





# صرف ایک جھٹکے سے رسی کے بل بوٹ جاتے ہیں اور سب کچھ پیچھے گر جاتا ہے

ایک ملک صرف ایک	رسی کے بند
جغرافیائی و تاریخی کانٹا	ڈھیلے ہوتا تو
نہیں ایسے بلکہ ایسے سرواڑوں	اس سے بدتر بھی چیزیں
سورتوں کے مجموعہ کا آئینہ ہے	بھی کھل کھل جاتی ہیں
جن کے اندر مساوات اور	پورا وزن بیٹھ جاتا ہے
یکجہتی کا برداشت نہ ہوتا تو	ترقی رک جاتی ہے
ہوا اور ایسے ہی لوگ ملک کو	متحدہ قوت ہی سے آگے
مضبوط بناتے ہیں	بڑھ سکتے ہیں

ڈائریکٹوریٹ جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز  
گورنمنٹ آف مہاراشٹر

# افکار

کھول آنکھیں کیلئے فلسفہ و معارف  
شرق و اربعہ نے سرور و زلف



Summer,  
Autumn,  
Winter,  
Spring

# Kashmir is never out of season

At the head of such a picturesque and diverse land, you'd expect nothing less from it: a natural share of the Himalayas — the grandest mountain range in the world. Yours for trekking, mountaineering, camping, meditating, dreaming. Or a taste of lunar landscapes on the crazy moonland of Ladakh. In the valley, mirrored lakes offer rides on Shikaras — the water taxis of Kashmir. You can float in idyllic settings on luxury houseboats,

Winter sports  
go water skiing  
silver snow

Indulge in golf on the green course in the valley full of tempting horses to trot the And when the thrill of winter a very well-equipped convention centre people can confer business over pleasant interludes.

Enjoy India from its best  
Come to Kashmir



For details contact:  
The Director of Tourism,  
J&K Government, Srinagar  
Tel: 78449, 78048, 77888  
Grams: JAKTOURISM  
Telex: 875-207 TSM-IN



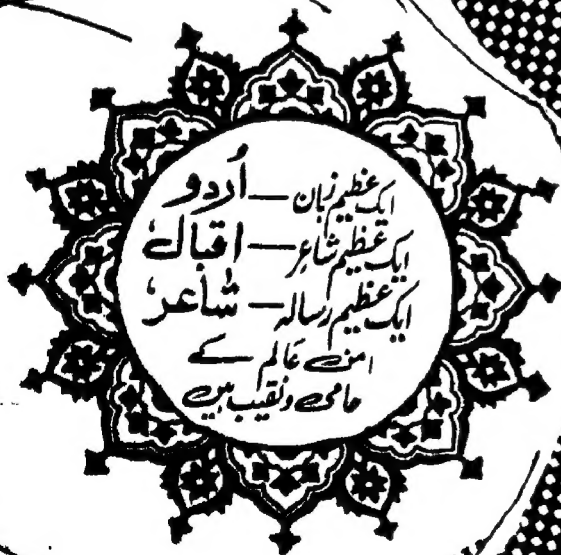
# Kashmir

You can't have enough of it

# شاعر کا یہ ضخیم اقبال نمبر

اُردو شعر و ادب کی دو عظیم شخصیتوں

Accession Number  
225794  
Date 9-2-95





“Oh the snow, the beautiful snow,  
Filling the sky, and the earth below”

J.W. WATSON



Tourist Hut in Hotel Wildflower Hall Complex  
13 kms from Shimla

The snowfall in the upper mountain reaches secluded valleys, populated hamlets, as well as in the less bustling hill – towns of Himachal, is a phenomenon with a touch of fantasy. It turns the valley into a wonderland in winter. The silvery snowladen slopes of Kufri, Narkanda, Chail, Manali and Solang invite you to have a go at thrilling skiing.

Come spend some magical moments in Himachal. The HPTDC will take good care with impeccable hospitality.

Avail of HPTDC conducted tours in Himachal Tourism Luxury Coaches/ AC Cars.

HPTDC are also the Handling and Booking Agents for Vayudoot (at Shimla only).

## HIMACHAL The Land of Eternal Enchantments



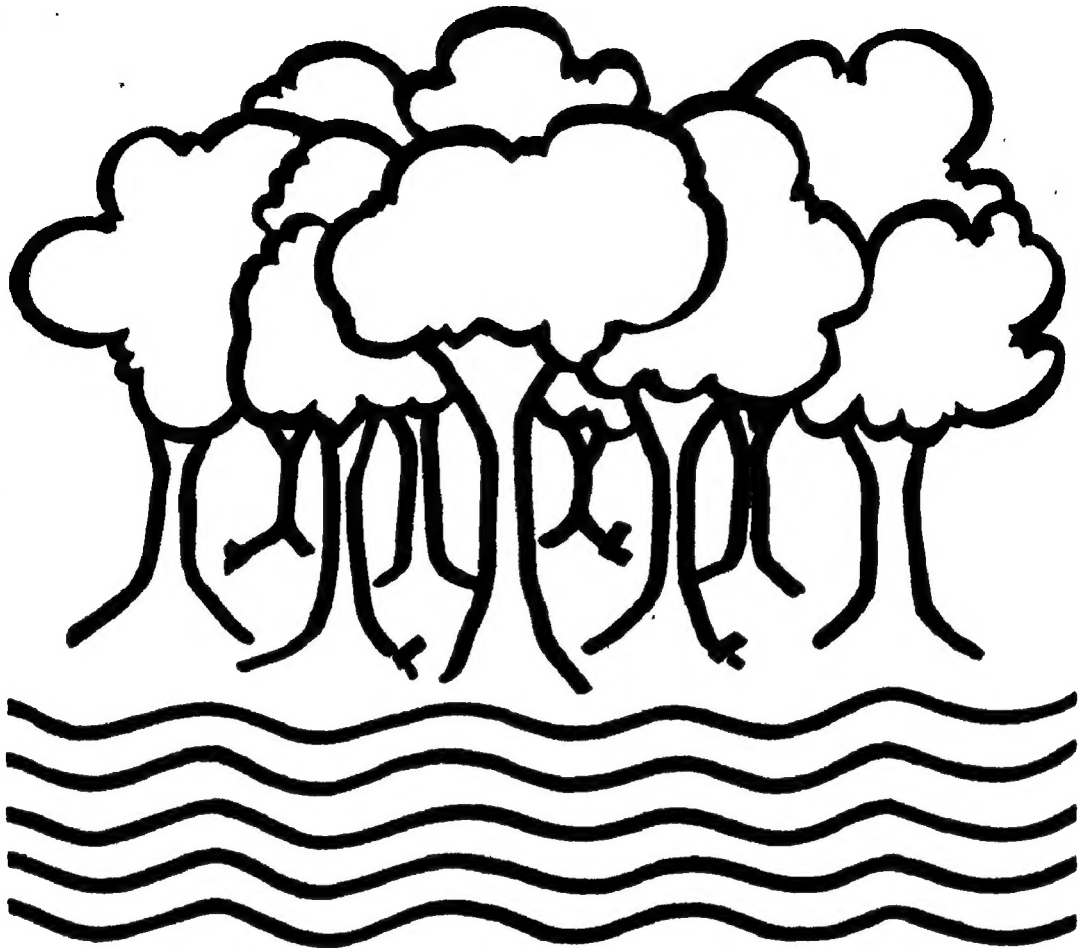
HIMACHAL PRADESH TOURISM  
DEVELOPMENT CORPORATION LIMITED  
RITZ ANNEXE SHIMLA-171 001 PHONES 4472, 3977, 5071

- For information please contact H.P. Tourist Offices at
- New Delhi: Chandrabati Bldg, 35, Janpath, Tel: 345320, 344764
  - Tourist Information Office, Himachal Bhawan, 27, Skandara Road, Tel: 397473
  - Bombay: 36, World Trade Centre, Cuffe Parade, Tel: 219191/294
  - Calcutta: 25 Cornac Street, Tel: 446867
  - Madras: 28, Commander-in-Chief Road, Tel: 472986
  - Chandigarh: S.C.O. 104B-48, Sector 22 B, Tel: 26494
  - Shimla: The Mall, Tel: 3311; Panchayat Bhawan, Cart Road, Tel: 4589
  - Bangalore: The Manager, Himachal Emporium, Ganesh Complex, 12, Subeater Chattram Road, Tel: 76591



Compacts





## JOIN THE WAVE TO SAVE THE GANGA

Bata India has commissioned a Rs 28 lakh Effluent Treatment Plant at Batanagar factory as part of its efforts to save the Ganga.

The river will be clean again. And the trees will stand proud and tall, reaching out into the clear sky.

The Ganga will return to its pristine glory.

And Bata is right there, committed to anti-pollution and ecology.

***Bata***

**A good deal more than good shoes.**



*With Best Compliments  
From*

**GEESON**

---

**PROPERTIES  
ESTATE CONSULTANTS**

---



Sanghvi Chambers  
27-Ghoga Street, Fort,  
Bombay - 400 001.  
Tel.: 2870 042.





WITH BEST COMPLIMENTS  
FROM



**MR. V.K. JHAMB**  
**JVP — VILE PARLE**

---

Above State Bank of India,  
Juhu Road,  
Bombay

---



$$2x(x-2)=30$$

$$\Rightarrow 2x^2-4x-30=0$$

$$(-4^2)-4(2)(-30)=16$$

$$\therefore x=\frac{4\pm 16}{4}$$

**جواب ہے سنسکارا!**

انکھل سے پاک، وٹامنوں سے بھرپور، جرطی بوٹیوں سے تیار  
طبی لحاظ سے تصدیق شدہ، طلباء کی ذہنی صلاحیتوں کو بڑھانے والا نادر ٹاکو

گھر بھر کی صحت کے لیے ہر موسم میں  
گھر کے ہر فرد کے لیے سنسکارا کے بہت سے فائدے  
استعمال کے بہت سے ضروری مواقع ہیں جیسے:

- عام کروری اور نقابست میں • تنکا دینے والی ورزش
- بعد • وٹامن کی کمی میں • بچہ کو دودھ پلانے کے دنوں
- ماؤں کے لیے • وزن کی کمی میں • تھذیب کی معمولی کمی
- استعمال کی زیادتی میں • بیماری کی شقت میں •
- بعد کے فتن میں • طلباء کی ذہنی اور عقل نشوونما میں
- آج ہی اپنے گھر میں سنسکارا لالے۔

کارخ، جنوں میں یہ شانت کر دیا ہے کہ سنسکارا بے شک درست  
و عالمی افعال کو منظم بنانے میں مدد کر رہا ہے۔

۱۹ سے ۲۲ سال کی عمر کے نادر مل مردوں اور عورتوں  
طالب علموں پر کے گئے تجربات میں علم ہندسہ اور ریاضی کے  
موضوعات میں سنسکارا نے اہم مثبت اثرات مرتب کیے۔  
جن طلباء کو سنسکارا استعمال کر رہا تھا، انہوں نے سنسکارا کے  
استعمال سے پہلے کی نسبت سنسکارا کے استعمال کے بعد زیادہ  
سوالات حل کیے اور زیادہ صحیح جوابات دیے۔

غیر معمولی نتیجوں کے لیے ایک نادر فارمولہ  
سنسکارا آپ کے بچے کی ہر کارکردگی میں مدد دیتا ہے،  
کہیں کہ سنسکارا ایک بہترین ٹاکو ہے۔

سنسکارا کو گلاب اور مینے کے قوام میں شاف تمام  
ضروری وٹامنوں اور لازمی عناصر کا

ایسا واحد مرکب ہے، جو عام

ٹاکو کے مقابل زیادہ

نور ہے اور بہت آسانی سے

جذبہ دل میں جاتا ہے۔

دیگر ٹاکو کے برعکس

سنسکارا میں انکھلی بالکل نہیں

ہوتا اور اس لیے بچوں کے لیے بھی

مکمل طور پر ہے ضروری ہے۔

دشوہ قلمی کوس، پیچیدہ امتحانات اور سخت گزراؤ کی  
اس دنیا میں آپ اس بات کی اہمیت کو بخوبی جانتے ہیں کہ  
اسکول میں آپ کے بچے کی کارکردگی اچھی ہو۔  
بہتر کارکردگی کے لیے آپ اپنے بچے کی صحیح تربیت  
کر سکتے ہیں، سنسکارا کے ذریعہ،  
انکھوں سے پاک، لازمی غذائی عناصر، وٹامنوں اور  
جڑی بوٹیوں کا بے مثال مرکب طلباء کے لیے جدید سائنسی فک  
ریسرچ میں بھی مفید ثابت ہو سکتا ہے۔ سنسکارا کی اس خوبی کی  
ان ڈاکٹروں نے بھی تصدیق کی ہے جو ذہنی افعال اور ان کو  
متاثر کرنے والے امور کو سمجھتے ہیں۔

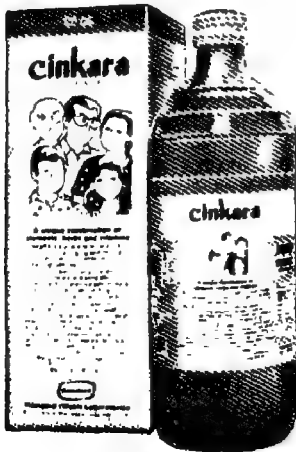
**ذہنی صلاحیتیں کیسے متاثر ہوتی ہیں؟**

ذہنی صلاحیت کی نشوونما بڑی حد تک جسمانی حالت و  
کیفیت پر منحصر ہے، اگر جسمانی کروری سے مدد ملے  
غلیظت کی پیداوار کم ہو جائے تو ذہنی قوتی رفتار زیادہ  
ہو جاتی ہے، جسم کے کیمیائی رد عمل کی رفتار مست  
ہو جاتی ہے اور یادداشت بھی رفتار سے کم ہونے لگتی ہے۔

**سنسکارا کا عمل: سائنسی فکس نتیجے**

سنسکارا کے سائنسی فکس تجربے نے ثابت کیا ہے کہ وہ  
ہمیں غذائی اجزاء ایسا کرنا ہے جو بہترین ذہنی افعال کے لیے  
لازمی ہیں۔ ڈاکٹر کے دانشور ان کی نیچے دی گزشتہ مندرجہ

لازمی بنیادی عناصر  
وٹامنوں اور  
جڑی بوٹیوں کا  
نادر مرکب



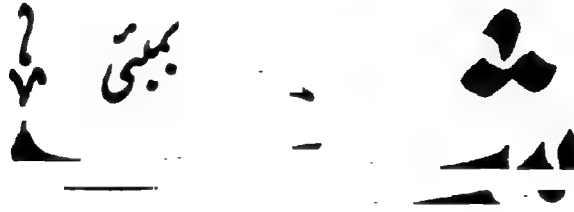
**سنسکارا**  
مشہور عالمی ٹاکو - ہر موسم میں سب کے لیے

ہمدرد

اقیبت

حبار نے شدہ سنہ ۱۹۳۳ء  
بانی، علامہ سیاب اکبر آبادی مرحوم  
بہ نیا دگار۔ اعجاز صدیقہ مرحوم

اُردو کا انسٹوٹِ علمی، ادبی اور تہذیبی ماہنامہ



شمارہ \* ۶ تا ۷

جلد \* ۵۹

جنوری تا جون  
اقبال نمبر (جلد اول)

۱۹ ۶ ۸۸

مدیر  
افتخار اقام صدیقہ  
معاون  
ناظر نریمان صدیقی

پسالات ۵۰ روپے \* لائبریریوں کے لئے ۶۰ روپے \* تمام جنونیوں کے لئے ۱۰۰ روپے \* معاونین کے لئے ۱۰۰ روپے \* ممالک غیر کے لئے ۳۵۰ روپے

قیمت : اقبال نمبر \* پچاس روپے

ماہنامہ شاعر، مکتبہ قہر لاہور، بمبئی سینٹرل پوسٹ آفس پوسٹ بک نمبر ۴۵۲۷، بمبئی ۴۰۰۰۰۸



## تہذیب

### باب ۱

#### آفتاب تازہ

- اقبال الیم ۱۵ د ۱ ر  
 مجروح نسب خاندان اقبال ۱۲۳ د ۱ ر  
 توقیت اقبال (مترجم) ۲۲۱ انتخار اتمام صدیقی  
 نذر اقبال (نظم و نثر شاعر) ۳۰ سیاب اکبر آبادی

### باب ۲

#### معجزہ فن

- اقبال کی تاریک ولادت ۲۳ محمد عظیم فیروز آبادی  
 اقبال کے والد کا نام ۴۱ محمد عظیم فیروز آبادی  
 بڑی شاعری ۴۶ علی سردار جعفری،  
 اقبال کے تہذیبی رویے ۴۹ محمد حسن  
 اقبال کی طبیعت اور شاعری ۵۸ جگن ناتھ آزاد  
 اقبال اور شہنشاہ ۶۹ وزیر آغا  
 اقبال اور قادیانیت ۷۴ آغا جرن رستوگی  
 علامہ اقبال اور اجمیت ۷۸ شیخ اعجاز احمد  
 اقبال کا ادبی و تحقیقی شعور ۸۳ سلیمان اہر مبادیہ  
 اقبال کا فلسفہ انقلاب ۹۵ وحید عشرت  
 ۱۹۸۶ء کا اقبالی ادب (ایک مختصر جائزہ) ۹۸ ربیع الدین ہاشمی

### باب ۳

#### ادبی فیچر

- قائد ہندی - ایک تنقیدی مطالعہ ۱۰۹ عبد الباقی اعظمی  
 تراجم ہندی کی مختلف اشاعتوں کے عکس  
 اتحاد — [اگست — ۱۹۰۳ء] ۱۱۱  
 زمانہ — [ستمبر — ۱۹۰۳ء] ۱۱۴  
 مخزن — [اکتوبر — ۱۹۰۳ء] ۱۱۵  
 ادیب — [جولائی — ۱۹۱۲ء] ۱۱۶  
 تراجم ہندی بخط اقبال ۱۱۹  
 مسجد قرطبہ ایک اسلوبیاتی مطالعہ ۱۲۵ رفیع الدین ہاشمی  
 اقبال اور مسجد قرطبہ - (تقاوی) ۱۲۲  
 مسجد قرطبہ - (نظم) - اقبال - ۱۲۳

### باب ۴

#### سفر نامہ

- داستانی اردو کن آؤدہ ام ۱۳۸ سلیم تنائی  
 حاجی سر محمد اسماعیل کے دولت کدے پر ۱۳۵  
 میسوری یونیورسٹی کی ایک یادگار تصویر ۱۳۶  
 اقبال مرزا سلطان شہید پر ۱۳۶  
 اقبال بنام محمد عبدالواحد بنگلوری [۳ غیر مطبوعہ خطوط کے متن] ۱۳۷

### باب ۵

#### اقبال کے شاہدین

- اقبال بنام محمد حیدر آبادی ۱۶۳ اکبر رحمانی  
 اقبال بنام محمد حیدر آبادی ۱۵۷  
 انتساب کلام محمد حیدر آبادی ۱۵۸  
 نذر محمد محفوظ علامہ اقبال ۱۶۱  
 کلام محمد بخط محمد ۱۶۲  
 محمد بنام اکبر رحمانی ۱۶۴  
 اقبال کا ایک معنوی شاگرد انیسریانی  
 خاورستان ایک جائزہ ۱۶۵ انتصار امام مسدیقی  
 سخنبا کے گفتنی ۱۶۶ نیاز نسیم پوری

#### خاورستان سے انتخاب

- خود شناسی ۱۶۹  
 مجاہد ۱۶۹  
 ایک خواب ۱۸۰  
 زندگی اور خودی ۱۸۰  
 شاعر مشرق اور بندہ محکوم ۱۸۱  
 جوئے میں گلشن اقبال میں اب برگ بریں  
 آزاد اقبال (نمبر ۱۸۲) کا تعارف ۱۸۲ سید مظفر حسین بریلوی  
 احساس زندگی ۱۸۲ آزاد اقبال  
 آید جہاد ۱۸۳ آزاد اقبال



لکھنؤ کے جبر و اخلاص کا مکس — ۳۵۴

[لندن کی لکھنؤ کے جبر و اخلاص کا مکس]  
اور ایک کے دو صفحات کا مکس — ۳۵۵

پیام شرق پر اقبال کی تقدیم نام پر فیبر براؤن — ۳۵۶

خطبات مدراس نام پر فیبر نکلسن — ۳۵۷

فلسفہ تعلیم پر اقبال کی تقدیم نام ایف ڈی بیٹھاس — ۳۵۸

منشی اسرار خودی پر تقدیم نام طاسی آرنلڈ — ۳۵۹

اقبال کا تعزیتی خط نام بیگم آرنلڈ — ۳۶۰

اقبال نام نینٹی آرنلڈ — ۳۶۱

اقبال نام روبرٹ لیوی — ۳۶۲

اقبال کی پہلی انگریزی کتاب کا افسانہ اسکاٹس — ۳۶۳

خطبات مدراس تین نام - ایک خط — ۳۶۴

فلسفہ تعلیم پر اقبال کی تقدیم نام سر ہائیڈلبرگ — ۳۶۵

فلسفہ تعلیم کے اصل مسودے کی دریافت — ۳۶۶

فلسفہ تعلیم و نسوہ پر تعلیم کا مسودہ عنوان — ۳۶۷

فلسفہ تعلیم و نسوہ ماربرگ کا مسودہ عنوان — ۳۶۸

فلسفہ تعلیم و نسوہ کی تحریک کا مسودہ عنوان — ۳۶۹

فلسفہ تعلیم کے مسودہ ماربرگ کی فہرست مطالب — ۳۷۰

فلسفہ تعلیم کے مسودہ کیمرہ کی فہرست مطالب — ۳۷۱

## باب ۴

### تصانیف اقبال

تصانیف اقبال کا تحقیق و توثیق جائزہ — ۳۷۵ انتخار امام صدیقی

مکاتیب کے مجموعے

شاد اقبال — ۳۷۹

اقبال نام جناح (انگریزی) — ۳۸۰

اقبال نام (جلد اول) — ۳۸۱

اقبال نام (جلد دوم) — ۳۸۲

مکاتیب اقبال (بنام نیاز الدین خاں) — ۳۸۳

اقبال نام علیہ بیگم (انگریزی) — ۳۸۴

مکتوبات اقبال (بنام نیر نیازی) — ۳۸۵

افراد اقبال — ۳۸۶

لیٹر زائیڈ رائٹنگ آف اقبال — ۳۸۷

مکاتیب اقبال (بنام گرامی) — ۳۸۸

خطوط اقبال — ۳۸۹

خطوط اقبال (بنام بیگم محمدی) — ۳۹۰

## باب ۵

### چار کتابیں

①

اکبری اقبال - ایک تعارف — ۱۸۷ انتخار امام صدیقی

اکبری اقبال [کلام اقبال] — ۱۸۹

مکس کتاب کا مکس

②

مظلوم اقبال - ایک تعارف — ۱۹۹ انتخار امام صدیقی

مظلوم اقبال - شیخ اعجاز احمد — ۲۰۱

۱۰ خطوط مع توضیحات

مظلوم اقبال - ایک تبصرہ — ۲۰۳ وحید عشرت

تصدیق ایک خط کا .... — ۲۰۶ وحید عشرت

③

خدا و خدای اقبال - ایک تعارف — ۲۰۷ انتخار امام صدیقی

خدا و خدای اقبال - امین زبیری — ۲۰۹

مکمل کتاب کا مکس

خدا و خدای اقبال - ایک مطالعہ — ۳۱۲ رفیع الدین ہاشمی

④

اقبال یورپ میں - ایک تعارف — ۳۱۹ انتخار امام صدیقی

تصاویر

سعید اختر درانی — ۳۲۳

سر طاس واکر آرنلڈ — ۳۲۴

مس دیو ویگے ٹارٹ — ۳۲۵

اقبال کی اولین اقامت گاہ کی تحقیق — ۳۲۶

علامہ اقبال کی تاریخ پیدائش چند نئے زاویے — ۳۲۷ سعید اختر درانی

ٹرنٹی کا بچہ کیمبرج کے لائبریری کا خط — ۳۲۸

محمد اقبال اور برہنہ - نامہ و پیام دل کا — ۳۲۹ محمد امین اللہ ہویو ہم

ترجمہ سعید اختر درانی

اقبال کے غیر مطبوعہ خطوط نامہ میں دیئے گئے نام

[ترتیب و ترجیح] سعید اختر درانی

علامہ اقبال کے تازہ دریافت شدہ

خطوط بنام مس ویگے ٹارٹ — ۳۳۵

کے جرمن اور انگریزی متون

ٹرنٹی کا بچہ کیمبرج کے خط و خط کا مکس — ۳۳۶

کا کا کے جبر و اخلاص کا ٹاپ شدہ مکس — ۳۳۷

## اقبال



- مثنوی پس چہ باید کردے اقوام شرق مع مسافر ۴۳۲  
ارمخان مجاز (فارسی اردو کلام) ۴۳۴  
کلیات اقبال (اردو) ۴۳۶  
کلیات اقبال (فارسی) ۴۳۸  
کلیات اقبال (مرتبہ مولوی محمد عبدالرزاق) ۴۴۰  
اقبال - از مولوی احمد دین ۴۴۴  
تصانیف اقبال کے اولین نسخوں کے عکس

- علم الاتقصاد طبع اول ۳۹۷  
علم الاتقصاد طبع دوم ۳۹۷  
ایوان میں مابعد الطبیعیات کا ارتقاء (انگریزی) ۳۹۷  
مثنوی اسرار خودی طبع اول ۴۰۴  
مثنوی اسرار خودی طبع دوم ۴۰۴  
مثنوی رموز بیکور ۴۰۴  
پیام مشرق ۴۰۹

[بانگ درا طبع اول]  
تقدیم اقبال بنام آرنلڈ

- بانگ درا طبع دوم ۴۰۹  
زبور عجب ۴۰۹  
مسافر ۴۲۱  
سکس لیکچرس ۴۲۱  
بال جبریل ۴۲۱  
جاوید نامہ ۴۲۱  
ضرب یکم ۴۲۹  
مثنوی پس چہ باید کردے اقوام شرق ۴۲۹  
ارمخان مجاز ۴۲۹  
کلیات اقبال مرتبہ عبدالرزاق کے چار صفحات ۴۲۱  
اقبال از احمد دین (طبع دوم) کا سرورق ۴۲۵  
اقبال - طبع اول کا پہلا صفحہ ۴۳۵  
اقبال - طبع اول کا آخری صفحہ ۴۳۵

### باب ۵

#### نوادرات اقبال

- اقبال کے پانچ فیض مطبوعہ خطوط (جسے در ترتیب) ۴۵۳ سید مظفر حسین برنی  
اقبال بنام سر در اس مسعود ۴۵۵  
اقبال بنام سر در اس مسعود ۴۵۶  
اقبال بنام سر در اس مسعود ۴۵۷

- روح مکاتیب اقبال ۳۸۶  
پیرس آف اقبال ۳۸۶  
اقبال نامے ۳۸۷  
اقبال - جہان دیگر ۳۸۷

### نشر سے مجموعے

- مضامین اقبال ۳۸۹  
ایچ بیس اینڈ ایسٹینٹس آف اقبال ۳۸۹  
اسٹریٹریٹیکشن ۳۹۰  
مقالات اقبال ۳۹۰  
تھامس اینڈ ریفلکشن آف اقبال ۳۹۱  
گفتا ر اقبال ۳۹۱  
ایچ بیس اینڈ ایسٹینٹس آف اقبال ۳۹۲  
ایسٹینٹس آف اقبال ۳۹۳  
اقبال کے نثری انکار ۳۹۲  
ڈس کورس آف اقبال ۳۹۳

### ملفوظات کے مجموعے

- ملفوظات ۳۹۴  
اقبال علیہ الرحمہ کے چند جواہر ریزے - ۳۹۴  
روزگار و فقیر ۳۹۵  
اقبال کے حضور ۳۹۶

### تصانیف اقبال

- علم الاتقصاد ۳۹۸  
دی ویو لیمینٹ آف میٹافزک آف پرشیا ۴۰۰  
اسرار خودی ۴۰۵  
رموز بے خودی ۴۰۷  
پیام مشرق ۴۰۸  
اسرار و رموز (یکجا) ۴۱۲  
بانگ درا ۴۱۵  
زبور عجب ۴۱۸  
سکس لیکچرس ۴۲۰  
جاوید نامہ ۴۲۵  
مسافر ۴۲۶  
بال جبریل ۴۲۸  
ضرب یکم ۴۳۰  
پس چہ باید کردے اقوام شرق ۴۳۱



- ۵۱۳ مدرس میں تین خطبات کے پروگرام کی تفصیل  
گوگلے مال مدرسہ کی ایک یادگار تصویر۔ ۵۱۴  
بقریب ضیافت دعوت نامہ۔ ۵۱۴  
انجمن ترقی اردو مدرسہ کا سپاس نامہ۔ ۵۱۵  
مسلم لائبریری بنگلور کا دعوت نامہ۔ ۵۱۶  
مختلف انجمنوں کی جامعہ منفرد جیسے اہت۔ ۵۱۶  
مسلم لائبریری انجمن ترقی اردو بنگلور کا سپاس نامہ۔ ۵۱۷  
محمد عبدالکبیر اور علامہ اقبال کی ایک یادگار تصویر۔ ۵۱۸  
خطبات مدرسہ پر مولانا سائیکس کے برائے اقبال کی تقریر۔ ۵۱۸  
اقبال کا ایک پیغام اسلام راجہ اقبال کے نام۔ ۵۱۹  
مسلم لائبریری بنگلور کی کتاب آرا پر مولانا کا آقا۔ ۵۱۹  
**علامہ اقبال اور ان کے اہل و عیال**

دستاویزی مجموعہ ○ ایک ممکن کتاب  
جمع و ترتیب ○ ڈاکٹر علی خان عرشی زادہ

علامہ اقبال کی نافذ جاری زندگی ۵۲۲ افتخار امام صدیق  
علامہ اقبال انسان کے اہل و عیال ۵۲۴ اکبر علی خان عرشی زادہ

### تصاویر

- بیگم امام بی بی ۵۲۶  
شیخ نور محمد ۵۲۶  
کریم بی بی ۵۲۶  
سردار بیگم ۵۲۶  
سراج بیگم ۵۲۶  
آفتاب اقبال ۵۲۶  
ہامید اقبال ۵۲۶  
نیر و بالو ۵۲۶  
شیخ عطا محمد ۵۲۸  
الحجاز احمد ۵۲۸  
ڈاکٹر شیعہ عطا محمد ۵۲۸  
عطیہ فیض - زہرہ بیگم ۵۲۸  
(الف)

نکاح نامہ اقبال و کریم بی بی ۵۲۹

علامہ اقبال کی پہلی شادی کا پس منظر ۵۳۱ خواجہ نسیر روز الدین

[ازدواجی تا آسودگی کے باسیں میں اقبال  
کا مکتوب عطیہ بیگم کے نام]

پیش کش بہ عطیہ فیض (نظم) اقبال ۵۳۳

بنام رحیم شاد مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔ ۴۱۰

بنام ڈاکٹر ضیاء الدین ۴۶۳

نوادرات اقبال (جمع و ترتیب) اکبر حیدری کاشمیری

ہمارا دیس اور علامہ اقبال کا ایک غیر مطبوعہ خط ۴۶۵

اقبال بنام منشی دیانارائن خٹم ۴۶۷

اقبال بنام وحشت ملکوتی ۴۶۸

اقبال بنام مولوی الف دین ۴۶۹

اقبال بنام مسلم جیراجپوری ۴۷۰

اسد ملانی کی نظم پر اقبال کی اصلاح ۴۷۲

اقبال بنام بیگم نیرنگ ۴۷۴

اقبال بنام مہجور کاشمیری ۴۷۵

اقبال بنام شاد حیدر آبادی ۴۷۶

اقبال بنام وصل گلرانی ۴۷۷

✓ اقبال بنام سجاد حیدر لیدرم ۴۷۸

لام اقبال بخت اقبال ۴۷۹

اقبال بنام عبدالماجد دربادی ۴۸۰

اقبال بنام ایف۔ ایم۔ شجاعت ۴۸۱

عالی پرتھو خط اقبال ۴۸۲

اقبال بنام ظفر احمد صدیقی ۴۸۳

تقدیم اقبال بنام راجہ صاحب محمود آباد ۴۸۵

نوادرات اقبال (جمع و ترتیب) ۱۔ ۴۸۸

مکتوب اقبال بنام جناح ۴۸۸

اقبال کا ایک نادر مکتوب بنام منشی آزلہ ۴۹۱

کلام اقبال کے دو قدیم خطوط ۴۹۳

اقبال کا ایک نایاب خطبہ ۴۹۵

اقبال کے ایک نایاب درس کتاب ۴۹۶

علامہ اقبال کے خطوط بنام محمد عبدالحمید بنگلوری ۴۹۸ غفران اسلام ظفر

علامہ اقبال کی ایک یادگار تصویر مع دستخط ۵۰۹

تصویر محمد عبدالحمید بنگلوری مرحوم ۵۰۹

[علامہ اقبال بنام عبدالحمید بنگلوری  
دو غیر مطبوعہ خط]

مدرسہ علامہ اقبال کی آمد و استقبال کا ذکر ۵۱۱

علامہ اقبال کی آمد کا انگریزی پرچہ ۵۱۲

تقریب ضیافت کا دعوت نامہ ۵۱۲

مدرسہ میں منعقد ہونے والے دعوت نامہ ۵۱۳



روزنامہ تحفہ نعیمی (ترجمہ) ضیاء الدین احمد برقی ۵۳۴

ایک بھولی محبت - ضیاء الدین احمد برقی ۵۳۸

اقبال کے پیر سے جذباتی تعلق کے بارے میں عبدالحجیہ ساک کا بیان ۵۴۰

اقبال کا خط سید قتی شاہ کے نام ۵۴۳

۵۴۴ | صدر یار جنگ حبیب الرحمن خان خیروانی کے نام اقبال کے اپنے بڑے بھائی شیخ عطاء محمد کے سلسلے کے دو خط

اقبال کی بڑی بیٹی مولیٰ بیگم کا خط اپنی خالہ غلام بیگم کے نام ۵۴۶

اقبال کے پہلی بیوی کریم بی بی کا خط اپنے بہنوئی خواجہ فیروز الدین کے نام ۵۴۸

اقبال کا بڑی بیٹی مولیٰ بیگم کا خط اپنے خالو خواجہ فیروز الدین کے نام ۵۴۸

اقبال کا خط انش پرشاد کے نام اپنے بڑے بیٹے آفتاب سے متعلق ۵۵۰

اپنی بیوی اور بیٹے کے سلسلے میں علامہ اقبال کے خطوط جو انہی نے اپنے والد بھائی اور بیٹے کو لکھے۔

بنام شیخ نور محمد ————— ۵۵۱

بنام شیخ نور محمد ————— ۵۵۲

بنام شیخ عطاء محمد ————— ۵۵۶

بنام شیخ عطاء محمد ————— ۵۵۸

بنام شیخ عطاء محمد ————— ۵۶۰

بنام شیخ اعجاز احمد ————— ۵۶۱

اقبال کے بڑے بیٹے آفتاب اقبال کا خط اپنے نانا ڈاکٹر شیخ عطاء محمد کے نام ۵۶۳

مکتوب آفتاب احمد (اقبال) بنام خاکٹر شیخ عطاء محمد ۵۶۶

اقبال کا وصیت خط اپنی دوسری بیوی سردار بیگم کے نام ۵۶۹

علامہ اقبال کا وصیت نامہ ۵۷۱

جاوید ادریشیہ کی ولایت کے متعلق علامہ کا وصیت نامہ ۵۷۶

علامہ اقبال بنام سردار اسد مسعود ۵۷۳

سردار اسد مسعود بنام اقبال ۵۷۵

(سب)

ریاست حیدرآباد سے علامہ اقبال اور ان کے اہل و عیال کی مالی امداد ۵۷۶

سر اکبر حیدری بنام خواجہ جنگ (آفتاب اقبال کے بارے میں) ۵۷۷

سر اکبر حیدری بنام علامہ اقبال ۵۷۸

سر اکبر حیدری بنام علامہ اقبال ۵۷۹

علامہ اقبال بنام سر اکبر حیدری ۵۸۰

علامہ اقبال بنام سر اکبر حیدری (آفتاب اقبال کے بارے میں) ۵۸۲

آفتاب اقبال بنام سر اکبر حیدری و علامہ اقبال کی مالی امداد کے سلسلے میں ۵۸۳

سپرورق

اقبال پریٹ — اقبال مہدی

سر اکبر حیدری کے ذاتی نائب کا خط آفتاب اقبال کے نام ۵۸۴

علامہ اقبال بنام سر اکبر حیدری ۵۸۵

سر محمد ظفر اللہ خان بنام سر اکبر حیدری ۵۸۶

منظف الدین قریشی بنام سر اکبر حیدری ۵۸۷

ورثائے اقبال کے بارے میں مظفر الدین قریشی کی مزید وضاحت ۵۸۸

علامہ اقبال کی پہلی بیوی کی دستخطی رسید ۵۸۹

(ج)

علامہ اقبال کے متعلق دارالافتادہ دیوبند کا فتویٰ ۵۹۰

آفتاب اقبال کے نام ان کے چچا عطاء محمد کے خطوط

۵۹۶ تا ۶۲۰

(د)

سید محمد امین حسینی (مفتی فلسطین) بنام فرزند منوئی آفتاب اقبال ۶۲۱

شیخ عبدالقادر بنام آفتاب اقبال ۶۲۳

آفتاب اقبال سے عرشی زادہ کا تحریری انٹرویو ۶۲۵

علامہ اقبال کی چھوٹی سالی ناطہ بیگم زوجہ خواجہ فیروز الدین

سے عرشی زادہ کا تحریری انٹرویو ۶۳۱

آفتاب اقبال کے سفر حیدرآباد (۱۹۳۸ء) کے زمانے کا حکومت نامہ رقص ۶۳۱

○

اقبال نمبر ایک مجاہدہ ۶۳۳ افتخار امام صدیقی

ماخذ اقبال نمبر (مرتبہ) ۶۳۶ افتخار امام صدیقی

مکتب اقبال کے عکس، کلام، ایک تبصرے کا اقتباس (متفرقات)

اقبال بنام سید شاکت حسین ————— ۶۶

اقبال بنام سید سراج الدین ————— ۶۸

اقبال بنام شیخ نور محمد ————— ۷۷

اقبال بنام میجر شمس الدین قریشی ————— ۷۳

اقبال بنام شیخ اکرام الحق سلیم ————— ۷۷

اقبال بنام فیہر سید وحید الدین ————— ۸۲

غزل بخط اقبال ————— ۹۴

اقبال بنام شیخ عنایت اللہ ————— ۹۷

اقبال بنام راغب احسن ————— ۱۲۱

الملک اللہ (مفتی مظفر) ————— ۱۳۱

زمرہ رود (نظم) ————— ۱۵۲

خود وصال اقبال پر ایک نظم (تبصرے سے اقتباس) ۳۱۶

ابواب و اشعار کی خطاطی

صادقین مرحوم

خوشنویسی

خوشنود سلطان پوری

احمد مسعودی

اقبال ۱۲۰۱۲

# باب





بہترین کھانوں کیلئے  
ایک ہی نام



دہلی دربار



✽ ہالینڈ ہاؤس نزد ریگل سینما۔ تھلاہ بمبئی — ۵۔۔۔۔ ۴

✽ کارنرافٹ گرانٹ روڈ۔ بمبئی — ۴۔۔۔۔ ۴

✽ ڈونگری، چارنل، ایس۔ وی روڈ۔ بمبئی — ۹۔۔۔۔ ۴



اقبال ● لندن ۱۹۰۷ء

اقبال

البم



اقبال ● لاہور ۱۸۹۹ء



اقبال ● شملہ ۱۹۲۲ء



اقبال ● لندن ۱۹۰۷ء



اقبال ● اپنی لائبریری، لاہور ۱۹۳۲ء



اقبال ● لاہور ۱۹۳۲ء



اقبال ● لاہور ۱۹۳۱ء



اقبال ● بیرون ۱۹۳۱ء



اقبال ● پریس ۱۹۳۱ء



اقبال کا ایک روپ



پنجاب یونیورسٹی لاہور نے ۱۹۳۲ء میں اقبال کو ملی شہادت  
اعزاز کی ڈگری عطا کی۔ اس موقع کی دو تصویریں۔



اقبال محمد طالعہ



اقبال ● لاہور ۱۹۳۲ء



اقبال ● لاہور ۱۹۳۵ء



اقبال ● لاہور ۱۹۳۳ء



اس تصویر میں اقبال جس خیرانی میں ملبوس ہیں اس کا پتہ ان کے عزیز  
دوست ہمارا جبر کش پرشاد نے حیدرآباد سے بطور تحفہ بھیجوا یا تھا۔



اقبال ● لاہور ۳۳ ۱۹۶۱ء





اقبال ● ۱۹۰۰ء کے بعد

اقبال ● عالم پیری میں



# اسکول اور کالج کی اسناد



DUPLICATE

The University of the Punjab.



FOUNDED 1872

This is to certify that Mohammad Syed  
son of Shahid Abdul Munim Syed has  
passed the examination in English Literature in the  
University of the Punjab in 1897.

Witnessed and  
Signed

Registrar  
18th February 1897.

*[Signature]*

مڈل کاسٹیفیکٹ ● ۱۸۹۱ء

THE UNIVERSITY OF THE PUNJAB



ARTS

SESSION 1897.

This is to certify that Mohammad Syed  
son of Shahid Abdul Munim Syed has  
obtained the Degree of MASTER OF ARTS in this University at the  
Examination in the year 1897 and that he was placed in the CRS

The Subject of Examination being History  
A. M. Siddiqui  
Registrar.

Countersigned

*[Signature]*

Chancellor  
of the University of the Punjab.

REGISTRAR'S OFFICE  
LABORE

The 18th February 1897

ایم۔ اے کی ڈگری ● ۱۸۹۹ء

THE UNIVERSITY OF THE PUNJAB



ARTS

SESSION 1897.

This is to certify that Mohammad Syed  
son of Shahid Abdul Munim Syed has  
obtained the Degree of BACHELOR OF ARTS in this University at  
the Examination in the year 1897 and that he was placed in  
the CRS Division.

Witnessed and  
Signed

Countersigned

Chancellor

of the University of the Punjab.

REGISTRAR'S OFFICE  
LABORE

The 18th February 1897

ایم۔ اے کی ڈگری ● ۱۸۹۷ء



# University of Cambridge



## CERTIFICATE OF RESEARCH

This is to certify that **Sheikh Muhammad Iqbal**  
 of **Trinity** College admitted on **11 August 1907** to the  
 University of Cambridge has submitted to the Degree Committee of the **Faculty of Arts**  
 for **Philosophy** a Dissertation entitled  
**Development of Metaphysics in Persia**

embodying the results of his own investigations And that in the opinion of the  
 said Committee the work so submitted is of **Distinction** as an original contribution  
 to learning

*Robert* *J. W. Reynolds*  
*Chairman of the*  
*Special Board*  
*John With Clark* *Registrar*

Cambridge  
 11 May 1907

شیرخیز یونیورسٹی سے دیہی سرٹیفکیٹ  
 ۱۹۰۷ء

SUB AUCTORE GASTRO-  
 AUGUSTISSIMI AC POTENTISSIMI DOMINI DOMINI

# OTTONIS BAVARIAE REGIS

COURTES PALATINI AD BERNUM BAVARIAE PALATINAE ET IN RUSSIA RUSSIA  
 IN RUSSIA UNIVERSITATE LUDOVICO-MAXIMILIANA MONACHENSIS

MAXIMILIANO ENDRES  
 PROMOTOR LECTURAE COMMUNIS  
 EXAMINATOR ET SPECTATOR

HERMANNUS WILHELMUS BREYMANN  
 PROMOTOR LECTURAE COMMUNIS  
 EXAMINATOR ET SPECTATOR

# SHEIKH MUHAMMAD IQBAL

DOCTORIS PHILOSOPHIAE GRADUM  
 IN PHILOSOPHIA PER ARABICAM LINGUAM  
 ET IN PHILOSOPHIA PER ARABICAM LINGUAM  
 ET IN PHILOSOPHIA PER ARABICAM LINGUAM



شیرخیز یونیورسٹی کی ایچ. ڈی کی سند  
 ۱۹۰۷ء





## توقیت اقبال



علامہ اقبال کے سلسلہ نسب و نسب کے آجین میں کافی اختلاف پایا جاتا ہے۔ بابا لول ج سے جمال الدین [ اقبال کے پردادا ] تک کوئی حتمی تفصیل نہیں ملتی۔ محمد دین فوت سے تاحال بشمول ڈاکٹر محمد اقبال [ مکتوب بنام شیخ عطا محمد، محررہ ۵ اکتوبر ۱۹۲۵ء ] کچھ بھی طے نہیں ہو سکا ہے۔ ہندو پاک کے ادبی رسائل و مکتب کو اشاعت کے لیے جو شجرہ نسب فراہم کیا گیا ہے اس میں بابا لول ج، شیخ اکبر اور جمال الدین کے درمیان کئی پشتیں نامعلوم بتائی گئی ہیں۔ شیخ جمال الدین کے چار لڑکے تھے: عبدالرحمان، محمد رمضان، محمد رفیق اور عبداللہ۔ ان چاروں بھائیوں میں سے شیخ محمد رفیق کی اولادوں میں شیخ نور محمد عرف نھو [ اقبال کے والد، ان سے قبل محمد رفیق کے دس بچے عالم شیر خوار ہی میں فوت ہو چکے تھے ] اور غلام محمد ہوئے۔ شیخ نور محمد کی اولادوں میں عطا محمد، ناظمہ بی، طالعہ بی، محمد اقبال، کویمہ بی اور زینب بی شامل ہیں۔

اقبال کی سذولادت کا اختلاف مفروضہ سنین کے اپنے اپنے تحقیقی شواہد کے باوجود طے نہیں ہو سکا ہے۔ پاکستان میں ۱۸ نومبر ۱۸۷۷ء کو حتمی طور پر تسلیم کر لیا گیا ہے۔ دیگر تاریخوں میں ۱۸۷۰، ۱۸۷۲، ۱۸۷۳، ۱۸۷۵، ۱۸۷۶ اور ۱۸۷۹ بھی موجود ہیں۔ ۱۸۷۳ء اور ۱۸۷۷ء پر زیادہ زور دیا جاتا ہے اور خاصی بحثیں موجود ہیں۔ تمام اختلافات کی موجودگی میں ۱۸۷۷ء ہی کو بنیاد مان کر اس توقیت کی تشکیل کی گئی ہے کیوں کہ پاکستان میں اب اقبال پر جو بھی کام ہو رہا ہے اسی سذپیدائش کے اندراج کے ساتھ ہو رہا ہے۔ میری ذاتی رائے یہ ہے کہ اقبال کے سوانح میں اختلافی امور میں جمہور کے اجماع کو حکم تسلیم کیا جائے۔

توقیت اقبال کی ترتیب میں کوشش یہی رہی کہ تقریباً تمام ہی اہم تاریخیں درج کر دی جائیں تاہم ایسا ممکن نہیں ہو سکا۔ ابھی اس میں بہت کمی گنجائش موجود ہیں، کئی ایک دانقات اور تاریخیں تحقیق طلب ہیں۔ اقبال کے توقیت نگاروں کے یہاں اختلافات کی کمی نہیں۔ اقبال کے سوانح پر خاصہ کام ہوا ہے اور ہو رہا ہے پاکستان میں کئی کتابیں ایسی شائع ہوئی ہیں جن تک رسائی نہیں ہو سکی۔ کوئی ایسی مکمل توقیت بھی سامنے نہیں آ سکی جسے معیاری و مستند کہا جاسکے یا جس سے استفادہ کیا جاسکے۔ عام طور پر جو توقیت مکتب و رسائل میں نظر آتی ہے وہ خود تحقیق طلب ہے۔ توقیت کا مفہوم تو یہ ہے کہ ایک ایسا تاریخ نامہ تیار کیا جائے جو پوری زندگی کو تصویر کر دے۔

”توقیت اقبال“ کی ترتیب میں درج ذیل مکتب سے مدد لی گئی ہے۔

- ① روزگار فقیر۔ فقیر سید وحید الدین، ۱۹۵۰ء۔ ۱۹۸۷ء ② کتابیات اقبال۔ رفیع الدین ہاشمی، ۱۹۷۷ء ③ توقیت اقبال مرتبہ : جگن ناتھ آزاد، ۷۷ ④ اقبال۔ دانائے راز، عبداللطیف اعظمی، ۱۹۷۸ء ⑤ دانائے راز۔ سید ندیر نیازی، ۱۹۷۹ء ⑥ زندہ رود۔ جاوید اقبال، ۱۹۷۹ء، ۱۹۸۱ء، ۱۹۸۲ء ⑦ تصانیف اقبال کا تحقیقی و تفسیری مطالعہ۔ رفیع الدین ہاشمی، ۱۹۸۲ء ⑧ منظم اقبال۔ اعجاز احمد، ۱۹۸۵ء ⑨ اقبال یورپ میں۔ سعید اختر دزالی، ۱۹۸۵ء ⑩ حیات اقبال کے چند نغمے گوشے۔ محمد حمزہ فاروقی، ۱۹۸۸ء۔



گورنمنٹ کالج میں تعلیم کے خاتمے کے بعد آغا گوارڈنگل ہوش سے بھائی دوست بن گئے۔ ایک کرائے کے مکان میں منتقل ہو گئے۔ محرم کے مکانات تبدیل کر کے ہوئے کوچ محلہ بازار مکان نمبر: ۵۹-بی میں منتقل ہو گئے۔ ان کا قیام وسط ۱۹۰۵ء تک رہا۔

اس مکان میں دنا دار اول بخش [م ۱۹۹۶] نے اقبال کی ملازمت کی۔

ستمبر ○ عبدالکبیر البیل کی کتاب "تطبیق توہم و حلق" انگریزی میں ایک مضمون "آئین" انگریزی کے ۲۹ ویں شمارے میں شائع ہوا۔

۱۹۰۱ء

یگم چندری ○ اور نیل کالج کی ملازمت کے دوران ہی ۶ رخصت ملازمت خواہ، گورنمنٹ کالج لاہور میں اسسٹنٹ پروفیسر کی حیثیت سے کام کیا۔

۴ جنوری ○ لاہور میں کی جگہ گورنمنٹ کالج لاہور میں اسے پروفیسر کی حیثیت سے تقرر ہوا۔ ۲۸ دسمبر ۱۹۰۱ء

○ شیخ عبدالقادر [پ ۱۹۰۴ء - ۵۰۱ م] کی اسلام آباد کالج کے لیے درخواست کی جگہ انگریزی ادب پڑھایا۔

ایکٹر اسسٹنٹ کشتی کا امتحان [بی] میں کامیاب ہوئے لیکن وائس آفیسر کے گزرو ہونے کے سبب میڈیکل سائنسز میں دوسری نمبر پڑھائی اور فوت ہو گئی۔

۲۳ فروری ○ انجن حیات اسلام کے ۱۲ ویں سالہ جلسے دوسری مشہور نظم "دردِ دل" یا "میں کا خطاب" ہے۔ پڑھی۔ یہ نظم ۱۵۱ اشعار پر مشتمل ہے۔ بانگ درا میں شامل نہیں۔

اپریل ○ "قزاق" [لاہور] کے پہلے شمارے میں گوشت کے عنوان سے نظم شائع ہوئی۔ یہ نظم ۴۴ سولے تھا۔ "بانگ درا" میں "تہار" کے عنوان سے ۸

انجن کشمیری مسلمان کے سرکاری ہٹائے گئے۔ میں اس انجن کی بنیاد رکھی تھی مگر بعد اقبال شہر سے اس کی سرگرمیوں میں شامل ہو چکے تھے۔ کچھ مدت بعد یہ انجن ختم ہو گئی کیونکہ ۱۹۰۱ء دوبارہ اس کو بحال کیا گیا۔

۱۹۰۲ء

جنوری ○ بچوں کی تعلیم و تربیت کے موضوع پر ماہی قزاق میں ایک مضمون شائع ہوا۔

۳۳ فروری ○ انجن حیات اسلام کے ۱۵ ویں سالہ جلسے صدر جلسہ میاں نظام الدین [سید دادا] نے اقبال کو ملک الشعراء کا خطاب دیا۔

تعلیم صحیح قوم - سنائی - ۴ سال تک اسی ہوش میں رہے۔ اقبال کے یہاں پہلی بیوی سے لڑکی معراج بیگم کی پیدائش۔

۳۰ نومبر ○ سیالکوٹ سے لاہور آنے کے بعد حکیم امین الدین بیرسر کے عالی شان مکان پر مسند ایک شاعرے میں شرکت کی۔

دسمبر ○ اپنا ویکلیاں بیرسر مکان حکیم شجاع الدین محلہ دوسرے اردو نثر مشاعروں میں شرکت کی۔

۱۸۹۷ء

○ بی اے کا امتحان سکندریہ میں پاس کیا۔ ایم اے - [تلفظ] میں داخل کیا۔

۱۸۹۸ء

۱۱ فروری ○ حلاس آبر علی گڑھ سے لاہور آئے اور گورنمنٹ کالج میں فلسفے پر پروفیسر مقرر ہوئے۔ اقبال سے یہیں تعلق ہوا۔ استاد اور شاگردی کا یہی تعلق اقبال کی نثر اور شاعری پر اثر انداز ہوا۔

○ آفتاب احمد اقبال [م ۱۹۷۹ء] کی پیدائش۔ ○ ایم اے کی کلاسوں کے ساتھ لاہور لاہور اسکول کی جماعتوں میں قانون کے طالب علم کی حیثیت سے شرکت۔ دسمبر میں ہونے قانون کے ابتدائی امتحان میں اصولی قانون کے پہلے میں نام کامیاب۔

۱۸۹۹ء

مارچ ○ ایم اے کا امتحان تیسرے درجے میں پاس کیا۔ یونیورسٹی شہر میں فلسفے کے اہم کامیاب طالب علم تھے۔ انعام سے نوازا گئے۔

اپریل ○ آؤٹ لٹریچر اور نیل کالج کے قائم مقام پرنسپل کا عہدہ سنبھالا۔

۱۳ مئی ○ اور نیل کالج کے میڈیکل وٹریکریٹ کے طور پر اقبال کا تقرر ہوا۔ ریڈیو لاہور کی سربراہ اسٹیشن میں ۱

۱۔ مری کتب نصاب کی طباعت کی نگرانی ۲۔ عربی انگریزی قلم کار کا اردو ترجمہ

۳۔ درس و تدریس

۴۲ روپے ۱۳ آئے ہمارے شاہرے پر انھیں

یہ نوکری ملی

۱۲ نومبر ○ انجن حیات اسلام لاہور [قیام ۱۸۹۲ء] کے رکن بنائے گئے۔

۱۹۰۰ء

۱۳ فروری ○ انجن حیات اسلام کے ۱۵ ویں سالہ جلسے میں اپنی بلز نظم "تہار" پڑھ کر سنائی۔

چھٹ کوٹ [لاہور] میں دو خطابت دی کہ دسمبر میں ہونے والے امتحان [بی اے، بی ایل] میں بکچوں سے مستثنیٰ حیثیت کے ساتھ شہر کی امتیازت دی جائے۔ مگر یہ روایت تسلیم نہیں کی گئی۔

۱۸۷۷ء  
۱۸۷۸ء  
۱۸۷۹ء  
۱۸۸۰ء  
۱۸۸۱ء  
۱۸۸۲ء  
۱۸۸۳ء  
۱۸۸۴ء  
۱۸۸۵ء  
۱۸۸۶ء  
۱۸۸۷ء  
۱۸۸۸ء  
۱۸۸۹ء  
۱۸۹۰ء  
۱۸۹۱ء  
۱۸۹۲ء  
۱۸۹۳ء  
۱۸۹۴ء  
۱۸۹۵ء  
۱۸۹۶ء  
۱۸۹۷ء  
۱۸۹۸ء  
۱۸۹۹ء  
۱۹۰۰ء  
۱۹۰۱ء  
۱۹۰۲ء  
۱۹۰۳ء  
۱۹۰۴ء  
۱۹۰۵ء  
۱۹۰۶ء  
۱۹۰۷ء  
۱۹۰۸ء  
۱۹۰۹ء  
۱۹۱۰ء  
۱۹۱۱ء  
۱۹۱۲ء  
۱۹۱۳ء  
۱۹۱۴ء  
۱۹۱۵ء  
۱۹۱۶ء  
۱۹۱۷ء  
۱۹۱۸ء  
۱۹۱۹ء  
۱۹۲۰ء  
۱۹۲۱ء  
۱۹۲۲ء  
۱۹۲۳ء  
۱۹۲۴ء  
۱۹۲۵ء  
۱۹۲۶ء  
۱۹۲۷ء  
۱۹۲۸ء  
۱۹۲۹ء  
۱۹۳۰ء  
۱۹۳۱ء  
۱۹۳۲ء  
۱۹۳۳ء  
۱۹۳۴ء  
۱۹۳۵ء  
۱۹۳۶ء  
۱۹۳۷ء  
۱۹۳۸ء  
۱۹۳۹ء  
۱۹۴۰ء  
۱۹۴۱ء  
۱۹۴۲ء  
۱۹۴۳ء  
۱۹۴۴ء  
۱۹۴۵ء  
۱۹۴۶ء  
۱۹۴۷ء  
۱۹۴۸ء  
۱۹۴۹ء  
۱۹۵۰ء  
۱۹۵۱ء  
۱۹۵۲ء  
۱۹۵۳ء  
۱۹۵۴ء  
۱۹۵۵ء  
۱۹۵۶ء  
۱۹۵۷ء  
۱۹۵۸ء  
۱۹۵۹ء  
۱۹۶۰ء  
۱۹۶۱ء  
۱۹۶۲ء  
۱۹۶۳ء  
۱۹۶۴ء  
۱۹۶۵ء  
۱۹۶۶ء  
۱۹۶۷ء  
۱۹۶۸ء  
۱۹۶۹ء  
۱۹۷۰ء  
۱۹۷۱ء  
۱۹۷۲ء  
۱۹۷۳ء  
۱۹۷۴ء  
۱۹۷۵ء  
۱۹۷۶ء  
۱۹۷۷ء  
۱۹۷۸ء  
۱۹۷۹ء  
۱۹۸۰ء  
۱۹۸۱ء  
۱۹۸۲ء  
۱۹۸۳ء  
۱۹۸۴ء  
۱۹۸۵ء  
۱۹۸۶ء  
۱۹۸۷ء  
۱۹۸۸ء  
۱۹۸۹ء  
۱۹۹۰ء  
۱۹۹۱ء  
۱۹۹۲ء  
۱۹۹۳ء  
۱۹۹۴ء  
۱۹۹۵ء  
۱۹۹۶ء  
۱۹۹۷ء  
۱۹۹۸ء  
۱۹۹۹ء  
۲۰۰۰ء  
۲۰۰۱ء  
۲۰۰۲ء  
۲۰۰۳ء  
۲۰۰۴ء  
۲۰۰۵ء  
۲۰۰۶ء  
۲۰۰۷ء  
۲۰۰۸ء  
۲۰۰۹ء  
۲۰۱۰ء  
۲۰۱۱ء  
۲۰۱۲ء  
۲۰۱۳ء  
۲۰۱۴ء  
۲۰۱۵ء  
۲۰۱۶ء  
۲۰۱۷ء  
۲۰۱۸ء  
۲۰۱۹ء  
۲۰۲۰ء  
۲۰۲۱ء  
۲۰۲۲ء  
۲۰۲۳ء  
۲۰۲۴ء  
۲۰۲۵ء  
۲۰۲۶ء  
۲۰۲۷ء  
۲۰۲۸ء  
۲۰۲۹ء  
۲۰۳۰ء

○ سکریٹری محنت اور ملازمت سیکرٹری سیکرٹری محنت اور ملازمت سیکرٹری حسن [م ۱۸۷۵ء] کے مکتب میں۔ کوچ میر حسن الدین میں مولانا سید کے مکتب میں۔ اردو عربی اور فارسی کی ابتدائی تعلیم حاصل کی قرآن مجید کا درس لیا۔

○ شعری شخصیت کی تشکیل میں سید میر حسن کا فیضان۔

○ اسکاچ مشن اسکول [سیالکوٹ] میں داخلہ۔

○ پرائمری کا امتحان پاس کیا۔ اس دور میں تعلیمی دہر بندی یوں تھی: پرائمری اول دو سال پرائمری دوم ۳ سال

○ مڈل کا امتحان پاس کیا۔ شہر میں موزوں کرنے لگے تھے۔

○ میٹرک اول درجہ میں پاس کیا۔ اسی تاریخ کو اقبال کی شادی گجرات [پنجاب] کے سول سرجن خان بہادر عطاء اللہ کی بیٹی ایم بی بی [م ۲۰۱۷ء] سے ہوئی۔

○ اسکاچ مشن کالج [مرے کالج] میں داخلہ۔ ○ استاد داغ سے شریں تلمذ حاصل کیا

○ نومبر ○ ماہنامہ زبان دہلی میں غزل شائع ہوئی۔

○ تعلیمی سلسلہ جاری رہا اور شاعری بھی اعلیٰ رسائل میں شائع ہونے لگا تھا۔

○ سندری ○ ماہنامہ زبان [دہلی] میں غزل شائع ہوئی۔

○ انٹر میڈیٹ کا امتحان دوم درجہ میں پاس کیا۔ مزید تعلیم کے لیے سیالکوٹ سے لاہور ہجرت کی۔ دسمبر ○ گورنمنٹ کالج [لاہور] میں ملائے۔ میں انٹر لیا۔ سیالکوٹ سے آنے کے بعد چند روزیے دوست شیخ گلکب دین کے ساتھ قیام کرنے کے بعد کوٹا ریڈنگ ہوش کے کمرہ نمبر ۱ میں نوکری ہوئے۔

○ انجن کشمیری مسلمان کا قیام اور شاعروں کا آغاز شاعر میں اقبال کی شرکت ۲۵ اشعار پر مشتمل





۱۰ ستمبر ○ لاہور سے لاہور جاتے ہوئے وہی میں حکیم اجل خاں سے ملاقات کی۔

۱۱ ستمبر ○ مولانا انجمنی کو تحریر کیا کہ: اردو اشعار لکھنے سے دل برداشتہ تھیں، غازی کی طرف زیادہ میلان ہوتا ہے، اور ہر کد کا بخار اردو میں نکال نہیں سکتا۔  
۱۲ ستمبر ○ غازی شاعری کا مجموعہ اسرار خودی شائع ہوا۔  
۱۳ نومبر ○ والدہ اقبال امی لی کا انتقال ہوا۔ اقبال نے ایک طویل مرثیہ تخلیق کیا جس کا شعر ضرب النعلین بن گیا ہے،  
آسان تیری لمی پریشہم آسانی کرے  
سبز نورس اس گھر کی چھائی کرے

۱۴ نومبر ○ پہلی چٹی مسراج بانو کا انتقال ہوا۔  
۱۵ جولائی ○ انجمن حمایت اسلام کی جرنل کاؤنسل کے رکن منتخب ہوئے۔  
۱۶ جولائی ○ دروگرہہ کی پہلی شکایت۔  
۱۷ جولائی ○ رسالہ "مزن" میں قوی زندگی کے عنوان سے ایک مقالہ شائع ہوا۔  
اکتوبر ○ بچوں کی تعلیم و تربیت کے موضوع پر غزن میں ایک مقالہ شائع ہوا۔

۱۸ جولائی ○ دروگرہہ کی پہلی شکایت۔  
۱۹ جولائی ○ رسالہ "مزن" میں قوی زندگی کے عنوان سے ایک مقالہ شائع ہوا۔  
اکتوبر ○ بچوں کی تعلیم و تربیت کے موضوع پر غزن میں ایک مقالہ شائع ہوا۔  
۱۸ اپریل ○ دروگرہہ کی پہلی شکایت۔  
جون ○ اسرار خودی کا دوسرا ایڈیشن شائع ہوا۔  
۱۵ دسمبر ○ پہلی جنگ عظیم کی فتح [۱۱ نومبر] کی خوشی میں جلسہ عام ہوا اور نثر پنجاب سرانجیل اور ادوارنگی فرمائش پر اقبال نے چند نظمیں سنائیں۔

۱۹ اپریل ○ ادیشل نیکل کے ٹین مقدر ہوئے۔  
دسمبر ○ اسر میں حکیم اجل خاں کی صدارت میں مسلم لیگ اور خلافت کانفرنس کا اجلاس ہوا جس میں علی برادران نے بھی شرکت کی اقبال نے صلی برادران کی راہی کی خوشی میں اپنی نظم اسیری سنائی۔  
۳۰ دسمبر ○ انجمن حمایت اسلام کے سکریٹری جنرل منتخب ہوئے۔  
۳۰ دسمبر ○ میاں فضل حسین کی صدارت میں منعقد ہوئے ایک جلسہ عام میں ترکوں کی حمایت میں تقریر کی۔  
یہ جلسہ بیرون کوچی دروازہ لاہور میں منعقد ہوا تھا۔

۲۰ دسمبر ○ مشن اسرار خودی کا انگریزی ترجمہ پروفیسر آر۔ اے۔ نیلسن [۱۹۲۵ء-۱۹۲۸ء] نے کیا ہے مشہور سیکلین کمپنی لیتل نے شائع کیا۔  
۲۰ دسمبر ○ نیا زالدین خاں نیازی کو لکھا کہ: انجمن حمایت

اسلام کی سکریٹری شپ سے استعفا ضرور دیا تھا مگر کام بنگ تھوڑا ہوا اور جب تک استعفا منظور نہ ہوا کام کرتا رہا ہوں گا۔

۱۹۲۱ جون ○ مولوی احمد دین دیکل اور اپنے منشی طاہر دین کے ہمراہ ایک مقدمے کی پیروی میں پہلی مرتبہ کشمیر گئے۔ تقریباً دو چھ قیام کیا اور جولائی کے پہلے پھٹے میں لاہور واپس آئے۔  
۱۳ نومبر ○ روزنامہ زمیندار [لاہور] میں گاندھی جی کی تقریر میں اقبال کے پانچ شعر شائع ہوئے۔

۱۹۲۲ ۱۳ جولائی ○ انجمن حمایت اسلام کی جرنل سکریٹری سے استعفی ہو گئے۔  
۱۳ اکتوبر ○ انجمن حمایت اسلام کی جرنل کاؤنسل کے رکن منتخب ہوئے۔

۱۹۲۳ ۱۴ جولائی ○ سر کا خطاب عطا ہوا۔  
۱۴ جولائی ○ سر کے خطاب پر معززین لاہور کی طرف سے مقربہ چہانگیر میں استقبال کیا گیا۔  
پنجاب یونیورسٹی کی ایکٹنگ کانسل کے رکن۔  
پروفیسر شپ کیلج کے رکن۔  
۱۵ مئی ○ پیام مشرق کی اشاعت آئی۔  
اسرار خودی اور دروگرہہ خودی کو ملا کر اسرار و رموز [پنجاب] کے نام سے شائع کیا گیا۔

۱۹۲۴ مارچ ○ پیام مشرق کا دوسرا ایڈیشن شائع ہوا۔  
ستمبر ○ اردو نظموں غزلوں کا آئین مجموعہ "ہنگ دوا" شائع ہوا۔  
۵ اکتوبر ○ جادو اقبال کی پیدائش۔  
۱۱ اکتوبر ○ شکار، بگم، والدہ آقا اقبال کا دلہنیا میں انتقال ہوا۔

○ پنجاب یونیورسٹی کی انتظامیہ، مشاورتی کمیٹیوں اور انتخابات دیو کی لاگتوں کو بہتر بنانے کے لیے اتحاد ترقی کے ممبر۔ پنجاب یونیورسٹی سے اقبال کا علی تعلق ۱۹۲۳ تک رہا۔  
○ حکیم احمد شجاع کے تعاون سے اسکول کے چھٹے ساتویں اور اٹھویں درجے کے طلباء کے لیے تعلیمی نصاب [اردو کورس] مرتب کیا۔

۱۹۲۵ ○ اسلامیہ کالج لاہور میں اسلام اور اجتہاد کے عنوان سے ایک لکچر دیا۔ بکھر کے دوران اقبال نے بڑے جوش کے ساتھ ترکی شاعر ضیا، کاکام سنایا۔

۱۹۲۶ ستمبر ○ ہنگ دوا کے دوسرے ایڈیشن کی اشاعت۔  
۱۵ دسمبر ○ پنجاب مجلس قانون ساز کے انتخابات میں اقبال کا ہائیال کا اعلان ہوا۔

۱۹۲۷ ۱۰ مارچ ○ پنجاب مجلس قانون ساز کے بیٹ سیشن میں تعلیم کے مسئلے پر پہلی مرتبہ اقبال نے تقریر کی۔  
۱۹ اپریل ○ انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسے میں نئی شہر آف اسلامک کالج کے موضوع پر انگریزی میں تقریر کی۔

۲۷ مئی ○ اقبال کے فلسفہ دوست اور صلاح کار مولانا غلام قادر گیلانی [پ ۱۸۵۹ء] کا انتقال ہوا۔  
جون ○ ذہن و فکر کی اشاعت۔  
پنجاب یونیورسٹی کاؤنسل کے رکن منتخب ہوئے۔  
۱۹۳۰ تک اس سے وابستہ رہے۔

نومبر ○ مسلم لیگ فلوڈ انتخاب کے مسئلے پر دو حصوں میں تقسیم ہو گئی جو عرف عام میں جتنا لیگ اور سہ شیعہ لیگ کہلاتی ہیں۔ اقبال نے سر شیعہ لیگ کا ساتھ دیا اور اس کی حمایت میں منعقد کیا گیا۔  
دسمبر ۱۸ نومبر ۱۸ دسمبر کے انقلاب [لاہور] میں شائع ہوئے۔

۱۹۲۸ ۲۴ فروری ○ پنجاب کانسل میں مالہ ادا میں پر تقریر کرتے ہوئے فرمایا کہ مالہ وصول کرنے کا موجودہ طریقہ سراسر غیر منصفانہ ہے۔  
۱۸ اپریل ○ انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسے میں فلسفہ اسلام پر انگریزی میں تقریر کی۔

○ اسرار و رموز [پنجاب] کی اشاعت دوم۔  
۱۸ مئی ○ دروگرہہ کا حملہ اور خلافت کی ابتدا حکیم نابینا سے علاج کے لیے وہی کا سفر کیا۔  
۳۱ دسمبر ○ ہندو فریئر ہسپتال لاہور سے وہی کے لیے روانہ ہوئے سفر مدداس و دکن کے لیے۔

۱۹۲۹ ۱۹ جولائی ○ دلی میں آل انڈیا مسلم کانفرنس کے اجلاس میں شرکت کی۔  
۲۰ جولائی ○ دلی سے مدراس کے لیے روانہ ہوئے۔ اقبال کے ہمراہ چودھری نور حسین اور مولوی محمد عبدالرشید چستانی بھی ساتھ تھے۔  
۳ جنوری ○ فریئر ہسپتال سے کمیٹی چنے اور ایک دن قیام کیا۔  
۵ جنوری ○ مدراس میں اقبال کا پر تیاگ خیر مقدم۔ مسلمانین شہر نے سپاس نامہ پیش کیا۔

○ اس دن شام میں گوگھال میں انگریزی میں اپنا پہلا خطبہ دیا۔  
۶ جنوری ○ ہندو قمار شام ۶ بجے گھڑا منٹ پر خطبات مدداس کے سلسلہ کا دوسرا خطبہ دیا۔

۶ جنوری ○ انجمن ترقی اردو مدداس کی جانب سے ایک پمفلٹ دیو اقبال کا ہندو نامہ لکھا گیا۔  
۶ جنوری ○ شام میں اپنا تیسرا خطبہ دیا۔



۹ جنوری ○ مداس سے جھگڑا مچا ہوا ہے، مداس کے حامد ہوئے اور اہل بلوچوں نے شالی خیر مقدم کیا۔ اسی دن صبح دس بجے مسلم لاہوری اہل اہل ترقی اردو بلوچوں نے پتا پتہ میں کیا تھا، انہیں گورنمنٹ آفیسر نے کالج میں لایا اور انہیں ۱۰ جنوری ○ سرگھا پٹنم روزانہ ہونے سلطان شہید کے مزار پر حاضر دی۔

۱۱ جنوری ○ بروز جمعہ میونسپل ہال میں بوقت عصر ٹھیک ۵ بجے مسلمان شہر میونسپل اور شہر خانہ اسلامیہ کی طرف سے اقبال کی خدمت میں سپاس نامہ پیش کیا گیا۔

۱۲ جنوری ○ میونسپل بورڈ کے شعبہ انجمنیات میں ایک دعوت پر تشریف لے گئے۔

۱۳ جنوری ○ صبح ساڑھے آٹھ بجے حیدر آباد اسٹیشن پر پرتاک استقبال کیا گیا۔

۱۴ جنوری ○ حیدر آباد میں مختلف اکابرین شہر سے ملاقاتیں۔

۱۵ جنوری ○ خطبات مداس میں سے ایک انگریزی بکچر دیا۔

۱۶ جنوری ○ علی حضرت شہر یار دکن نظام سے صبح ۱۱ بجے ملاقات کی۔ اسی دن لاہور کے لیے روانہ ہوئے۔

۱۷ جنوری ○ انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسے میں قرآن کا تلاوت کے عنوان پر تقریر کی۔

۱۸ جنوری ○ پنجاب ہائی کورٹ کے جج کے عہدے کے لیے اقبال کا نام جو پورے کی جگہ پر غور کر رہا ہوگا۔

۱۹ جنوری ○ پیام شریف کا تیسرا ایڈیشن شائع ہوا۔

۲۰ جنوری ○ مولوی رحمن [پ ۱۸۱، اپریل ۱۸۴۳ء] کا سیکورٹ میں انتقال ہوا۔

۲۱ جنوری ○ لاہور سے مل گئے کے لیے روانہ ہوئے۔

۲۲ جنوری ○ مل گئے کے اکابرین اور طلبہ سے ملاقاتیں۔

۲۳ جنوری ○ مل گئے کے اسٹریٹ ہال میں خطاب دیا۔

۲۴ جنوری ○ مل گئے انٹرنیٹ کالج یونین کے امرا ذی لائف ممبر مقرر ہوئے۔

۲۵ جنوری ○ یونین کی طرف سے ڈی لٹ کی اعزاز دی گئی۔

۱۹۳۰

○ سیر دانوں کی پیدائش۔

○ ایک دمپ کے تیسرے ایڈیشن کی اشاعت۔

○ خطبات مداس [انگریزی] کی اشاعت۔

۱۰ جنوری ○ سرطاس آرڈر [پ ۱۹۱، اپریل ۱۹۴۴ء] کا انتقال۔

۱۱ جنوری ○ اقبال کے والد شیخ نور محمد [پ ۱۸۳۰ء] کا انتقال ہوا۔

۱۲ جنوری ○ ڈاکٹر نظامی مسلم لیگ کے سالانہ جلسہ الہ آباد کے صدارت کی۔

۱۹۳۱

۱ اپریل ○ آل انڈیا مسلم کانفرنس منعقدہ دہلی میں شرکت کی۔

۲ مئی ○ لاہور کے ایک جلسہ عام کی صدارت کی جس میں جدا جدا طریق انتخاب کی گامیاتی گئی۔

۱۰ مئی ○ مسلم لیڈرین کے ایک جلسے منعقدہ بیوپال شرکت کی۔

۱۸ ستمبر ○ دوسری گول میز کانفرنس کے لیے لاہور سے دہلی کے لیے روانہ ہوئے۔

۹ ستمبر ○ دہلی اسٹیشن پر پرتاک استقبال والوداع کے لیے ہزاروں لوگوں کا ہجوم۔

۱۰ ستمبر ○ بمبئی پہنچے اور تاج محل ہول میں قیام کیا۔ اسی شام عطیہ بیگم فیضی کے رکان ایوانی رخت "ک ایک شاندار دعوت میں شرکت کی۔

۱۱ ستمبر ○ خلافت ہاؤس کے عہدے میں شرکت کی۔

۱۲ ستمبر ○ بحری جہاز سلو جا سے لندن کے لیے روانہ ہوئے۔

۲۱ نومبر ○ دوسری گول میز کانفرنس کے دوران ہی لندن سے بذریعہ ٹرین ٹی کے لیے روانہ ہوئے غلام رسول مہر شریک سفر تھے۔

۲۲ نومبر ○ ٹی سے روم پہنچے۔

۲۵ نومبر ○ شاہ ابان الشراخ سے روم میں ملاقات کی۔

۲۶ نومبر ○ رائل اکاڈمی میں بکچر دیا۔

۲۷ نومبر ○ تھروڈن میں مسکوئی سے ملاقات کی۔

۲۹ نومبر ○ بذریعہ بحری جہاز مصر کے لیے روانہ ہوئے۔

۱ دسمبر ○ مصر سے اسکندریہ بذریعہ بحری جہاز مدائگی۔

۵ دسمبر ○ اسکندریہ سے قاہرہ روانہ ہوئے۔

۵ دسمبر ○ اسلامی کانفرنس میں شرکت کے لیے بذریعہ ٹرین فلسطین پہنچے۔

۹ دسمبر ○ بیت المقدس تشریف لے گئے۔

۱۰ دسمبر ○ باقاعدہ اجلاس شروع ہوا، عہدے داروں کا انتخاب ہوا۔ چار نائب صدور میں سے ایک اقبال بھی منتخب ہوئے۔

۱۱ دسمبر ○ انگریزی میں تقریر کی۔

۱۵ دسمبر ○ فلسطین سے روانہ ہوئے۔ جہاز کے انتظار میں دو روز تک پورٹ سعید میں رکتا پڑا۔ اے کو جہاز آپا تو اس میں سوار ہوئے۔

۲۸ دسمبر ○ بمبئی آئے اور خلافت ہاؤس میں قیام عطیہ فیضی سے ملاقات۔ اسی روز فریئر ہیل سے روانہ ہوئے۔

۲۹ دسمبر ○ لاہور کو پہنچے۔

۳۰ دسمبر ○ لاہور آئے۔

۱۹۳۲

○ جاوید ناسر کی اشاعت۔

۹ مارچ ○ پہلا یوم اقبال سنایا گیا جس کا انتظام اسلامی دسیرج انٹرنیٹ ٹیٹ لاہور سے کیا تھا۔

۱۰ مارچ ○ ڈاکٹر نظامی مسلم کانفرنس کے اجلاس منعقدہ لاہور کی صدارت کی۔

۲۰ جنوری ○ آئی انڈیا کشمیر کمیٹی سے استعفا دیا۔

۱۰ اکتوبر ○ تیسری گول میز کانفرنس میں شرکت کے لیے لاہور سے روانہ ہوئے۔

۱۹ اکتوبر ○ بمبئی آئے اور دودھ قیام۔

۲۲ اکتوبر ○ بذریعہ بحری جہاز بمبئی سے یورپ کے قلع شہر کے لیے روانہ ہوئے۔

۱۲ نومبر ○ لندن میں آئے۔

۱۰ نومبر ○ گول میز کانفرنس کا پہلا اجلاس۔

۲۲ نومبر ○ نیشنل لیگ [لندن] کی طرف سے اقبال کا استقبال۔ اپنی مختصر تقریر میں اقبال نے تیسری گول میز کانفرنس سے متعلق اپنے ایدہ انٹرا خیالات کا اظہار کیا۔

۱۹ دسمبر ○ دارالعلوم کینٹر روم میں ایک تاریخی اجلاس منعقد ہوا جس میں اقبال نے تقریر کی۔

۲۰ دسمبر ○ لندن سے پیرس کے لیے روانہ ہوئے۔

۱ جنوری ○ اوائل میں اسپین پہنچے۔

۱۲ جنوری ○ جنوری اسپانہ سے میڈرڈ واپس۔

۲۲ جنوری ○ میڈرڈ یونیورسٹی میں بکچر دیا۔

۲۶ جنوری ○ پیرس آئے اور فروری کے آخر تک قیام۔

۱۰ فروری ○ وینس سے بذریعہ بحری جہاز سے ہندوستان کے لیے روانہ ہوئے۔

۲۲ فروری ○ صبح کو بمبئی آئے۔

۲۰ فروری ○ بمبئی سے لاہور آئے اور عظیم الشان استقبال۔

۱۹۳۳

۱۸ مارچ ○ جامعہ طیبہ میں غازی روٹ پاشا کے توسیع خطبات کی صدارت کی۔

۲۰ اکتوبر ○ افغانستان کے بادشاہ نادر شاہ غازی کی دعوت پر سرطاس مسعود اور سید سلیمان ندوی کے ہمراہ افغانستان کے لیے روانہ ہوئے۔

۲۲ اکتوبر ○ بانو بابر میں گارڈن پارٹی۔

۲۶ اکتوبر ○ نادر شاہ سے ملاقات۔

۲۸ اکتوبر ○ انجمن ادبی کابل کی جانب سے استقبال دیا گیا۔

۱۰ نومبر ○ کابل سے قندھار پہنچے۔

۲۰ نومبر ○ چین کے لیے روانہ ہوئے۔

۳۰ نومبر ○ کوئٹہ سے بذریعہ کراچی ریل لاہور کے لیے روانہ ہوئے۔

۳۰ نومبر ○ لاہور آئے۔

۳۰ دسمبر ○ پنجاب یونیورسٹی نے ڈی لٹ کی اعزاز دی گئی۔

۱۹۳۴

○ حیدر آباد تھا، شدید سردی تھی، گرم سوئیں پر دیکھ ڈال کر کھایا، نزلہ ہوا، گلہ بھگیا، پانی میں سے عطالت کا آغاز ہوا۔

○ خطبات مداس [انگریزی] کے دوسرے ایڈیشن کی اشاعت۔

۲۶ جنوری ○ جاوید اقبال کے ساتھ سرمنڈرین کی زیارت کا



ک۔

۱۹۳۷ء

○ موتا بند کی شدت

○ حکیم نابینا کا علاج

○ درد و نفرس کی ابتدا

۱۳ دسمبر ○ الا آباد یونیورسٹی نے اپنی جوبلی کے موقع پر ٹی وی کی اعزاز کی ڈگری عطا کی۔

۱۹۳۸ء

۱ مارچ ○ عثمانیہ یونیورسٹی [حیدرآباد] نے ڈی لیٹ کی اعزاز کی ڈگری سے نوازا۔

۲۱ اپریل ○ صبح پانچ بج کر ۵ منٹ پر علامہ اقبال کا انتقال

شام ۵ بجے جادو منزل سے جنازہ نکلا۔ اسلام

کالج لاہور کے وسیع و عریض گراؤنڈ میں تقریریں

میں ہزاروں نفوس نے نماز جنازہ ادا کی۔ شامی کما

کے صحن میں مولانا غلام محمد نے ایک بار پھر

جنازہ ادا کی۔

○ رات ۹ بج کر ۵ منٹ پر تدفین عمل میں آئی۔

نومبر ○ اقبال کے انتقال کے بعد اردستانی حجاز کی شاہ

عمل میں آئی۔

۲۳ مئی ○ سردار بیگم [والدہ جادوید و منیر] کا لاہور میں انتقال ہوا۔

۱ جون ○ نواب حمید اللہ شاہ والی بھوپال نے پانچ سو روپے

ماہانہ وظیفہ جاری کیا۔

۱۵ جولائی ○ برقی علاج کے لیے بھوپال کا دوسرا سفر کیا۔

۲۸ اگست ○ برقی علاج کا دوسرا دورہ ختم ہوا اور اقبال دہلی کے لیے روانہ ہوئے۔ ۳۰ اگست کو لاہور پہنچے۔

۲۵ اکتوبر ○ جشن صد سالہ حالی میں شرکت کے لیے پانی پت کا سفر کیا۔

۱۹۳۶ء

۱ اپریل ○ تاج محل نے لاہور میں ملاقات کی۔ آجمل، پنجاب مسلم لیگ کے صدر منتخب ہوئے۔

۲۸ اپریل ○ انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسے میں نظم نغز

سرحدی تقریریں۔ یہ آخری شرکت تھی۔

مئی ○ مشنوی مسافر کے دوسرے ایڈیشن کی اشاعت۔

جولائی ○ 'مغربی حکیم' کی اشاعت۔

اکتوبر ○ مشنوی پس چھاپہ کر دیا تو اجماع شرق کی اشاعت۔

دسمبر ○ مشنوی پس چھاپہ کر دیا اسے اقوام شرق میں مسافر کی اشاعت۔

۲۹ جولائی ○ ڈاکٹر یونیورسٹی نے ڈی لیٹ کی اعزاز کی ڈگری عطا

۱ جولائی ○ انجمن حمایت اسلام کے صدر منتخب ہوئے۔

۷ نومبر ○ لاہور سے شب میں علی گڑھ کے لیے روانگی محمد عبداللہ خٹکائی گمراہ تھے۔

۱۸ نومبر ○ صبح علی گڑھ میں آدھ۔

۲۸ نومبر ○ اسٹریکی ہال علی گڑھ میں خطبہ دیا۔

۲۵ نومبر ○ علی گڑھ سے لاہور آدھ۔

نومبر ○ مشنوی مسافر [سماحت افغانستان] کی اشاعت

نومبر ○ جادوید منزل کی تعمیر کی ابتدا۔

۱۹۳۵ء

جنوری ○ ہالی جوبلی کی اشاعت۔

۳۱ جنوری ○ بطور منی علاج بھوپال کا سفر کیا۔

۵ فروری ○ بھوپال کے حمید یہ ہسپتال میں برقی شعاعوں کے علاج کی ابتدا۔

۷ مارچ ○ بھوپال سے دہلی کے لیے روانگی۔

۸ مارچ ○ دہلی پہنچے اور حکیم نابینا کو اپنی نبض دکھائی۔ سردار بیگم کی علالت سے متعلق مشورہ دیا۔

۹ مارچ ○ لاہور کے لیے روانگی۔

۱۰ مارچ ○ لاہور پہنچے۔

۱ اپریل ○ جادوید منزل کی تعمیر مکمل ہوئی۔

۲ مئی ○ جادوید منزل میں منتقل ہوئے۔



With Best Compliments  
From

THE MAKERS OF TOPAZ  
STAINLESS STEEL BLADE



A Malhotra Quality Product

اقبال



## نظم اقبال بخط سیاب

علامہ سیاب اکبر آبادی کی یہ نظم نوادرات سیاب کے ذخیرے سے دستیاب ہوئی ہے۔ یہ نظم ان کے کسی شعری مجموعے میں شامل نہیں  
نظم میں ترمیم و اصلاح کے باوجود غالباً علامہ اس کو صاف نہیں کر سکے تھے اسی لیے یہ اشاعت پذیر نہ ہو سکی۔



### نذر اقبال

اقبال! خودی پیای خدا شناس	خودہ نوا شناس میں تیرے نوا شناس
ہے نفسِ مشرقِ جہتی حکیمِ مہند	ہے راز دارِ سرِ حقیقت، حکیمِ مہند
ہے آبروِ ملتِ ارفعِ جانِ قوم	خود قوم کے تیرے بدولت چہ شانِ قوم
انسانیت کو تونے دیا دوسرا لگی	تا یلکوں میں روح کی پھیلائی روشنی
تیری نظر ہے تیرے مئی نہیں معجز	نہی تھو تونے قوم کو ارسوز متقل
اگر حربِ لایہ تو دیکھتے تھے	انفاسِ انیس کے لہاں کی لہاں
ملت کو استوار کیا دل کی آگ سے	خوشی حیاتِ حربِ حکیمی کی لاگ سے
منیائے اللہ سے لیکر تے خودی	سولہ دہ نظر سے شرعہ ساجی میں ڈھال دی
بھڑا منِ خود کو کیا تونے خیمہ گر	بے پستی رہی چراغِ دل کو تری نظر
عرفانِ خود شناسی انسان ترا پیام	دکھتے ہوئے دلوں کا سمبار اتر اطلع
بروز تیری فکر کا فہم اس قدر بلند	جو بچا جہاں پہ شمعِ جبریل کو گزند
تیرے سخن کا رنگ ہی پیغمبرانہ تھا	نہدی تھی نے، مگر وہ حجازی ترانہ تھا

جب قوم عروج کا رونا ہو گا عام  
مکھن ہو اخطا ہو گا تیرا نام

جب تیرے عروج کا رونا ہو گا عام  
مکھن ہو اخطا ہو گا تیرا نام

باب ۲



اقبال



قطعه

سرورِ رفتہ باز آید کہ نماید؛  
 نسیمِ از حجاز آید کہ نماید؛  
 سراسر روزگار این فقیر سے  
 دگر و اناءے راز آید کہ نماید؛

اقبالؔ





محمد عظیم فیروز آبادی

نادر بخش ایند کپٹی فیروز آبادی (پ)

## اقبال کی تاریخ ولادت

اردو اکادمی مغربی بنگال کے سماجی جریدے "روح ادب" شمارہ اپریل تا ستمبر ۱۹۷۶ء میں پروفیسر جگن ناتھ آزاد کا بعنوان بالا ایک مقالہ شائع ہوا ہے۔ اس کا قتلہ تجزیہ کرنے سے پہلے میں چند معروضات پیش کرنا چاہتا ہوں۔

آج اقبال پرستی یا اقبال فردوسی کا دور ہے۔ اقبال کے نام پر ہندو پاکستان میں متعدد انجمنیں مجلس اور اکادمیاں قائم ہیں جن میں ملک کے ممتاز اور سربراہان اور دانشوروں کی سرپرستی اور خدمات حاصل ہیں۔ یہ اکادمیاں ہر سال علامہ اقبال پرکٹ میں شائع کرتی ہیں اور سینار منعقد کھاتی ہیں۔ ان سمیناروں میں بڑے جانے والے مقالوں یا ان اداروں سے شائع ہونے والی کتابوں کا منشا اقبال کی بعیرت اور ان کے ادبی قدرت کا متوجہ طور سے متعین کرنا نہیں بلکہ انھیں ایک نابذ عصر، ایک فوق الانسان بنا کر پیش کرنا ہوتا ہے۔ اقبال کی شخصیت اور خصوصاً ان کے فکری ہزاروں مضامین اور کتابوں میں لکھی گئی ہیں اور ان کی عظمت کو نمایاں کرنے کے لیے ہمارے کام کے یہ تاثر پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ ہندوستان یا دنیا کے اسلام میں اتنا بڑا شاعر، اتنا بڑا مفکر، ایسا مخلص اور مستقل مزاج سیاست دان، ایسا عظیم رہنما جس کی سنت و قرآن آج تک پیدا نہیں ہوا۔ جب مشرق اور مغرب فلسفہ کا ڈاکٹر خلیفہ عبد الحکیم ایسا ماہر اقبال کی تہذیب میں ان کی حکمت و بعیرت کی اتنے مبالغہ آمیز پیرایے میں تعریف کرے کہ محمد حنین آزاد اگر آج زندہ ہوتے تو دیکھتے کہ اپنے ممدوح کے سر پر بچائے دوام کا تاج اس طرح رکھا جاتا ہے۔ یہ کتاب عجیب و غریب تبدیل کرنے کا ایک شاہکار ہے۔ اس میں اقبال کے والد کا ناخونگی کی اس طرح تعبیر کی گئی ہے کہ وہ نبی اقی کی طرح اقی تھے "دنو ذبا اللہ" یہ سرور کائنات کی کھلی ہوئی توہین ہے، اس طرح پاکستان کے چیف جسٹس ڈاکٹر جاوید اقبال نے "زندہ رود" میں ہندوستان کی آزادی اور پاکستان کی تخلیق کا شرف صرف دو پنڈتوں کے آپس کے جھگڑنے تک محدود کر دیا ہے ہندوستان کی آزادی کا طرہ امتیاز اگر ایک ہی شخص کے سر پر بانٹ دیا ہو جو بیکسر غلط نقطہ نگاہ اور تحریک آزادی کی تاریخ سے ناواقفیت کا ثبوت دیتا ہے (و اس اعزاز کا مستحق ایک پنڈت نہیں، ایک بنیا [ہما کا گاندھی] ہے اور پھر اقبال کی پنڈت نہرو سے کیا مناسبت۔ ایک تحریک آزادی کا سچا علم بردار دوسرا انگریزوں کا مستقل آلہ کار۔ اس کے علاوہ اقبال کا برہمن زادہ ہونا خود ثبوت کا محتاج ہے ان انجمنوں کے تحت لکھی جانے والی دیگر نام سوانح عرویں اور تنقیدی مضامین کا یہی حال ہے۔ ایک دشواری اور ہے۔ ان انجمنوں اور اداروں کے با اقتدار ڈائریکٹروں نے تہدید و تحریص کی ایک ایسی آمرانہ فضا پیدا کر دی ہے کہ اقبال کے متعلق اپنی صحیح رائے ظاہر کرنے یا ان کے پوست کندہ حالات کو بے نقاب کرنے میں ہر محقق یا ناقد کا کلیمہ منہ کو آنے لگتا ہے۔ اردو کے بیشتر ادیب و دانشور کس تعلیمی ادارے میں لیکچرر یا پروفیسر ہیں، کسی رسالے کے ایڈیٹر یا کسی ادبی اکادمی کے ذیلیہ خوار ہیں۔ ایک طرف انعام و اکرام کا لالچ، دوسری طرف ادبی شوق بائیکاٹ اور مالی خسارے کا خطرہ، ہر عاقبت اندیش دانشور کو کافر کے بجائے ہٹلر بننے ہی میں نظر آتا ہے۔ کیا دم گھٹنے والا ماحول پیدا کر دیا ہے کہ امین زبیری کو اپنی کتاب کے لیے کوئی پبلشر نہیں مل سکا اور وہ اس کی اشاعت کی حسرت کے لیے اس دنیا سے چلے بسے۔ زبیری صاحب

۱۔ اگر جسٹس جاوید اقبال کے بیان میں کچھ بھی صداقت ہے تو تقسیم ہند کے دوران تقریباً ایک کروڑ انسانوں کا خون ناحق ان دونوں پنڈتوں کے سر ہے۔



اقبال کے بارے میں یہ ہے۔ ان کا جرم صرف اس قدر تھا کہ وہ اقبال کے صحیح خدوخال پیش کرنا چاہتے تھے جو ہر اچھے بائیو گراف کا ملحق نظر ہونا چاہئے۔ ان حالات میں اور ایسی فضائیں پروفیسر آزاد سے پاکستان کی مرکزی تاریخ و ولادت کمیٹی کے فیصلے سے انحراف کی توقع رکھنا یا تحقیق و روایت سے کام لے کر اقبال کی صحیح تاریخ پیدائش متعین کرنا، انہیں برستے ہوئے اولیوں میں سرمنڈانے کی دعوت دینا ہے خصوصاً جب کہ ماضی میں ایوان اقبال سے انہیں وفاداری کا سند اور تحفہ مل چکا ہو۔

ان کا ماسعد اور حوصلہ شکن مزاج سے صرف نظر کر کے، اگر خود پروفیسر موصوف کی ادبی شعور اور محققانہ صلاحیت کا جائزہ لیا جائے تو اندازہ ہوگا کہ ان کا مزاج محققانہ نہیں ہے۔ وہ ایک اچھے شاعر اور کسی کتاب کے مقول تفریط نگار تو ہو سکتے ہیں لیکن سچائی کو تلاش کرنے کی مخلصانہ لگن اور دریافت شدہ حقیقت کو بے محابا اجاگر کرنے کی وہ اخلاقی جرات ان میں نہیں ہے جو بڑی سے بڑی شخصیت سے مرعوب ہونا نہیں جانتی تحقیق و تاریخ نگاری کے منصب FUNCTION سے واقف ہونے کے باوجود وہ اپنی دریافت یا معلومات کو بغیر ثبوت یا حوالے کے اس طرح پیش کرتے ہیں جیسے یہ ایسی بدیہہ حقیقت ہو جس کی نمود و انہار کے لیے کسی ثبوت یا حوالے کی ضرورت نہ ہو۔ اگر کسی حوالے یا ماخذ کی وہ کبھی نشان دہی کرتے ہیں تو اس طرح کہ آپ کی محنت یا عدم محنت کی تصدیق کرنا ناممکن ہو جائے۔ مثلاً وزیر مالیات غلام محمد کے حوالے سے وہ لکھتے ہیں کہ مولانا حسرت موہانی کے پارلیمنٹری بھتہ قبول نہ کرنے کا ذکر اینڈنٹ نہرو نے وزیر موصوف سے کیا تھا۔ اس واقعہ کی تصدیق یا تکذیب کرنا اب ہمارے لیے ممکن نہیں۔ اس طرح مسجد قرطبہ میں اقبال کے نماز پڑھتے کا فوٹو وہ خود اسپین سے لائے کا دعویٰ کرتے ہیں لیکن یہ نہیں بتاتے کہ وہاں یہ فوٹو انہیں کہاں سے دستیاب ہوا۔ یا زار میں بک رہا تھا۔ گر جاگھر کی کسی دیوار پر آویزاں تھا یا وہاں ہندوستانی سفارت خانے یا کسی بنم اقبال نے انہیں فراہم کیا تھا۔ اقبال کی کامیاب و کالت یا دولت سے بے نیازی کے سلسلے میں وہ رقم طراز ہیں کہ بٹن میں سی آر داس نے صرف ایک لفظ کی قافوی تشریح کے لیے ایک ہزار روپیہ بومیہ پر اقبال کو وہاں بلایا تھا اور اقبال کو اطمینان دلایا گیا تھا کہ اگر وہ چاہیں تو دو مہینے تک پٹن میں قیام کر کے عدالت کو اپنے فیصلے سے مطلع کر دیں۔ لیکن ہر مقرر اقبال نے ایک ہی دن میں عدالت کو اپنی تفتیش سے آگاہ کر دیا اور سی آر داس اور موتی لال نہرو کے اصرار کے باوجود دوسرے ہی دن وہاں سے چلے آئے۔ آزاد صاحب نے یہ انکشاف نہیں کیا کہ وہ انگریزی یا فارسی کا کون سا مترجم لفظ تھا جس کی تشریح موتی لال نہرو جیسا بلند پایہ محقق نہیں کر سکا اور جس کی تفتیش کے لیے سرکار ایمن ساتھ ہزار روپیہ دینے پر آمادہ تھی۔

پروفیسر موصوف کے مزاج میں غیر ذمہ داری اور تساہل کو بھی دخل ہے۔ ہمارے اقبال صدی نمبر میں اقبال کے شجرہ نسب میں ان کی پہلی بیٹی کا نام معراج بیگم لکھا ہے۔ لیکن بعد میں اپنی کتاب "عمر اقبال" میں اسی بیٹی کا نام سہوایا بر بنائے پہل انکاری مریم بیگم لکھ دیا ہے۔ اسی طرح شجرہ مذکور میں آفتاب اقبال اور معراج بیگم کی تاریخ پیدائش نہیں لکھی۔ ادا تاشا میں سے ان کی تاریخ ولادت معلوم ہو سکتی تھی۔ معراج بیگم کی ولادت ۱۹۱۵ء میں اور وفات ۱۹۲۰ء میں ہوئی تھی۔ اسی نام میں ہوئی جس کے آزاد صاحب نے اس شجرہ میں انکشاف کیا ہے کہ وہ پیدا ہوتے ہی مر گئی تھی۔ آفتاب اقبال کی پیدائش ۱۸۹۹ء میں ہوئی تھی۔ اسی ہمارے نمبر میں "حیات اقبال" ایک نظر میں جو انھوں نے مرتب کیا ہے اس میں سین کی، واقعات کی، اور اقبال کی بیگمات کے غلط نام اور شخص کی جو درجوں غلطیاں ان سے سرزد ہوئی ہیں، انہیں گنا لا حاصل ہے۔ خود مضمون ہذا میں صفحہ ۹۲ پر اقبال کے تحقیق میں حقیقت جانندہ کی کوئی شالی کر ہی گیا ہے حالانکہ یہ حقیقت جانندہ کی نہیں، حقیقت ہوشیار پوری ہیں جن مضمون بعنوان "عمر عزیز کے بہترین لکھے ملفوظات نظامی میں شامل ہے۔ یہاں آزاد صاحب کے تحقیقی تسامحات یا غیر ذمہ دارانہ لاپرواہی کو نمایاں کرنا میرا مقصد نہیں، صرف یہ واضح کرنا مقصود ہے کہ تحقیق کے پتہ مار اور غیر دلچسپ کام سے عہدہ برا ہونا ان کے بس کی بات نہیں۔

مضمون کے آغاز میں آزاد صاحب نے اقبال کی تاریخ پیدائش ۲۲ فروری ۱۸۹۲ء کو عام طور سے تسلیم کیے جانے کی وجہ یہ بیان کی ہے کہ اس وقت تک عبداللہ اور بیگم کی انگریزی تصنیف THE POET OF THE EAST 1939 اور عبدالمجید سالک کی کتاب ذکر اقبال (۱۹۵۵ء) دونوں ہی میں یہ تاریخ درج تھی۔ ذکر اقبال کو فروری ۱۹۵۵ء میں بھی اس سے پہلے عنایت اللہ کی حیات اقبال اور پروفیسر محمد طاہر فاروقی کی میرت اقبال ۱۹۳۲ء میں شائع ہو چکی تھیں اس کے علاوہ مختلف سینین میں طبع ہونے والی پندرہ کتابوں کے نام ذکر مجاہد اقبال نے زندہ رود صفحہ ۳۳ پر دیے ہیں جن میں اقبال کا سال پیدائش ۱۸۹۲ء دکھایا گیا ہے۔ ان سب کے نام یہاں دہرانا خالی از طوالت نہیں۔ ظاہر ہے ان سب نے ۱۸۹۲ء کے سال پیدائش کو مسئلہ



بنانے کے لئے فضا ہوا رکی تھی۔

زندہ رود کے صفحہ ۲ پر پچھ ایسی کتابوں کی فہرست دی گئی ہے جن میں سن پیدائش ۱۸۵۸ء دکھایا گیا ہے۔ ان میں براہ راست اقبال پر لکھی ہوئی دو کتابوں اور باقی چار دوسرے موضوعات پر لکھی ہوئی کتابوں سے ۱۸۵۸ء افذ کیا گیا ہے۔ آزاد صاحب نے بھی اپنے اس مضمون میں ایسی ساٹھ کتابوں اور جریدوں کے نام درج کئے ہیں جن میں اقبال کا سن پیدائش ملتا ہے۔ ان میں سید عبد الواحد حسینی کا نام سہواً دوبارہ درج ہو گیا ہے۔ اس کے بعد علامہ اقبال کے صد سالہ جشن ولادت اور ان سے متعلق تصاویر اور یادگاری دستاویزات فراہم کرنے اور ان کی نمائش کی ترتیب کے سلسلے میں انھیں جو کھکھیر اٹھانی پڑی، اس کی مفصل روداد بیان کی ہے نیز صد سالہ تقریب سے متعلق ہندو پاکستان کی مختلف کمیٹیوں اور اخبارات نے جو کچھ کیا اور لکھا، اس پر بھی مفصل روشنی ڈالی ہے۔ اس ضمن میں انھوں نے ڈاکٹر عبادت بریلوی کی بے احتیاطی اور پروفیسر آل احمد سرور کی فضا طریش کو بطور خاص اجاگر کیا ہے۔ بحیثیت ناقدین ان دونوں حضرات کا مقام سب پر ظاہر ہے، لیکن ان کو تحقیق کے زمرے میں شمار نہیں کیا جاسکتا۔ آزاد صاحب کا یہ خیال کہ پروفیسر سرور کا فردری کی بجائے مارچ ۱۸۵۸ء میں اقبال سیمینار منعقد کرنا، ان کی احتیاط پسندی کا مظہر ہے، صحیح نہیں، واقعہ یہ ہے کہ یہ التماسر و صاحب میں خود اعتمادانہ فیصلہ کی کمی اور ان کے رفقاء کے کار کے تساہل کی بنا پر ہوا تھا اور اس صدی تقریب کو بھی بعد میں، ان کا اقبال سیمینار سے تعبیر کرنا، ان کے نظریاتی تذبذب کا غماز ہے۔ بہر کیف علی گڑھ یونیورسٹی کے اس سیمینار میں ہندستان نمائش (نئی دہلی) کے مقالے سے اتفاق ظاہر کرتے ہوئے امر دھرمی نے ۱۸۵۸ء میں اقبال صدی تقریب منانے کا ریزویشن پیش کیا۔ اس کی تائید میں پروفیسر سرور، ڈاکٹر عالم خوندیری اور ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی وغیرہ نے تقریریں کیں اور قرارداد پر عمل کرنے کے لیے ایک کمیٹی تشکیل ہوئی جس کا پہلا جلسہ ۲۹ دسمبر ۱۹۵۸ء کو دہلی میں ہوا۔

اقبال صدی تقریبات پر آزاد صاحب نے اتنی تفصیل سے روشنی ڈالی ہے کہ وہ اپنے اصل موضوع — اقبال کی تاریخ ولادت سے دور جا پڑے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ان کے ذہن میں یہ بات ہو کہ کسی کی ۱۸۵۸ء میں صدی تقریب منانے سے اقبال کا سال پیدائش متعین ہو جاتا ہے۔ یہ بات نہیں ہے حکومت کی سرپرستی میں جو کمیٹیاں قائم ہوتی ہیں ان کی مصالحہ ادبی نہیں، سیاسی ہوتی ہیں چنانچہ ڈاکٹر اکبر حیدری کشمیری نے نقوش (اقبال نمبر حصہ دوم) میں یہ انکشاف کیا ہے کہ ۱۸۵۸ء کی جنگ میں شکست یاب ہونے اور مشرقی پاکستان کے بنگلہ دیش میں بدل ہو جانے سے پاکستان اتنا بدحواس ہوا کہ اسے اپنے اس بلند مرتبت شاعر اور بظن عظیم کی صد سالہ تقریب منانے کا ہوش نہیں رہا۔ جب قدرے حواس بحال ہوئے اور اس نے ۱۹۵۸ء میں بھارت میں جشن منانے کا غفلتاً فتوا اس کی غیرت بھی جوش میں آئی لیکن اپنے اندرونی خلفشار میں پاکستان اتنا اکھا ہوا تھا کہ اقبال کی صحیح تاریخ پیدائش متعین کرنے کے لیے، ایک مرکزی تاریخ ولادت کمیٹی کی تشکیل سے آگے قدم نہیں بڑھاسکا اور حیدر کا مظلوم اقبال میں اعجاز احمد نے انکشاف کیا ہے کہ اس کا پہلا اجلاس جنوری ۱۹۵۸ء میں اور تیسرا اجلاس فروری ۱۹۵۸ء میں ہوا (صفحہ ۸) اس وقت اصل ۱۸۵۸ء میں نکل چکا تھا لہذا کمیٹی کے ذہن میں اس کے سوا اور کوئی چارہ کار نہ تھا کہ آئندہ سالوں میں کوئی ایسی تاریخ ہاتھ آجائے جسے اقبال کی تاریخ پیدائش قرار دے سکیں۔ جو منہ یا بندہ۔ اس کمیٹی میں رٹائرڈ جسٹس ایس اے رحمان کے علاوہ دس اراکین اور کئی تھے جس میں علامہ کے صاحبزادے جسٹس جاوید اقبال اور ان کے بیٹے بچہ اعجاز احمد بھی شامل تھے۔ یہ کمیٹی متعلقہ شواہد و قرائن کی چھان بین کے بعد اس نتیجے پر پہنچی کہ علامہ اقبال نے اپنے پی ایچ ڈی کے مقالے کے پیش لفظ میں جو تاریخ ولادت درج فرمائی ہے اسے تسلیم کر لیا جائے۔ علامہ اقبال اپنی تاریخ ولادت ۳ دسمبر ۱۸۵۸ء تحریر فرمائی ہے جو عیسوی سن کے اعتبار سے ۹ نومبر ۱۸۵۸ء ہوتی ہے۔ حکومت پاکستان نے کمیٹی کی اس متفقہ رپورٹ کی بنا پر ۹ نومبر ۱۸۵۸ء کو علامہ اقبال کی صحیح تاریخ ولادت قرار دے دیا اور اس تاریخ کے مطابق ولادت کی صد سالہ تقریبات منائی گئی (صفحہ ۸۸)

کمیٹی کے فیصلے پر دستخط کرنے والوں میں ڈاکٹر وحید قریشی بھی تھے۔ لیکن وہ اس فیصلے سے متفق نہیں تھے ان کی نظر میں خالد نظیر صوفی کی دریافت کردہ تاریخ زیادہ معتبر تھی۔ چنانچہ نقوش (اقبال نمبر حصہ دوم) میں انھوں نے اپنے مضمون میں اقبال کی تاریخ پیدائش ۲۹ دسمبر قرار دی ہے۔ یہی تاریخ ڈاکٹر اکبر حیدری کشمیری اور علامہ اقبال کے نواسے اودان کے والد کی نظر میں مستند ہے۔ اپنے مضمون میں پروفیسر سرور نے لکھا ہے کہ اعجاز احمد نے مالک رام کو اقبال کی تاریخ پیدائش ۲۹ دسمبر ۱۸۵۸ء بتائی تھی اور مالک رام کی نظر میں، خالد نظیر صوفی کی تعین کردہ تاریخ ہی معتبر ہے۔ جہاں جسٹس جاوید اقبال کا تعلق ہے ان کی نظر میں اقبال کا سن پیدائش ۱۸۵۸ء ہی تھا۔ علامہ اقبال کی ڈاکٹری افکار پریشاں



جاوید اقبال نے ۱۹۶۱ء میں مرتب کیا تھا، اس کے دیا ہے میں تین جگہ اقبال کی عمر کا ذکر آیا ہے تینوں جگہ کی عبارت  
۱۔ اقبال کا سن پیدائش ۱۸۷۳ء ہی نکلتا ہے ڈاکٹر جاوید اقبال کے الفاظ یہ ہیں:

1. IN 1910 IQBAL WAS THIRTY SEVEN YEARS OLD. PAGE - VI.

۱۹۱۰ء میں اقبال کی عمر سینتیس سال تھی (اس حساب سے سال پیدائش ۱۸۷۳ء ۱۶/۲)

2. THE INDIAN NATIONAL CONGRESS WAS FOUNDED IN 1885 WHEN  
IQBAL WAS TWELVE YEARS OLD - XI.

۱۸۸۵ء میں انڈین نیشنل کانگریس کی بنیاد پڑی تو اقبال کی عمر بارہ سال تھی (اس حساب سے بھی سال پیدائش

۱۸۷۳ء نکلتا ہے) -

3. IQBAL LEFT SIALKOT AND CAME TO STUDY IN LAHORE AT THE AGE OF TWENTY TWO - XV.

اقبال بائیس سال کی عمر میں سیالکوٹ چھوڑ کر تعلیم کیلئے لاہور آئے (۱۸۹۵ء میں اقبال نے لاہور آکر بی اے میں داخلہ لیا تھا)

اوپر کی تینوں مذکورہ عبارتوں میں جاوید اقبال کی تحریر کے مطابق اقبال کا سن پیدائش ۱۸۷۳ء ہی نکلتا ہے پھر سوال یہ ہے کہ کمیٹی کی مجوزہ تاریخ پیدائش کو انہوں نے کیوں منظور کر لیا۔ اعجاز احمد نے مظلوم اقبال میں لکھا ہے کہ جسٹس جاوید اقبال کمیٹی کے اجلاسوں میں شامل نہیں ہوئے (صفحہ ۸۱) وہ شامل بھی ہوتے اور ان کی رائے کمیٹی کی رائے سے مختلف بھی ہوتی تو یہی تنظیمی ضابطہ DISCIPLINE کی بنا پر وہ کمیٹی کی رائے کے پابند ہوتے کیونکہ یہ کمیٹی حکومت کے ایما پر قائم کی گئی تھی جس کا کام دو تین سال کے بعد جب تک پاکستان کے حالات اعتدال پر آجائیں، صد سالہ تقریب منانے کے لیے ایک ایسا سال پیدائش تلاش کرنا تھا جس کے اسناد کے لئے ایک معقول جواز پیش کیا جاسکے۔ جیسا کہ اوپر ذکر ہو گیا کمیٹی کی مجوزہ تاریخ پیدائش اقبال کے میونسپل بورڈ کے خاکے کے مطابق تیار کی گئی ہے۔ اس کے لئے اعجاز احمد نے لکھا ہے:

چونکہ یہ مقالہ ڈاکٹر ٹیٹ کی ڈگری کے لیے لکھا گیا تھا اس لیے اس کے تعارفی نوٹ میں پیدائش کی تاریخ اور سن بھی لکھنا تھا جو انہیں معلوم نہ تھا۔ ظاہر ہے اس کے لئے اپنے والد کو لکھا ہوگا۔ لکھا ہوگا کہ "الفاظ سے یہ ترش ہوتا ہے کہ اعجاز احمد تحقیق نے ہیں بتا سکتے کہ واقعی اقبال نے اپنے والد کو لکھا تھا کہ نہیں۔ اگر لکھا ہوتا تو اس کا امکان تھا کہ علامہ کے دوسرے خطوط کے ساتھ یہ خط بھی محفوظ ہوتا۔ پھر بھی وہ لکھتے ہیں کہ میں جی کو تو ان کی تاریخ ولادت ہجری تقویم کے حساب سے ہی معلوم تھی یعنی ۳ ذیقعد ۱۲۹۲ھ" (مظلوم اقبال صفحہ ۸۱)

جاوید اقبال لکھتے ہیں:

اقبال کے بیان کردہ ہجری سن میں اپنی تاریخ ولادت کے بارے میں معلومات کا ذریعہ ان کے والدین ہوں گے اور یہ قیاس کرنا ممکن نہیں کہ مذکورہ تاریخ ولادت ان کی خود ساختہ تھی (زندہ رود مصنفہ ۴)

لطف کی بات یہ ہے کہ اعجاز احمد کے مطابق، اقبال نے تاریخ پیدائش کے متعلق اپنے باپ کو لکھا ہوگا، لیکن جسٹس جاوید اس میں اقبال کی والدہ کو بھی شریک کر لیتے ہیں۔ دونوں حضرات کا یہ بیان محض قیاس پر مبنی ہے۔ اگر اقبال نے حقیقتاً اپنے والدین کو لکھا تھا تو اعجاز احمد نے علامہ کے خطوط کے ساتھ اسے بھی مظلوم اقبال کی زینت بنایا ہوتا پھر بھی جسٹس جاوید امر اکر رہتے ہیں کہ مذکورہ تاریخ ان کی خود ساختہ نہیں تھی۔ ہمیں معلوم ہے کہ اقبال کے والدین ناخوند تھے ۱۲۹۲ھ کا ہجری سن اور جیسے کا عربی نام ذیقعد انھیں یاد رہنا تو ایک طرف، ہو سکتا ہے ان کے کان اور زبان بھی اس سے نا آشنا رہے ہوں جسٹس جاوید کی اطلاع کے مطابق ان کے گھر میں کوئی خاندانی ریکارڈ از قسم ختم پیری نہیں تھا جسے دیکھ کر یا پڑھ کر اقبال کے والدین انہیں صحیح تاریخ پیدائش سے مطلع کر دیتے۔ آج سے سو سو سال کا ذکر یہ کیا جب مسلمانوں کی تعلیم کا اوسط مشکل سے تین چار فیصد ہی ہوگا، آج بھی تعلیم یافتہ مسلمان ہجری سن سے واقف نہیں ہیں۔ مسلمان عورتیں زیادہ سے زیادہ چاند کی تاریخ جانتی ہیں لیکن ذی قعد اور ذی الحجہ کے الفاظ ان کی زبان پر کبھی نہیں آتے۔ ایسی صورت میں ہجری کی تاریخ ولادت انہیں خود اقبال کی دریافت کردہ معلوم ہوتی ہے۔ قیاس غالب یہ ہے کہ پیدائش کے متعلق اقبال کے ذہن میں ۱۲۹۲ھ محفوظ تھا اور جب انہیں



نے اسے سن ہجری میں تبدیل کرنا چاہا تو ۱۲۹۳ھ کی بجائے ۱۲۹۴ھ نکال بیٹھے ہنزہ اقبال میں اقبال کے بدل کلاس کے سرٹی فکیٹ کا جو نوٹس اس کے نیچے یہ ملاحظہ ہے کہ یہ اقبال کے بدل کلاس کے سرٹی فکیٹ کا منشی ہے جو سنہ ۱۹۰۸ء میں دوبارہ جاری کیا گیا۔ اس سرٹی فکیٹ کے سنہ ۱۹۰۸ء میں دوبارہ منشی اشرف نے اس کا مطلب یہ ہے کہ اقبال نے تاریخ معلوم کرنے کے لیے اپنی ماں یا باپ کو نہیں لکھا تھا بلکہ اپنے کسی دوست یا رشتہ دار کو لکھا تھا جس نے یونیورسٹی جاکر نقل حاصل کر کے جرمنی بھجوا دی اور اس کی بنیاد پر مقالے میں انھوں نے اپنی تاریخ پیداؤں سنہ ۱۸۹۳ء لکھ دی۔ علامہ اقبال اپنے خطوط اور روزمرہ کی تحریروں میں انگریزی سنوں اور تاریخوں سے کام چلاتے تھے۔ ان کا ایک خط بھی ایسا نہیں ملتا جس میں سنہ ہجری کی تاریخ لکھی ہو۔ اس کا بھی امکان ہے کہ وہ ہجری کے سنوں سے واقف ہی ہوں۔ اس لیے ہجری کا سنہ نکالنے وقت ان سے یہ غلطی سرزد ہو گئی۔

یہاں ایک خاص نکتہ کی طرف قارئین کی توجہ دلانا چاہتا ہوں۔ زندہ رود میں صفحہ ۴۰ پر جسٹس جاوید لکھتے ہیں اقبال کے تعلیمی ریکارڈ میں سنہ ۱۸۹۱ء میں وہ سرٹی فکیٹ ہے جسے پنجاب یونیورسٹی نے ۱۸۹۱ء میں ان کے بدل اسکول کا امتحان پاس کرنے پر جاری کیا تھا۔ اس کی سنہ ۱۸۹۱ء میں جا کر وہ نقل نسخہ العجاز احمد کے پاس محفوظ ہے۔ اس سرٹی فکیٹ میں اقبال عمر پندرہ سال درج ہے۔ اسی سرٹی فکیٹ کے بارے میں العجاز احمد مظلوم اقبال میں رقمطراز ہیں: "پنجاب یونیورسٹی سے سنہ ۱۸۹۱ء میں بدل کلاس پاس کرنے کی جو سند انہیں ملی اس میں بدل پاس کرنے کے سال ان کی عمر پندرہ سال ہے۔" آگے چل کر صفحہ ۹۰ پر لکھا ہے: "سند کی پشت پر DESCRIPTIVE ROLL کے عنوان کے تحت امتحان پاس کرنے کے سال میں عمر کے جانے میں فرق پڑا ہے ہماری نظر سے آج تک کوئی سرٹی فکیٹ ایسا نہیں گذرا جس کی پشت پر بھی کوئی کالم ہوتا ہو اور اس کی قاعدہ پوری کی جاتی ہو۔ اس لیے جسٹس جاوید نے سرٹی فکیٹ کی پشت پر عبارت کا ذکر نہیں کیا اقبال کی سوانح عمریوں میں اس قسم کے عجوبے اور بھی ملتے ہیں مظلوم اقبال میں العجاز احمد لکھتے ہیں:

چچا جان کو سنہ ۱۸۹۰ء میں جو بیرسٹری کی سند دی گئی اس میں ان کے والد گرامی کا نام انگریزی میں NOOR MUHAMMED کی بجائے MIR MOHD لکھا ہے جو درست نہیں سند تیار کرنے والے انگریز کارکن نے اسلامی نام کو نادافیت کی وجہ سے NOOR کی بجائے MIR پڑھا اور وہی لکھ دیا۔ پھر اس سند کی بنا پر چچا جان نے چیف کورٹ لاہور میں بطور بیرسٹر رجسٹر کئے جانے کی درخواست کی تو سند کے مطابق وہاں بھی ولایت میر محمد درج ہو گئی۔ نام کی یہ غلطی چچا جان کے علم میں تو آئی ہوگی معلوم نہیں انھوں نے اس میں کیوں تساہل سے کام لیا اور غلطی کی اصلاح نہیں کرائی۔ (صفحہ ۳۵)

موتی سے موتی عقل کا آدمی یہ ماننے کے لیے تیار نہیں ہوگا کہ کسی اہم ریکارڈ میں ولایت کی غلطی ہو جائے تو ایک ذمہ دار آدمی اور وہ بھی ایک بیرسٹر محض تساہل کی بنا پر اس کی تصحیح نہ کرے۔ غلطی اگر انگریز کارکن کی ہوتی تو بیرسٹر اقبال نے اس کی تصحیح کر کے بغیر چین کا سانس نہ لیا ہوتا۔ اقبال کی ایک معمولی غزل بھی اگر ان کی اجازت یا علم کے بغیر کسی رسالے میں شائع ہو جاتی تھی تو فوراً اسے فوش دے دیا کرتے تھے [رسالہ موتی کو اپنی نظم "والدہ مرحومہ" کی یاد میں شائع کرنے پر فوش دے دیا تھا۔ روزگار فقیر جلد دوم صفحہ ۱۶۷] صاف ظاہر ہے ولایت کی یہ غلطی انگریز کارکن کی نہیں اقبال نے دانستہ اپنی ولایت بدل کر لکھوائی تھی، اس کا محرک وہی فتوہ کا گلے سے ڈانٹنا رہا ہوگا۔

تذکرہ میں مولوی فضل الدین نے یہ خیال ظاہر کیا تھا کہ اقبال کی بعض متونیاں الملال کی آواز یا زنگشت ہیں۔ یہ پڑھ کر اقبال سخت برم اور آزر رہے اور شکایتاً سید سلیمان ندوی کو لکھا: "ابنہ اس بات سے مجھے سخت رنج ہوا کہ ان کے خیال میں اقبال، تحریک الملال سے پہلے مسلمان نہ تھا۔ تحریک الملال نے اسے مسلمان کیا۔ ان کی عبارت سے ایسا خیال مترشح ہوتا ہے، لیکن ہے ان کا مقصد یہ نہ ہو کہ ظاہر ہے فضل الدین کا منشا ہرگز یہ نہیں تھا لیکن اقبال نے زیادتی کی بنا پر یہ نتیجہ نکال لیا کہ فضل الدین، تحریک الملال سے پہلے ادھر کچھ مسلمان سمجھتے ہیں۔ اگر ولایت کی غلطی انگریز کارکن کی ہوتی تو اقبال اسے اپنا کیرپر حملہ تصور کرتے اور تصحیح کر کے بغیر چین سے نہ بیٹھتے۔

تاریخ ولادت کی قعین کے سلسلے میں سب سے زیادہ طویل اور جامع مضمون جسٹس جاوید اقبال کا ہے انھوں نے ہر ممکن ذریعہ سے علامہ کی پیدائش ۱۸۸۹ء متین کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس سلسلے میں انھوں نے اقبال کی تعلیمی ریکارڈ سے بھی اپنی رائے کو معتبر بنانے کا کام لیا ہے۔ زندہ رود جلد اول صفحہ ۴۰ پر رقم طراز ہیں:



"اقبال کے معاملے میں اسکول کا ریکارڈ ان کی پیدائش، داخلے یا عمر کے متعلق کوئی مدد نہیں کرتا اگر تسلیم کر لیا جائے کہ وہ اسکول میں داخل ہوئے تو ان کے تعلیمی ریکارڈ سے ظاہر ہے کہ وہ ذہانت اور فطانت میں دوسرے بچوں سے بہت آگے تھے.... بہت ممکن ہے ذہین اور جوتہار ہونے کی وجہ سے میر حسن نے انہیں اسکول کی پہلی جماعت کی بجائے دوسری یا تیسری جماعت میں داخل کر لیا ہو۔ بہر حال ہمارے پاس اس کا کوئی ثبوت نہیں کہ مکنتی تعلیم سے فراغت کے بعد اقبال نے اسکول کی پہلی جماعت میں داخلہ لیا بلکہ اقبال کی ذہانت کو پیش نظر رکھتے ہوئے یہ بات قرین قیاس نہیں معلوم ہوتی۔"

جسٹس جاوید کا یہ خیال صحیح نہیں کہ اقبال کا اسکول کا ریکارڈ اقبال کی عمر کے تئیں میں ہماری مدد نہیں کرتا۔ ان کا یہ خیال بھی درست نہیں کہ اقبال کی ذہانت کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ بالکل قرین قیاس ہے کہ مکنتی تعلیم کے بعد انہوں نے اسکول میں دیر سے داخلہ لینے پر بھی پہلی جماعت کی بجائے دوسری یا تیسری جماعت میں داخلہ لیا ہوگا۔ یہ جسٹس جاوید کا محض قیاس ہے اور قیاس کا ہمیشہ درست ہونا فروری نہیں۔ پھر ایک بچہ کو اتنی فرصت کہاں، کہ وہ کسی طالب علم کے داخلے کے بارے میں، خواہ وہ اس کا باپ ہی کیوں نہ ہو، کسی اسکول کے رجسٹروں کی چھان بین کرنا پھرے۔ اگر انہیں اس کی توفیق ہوتی تو یہ جتنا رجسٹری تعلیم کے باوجود اسکول میں دیر سے داخلہ لینے پر بھی، ان کا داخلہ دوسری یا تیسری جماعت میں نہیں، بلکہ پہلی جماعت میں ہوا تھا۔ اقبال ریویو جولائی ۱۹۸۳ء میں ڈاکٹر سید مسعود حسین کا ایک مفاد بعوض اقبال کی پہلی جماعت کا نتیجہ شائع ہوا ہے جس میں انہوں نے دریافت کیا ہے کہ سب انسپکٹر آف اسکول، رائے گوپال سنگھ نے اسکول چ مشن سیالکوٹ کے پرائمری صف کا اپریل ۱۹۸۳ء میں امتحان لیا تھا اسی کی رپورٹ مطابق ۱۹۸۳ء میں اقبال نے اسکول چ مشن اسکول کی پہلی جماعت میں داخلہ لیا اور ۱۹۸۳ء میں پہلی جماعت کا امتحان پاس کیا (صفحہ ۱۱۳)

اگر جسٹس جاوید اقبال کے اس خیال کو صحیح مان لیا جائے کہ پانچ سال کی محنت نشینی کے بعد اقبال نے اسکول چ مشن اسکول میں داخلہ لیا اور مکنتی تعلیم کا آغاز ان کے قیاس کا بنا پر چار سال چار مہینے کی عمر میں ہوا ہوگا تو یہی ۱۹۸۳ء میں ان کی عمر دس، ساڑھے دس سال ہونی چاہئے یعنی اس حساب سے اقبال کا سن پیدائش ۱۹۷۳ء ہی صحیح ٹھہرتا ہے۔

اس رسالے کے صفحہ ۱۲۰ پر ڈاکٹر حسن اختر کا طالب علم اقبال کے عنوان سے جو مقالہ شائع ہوا ہے اس میں محققین کے ڈاکٹر موصوف نے بتایا ہے کہ میٹریک کے امتحان کے داخلہ فارم میں علامہ اقبال نے اپنی عمر سترہ برس لکھی تھی اس زمانے میں اور آج بھی عوامانہ اسکول کا فارم بھرتے وقت طالب علم اپنی عمر دو تین سال کم لکھتے ہیں۔ اقبال نے بھی ایسا ہی کیا ہوگا۔ اسی معنوں میں ڈاکٹر حسن اختر نے لکھا ہے۔ "مولانا سالک نے سید ذکی شاہ کی روایت سے اس وقت اپنی عمر بیس سال تحریر کی ہے۔ اگر ان کا سن پیدائش ۱۹۷۳ء تسلیم کر لیا جائے تو ان کی عمر بیس سال بنتی ہے مگر حکومت پاکستان نے سرکاری طور پر ان کا سال پیدائش ۱۹۷۳ء قرار دیا ہے۔"

یہاں یہ امر قابل غور ہے کہ اقبال کے سلسلے میں پاکستان میں جو آمرانہ فضا ممتنع ہے اس کی وجہ سے کوئی محقق زور دے کر حج بات کہنے سے گریز کرتا ہے۔ سطور بالا میں سید محمد حسین اور یہاں ڈاکٹر حسن اختر کو یہ جرات نہیں ہوئی کہ وہ کھل کر حکومت کی متعین کردہ تاریخ ولادت کو غلط قرار دیں۔

اقبال کی مکنتی تعلیم یا اسکول چ مشن اسکول میں داخلے کے وقت ان کی محققین میں پر و فیہ منظور احمد ایم اے ہر شیر زادہ علامہ اقبال کا انٹرویو بہت چشم کشا ثابت ہوگا۔ یہ انٹرویو روایات اقبال مرتبہ محمد عبدالرشید حقانی میں شامل ہے۔

شیخ منظور نے بتایا کہ میرے ایک ہم جماعت اکرام نامی ہیں۔ ان کے والد اور چچا مصافحے اور کاغذ بناتے تھے۔ اب وہ فوت ہو چکے ہیں، اکرام کا بیان ہے کہ علامہ مرحوم اور شیخ عطا محمد اکرام کے گھر کا کاغذ کوٹا کرتے تھے اور وہاں سے روٹی کھاتے کو مل جاتی تھی۔ یہ اس خاندان کی انتہائی غریب کا زمانہ تھا پھر شیخ عطا محمد لازم ہو گئے اور زندگی کا سہارا پیدا ہوا۔ اس زمانے میں علامہ اقبال کی تعلیم بھی رک گئی تھی مگر شیخ عطا محمد کی ملازمت نے ایک اچھی صورت پیدا کر دی۔ (صفحہ ۱۸۰)

روایات اقبال کے مرتب عبد الرشید حقانی علامہ کے ان چند مخصوص ہم نشینوں میں ہیں جنہیں سفر و حضر میں حقانی کے علامہ کے مرتے دم تک ان کی رفاقت حاصل رہی۔ پر و فیہ منظور احمد علامہ کے گئے بھائی تھے۔ یہ دونوں حضرات علامہ کے متعلق کیوں غلط بیانی کرنے لگے۔ انجا ز احمد کی اطلاع کے بموجب ان کے والد عطا محمد ۱۹۸۳ء میں فوج میں ملازم ہو گئے تھے۔ علامہ کی پیدائش ۱۹۷۳ء میں ہوئی تھی۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ۱۹۸۳ء سے پہلے وہ اور اقبال، اکرام کے چچا



کے یہاں کاغذ کوٹنے جایا کرتے تھے۔ سلسلہ میں یا اس سے چار چھ بیٹے پہلے جب اقبال اپنے بڑے بھائی کے ساتھ گلہ می کوٹنے جاتے تھے تو ان کی عمر سات سال سے کیا کم ہوگی۔ ایسی صورت میں جب اقبال نے سلسلہ میں اسکا کچ مشن اسکول کی پہلی جماعت میں داخلہ لیا تو ان کی عمر دس گیارہ سال سے کم نہیں ہوتی۔ اس حساب سے ان کا سن ولادت سلسلہ میں نکلتا ہے۔ اگر اقبال کی پیدائش سلسلہ میں کی گئی ہو تو سلسلہ میں ان کی عمر محض تین سال رہ جاتی ہے۔ نا ہے اتنی چھوٹی عمر میں کوئی بچہ کاغذ کوٹنے نہیں جاسکتا۔

جسٹس جاوید اور دوسرے سلسلہ میں کی تائید کرنے والے مقالہ نگار اقبال کو ذہین فرض کر کے سلسلہ میں کو ان کا سال پیدائش ثابت کرنا چاہتے ہیں۔ ان کے نزدیک اقبال ایسے ذہین فطین طالب علم تھے جس سال کی عمر میں میرٹھ پاس کیا ہو یہ ممکن ہی نہیں۔ اہمیت یہ ہے کہ اقبال ایک اوسط درجے کے طالب تھے۔ مڈل اور میرٹھ میں ان کی فرسٹ ڈویژن اپنے ہم جماعت طلباء سے عمر میں زیادہ ہونے کی وجہ سے آئی تھی۔ اس کے بعد ایف، اے، بی اے اور ایف میں تو پہلے سال فیل ہی ہو گئے، دوسرے سال پاس ہوئے بھی تو تھرڈ ڈویژن میں۔

زندہ رود میں جسٹس جاوید اقبال نے لکھا ہے۔ "شیخ اعجاز احمد کا بیان ہے کہ ان کے دادا شیخ نور محمد نے انھیں چار سال چار ماہ کی عمر میں سید میر حسن کے یہاں پڑھنے کے لئے بھیجا تھا۔ اس لیے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ اقبال کے والد نے انھیں بھی اسی عمر میں قرآن مجید پڑھنے کے لیے بھیجا ہوگا (صفحہ ۱۸) جسٹس جاوید یہ بھول جاتے ہیں کہ اقبال کے بچپن اور اعجاز احمد کے بچپن کے حالات ہیں، اقبال کے خاندان میں بڑی تبدیلی آگئی تھی۔ اقبال کے بچہ میں یہ خاندان نان شبینہ کا محتاج تھا، والد تعلیم یافتہ نہیں تھے۔ اعجاز احمد کی طفولیت کے زمانے میں والد نے نور محمد کو سب کچھ دے رکھا تھا۔ عطا محمد ڈی، اوتھے اقبال ایم اے کرنے کے بعد کالج میں پکڑ ہو گئے تھے ایسی صورت میں اعجاز کی تعلیم کا چار سال چار ماہ کی عمر میں آغاز ہوتا تو بچ کی بات نہیں لیکن اس کی پر یہ قیاس کرنا کہ اقبال کی تعلیم بھی چار سال چار ماہ کی عمر میں شروع ہوئی ہوگی، ایسا ہی قیاس ہے جیسا ڈاکٹر عبد السلام خورشید کا اقبال کی میٹرک اور ابا اے کی تعلیمی قابلیت کے بارے میں تھا۔ سرگزشت اقبال میں ڈاکٹر خورشید لکھتے ہیں۔ "انٹرنس کا امتحان امتیاز کے ساتھ پاس کیا۔ وظیفہ حاصل کیا اور تمغہ بھی ظاہر ہے یہ رنگ ایف اے میں بھی رہا ہوگا (صفحہ ۱۸) دنیا جانتی ہے ایف اے میں اقبال کی سیکنڈ ڈویژن آئی تھی۔

"منظوم اقبال" میں صفحہ ۹۰ پر اعجاز احمد نے لکھا ہے۔ "علامہ نے یونیورسٹی سے بی اے کا امتحان سلسلہ میں پاس کیا۔ اس کے متعلق یونیورسٹی کے کبڈ میں جو اندراج ہے اس میں درخواست داخلہ میں دی گئی عمر کے خانے میں ۱۹ سال لکھا ہے۔" اعجاز احمد کی یہ اطلاع کہ اقبال نے یونیورسٹی سے بی اے ۱۹۹۱ میں پاس کیا تھا، غلط ہے۔ انھوں نے بی اے سلسلہ میں کیا تھا۔ ہمیں معلوم ہے کہ اقبال نے سلسلہ میں بی اے میں داخلہ لیا تھا، اس لیے بی اے ترمیز میں داخلہ فارم میں ان کی عمر ۱۹ سال درج ہے۔

اس سلسلے میں جسٹس جاوید اقبال زندہ رود میں صفحہ ۱۴۰-۱۴۱ پر لکھتے ہیں: اقبال نے سلسلہ میں بی اے کی ڈگری پنجاب یونیورسٹی سے حاصل کی چنچا یونیورسٹی کے کیلینڈر سال ۱۸۹۶-۱۸۹۷ میں ان کی عمر کے متعلق جیسا کہ داخلہ فارم میں ظاہر کی گئی ہے، اندراج ہے انیس برس۔ داخلہ کا فارم بمطابق دستور ایک سال قبل سلسلہ میں دیا گیا ہوگا۔ اس حساب سے ان کا سن ولادت سلسلہ میں بنتا ہے۔ جسٹس جاوید دانستہ یا نادانستہ یہ بھول گئے کہ بی اے کا امتحان دو سال میں پاس کیا جاتا ہے۔ جب اقبال نے بی اے سلسلہ میں پاس کیا تو بی اے فرسٹ پارٹ کے لیے داخلہ فارم انھوں نے سلسلہ میں بھرا تھا۔ سلسلہ میں اس حساب سے ان کا سال ولادت سلسلہ میں بنتا ہے۔

ایک سوال یہ اٹھتا ہے کہ جرمنی کے مقالے کے پیش لفظ میں انھوں نے اپنی عمر سن عیسوی کی بجائے ہجری سن میں کیوں بھری تھی۔ اس کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ سلسلہ میں جب انھوں نے مڈل کلاس کا سرٹیفکیٹ جرمنی میں منگوایا تو اس میں تاریخ پیدائش کا اندراج نہیں تھا۔ ایسی صورت میں سرٹیفکیٹ کے حوالے سے اگر وہ عیسوی سن میں اپنی تاریخ پیدائش کا اندراج کرتے تو یونیورسٹی کے ارباب اقتدار کو اس کے مستند ہونے پر شبہ ہو سکتا تھا۔ اس لیے اقبال نے سرذیقہ ۱۲۹۳ھ لکھ کر ہجری سن کے ذریعہ اپنی تاریخ پیدائش کو تحقیر کی نظر میں شبہ سے بالاتر بنا دیا جو ان کے لیے بالکل اجنبی اور غیر مانوس ہونے کی وجہ سے زیادہ قابل قبول تھا۔

تعلیمی ریکارڈ کا جائزہ لینے کے بعد جسٹس جاوید نے اقبال کے بزرگوں اور ورثہ داروں کے بیانات سے اقبال کی تاریخ پیدائش متعین کرنے کا



نوش کی ہے۔ میرے خیال میں، اقبال کی عمر کا تخمینہ کرنے کے سلسلے میں، ان کے والد، والدہ اور بھائی بہن کے مقابل میں سید ذکی شاہ کا اندازہ زیادہ  
ہمیت رکھتا ہے جو اقبال سے عمر میں دو سال بڑے تھے اور بچپن سے لے کر جوانی تک جب تک اقبال سیالکوٹ میں رہے، ان کا شب و روز کا ساتھ رہا  
ی۔ شاہ اقبال کے استاد میر حسن کے صاحبزادے تھے۔ ذکی شاہ کے حوالے سے ہی مجدد المجدد سالک نے اقبال کے والد کا حلیہ پیش کیا اور اقبال کی تاریخ  
ولادت متعین کی ہے۔ ذکی شاہ کا بیان ہے :-

۱۸۹۳ء میں بھر میں سال ڈاکٹر صاحب نے انٹرنس کا امتحان دیا۔ نتیجہ ابھی نہیں نکلا تھا کہ شادی ہو گئی ڈاکٹر صاحب  
گھوڑے پر سوار ہو گئے۔ بارات گجرات جاری تھی کہ تار آیا۔ میں نے ڈاکٹر صاحب کو تار دکھایا اس میں پاس ہونے کی  
خوش خبری تھی۔ (روایات اقبال صفحہ ۲۶)

خالد نظیر صفی جنھوں نے اقبال درون خانہ میونسپل بورڈ سیالکوٹ کے رجسٹر پیدائش کے اندراجات کی بنا پر علامہ کی پیدائش ۲۹ دسمبر ۱۸۹۳ء  
متعین کی ہے اور اسی کو مصدقہ مانے ہوئے ڈاکٹر وحید قریشی، ڈاکٹر اکبر حیدری کشمیری اور مالک رام وغیرہ نے اسی تاریخ کی تائید کی ہے۔ جذبات سے  
بلند ہو کر، بغیر جانب داری سے جو بھی محقق علامہ کی تاریخ پیدائش کے بارے میں تحقیق کرے گا اسے اس تاریخ کی تصدیق کرنی ہوگی۔ سید وحید الدین  
علامہ کی قیاس کے پیش لفظ پر بھر دے کرتے ہوئے ۱۸۹۳ء کو معتبر گردانتے ہیں۔ اس کے مقابل میونسپل کمیٹی سیالکوٹ کا رجسٹر جس میں نتو کی کئی  
اولادوں کی تاریخ ولادت درج ہے ۱۸۹۳ء کو مصدقہ سال ولادت ثابت کرنے کے لئے ۱۸۹۳ء کا بطلان بہت ضروری ہے، اس لئے جسٹس  
جاوید اقبال اور اعجاز احمد نے ۱۸۹۳ء کی تردید میں پورا زور قلم صرف کر دیا ہے لیکن ان حضرات نے جو دلائل دیئے ہیں، وہ بحث برائے بحث کی ذیل  
میں آتے ہیں۔ مثلاً رجسٹر میں ۲۹ دسمبر ۱۸۹۳ء کی تاریخ میں جس لڑکی کی پیدائش کا ذکر ہے، اس وہی اندراج صحیح ہے کیونکہ اس میں لڑکی کے والد کا نام  
نتو ہے ذات کشمیری ہے اور اطلاع کنندہ کا نام رفیق ہے۔ جسٹس جاوید کے نزدیک رفیق نتو کے والد کا نام ہے جو مخصوص طور سے اس کا اہتمام کرتے  
تھے کہ وہ نومولود کی پیدائش کا اندراج میونسپلٹی جاکر خود کرتے تھے اور سیالکوٹ اور اس کی طرح دوسرے بڑے شہروں میں ہمیشہ سے یہ دستور رہا ہے  
کہ گھر کا کوئی بزرگ یا رشتہ دار ہی اندراج کرانے میونسپلٹی جاتا ہے۔ بھنگی یا غیر رشتہ دار اطلاع کرنے چکی نہیں جاتا، جسٹس اقبال کا یہ استدلال کوئی معقول  
آدمی تسلیم نہیں کر سکتا۔ اسی طرح یہ اعتراف کرنے ہوئے کہ محلہ کشمیریان اور چڑیگران دونوں میں ہوئے ہیں اس کے باوجود رجسٹر میں کشمیریان میں رہنے  
والے جس باشندے کا ذکر ہے، وہ یقینی طور پر اقبال کے والد نتو کے علاوہ کوئی اور نتو تھا، جس کی برادری درزی تھی۔ پھر ۲۹ دسمبر ۱۸۹۳ء میں مندرج  
جس نومولود والد کا نام نتو ہے اور اگرچہ وہ محلہ چڑیگران ہی کا رہنے والا ہے تاہم چونکہ اسے درزی برادری کا فرد دکھایا گیا ہے اس لئے نہ یہ نومولود  
اقبال ہے اور نہ اس کی ولادت کے خانے میں جس نتو کا اندراج ہے وہ اقبال کا باپ ہے حالانکہ اس خانے میں پیشہ، قوم اور مذہب کی بھی تفصیل  
دی جاسکتی ہے مجھے تو اس کام میں نتو کے خیال کیے جانے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ۱۸۹۳ء میں اقبال کی پیدائش تک نتو ڈپٹی وزیر ملی کے یہاں خیالی  
کا کام کر رہے تھے اور اگر اس وقت تک وہ کام بھی چھوڑ آئے ہوں اور گھر پر ہی قیامی کا کام کرنے لگے ہوں، تو یہی اس خانے میں خیاط کے اندراج  
کے کسی اور نتو کے مقابلے میں اقبال کے باپ نتو ہونے کا زیادہ امکان ہے۔ اس میں اطلاع کنندہ کا نام محمد علی لکھا ہوا ہے، جو اعجاز احمد کے بقول  
ان کا کوئی عزیز یا رشتہ دار نہیں تھا اس لئے جس لڑکے کی پیدائش اس تاریخ میں درج ہے وہ اقبال نہیں ہے ۱۸۹۳ء کی تردید میں دلائل راقم الحروف  
کی نظر میں بہت بڑے ہیں اور پورے پس منظر کا بغور مطالعہ کرنے کے بعد راقم کے نزدیک ۲۹ دسمبر ۱۸۹۳ء ہی علامہ اقبال کی مصدقہ  
تاریخ ولادت معلوم ہوتی ہے۔

ملہ میونسپل کمیٹی کے رجسٹر پیدائش کو دیکھ کر صحیح صورت حال سامنے منع ہو جاتی ہے۔ اس کی نقل کو یہاں طوالت کے خوف سے پیش نہیں کیا جا رہا ہے جن حضرات  
کو دیکھی ہو وہ اقبال درون خانہ میں ملاحظہ کر سکتے ہیں۔



گزشتہ سال (۱۹۵۵ء) معلوم اقبال کے نام سے علامہ اقبال کی سوانح حیات کراچی سے شائع ہوئی ہے جو علامہ متعلق شیخ اعجاز احمد کے تاثرات اور یادوں پر مشتمل ہے۔ علامہ کے متعلقین میں اعجاز احمد کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ وہ علامہ کے بڑے بھائی عطاء محمد کے سب سے بڑے صاحبزادے صبر ۱۴ جنوری ۱۸۹۰ء میں دیہ سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ ان کی تعلیم و تربیت علامہ اقبال کے زیر سایہ ہوئی۔ حتیٰ کہ ان کی سرپرش و پرداخت اور تعلیم کا باقی زیادہ تر علائقہ انھیں اٹھایا۔ انہیں یہ بھی شرف حاصل ہے کہ علامہ کے بڑے بیٹے آفتاب اقبال کے مقابلے میں انہیں علامہ کی موت اور شفقت زیادہ حاصل رہی اپنے رجحان کے خلاف اور علامہ کی رہنمائی کے مطابق انہوں نے وکالت کی تعلیم اور پیشہ اختیار کیا۔ علامہ کی کوششوں اور سفارشی سے ہی انہیں سرکاری ملازمت مل گئی۔ ۱۹۳۷ء میں جب جھلی میں وہ سب بج تھے، تو حکیم عبدالوہاب نابینا کی فوجہ دوائیں، سینڈنیزر نیازی کے علاوہ وہ بھی بھجوانے کی خدمت انجام دیتے تھے جنوری ۱۹۵۲ء میں ریٹائر ہوئے کے بعد بھی وہ حکومت کے مختلف شعبہ جات سے منسلک رہے۔ انہوں نے علامہ کی منظومات، غزلیات، خطوط، دستاویزات اور انہیں ملنے والے مختلف انعامات، تمغہ جات اور ان کے عکسی فوٹو یکجا لیا احیاء محفوظ رکھے اور علامہ سے متعلق ان کے خاندانی حالات و روایات سے اقبال کے سوانح نگاروں کو متعارف کرایا۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ روزگار فقیر حصہ اول و دوم مرتبہ سید وحید الدین فقیر کا محنت بہ حصہ اعجاز صاحب کی نظیر کردہ معلومات پر مبنی ہے۔

علامہ اقبال پر یوں تو ہزار ہا مضامین اور ان کی سیرت پر درمیان کتابیں شائع ہوئی ہیں جن کا سلسلہ مولوی محمد طاہر فاروقی کی سیرت اقبال (اکتوبر ۱۹۷۲ء) سے شروع ہو کر علامہ اقبال کے لائق فرزند ڈاکٹر جادو اقبال کی کتاب زندہ رود کی تیسری جلد پر ختم ہوتا ہے۔ زندہ رود کے نام سے کارڈویا ہے کہ اس سے بیشتر علامہ کی زندگی پر اتنی مبسوط اور محکم کتاب آج تک معرض وجود میں نہیں آئی۔ علامہ کی حیات کا کوئی پہلو یا ان کا کارنامہ ایسا نہیں جس پر اس کتاب میں سیر حاصل نہ دلی گئی ہو۔ اس کتاب سے علامہ کی حیات کے بعض ایسے پہلو پہلی بار منظر عام پر آئے ہیں جو ابھی تک ہماری نظروں سے مخفی تھے لیکن مجھے یہ کہنے کی اجازت دیجئے کہ یہ کتاب حیات اقبال کا دیانت دارانہ اور بے لاگ تجزیہ نہیں۔ یہ ایک دلیل کی صفائی کی، اپنے موکل کی حق میں ایک ایسی جامع اور مدلل بحث ہے جو اسے تمام لغزشوں اور الزامات سے باعزت بری کرانے کے لیے بڑی جانفشانی اور قابلیت سے تیار کی گئی ہے یا یہ وہ صاف ستھرا دھلا ہوا اکپڑا ہے جسے دھولے تخت سے دھو کر اس کے داغ دھبے ددر کر کے اس کی شکنوں اور سولہوں کو راستری کے ذریعہ مناکر نے، گھمڑے کی مانند بے داغ بنا دیا ہے۔ ایک چیغہ جادو اقبال (ان کے لائق فرزند) نے جہاں علامہ کو ایک معصوم انسان ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ وہیں ایک دوسرے سب بچ (علامہ کے سگے بیٹے) اعجاز الحسن نے انہیں معصوم ہی نہیں خطبہ اقبال بنا کر حق قربت داری ادا کیا ہے۔

یوں تو پاکستان بننے کے بعد ہی اور خصوصاً ۱۹۷۱ء میں علامہ کے مدد سالہ جشن کے بعد سے پاکستان میں ایک ایسی تنگ نظر آمرانہ فضا پیدا ہو گئی ہے جو علامہ کے متعلق بھی بات اور واقعی حالات کو سنسن گوارہ نہیں کرتی اور چند مضامین کو چھوڑ کر جو بھی اسپرٹ اور محققانہ تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے وقتاً فوقتاً مختلف رسائل میں شائع ہوتے رہے ہیں ابھی تک کوئی ایسی مکمل بائیوگرافی وجود میں نہیں آئی جس میں علامہ کی زندگی کے واقعات کو پوری غیبہ جانب داری اور صداقت سے پیش کیا گیا ہو یا انہیں ایک معصوم قمر شہہ، غیر معمولی مفکر یا فائق البشر خاگر پیش کیا گیا ہو۔

حد پور چھٹی ہے کہ اس مظلوم اقبال کے ظالم اقبال پرستوں نے پاکستان میں ایسا لگا گھونٹنے والا ماحول پیدا کر دیا ہے کہ وہاں اس عشق و محبت میں ڈوبے ہوئے رنگین مزاج انسان اور شعلہ نوا شاعر کو ایک زہاد خشک کٹھن ملا اور ایک تنگ نظر بانی پاکستان قرار دے دیا گیا ہے۔ جس کے متعلق وہ انسانی کوتاہیاں اور کمزوریاں جوازِ مزہ بشریت ہوتی ہیں۔ سننے کیلئے آج کوئی تیار نہیں۔ "خود خال اقبال" کے عنوان سے محمد امین درویشی نے ۱۹۵۵ء میں اقبال کی زندگی کے چند نادر پہلوؤں کو اجاگر کرنے کی کوشش کی تھی۔ ۱۹۵۷ء تک جب چھپائی محال کی عمر میں ان کی بہتی کچھلنا کل ہو گیا۔ کوئی پہلی شراں کی کتاب کی اشاعت کے لئے آمادہ نہیں ہوا۔ حتیٰ کہ بابائے اردو مولوی عبدالحی صاحب جن سے ان کے شتر سال تک



دوستانہ مکرسم رہے۔ وہ بھی اس کتاب کو شائع کرنے کی جرات نہیں کر سکے اور یہ اب ۱۹۵۶ء میں ان کے اراد مندوں اور فرزند کی مشق اشاعت پذیر ہوئی ہے۔ آج اقبال کے بارے میں بہت سی باتیں ہمارے علم میں آچکی ہیں جن پر امین زبیری یا ان کے معاون کے ذمے میں ہر داپہ ہر اس کتاب کو لکھنے والے تیس سال کا حصہ گزر گیا اگر ۱۹۵۶ء میں ہی یہ کتاب منظر عام پر آگئی ہوتی تو کہیں زیادہ ہنگامہ آفریں ہوتی۔ پچھلے بعض اپنے اس اندیشہ میں حق بجانب ہیں کہ جس طرح جوش ملیح آبادی کی اقبال کی لسانی غلطیاں، سید حامد جلالی کتاب، علامہ اقبال اور ان کی پیر اور شیخ عطا محمد کے خطوط، آج دیکھنے کو نہیں ملتے، اس کتاب کو بھی بازار سے غائب نہ کر دیا جائے۔

اکسفرڈ ڈکشنری میں بانوگرافی کی یہ تعریف کی گئی ہے کہ یہ ادب کی وہ صنف ہے جس میں کسی فرد کی زندگی کی تاریخ ہمیشہ کی جاتی ہے۔ میں اردو ادب میں آج تک کوئی ایسی بانوگرافی نہیں لکھی گئی ہے جس میں تاریخی صداقت کو بطور خاص ملحوظ رکھا گیا ہو۔ حیات جاوید سے لیکر زندہ رود اقبال تک تمام سوانحی عمریاں مدلل مداحی کا نمونہ پیش کرتی ہیں۔ ہمارے یہاں سوانح نگاری کا مقصد اپنے ممدوح کی عظمت کو نمایاں کرنا، گومشائی بنا کر پیش کرنا ہوتا ہے۔ ایک انسان کی حیثیت سے اس میں جو کوتاہیاں یا نقائص ملتے ہیں اول تو ہم انہیں چھپانے کی کوشش کرتے ہیں۔ کا ذکر ناگزیر ہی ہوتا ہے تو اس کی ایسی تاویل کرتے۔ بلکہ اس میں اتنی تحریف کر دیتے ہیں کہ اصل حقائق پر پردہ پڑ جاتا ہے۔ یہ رسم ظریفی اقبال کے ساتھ روا رکھا گیا ہے۔ میر خیال ہے اردو ادب تو کیا، پوری ادبی دنیا کی تاریخ اس کی مثال پیش نہیں کر سکتی۔ اقبال کی پیدائش ان کی وفات تک، بلکہ ان کی پیدائش سے پہلے اس کے نسب اور خاندانی حالات و روایات کے بارے میں بھی، ایسے من گھڑت قصے بیان کئے اور انہیں مسلسل اور منظم طور پر اتنی بار دہرایا گیا ہے کہ اصل حقیقت چھوٹ اور جھوٹ سچ نظر آنے لگا ہے۔ اس مختصر مضمون میں اقبال کی ز تمام اصل واقعات کا تجزیہ اور استقصا کرنا ممکن نہیں، اس کے لئے ایک دفتر بے پایاں چاہیے۔ میں یہاں صرف اقبال کے والد کے اصل نام کی کوشش کر رہا ہوں جو اس مضمون کا عنوان ہے۔

روزگار فقیر جعفر اول (صفحہ ۴۱۵) میں سید عبداللہ بن فقیر نے لکھا ہے :

شیخ نور محمد کی پیدائش سے قبل جوں کہ ان کے والدین کے یہاں دس لڑکے یکے بعد دیگرے فوت ہو گئے اس لئے شیخ نور محمد کے پیدا ہونے سے پہلے اور بعد میں ان کے والدین نے وہ تمام رسوم ادا کیں جن کو عرف جمالت اور ضعیف الاعتقادی اور بے اولاد والدین کی ایک خاص اضطرابی کیفیت سے تعبیر کیا جا سکتا ہے۔ شیخ نور محمد کی پیدائش پر ان کی ناک چسپوری گئی تھی اور اس میں ایک جھوٹی سی ننھی پیٹا دی گئی تھی یا اپنے زعم میں قدرت کے سامنے لڑکے کو لڑکی بنا کر پیش کیا گیا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ لڑکپن میں کئی سال تک شیخ نور محمد اس ننھ کو پیٹے بھرتے رہے۔ اسی رعایت سے ان کا عرف نام ننھو پڑ گیا۔

عبداللہ بن صاحب نے لکھا ہے کہ لڑکپن میں شیخ نور محمد کئی سال تک اس ننھ کو پیٹے بھرتے رہے۔ اس رعایت سے ان کا عرف ننھو پڑ گیا۔ کئی سال تک تو عبدالصاحب نے علامہ اقبال کا اہم مرام ملحوظ رکھ کر لکھا ہے۔ جو سکتا ہے بالغ ہو جانے پر بھی وہ اس ننھ کو پیٹے بھرتے رہے جو تو ہم بستی کا شکار تھا، غریب تھا۔ پھر جس شخص کی یکے بعد دیگرے دس اولادیں دروغ مفارقت دے گئی ہوں اور جس کی ضعیف الاعتقادی اپنے کی زندگی اور اس کی از دیار کو ننھ کا کرشمہ سمجھتی ہو، جو سکتا ہے اس لئے جیسے جی اپنے لڑکے کو ننھ اتارنے کی اجازت نہ دی ہو۔ اس خاندان کا اندازہ روایات اقبال مرتبہ عبداللہ جعفر اللہ سے لگایا جا سکتا ہے۔

شیخ منظور احمد (علامہ اقبال کے بھائی) نے بتایا کہ میرے ایک ہم جماعت اکرام خاں ہیں۔ ان کے والد اور چچا مخالف تھے، وہ کاغذ بناتے تھے۔ اب وہ فوت ہو چکے ہیں۔ اکرام کا بیان ہے کہ حضرت علیؑ سے مرجوم اور شیخ عطا محمد اکرام کے گھر کاغذ کوڑا کرتے تھے اور وہاں سے روٹی کھانے کو لائی جاتی تھی۔ یہ

میں اقبال درون خانہ میں لکھا ہے کہ ننھو کے ناک اور کان دونوں چھوڑ گئے۔ صفحہ ۱۵۴



اُس خاندان کی انتہائی غربت کا زمانہ تھا۔ پھر شیخ عطا محمد رسالے میں ملازم ہو گئے تو آمدنی کا سہارا ہوا۔  
اس زمانے میں حضرت علامہ کی تعلیم بھی رک گئی تھی۔ (صفحہ ۱۸۰)

عطا محمد کی شادی ہو جانے کے بعد بھی غربت نے اس خاندان کا بیچا نہیں چھوڑا۔ اقبال کی بھادرج یعنی عطا محمد ایلچیہ خیرتہ کی بیان ہے کہ "اقبال بہت چھوٹی ہی عمر میں بے حد ذہین تھے اور شعور و شعری سے ان کی طبیعت کو متاثر کرتے تھے۔ بارہا ایسا ہوا کہ میں بعض دوسری عورتوں کے ساتھ رات کو آزار بند کرتا کرتی تھی۔ [ذکر اقبال صفحہ ۱۱]

قرین قیاس یہ ہے کہ ہزار بند بننے سے روزی کھانے کا ذریعہ نہ رہا۔ اسے پہلے ختم نہیں ہوا۔ اور غربت کا سایہ اس خاندان پر اس وقت تک نہ ملتا رہا جب تک عطا محمد ۱۸۸۶ء میں اور دسیر نہیں ہو گئے۔ اندازہ یہ ہے کہ اور دسیر بھٹے کے بعد دو تین سال میں خوش حالی کا دور آگیا ہو گا۔ اور اس طویل سفر تک علامہ اقبال کے عزیز والد کا نام نہ تو ہی رہا ہو گا۔

سیالکوٹ یونیورسٹی کے رجسٹر پیدائش میں ۲۴ نومبر ۱۸۸۶ء کو جو اقبال کی بہن پیدا ہوئی تو اس کی ولادت کے خانے میں اس کے والد کا نام ننھو ولد محمد ربیع لکھا ہوا ہے۔ اس نقشہ سے ایک چیز اور سامنے آتی ہے ۲۹ دسمبر ۱۸۸۶ء کو ننھو کے بھائی جوڑا کا پیدا ہوا ہے اور جسے خالد نظیر صوفی اور نظیر صوفی اپنی تحقیق کے مطابق اقبال کی صحیح تاریخ پیدائش قرار دیتے ہیں۔ اس لڑکے کے والد کے نام آگے مسلمان خیا ل لکھا ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکالنا قرین قیاس معلوم ہوتا ہے کہ ۱۸۸۶ء تک اقبال کے والد ڈپٹی وزیر کی یہاں خیا ہی پر ملازم رہے ہوں گے۔ حقائق کچھ بھی ہوں، ایک بات طے شدہ ہے کہ ۱۸۸۶ء تک اقبال کا خاندان غربت کی زندگی بسر کرتا رہا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو جنگی کے رجسٹر میں اقبال کے والد کا نام صرف ننھو لکھا ہوتا۔ اگر وہ ذرا بھی خوش حال یا متمول ہوتے تو فوراً محمد اسماعیل ان کا نام شیخ ننھو تو ننھو لکھا ہوتا۔ پھر رجسٹر میں ایک جگہ نہیں ان کی چاروں اولادوں کے سلسلے والد کا نام ننھو درج ہے۔ اگر اصل نام ننھو تھا تو ایک آدھ جگہ تو نور محمد یا نور محمد عرف ننھو درج ہوتا۔

لیکن ستم ظریفی تو یہ تھی کہ یہی خالد نظیر صوفی جو اپنے والد نظیر صوفی سے اس تحقیق میں متفق مصلح کہ پاکستان اقبال کمیٹی نے اقبال کی تاریخ ولادت ۱۸۸۶ء متعین کر کے غلطی کی ہے اور اقبال کی صحیح تاریخ پیدائش ۲۹ دسمبر ۱۸۸۶ء ہے۔ یہی خالد نظیر صوفی اس رجسٹر کو تعارف کراتے ہوئے لکھتے ہیں

اور ۱۸۸۶ء تک کے رجسٹر پیدائش کی ذاتی طور سے کئی دن تک جہان مین کی اور ایک ایک

اندراج کو بغور دیکھا۔ ان آٹھ برسوں میں شیخ نور محمد عرف ننھو کے چار بچوں کے اندراج دستیاب

ہوئے۔ [صفحہ ۱۵۲ تا ۱۵۴ اقبال درون خانہ]

جیسا کہ اوپر ذکر ہوا جنگی کے رجسٹر میں سرے سے نور محمد کا نام ہی نہیں ہے لیکن خالد نظیر صوفی اس میں شیخ نور محمد عرف ننھو پٹھہ لیتے ہیں۔

اس قسم کی عجوبہ آفریں حرکت سید عبداللہ بن نعیم نے اس بیضامہ کا تعارف کرتے ہوئے کیا ہے جس کے ذریعہ علامہ کے والد نے ۱۸۹۹ء میں بازار چوڑی گران میں دوکانیں شیخ جہا نگیری ولد دیدار بخش سے منسلق چھ سو روپے میں خریدی تھیں۔ قارئین کی سمجھت اور سید عبداللہ بن نعیم کی کافرمانی کو نمایاں کرنے کے لئے اس بیضامہ کا عکس مضمون کے آخر میں ANNEX - I کے تحت دیا جا رہا ہے۔ یہ بیضامہ خط حکمت میں لکھا ہوا ہے۔ جسے سمجھوتہ پٹھہ کے لئے ذیلی میں نستعلیق خط میں دیا جا رہا ہے

منکر شیخ جہا نگیری ولد شیخ دیدار بخش قوم دہریہ ساکن سیالکوٹ کا ہوں، جو کہ ایک دوکان دوزنزلہ بھارت بجنہ متضمن ایک کوٹھری مع برآمدہ مع دوزنزلہ زیریں و ایک کوٹھری دبرآمدہ مع زینہ منزل بلا و ایک دوکان ایک منزل بجنہ مسقف محبوب و کڑی و بالائے متضمن ایک کوٹھری مع برآمدہ مع دوزنزلہ حسب ذیل شمال مکان۔ شیخ ننھو ستری جنوب دوکان شیخ میرال بخش مشرق دو دوزنزلہ بازار مغرب مکان شیخ ننھو ستری واقعہ بازار چوڑی گران مشہر سیالکوٹ مملکت مبری بلا شرکت غیر ہے۔ الحال

سے کتاب ہذا منقول



بجائے محنت ہدن و اثبات عقل برضامندی خود و کائنات مذکورہ موجب حق و حقوق متعلقہ دو کائنات بمقابلہ مبلغ چھ سو سو پے ڈیڑھ چوبیس ہائی نصف جس کے تین سو روپے بھرتے ہیں بدست شیخ فقیر ولد شیخ محمد رفیع قوم شیخ ساکن سیالکوٹ بیچ و فروخت کر کے زر زمین روبرو بدست جبرئیل صاحب لونگا قبضہ و دخل دو کائنات مذکور بہتر ستری کو دیدیا گیا ہے۔

گواہ

شیخ جہانگیری دلہیچ دیوار بخش شیخ، ساکن سیالکوٹ  
گندم رنگ، درمیانہ تدفینا سو سالہ صاحب ہو کہ  
سیاہ برکلا لی چپ، شیخ جہانگیری بقلم خود

گواہ

محمد دین ولد مولانا بخش بقلم خود  
ساکن سیالکوٹ

اس دستاویز کا تعارف کراتے ہوئے فقیر صاحب رقم طراز ہیں۔

راقم الخروف نے اعجاز صاحب کے پاس رجسٹری شدہ دستاویزات دیکھی ہیں جن میں شیخ نور محمد صاحب کی ولادت شیخ محمد رفیع درج ہے۔ ان میں سے ایک دستاویز کا عکس بیان شائع کیا جا رہا ہے۔

یہ طور طلب ہے کہ یہ بیع نامہ ۱۸۹۵ء میں کرا گیا تھا جب کہ عطا محمد کے ایس ڈی اور مٹری ہو جانے کی وجہ سے گھر میں روپے کی رین پل ہو گئی تھی۔ اقبال کے والد کی صحیح تاریخ پیدائش کسی کو نہیں معلوم مختلف قیاسات کے مطابق ۱۸۹۲ء میں ان کی وفات تیرانوے سال سے لے کر ایک سو نو سال تک عمر میں ہوئی تھی ہم احتیاطاً اگر یہ بھی مان لیں کہ ۱۸۹۵ء میں ان کی عمر ساڑھے سال تھی تو آٹھ بجے عمر میں اور وہ بھی متول ہو جانے کے بعد بیع نامہ جیسی عمارت سند دستاویز میں ان کا نام شیخ نور محمد عرف شیخ فقیر ولد زما درج ہونا چاہئے تھا۔ بیع نامہ میں صرف شیخ فقیر کا اندراج ضمنی ثبوت ہے اس امر کو ان کا نام نور محمد نہیں صرف فقیر تھا۔

گمان یہ ہوتا ہے کہ اقبال جب ڈاکٹر اور بیرسٹر ہو گئے اور شاعر کی حیثیت سے بڑھ چڑھ چار دانگ عالم میں ان کی شہرت کا ڈنگا بچے لگا وہ اس بات میں اپنی سبکی محسوس کرنے لگے کہ ان کے والد کا نام فقیر ہے۔ ڈاکٹر شیخ محمد اقبال، بیرسٹر لالہ اور ان کے والد محض فقیر الیہ دارغ تھا جس کی بنا پر وہ اعلیٰ صومانی میں اپنی کج کامیابی فہم نہیں رکھ سکتے تھے۔ اس دارغ کو کیے دور کیا جائے، ہو سکتا ہے یہ خلش ہائی اسکول یا ایف، اے (۱۸۹۵ء) کرنے کے بعد ہی ان کے دل میں پیدا ہو گئی ہو جو انگلینڈ اور جرمنی جا کر ادبی شہریدہ ہو گئی۔ اور جب وہاں سے بیرسٹر بن کر لاہور آ گئے تو انہوں نے اس سانسے کو نکلانے کا تہہ کر لیا۔ ۲۲ اکتوبر ۱۸۹۵ء کو بیرسٹری کے رجسٹریشن کے لئے انہوں نے بار کاؤنسل میں جو پروف فارما (نام) بھر کر بھیجا تو اس میں فقیر کی بجائے اپنی ولایت میر محمد مدی۔ سوچا ہو گا جب نام ہی ہونا ہے تو نور محمد پر ہی کیوں اکتفا کیا جائے کیوں نا والد کا نام میر محمد کر کے سیادت کا طرہ و شمار سر پر باندھ لیا جائے، معلوم اقبال کے مصنف اعجاز احمد اس سلسلے میں یہ تاویل پیش کی ہے۔

میاں جی کے ذکر میں اس بات کی وضاحت ضروری ہے، چچا جان کو شہزادہ میں جو بیرسٹری کی سند دی گئی اس میں ان کے والد گرامی کا نام انگریزی میں نور محمد NOOR MOHAMMED کی بجائے MIR MOHAMMED لکھا ہے۔ جو درست نہیں۔ سند تیار کرنے والے انگریز

کارکن نے اسلامی ناول کی ناواقفیت کی وجہ سے NOOR کو MIR پڑھ دیا اور وہی لکھ دیا۔ جب اس سند کی بنا پر چچا جان نے چیف کورٹ لاہور میں بطور بیرسٹر رجسٹر کئے جانے کی درخواست دی تو سند کے مطابق وہاں بھی ولایت میر محمد درج ہو گئی۔ نام کی یہ غلطی چچا جان کے علم میں آئی تو ہو گئی معلوم یہی کیوں انہوں نے اس قدر قبال سے کام لیا اور غلطی کی اصلاح نہیں کرائی۔

(معلوم اقبال صفحہ ۳۵)

اس سنگینی فروگزاشت کو فاضل بیچ صاحب نے جوں سیر سیری بیان کیا ہے جیسے باپ کے نام کی تبدیلی کوئی اہم بات نہ ہو۔ ایک معمولی فہم



کا آدمی سمجھ سکتا ہے کہ باپ کے نام کی تبدیلی اقبال جیسا بیسٹر بھی برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ باپ کا نام بدلنے سے انسان کا شخص بدل جاتا ہے، آدمی بدل جاتا ہے۔ کسی سنگین غلطی کی تصحیح نہ کرنے میں ایک بیسٹر قابل ہستہ کچھ میں آنے والی بات ہیں۔ دنیا میں سود و ست، سود و شمن ہوتی ہیں، اگر انگریزوں کی غلطی سے والد کا نام غلط درج ہو گیا تھا تو اقبال کو اندیشہ ہونا چاہئے تھا کہ کسی نے شکایت کر دی تو اس کا رجسٹریشن خارج ہو جائے گا۔ ہو سکتا ہے بات بڑے بڑے بدبختی کا شبہ ہو جائے یہیں سے خلاف آئی پی سی کی کارروائی شروع ہو جائے اس لئے گمان ہوتا ہے کہ یہ فرسٹ شیڈ گز کی فن کاری نہیں تھی۔ اقبال کا بچا کا نہ رہا۔ اگر ہم رجسٹریشن حال کنسنے کے مناجطے PROCEDURE کو سمجھ لیں تو ہم کو اندازہ ہو جائے گا کہ یہ غلطی رجسٹریشن سکریٹری کی نہیں ہو سکتی۔ جب کوئی ایڈوکیٹ یا بیسٹر رجسٹریشن کے لئے درخواست دیتا ہے تو اسے بار کاؤنسل کے سکریٹری سے رجسٹریشن پر دفارما قیماً حاصل کرنا ہوتا ہے۔ اس فارم پر وہ اپنا نام مع ولایت اور پورے ہفتے کے جلی حروفوں میں الگ الگ BLOCK LETTERS میں لکھتا ہے، اس صورت میں NOOR کو MIR پر لکھا ہی نہیں جاسکتا۔ اسی فارم کے ساتھ ایک بیان مطلق منسلک کرنا ہوتا ہے جس میں مفصل حالات PARTICULARS لکھے ہوتے تھے۔ ہائی اسکول کے سرٹیفکیٹ کے ساتھ آخری تعلیمی امتحان بی لے یا ایم لے کے ساتھ وکالت پاس کرنے کی سند بھی اس پر دفارما کے ساتھ لگانا جاتی ہے۔ بی اے اور ایم اے کی اسنادیں ولایت مذکور نہیں ہوتی۔ اس طرح پی ایچ ڈی وکالت اور بیسٹری کی اسنادیں ولایت کا اندراج نہیں ہوتا۔ ہائی اسکول کے سرٹیفکیٹ میں ولایت کے ساتھ تازہ پیدائش بھی درج ہوتی ہے۔ بیسٹر اقبال نے پر دفارما بھرتے وقت اپنے والد کا نام میر محمد بنی لکھا ہوگا۔ ہائی اسکول کی سند ہو سکتا ہے نہ لگائی ہو یا جان مطلق میں کہ وہ یا ہو کر فی الحال رستیا نہیں ہے، یہ یونیکوڈ سی سے حاصل کر کے بھیج دی جائے گی۔ اس کے ساتھ ابھیل ڈھائی ڈھائی سو روپے کے دروازا مپ بھیجے جاتے ہیں جس کا پشت پر ادھر کے جانب امیدوار کا نام مع ولایت اور ہفتے کے لکھا جاتا ہے۔ مشنر میں اشامپ اتنی قیمت کے قیماً نہیں لگتے ہوں گے۔ اس مابطی کی خانہ پوری میں کہیں بھی کمی رہ جائے تو فارم واپس آجاتا ہے اور غلطی کی تصحیح کرنی پڑتی ہے امیدوار کا نام، اور اس کی ولایت اتنی متحدہ دیکھ لکھنے کے بعد اوردہ بھی جلی حروفوں BLOCK LETTERS میں، بار کاؤنسل کے سکریٹری کے لئے غلطی کرنے کا امکان باقی نہیں رہتا۔ ماحصل یہ ہے کہ بغیر ذاتی اہتمام سے رجسٹریشن میں والد کے نام کی تبدیلی ممکن نہیں تھی۔

اقبال کے متعلق اتنے وثوق سے بدگمانی ظاہر کرتے وقت احتمال ہوتا ہے کہ اس کا قومی امکان ہے کہ اس زمانے میں رجسٹریشن کے بارے میں اتنی سختی نہ برتی جاتی ہو اور دل ایل بی یا بیسٹری کی سند میں ولایت کا لکھا اندراج ہوتا ہو اور جیسا کہ اعجاز احمد نے ظاہر کیا ہے، مسلمانوں کے ناول سے ناواقفیت کی بنا پر واقعی انگریزوں کا دکن نے فوراً دیکھ لیا ہو اور اسی بنیاد پر متعلقہ کورٹ سے رجسٹریشن اشوک کر دیا گیا ہو۔ لیکن یہاں اس اہم اعتراض سے صرف نظر کرنا ممکن نہیں کہ ولایت کے نام کی تبدیلی رسمی غلطی ہے جس کی موجودگی کوئی وکیل یا بیسٹر کسی بھی قیمت پر برداشت نہیں کر سکتا۔ اس کے لئے یہ کہنا کہ اقبال نے مسائل کی بنا پر ترمیم نہیں کرائی، سمجھ میں آنے والی بات نہیں۔

ذیقہ رسی یا سنجیدہ SINCERE تحقیق کا اہتمام یہ ہے کہ صحیح صورت جاننے کے لئے لاہور کی چیف کورٹ میں اقبال کی اصل رجسٹریشن فائل یا اس درخواست کو تلاش کیا جائے جو اقبال نے اس ضمن میں کورٹ میں پیش کی تھی۔ لیکن اس سلسلے میں سب سے بڑا احتمال یہ ہے کہ یہ فائل دستیاب ہو جائے یا ابھی تک محفوظ رہی ہو۔ اور اگر اقبال نے واقعی کسی اہل اس کتیری کی بنا پر یہ تبدیلی کی تھی تو یہ بالکل ممکن ہے کہ اقبال ہمہ کے بعض خطوط کی طرح کسی جو دھری محمد حسین نے اسے خود تلف کر دیا ہوگا۔ یا اس میں تحریف کر دی ہوگی۔ جہاں تک تحریف یا انخفا CONCEALMENT کا تعلق ہے، اقبال کے خطوط کے مرتبین اعلیٰ نہ طور پر اس کا اعتراف کرتے ہیں کہ مصلحتاً خطوط کی کچھ عبارتوں کو حذف کر دیا گیا ہے۔ اب یہ کیسے باور کر لیا جائے کہ اقبال کی متعلقہ فائل اس مصلحت کی کار فرمائی سے محفوظ رہی ہوگی اور اگر وہ واقعی آج بھی محفوظ ہے۔ اقبالین کی جارحانہ تحریف یا انخفا کے حال کی کارش کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ اقبال نامہ جحد اول کا پہلا ایڈیشن ۱۹۲۲ء میں نکلا تھا لیکن صرف اتنی ہی بات کو چھپانے کے لئے نواب جوہر پال سے حلیفہ حاصل کرنے کے لئے خود اقبال نے درخواست لی تھی۔ اس ایڈیشن کو صفحہ ہستی سے اس طرح مٹا دیا گیا اور اس کی جگہ ۱۹۲۵ء کے ایڈیشن کو رائج کیا گیا کہ ۱۹۲۴ء کی اولین اشاعت ڈھونڈنے سے یہی نہیں ملتی اور کسی کو گن بھی نہیں ہو سکتا کہ ۱۹۲۵ء سے پہلے بھی اس کا کوئی ایڈیشن نکلا ہوگا۔ وہ تو شکر و اکیٹ ڈاکٹر ربیع الدین ہاشمی ابدانلی کتاب (تعاریف اقبال کا تحقیقی اور تنقیدی مطالعہ) کا کہ اس نے ثابت کیا ہے کہ یہ محمود اول ۱۹۲۴ء میں شائع ہوا تھا۔ اور اس کا ایک نسخہ پشاور یونیورسٹی لائبریری میں بھی موجود ہے۔ (کتاب مذکورہ صفحہ ۲۱۶)



”میر تقی“ میں صفحہ ۳۵ پر ایم اے کی ڈگری میں ڈیڑھ لاکھ کے ساتھ لفظ THIRD نہیں لکھا ہوا ہے۔ یہ سوچنا کہ یہ لفظ سبوا یا اتفاق سے چھوٹ گیا ہے۔ اس سے فی تعلیم ہانڈہ شخص اتفاق نہیں کر سکتا۔ ڈیڑھ لاکھ کی وضاحت کے بغیر ڈگری، ڈگری نہیں رہتی، اس کے ساتھ شیخ محمد اقبال کے نام کے آگے ٹی اے لکھا ہوا ہے۔ جو ایم اے کی ڈگری میں نہیں ہونا چاہیے تھا۔ ولایت بھی لکھی ہوئی ہے۔ جو ٹی اے، ایم اے اور ایک کے بعد بی ایچ ڈی اور ڈی لٹ وغیرہ کی ڈگریوں میں سند رہا نہیں ہوئی۔ علوم میں ہندو لیٹرنگ ناقصہ آزادانہ ڈگریوں کے یہ عکس کہاں سے اخذ کئے ہیں۔ سید وحید الدین کی کتاب IQBAL IN PICTURES میرے پاس نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے وہ سہ سے لے کر ہوں۔ اس ڈگری کے معنی یا مشتبہ ہو جانے سے دوسری ڈگریاں بھی قاری کی نظر میں سادھ الاعبار ہو جاتی ہیں۔ ڈیڑھ لاکھ کی ڈگری میں ولایت درج ہے اور نہ تاریخ ہدائش۔ مثلاً کا امتحان اقبال نے ۱۸۹۶ء میں پاس کیا تھا، معلوم ہوتا ہے کہ اس کی اور پچھلی کچھ تھی۔ ۱۹۰۶ء میں دوبارہ اس کا نفع حاصل کی گئی۔ ان ڈگریوں کو مستند سمجھنے کے لئے قاری کے ذہن میں ایک ہی دلیل آ سکتی ہے اور وہ یہ کہ اس زمانے میں اس قسم کی تفصیلات ڈگریوں میں دیکھے جاتی ہوں گی۔ بین الاقوامی شہرت کے ہندو ادیب پنڈت بنا ریکھا داس چتر دیدی کی مثلاً کلاس کی سند تلاش کرنے سے باقہ آگئی ہے۔ چتر دیدی چھپنے ۱۹۰۶ء میں مثلاً کی تھا۔ اس سند میں چتر دیدی کی تاریخ ہدائش اور ولایت دونوں لکھی ہیں۔ اس سے یہ تجویز نکالنا غلط نہ ہو گا کہ اقبال کی مثلاً کی سند بھی فرضی ہے۔ اس طرح اقبال کی مثلاً کی، بی اے اور ایم اے کی تینوں اسناد جن کے عکس اس الیم میں دیئے ہیں، جعلی اور معضوئی سمجھتی ہیں۔ سوال کیا جا سکتا ہے اس جعل اور فترت مضطر کیا تھا۔ ایک ہی بات سمجھ میں آتی ہے۔ مثلاً کی سند کے ذریعہ اقبال کی ولایت نہ تو کو چھپانا اور بی اے اور ایم اے اسناد کے ذریعہ اس کی ولایت نور محمد ثابت کرنا۔

یہاں ایک اور اہم سوال اٹھتا ہے اور وہ یہ کہ اقبال کے ذہن میں ایسی کون سی گروہ (COMPLEX) تھی جو ولایت کے سلسلے میں انہیں یہ تقابلیاں کھانے پر مجبور کرتی رہی۔ بات یہ ہے کہ اقبال کا تعلق ایک پسماندہ برادری (منہار) سے تھا اور ان کے والد کا نام نہ تو ہونا، ان کے اس پسماندہ برادری کے فرد ہونے کا بغوت فراہم کرنا تھا۔ یہ انتساب یا سبکی اقبال ایسے عظیم المرتبت انسان کے لیے ناقابل برداشت تھی۔ اس لیے انہوں نے نہ تو اپنے والد کا نام نور محمد اور میر محمد رکھنے کی کوشش کی۔ میں نے اپنے مضمون — ”کیا اقبال کشمیری پنڈت تھے“ (مشتول اردو ادب صفحہ ۱۹ شماره ۲، صفحہ ۱۹) میں لکھا تھا کہ اقبال کے ایک رشتہ دار میر چراغ دین تقیم ہند سے پہلے چوڑیاں خریدنے سے سیالکوٹ سے فروزا آباد آیا کرتے تھے۔ یہ منہار برادری کے فرد تھے۔ اب زندہ رود میں ڈاکٹر جاوید اقبال نے جو اپنے خاندان کا شجرہ نسب پیش کیا ہے، اس سے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ یہ میر چراغ دین علامہ اقبال کے چچا کے بھائی تھے۔ لہذا یہ نتیجہ لگانا درست نہ ہو گا کہ اقبال کا کبھی اپنے آپ کو برہمن زادہ اور کبھی میر محمد کی اولاد بتانا، ان کے احساس کمتری یا نسبی ذاتیت کی بنا پر تھا۔ ❀

مدرسہ اسماعیلیہ  
اب تقیم رسول پریمی ہے شریہ نبولہ لہائے - سہرا محمد ربانی قادیانہ مگر ملک ہے آپا  
حارہ ہر امرایاں ہندوستانے مردمان لہائے - ۱۴  
محمد اقبال مدرسہ اسماعیلیہ  
بنام سید شوکت حسین

یہ مختصر سا خط اقبال نے سید شوکت حسین [۱۹۴۶ء - ۱۸۹۹ء] کو تحریر کیا تھا۔ جو اقبال کے مداح اور عقیدت مند تھے۔ انھوں نے ۱۵۲ اشعار پر مشتمل ایک فارسی نظم پر عنوان ”خطاب بہ اقبال“ تحریر کی تھی۔ پہلی بار خط کا متن شیخ عطاء اللہ نے ”اقبال نامہ“ حصہ دوم [مطبوعہ ۱۹۵۱ء میں صفحہ ۲۵۵] پر شائع کیا۔ اس خط کا عکس پہلی بار ضیائے حرم شماره اپریل ۱۹۷۵ء میں شائع ہوا۔



سردار جعفری

سیما، سکندرنور، پورہن جی پیٹ روڈ، بمبئی ۶۰۰۰۲۶

## بڑے شاعری

بڑی شاعری اکثر و بیشتر بے جا آرائش سے پاک ہوتی ہے اس کا استعارہ بلیغ ہوتا ہے۔ الفاظ حسن معنی سے جگمگاٹھتے ہیں اور ان میں ایک پرجوش غنائی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اور آہنگ ایک انفرادیت اختیار کر لیتا ہے۔ معنوی اعتبار سے وہ شاعری اپنی قوم کے تہذیبی مزاج سے ہم آہنگ ہوتی ہے۔ تہذیبی مزاج کی تشکیل میں عقائد کے علاوہ تاریخی عوامل کی بھی کار فرمائی ہوتی ہے اور جغرافیائی رنگ بھی شامل ہوتے ہیں، اس لیے شاعر جب اس تہذیبی مزاج کو شعر میں ڈھال دیتا ہے تو قومی مزاج کے سارے تاریک گٹھائے نکلے ہیں، یہ بات اہم نہیں ہے کہ آہنگ نغمہ زیر لب ہے یا نغمہ مستان۔ اس کا تعین دراصل صحنی کا خزانہ کرتا ہے لیکن اس خزانے کے جواہرات ہر انتخاب میں شاعر کی ہوشیاری کا بھی دخل ہوتا ہے۔ غالب اور اقبال دونوں میر تقی میر کے مقابلے میں اونچے سردوں کے شاعر ہیں۔ اقبال کا سر غالب کے سر سے بھی زیادہ بلند ہے۔

مولانا محمد علی جوہر کی موت پر اقبال نے فارسی میں تین شعر کہے جن میں ہم مرثیہ کہہ سکتے ہیں۔ لیکن یہ مرثیہ درد انگیز نہیں ہے۔ اس کی تاثیر پرکھتے ہیں۔ ان اشعار میں اشک باری اور سینہ کوئی نہیں ہے صرف بیان واقعہ ہے لیکن پُر شکوہ انداز میں۔ پہلا شعر ہے سہ

یک نفس جان سغزار او پید اندر فرنگٹ

تامنہ بر ہم زہیم از ماہ و پردین در گذشت

اس شعر کے پس منظر میں یہ تاریخی واقعہ ہے کہ مولانا محمد علی جوہر نے گول میز کانفرنس میں نہایت پرجوش الفاظ میں اعلان کیا تھا کہ میں غلام ہندوستان میں مرنے کے لیے تیار نہیں۔ یا تو آزادی لے کر جاؤں گا یا انگلستان میں جان دے دوں گا۔ یہ زور خطابت سوز یقین کا اظہار تھا اور انہوں نے جو کہا تھا کہ دکھایا۔

اس شعر میں دل کے شدید درد سے کو جان نزار کے لمحہ بھر ترپنے سے تعبیر کرنا شاعری کا جوہر ہے یہاں جان کے ساتھ نزار کا لفظ روایتی غزل کے انداز میں استعمال نہیں ہوا ہے جہاں کیفیت پیدا کرنے کے لیے دل کو بلا وجہ دل زار کہہ دیتے ہیں۔ اقبال کی شاعری میں اس طرح کا دل زار نہیں ہے۔ اس مخصوص شعر میں جان نزار ایک دل کے مریض کی کیفیت بیان کرنے کے لیے بلیغ استعمال ہے۔ وہ جان نزار دیار فرنگی میں ایک لمحہ ترپ کر پروا نہ کر گئی اور ماہ و پردین کی حدوں سے گزر گئی اور وہ بھی پلک بچکتا ہے۔ اس سرعت پرواز کا لطف تیسرے شعر میں بڑھ جاتا ہے جس میں مولانا کی تدفین کے ساتھ معراج کی طرف اشارہ ہے۔

خوشا

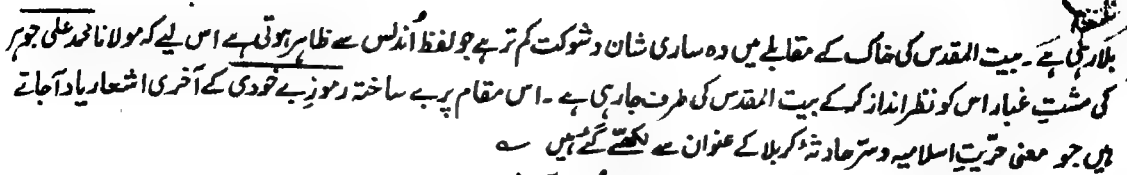
دوسرا شعر ہے

اے موصیت مشیت غبار او کہ در جذب حرم

از کنار اندلس و از ساحل بربر گذشت

اس شعر میں حرم سے مراد بیت المقدس ہے۔ اسلام کا قبلہ اول جس کی کشش مولانا کے جسدِ خاکی ۳ مشیت غبار کو اپنی طرف

اقتدار



صاف ظاہر ہے کہ شہادت، اہنسا ہیئت سے عظیم تر ہے۔ اور محمد علی جوہر کا مشیت غیاث شوکت رفتہ کے مزار پر نہیں ٹھہر سکتا تھا۔  
شعر کا دوسرا مصرعہ ”از کناہ اندلس و از ساحل بربر گزشت“ پڑھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے تخیل کی آنکھوں کے سامنے سے  
وہ جہاز گزر رہا ہے جس میں مولانا کی مشیت غیاث اندلس کے بعد شمالی افریقہ کے ساحل کو چھوڑ کر خاکِ قدسی [بیت المقدس] کی آغوش  
میں جاری ہے اس ساحل پر بھی مسلم حکومتوں کا سلسلہ جاری رہا ہے۔

خاکِ قدس اور آہِ غوشِ تمنا در کشید  
سوئے گردوں رفتِ زانِ راهِ کویِ غیرِ گذشت

یہ ایک شہید آزادی کی آخری معراج ہے۔

۴۷

بنام فقیر سید سراج الدین

مؤلف



محمد حسن

ڈی۔ ۷، مودل ٹاؤن - نئی دہلی - ۹

## اقبال کے تہذیبی رویے

نئی تہذیب کی طرف اقبال کا رویہ بالکل دراکے ان اشارے سے ظاہر ہوتا ہے کہ  
تمہاری تہذیب اپنے غبر سے آپ ہی خود کشی کریگی جو شاخِ نازک پہ آشیانہ بنے گا نا استوار ہوگا  
یا پھر نذاجہ کلام والے جیسے میں یہ شعر ہے

نئی تہذیب کے اندھے ہیں گندے اٹھا کر پھینک دو ان کو گامیں  
نئی تہذیب یعنی مغربی تہذیب کی طرف ان کا رویہ بعد کے مجموعوں میں اور زیادہ سخت ہو گیا۔ غربِ کلیم کے سرورق پر کتاب کے نام کے  
ساتھ ہی یہ بھی درج ہے یعنی اعلانِ جنگ دورِ حاضر کے خلاف "مغربی تہذیب" کے عنوان سے قطع درج ہے :  
نسا و قلب و نظر ہے فرنگ کی تہذیب کہ روح اس مدیت کی رہ سکی نہ غصیب  
رہے نہ روح میں پاکیزگی قہے ناپسید فیسر پاک و خیال بلند و ذوقِ لطیف  
تہذیب نام ہے اقدار و تصورات کا، سماجی اداروں کا، معاشرے دہن سہن اور رسم و رواج کا۔ لیکن ایسا بھی ہوتا ہے کہ کبھی محض  
معاشرت کو تہذیب سمجھ لیا جاتا ہے کبھی محض دہن سہن اور نشست و برخاست کو تہذیب سمجھ لیا جاتا ہے۔ تہذیب کی تعریفیں بہت ہوتی رہی  
ہیں انسان کے لیے اتنا سمجھ لینا کافی ہے کہ تہذیب انسان کے گرد و پیش کو زندگی گزارنے کے لیے اپنے سانچے میں ڈھاتی ہے اور اصول و ضوابط  
بناتی ہے اور ادارے قائم کرتی ہے جو اقدارِ حیات کا پیکر ہوتے ہیں گویا تہذیب نام ہے زندگی کرنے کی جدوجہد کے عمل کے دوران ڈھلنے  
والے افکار و اقدار و اعمال کا۔

تہذیب اس لحاظ سے ایک مسلسل عمل ہے یہ ترقی ہو یا اسے ترقی منکوس قرار دیا جائے یہ الگ مسئلہ ہے مگر تہذیب بہر حال ایک عالمی  
اکائی ہے خواہ اس کا ارتقا کسی علاقے میں ہو یا کسی زمانے میں ہو بہر حال ایک مسلسل عمل ہے جس میں تغیر کا عمل برابر جاری رہتا ہے اور  
ہر تہذیب خواں اور تہہ دار ہوتی ہے۔ جسے نئی تہذیب یا مغربی تہذیب کہہ کر یورپ سے منسوب کیا جاتا ہے وہ بھی انسانی تہذیب کا ایک ایسا  
مرحلہ ہے جو انسانیت کی ضروریوں کی کفایت ہے۔

تہذیب کے بارے میں یہ بھی باتیں شاید بنیادی حیثیت رکھتی ہیں۔ تہذیب ایک مسلسل عمل ہے جسے کسی ایک مرحلے پر روکا نہیں جاسکتا۔  
تہذیب مکمل اکائی ہے جسے قومیت، مذہب، علاقے یا دور میں تقسیم نہیں کیا جاسکتا اور اس لحاظ سے کوئی تہذیب خالص نہیں ہو سکتی وہ اصلاً  
طوائف ہوتی ہے اور تہذیب نہ تو محض معاشرت کا نام ہے نہ محض اداروں کا نہ محض تصورات کا بلکہ ان تینوں اجزائے کل تشکیل پانے والا  
جہدِ حیات میں کام آنے والا عمل کا نام ہے جو مختلف ادوار میں زندگی کرنے کا ہنر سکھاتا ہے اور جسے تیرنے سے تعبیر کیا تھا۔

بڑے سلیٹے سے میری بھی محبت میں تمام عمر ہی ناکامیوں سے کام لیا

جس عالمی تہذیب سے آج ہمارا سابقہ ہے اس نیا چلن اقبال کے زمانے میں ہو چکا تھا اسے بعض جگہ اقبال نے نئی تہذیب کہا ہے بعض جگہ  
مغربی تہذیب کہا ہے اور اس کی تصویر کشی ابداء ہی سے کچھ اس انداز سے کی ہے جیسے وہ ایک طوفان یا طغیانی ہے جو سب کچھ بہا لے جائے گی

اقبال



یا انسانیت کے لیے کوئی بڑا خطرہ ہے۔

عہدِ فوریق ہے آتشِ زن ہر خون ہے  
ابھی اس سے کوئی صحرانہ کوئی گلشن ہے  
اس نئی آگ کا اوقام کہن ایندھا ہے  
قت ختمِ رسل شعلہ بہ پیراہن ہے

ایک اور جگہ لکھتے ہیں :

ان کو تہذیب نے ہر بند سے آزاد کیا      لاکھوں کے صحن خانے میں آباد کیا

جسے مغربی یا یورپی تہذیب کہا گیا ہے اقبال نے صرف معاشرت کے تصور تک محدود نہیں کیا تھا۔ بلکہ اس میں سرسید احمد خان کے دورِ فکرِ کبرِ اڑا آبادی کے مغربی تہذیب کے بعض معشری پہلو پر بھی بحث ہوئی تھی مثلاً گوٹ پٹن ہنسنا، میز کرسی پر کھانا پھری سے کھانا کھانا یا انگریزی پڑھنا۔ سرسید احمد خان تنہا دانش ور تھے جو مغربی تہذیب کی عقلیت پسندی اور سماجی اصلاح کے پہلو پر توجہ دلاستے تھے مگر ان کے مخالفین میں سے اکثر ان مسائل کے بجائے فروعی مباحث اور محال و محروم کے مذہبی مسائل کی طرف ہی زیادہ رخ کرتے تھے۔

اقبال کا جس مغربی تہذیب سے سابقہ تھا وہ یورپ میں نشاۃ ثانیہ، اصلاح دین کی تحریک، انقلابِ فرانس اور صنعتی انقلاب کی پیدائش کردہ تھی جس نے اسے معقولات کے بجائے معقولات کی عقیدے کے بجائے حسی استدلال کی، اور مذہب کے بجائے سائنس کی بنیاد عطا کی تھی۔ اقبال نے ان سبھی بنیادوں کی مخالفت کی۔

شیدائی غائب نہ رہ      دیوانہ موجود ہو  
غالب ہے اب اقدام پر مہجود حاضر کا اثر  
بے خطر کو پڑا آتشِ نمرود میں عشق  
عقل ہے محوِ تماشائے لبِ بامِ ابھی  
عقل تمام ہو لبِ عشق تمام مصطفیٰ

یورپ کی اس نئی تہذیب نے عقل اور استدلال کی بنیاد پر سائنس اور ٹیکنالوجی کی پوری کامنات دریافت کی، مشینیں ایجاد ہوئیں بڑے بڑے کارخانے لگے ان کارخانوں کے لیے نئی منزلوں کی کھوج ہوئی نئے براعظموں تک رسائی ہوئی شہروں کا فروغ ہوا اور نئے معاشرے وجود میں آئے اس صنعتی ترقی نے بینک کی عمارات اور نئی معیشت کی بنیاد رکھی اور زرعی و معدنی اور پرانی خود کفالتی اکائیاں ٹوٹ کر نئے صنعتی مرکزوں اور مدنی COSMOPOLITANISM بین الاقوامیت میں ضم ہونے لگی۔ یہ اس تہذیب کا صنعتی اور تمدنی پہلو تھا جس نے مشرق کے خاندان اور جاگیر دارانہ یک جا بیٹیوں کی جگہ خود کی انفرادیت (یا تنہائی) کو پیدا کیا۔ اقبال اس پورے نظام کی مخالفت کرتے ہیں۔

گر جائے کہیں بڑھ کے ہیں بچوں کی عمارت      سود ایک کا لاکھوں کے لیے مرگِ مغالبت  
یا پُر اسے رشتوں کے ٹوٹنے پر ان کا یہ طنز

اک دن وہ تھا کہ خدمتِ استاد کے عوض      جی چاہتا تھا ہدیہ دل پیش کیجے  
آیا زمانہ ایسا کہ لڑکا پس از سبق      کہتا ہے ماسٹر سے کہ بل پیش کیجے

نئی مغربی تہذیب کا قیصر پہلو تھا سیاسی ادارہ جسے آسانی کے لیے جمہوریت کے لفظ سے ظاہر کر سکتے ہیں بنیاد اس کی قائم تھی مساوات پر اور یہ مساوات مذہب یا پیشے یا جنس کے تھوڑے سے ممکن طور پر آزادی اور انسانی کی ایک شکل قانون کے سامنے سب کی برابری، آزاد عدلیہ اور عدلیہ اور اختلاف کی علیحدگی کی شکل میں اور آزادی تحریر و تقریر کا صورت میں ظاہر ہوئی۔ جمہوریت نے مذہبی ریاست کے تصور کو ختم کر دیا اور وراثت کی بنیاد پر بادشاہت کے کسی قسم کی انفعلیت رکھنے والے امر یا فضا کی سرکردگی کے تصور پر بھی ضرب کاری لگائی گویا شہنشاہیت ہی نہیں ہے OLIGARCHY بھی ختم ہو گئی اس کا ایک نتیجہ یہ بھی تھا کہ سیاست گذر سب سے الگ کر دیا گیا اور زمانہ سابق کے پاپائے روم کی مرکزیت کو ختم کر دیا۔ اس کا ایک اور پہلو عدالت اور مردم کے مساوی حقوق کو تسلیم کرنا بھی تھا اب تک صنعتِ نازک چرخ خانہ جی ہوئی تھی اب اس کو برابری کا درجہ ملا۔



اسی طرح کو کا نتیجہ تھا نہ ہی یک جائی کے بجائے علاقائی یک جائی کا تصور جو دراصل تجارت اور صنعت کی نئی ضرورتوں کا پروردہ تھا اس طرح قومی ریاستوں NATION STATES کا تصور رائج ہوا جس کی بنیاد نہ ہی یا نسلی نہیں تھی بلکہ علاقائی اور نازدہی یا سیکور تھی۔ یہ 'وطن' کا نیا تصور تھا۔

اقبال ان سبھی معاملات کے سلسلے میں مغربی تہذیب کے سخت نکتہ چیں ہیں۔

جمہوریت ان کے نزدیک وہ طرح حکومت ہے کہ جس میں بندوں کو گناہ کرتے ہیں تو انہیں کرتے خود ان کا مرد کامل کا تصور بھی فرد واحد کے کسی نہ کسی حیثیت سے دوسرے سبھی افراد پر برتری کو تسلیم کرتا ہے مذہب اور سیاست کو الگ کرنا ان کے نزدیک درست نہیں کہ جدا ہو دیں سیاست سے تو رہ جاتی ہے چنگیزی

مرد اور عورت کے مساویانہ حقوق کے بارے میں بھی ان کی خیالات یکسر مختلف ہیں۔ ۱۹۱۰ء کی اپنی ڈاکٹری FRAGMENTS میں وہ عورت کو پردے میں رکھنے کا شاعرانہ جواز یوں پیش کیا کرتے ہیں کہ فطرت نے ہر حسین شے کو پردے میں رکھا ہے اور عورت چونکہ سب سے حسین شے ہے اس لیے اسے بھی پردے میں رہنا چاہیے۔ غربِ کلیم میں عورت کے بارے میں یہ رویت ہے :-  
نئے پردہ نہ تعلیم نئی ہو کہ پرافتے نسوانیت زن کا نگہبان ہے فقط مرد  
مکالمات غلاموں نہ سمجھ سکی لیکن اسی کے شعلے سے ڈٹا شرار غلاموں  
اور عورت کے لیے آزادئی نسوان سے کہیں بڑھ کر زمر کا گلوبند اہم ہے اور جب کہ مرد کا المیہ بے کاری ہے عورت کا المیہ ہے تو تہی آغوش  
ہونا ہی ہے کہ نہ

جو ہر مرد عیاں ہوتا ہے بے منت غنیمت غیر کے ہاتھ میں ہے جو ہر عورت کی نمود  
وطن اور نئے تصور وطنیت کے بارے میں ان کے خیالات بہت واضح ہیں وہ وطن پرستی کو صاف صاف بت پرستی سے تعبیر کرتے ہیں :  
تہذیب کے آڈرنے ترشوا سے صنم اور ان تازہ خداؤں میں بڑا سب سے وطن ہے  
جو پیرہن اس کا ہے وہ مذہب کا کفن ہے

اور اس کی نعروں کو گزواتے ہوئے کہتے ہیں :

اندام جہاں میں ہے رقابت تو اسی سے تفسیر ہے مقصود تجارت تو اسی سے  
خالی ہے صداقت سے سیاست تو اسی سے کمزور کا گھر ہوتا ہے غارت تو اسی سے  
اقوام میں مخلوق خدا بنتی ہے اس سے قومیت اسلام کی جو کھیتی ہے اس سے

اسی تہذیب کا ایک اور دین ہے ذرا بیہ ترسیل عامہ : یوں و فنون لطیفہ کی مختلف اسباب پہلے سے رائج تھیں ڈراما اور تھیٹر سینما  
یرانی تہذیب کا شاید سب سے مکمل پیرایہ اظہار تھے لیکن سائنس اور تکنیکی نئی ایجادات نے ذرا بیہ ترسیل عامہ میں زبردست توسیع کی او  
سینما پھر ٹیلی ویژن نے ایک نئے کلچرل رویے کو گھر گھر پہنچا دیا۔ یہ تمام ذرا بیہ ترسیل اظہار جلد ہی تجارت کا وسیلہ بن گئے اور بازار کے بھی  
ضوابط و ضروریات کے تابع ہو گئے اقبال ان کی بھی سخت تنقید کرتے ہیں۔ سینما ان کے نزدیک بت گری اور بت تراشی ہے تاثر یا تھیٹر کے  
وہ اس لیے مخالف ہیں کہ :

حرم تیرا خودی غیر کی ، معاذ اللہ دوبارہ زندہ نہ کر کار و بار لاٹ و منات  
یہی کمال ہے تخیل کا کہ تو نہ رہے رہا نہ تو ، تو نہ سوز خودی نہ ساز حیات

مختصر یہ کہ نئی مغربی تہذیب کے تقریباً سبھی مکرسی تصورات اور اداروں سے اقبال کا تعلق غالباً نہ تھا اور معاذ اللہ ہے البتہ رہن سہن  
اور پہناوے میں اقبال نے اپنے پیش روؤں کے برعکس مغربی معاشرت کو قبول کر لیا تھا وہ داڑھی منڈواتے تھے کمٹ پٹنوں پہنتے تھے ادھیر  
کسی پر کھانا کھاتے تھے۔ یورپ میں اس دور کے جدید یورپی باشندوں کی طرح زندگی گزار چکے تھے۔



اقبال کے مغربی تہذیب سے اس حلیفانہ اور حریفانہ تعلق کا راز کیا تھا؟ اسے سمجھنا محض ہماری تاریخی ضرورت نہیں ہے کہ یہ تہذیب ایسی زندہ ہے اور اس سے ہمارا سابقہ روز بروز زیادہ ہوتا جاتا ہے کیا اقبال کی یہ تنقید دورِ حاضر کے لیے کسی قسم کا جواز یا RELEVANCE رکھتی ہے؟

ہندوستان میں مغربی تہذیب آئی بھی نرالے ڈھنگ سے۔ یہ تہذیب بھی دوسری تمام تہذیبوں کی طرح پوری انسانیت کا ورثہ تھی اور پوری انسانیت کے لیے ارتقا کا اگلا مرحلہ تھی اور اس لحاظ سے اپنی تمام کمزوریوں کے باوجود نئی توانیوں اور نئی برکتوں سے کبیر خالی نہ تھی خاص طور پر اس لیے کہ یہ زبردست فکری، صنعتی اور سماجی تجربوں کے بعد وجود میں آئی تھی۔ مگر ہندوستان میں اس کی آمد سیاسی غلامی کے ساتھ ساتھ ہوئی۔ انگریز ایسٹ انڈیا کمپنی کے تاجروں کی حیثیت سے اور بعد کو ملکہ وکٹوریہ کے عہد کی حیثیت سے ایک ہاتھ میں غلامی کا زہر اور دوسرے ہاتھ میں نئی تہذیب کا امرت کے کرے تھے جو قدیم معتقدات کے بجائے سائنسی تھقل پسندی، تجارتی منہی کے تصورات کے بجائے سماجی مساوات کا تصور امارت کے بجائے تجارت اور کارکردگی پر مبنی افادیت اور اسی کے ساتھ ساتھ برق و تجارت، رسائل و اخبارات، پوسٹ آفس اور ریل گاڑی جیسی ایجادات بھی یقیناً عدلیہ نے ایک مشترک قانون کا تصور اختیار کر لیا تھا اور انگریزی کی تعلیم نے سماجی علوم کے آزادی تحریر و تقریر، سماجی انصاف اور مساوات جیسے تصورات کو عام کر دیا تھا۔

ہندوستانی دانش ور کا رد عمل ملاحظہ تھا۔ کچھ نے سیاسی غلامی کو بھی رد کیا اور مغربی تعلیم کو بھی کچھ نے دونوں کو اپنا لیا اور کچھ نے مغربی تہذیب سے محدود انداز میں سمجھنا کیا، اس میں شبہ سے لے کر اقبال تک کسی نہ کسی حد تک شامل ہیں۔

اس لحاظ سے مغرب کی غلامی محض سیاسی نہیں تھی فکری اور تہذیبی بھی تھی ایک طرزِ لارڈ میکالسٹے جو تمام مشرقی علوم و فنون کو بحرِ ہند میں غرق کرنے کی صلاح دے رہے تھے کہ ان کے نزدیک یہ پورا سرمایہ محض تاریخی حیثیت کا تھا اور سائنسی کے بجائے منقولات اور معتقدات کا درجہ رکھتا تھا دوسری طرف ولیم جونس گریسن اور گل کرسٹ جیسے مستشرق مشرق کے اسی سرمایے کی مدد و تائید کرتے تھے کہ اس میں تاریخی قدامت، غیر سائنسی روحانیت اور مابعد الطبیعیاتی سریت اور ماورائیت کا خزانہ ہیں دستیاب ہو سکتا ہے۔

ظاہر ہے کہ اصل تہذیبی افکار کا سامنا کرنے کے لیے اپنے ماضی کے عظیم اشران کا رناموں کی نئی توجیہ اور تفسیر لازم تھی لہذا ہندوستان میں رہنے بسنے والے سبھی گروہ اپنے طور پر اپنے ماضی کی تعبیر نو اور تشکیلیں بنیں لگ گئے تاکہ اپنے قدیم سرمایے کو جس میں عقائد و ایمان سے لے کر تہذیب، تاریخی نمک شامل تھے مغرب سے آنے والی نئی معقولات کی کمیوں پر کھرا ثابت کر سکیں اور یہ سلسلہ راجہ رام موہن رائے اور سید احمد خاں سے تلک لگانے اور اقبال تک جاری رہا اور اقبال کی کتاب RECONSTRUCTION OF ISLAMIC THOUGHT اس سلسلے کی ایک کردی تھی۔

اس لیے اقبال کے غیر سیکولر اندازِ کلام پر گفتگو کرنے سے پہلے اس تاریخی سیاق و سباق کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے جس کے تحت نمک نے گیتا کی نئی تفسیر کی دیوید کاندنڈے سائن دھرم کو ایک نئے ڈھنگ سے پیش کرنے کی کوشش کی اور ہندو گھوش نے اپنے طور پر روحانیت کو مشرقی تصور حیات کی شکل میں ڈھالا اور گاندھی جی نے اپنا پروہٹے تصور کو گیتا اور ویدانت سے جوڑ کر آزادی کی سیاسی لڑائی کا رشتہ رام راجیہ کی قدیم روحانیت سے جوڑ دیا۔

اقبال کے مردِ کامل کا مطالعہ بھی نپٹنے اور روی کے بجائے ہندوستانی فکروادب میں ابھرنے والے فرد کی اسی انفرادیت سے کیا جانا چاہیے زانہ وہ ہے جب اجتماعی تجربوں کے ذریعے آزادی یا قومِ رول تک کا حصول تقریباً ناممکن نظر آئے لگا تھا ایسے مرحلے پر ہندوستانی سیاست میں دہشت پسندی یا TERRORISM کا فروغ ہوا جس کا سلسلہ ۱۹۰۵ء کی تقسیم بنگال کی تحریک سے لے کر ہلکت سنگھ تک پھیلا ہوا ہے۔ دہشت پسندوں نے فرد کی انقلاب آفرین توانائی کا احساس دلایا کہ ایک شخص کی جاننا زائد کاوشیں سے تاریخ ساز قوتوں کو حرکت میں لاسکتی ہیں وہی تصور ہے جسے ماؤ نے ایک جنگجائی کے آتش خیز ہونے سے تعبیر کیا تھا۔ اسی طرح اقبال کا مردِ کامل بھی ہندوستان کے ان تاریخی حالات سے پیدا ہوا جس نے پریم چند کے نادلی میدانِ علیٰ میں سور داس کو اور ایک مکوس شکل میں سرست چندر کے دیو داس، اور بہت بعد میں ٹیڑھے میڑھے سماجی باغی مگنفر کو دروں کو پیدا کیا تھا۔



یہی تہذیبی صورت حال دراصل کلید ہے اقبال کے تصور خودی کی اور ان کے تصور رجب ربیل و امیس کی۔ اسی تہذیبی رد عمل کو مغرب کے پس منظر میں رکھ کر دیکھنے سے یہ غلط فہمی پیدا ہوتی ہے کہ یہ انداز فکر جا رہا نہ ہے اور دوسری قوموں اور تہذیبوں کو زیر نگین کرنے اور ان کے تاج و تاجہ کے فاش کرنے یا نازی ازم کے فلسفے سے ماخوذ ہے اس غلط فہمی میں اضافہ ہو گیا مولین پر اقبال کی فکری تہذیب سے اور اپنے بعض مکتب کی (مثلاً) ۱۹۳۳ء کے ایک خط میں مولانا راغب احسن کے نام ایک خط کی اس عبارت سے :

” میری رائے میں اگر کوئی مسلمان اپنی پرائیویٹ زمین وغیرہ کا غلط استعمال کرے تو حاکمیت اسلامیہ کا حق ہے کہ اس سے باز پرس کرے۔ یہی وہ حکمت ہے اسلام کا جس کو یورپ میں مولین نے خوب سمجھا۔“

[بحوالہ اقبال جہان دیگر مرتبہ محمد رفیع الدین گزنی پبلشرز کراچی ۱۹۸۳ء]

مولین اور اس قسم کے دیگر اثرات کی بحث آگے آگے کی طرف اتنا اشارہ کافی ہے کہ مولین یا اس قسم کے دیگر جارحانہ فلسفے دلوں سے دلچسپی سیاسی طور پر غلام نوآبادیوں کے دانش وروں کا محض مدافعتی رد عمل یا ایک طرح کا انتقامی جذبہ ہے اور اقبال کی مولین پر نظم کچھ اسی قماش کی ہے جس طرح کی نظم جوش ملیح آبادی نے ایسٹ انڈیا کمپنی کے فرزندوں کے نام لکھی اور ہندوستان سے اپنی جذباتی وابستگی کا محض انتقام ادا کر دیا۔ اقبال کا تصور خودی بھی غلامی سے آزاد کرنے کے لیے غلاموں کے ہلو کو گرگانے اور کج شک فرمایا کہ شاہیں سے لڑنے ہی کا وسیلہ ہے اس سے مراد منافعت کا سابقہ انصاف اور جائز سر بلندی ہے نہ کہ جارحانہ غلبہ اور قبضہ مخالفانہ اور یہ تصور خودی بھی اس دور کے ہندوستان کے حالات کے سرچشمے ہی سے اُبھر رہا ہے۔ گاندھی جی کی اہمسیا تلاش محض ایک INVENTED روپ ہی ہے اور بعد کو قاضی نذر اسلم اور دوسری اس کا نعرہ انقلاب۔ اس سلسلے میں BALAKRISHNA THOU دراصل اسے واحد نے ARYAN PATH کے بعض مضامین سے بھی بعض اہم حوالے دیے ہیں اور آرو بندو کی تحریک میں اس کے نشانات تلاش کیے جاسکتے ہیں یہ اور بات ہے کہ جس طرح آرو بندو اور گاندھی نے اپنے تصور خودی کے رشتے قدیم ہندو روایات و عقاید کی تعبیر نو میں ڈھونڈ لیے اسی طرح اقبال نے اپنے تصور خودی کے رشتے قرآن کی تعلیمات اور اسلام کی تشکیل و تعبیر نو میں تلاش کر لیے۔ اس دور کے ہندوستان کے لیے یہ کوئی عجیب بات نہیں ہے کہ مختلف فرقے مذہبی گروہ اور علاقائی وحدتیں اپنے اپنے تشخص کے ساتھ قومی آزادی کے جہاد میں شامل تھے اور قوم کا تصور اگر ابھر رہا تھا تو انہی متنوع گروہوں کے مشترک احساس کے طور پر ابھر رہا تھا جس کی دشواریوں کی طرف خود اقبال نے اپنے خطبہ اہل آبادی میں اشارہ کیا ہے۔

ایک نظر پھر ہم مغربی تہذیب کا جائزہ لیں تو یہاں سائنس اور عقل ایسی بے پناہ قوتیں بن کر ابھر رہی ہیں جس سے پوری کائنات کی تسخیر قرین قیاس لگتی ہے۔ ایسی صورت میں غلام نوآبادیوں کے مجاہدوں کے لیے امید کی کرن بھی تو فقط جذبہ بے اختیار کی جو عقل کی ساری دلیلیں توڑ کر سیسہ پلائی ہوئی دیواروں سے ٹکراتی ہیں اور بقول اقبال تیغ کیا چیز ہے ہم تو بے لڑ جاتے تھے اگر ایسی پسماندہ ملتوں کو جن کا ماضی کبھی قابل فخر حد تک شاندار تھا پھر سے دنیا میں ابھرنے کو وہ اپنے مقابل صف آرا ہونے والے ہمت شکن غلام کی گنتی کر کے ان پر فتح یاب ہونے کا شاید ہی کبھی خواب دیکھ سکیں راستہ ہے تو فقط جذب و جہاد کا جو دشواریوں اور رکاوٹوں کو عقل کی میزان میں نہیں تولتا اور ماؤ کے الفاظ میں ایٹمی جنگ کے خطروں کو بھی کاغذ کا شیر کہہ کر نظر انداز کر دیتا ہے اور بے خطر آتش فرود میں کود پڑتا ہے کہ

بے معرہ دنیا میں ابھرتی نہیں تو میں

اور اس کی پرواز کی حد یہ ہے — یزدان یکند آدراسے بہت مردانہ

اس نقطہ نظر سے دیکھیں تو اقبال عقل کو رد نہیں کرتے ایک مخصوص صورت حال میں اسے قناعت پسندی، بزدلی، اور مصلحت پرستی کے جواز کی حیثیت سے رد کرتے ہیں۔

ان معروضات کے ساتھ یہ بھی پیش نظر رہے کہ ہر تہذیب تغیر کے عمل سے گزرتی ہے اور تغیر کا یہ عمل جدلیاتی ہوتا ہے۔ نئی آویزشیں اور نئے محرک پیدا ہوتے ہیں۔ اقبال کا مغرب کی جس صنعتی سرمایہ دارانہ تہذیب سے سابقہ تھا ان کے یورپ کے قیام کے دوران ہلا میں اس پر وائیں اور بائیں جگہ ہونے لگے تھے ۱۹۰۵ء میں روس کا پہلا انقلاب ناکام ہو چکا تھا اور پہلی جنگ عظیم کے خاتمے تک یورپ کی پوری صنعتی تہذیب اور اس کے پیچھے



تصوّرات و اقدار بھی ادارے تنقید اور سخت تنقید کی زد میں آچکے تھے۔ سرمایہ داری جو ابتدا میں نئے دور کی مسجیان کے ابھرنے میں دھیرے دھیرے مایوس کرنے لگی تھی۔ سرمایہ دار ممالک کی راجدھانیوں میں غیر ملکی فوجوں کے ہجوم منڈلانے لگے تھے اور صنعتی نظام کے نشیجے نے فرد کو بے درد اور بے گھر ہی نہیں کر دیا تھا۔ اعصاب زدہ اور نیم بخنوں بنا ڈالا تھا جس کی نشانیاں یورپ کے REALIST حقیقت پسند ناول نگاروں کے ہاں ملتی ہیں۔

مغرب کی اس صنعتی تہذیب کی تنقید کے دو محور تھے اور دونوں نہ صرف اس تہذیب سے بلکہ ایک دوسرے سے بھی مخالفانہ رویہ رکھتے تھے ایک تھی اس کی تنقید بائیں بازو سے جس کی سرکردگی مارکس اور لینن کر رہے تھے ان کا کہنا تھا کہ اس تہذیب کے سبھی تصوّرات اور ادارے محض ادباً اقتدار سرمایہ داروں کا ایک فریب ہے اس میں جمہوریت محض ان متمول لوگوں یا ان کے سیاسی پارٹیوں کے لیے ہے جو پیسہ والے ہوں یا ان کے مفاد کی حفاظت کرتے ہوں عام انسان تو نہ انتخاب لڑ سکتا ہے نہ انتخاب جیت کر اپنے مفاد کی کوئی بات طے کر سکتا ہے۔ اس تہذیب میں مساوات کا تصور بھی محض فرض ہے کہ نچلے طبقے والوں کو زندگی کی عام اور لازمی ضروریات میں حاصل نہیں ہیں۔

یہی حال قانون کے سامنے برابری کا ہے کہ دراصل سارے قانون محض جائیداد والوں نے اپنی لوٹ کھسوٹ حاصل کی ہوئی ملکیت کی حفاظت کے لیے بنائے ہیں اور فوج ہو پولیس ہو یا عدالتیں۔ یہ سب محض اس لیے ان کے طبقاتی مفاد کی محافظ ہیں کہ غریبوں کی بہت بڑی تعداد سے ملتی بھر استقلال کا لہر اور متمول لوگ انصاف اور عدل کے خوبصورت ہتھیاروں کے ذریعے سے محفوظ رہ سکیں عدلیہ کی آزادی ہو یا مقننہ سے اور انتظامیہ سے اس کی علیحدگی کا فریب یہی بھی محض اہل ثروت کی اسی جلد جوتی اور بہانہ بازی کے کرشمے ہیں :

جلسہ آئین و اصلاح و رعایات و حقوق      لب مغرب میں مزے میٹھے اتر خواب آوری  
گرمی گفنا راعفائے مجالس الاماں      یہ بھی اک سرمایہ داروں کی ہے جنگ زرگری

یہی صورت عقل، سائنس اور علاقائی یکجائی کے تصوّرات کی ہے۔ بلاشبہ معقولات انسان کو ارتقا کی راہ دکھاتے ہیں اور جو اس کے گواہی، استقلال اور علم کی بنیاد ہے مگر معقولات کے سارے سلسلے کو تمام انسانی برادری کے لیے سہولت اور خیر و برکت کا سامان بنانے کے بجائے صنعتی نظام نے اسے سامان تجارت اور وسیلہ استعمال بنایا اور اس سے منافع کمانا شروع کر دیا جس سے نئی مندھیوں کی دوڑ، نئی نو آبادیوں پر قبضہ کرنے کی ہوس، اوّل اور قوم کی آویزشیں شروع ہوئیں اور اپنی تجارتی مفادات کے NATION STATES یا وطن کا تصور پیدا کیا جسے تقریباً مذہبی تقدس کا درجہ دے دیا گیا اور اس کی خاطر جنگیں لڑی جانے لگیں اور نئی مندھیوں اور نئی نوآبادیوں پر تعریف کا جوڑا تلاش کیا جانے لگا۔ یہ نہ وطنیت تھی نہ وطن دوستی محض اس کا سیاسی اور کاروباری استعمال تھا۔ اب ذرا ان معرعوں کو پڑھیے !

اقوام جہاں میں ہے رقابت تو اسی سے      تسخیر ہے مقصود تجارت تو اسی سے  
کمزور کا گھر ہوتا ہے غارت تو اسی سے      اقوام میں حقوق خدا بخشی ہے اسی سے  
کٹ مرانداں خیالی دیوتاؤں کیلئے      سکر کی لذت میں تو لڑا گی تقدیر حیات

تجارتی اجارہ داری اور منافع کی خاطر استعمال سے پیدا ہونے والے وطنیت کے تصور کے مقابلے میں اشتراکی مفکروں نے مزدوروں اور محنت کشوں کے حقوق کی عالمگیر اور بین الاقوامی وحدت پر زور دیا اور اس لیے وطن کی محدود قومی و قبادری کے بجائے بین الاقوامی طبقاتی وفاداری کو تبادلے کے طور پر پیش کیا اور یہی تصور عالمی انقلاب کی بنیاد بنا۔ اقبال نے بھی وطنیت کے تصور کو محدود قرار دے کر اس سے نجات حاصل کی یہ اور بات ہے کہ وہ اس کے تبادلے کے طور پر محنت کشوں کے عالمی انقلاب کے قیضے کو چند ہی نظموں میں اپنا سکے مثلاً خواجہ ازفون دگ مزدور ساز و لعل ناب — از جفائے وہ خدایا گشت دہقانان خواب۔ (انقلاب)

اور بعد کہ اسلامی فکر کی بنیاد پر عالمی برادری کے تصور کی طرف پڑ گئے۔

یہی صورت سائنسی تکنیکی سلسلے میں پیش آئی سائنس نے انسان کی یہودی اور آسودگی کے سامان فراہم کرنے کے بجائے استعمال کے نئے طریقے ایجاد کیے مشین آئی مگر مشین نے انسانی ایک جائیوں کو درہم برہم کر کے پرانے قریلوں اور دیاروں کو اجاڑا یا مشترکہ خاندان منشر



کر دیئے اور پرانی مروتوں اور وفاداریوں کو ضرورت اور درگزی کی میزان پر قولا اور پرکھا۔ صنعتی ترقی کی اس بے دردی پر مشین اور کارخانوں کے بارے میں اقبال نے لینن کی زبانی کہا ہے :

احساس مروت کو کچل دیتے ہیں آلات

بائیں بازو کی تنقید یہ تھی کہ احساس مروت کو کچلنے اور انسان کو مشین کا پرزہ بنانے کی ذمہ داری مشین کی نہیں مشین کو منافع خوری اور استعمال کے لیے کام میں لانے والے سرمایہ دار طبقے کی ہے ورنہ مشین تو انسانی محنت کو کم کر کے زیادہ فرصت اور زیادہ آسودگی لاسکتی تھی۔

سائنس اور عقل پسندی پر بھی بائیں بازو کی تنقید یہی تھی کہ استعمال نظام نے اسے تکنیکی وجہ کی شکل دے کر انسانیت کے مفاد میں برتنے کے بجائے انھیں انسان کا شکار کرنے کے لیے استعمال کیا تصور یہاں بھی سائنس اور تکنیکی وجہ یا عقل و حکمت کا نہیں ہے اسے برتنے والے طبقے کا ہے بائیں بازو کی تنقید سائنس اور تکنیکی وجہ پر ہی رہی ہے کہ جب تک سائنس اور تکنیکی وجہ کی بے پناہ توانائی اور طاقت پر انسانیت کے دے کچلے طبقوں کے بھی خواہوں کا قبضہ نہ ہو یہ قریب انسانیت کے خلاف استعمال کی جاتی رہیں گی اقبال کے زمانے میں تو ایسی توانائی کا چرچا نہ ہوا تھا نہ ایٹم بم گرایا گیا تھا نہ بائیں روجن بم اور STAR WARS کا ذکر تھا مگر اقبال نے اس بے زام طاقت اور توانائی کو کبھی ہوئی خودی کی شکل میں دیکھ لیا تھا اور اس پر کسی دیکھی قسم کے فنی کنٹرول یا فضا جیٹ کی گرفت ضروری قرار دی تھی اور اپنی اصطلاح میں اسے رموز بے خودی سے تعبیر کیا تھا۔

اقبال کا ابلیس سائنس ہے اور جبریل مذہب ہے ابلیس کے پاس طاقت ہے مگر بے قابو، خودی ہے مگر بھلی ہوئی وہ علم، طاقت اور مسلسل محنت اور تڑپ کا مظہر ہے۔ پورا ماضی نامہ، اس کا رجن ہے سائنس کے جگائے ہوئے اسی دیو زاد کے لیے پوری کائنات تسمین کے لیے آغوش کھولے ہوئے ہے اور اس پر ابلیس کی طرح نہ انسانی مفاد کی کوئی قدغن ہے نہ فنی، اخلاقی یا قومی اور مذہبی قسم کا کوئی دباؤ ہے۔ آج کے سیاق و سباق میں یہ وہی ابلیس ہے جو ایٹم بم کے اسلحہ خانے سجاتا ہے اور پوری کائنات کے لیے خطرہ بنا ہوا ہے اس کے مقابلے میں اقبال کا جبریل ہے جو فقط اللہ ہو اللہ ہو اللہ پچھلاقیات کا اعلیٰ معیار اور خدمت اور ایثار کے اعلیٰ ترین تصورات تو رکھتا ہے مگر قوت عمل سے محروم ہے اور سائنس کے بجائے مفلوک کی نذر ہو کر یہ ملت خرافات میں کھو گئی "کا مترادف ہے۔

آزادی نسواں کے مسئلے پر بھی مغرب کی سرمایہ دارانہ تہذیب پر بائیں بازو کی یہی تنقید تھی کہ یہ آزادی اور مساوات بعض نام کے ورنہ دراصل عورت ڈارائنہ نظام میں جو ہے خانے، قبہ خانے، اوکائیوں کی زینت، بن چکی ہے اور کنٹرول پر مسموم سائٹی عورت کو مال تجارت کے طور پر نہایت بے شرمی اور بے دردی سے استعمال کر رہی ہے۔

یہی صورت آزادی تحریر و تقریر کی بھی تھی جسے سرمایہ دارانہ تہذیب نے اپنی اہم ترین نعمتوں میں شمار کیا ہے اور آج بھی اس کا پرچار بڑی دھوم دھماکے کیا جاتا ہے اس کا رشتہ براہ راست MASS MEDIA سے ہے جس کی اجارہ داری اقبال کے زمانے سے آج کہیں زیادہ ہے اقبال نے صرف سینما کو بت گری بتایا تھا اور تھریٹر کو غیر کے حیم سے تعبیر کیا تھا عوامی ذرائع ترسیل پر حکمرانی اداروں کی اجارہ داری نے سرمایہ دارانہ تہذیب میں یہ صورت اختیار کر لی ہے کہ کوئی فن کار اپنی تخلیق کو ذرائع ترسیل کے اجارہ داروں کی مرضی کے بغیر عوام تک نہیں پہنچا سکتا، فلم ہو یا ٹیلیوژن۔ اخبارات ہوں یا رسالے بڑی ادبی مجلسوں ہوں یا مذاکرے ان پر یا تو حکومت کا قبضہ ہے یا کاروباریوں کا اور دونوں صورتوں میں فن کار کا رشتہ فنا سے ٹوٹا جا جا رہا ہے اور فن اور فن کار کے درمیان بیگانگی یا ABERRATION کا پردہ چایل ہے۔

اس کی وجہ سے سستی اور گھٹیا عوامی جاسوسی اور مفلحانہ تحریروں کی فروغ نہیں ہو رہا ہے بلکہ عوامی ذرائع ترسیل کے ساحرانہ استعمال سے عوام کی ذہنیت، ان کا ذوق تسلیم اور ان کی پسند اور ناپسند کی صحیح سنجیدگی میں ڈھال جا رہا ہے کنٹرول پر مسموم سائٹی بچے عوامی ذرائع ترسیل کے ذریعہ کسی شے کا طلب پیدا کرتے ہیں پھر اسے بازار میں اچھے داموں بیچنے کے لیے لاتی ہے اس طرح آزادی تحریر و تقریر بعض قریب ہے جب کہ عوامی ذرائع ترسیل عوام کو خودی سے بے نیاز کرنے کے لیے برتنے جاتے ہیں۔

یہ تصویر کا ایک رخ تھا مگر مغرب کی سرمایہ داری تہذیب کا جب بحران بڑھا تو اس پر دائیں بازو سے بھی نکتہ چینی ہوئی پہلا دار جبروت ہی پرچا اور مساوات کے سلی اور ظاہری تصور کو بھی روک کر کے ایک مردکانی کی تقلید یا بے چون و چرا بے دلیل و مستند لابی اطلاعات کی بنیاد پر آمریت کا نظام



قائم کی گئی جو مسولین کے فاشزم اور ہٹلر کے نازی ازم کی شکل میں ابھرا۔ جمہوریت کے سبھی اداروں پر تقلید محض، اطاعت مطلق اور جبر کا لٹنے خطہ تخیل کھینچ دیا اور بندوں کو گتے کے بجائے ان کو تولے پر زور دیا جانے لگا۔ دائیں بازو کی تنقید نے ایک طبقہ اعلیٰ کا تصور پیش کیا جو حکومت بلکہ تہذیب کی سربراہی کے لیے پیدا ہوا ہے اور اسی فضیلت کا نسلی جواز ڈھونڈ لیا گیا جس نے آریا ہونے کی وجہ سے نسلی طور پر دیگر سبھی اقوام سے خاص طور پر سامی اور افریقی اقوام سے برتری اور ان پر حکومت کرنے کے لیے پیدا ہوئے ہیں اٹالوی سبزر اعظم کی اولاد ہیں اور روما کی عظیم الشان روایتوں کو گتہ ہونے کے لحاظ سے فرمانروائی کے مستحق ہیں جاپان کے ہیرو ہٹو نیز اعظم کے پسوت ہونے کی حیثیت سے سربراہی کے سزاوار۔

دائیں بازو کی تنقید نے وطن پرستی کو رد نہیں کیا لیکن اس کی بنیاد نسلی امتیازات پر قائم کر دی۔ [یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ مذہب اور مخصوص مذہبی گروہ کی برتری کے سلسلے میں اقبال کا کلام نفاذ سے خالی نہیں شکوہ اور جواب شکوہ میں مسلمان سے وہ لوگ مراد ہیں۔ جو مسلمان سے خاندانوں میں پیدا ہوئے اور روایتی طور پر مسلمان ہیں جب کہ بعد کی نظروں میں مرد مومن سے روایتی مسلمان مراد نہیں ہیں بلکہ وہ لوگ مراد ہیں جن کے اندر چند مخصوص خوبیاں پائی جاتی ہوں۔ جو اب شکوہ میں تو خدا کی زبان سے یہاں تک کھلوا دیا گیا ہے۔

مسلم آئیں ہوا کا فرق تولے جو تصور

لیکن غیر مسلم گھرانوں میں پیدا ہو کر اسلام قبول نہ کرنے والے بھی مسلم آئیں ہو سکتے ہیں اور دنیا میں سرفرازی کے مستحق ہو سکتے ہیں [اور وطن پرستی کو اور زیادہ جارحانہ شکل دے دی اسی بنا پر ہٹلر نے اپنے فلسفے کو نیشنل سوشلزم سے تعبیر کیا تھا کیوں کہ اس کے نزدیک یہودی اپنے دشمنوں کو برقرار رکھ کر اور نیت کش اپنے حقوق کے لیے ہڑتال کر کے قومی وحدت سے غداری کے مرتکب ہوئے ہیں۔ اقبال نسلی برتری کا یں نہیں لیکن بین الاقوامی طور پر ایک مذہبی گروہ کی انفضلیت کے ضرور قائل ہیں۔

ظاہر ہے کہ عقل، منطق اور استدلال اس قسم کی برتری کا ثبوت فراہم نہیں کرتے اس لیے بار بار دائیں بازو کے نظریہ ساز عقل اور منطق کو رد کر کے عقیدے، جذبے، جوش، جنون اور وجدان پر زور دیتے ہیں فلسفے کی بیٹی نے نازی جرمنی میں اپنے والد محترم کے فلسفے کی جس طرح سیاسی ترجمانی کی اس سے آمریت کو بڑی تقویت ملی اور ظاہر ہے سائنس اور منطق کے سبھی دلائل براہین کو رد کرنے کے لیے عقیدے اور مذہبی یا نسلی عقیدے سے زیادہ موثر اور کوئی حربہ نہیں ہو سکتا۔

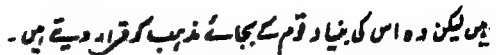
مقتد، عدلیہ اور انتظامیہ کو الگ کرنے کے سلسلے میں بھی دائیں بازو کی تنقید واضح تھی وہ ان قانونی ٹوٹنگائیوں اور آئینی نزاکتوں میں پڑے بغیر طاقت، جبر اور تشدد کو قومی مفاد کے حق میں استعمال کرنے کو جائز و ضروری سمجھتی تھی اور اسی لیے فوج اور مختلف فوجی ادارے ان کے لیے مرکزی حیثیت رکھتے تھے اور علم فلسفہ اور کچھ کے الفاظ ان کے لیے پریشان کن تھے۔ طاقت کی اس اندھی پرستش کا صرف ایک ہی فتویٰ ہو سکتا تھا:

ہے جرم ضعیفی کی سزا مرگ مناجات

اس لیے اس طرز فکر کا سارا زور قومی سطح پر تو انسانی اور قوت کی فراہمی اور ارتکاز پر ہے۔ مبین اور کارخانے اس کے لیے مالی قوت اور عالمی اجارہ داری کا وسیلہ ہیں اس لیے انہیں وہ کاروباری اصول اور تجارتی ضابطے کے مطابق چلانے کے لیے دور قدیم کی عسکری جبر کے تحت چلانا چاہیے اور ایک جبری یکسانیت پیدا کرنے کے حق میں ہے اور یہ عمل قومیانہ کا نہیں طبقہ اعلیٰ کا اجارہ داری کا ہے۔

آزادی تحریر و تقریر سے اس طرز فکر کو کچھ سی ہے تو اس قدر کہ اس کے ذریعے فکری جذباتی اور حسی علیہ حاصل کیا جاسکے اور بزعم خود نئے انسان کی تشکیل کی جاسکے یہ نیا انسان معنویت کے بجائے قوت کا پیکر ہوگا اور تعلیم ہی اسی نسیج کی پائے کا عوامی ذرائع ترسیل اسی نئے نظام کی ضروریات پر مبنی کرے گا اور قومی اعتبار کے پابند ہوں گے۔ اس طرح عورت کا درجہ مساوی قرار دینے کے لیے ذیلی اور ثانوی مانا گیا اور اسے بہتر نسل پیدا کرنے کا وسیلہ سمجھا گیا اور اس کا دائرہ کار گھر کی چار دیواری بنائی گئی۔

غرض مغربی تہذیب کا ایک دوسرا متبادل پہلو اس طرز تنقید سے سامنے آیا اقبال ان میں سے بعض پہلوؤں سے خطرناک حد تک قریب ہیں مثلاً تعلیم اور فنونِ لطیفہ کے ضمن میں یا عورت کو خاتونِ خانہ سمجھنے کے معاملے میں یا پھر مساوات کے بجائے ایک افضل طبقے کے وجود کو تسلیم کرنے



آج بھی مغربی تہذیب اسی بحران کا شکار ہے اس بحران میں ایک نئی جہت کا سامانہ ترکی وجودیت نے اضافہ کر دیا ہے اور مختلف قسم کی عقلیت دشمنی ANTI RATIONAL یا اور اسے عقل SUPER RATIONAL تصورات کا دور دورہ ہے لیکن اقبال اس عالمی تہذیب کی تنقید میں جی پھونکا پرسوالیہ نشان لگائے ہیں آج بھی کم سے کم وہ خیال افروز فرد ہیں اقبال ہر سوال کا جواب نہیں دے سکے اور جو کچھ انہوں نے جوابات دیئے ان میں بھی ان کے زمانے اور ان کے علاقے کی حد بندیوں اور نارسائیاں شامل ہیں لیکن اس نئی مغربی تہذیب یا دور کا فرقہ سرا یہ دارانہ تہذیب کے بحران کے سلسلے میں ان کے تجویز کردہ حل نہ سہی ان کے اٹھانے ہوئے سوال یقیناً آج بھی اہمیت اور مسنویت رکھتے ہیں۔ ان کے تصورات سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ان کے یہاں تہذیب کا رد عمل کس حد تک ہوا اور فکرو فن کی سطح پر نئے تہذیبی تقاضوں کو کس حد تک پورا کر سکے ہیں۔ گویا یہ کال قول ہے۔ افراد کی خوبیاں ان کی اپنی ہوتی ہیں، برائیاں ان کے دور کی۔ اقبال کے بارے میں یہ قول ذرا ترسیم کے ساتھ یوں دہرایا جاسکتا ہے کہ اقبال کی قوانیناں ان کی اپنی ہیں اور ان کی کمزوریاں ان کے دور کی ہیں۔ ❀

[illegible]

آقبال نے بیچہ والد گرامی کو ۱۹۰۷ء-۱۹۱۳ء کے نام پر خط تحریر کیا تھا۔ یہ خط آقبال نے اپنے نتیجہ اعجاز اور محرومی امتحانی کی حکایت پر تحریر کیا تھا۔ اس خط کا مکس پہلی بار ”ناہ تو“ کے نامور رسالے ”آقبال نمبر“ ۱۹۷۰ء میں شائع ہوا۔



جگمگے نائنہ آزاد

۲۵۔ گورنمنٹ کورٹس، برٹش میٹروپولیٹن، جنوں ۱۸۰۰۰۰

## اقبال خطابتے اور شاعری

خطابت اور شاعری کی بحث بہت پرانی ہے۔ یوں تو خطابت کے لفظی معنی ہیں خطاب کرنا، مخاطب ہونا، تقریر کرنا، خطبہ دینا لیکن جب ہم اس لفظ کو وسیع تر معنی میں استعمال کرتے ہیں اور خطابت اور شاعری کے موضوعات پر بحث کرتے ہیں تو خطابت والی شاعری سے مراد ہم سپاٹ شاعری کہتے ہیں یعنی  
SIMPNEY جیسے کلام موزوں تو کہا جاسکتا ہے شاعری نہیں کہنا جاسکتا۔ اس لیے کہ اس طرح کی شاعری شاعرانہ عناصر سے خالی ہوتی ہے۔

جب میں یہ کہتا ہوں کہ یہ بحث بہت پرانی ہے تو کہنا میں یہ چاہتا ہوں کہ جب سے شاعری کا رواج ہوا ہوگا اور جس زبان میں ایک نئے شاعر نے کسی کہنہ مشفق شاعر سے اپنے کلام پر مشورہ لیا ہوگا تو اس کی کوشش یہی رہی ہوگی کہ اگر نئے شاعر کا شعر غیر شاعرانہ انداز میں لکھا جائے تو اسے شاعرانہ بنا دیا جائے۔ میرا ذاتی تجربہ یہ ہے کہ جب نون اور دھویں درجے میں ہمارے فارسی کے استاد لالہ میک چند نے ہمیں شعر اور غیر شعر کا فرق سمجھایا تو غیر شعر کی مثال دیتے ہوئے انہوں نے یہ شعر ہمارے سامنے رکھا۔

دندان تو جملہ درو باشند چشمان تو زیر ابد داند

یہ شعر تو قطعی طور پر خطابت کی ذیل میں آتا ہے لیکن ایسے اشعار کی مثالیں بھی کم نہیں ہیں جو بلا واسطہ طور پر خطابت نہ بھی ہوں واسطہ طور پر خطابت ہی کے زمرے میں آتے ہیں اس لیے کہ شاعری میں خطابت اور براہ راست شاعری کی حدیں بعض دفعہ ایک دوسرے کے اس قدر قریب آجاتی ہیں کہ دونوں کے لیے ایک دوسرے میں گم مد ہونا ضروری ہو جاتا ہے مثلاً خوشی طے آبادی کا یہ شعر

مال کا وہ درجہ جس میں ریل کے مزدور تھے آگے ٹھہرا دوسرے درجے کے بالکل سامنے

شعر کی حقیقت کے بیان میں شبلی نعمانی مرحوم نے اپنا یہ نکتہ واضح کرنے کے لیے کہ شعر صرف وزن اور قافیہ کا نام نہیں حسان بن ثابت کے دور کا ایک واقعہ درج کیا ہے۔ لکھتے ہیں کہ ایک دفعہ حسان بن ثابت کے صغیر بن ینعہ کو بھرنے کاٹ کھایا۔ وہ حسان کے سامنے رونا ہوا آیا کہ مجھ کو ایک جانور نے کاٹ کھایا ہے۔ حسان نے جانور کا نام پوچھا۔ وہ نام سے واقف نہ تھا۔ حسان نے کہا اچھا اس صورت کی تھی۔ ینعہ نے کہا معلوم ہوتا تھا کہ وہ مخطوط چادروں میں لپٹا ہوا ہے۔ چونکہ بھر دے پر دوں پر زنجین دھاریاں ہوتی ہیں اس لیے اس نے مخطوط چادروں سے تشبیہ دی۔ حسان اچھل پڑے اور خوشی کے جوش میں کہا خدا کی قسم میرا بیٹا شاعر ہوگا اس کے ساتھ ہی مولانا شبلی لکھتے ہیں فقرہ موزوں نہ تھا لیکن چونکہ نہایت عمدہ تشبیہ حسان نے سمجھا کہ ینعہ شاعری کی قابلیت موجود ہے۔ ”گویا شبلی نے شعر کی حقیقت بیان کرتے ہوئے اسی نکتے پر زور دیا کہ شعر براہ راست انداز بیان میں نہیں ہونا چاہیے بلکہ رمز و ایما کے لباس میں اسے پیش کیا جائے۔

جس زمانے میں ادب کی ترقی پسند تحریک اپنے عروج پر تھی یہ بحث اور زیادہ کھل کر سامنے آئی کہ شعر میں براہ راست انداز بیان کی کیا حیثیت ہے کیونکہ اعلیٰ ادنیٰ زحیر پر تو زیادہ تر اعتراض ہی رہا کہ ان کی شاعری براہ راست انداز بیان کی حامل ہے اور یہ خطابت ہے شاعری نہیں ہے۔ یہی اعتراض ایک زمانے میں سرور جعفری پر بھی تھا لیکن مسئلہ آگے لگ بھگ جعفری کی شاعری نے ایک نیا رنگ اختیار کیا اور ان کی شاعری نے براہ راست انداز بیان سے وطن چھڑانے کے علاوہ دنگ کو اپنا پیرایہ اظہار بنایا۔ ہاں شعور کی شاعری شروع ہی سے علامتی شاعری کے قریب تھی اور وہ وقت گزرنے کے ساتھ ہی ساتھ زیادہ سے زیادہ علامتی ہوتی گئی۔ ہاں یہ ایک اہم سوال ہے کہ جتنا بڑا فیضی کا نام ہے اتنی بڑی ان کی شاعری ہے یا نہیں لیکن یہاں اس سوال پر بحث کرنے کا موقع

اقبال



نہیں ہے۔

اقبال جس اٹھان کے ساتھ اردو شاعری میں نمودار ہوئے اس کی دوسری مثال شاید ہماری شاعری میں نہ مل سکے۔ شاعرانہ اعتبار سے وہ شروع ہی میں ایک متنازعہ غیر شخصیت بن گئے۔ پیارے صاحب رشید کو تو ان کی اردو عجیب و غریب اردو بلکہ فارسی نظر آئی۔ دہلی اور کھنکھ کے بعض اہل زبان نے انہیں زبان سے نا آشنا قرار دیا۔ مجنوں صاحب اور فراق صاحب کو ان میں حجاز کے قابل اعتراف حد تک بلند نظر آئی لیکن یہ کہ اقبال کی شاعری شاعری نہیں ہے، خطابت ہے، اہم بات کو غیر منطقی حدود تک لے جانے کا سہرا پروفیسر کلیم الدین احمد کے سر ہے۔

نے اختیار کیا اس کے خلاف آواز سننے ہی میں بلند ہونا شروع ہو گئی

WORSHIPPING  
ADMIRERS

دیے تو اقبال کی شاعری کے متعلق جو رویہ ان کے

تھی جب کہ سعادت علی خاں نے لندن کے ایک انگریزی جریڈ سے INDIAN ARTS AND LITERATURE میں لکھا۔

SOON AFTER HIS (IQBAL'S) DEATH HIS POETRY BECAME THE SUBJECT  
OF UNCRTICAL APPRECIATION BY A HOST OF WORSHIPPING ADMIRERS.

علامہ اقبال کے انتقال سے کچھ مدت بعد کی بات ہے، میں اس احسان دانش کے یہاں بیٹھا تھا، ان کی دکان پر۔ اقبال کی شاعری کا ذکر چل نکلا۔ احسان نے کہا اقبال شاعر نہیں ہے ناظم ہے۔ میں نے اس موضوع پر احسان کے ساتھ بحث نہ کی کیونکہ اس معاملے میں میرے اور احسان کے درمیان بعد المشرقین تھا۔ جوش صاحب کی رائے بھی اقبال کے بارے میں قریب قریب یہی تھی کہ احسان اور جوش کی اقبال کی شاعری کے متعلق اس طرح کی آزاد تحریر کی صورت میں تو موجود نہیں ہیں لیکن اردو کے اکثر نے اہل قلم اس قسم کی آزاد رائے شاعر فرور ہونے ہی اور ان کا کہنا ہے کہ اقبال کی شاعری معنی و افہام کا بیان ہے اور شاعرانہ ترتیب سے خالی ہے۔ اقبال کی دانش اور ایچری پر بحث کرتے ہوئے ڈاکٹر محمد صادق اپنی کتاب HISTORY OF URDU LITERATURE میں لکھتے ہیں

IQBAL'S POETRY, AS IS WELLKNOWN, IS HEAVILY CHARGED WITH THE  
EROTIC DICTION AND AMAGERY OF GHAZAL. THE QUESTION BEFORE US  
IS THIS ; HOW DOES IQBAL USE THE LANGUAGE INHERITED FROM THE  
PAST ? DOES HE TRY TO TAME IT TO HIS INDIVIDUAL REQUIREMENT  
OR DOES HE COME UNDER THE CATEGORY OF POETS OF LOW VITALITY  
WHO IN THE WORDS OF PROFESSOR LOWES, ENSCONCE THEMSELVES LIKE  
HERMIT CRABS, GENERATION AFTER GENERATION, IN THE CAST OFF  
SHELLS OF THEIR PREDECESSORS ?

IQBAL DOES NOT TRY TO WINNOW AND PURIFY THE DICTION THAT HAS  
COME DOWN TO HIM. HE TAKES IT AS HE FOUND IT, AND USES IT  
WITHOUT MUCH CONSIDERATION OF ITS PROPRIETY. HIS MIND RUNS  
IN GROOVES. HIS MEMORY IS STOCKED WITH A LIMITED NUMBER OF  
WORDS, METAPHORS AND SIMILES, BORROWED FROM HIS PREDECESSORS  
AND HE EMPLOYES THEM AGAIN AND AGAIN. THE PROBLEM OF STYLE,  
WRITES POTAR, IS TO FIND THE UNIQUE WORD, PHRASE, SENTENCE,  
PARAGRAPH, ESSAY OR SONG, ABSOLUTELY PROPER TO THE SINGLE  
MENTAL PREPARATION OR VISION WITHIN. IQBAL DOES NOT USUALLY  
MOULD HIS LANGUAGE TO HIS INDIVIDUAL USE. HE FOLLOWS THE  
LINE OF BEST RESISTANCE, ABOUNDING CLICHES, FADED WORDS AND  
DEAD METAPHORS.

جنوری ۱۹۳۸ء میں۔ سچر رند سہا کی انگریزی کتاب اقبال شائع ہوئی جس میں انہوں نے اقبال کی شاعری کے متعلق لکھا کہ یہ شاعری غیر سرمد آج بھی ہے

PAPERS ON IQBAL

اور مناسب تر نام سے جاری ہے۔ پروفیسر ایم شریف نے اس کا جواب لکھا اور یہ جواب ان کی کتاب میں

کے عنوان سے شائع ہے۔ اس میں انہوں نے لکھا کہ اقبال کی سیکڑوں نظمیں اور اشعار ننگی اور موسیقی کا شاہکار ہیں۔ کوئی ایک

AN UNFINISHED  
LETTER

اقبال



# THE INFLUENCE OF ENGLISH LITERATURE ON URDU LITERATURE

اور نظم کی بات بوقت تو جی مٹائی بھی دیتا۔ اس سے بھی بہت پہلے سید عبداللطیف کی کتاب

۱۹۲۲ء میں POSTER GROOM & CO. LONDON. نے شائع کی تھی۔ اس میں سید عبداللطیف نے حالی کو اقبال سے بہتر شاعر قرار دیا تھا اور اس کی وجہ یہ بیان کی تھی کہ جہان بیک سادگی، صفائی بیان، دلربائی اور معنائی، انتخاب الفاظ اور بندش کے حسن کا تعلق ہے اقبال کی شاعری حالی کی شاعری کے معیار تک نہیں پہنچ سکتی۔ سید عبداللطیف شکوہ کے مقابلے میں مدد و جزر اسلام کو بہتر فن پارہ قرار دیتے ہوئے لکھتے ہیں کہ نظم شکوہ رسمی انداز سے شروع ہوتی ہے اور اس میں رسمی زبان استعمال کی گئی ہے جب کہ مدد و جزر اسلام حسن بیان کا ایک شاہکار ہے۔

اقبال کی شاعری کے متعلق اس انداز سے سوچنے اور لکھنے والوں کی کمی نہیں رہی۔ میں یہاں پروفیسر کلیم الدین احمد کا ذکر ضروری سمجھتا ہوں جن کی کتاب "اقبال" اس گردن سے بھر پور ہے کہ اقبال کا کلام خطابت ہے، پیغام ہے، شاعری نہیں ہے۔ باقر محمدی اگرچہ پروفیسر کلیم الدین احمد کے بعد آتے ہیں لیکن اقبال کے کلام کو شاعر مرتبہ مذہب کے معاملے میں وہ کلیم الدین احمد سے یکے نہیں ہیں۔ مثلاً اپنے مقالے میں جو چند برس ہوئے TIMES OF INDIA میں شائع ہوا تھا وہ لکھتے ہیں:

I FOR ONE ALWAYS FEEL LET DOWN WHEN I GO TO HIM. I AM PUT OFF BY HIS DECLAMATORY VOICE ----- HE CAN NEVER SPEAK IN WHISPER-- AND BY HIS SIMPLISTIC ANSWERS ----- THERE IS A PLACE OF IDEAS IN POETRY BUT ONLY IF THEY ARE DEEPLY FELT AND HAVE TURNED INTO BLOOD AND NERVE AND BONE. IQBAL'S IDEAS DO NOT DISSOLVE INTO HIS VERSE. THEY STAND OUT VERY OFTEN LIKE A SORE THUMB. THEY LOOK LIKE AN IMPOSITION ----- THERE IS ALSO A PLACE FOR RELIGIOUS BELIEF IN POETRY, BUT TO MORE, TO ANY CONVICTION. SUCH BELIEF HAS TO HAVE ITS ROOT IN DOUBT, IN UNCERTAINTY, IN THE KIND OF QUESTIONING WHICH AIMS AT A MAN'S SOUL. IQBAL IS NEVER WRECKED BY DOUBT OR UNCERTAINTY ----- THERE IS NO SENSE OF MYSTERY IN HIM. THERE ARE NO SHADOWS AND NO DARK SIDES TO THINGS ----- MORE OFTEN THAN NOT TO SOUND MORE LIKE A PREACHER THAN A POET ----- AGAIN BE IT THE MEANING OF LIFE, THE PLACE OF WOMEN IN SOCIETY, THE PHILOSOPHY OF THE SELF EDUCATION, DEMOCRACY OR THE CINEMAS ----- HE IS ONLY TOO READY TO TURN OUT AN EDITORIAL IN VERSE.

اب یہاں میں یہ بحث شروع نہیں کروں گا کہ یہ صورت حال کیوں پیدا ہوئی اور اس کے اسباب کیا ہیں اس لیے کہ اس موقع پر میں کئی معائنہ میں اظہار خیال کر چکا ہوں۔ مختصر یہ کہ اقبال کے WORSHIPPING CRITICS میں زیادہ تعداد ایسے دانشوروں کی ہے جنہیں یہ بھی نہیں معلوم کہ وہ کیا لکھ رہے ہیں جب یہ وصف سلیم چشتی "جاوید نامہ" کا ذکر کرتے ہوئے لکھیں گے کہ "جاوید نامہ" میں اقبال نے "شاعرانہ استعداد سے زیادہ اپنی حکیمانہ قابلیت کے شواہد پیش کیے ہیں" تو پروفیسر کلیم الدین احمد کو اس جملے کا سہارا لینے سے کون روک سکتا ہے۔ چنانچہ وہ اپنی بحث کا آغاز یہ وصف سلیم چشتی کی اسی رائے سے کرتے ہیں کہ یہ جملہ شاعرانہ استعداد سے زیادہ اپنی حکیمانہ قابلیت کے شواہد پیش کیے ہیں، قابل غور ہے۔

اس کے فوراً بعد پروفیسر کلیم الدین احمد اپنی وجہ "جاوید نامہ" کے بعض حصوں پر مبذول کرتے ہیں اور فلک قر، فلک معطار، فلک زہرہ، فلک مرغ اور فلک مشتری میں منظر نگاری والے جود تلاش کرتے ہیں، ان کا اردو نظم میں بھونڈا ترجمہ کرتے ہیں اور پھر یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ دانے کی منظر نگاری میں وہ واقفیت وہ جراثیم نگاری ہے جو اقبال کے بس کی بات نہیں۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ اگر اقبال کی منظر نگاری کے نمونے اتنے ہی مولیٰ اور غیر اہم ہیں تو آپ نے ان کا اردو نظم میں ترجمہ کرنے کی زحمت ہی کیوں گوارا فرمائی اور پھر غالباً کلیم الدین صاحب نے اس منظر نگاری کے متعلق جو اظہار خیال کیا ہے وہ اپنے کیے ہوئے ترجموں کو سامنے رکھ کر کیا ہے۔ حالانکہ کھلی ہوئی بات یہ ہے کہ جب کلیم الدین صاحب اقبال کے فارسی اشعار کا اردو اشعار میں ترجمہ کریں گے تو ان اشعار میں کیا باقی رہ جائے گا۔ یہ ترجمہ کر کے تو کلیم الدین صاحب نے اقبال کے ساتھ وہی سلوک کیا ہے جو سائمنز نظامی نے شکستہ ترجمہ کر کے کالی داس کے ساتھ کیا ہے۔ ان ترجموں کو دیکھ کے مجھے فراق صاحب کا وہ جملہ یاد آ رہا ہے جو انہوں نے مذکورہ ترجمہ شکستہ کے چند صفحے دیکھ کر کہا تھا اور وہ جملہ یہ تھا:

اقبالیہ



HE HAS BROUGHT KALIDAS DOWN TO THE POOR LEVEL OF HIS OWN MIND.

اپنی کتاب "اقبال" میں خضر راہ، طلوع اسلام، ذوق و شوق، مسجد قرطبہ اور ساقی نامہ کا ذکر کرتے ہوئے کلیم الدین صاحب کہتے ہیں  
پڑے لکھے قارئین بھی نظم کیا ہے؟ اس کی کی خصوصیتیں ہیں؟ وہ کیا چیز ہے جو نظم کو خطابت اور پیغامِ غیر شعری  
اور ترسے متمیز کرتی ہے، ان چیزوں سے کوئی واقفیت نہیں رکھتے لیکن تنقید کی دھواں گراں راہ میں جہاں فرشتوں  
کے پڑھنے میں بے دھرمی کا مزہ ہوتا ہے۔ سہ

ظاہر ہے کہ کلیم الدین صاحب یہ تمہید اقبال پر بات چیت کرنے کے لیے باندھ رہے ہیں۔ اس سے قبل وہ اقبال کے متعلق یہ بھی لکھ چکے تھے اقبال کا عالمی  
ادب میں کوئی مقام نہیں ہے۔ لیکن جب اپنی تعریف اپنی زبان سے کرنے کا وقت آیا تو وہ اپنے قائم کیے ہوئے اصول  
کو فراموش کر گئے اور بے اختیار ان کے قلم سے نکلا:-

جو باتیں میں نے کہی تھیں ان کا اثر ضرور ہوا لیکن ایک عرصہ دراز کے بعد۔ جادو وہ جو سرچوٹھ کر بولے۔ اقبال کا عالمی ادب میں کوئی مقام  
نہیں ہے میں یہاں یہ نہیں کہوں گا کہ نقد و نظر کی دنیا میں بھی ادنیٰ مقام اپنے منہ میاں ٹھونسنے سے نہیں ملتا بلکہ یہ کہوں گا کہ ادبی تنقید کسی فارسیے کا نام نہیں ہے کہ آپ  
خار و دار تاروں کا ایک فریم ورک بنالیں اور شاعری ایسی نازک اور لطیف تخلیق کو اس فولادی پنچے کے حوالے کر دیں۔ ظاہر ہے کہ یہ فولادی پنچہ تو ان نرم و نازک  
شگوفوں اور لکڑیوں کو جروح کر دے گا۔

پہلی بات تو یہ ہے کہ یہ طے کر کے اپنی بات شروع کرنا کہ خطابت اور شاعری میں سیر ہے اور خطابت شاعری نہیں ہو سکتی دنیا بھر کی عظیم شاعری سے اپنی ناکامی  
کا اظہار کرنے کے مترادف ہے۔ اچھی اور قابلِ قدر شاعری بلکہ بڑی شاعری بھی براہِ راست انداز میں بھی ہمارے سامنے ہے۔ خطابت کے انداز میں بھی اور  
علائقی انداز میں بھی۔ میں یہاں اس طرح کی زیادہ مثالوں سے اپنی بات چیت کو بھاری بھر کم بنانے کی کوشش نہیں کروں گا صرف یہ کہوں گا کہ فردوس کا شاہنامہ  
رومی کی مثنوی، بوستان سعدی، تسلی داس کی رامائن، شیکسپیر اور ملن کی شاعری میں بیسیوں نہیں سینکڑوں نونے مسلسل اشعار پر مشتمل ایسے مل جائیں گے جو  
براہِ راست شاعری یا خطابت کی ذیل میں آئیں گے لیکن ساتھ ہی وہ بڑی شاعری کے نونے بھی ہوں گے۔ اگر ہم اس بات کو تسلیم نہ بھی کریں کہ شاعری کے ساتھ ترسیل  
یا ابلاغ کا مقصد بھی وابستہ ہے تو بھی اس بات سے انکار نہ ہو سکے گا کہ اگر شاعر اپنے آپ سے بھی بات کرتا ہے تو وہ بھی ایک طرح کی خطابت ہے۔ اور خطابت اگر  
شاعری میں ڈھل جاتی ہے تو خطابت اور شاعری میں کوئی پیر نہیں رہتا۔

ابھی میں نے فردوسی اور سعدی کی مثنویوں کا ذکر کیا ہے۔ اسی ضمن میں سحرالبیان اور گلزار نسیم کا نام بھی لیا جاسکتا ہے۔ یہ ہماری عظیم شاعری نہ سہی لیکن  
معمولی مثنویاں بھی نہیں ہیں اور ان کے اکثر حصے خطابیہ انداز سے لبریز ہیں۔ اب بڑی شاعری کی مثال شاہنامے ہی کو لیجیے۔ جب منیر شاہ نے خبر سن کر کہ ایران سے  
ایک سوداگر آیا ہے رستم کے پاس آتی ہے اور رستم سے پوچھتی ہے کہ ایران میں کسی کو یہ خبر بھی ہے کہ بڑن کوئیں میں پڑا زندگی کا گھر ٹپا گئی رہا ہے اور رستم محض  
اس خیال سے کہ کہیں منیر شاہ کو میری اصلیت کا پتا نہ چل جائے اُسے ڈانٹ دیتا ہے تو منیر شاہ جو فریاد کرتی ہے وہ دراصل رستم ہی سے خطاب ہے اور اسے خطاب  
ہی کے ذیل میں لانا چاہیے لیکن جب ان اشعار کے مرتبے کا آپ تعین کریں گے تو اُسے صرف اچھی شاعری ہی میں نہیں بلکہ بڑی شاعری میں جگہ دیں گے۔ منیر شاہ  
کہتے ہیں:-

منیر شاہ منم دُختِ افراہ سیاب برہنہ نہ ویدہ تنم آفتاب  
برائے بچے بڑن شور بخت فادوم ز تاج و فادوم ز تخت

اور اقبال کے یہاں تو ملامتی شاعری جیسے اصولی خطابت کے زیرِ عنوان آنپا جائے ان کی نہایت بلند پایہ شاعری ہے۔ اس ضمن میں آپ کوئی بھی نظم دیکھ لیں  
اُردو کی فارسی کی مثنویوں کے حصے دیکھ لیں یا سارا جادو نامہ، مثالیں کیسے دی جائیں۔ مثنوی اسرار و رموز سے شروع کریں تو اس میں گنگا کا خطاب جمالہ  
سے دیکھ لیا جائے یا پیش کش بہ حضورِ ملتِ اسلامیہ دیکھ لیں۔ "بانگِ درا" کے پہلے حصے پر اس ضمن کے عنوان کی روشنی میں نظر ڈالی تو دیکھا کہ ۱۶ نظموں

سہ یہ دراصل ایک ہی نغمہ ہے۔ قارئین کرام ذرا اس کی ساخت ملاحظہ کریں، اس لیے کہ یہ اُردو ادبیات کے ایک نقاد کا جملہ ہے۔

اقبال



میں سے ۴۲ ایسی ہیں جو خطابیہ یا مکالماتی عزائم کے تحت آتی ہیں اور ان میں ایسی نظمیں بھی ہیں۔

فرشتے پڑتے ہیں جس کو وہ نام ہے تیرا      بڑی جناب تری فیض عام ہے تیسرا  
اسے درخش ہے گہ آب دار تو      نامحرموں میں دیکھ نہ ہو آشکار تو  
”بال جبریل کی نظموں کو چھوڑیے۔ ان نظموں کی خطابیہ شاعری تو دنیا کی بلند ترین شاعری کے معیار تک پہنچتی ہے مثلاً“  
اسے حرم قریب عشق سے تیرا وجود      تیرا جلال و جمال مرد خدا کا دلیل  
تجھ سے ہوا آشکار بندہ مومن کا راز      تجھ سے حرم مرتبت اللہ سیوں کی زمیں  
آہ کہ صدیوں سے تیری فصاحت ازاں      پھر تیرے حبیبوں کو ضرورت ہے حاکم؟  
ہے انفس و آفات میں پیدا ترے آیات      آیہ کائنات کا معنی دیر یاب تو  
روح بھی تو قلم بھی تو تیرا وجود الکتاب      تیری نظریں ہیں تمام میرے گزشتہ روز و شب  
مرے قاف میں نشا وے اسے      سمجھتا ہے تو راز ہے زندگی  
اس کی غزلوں کو دیکھ لیجئے، اگر خطابات شاعری نہیں بن سکتی تو یہ غزلیں ہم کس کھاتے میں رکھیں گے۔

تو نے یہ کیا غضب کیا کچھ کبھی ناش کر دیا      اگر کجا رہیں انجم آسمان تیرا ہے یا میرا  
گیسٹے تابد ار کو اور بھی تابد ار کر      ترا خواہ فرشتے نہ کر سکے آباد  
پھر ذوق و شوق دیکھ دل بے قرار کا      دگرگوں ہے جہاں تاروں کی گردش تیز ہے ساقی  
تو مری رات کو مہتاب سے محروم نہ رکھ      تجھے یاد کیا نہیں ہے مرے دل کا وہ زمانہ

یہ تو صرف چند غزلوں کی طرف سے اشارہ کیا ہے۔ ”زبور عجم“ کو دیکھ لیجئے اس کی تمام غزلیں خطابیہ ہیں۔ پہلے حصے کی غزلوں میں خطاب خدا سے ہے اور دوسرے حصے کی غزلوں میں خطاب انسان سے ہے۔ ”جاوید نامہ“ مکالماتی شاعری سے لبریز ہے اور اگر الزام ہی دینا ہے تو مکالمہ بھی اُتنا ہی براظم ہے جتنا خطابت۔ ”پیام شرق“ کی پیش کش دیکھئے، اکثر ابیات دیکھئے۔ ”نقش فرنگ“ کی پہلی نظم ”پیام“ دیکھئے اسے تو اقبال نے خود ہی پیام کہا ہے لیکن یہ پیام کس طرح شاعری میں ڈھل گیا ہے اس کا اندازہ ان اشارے ہو سکتا ہے۔

چشم جز رنگ گل دلالت نہ بیند دوں      آنچہ در پردہ رنگ است پدیدار تراست  
عجب آیت کہ اعجاز نیسکا داری      عجب ابن است کہ ہمار تو جبار تراست  
دشت و کعبہ نور دید و غزالے نگرخت      طوف گشتن زد و یک گل بہ گریبان نش نیست  
شعلہ بودیم، شمسیتیم و شرر گر دیدیم      صاحب ذوق و تمنا و نظر گر دیدیم  
زندگی جوئے رواں است و رواں خواہ بود      ایں سے کہنہ جوان است و جوان خواہ بود

اس نظم کے پہلے بند کو کلیم الدین صاحب نے نظم کہا ہے باقی ساری نظم ان کے نزدیک درخورد عفتا نہیں ہے۔ ”شعنی اسرار خودی“ پر تنقید کرتے ہوئے [در اصل جے یہاں تنقید کے عوض کوئی اور لفظ استعمال کرنا چاہئے مثلاً جارحانہ یا جراحانہ یا معاندانہ تنقید] کلیم الدین صاحب پہلے تو اقبال کے اس مصرعے کا سہارا لیتے ہیں۔

شاعری زین شغوی مقصود نیست

اور پھر فرماتے ہیں ان دونوں نظموں اسرار خودی اور رموز ہے خودی میں بغیر کا ہو، شاعری نہیں، خیالات ہیں، ممکن ہے کام کے خیالات ہوں لیکن ان کا بیان نثر میں زیادہ وضاحت، تعین اور منطق کے ساتھ ممکن تھا۔ لیکن جہاں شاعری سے بہت سے ناچار مضمون بیگنے وہاں ایک یہ بھی ہوتی ہے کہ کلیم الدین احمد صاحب کے اس نثری اقتباس کے متعلق یہ تو نہیں کہوں گا کہ ایسی اردو نثر لکھنے والے کو اردو یا فارسی شاعری کے قریب نہیں پھٹکنا چاہئے لیکن یہ ضرور کہوں گا کہ حسن شناس نہ دیر اخطا رہا جاست۔ اگر شعنی اسرار و رموز کا مہولی آہنگ پر و فیر کلیم الدین احمد کو متاثر نہیں کر سکتا تو میں



کھتا ہوں کہ تنگی میں ڈوبی ہوں فارسی شاعری کے ساتھ انہیں کوئی تعلق خاطر نہیں۔ اسرار در موزن میں فک و خیال کی فولادی چٹانیں گھل کر جذبہ میں تبدیل ہو گئی ہیں اور یہ جذبہ خالص شاعری بن کے منقوش قریح پر آگیا ہے۔ یہاں ہیبت اور سواوٹے ایک دوسرے کے ساتھ ہم آہنگ ہو کر جس طرح اکالی کی صورت اختیار کیا ہے اُس کی مثالیں اسرار و روت سے پہلے اردو یا فارسی شاعری میں قریب قریب نایاب ہیں۔ حکیم الدین احمد صاحب نے نظم کے اس سقے کو بالخصوص بہ فیض تنقید بنایا ہے جس کا عنوان ہے در حقیقت اطلاع اسلامیہ و اطلاع ادبیات اور اس پر یہ فقرہ چست کیا ہے کہ اگر در حقیقت شعر تک بات رہتی تو مضائقہ نہ تھا لیکن ابتداء ہی سے اقبال اصلاح ادبیات اسلامیہ کی بات کو اٹھاتے ہیں لیکن پروفیسر حکیم الدین اس بات کو فراموش کر جاتے ہیں کہ اسرار خودی کا یہ حصہ محض اصلاح پسندی کی خواہش کی بدولت ایک شعری شاہکار نہیں بنا ہے بلکہ اس میں ساری چمک دمک آباہانی، دلادیزی اور رعنائی اس لیے آئی ہے کہ اقبال کا خیال اول سے آخر تک شعریت میں ٹھہر گیا ہے اور قاری جب اس حصے کے یہ اشعار دیکھتا ہے

سینہ شاعر بختی زار حسن      خیزد از سینائے او انوار حسن  
از نگاہش خوب گردد خوب تر      فطرت از اخسوس او محبوب تر  
سوز او اندر دل پروانہ با      عشق را رنگیں از و افسانہ با  
بحر و بر پوشیدہ در آب و گلشن      مد جہان تازہ مفرور دلش  
درد ما غش نادیدہ لالہ با      ناشنیدہ نغمہ با حسیں نالہ با  
نزداد با ماہ و انجسم ہم نشین      زشت را نا آشنا خوب آفسرین

تو وہ اس بات سے متاثر اور مسحور نہیں ہوتا کہ اقبال اُسے اصلاح ادبیات کے موضوع پر لیکچر دے رہے ہیں اور اس لیکچر کے دوران میں اسے اچھی اچھی باتیں بتا رہے ہیں بلکہ وہ اس کیفیت میں گم ہو جاتا ہے جو ان اشعار کے پڑھنے سے پیدا ہوتی ہے۔ وہ تنگی کے اس زبور ویم سے لذت اندوز ہوتا ہے جو ان اشعار میں پنہاں ہے اور جو ذول خیز و ذول ریز کے مصداق قاری کے دل پر اثر کر لے۔ جب وہ یہ شعر پڑھتا ہے

درد ما غش نادیدہ لالہ با      ناشنیدہ نغمہ با حسیں نالہ با

تو کیا وقت اس کے سلسلے غالب کا یہ مصرع بھی چمک اٹھتا ہے۔

میں عندلیب گلشن نا آفریدہ ہوں

اور اقبال کا ایک اور مصرع بھی

من نوائے شاعر فرداستم

اور قاری خالص شعریت کی اُس دنیا میں گم ہو جاتا ہے جو جنت نگاہ اور فردوس گوش کی خالق بھی ہے اور تخیل بھی۔ لیکن اس کے لیے ضروری ہے کہ قاری کا دل و دماغ اس قابل ہو کہ اچھا شعر اس پر اثر کر سکے کیوں کہ

بچوں کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہجر کا جگر      مرد ناداں پر کلام نرم نازک بے اثر

کشمیر و سرزمین پر بارش کا ایک قطرہ گرتا ہے سرزمین لالے کے پھولوں سے پٹ جاتا ہے۔ چراپوچی میں سبکدوڑا بے بارش ہوتی ہے لیکن اس سرزمین پر کچھ پیدا نہیں ہوتا۔

اس بات حقیقت سے یاد آتا کہ جیسے حکیم الدین صاحب نے اقبال کے اس مصرع کو شاعری زین شاعری مقصود و نیست کہ اپنی جارحانہ تنقید کے لیے ایک ہتھیار کے طور پر استعمال کرنے کی کوشش کی ہے اسی طرح فراق صاحب بھی کیا کرتے تھے کہ دیکھئے وہ تو خود کہتا ہے۔

مری نوائے پریشان کو شاعری تہ کھو

اور آپ لوگ ہیں کہ اسے خواہ مخواہ شاعر بنائے پھرتے ہیں۔ اب حکیم الدین صاحب بھی یونیورسٹی کی سطح پر طلبہ کو انگریزی ادبیات پڑھاتے تھے اور فراق صاحب بھی اس لیے کچھ ایسا کم پڑھا لکھا شخص یہ کیسے کہ دو دنوں اساتذہ کرام شاعرانہ اسلوب بیان کے روزے آشنا تھے اس لیے مجبوراً یہ کہنا پڑتا ہے کہ اس طرح کا محاذاتہ تنقید کے پس پردہ کچھ اور حوال کار فرما رہے ہوں گے مثلاً خود نمائی، جذبہ ہمدردی



مجھے جتنی کاشوق ہیں کا تنقید کے علم یا تنقید کے فن سے دور کا بھی تعلق نہیں۔

خود ستانی کے جوش میں یہ کہہ دینا تو آسان ہے کہ میں نے آج سے ۴۸ سال پہلے یہ لکھا تھا اور وہ لکھا تھا..... اور جو باتیں میں نے لکھی تھیں ان کا اثر فرور ہوا لیکن ایک عرصہ دراز کے بعد۔ جادو وہ جو سرچرٹھ کے ہونے۔ لیکن سنجیدہ تنقید نگاری کے وقت سیاق و سباق کو پیش نظر رکھنا بہت مشکل کام ہے ورنہ اقبال کی نظم جبریل والیس کے متعلق کلیم الدین صاحب متفاد قسم کی آراء پیش نہ کرتے۔ کلیم الدین صاحب بحث کے آغاز میں نظم "تقدیر" دے خدا سے کن فلاں مجھ کو نہ تھا آدم سے میرا پر خاتمہ فرمائی کرتے ہوئے پہلے تو اقبال کے معروضوں میں اصلاح فرماتے ہیں اور کہتے ہیں..... پھر یہ نظم کچھ بہت اچھی بھی نہیں مثلاً ابلیس کی تقریر کے پہلے حصے میں چار سطروں کی غزوت نہیں اور دوسروں سے کام چل سکتا تھا

اب دیکھئے کلیم الدین صاحب اقبال کے معروضوں کو سطری کہہ رہے ہیں۔ جو کہتا ہے کہ ان کے ذہن میں انگریزی کا لفظ LINE ہو لیکن اردو کا کوئی لفظ معروضہ کو سطر نہیں کہے گا۔ کچھ بھی ہو یہ انہما خیاں کلیم الدین صاحب کے دیانت دارانہ رویے کی چٹنی کھا رہے۔ چھوٹے نقاد بالعموم کسی کی شاعری پر تنقید کرتے وقت اُس کے معروضوں میں اصلاح کر دیتے ہیں۔ بڑے نقاد ایسا نہیں کرتے۔ اسی بحث میں اس نظم کے ساتھ کلیم الدین صاحب جبریل ابلیس کا موازنہ کرتے ہیں اور کہتے ہیں۔

اب "جبریل" والیس کو یہ "جو اس نظم سے کچھ بہتر ہے۔" نظم یہ ہے۔

اور پھر پوری نظم نقل کرنے کے بعد فرماتے ہیں

یہ شاعری ہے اور اچھی شاعری ہے کیوں کہ جس طرح ملن کو شیطان سے ہمدردی ہے اسی طرح اقبال کو بھی ابلیس سے ہمدردی ہے اور یہ ایک نقطہ ہے جہاں اقبال کی شخصیت ملن کی شخصیت کو ایک لمحے کے لیے چھوٹی ہے۔

اب ان دونوں آدمیوں کے کیا سمجھا جائے کہ کلیم الدین صاحب کون سی بات دیانت داری کے ساتھ کہہ رہے ہیں۔ اور یہاں یہ امر بھی ملحوظ رہے کہ انہوں نے اپنی دوسری رائے میں اقبال کا ملن کے ساتھ تقابلی مطالعہ کرنے کے عوض ملن کے تعلق سے اقبال کی جانب خاصا مروتیانہ رویہ اختیار کرنے کی کوشش کی جیسے امتحان میں اپنے کسی طالب علم کو رمانٹی نمبر دے رہے ہوں۔ یہ رویہ اقبال پر اُن کی کتاب میں اور بھی کئی جگہوں پر نظر آتا ہے۔ اس کتاب کے پہلے باب دانستہ اور اقبال میں وہ دانستہ اور اقبال کا بظاہر تقابلی مطالعہ کرتے ہوئے دراصل اقبال کی شاعری کو خطابت اور سپاٹ شاعری ثابت کرنے پر سارا زور صرف کرتے ہیں اور اس قسم کے فقرے لکھتے ہیں

جوفنی حسن کاری MATILDA اور BEATRICE کی تصویریں ہیں ہے وہ زردان اور سردش میں نہیں اور

میں جو وفار ہے وہ حکیم ترقی میں نہیں.....

ایک نمبر ترقی ہے جو اتفاقاً ہے کیوں کہ اقبال کو اس سے اور اس کے نظریے سے کوئی ہمدردی

نہیں ملے.....

دوستے کا ڈیوان کا میڈی کے مقابلے میں جاوید نامہ" ایک مفلس کا چراغ معلوم ہوتا ہے۔

اور میں تو اسے بھی کوئی تقابلی مطالعہ نہیں سمجھتا کہ جوفنی حسن کاری MATILDA اور BEATRICE کی تصویریں ہیں ہے وہ زردان اور سردش میں نہیں ہے اور ULYSSES میں جو وفار ہے وہ حکیم ترقی میں نہیں ہے۔ اس سلسلے میں پہلی بات تو یہ ہے کہ جاوید نامہ میں MATILDA اور BEATRICE کے کردار نہیں ہیں اور دوسری بات یہ ہے کہ اقبال نے جاوید نامہ ڈیوان کا میڈی کے جواب میں نہیں لکھا اگر اپنے ایک خط میں انہوں

نے غالباً پروفیسر کلیم الدین احمد سیاق و سباق پر نظر کیے بغیر اپنی رائے کا اظہار کر رہے ہیں۔ اگر وہ مذکورہ زیر بحث کے پہلے کا بند احوال و ڈیوانہ تاریخ و دعویٰ رسالت کو مد نظر رکھتے تو انہیں پتہ چلتا کہ فردرمن اس دوشیزہ کو قرضی لٹے خرید کر لایا تھا۔ اور اسے نبوت کے کام میں بچہ کر دیا گیا تھا چنانچہ وہ کہنے لگی کہ میں آسمان سے نازل ہوئی ہوں۔

سہ کلیم الدین صاحب اسے تنقید کی زبان سمجھتے ہوں گے۔



نے یہ تحریر کیا ہے کہ میں ڈیوائن کامیڈی کی طرز پر ایک نظم کہہ رہا ہوں تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ ڈیوائن کامیڈی کا جواب لکھ رہے ہیں یا اس کا جربہ فارسی میں پیش کر رہے ہیں۔ کلیم الدین صاحب پر شاید یہ راز افشا نہیں ہو سکا کہ

ہزار نکتہ باریک تر زود این جاست نہ ہر کہ سر برتر اشد قلندری داند

اور غالباً جاوید نامہ اور ڈیوائن کامیڈی کے بنیادی فرق پر بھی ان کی نظر نہیں گئی۔ یا تو وہ جاوید نامہ کے مطالب صحیح طور پر سمجھ نہ سکے اور انہوں نے کسی سے اس کے متعلق پوچھنے کی زحمت بھی گوارا نہیں کی یا جان بوجھ کے غلط سمجھنے کا سہارہ لے رہے ہیں۔ ان دونوں عظیم شاعرانہ نظموں میں بنیادی فرق یہ ہے کہ ڈیوائن کامیڈی کا موضوع صداقت کی تلاش ہے اور اسی پر نظم ختم ہوتی ہے۔ جاوید نامہ یہاں سے یعنی صداقت کی تلاش سے شروع ہوتا ہے اور تسخیر کائنات کے موضوع پر جا کے ختم ہوتا ہے اور یہی اس کتاب کا موضوع ہے۔

اپنی کتاب میں جا بجا یہ لکھنے کے بعد کہ اقبال کا کلام خطابت ہے، پیغام ہے، کلیم الدین صاحب کا یہ کہنا کہ اقبال اگر یوں لکھتے اور یہ کرتے، وہ کرتے تو بہتر شاعر ہو سکتے تھے بالکل عملی باتیں ہیں۔ اقبال کی نظموں کے متعلق جہاں وہ یہ لکھتے ہیں کہ یہ پیغام ہے شاعری نہیں خطابت ہے شاعری نہیں وہاں وہ ان نظموں کے مختلف حصوں میں ربط کی کمی یا فقدان کا ذکر بھی جا بجا پھیلتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ کی کمی نہ ہوتی تو یہ نظم بہتر ہوتی اور اقبال بہتر شاعر ہوتے وغیرہ وغیرہ۔ اس قسم کے نو مشورے تو ہر شاعر کو دیے جاسکتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ شاعری میں شری قسم کے ربط اور شاعری میں ابہام کے متعلق اقبال نے جو کچھ لکھا ہے کلیم الدین احمد صاحب وہ پڑھ لیتے اور اگر وہ یہ سب نہیں پڑھ سکے تو شاعری میں ابہام کی اہمیت کے متعلق اقبال کا جو نظریہ ہے اس کے بارے اور تھوڑی سی کامیڈی میں ہی پڑھ لیتے تو یقیناً بہتر نقاد ہوتے لیکن اگر پڑھنے سے زیادہ لکھنے کا شوق ہو تو نقاد کا اس منزل سے آگے بڑھنا دشوار ہے جس منزل تک کلیم الدین صاحب پہنچے ہیں۔

اقبال پر کلیم الدین صاحب کی کتاب میں نے ایک بار پہلے پڑھی تھی اور اس وقت بھی میری رائے یہ تھی کہ اس میں صرف ایک ہی بات کو کہ اقبال کے یہاں خطابت زیادہ ہے اور شاعری کم لکھا پھر اگر بیسیوں بار لکھا گیا ہے اور کچھ بھی نہیں کہا گیا ہے۔ اور اب جو اقبال انسٹی ٹیوٹ کی طرف سے عنوان بھی ہیں "کلام اقبال میں خطابت اور شاعری" تو میرا خیال لا محالہ پھر کلیم الدین صاحب کی تحریروں کی طرف گیا اور میں نے پھر اس کتاب کو آؤں سے آؤں تک پڑھا اور کیا پھر کہہ کندن و کاہ بر آوردن کے مصداق تھے اس کتاب میں اس ایک نکتے کے سوا اور کچھ نظر نہیں آیا کہ اقبال کے کلام میں پیغام زیادہ ہے اور شاعری کم۔ اس لیے میں نے مناسب یہ سمجھا کہ میں یہ مقالہ لکھتے وقت اس کتاب کو پیش نظر رکھوں تو موضوع کے بہتر طرح سے انصاف کر سکوں گا۔ یہ میں اس لیے عرض کر رہا ہوں کہ ممکن ہے کوئی صاحب میرا یہ مضمون پڑھنے کے بعد یہ سوال کریں کہ یہ مضمون علامہ اقبال کے متعلق ہے یا کلیم الدین احمد صاحب کے متعلق۔

بہر طور اب بات چیت ختم کرنے سے پہلے میں اقبال کی ایک نظم "خضر راہ" کا خاص حوالہ سے ذکر کروں گا کیوں کہ اس نظم کو کلیم الدین صاحب نے بالخصوص آپ اپنی تنقید کا ہدف بنایا ہے۔ اس نظم کے ابتدائی چار اشعار کا ذکر تو وہ خوب فی الفاظ میں کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ ایک حسین شاعرانہ تصور ہے اور ان شعروں میں اقبال ایک حسین معصوم، سکوت افزا فضا کی تخلیق کرتے ہیں جو شویت سے بھرپور ہے لیکن آگے چل کر کلیم الدین صاحب کہتے ہیں کہ اس فلسفی فضا میں ایک بیک جہاں میں خضر نمودار ہوتے ہیں اور یہ فلسفہ ٹوٹ جاتا ہے کیوں کہ اقبال سوالات کے جو چہار کر دیتے ہیں۔

در اصل کلیم الدین صاحب یہاں اس نکتے کو غور و خوض کر جاتے ہیں کہ اقبال کے لیے شاعری کسی فاروس کا نام نہیں اس لیے اقبال کی شاعری پر کوئی دلیل نہیں لگ سکا۔ بلکہ بے نیاز شاعری ہمیشہ آزاد فضا میں پرواز کرے گی اور اس کی تنقید کا جال ہاتھ میں لیے نقاد ساری عمر یہ مصرع پڑھتا ہے گا "در انتظار ہما دام جید تم میگذر"۔ پہلے تنقید کا زنداں تیار کر کے پھر اس میں شاعری کو مقید کرنے کی کوشش کرنا تنقید نہیں ہے اتفق اور شاعری دونوں کے ساتھ مذاق ہے۔ اگر خضر راہ ایسی نظم ہے پر دنیسیر آل احمد سرور نے اردو شاعری کا نیا عہد نامہ کہا ہے اس سے پہلے اردو شاعری میں موجود نہیں تھا اور یہ اپنے انداز کا پہلی نظم ہے تو ہمیں اس نظم کی ساخت کو، اس کی ہنر کو، اس کے سیاق و سباق کو، اس کے اسلوب کو سمجھنے کی کوشش کرنا چاہئے نہ کہ ہم اس پر پتھر پھینکا مشرور کر دیں۔ بقول پر دنیسیر آل احمد سرور "سلیمان ندوی مرحوم نے یہ نظم پڑھ کر اقبال کو لکھا تھا کہ اس کے بعض حصوں میں وہ بات نہیں ہے جو شاعر نے کہی ہے۔ مقصد یہ تھا کہ اس کے بعض حصوں میں بالخصوص خضر راہ کے جواب میں وہ دعائی اور کھٹکی نہیں ہے جو



اب کی شاعری کی خصوصیت ہے۔ اگر مجھے اس کا جواب دینا ہوتا تو میں یہ کہتا کہ اس میں شمع و شاعر دو لب بات اس لیے نہیں ہے کہ یہ شمع و شاعر نہیں ہے۔ خضر راہ ہے اور شمع و شاعر میں بھی تو خضر راہ والی بات نہیں ہے۔ شاعری ایک جملہ ہزار رنگ ہے۔ جلوہ یک رنگ نہیں ہے۔ نہ وہ شمع و شاعر میں مفید ہو سکتی ہے نہ خضر راہ نہ طلوع اسما میں نہ سید قرطیں نہ ساقی نادر میں اور نہ ذوق و شوق میں۔ لیکن علامہ نے اپنی بات کو واضح کرتے ہوئے یہ جواب دیا کہ خضر علیہ السلام نے چونکہ سیرا سماجی اور معاشی مسائل کے متعلق اظہار خیال کیا ہے اور ان کی بندگی اور غفلت بھی میرے پیش نظر تھی اس لیے میں نے ان حصوں کو جن میں ان کا جواب ہے خیال آرائی سے رنگین بنانے کی کوشش نہیں کی۔ یہ جواب بھی تنقید کے اصولوں پر پورا اترتا ہے لیکن حکیم الدین صاحب کا یہ کہنا کہ یہ سوالات تشریح میں پوچھے جاسکتے تھے تنقید کے تقاضوں کو پورا نہیں کرتا۔ یہ سوالات الگ نہیں ہیں بلکہ نظم کے دوسرے بند کا حصہ ہیں اور یہ بندوں شروع ہوتا ہے

اے تری چشم جہاں میں پر وہ طوفان آشکار	جن کے ہنگامے ابھی دریا میں سوتے ہیں غموش
"مکنتی مسکین" و "جان پاک" و "دیوارِ یتیم"	علم سولی میں ہے تیرے ساتھ حیرت فروش
چھوڑ کر آبادیاں رہتا ہے تو مہر نور	زندگی تیری ہے بے روز و شب و فردا و دوں
زندگی کا راز کیا ہے سلطنت کیا چیز ہے	اور یہ سرمایہ و محنت میں ہے کیسا فروش
ہو رہا ہے ایٹم کا خرقہ درینہ چاک	نوجوان اقوام نو دولت کے ہیں پیرایہ پوش
گرچہ اسکندر رہا محروم آبِ زندگی	فطرت اسکندر ہی اب تک ہے گرم ناؤ و نوش
بیچتا ہے ہاشمی ناموس دینِ مصطفیٰ	خاک و خون میں مل رہا ہے ترکمانِ سخت کوش
آگ ہے اولادِ ابراہیم ہے، فرد ہے	کیا کسی کو پھر کسی کا امتحان مفعول ہے؟

اب حکیم الدین صاحب ان اشعار کا تشریح کر دیکھیں تو معلوم ہوگا ان کا سارا اثاثہ اساری دیکھنا، اساری دلا دیری اور سارنا دغنائی ختم ہوگئی شاعری شاعری ہے انثر نثر ہے حکیم الدین صاحب کو اس کا علم اور احساس ہویا نہ ہو اقبال کو ہے۔ سہل شاعری کی ایک خصوصیت ہے۔ یہ کہنا تو آسان ہے کہ یہ بات تشریح میں بھی جاسکتی تھی یا یہ شاعری نہیں ہے انثر ہے لیکن سہل ممتنع میں شعر کا ایک بہت ہی مشکل بات ہے۔ ملن کا ایک مصرع ہے وہ میں خطابت کے طور پر استعمال ہوا ہے۔ یوں فرماتا ہے —

THE SON OF GOD I ALSO AM

اب بظاہر تشریحات ہوتے ہیں کہ اس مصرعے میں کون سی خاص بات ہے۔ یہ تو ہر کوئی کہہ سکتا ہے لیکن ایسا مصرعہ کہنا ہر شاعر کے بس کی بات نہیں میں توجہ یہ مصرعہ سیاق و سباق کے ساتھ پڑھتا ہوں تو میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ یہی بات مجھے اقبال کے اس کلام کے بارے میں کہی ہے جسے بعض نقاد خطابت کہہ کے نظر انداز کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

حکیم الدین صاحب نے اس نظم کے پہلے چار اشعار کی تعریف کی ہے۔ نہ جانتے یہ بات ان کے سامنے کیوں نہ رہی کہ ان اشعار میں اقبال دریا اور اس کے باؤ کو منظر نگاری میں ڈھال رہے ہیں۔ یہ شعرا کا ایک محبوب موضوع ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ اس منظر کشی میں اقبال نے جو کچھ کہہ دیا اس سے پہلے اور کوئی نہیں کہہ سکا لیکن سیاسی مسائل کو شاعری میں ڈھالنا دریا کی منظر کشی سے کہیں زیادہ مشکل کام ہے۔ دریا کی منظر کشی کے وقت دریا خود شاعر کے مزاج کے مطابق تصویر کشی میں اس کا ہاتھ جاتا ہے۔ اس وقت نیکو کا خرام سکون بن جاتا ہے اور خضر راہ کا دریا دریا نہیں رہتا۔ تصویر آب کی مشکل اختیار کر لیتا ہے لیکن جب یہ مسائل سامنے آتے ہیں کہ یورپ کی حرلیں اقوام اپنے حرم کی تشکیں کے لیے کیا کچھ کر رہی ہیں یا کیا کچھ نہیں کر رہی ہیں اور روس میں سرمایہ و محنت کی آویز کا کیا تجربہ بنو انسان کے سامنے آنے والا ہے یا شریف حسین کے دور میں انگریزوں نے خانہ کعبہ کے ساتھ کیا سلوک کیا تو شاعر کو کہیں زیادہ مشکل منظر سے گزرنا پڑتا ہے۔ ان مسائل کو صحیح طور پر جذبہ کارنگ دینا اور ان میں شاعر کی زبان عطا کرنا کسی بے شاعر کا کام ہے۔ یہ آئینجی بھرے غائب کوہ میں اُڑا دینے کا عمل نہیں ہے بلکہ عیار کا پتھروں کو ہوا میں اُڑانے کا عمل ہے۔ یہ فن کاری کی بہت ادنیٰ معراج ہے جس سے بعض اقبال ملن دانستے اور اسی سطح کے شعراء ہی عہدہ براہ کشتے ہیں۔ اور اقبال اس سادے بند میں اور بعد کے بندوں میں جن میں انھوں نے سیاست کے فولادی ٹکڑوں کو شاعری کے پتھروں میں تبدیل کرنے کا مجرہ دکھایا ہے اورو شاعری کو اس معراج پر سے گئے ہیں جس پر یہ ابھی تک نہیں پہنچ سکتی۔

اب اس بات کو ذرا دھماکت سے بیان کروں۔ پہلے تو اس بزرگ اشعار میں جو ربط ہے اسے پیش نظر رکھیے اور پھر یہ دیکھ لیں کہ اقبال نے اپنی بات



کہنے میں کس قدر اختصار سے کام لیا ہے۔ اشاروں میں کتنی باتیں کہہ گئے ہیں اور اس انداز سے کہ ہر بات نچنی اور کھری شاعری میں ڈھل گئی ہے۔ چنانچہ شعر

”کشتی میکین“ و تباہی پاک دو دیوار تھیں

صرف شاعری ہی نہیں ہے شاعرانہ ظلم کاری ہے۔ یہ شعر کہہ کے اقبال نے مذہبی روایات کی تعلیمات کو جس طرح شاعری بنا کے پیش کیا ہے اس کی قدر کلیم الدین صاحب نہیں کر سکتے۔ اس شعر کو نثر میں اقبال کیسے کہتے

ہو رہا ہے ابلیس کا خرد درینہ چاک نوجوان اقوام نو دودت کے ہیں پرریہ پوش

نثر میں جب ہم ان اشعار کا مفہوم بیان کرتے ہیں تو ورق کے ورق سیاہ ہو جاتے ہیں۔ کلیم الدین صاحب انگریزی ادبیات کے پروفیسر رہے ہیں راقم التحریر نے یہ نظم کئی برس تک ایم۔ اے اردو کے طلبہ کو پڑھائی ہے۔ اس بند کے ایک ایک شعر پر طالعہ ایک ایک پیر پڑھ کر ہوا ہے۔ صرف اسی شعر کو لیجئے

بیچتا ہے ہاشمی ناموس دین مصطفیٰ خاک دلوں میں مل رہا ہے ترکانِ حق کوئی

کلیم الدین صاحب کو یہ شعر سببات اور غیر شاعرانہ نظر آئے تو انہی ایسے نقاد کو جسے اردو شاعری سے ذرا بھی لگاؤ ہے اس شعر میں جہاں صن اور جہانِ حق نظر آئے گا۔ اسے نثر میں بیان کرنے کے لیے بیان کرنے والے کو پہلی جنگ عظیم کی ساری تاریخ بیان کرنا ہوگی۔ مکہ کے شریف حسین کا کردار بیان کرنا ہوگا۔ ترکوں کی جانب زری پر روشنی ڈالنا ہوگی۔ یہ شعر اقبال نے ”طلوع اسلام“ میں ایک اور انداز سے کہا ہے

حرم رسوا ہوا پر حرم کی کم نکاہی سے جوانانِ ستاری کس قدر صاحبِ نظر نکلے

”طلوع اسلام“ کے جس بند میں یہ شعر آیا ہے وہ بند بھی کلیم الدین صاحب کے شعر غزہ سے نہیں بچ سکا۔ پہلے یہ سارا بند دیکھئے

عقابِ شان سے جو چھپتے تھے جوشِ بال و پر نکلے سارے شام کے خونِ شفق میں ڈوب کر نکلے

ہوئے مدقون دریا زبردیا ترنے والے طمانچے موج کے کھاتے تھے جون کر گھر نکلے

غبارِ رگڑ میں کیمیا پر ناز تھا جن کو جبینی خاک پہ رکھتے تھے جو اکیر گر نکلے

ہمارا نرم رومِ قاصدِ پیامِ زندگی لایا خبر دیتی تھیں جن کو بیکلیاں وہ بے خبر نکلے

حرم رسوا ہوا پر حرم کی کم نکاہی سے جوانانِ ستاری کس قدر صاحبِ نظر نکلے

زمین سے نو بیاں آسمان پر واز کھتے تھے یہ خاک زندہ تر، پائندہ تر، تابندہ تر نکلے

جہاں میں اہل ایمان صورتِ خودِ شیدائی تھے ادھر ڈوبے ادھر نکلے، ادھر ڈوبے ادھر نکلے

اس کے متعلق لکھتے ہیں یہاں بھی ”شعروں میں حسبِ معمول ربطِ کافی نہیں“۔ معلوم نہیں حضرت ربطِ کمال سے کیا مراد دیتے ہیں اور ان اشعار میں پہلی جنگ عظیم کے بعض واقعات کی طرف اشارہ ہے۔ جو ربطِ سیاسی اور تاریخی اعتبار سے ان واقعات میں ہے وہی ربط ان اشعار میں ہے پہلے شعروں میں جو نمونہ کی طرف اشارہ ہے جن کا جنگی نشانِ عقاب تھا۔ دوسرے میں اشارہ لارڈ کچنر کی طرف ہے۔ تیسرے میں جو نمونہ کی ساقس اور میکا لوجی اور مسلمانوں کے اپنے مذہب میں پختہ اعتقادی کا ذکر ہے۔ چوتھے شعروں میں مصطفیٰ اکمال کو فوجِ عظیمین ادا کیا گیا ہے۔ پانچویں میں شریف حسین کی کم نکاہی کا ذکر ہے کہ اس کے دور میں انگریز نے خانہ کعبہ پر گولیاں چلا دی تھیں۔ ساتویں میں ترکوں کی اس

MILITARY STRATEGY

DARDANELLES میں انگریزوں کے جہازوں کی موجودگی کے خطرناک نتائج کو دیکھتے ہوئے

کا ذکر ہے جس کے تحت انھوں نے

DARDANELLES کا جنوں علاقہ خالی کر دیا تھا اور MATHLAND پر اپنی قلعہ بندی مضبوط کر لی تھی۔ اور انجام کار

اپنے ملک کو بچا لیا تھا۔ معلوم نہیں معترض کو ان تاریخی واقعات میں ربط نظر آتا ہے یا نہیں کیونکہ مذکورہ اشعار میں وہی ربط ہے جو ان واقعات میں ہے لیکن بڑی بات یہ نہیں ہے کہ تاریخی واقعات میں جو ربط ہے وہی ربط ان اشعار میں ہے بلکہ قابلِ ذکر بات یہ ہے کہ اقبال نے سیاست اور تاریخ کو اس طرح شاعری میں ڈھال دیا ہے کہ ایک کو دوسرے سے الگ کر کے نہیں دیکھا جاسکتا۔

اقبال



کلیم الدین صاحب اقبال کے بعض اشعار پر تبصرہ کرتے ہوئے جو انہیں خطابیہ انداز کے نظر آتے ہیں لکھتے ہیں  
یہاں باتیں ہیں بیشیہ کام کی باتیں ہیں لیکن ان میں شعریت نہیں۔ یہ تشریں زیادہ وضاحت زیادہ یقین زیادہ  
زور کے ساتھ کہی جاسکتی ہیں لیکن جیسا کہ میں نے کہا ہے اقبال اپنے تشری خیالات کو وزن کا جامہ پہناتے ہیں جس  
طرح اپنی نظموں میں ترقی پسند شعرا پر ویسٹ انڈین کا کام لیا کرتے تھے اقبال بھی اپنی نظموں سے اپنے خیالات کی تشہیر  
کرتے ہیں۔ یعنی ان کی نظموں میں ایک طرح کا پروپیگنڈہ ہیں اور وہ بھی اپنے اپنے شعروں اور پروپیگنڈہ بازوں  
میں فرق نہیں کر پاتے

لاحظہ فرمائیے، کلیم الدین صاحب اپنی ایک ہی بات کو قریب قریب ایک ہی طرح کے لفظوں میں دہراتے چلے جا رہے ہیں۔ انہیں نہ تو نئے  
الفاظ مل رہے ہیں اور نہ نئے خیالات اور نہ ہی نیا اسلوب۔ اقبال کی بارہ تیرہ کتابوں میں سے انہوں نے اپنی مرضی کے اشعار نکال کے بار بار  
ایک ہی اعتراض کو دہرایا ہے اور چار سو سولہ صفحات کی کتاب تیار کر لی ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کے مجھے وہ کہانی یاد آگئی جس میں بادشاہ ہرجواب  
کے بعد پوچھتا ہے "پھر کیا ہوا؟" اور کہانی سنانے والا کہتا ہے "پھر ایک چڑیا آئی اور گندم کا ایک دانہ اٹھا کر لے گئی۔"  
بہر حال شعریت کے اس نظریے پر تو میں اسی مقالہ میں بحث کر چکا ہوں۔ یہاں صرف اتنا ہی کہنے کی اجازت چاہوں گا کہ اقبال کی شاعری پر  
قلم اٹھانے والے ناقد کو لفظ تشہیر کے معنی بھی معلوم نہیں۔ یہ انفسوس کی بات ہے۔

میں سمجھتا ہوں کہ کلیم الدین صاحب نے ایک ضد پکڑ لی ہے۔ ورنہ وہ بھی بات بات جانتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ اقبال کے یہاں شاعری خطابت  
نہیں بنی خطابت شاعری بنی ہے اس لیے ساری کتاب میں خطابت خطابت کی گردان کے باوجود حقیقت یہ ہے کہ جس طرح خواجہ اہل فراق "اباویہ نامہ"  
میں کہتا ہے

من بے در پردہ لاگفتہ ام

اسی طرح خطابت خطابت کی رٹ لگانے کے باوجود کلیم الدین صاحب کے قلم سے اقبال کی شاعری کے بارے میں یہ مجھے نکل ہی گئے ہیں  
ان نظموں میں پیغام، ترنم اور جذبات سب ایسے نکل گئے ہیں کہ ان میں فرق کرنا ناممکن ہے اور ان کی  
کامیابی کا یہی راز ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک جوئے شعریت جو مستانہ دار رواں اور دریاں ہے.....  
یہاں بھی پیغام شعر بن گیا ہے۔ خطاب غنچہ خوابیدہ سے ہے..... دراصل اس نظم میں خطاب  
انسان سے ہے۔ [آزاد]

ان دو بندوں میں پیغام صاف ہے۔ بروہن پردہ ہے بلا واسطہ ہے لیکن اس میں استعاروں کی  
رنگ آمیزی ہے جذبات کی گرمی ہے، ترنم کی گھلاوٹ ہے جس کی وجہ سے پیغام بروہن پردہ ہوتے ہوئے بھی گوار  
ہو جاتا ہے اور REFRAIN کی تکرار سے ایک اثر پیدا ہوتا ہے.....  
اور ان دو شعروں میں جو فطرت کی شہری دروں بینی ہے، ان میں جو لطافت ہے، جو دلاویزی ہے  
اس پر اقبال کے پیغام کو نبھا دیا جاسکتا ہے

اب آپ اسے کلیم الدین صاحب کی تعاد بیانی سمجھیں PATRONISING ALTITUDES یا نیچے  
دروں نیچے بروہن ہونے کی کوشش میں انہی جلوں پر اپنے معنوں کو ختم کرنا ہوں۔



اقبال



## وزیر آغا

۵۸۔ سول لائسنز، سرگودھا (پاکستان)

# اقبال اور شینگلر

ابن خلدون کی استثنائ مثال سے قطع نظر جدید دور سے قبل تاریخ کو تہذیبی عوامل کے حوالے سے جانچنے اور سمجھنے کا عمل ناپید رہا ہے۔ البتہ پچھلے دو سو برس میں متعدد زاویہ ہائے نگاہ وجود میں آئے ہیں اور اب تہذیبوں کے عروج و زوال بلکہ ان کی پیدائش سے موت تک کے مراحل کو سمجھنا خاصا آسان ہو گیا ہے۔ تاریخ کو جانچنے کا ایک مقبول زاویہ تو یہ ہے کہ اسے بادشاہوں یا بادشاہوں کے خلفاء کی تاریخ قرار دیا جائے۔ تعلیم کے ابتدائی درجوں میں یہی زاویہ مستعمل ہے۔ ایک اور زاویہ یہ ہے کہ تاریخ کو زمین اور ثقافتی عوامل کی کارکردگی کا اثر شریں (ریاض) تصور کیا جائے۔ ایک زاویہ مارکسی ہے جو تاریخ کو پیداواری ذرائع کی تبدیلی کا شاخص قرار دیتا ہے اور ایک نفسیاتی جس کا لب لباب یہ ہے کہ انسان کے جمعی میلانات کو جب دبا دیا جاتا ہے تو وہ کسی نہ کسی طرح یا تو معاشرتی بادلے کو پسوا کر او دم چماتے لگتے ہیں اور پھر امن، امنگوں، انانار، دانگ، دینڈا یا ہجس کی طرح پورے خفقوں کو روند ڈالتے ہیں یا پھر قلب باہست کے ذریعے ایک بہتر اور برتر تہذیب کو وجود میں لانے کا فریضہ انجام دیتے ہیں۔ تاریخ کو جانچنے کا ایک اور زاویہ یہ ہے کہ اسے بڑی بڑی شخصیتوں کے اظہار کا نتیجہ قرار دیا جائے مثلاً سکندر اعظم، ہنری بال، نیوٹن یا اشلہ وغیرہ کے بارے میں کہا جائے کہ ان میں سے ہر ایک نے تاریخ کے ایک پورے دور کو جنم دے ڈالا تھا۔ ایک زاویہ اصلاً مذہبی اور روحانی ہے اور تاریخ کو خیر اور شر کی قوتوں کے باہمی تضاد کا نتیجہ سمجھتا ہے اسکا سلسلے میں سب سے مقبول نظریہ وہ ہے جسے فلسفہ تاریخ کا نام ملا ہے اور جس کے ساتھ ہیگل، شینگلر، اٹان بی اور سورکون کے نام وابستہ ہیں۔ مسیوی مصری کے آغاز میں جب علامہ اقبال یورپ گئے تو اس زمانے میں شینگلر کے نظریات کا بڑی دھوم مچا۔ علامہ نے کہ اقبال کو بھی ان نظریات کو جاننے کے موافقے ملے مگر عام لوگوں کی طرح علامہ نے شینگلر کو کلیتہاً قبول یا کلیتہاً رد نہیں کیا بلکہ اس کے بعض نتائج سے اختلاف اور بعض سے اتفاق کیا۔ تاہم شینگلر کے نظریات کو زیر بحث لاکر دراصل اپنے نظریہ ثقافت کے سامنے خود خدخال واضح کر دئے۔ لہذا ثقافت کے بارے میں علامہ اقبال کے موقف کو سمجھنے کے لئے یہ نہایت ضروری ہے کہ پہلے شینگلر کے موقف سے تعارف حاصل کر لیا جائے۔

شینگلر نے اپنی کتاب زدوال مغرب میں تین ثقافتوں کے خود خدخال کو واضح کیا ہے اور ایسا کرتے ہوئے انہیں ایک دوسری سے تمیز کر دیا ہے۔ ان میں ایک ثقافت قدیم ہے جس کے نمائندوں میں قدیم یونان اور ہندوستان شامل ہیں اور جسے شینگلر نے کلاسیکی کلچر کا نام دیا ہے۔ دوسری ثقافت یورپ ہے جس کا نمائندہ فاؤسٹ FAUST ایسا ہے قرار فرم دے۔ لہذا شینگلر نے اسے FAUSTIAN CULTURE کا نام دیا ہے۔ تیسری ثقافت مشرق وسطیٰ اور اس کے مذاہب سے منسلک ہے اور اس کو شینگلر نے MAGIAN CULTURE کہہ کر پکارا ہے۔

کلاسیکی کلچر عازا تاریخ سے بے بہرہ اور یادداشت سے محروم ہوتا ہے۔ گویا کلاسیکی آدمی کی زندگی میں ماضی اور مستقبل کے بجائے صرف زمانہ حال موجود ہوتا ہے۔ کلاسیکی کلچر میں زندگی کے بے ثباتی کا تصور اس قدر مضبوط ہے کہ اس کے سمجھنے میں بڑے بڑے لوگ اپنے مژدوں کو بھی زمین میں دفن نہیں کرتے، گویا زندگی بعد از موت کے قائل نہیں۔ چنانچہ قدیم ہندوستان اور ہومر HOMER کے یونان میں مژدوں کو جلاتے کا رسم کو فروغ ملا جب کہ مشرق وسطیٰ کے ممالک بالخصوص مصر میں موت کی نفی کا رویہ اہرام مصر کی صورت میں شائع آیا۔ اسی طرح کلاسیکی ریاضی میں ایشیا کی وقت سے مادہ حاضر و ناظر جاننے کا رجحان ابھرا جو بالآخر اقلیدس کے فروغ پر نتیجہ ہوا جب کہ جدید دور والوں کی ساری قوتہ اشیاء کی غیر متغیر حالت کے بجائے ان کے متغیر ہونے کے عمل پر مرکوز ہوئی ہے۔ لہذا تجرباتی جیومیٹری وغیرہ کو فروغ ملا ہے کلاسیکی دنیا بقول شینگلر، فطرت سے بحکرم آہنگ ہونے کی صورت ہے جبکہ جیسے پورا زمین سے چمٹا ہوتا ہے۔ کلاسیکی عبادت گاہیں مثلاً مندر، کھروٹی سے نا آشنا ہر قدم پر دائرے کے انداز میں مڑی ہوئی عمارتیں ہیں۔ گویا ہر شے ایک مرکز کے گرد طواف کر رہی ہے یوں سمت اور اس کی گہرائی کی یکسوئی ہو گئی ہے۔ شینگلر



نے کلاسیکی کلچر کی روح کو مرنا ایا اور APOLLO کے اوصاف کا حامل قرار دیا ہے اور کہتا ہے کہ کلاسیکی انسان باہر کے بجائے اندر کی طرف جھکا ہوا ہے۔ کلاسیکی کلچر پس منظر کو محض ایک تصور قرار دے کہ مسند کو دیتا ہے اور کلاسیکی جیت ایسے ہی ہے جیسے موجود فطرت کی ایک قاش ہو۔ وہ سرنا ایک اقلیدس جسم ہے جو نہ دیکھتا ہے اور نہ بولتا ہے اور ناظر کے وجود سے قویہ قطعاً ہے نیاز رہتا ہے۔ کلاسیکی کلچر میں کولمبس COLUMBUS کا طرح سیاحت کرنے کے میلان کا فقدان ہے۔ وہ اب تو سادہ منہ لگا کر چپ چاپ بیٹھا اور طور و فکر کا ہی اصل حیات ہے۔

اقبال ذہنی اور جذباتی طور پر کلاسیکی کلچر اور اس کے سرایان کی تصورات کو ناپسند کرتے تھے، اس لئے بھی کہ ان کے نزدیک اسلامی کلچر کلاسیکی کلچر مرزا کا ایک مختلف تھا چنانچہ اپنے خطبات میں ایک جگہ لکھتے ہیں کہ قرآن کی روح بنیادی طور پر کلاسیکی انداز فکر کی ضد ہے۔

کلاسیکی کلچر کے بعد مشرق وسطیٰ کے کلچر کا ذکر ہونا چاہئے۔ جیسے شینگلے محوسی کلچر MAUSIAN CULTURE کا نام دیا ہے۔ شینگلے کے مطابق محوسی کلچر کے ملک کا فضا پر اسرار ہے۔ جس طرح صحرائیں راست اور دن کی حدود بہت واضح ہوتی ہیں، اسی طرح وہاں خیر اور شر بھی بالکل الگ الگ دکھائی دیتے ہیں۔ بدروہیں انسان کو زنگ پہنچاتی ہیں مگر پریاں اور غرشتے اُسے خطرات سے بچاتے ہیں۔ اس فضا میں ہر اسرار عطا ہے، شہر اور عمارات ہیں، انوعز ہیں، آب حیات اور سیلاب کی انگشتیں ہیں اور پھر کاروان کی وہ لرزتی ٹمٹمی ہوئی روشنی ہے جسے بے پایاں تاریکی ننگ جانے کے لئے ہمہ وقت مستعد نظر آتی ہے۔ اس کلچر میں روشنی تاریکی کے خلاف جہاد کر رہی ہے مثلاً دکھائی دیتا ہے۔ تمام کائنات کے پس پشت صرف ایک ہی علت اولیٰ ہے اور یہ علت اولیٰ کسی اور سبب کے تابع نہیں شینگلے کے مطابق محوسی سوسائٹی میں اجتماع قسبے مگر فرد کی خودی موجود نہیں۔ تمام افراد زندگی کے علاوہ مردوں سے بھی ہم رشتہ اور منسلک ہیں۔ اس کلچر کا فروعات کی گہری تاریکی سے نبرد آزما ہے اور چاہتا ہے کہ روشنی آئے تاکہ تاریکی کا عفریت کھل دیا جائے۔ چنانچہ تاریکی کو روشنی میں اور پارے کو سونے میں تبدیل کرنے کی خواہش ہر وہاں چڑھتی ہے۔ چاند لہرات پائے کی طرح ہمیں اور غیر آتش ہے جب کہ دن سونے کی طرح چمکدار، زردی مائل اور ثابت و سالم ہے۔ جب اس کلچر کا فرد گیمیا گری کے فن کو اختیار کرتا ہے اور پارے کو سونے میں تبدیل کرنے کی کوشش کرتا ہے تو دراصل رات کو دن بنا دینے اور شکر تاریکی کو فکر کی روشنی سے دور کرنے کی سعی کرتا ہے۔ اس کلچر میں تقدیر کا عمل دخل بہت زیادہ اور تقدیر کے سامنے تسلیم کرنے کا میلان قوی ہے۔ قانون اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہے جو اس کے برگزیدہ بندوں کے ذریعے خلق خدا تک پہنچتا ہے شے کے خلقی اوصاف کو بڑی اہمیت حاصل ہے، لہذا محوسی کلچر گیمیا گری کے پراسرار عمل کا محافظ اور اس لئے خود بھی پراسرار ہے۔ بقول شینگلے یہ کلچر ایک ایسی روح کا کلچر ہے جو بڑی جلدی میں ہے، جسے اپنے اندر جان بولنے سے پہلے ہی عہد پیری کے آثار نظر آتے ہیں۔

محیشیت مجموعی محوسی کلچر کے بارے میں یہ تقریر ابھرتی ہے کہ اس کا فروغ صرف پوری کائنات میں متضاد قوتوں (مثلاً خیر اور شر، روشنی اور تاریکی، اہرن اور اہرمن) کے ڈراما کو ہر دم دیکھنا ہے بلکہ ایک اسم اعظم کے ذریعے خیر اور روشنی کو غالب آنے میں مدد بھی دیتا ہے۔ علاوہ ازیں وہ دیوتاؤں کی کثرت کے تصور کو مسترد کر کے ایک ہی الٰہی قوت پر ایمان لاتا ہے اور اجتماع کے ذریعے رکاوٹوں کو دور کرنے کے لئے کوشاں ہے۔

تیسرا کلچر جس کا ذکر شینگلے کیا ہے یورپی کلچر ہے جس کے لئے اس نے فاؤسٹ کے حوالے سے FAUSTIAN CULTURE کا نام تجویز کیا ہے۔ فاؤسٹ ایک بے قرار روح ہے جو ایک منفرد حیثیت رکھتا ہے اور ایک خاص منزل کی طرف رواں دواں ہے اور یہی شینگلے کی نظروں میں یورپی کلچر کے بنیادی اوصاف ہیں۔ محوسی کلچر میں کیوں اور کب کو اہمیت حاصل تھی مگر فاؤسٹ کلچر میں کیا اور کیسے کو اہمیت ملی ہے اور یہ بنیادی طور پر ایک استغرائی اور سائنسی انداز نظر ہے۔ یونانی ڈراما اصلاً واقعات کا ڈراما تھا لیکن یورپی ڈراما کو ڈراما ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ یورپی کلچر میں فرد کی انفرادیت کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ ہندوستان اور یونان میں کہ داد کے بجائے شالی نوئے الجھنے لیکن بوب کہ دادوں کا ذیفر ہے اور ان میں سے ہر کردار کو کلبیس کی طرح اپنی دھرتی سے منقطع ہو کر سفر کرتا اور نئی نئی دنیاؤں کو دریافت کرتا ہے جو یا یورپی کلچر کے فرد میں ایک بے قرار روح موجود ہے جو خواہش کی بے قراری کے لئے ایک حلاوت ہے۔ مثالی نمونے اس کلچر میں نمودار ہوتے ہیں جو فرد کو معاشرے کا تابع نہیں بنا دیتا ہے جب کہ کردار اپنے معاشرے سے ہر دم متضاد رہتا ہے۔ ہندوستانی فضا میں لنگ کی پوجا کا تصور عام تھا اور انسان خود کو فطرت سے منسلک محسوس کرتا تھا۔ یعنی جیسے ہوا دھرتی سے جڑا ہوتا ہے۔ لیکن یورپی کلچر میں "مان اور نیچے" کا رشتہ الجھتا ہے جو دراصل کلچر میں مستقبل کے عنصر کی عبادت پر دلالت ہے۔ بقول شینگلے مغربی کلچر کی روح ایک بے پایاں احساس تنہائی میں مبتلا ہے فرد اور معاشرے کے درمیان ہی نہیں، فرد اور فرد بلکہ فرد کی داخل اور خارجی دنیا کے درمیان بھی بڑا فاصلہ ہے۔ اس کلچر میں "کھر کی" کو بڑی اہمیت حاصل ہے کیونکہ کھر کی نجرے کی گہرائی کی علامت ہے اور انسان کا اس خواہش کا اظہار ہے کہ وہ زمان سے باہر نکل کر لامحدود کا رخا رہے کہے۔ یورپی کلچر کا ایک اور وصف اس کا فخر اور جہت ہے۔ یہ بات مغربی مغربی



میں بہت نمایاں ہے جہاں یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ایک پوری فوج بیٹھ کر آواز دے ہم آہنگ ہو کر کسی منزل کی طرف ایک ساتھ قدم بڑھا رہی ہو اسی طرح مقصدی میں تناظر کا شدید احساس نمایاں ہے جو فاصلے کے مظہر کو ادھر بھی گرا کر دیتا ہے۔ ادب میں صورت یہ ہے کہ مغربی کلچر میں پیدا ہونے والا "الیہ" قیادی طور پر ایک فرد کی داستانِ عروج و زوال ہے جب کہ کلاسیکی "الیہ" واقعات کی اساس پر استوار ہوتا ہے۔ یورپی ڈراما حرکت ہی حرکت ہے جب کہ مشرقی ڈراما انفعالی ہی انفعالی ہے! ایک گہرا احساسِ تنہائی اور فاصلے کا شعور کلاسیکی کلچر سے کوئی علاقہ نہیں رکھتے، کیونکہ وہاں پرشے قریب ہے اور درخت زمین کا اور فرد معاشرے کا سہارا بنتا ہے جب کہ یورپی کلچر میں ایک داخلی تشنج ہے، فاصلے ہے، ایک گہرا احساسِ تنہائی ہے، تحریک کا احساس اور دست کا شعور ہے اور یہ یقین بھی ہے کہ مراجعت ممکن نہیں بحیثیت مجموعی مغربی کلچر کا فرد سوچ کے آشوب میں مبتلا ہے اور تفریق اور حرکت کو سمجھ نہیں پاتا۔ وہ بجائے خود قوت کی ایک فاش ہے، خواہش کا ایک ٹکڑا ہے اور یہ قوت، یہ خواہش کسی مفہم کی ڈور سے بندھی ہوئی ایک خاص سمت میں اُسے لے جا رہی۔ فادسٹ کلچر کا فرد "میں" کی حیثیت رکھتا ہے۔ ایک بے قرار، متحرک، خواہشات کی زندگی میں آئی ہوئی تھی "اور جس بڑی میں" سے اس کا سامنا ہے وہ بھی متغیر نہیں بلکہ فرد کی طرح فعال ہے! لہذا یہ فرد اپنے طور پر لامحدود کے بارے میں نتائج کا استخراج کرتا ہے اور اپنی خودی پر انحصار کر کے پوری کائنات کے روبرو سینہ تان کر کھڑا ہو جاتا ہے۔

اپنے خطبات میں علامہ اقبال نے شہنشاہ کے اس نظریے کو زوال یا کہ مغربی کلچر اٹھلا کر کلاسیکی کلچر کی ضد تھا تاہم انھوں نے شہنشاہ کی اس بات کو نہیں مانا کہ ہر کلچر ایک جزیرے کی طرح باقی کلچروں سے الگ ہوتا ہے اس سے علامہ اقبال کا مقصد فقط اس بات کا اخبار تھا کہ اسلامی کلچر نے مغربی کلچر کو کوٹ دی ہے اور شہنشاہ کو مغربی کلچر کلاسیکی کلچر کی ضد نظر آیا ہے تو مغربی کلچر کا یہ وصف بھی دراصل اس بغاوت ہی کا نتیجہ ہے جو مسلمانوں نے یونانی انکار کے خلاف کئی مہمیں مراد یہ کہ مغربی تہذیب اور اس کی نسبت مغربی علوم اور ان کا پھیلا ہوا افق، مغربی اندازِ فکر اور اس کا اسٹفرائی اور تجرباتی انداز — یہ سب کچھ مغربی تہذیب کے فروغ سے پہلے اسلامی تہذیب میں موجود تھا اور وہیں سے سلطنت کی طرح دست بدست ہوا اور مغرب کے ہاتھوں میں آیا۔ اقبال کہتے ہیں کہ یہ بات شہنشاہ کے لئے قابلِ قبول نہیں ہو سکتی تھی کیونکہ اگر وہ اس بات کو مان لیتا تو اس کا وہ سارا نظریہ ہی باطل قرار پاتا جو نہ صرف مختلف ثقافتوں کے درمیان ایک مستقل خلیج قائم رکھنے کا دعویٰ ہے بلکہ ثقافتوں کے ایک دوسری پر اثرات قسَم کرنے کی حقیقت کو بھی نہیں ماننا۔ مگر اقبال اس اصول پر اس بات کے حق میں تھے اور یہی حقیقت پسندانہ رویہ بھی ہے بے شک اقبال نے دبی زبان میں اسلامی کلچر پر مجموعی کلچر کے چھلکے کا وجود تسلیم کیا مگر وہ کہتے تھے کہ یہ چھلکا اس اسلامی کلچر سے کوئی علاقہ نہیں رکھتا جو اس کے نیچے ہمیشہ سے موجود رہا ہے۔ یوں دیکھتے تو اقبال نے مجموعی کلچر اور یورپی کلچر سے فرق کو تسلیم کیا مگر اسلامی کلچر اور یورپی کلچر کو ایک ہی تہذیبی تسلسل کی مختلف کڑیوں میں قرار دیا ہے مگر کیا واقعی مجموعی کلچر یورپی کلچر سے کوئی مختلف شے تھا اور کیا یہ بات واقعتاً درست ہے کہ اسلامی کلچر نے اس مجموعی کلچر کو جھٹک کر اپنے اوپر سے الگ کیا تو وہ اپنے اصل روپ میں دکھائی دیا؟

واقعے رہے کہ مجموعی کلچر شہنشاہ کی مراد وہ مشرقی کلچر تھا جو مشرق وسطیٰ کے مذاہب یعنی یہودیت، عیسائیت، زرتشتی مذہب اور اسلام سے منسلک تھا، جس کا مطلب یہ ہے کہ مجموعی کلچر کا علاقہ ایران، شام، فلسطین اور جزیرہ نما عرب سے لے کر مصر تک پھیلا ہوا تھا۔ مگر جب اس سلسلے کے کلچر کے خدوخال کو دیکھا جائے تو اس کے اوصاف قریب قریب وہی نظر آتے ہیں جو اسلامی کلچر سے خاص تھے اور جو بعد ازاں اسلامی کلچر کی وسالت سے مغربی کلچر میں نمودار ہوئے۔ لہذا مغربی کلچر مجموعی کلچر کی ضد نہیں بلکہ اس کی توسیع ہے۔ اقبال نے یہ کیا کہ ایک طرف تو مجموعی کلچر اور اسلامی کلچر میں حفاصل قائم کی دوسری طرف اسلامی کلچر اور مغربی کلچر میں مماثلت دریافت کی۔ زیرِ نظر مقالہ کے لئے اقبال کا یہ نظریہ کہ اسلامی کلچر کے آثار ہی مغربی کلچر تک پہنچے ہیں اور اس لئے مغرب کے تجزیاتی، اسٹفرائی اور عقلی رویے اسلامی تہذیب کی روح سے مستحادم نہیں، بے حد خیال انگیز ہے کہ اس سے اقبال پر خود دشمنی کا الزام باطل ہو جاتا ہے۔ تاہم اس بات کو نظر انداز نہیں کرنا چاہئے کہ اسلامی کلچر نے مجموعی کلچر کی بعض رسوم اور ظاہر کو مسترد کیا مگر اس کی ذہنی اور فکری جہات سے قطعاً تعلق نہ کیا۔ وجہ یہ کہ مجموعی روح اپنے مرتبہ کا ترجمانی اند بھی مرتبہ کا اسلامی کلچر کو بھی درست میں ملتا تھا۔

مرتبہ کا ذکر آیا ہے تو اس بات پر غور کرنے کی ضرورت ہے کہ مجموعی کلچر کو ان علاقوں میں فرد فلاح میں زیادہ تر محرکتے یا محرکے تھے جو ایک بے سنگ میل منطق کی صورت میں چاروں طرف پھیل رہی تھی۔ بے شک اس خطہ ارضی میں "زردغیر بلال" FLATILE CRESCENT کا ایک علاقہ بھی تھا، مگر پورے پورے علاقے کے تناظر کو ملحوظ رکھیں تو یہ "زردغیر بلال" محض ایک تختستان ہی کی صورت میں نظر آئے گا۔ محرک کی صورت یہ ہے کہ اس میں تمام زمینیں یکسر نابید ہو جاتی ہیں اور مگر میں سفر کرنے والے کے لئے اس کے سوا اور کوئی چارہ کار نہیں رہ جاتا کہ وہ اپنے مقام کا تین آسمان کے حوالے سے کرے۔ اسی لئے مجموعی کلچر میں آسمانی ڈرامے



آسمانی مظاہرہ کو اس قدر اہمیت ملے۔ صحرا بھی سمندر ہی کی طرح ہوتا ہے، اس فرق کے ساتھ کہ سمندر میں پانی کی لہریں ہوتی ہیں اور صحرا میں ریت کی موجیں۔ ورنہ اس طرح سمندر میں سمت باقی نہیں رہتی اور مسافر کو قطب نما سے کدھ سے اپنے مقام کا تعین کرنا پڑتا ہے بالکل اسی طرح صحرا کا باسی بھی زمین نشانات سے اپنے مقام کا تعین نہیں کر سکتا اور آسمانی مظاہرہ مثلاً سورج اور چاند کے طلوع و غروب یا ستاروں کے حوالے سے سمت دریافت کرتا ہے پھر جس طرح سمندر میں کشتی یا جہاز کے مسافر ممکن نہیں اسی طرح صحرا میں اونٹ کے بغیر سفر محال ہے۔ چنانچہ اس لئے اونٹ کو "سفینۃ العرا" کا لقب ملے کہ اونٹ بھی کشتی ہی کی ایک صورت ہے جو کسی کپڑے کے باشندوں کو ایک نوبانی کے سمندر تک رسائی حاصل کرتی، دوسرے وہ ریت کے سمندر میں معروف غلام رہتے تھے اور قبول غالب بھراگر بحر نہ ہو تو بیابان ہے۔ لہذا انھوں نے ایک طرف بادبان کشتی اور دوسری طرف صحرائی اونٹنی کا سہارا لیا اور ایک مسلسل سفر یا سیاحت کی عادت ڈال لی۔ یہی سیاحت پسندی اسلامی کچھ کا بھی امتیازی وصف ہے اور یورپی کچھ کا بھی۔ لہذا جہاں یورپ والوں نے کئی امریکہ دریافت کئے وہاں جو سی کچھ اور پھر اسلامی کچھ سے وابستہ لوگوں نے بھی ایک مستقل سفر ہمیشہ اختیار کیا۔ عرب جہاز ران کہاں کہاں نہیں گئے۔ نوخیزہ والوں نے پورے پورے مروجہ سفر کو تختہ شش بنایا مگر کئی ڈیڑھ والوں نے مینز MENES کے زمانے میں ہی سمندر کو جو کر کے کریم یا خزانہ تہذیب کی بنیاد رکھ دی تھی۔ اسی طرح سمیریا کے باشندوں نے مصر سے لے کر ہندوستان کے سارے علاقے میں تجارت کی۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ جب کوئی کچھ زمین سے پوری طرح وابستہ ہوتا ہے تو اس سے متعلق نوگ تحقیق باز کی کرتے ہیں اور ان کے ہاں زندگی کچھ کا پورا نظام ابھر آتا ہے۔ لیکن جب کوئی کچھ اپنے اندر محرک اور جدت پیدا کر لے تو تجارت کو فروغ ملتا ہے۔ تجارت کے لئے ذہن کی چمک دک، نفع نقصان کا شعور، انفرادیت کا احساس اور موجود کو واقعی سمجھ کر جان بہت ضروری ہے ورنہ سفر محض سیاسی کی صورت اختیار کر لے گا۔ چنانچہ جو سی کچھ اور اس کے بعد اسلامی کچھ میں زمین کے انکار کو اہمیت ملے جو موجود کو واقعی سمجھ کر کیا گیا ہے اور سمت کا تعین اس لئے کیا گیا ہے کہ شخصی اور قومی سطحوں پر ذات کا شخصی ہو سکے۔ زرعی معاشرے میں رہنے والا شخصی اپنے معاشرے سے پوری طرح وابستہ ہوتا ہے۔ ذات، پات، ہمیشہ مذہب اور دنیاوی مقام کے اعتبار سے اسے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کہاں کھڑا ہے۔ لیکن صحرا کے منحرف معاشرے میں اس شخص کے لئے معاشرے کا تابع نہیں ہوتا۔ لہذا وہاں "فرد" جنم لیتا ہے۔ فرد اس لئے بھی جنم لیتا ہے کہ سفر کرنے والے گروہ کو ایک رہبر یا لیڈر کی ضرورت ہمیشہ محسوس ہوتی ہے، بعینہ جیسے آسمان پر اُسے سورج یا قمر ستارے ایسے رہبروں کی ضرورت ہوتی ہے تاکہ وہ صحرا کے تناظر میں اپنے مقام کا تعین کر سکے۔ یہی وجہ ہے کہ جو سی کچھ اور اس کے بعد اسلامی کچھ میں "فرد" پیدا ہوا جو معاشرے سے وابستہ بھی تھا اور آزاد بھی!

غزلی کے اس شعر کی طرح جو پوری غزل سے وابستہ ہونے کے باوصف اپنی منفرد حیثیت میں ہمیشہ باقی رہتا ہے۔ اس سے یہ بات بھی آئینہ ہو جاتی ہے کہ مشرق وسطیٰ میں غزل ایسے صنفِ شعر کیوں فروغ پا۔ بہر کیف فرد کا انفرادیت کی نمود جو سی کچھ اور پھر اسلامی کچھ کا طرہ امتیاز ہے (عرب کا باشندہ بنیادی طور پر انفرادیت پسند تھا اور ہے) اور یہی وصف غزلی کچھ کو بھی حاصل ہے کہ وہاں بھی فرد سے ہمیشہ اپنی انفرادیت کا تحفظ کیا ہے۔ جو سی کچھ میں آسمان ایک مستقل حیثیت رکھتا تھا اور اس میں جا بجا "نشانیان" یعنی مرکز زمین پر ریت کے ٹھلوں کا لامتناہی سلسلہ سدا اپنی صورت بدل رہا تھا۔ تاہم زمین پر دو "نشانیان" مستقل نوعیت کی بھی تھیں۔ ایک کھجور اور دوسرا اونٹ! اور ان دونوں نے جو سی کچھ کی تشکیل میں ایک اہم کردار ادا کیا، مثلاً کھجور کی ٹہن کو جہاز ران نیز غزلوں کے لباس کی مخصوص نشان خواش میں آسانی مشاہدہ کیا جاسکتا ہے۔ اسی طرح اونٹوں کی پوری قطار گزرتے ہوئے لمحات کے تسلسل کو سامنے لاتی ہے۔ چنانچہ جو سی کچھ میں اگر زمان کا ایک حرکت کا تصور پیدا ہوئے تو اس کا نہایت گہرا تعلق کاروان کے سفر سے ہے۔ کلاسیکی کچھ میں زمان کا تصور "اب" کے مرکزی نقطے کو محور کرنے پر قادر نہیں تھا، لیکن جو سی کچھ میں پورے قبیلے کے مسلسل سفر نے زمان کے ٹیڑھوں منھلوں کا احساس دلایا۔ چنانچہ حال کے علاوہ ماضی اور مستقبل سے بھی وابستگی پیدا ہوئی اور ان ٹیڑھوں کے ادنیٰ و بڑی تسلسل کا ادراک کیا گیا۔ جیسا کہ سب کو علم ہے، جو سی کچھ میں شوہر نسب کی روایت نے جنم لیا جو ماضی سے رشتہ استوار کرنے ہی کا ایک کاوش تھی۔ راویوں کا قطار سے اس کی ممانعت بھی قابلِ غور ہے! اس طرح اس کچھ کے تحت "قیامت" کے تصور کو رواج ملا جو تاریخ کا مستقبل بعید تک وسیع کا اعلاہ تھا۔ واضح رہے کہ خود جو سی کچھ اس قدیم ارضی تہذیب سے پھوٹا تھا جو کسمی زمانے میں پورے افریقیا کی تہذیب تھی، مگر کچھ جب موسیٰ نبیوں کے باعث بڑے بڑے مہوار وجود میں آئے تو اسی کے اثرات ازخیر ظالی کی تہذیبوں مثلاً سمیریا اور مصر وغیرہ میں تو برقرار رہے مگر باقی سارے خطے پر آوارہ غلام بنائے گئے اور کچھ مستقل ہوتا چلا گیا۔ یہ نیا کچھ جو سی تاریخ کے حوالے سے تصور سے فیضیاب اور فرد کا انفرادیت کے تصور سے جارت تھا۔

محیثیت جو سی کچھ کی سطح تخلیق تھی۔ وہ اسی طرح کہ جو کچھ پوری طرح زمین سے وابستہ ہو جائے اس پر محدود طاری ہوجاتا ہے اور ایک مادی نقطہ نظر اس قدر غالب آجاتا ہے کہ وہ تخلیقی طور پر فعال نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح ہر وہ کچھ جو زمین سے خود کو پوری طرح منقطع کر لیتا ہے، جو اس میں ملحق ہونے کے باعث



ایسی طور پر جانچا جاتا ہے۔ جو کسی کچھ کا امتیازی وصف یہ تھا کہ اس نے زمین اور جسم کی تعبیر پر زور دیا، یعنی ارض کو آسمان سے ہم رشتہ کر دیا۔ یہی فن کا طریق بھی  
 کہ وہ جسم کو اس کے بوجھ سے آزاد کر کے ارفع اور سبک اندام بنا دیتا ہے۔ جو کسی کچھ میں سے دنیا کے بڑے بڑے مذاہب کی خود اس کے تخلیق کرنے ہی کا شرف تھا  
 یہی تخلیقی روح اسلامی کچھ میں بھی نمود اور نمود کو دونوں کی مزبورم ایک ہی تھی۔ شینگونے جو کسی کچھ کی اصل مدح کو پیش نہیں کیا۔ یہ کام اقبال نے سر انجام دیا  
 با انھوں نے جو کسی کچھ کے چھلکے کو دستور کر دیا اس کے منہ کو بھل کر دیا اور پھر دیکھا کہ یہی منہ اسلامی کچھ میں بھی موجود تھا۔ تب انھوں نے اس بات کا اظہار  
 کیا کہ یورپی کچھ نے جس روح اور اس کی جہت کا مظاہرہ کیا تھا وہ اصل اسلامی کچھ ہی کی روح تھی۔ اس حوالے سے اقبال نے عقل اور استغراقی رویے کو بھی  
 سلامی کچھ ہی کا شرف قرار دیا اور کہا کہ یہی شمسلمان مفکون کے ذریعے یورپ تک پہنچا تھا اور پھر نشاۃ الثانیہ کے سلسلے میں ایک بہت بڑا محرک بن گیا تھا۔



مجموعہ ۲۴ شعبہ ۲

لکھنؤ محبوب - خلا روضہ جامعہ اندرس ۵ جو دفتر معربہ آباد  
 ملک محمد بن دوسرے دہندہ ہونا انہ متعہ نہ تھیں ان کو نام نہ نہ  
 چاہا کہ چھوڑا دینا نہ ہے برے چاہے کہ نام بدلے ہو انھوں  
 کو جانچے چہ ان کی بدلے ہو ہو کہ کہ نام نہ ہو نہ ہو نام  
 سونیک - سورہ شمع نام نہ ہو نام نہ ہو نام نہ ہو  
 اعلیٰ حضرت اہل معارف باہل بدو نام نہ ہو نام نہ ہو نام نہ ہو  
 دندہ اہل حضرت باہل بدو نام نہ ہو نام نہ ہو نام نہ ہو  
 نام نہ ہو نام نہ ہو نام نہ ہو نام نہ ہو نام نہ ہو نام نہ ہو

Josephian Collection  
 Palatka, de hore

بانیہ کون کون ایدہ سلع داند لوجہ  
 لکھنؤ

بنام شیخ شمس الدین قریشی  
 میر تقی ریاست بھارل اور میں دیر تعلیم تھے۔ اقبال نے یہ خط جامعہ اندرس سے لکھے تھے جس میں لکھا کہ ایک وفد کا ریاست  
 کے لیے دورہ کر کے غرض سے دیر تعلیم کو تحریر کیا تھا کہ تعلیمی حالات کے لیے یہ وفد مضیقات ہو سکے۔  
 اس خط کا عکس پہلا بار روزگار پیر حصہ دوم مطبوعہ ۱۹۹۴ میں شائع ہوا۔



ستارچر سے رستو گئے

بیرباری، کوئی، ۱۶-۸۱ (آئینہ)

## اقبال اور قادیانیت

یہ موضوع خاصا متنازعہ نقطہ اس لیے سمجھا جا رہا ہے کہ جناب اعجاز احمد نے جو اقبال کے بڑے بھائی کے فرزند رشید ہیں اپنی تصنیف مظلوم اقبال میں ایسے شواہد پیش کیے ہیں کہ بہتیرے مذہب زدگان جوابات باسراب نہیں دے سکے۔ میرے پیش نظر مظلوم اقبال نہیں ہے، حیدر آباد سمینار کے دوران (۱ اپریل ۱۹۸۶ء) کتاب ان کی صرت درقی گردانی ہی کر سکا۔ لہذا میرے دماغ میں فقط ایک دھندلا دھندلا خاکہ ہی رہ گیا ہے۔ مزید برآں ایک کتاب اور اس موضوع سے کچھ نہ کچھ تعلق رکھتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ وہ کتاب ہے خدوخال اقبال جس کو امین زبیری نے ۱۹۵۵ء-۱۹۶۲ء میں سپرد قلم کیا تھا، حسن اتفاق کیسے یا سویر اتفاق کتاب ہذا کا مسودہ مجھے دہلی میں دیکھنے کو مل گیا تھا۔ خدوخال اقبال کو ناشر کی تلاش تھی۔ امین زبیری صاحب ۸۶ سال کی عمر میں ۱۹۸۶ء کو انتقال فرما گئے۔ انیس جیلانی اور دیگر احباب کی مساعی جیلے سے یہ کتاب امین زبیری صاحب کے انتقال کے بعد شائع ہوئی۔ یہ کتاب قابلِ اجتناب و تحقیر کوئی بھی جاتی ہے۔ عقل سلیم چرانے لے کر ڈھونڈنے پر بھی مدما کی منزل پر نہیں پہنچ سکتی۔ بہر کیف، کتاب مرحوم کے بعد شائع ہو گئی اور پاکستان میں شائع ہوئی حالاں کہ کتاب تک رسائی نہ ہو سکی مگر مجھے غنویات کا علم ہے۔

مذکورہ کتب رجال اقبال میں خاصی قابلِ تکفیر بھی جاتی ہیں، رجال اقبال۔ سے میری سرا دان لوگوں سے ہے جو اقبال کے شعر و انکار کو قصوصِ ناوید دینے کے لیے بوجہ سرگرم کار رہے ہیں۔ اردو تنقید کو فروغ پذیر ہونے ہی نہیں دیتے۔ انگریزی ادبیات جو بین الاقوامی شہرت کا حامل ہے اور انگریزی زبان دنیا بھر میں رواں دواں بولی بھی جاتی ہے، اس کی تنقید میں منفی و مثبت ایسے مصطلحات کبھی تنقید کے ساتھ دیکھنے میں نہیں آتے مگر اردو میں اگر آپ تعریف و توصیف کرتے ہیں تو آپ کی تنقید مثبت قرار دی جائے گی ورنہ منفی دلائل کا اثر صرف ایسے لوگوں پر نہیں ہوتا جو افہام و تفہیم کو ضروری نہیں سمجھتے، ان کی بات پر ایمان بالغیب لانے ہی پر آپ اچھے تنقید نگار سمجھے جاسکتے ہیں۔

مظلوم اقبال اور خدوخال اقبال دریاں حالاں کہ یہ دونوں کتابیں اقبالیات کے مطالعوں میں اہم کردار کی حامل نظر آتی ہیں اور ان سے کسی نہ کسی سطح پر رجوع کرنا ضروری سمجھتا ہوں بایں ہمہ اس مضمون میں ان دونوں تصنیفات سے صرف نظر کرتا ہوں اور درج ذیل چند باتوں پر توجہ منعطف کرنا چاہتا ہوں۔

پنجاب کے ایک صاحب جناب کنہیا لال کا باجو معروف بیرسٹر اور انگریزی مصنف تھے مشرف بہ اسلام کیے گئے اور ان کا اسلامی نام خالد لطیف کا بار کھا گیا۔ MOTHER INDIA کے جواب میں گابا صاحب کی تصنیف UNCLE SAM جواب باصواب قرار دی جاسکتی ہے۔ تقسیم ملک کے بعد گابا صاحب دہلی آ گئے تھے۔ ۴۷-۱۹۴۸ء میں ان کی خود نوشت سوانح FRIENDS & FOES کو انڈین بک کمپنی نے شائع کیا۔ نہ جلنے کیوں میرے دماغ میں یہ خیال کئی بار ابھر اچھا کہ ہونے ہو کنہیا لال کو خالد لطیف کے نام نامی سے اقبال ہی نے نوانا ہو گا۔ سوانح غری پڑھی، میرا خیال درست ثابت ہوا۔

ملاحظہ ہو صفحہ ۱۰۵، اسلامی نام اقبال ہی نے تجویز کیا تھا اور انہوں نے اقبال کی موجودگی ہی میں مذہب اسلام قبول کیا تھا



یکم مارچ ۱۹۳۳ء کو (ص ۱۰۴) - کا با صاحب K.L. GANHA تھے اور یہی رہے ہیں۔ صفحہ ۲۲۱ پر کا با صاحب نے تحریر فرمایا ہے کہ اقبال نے اپنی وفات سے چند دن پیشتر یہ کہا تھا کہ قیام پاکستان مسلمانوں کو غیر مخلوط برکت ثابت نہ ہوگا۔ اقبال کی زندگی فردیوں اور ناکامیوں کا شکار تھی۔ انہوں نے ایک بہت نوجوان لڑکی سے شادی کر لی تھی۔ لہذا کچھ از دو اجی مسائل پیدا ہو گئے تھے، نوبت یہاں تک پہنچی کہ وہ اپنے بڑے ذہین لڑکے آفتاب اقبال سے نفرت کرنے لگے۔ آخر کار آفتاب اقبال کو عاقی کر دیا۔ [ص: ۱۲۲]

آفتاب اقبال سے میرے کچھ تعلقات تھے۔ آفتاب نے مجھ سے کہا تھا کہ ان کے والد ماجد کو اپنی بیوی پر شک ہو گیا تھا اور اسی شک سے مجبور ہو کر آفتاب کو گھر بدر کر دیا گیا۔ آفتاب کی تعلیم ہائی اسکول سطح تک قادیان ہی میں ہوئی تھی اور وہ آخر دم تک قادیانی خیالات ہی کا حامی اور علم بردار رہا۔ اقبال کے بڑے بھائی کے خاندان والے جو ہنوز قادیانی ہی ہیں آفتاب کی مدد کرتے رہے، مزید برآں دیگر سرگرد قادیانیوں نے بھی استعانت سے گریز نہیں کیا یہ آفتاب کو بقول آفتاب گراں گزری اور وہ قادیانیوں سے بھی برہم ہو گئے۔ علامہ اقبال کے علاوہ خاندان کے دیگر افراد مثلاً علامہ کے بڑے بھائی کے خاندان کے افراد اور علامہ کا عاق شدہ لڑکا آفتاب اقبال بھی قادیانیت عقائد پر قائم رہے اور قائم ہیں۔ آفتاب اقبال نے یو۔ این۔ اے ایک خط مجھے لکھا تھا جو سیکرٹس اسٹفس سے متعلق تھا کہ علامہ اقبال سے متعلق اچھے رائے نہ رکھنے کے باوجود نام کے ساتھ اقبال کیوں لکھتے ہو، اور آفتاب کا جواب تھا گراٹھنر آفتاب ہی سے اکھڑتا ہے، اور میرے ساتھ روار کھا گیا نار واسلوک ہمیشہ اقبال کے پس منظر میں رہے گا۔ خط انگلیز میں تھا۔

واقعات کی روشنی میں علامہ اقبال اسی زمانے سے قادیانیوں سے بدظن ہو گئے تھے یہ بات صاف طور پر واضح معلوم ہونے لگتی ہے۔

اقبالیات سے واقفیت رکھنے والے جلتے ہیں کہ علامہ کی ذہنی تربیت شمس العلماء سید میر حسن مرحوم کی رہنمائی میں تھی۔ علامہ نے اس کا اعتراف بھی کیا ہے۔

وہ شمع بارگاہ خاندان مرتضوی رہے کاشل حرم جس کا آستان بھگو  
نفس جس کے کھلی میری آرزو کی کلی بنایا جس کی مروت نے نکتہ داں بھگو  
سید میر حسن مرحوم ایک طرف سرسید کی تحریک کے روح رواں تھے تو دوسری طرف حضرت مرزا صاحب کے مددگاروں میں تھے۔  
علامہ اقبال کے نگارشات ملاحظہ ہوں۔

"AMONGST THE PRESENT MUSLIMS OF THE SUB CONTINENT, MIRZA GHULAM AHMED QADIANI IS THE GREATEST RELIGIOUS THINKER" ----- (INDIAN ANTIQUARY SEPT. 1900)

علی گڑھ کالج میں اقبال نے ۱۹۱۱ء میں تقریر کرتے ہوئے فرمایا:  
"پُری رائے میں قوی سیرت کا وہ اسلوب جس کا سایہ عالم گیر فطرت نے ڈالا ہے ٹھیکہ اسلامی سیرت کا نمونہ ہے اور ہماری تعلیم کا مقصد ہونا چاہیے کہ اس نمونہ کو ترقی دی جائے اور مسلمان ہر وقت پیشین نظر رکھیں۔  
پنجاب میں اسلامی سیرت کا نمونہ اس جماعت کی شکل میں ظاہر ہوا جسے فرقہ قادیانی سمجھتے ہیں۔"

[ملت بیضا پر ایک عمرانی نظر، طبع ۱۹۱۹ء]

"مرثیوں کا یہ عقیدہ کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام ایک فانی انسان کی ماتم جام مرگ نوش فرما چکے ہیں، نیز یہ کہ ان کے دوبارہ نمود کا مقصد یہ ہے کہ روحانی اعتبار سے ان کا ایک مثیل پیدا ہو گا کسی حد تک معقولیت کا پہلو لیے ہوئے ہے۔"

[اخبار مجاہد، لاہور ۱۳ رستہ در ۱۹۳۵ء]

اقبال



جہاں تک میں نے اس تحریک کے غشاء کو سمجھا ہے اچھوٹوں کا یہ اعتقاد ہے کہ مسیح کی موت ایک عام فانی انسان کی موت تھی اور رجعت مسیح گویا ایسے شخص کی آمد ہے جو روحانی حیثیت سے اس کا شباب ہے اس خیال سے اس تحریک پر ایک طرح کا عقلی رنگ چسٹھ جاتا ہے۔

[رسالہ علامہ اقبال کا پیغام ملت اسلامیہ کے نام ۲۲-۲۳]

جماعت احمدیہ عقائد میں ایک مرکزی عقیدہ یہ بھی ہے کہ حضرت رسول اکرمؐ زندہ نبی ہیں امدان کی روحانی تعلیمات سے دنیا ہمیشہ متاثر ہوتی رہے گی۔ مسیح موعود کی بعثت مسیح کی ذاتی بعثت نہ ہوتی، بلکہ وہ آنحضرتؐ کی بعثت ثانیہ بشکل مجدد ہوگی۔ علامہ اقبال کو یہ عقیدہ معقول نظر آتا تھا اور انہوں نے اس سلسلے میں ایک مکتوب مورخہ ۱۹ جون ۱۹۱۶ء میں لکھا:

کاش کہ مولانا نظامی کی دعا اس زمانہ میں مقبول ہو اور رسول اللہؐ پھر تشریف لائیں اور ہندی مسلمانوں پر اپنا دین بے نقاب کریں۔

[مکاتیب اقبال حصہ اول ص ۴۱]

اسی سلسلے میں علامہ کا مکتوب مورخہ ۱۲ اپریل ۱۹۲۲ء توجہ طلب ہے:

حال کے بیت وں کہتے ہیں کہ بعض ستاروں میں انسان یا انسانوں سے اعلیٰ تر مخلوق کی آبادی ممکن ہے۔ اگر ایسا ہو تو رحمتہ للعالمین کا ظہور وہاں بھی ضروری ہے۔ اس صورت میں کم از کم تحدید کے لیے تاسخ یا مروجہ لازم آتا ہے۔

[مکاتیب اقبال حصہ اول ص ۱۱۷]

لاہور کے مولانا محمد علی کی تصنیف THE RELIGION OF ISLAM بہت مقبول ہوئی۔ محمد مددوک پکیناں، جسٹس عبدالرشید، شیخ عبدالقادر، علامہ اقبال نیز دیگر صحابہ دانش وروں نے مولانا محمد علی کی کاوش کو سراہا۔ ملاحظہ ہوں ڈاکٹر محمد اقبال کے الفاظ:

I HAVE GLANCED THROUGH PARTS OF IT AND  
FIND IT AN EXTREMELY USEFULL WORK, ALMOST INDISPENSABLE TO THE  
STUDENTS OF ISLAM ( LETTER DT. FEB. 2, 1936 )

جب سعد اللہ دھیانی نے حضرت مرزا غلام احمدؒ کے خلات ایک دشنام آگین نظم بھی تو علامہ اقبال نے ایک طویل نظم بھی جو آئینہ مستحق نما [ص ۱۰۷] میں مشمول ہے، چند اشعار یہ تھے

وہ سعدی دیکھ لی گندہ وہانی آپ کی	خوب ہوگی شہروں میں قدر دانی آپ کی
آفتاب صدق کی گھڑی سے گھبراؤ نہیں	حضرت شیطان کریں گے سائبانی آپ کی
بات رہ جاتی ہے دنیا میں نہیں رہتا ہے وقت	آپ کو نادم کرے گی بدبانی آپ کی
قوم عیسائی کے بھائی بن گئے پگڑی بدل	واہ کیا اسلام پر ہے ہمدانی آپ کی

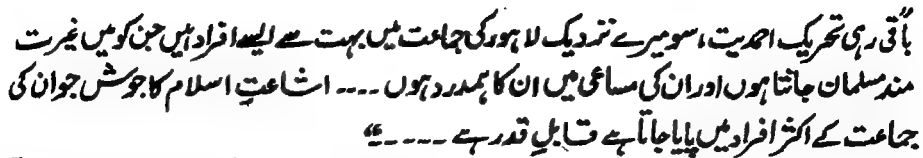
محفوظ رہے، علامہ ایف، اے کلاس کے طالب علم تھے۔

روزنامہ نوائے وقت، ۱۵ نومبر ۱۹۵۳ء کے مطابق خیر ٹریبونل کے سامنے شہادت دیتے ہوئے مولوی غلام علی الدین خاں قصوری نے کہا: شہر محمد اقبال نے بھی پانچ سال بعد ۱۸۹۶ء میں حضرت مسیح موعودؑ کی بیعت کر لی تھی۔ ملحوظ رہے علامہ کے والد مرحوم اور علامہ کے برادر اکبر علی ہی بیعت کر چکے تھے۔

ڈاکٹر محمد حسین لاہور کے مشہور معالج اقبال کے دوست، ڈاکٹر صاحب احمدی تھے اور انہوں نے ہزاروں روپے جماعت احمدیہ لاہور کو دیے۔ ڈاکٹر صاحب احمدی جماعت کے سرگرم سادوں رہے تھے۔

۱۹۳۲ء میں جھدری محمد احسن صاحب کے ایک خط کا جواب دیتے ہوئے علامہ اقبال نے منجملہ دیگر امور تحریک احمدیت پر قدرے روشنی ڈالنے کی غرض سے لکھا کہ:

اقبالؒ



ذکر اقبال، مظلوم اقبال، خمد خال اقبال وغیرہ تصانیف میں احمدیہ فرقہ سے اقبال کے نزدیک تعلقات اور متعدد بار عداوت اقبال نے ان کے سرکردہ اراکین سے رجوع کرنے کے متعلقات کو اس مضمون میں شامل نہیں کیا گیا ہے۔ آخری قسط یہ پیش کرنے کے پیشتر علامہ مرحوم کے وصیت نامہ پر ایک نظر ڈالنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔

اپنی گرفتاری صحت کے پیش نظر علامہ اقبال نے ایک دستاویز ۱۳ اکتوبر ۱۹۳۵ء کو تیار کی، جس میں علامہ نے اپنے فرزند جاوید اقبال کو بھی وصیت کی، جو درج ذیل ہے:

جائید کو میری عام وصیت یہی ہے کہ وہ۔۔۔ اپنے رشتہ داروں کے ساتھ ہمیشہ خوش گوار تعلقات رکھے  
میرے بڑے بھائی کی اولاد سب اس سے بڑی ہے ان کا احترام کرے۔۔۔ مدد کی ضرورت ہو اور اس میں  
مدد کی توفیق ہو تو اس سے کبھی دریغ نہ کرے۔۔۔ ان کا ہمیشہ احترام ملحوظ رکھے اور ان سے اپنے معاملات  
میں مشورہ لیا کرے۔۔۔۔۔

[ص ۵۶-۵۹ فقیر سید وحید الدین: روزگارِ فقیر ہے]

محفوظ رہے، علامہ اپنے برادرِ اکبر کے فرزند رشید اعجاز احمد [جو ابھی حیات میں] سے محبت و شفقت سے پیش آتے تھے۔ علامہ اقبال کی معتد بہ نگارشات اعجاز صاحب کی پی نہرانی سے دستیاب ہوئی ہیں۔ اعجاز صاحب احمدیہ فرقے سے تعلق رکھتے ہیں اور علامہ کو اس حقیقت کا علم تھا ہی لہذا انہیں یہی نکلنا ہے کہ علامہ اقبال احمدیہ لاہوری جماعت کے لیے اپنے دل میں نرم گوشہ رکھتے تھے۔ پنڈت جو اہل لال نہرو کے بیان کے جواب میں جو کچھ اقبال نے لکھا اس کو مطالعہ میں لانا بیکار محض ہے۔ علامہ کی ہمدردیاں مضمرات ذہنی سے بالاتر تھیں تاویلات کے دروازے البتہ کبھی بند نہیں ہوتے۔

تبدیل - جلاک بر روی سفید  
 بعد از ختم شدن کربانها -  
 تمام بر سطح کربانها -  
 لایه کربانها -

منہر محراب  
۱۲۶

بنام شیخ اکرام الحق سلیم  
شیخ سلیم ملتان کے رہنے والے تھے انھوں نے اقبال کے

ایک انگریزی مقالے SELF IN THE LIGHT OF RELATIVITY  
[مطبوعہ کرلیٹ، اسلامیہ کالج لاہور]

۱۹۳۵ء کا اردو ترجمہ کیا اور اپنا نامہ "معارف" کو اشاعت کے لیے ارسال کیا تھا۔ "معارف" کے مدیر سید سلیمان ندوی نے اس مضمون کو اقبال کے ملاحظے کے لیے بھیج دیا۔ مضمون کی اشاعت میں تاخیر کے سبب مترجم نے بطور استفسار اقبال کو خط لکھا تھا جس کے جواب میں اقبال نے یہ خط تحریر کیا۔

اس خط کا عکس اردو متن بشیر احمد ڈار نے اپنے مقالے  
”اقبال بریںامواد“ مطبوعہ اقبال ریلوے جنوری ۱۹۷۰ء میں شائع کیا۔



## اعجاز احمد

\*

# علامہ اقبال اور احمدیت

اپنی حیات کے آخری تین چار سالوں میں چچا جان نے احمدیت کے عقائد جو علامہ اقبال کی اس کی ابتدا میں سنی مسلمانوں میں ہوئی تھی احمدیت کے متعلق ان کا ایک بیان پہلے اردو روزناموں "زمیندار" اور "اسپن" میں اور پھر انگریزی روزنامہ "ٹریبون" میں ہر سنی مسلمان کو شائع ہوا اور اہل بیان کا حاصل یہ تھا کہ چونکہ احمدی سرورہ عالم کے یہ غیر نبوت کے قائل نہیں اس لئے دائرہ اسلام سے خارج ہیں، بیان میں غصوت سے علامہ اقبال کی تائید اور کچھ نہیں تو کم از کم اس حجت کو ایک غیر مسلم اہلیت قرار دیا جائے۔ یہ مطالبہ ہیں عجیب تھا کہ شیش میں کے ایڈیٹر نے اپنے ادارے میں یہ کہتے ہوئے کی۔ بعد ازاں پینٹ جہاں پر مل رہوئے اس پر یہی تنقیدی مضامین سلسلہ ماڈرن ریویو ملک میں شائع کئے۔ "معلم ہوتا" ہے ان میں سے علامہ اور برادر خدو ہوئے۔ نہرو کی تقریر سے انہیں احمدی کا گہری سیاسی ٹھہ پور کا کشتہ ہوا جو بے بنیاد تھا۔ انہوں نے بیچر شیش میں کے ادارے کے جواب میں ان کو ایک خط لکھا (۲) اور پینٹ نے وہ جواب میں ایک مفصل و خاص بیان میں اپنے پہلے بیان کا اعادہ کیا اور اس میں سب غریبوں کا شبہ بابت وہی تھا جو پہلے بیان کیا گیا ہے

امیروں کے متعلق ان کے نگیزی بیانات کو مسلمانوں کے خیر و مطلق میں جو قب سے پڑھا گیا۔ اہل اس لئے کہ چچا جان تو انھوں کے مثل کثیر اذی کا پندہ کو نہتے کیونکہ وہ خود بھی اس ادارے اور اکثر استعمال سے کد شہ و حیدر سے گئی ہو چکے تھے۔ دوسرے اس لئے کہ احمدیوں کے در ایک خاتم سے اتفاق اور دو ایک سے اختلاف کے باوجود علامہ ہر صراحت اپنے قول و فعل سے احمدیوں کو مسلمانوں کا ایک فرقہ تسلیم کرتے رہے تھے اور سنی مسلمانوں سے قبل انہوں نے کبھی احمدیت کے متعلق ایسے خیالات کا اظہار نہیں کیا تھا اور اس وقت تک باقی سلسلہ احمدیہ اور ان کے دو جانشینوں کے متعلق ان کی طے فیضیت مندرجہ ذیل تھی۔ اسی دعوے کی تائید حسب ذیل باتوں سے ہوئی ہے۔

۱۔ سنی مسلمانوں میں جب وہ انہیں کالج لاہور میں پڑھانے لگے۔ ان کا ایک مضمون ہمیں کے انگریزی زبان کے رسالہ انڈین ایڈیٹوری میں شائع ہوا جس میں انہوں نے باقی سلسلہ احمدیہ کا ذکر ان الفاظ میں کیا (۳)

"M GHULANI ANMED OF QADIAN, PROBABLY THE PROFOUNDST THEOLOGIAN AMONG MODERN INDIAN MUHAMMADENS"

مرزا غلام احمد قادیانی موجودہ دور کے ہندی مسلمانوں میں قادیانی سب سے بڑے

یہ مضمون

۱۹۰۲ء میں جب ان کو بعض فقہی مسائل پر رائے دیکر ہونی پڑی تھی، وہ فقہ کو چھوڑ کر باقی سلسلہ احمدیہ کے پہلے جانشین حضرت (اللہ تعالیٰ ان سے راضی ہوں) سے رجوع کیا۔ علامہ کو جس سوال پر مرزا احمد حضرت مولانا کے جوابات انہیں دئیے سلسلہ احمدیہ کے اخبارات میں ۱۹۰۲ء کے آغاز میں انہوں نے ایم لے اوکالچ علی گڑھ میں میں ایک تقریر کی۔ اس تقریر کا اردو ترجمہ مولانا ظفر علی خان نے کیا جو "عراقی نظر" کے عنوان سے "غوب اپیسٹ" لاہور نے ایک دوبہ ذریعہ آ کیا۔ اس تقریر کا اردو ترجمہ سنی مسلمانوں میں مولانا ظفر علی خان نے لال لاہور میں ایک جلسہ عام میں پڑھا کر سنایا جس میں علامہ اقبال نے تقریر میں علامہ نے جماعت احمدیہ کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے۔

"پنجاب میں کسی یہ بت کا نتیجہ نمودار کسی جماعت کی نشا ہوا ہے جسے فرقہ قادیانی کہتے ہیں۔" (۴)

یہ اسی رائے کا نتیجہ ہو گا کہ انہی دنوں علامہ نے اپنے بڑے مردم کو جو سبکدوش کے ایک مشن سکول میں تعلیم پا رہے تھے قادیانہ تعلیم الاسلام سکول میں داخل کرایا۔

۵۔ سنی مسلمانوں میں چچا جان کو ایک ذاتی معاملہ میں شرعی فتوے کے دست مرزا جلیل الدین پیر سرگودھا میں بھیجا کہ باقی سلسلہ احمدیہ کے حکیم قادیانی (اللہ تعالیٰ ان سے راضی ہوں) سے مسئلہ دریافت کریں جو مشورہ دیا علامہ نے کسی پر عمل کیا۔ اس اجمال کی تفصیل مولانا سار میں درج ہے (۵)

۶۔ علامہ سنی مسلمانوں میں باقی سلسلہ احمدیہ کے دوسرے جانشین مرزا امیر الدین محمد (اللہ تعالیٰ ان سے راضی ہوں) کا ایک گہرے خدیب پر علامہ اقبال کے زیر صدارت لاہور میں ہوا۔ پیکر کے بعد صدارتی خطاب فرمایا۔ "اے پڑا مسلمان! تقریریت احمدیہ لاہور میں سننے میں ذاتی جو قرآن کریم کی آیات سے مرزا صاحب نے اشتباہ کیا ہے وہ نہایت مجھے اس تقریر سے برکت حاصل ہو رہی ہے وہ ذاتی نہ ہو جائے کہ غم گناہوں۔"

۷۔ سب سے بڑے علامہ نے جماعت احمدیہ کے امام حضرت محمد اسلمہ قادیانی سے راضی ہوا کہ عکرمی کو ایک خط میں لکھا،

اقبال



(۱۰) علامہ اقبال کئی سال انجمن محبت اسلام لاہور کی مجلس انتظامیہ کے سربراہ تھے۔ ان کے عہدِ سربراہی کے صدر بھی رہے۔ وہ ایک احمدی بھی مجلس انتظامیہ کے ممبر بن گئے تھے۔ انجمن کے سالانہ جلسوں میں احمدی مقررین بھی تقریریں کرتے تھے۔ علامہ اقبال سے پہلے علامہ نے بھی اس راجحہ میں شرکت کی تھی۔ علامہ نے ایک اور مسلم لیگ کا انجمن میں احمدیوں کی شمولیت پر علامہ کی طرف سے کسی اعتراض نہ ہوا۔ علامہ ایک سال تو چودھری خضر شاہ احمدی لیگ کے صدر بھی رہے۔ لیکن علامہ کی طرف سے کوئی احتجاج نہیں ہوا۔

(۱۱) جناب کونسل کے انتخاب میں چودھری خضر شاہ احمدی مسلم ملت سے منتخب ہوئے۔ علامہ بھی لاہور سے منتخب ہوئے اور دوں ڈویژن پارٹی کے رکن تھے۔ علامہ اقبال کی طرف سے چودھری صاحب کے ایک مسلم ملت سے منتخب ہونے پر کوئی اعتراض نہ ہوا۔

مندرجہ بالا حقائق اس بات کا بین ثبوت ہیں کہ علامہ کے آزاد لیگ علامہ اقبال کے نزدیک احمدی دائرہ اسلام سے خارج نہ تھے۔ مسلموں کے ساتھ ان کی محبت و اشتیاق کی غرضوں میں نہ صرف ان سے لگاتار کرتے تھے بلکہ تحریک آزادی کشمیر میں جماعت احمدیہ کے اہم کارکن کی قیادت پر ان کی سرپرستی تھی۔ ان دنوں تو تعصب و حدود دہرے سے لیکن ایک زمانہ آئے گا جب تعصب کی گٹھ چھٹ جائے گی اور محقق حضرات مقرر اس بات کی چھان بین کریں گے کہ احمدی جماعت جو قبول علامہ اقبال، اسلامی سیرت کا شیوہ زندگی، مسلمانوں میں ایک ایسی کہیں علامہ کی رائے میں دائرہ اسلام سے یکسر خارج ہوگئی، ایسی شخصیت کے نتیجے میں انہیں مسلم ہوگا کہ احمدیت کے متعلق علامہ کی رائے میں تبدیلی جس کے لئے نایاب قہرِ باریت کا حفظ زیادہ معجز ہوگا کہ وہ کارکنوں اور سازش کے تحت احوال و مبادی اور ان کی ریشہ و دانیوں میں، سازشیوں کی خوش قسمتی سے اپنی دونوں ایک ذاتی مداخلت میں علامہ کا احساس غریبی میں شامل ہو گیا جس کی وجہ سے احمدیت کے خلاف ان کے خیالات میں وہ شدت اور نفی و رد آئی جو عام طور پر ان کے شیوہ کے مطابق دشمن، دشمنہ کے تقبیق کرنے والوں کی راہنمائی کے لئے مختار کچھ اشارات درج کئے جاتے ہیں۔

کشمیر کے مسلمانوں کی تحریک آزادی ہونے کے لئے ہندوستان کے مسلم اہلین کے ایک اجتماع میں ایک آل انڈیا کشمیر کمیٹی قائم کئے جانے اور اس کی قیادت جماعت احمدیہ کے سپرد کئے جانے کا ذکر کیا جا چکا ہے۔ اس کمیٹی کی مدد سے علامہ ہی وقت میں کشمیر کے مسلمانوں کی تحریک آزادی میں جان پڑ گئی۔ اس صورت حال کے کشمیر کے ہندو ہمدرد اور ہندوستان کی ہندو نواز کارکنوں دونوں کو پریشان کر دیا۔ تحریک کو سبوتاژ کرنے کے لئے کارکنوں نے اپنی باجگزار مجلس احوال کو آواز دلا دیا۔ باخبر مسلمانوں کا تو فیضان میں خیال تھا کہ تحریک آزادی کشمیر کو سبوتاژ کرنے کی احوالی سازش سے پردہ اٹا تو انہیں یہ کچھ کارکنوں پر مدد فیشیوں کے بھی نام آئیں گے۔ چنانچہ اس کا ثبوت اب احوال کی ایک کتاب "میں احوال سے متاثر ہوں" میں احوالی میسٹر صاحب اور علی دیناوی دیکھتے ہیں۔

ہم نے موجودہ کشمیر کمیٹی و جس کے سربراہ جماعت احمدیہ کے اہم تھے۔ قابل کی سیاسی سازش، علامہ اقبال کی کشمیر کمیٹی میں شمولیت میں غرضل حسین کی سرپرستی اور ان کی خدمت کی جہت سے، تو داران قیادت اور ہندو مسلم اتحاد کے پانچ میں مداخلت سے تشکیل گئی تو مولانا آزاد نے سب باتیں مرن کر کہا کہ احوال کو ذرا دلائل و افہام کے لئے مسئلہ کشمیر کو اپنے لئے ہم میں پانچ پانچ (۱۳) گویا احوال کو تحریک آزادی کشمیر کو

چونکہ آپ کی جماعت مسلم ہے اور نیریت سے مستند آئی اس جماعت میں موجود ہیں اس واسطے آپ بہت مفید کام مسلمانوں کے لئے انجام دے سکیں گے۔ (۱۲)

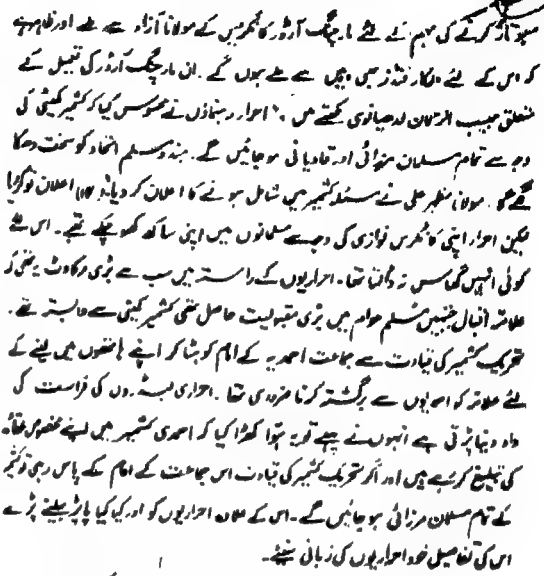
دہلی کشمیر کے مسلمان دوسرے راج کے ظلم کی چلی میں ہیں چھتے تھے۔ آزاد کشمیر کی تحریک شروع ہو چکی تھی۔ دوسرے مسلمان مسلمان سرنگ کے پراسن اور نیریت بھی کو باقی حکام نے جیوں کا نشانہ بنا کر مسلمان ریاست کی بے کسی اور مظلومیت انہماک پہنچا دی۔ جماعت احمدیہ کے اس وقت کے اہم نے جناب اور ہندوستان کے سرنگ مسلمانوں کو اس طرف توجہ دلائی اور درخواست کی کہ وہ جماعت کو کشمیر کے معاملہ پر غور کریں چنانچہ ۲۰ جولائی ۱۹۳۱ء کو نواب ذوالفقار علی خان کی کوٹھی واقعہ شملہ میں ایک اجلاس منعقد ہوا جس میں علامہ اقبال اور ہندوستان کے بہت سے مسلم کارکن شامل ہوئے۔ طے پایا کہ ایک آل انڈیا کشمیر کمیٹی بنائی جائے جو تحریک آزادی کشمیر کے سامنے کام کو لپٹے اور بھی لے۔ جو کارکن اہل اس میں موجود تھے۔ سب سے کمیشن کارکن بننا منظور کیا۔ علامہ اقبال نے تجویز کی کہ جماعت احمدیہ کے اہم اس کمیٹی کے صدر ہوں کیونکہ ان کے پاس غرض اور کام کرنے والے کارکن ہیں اور وسائل بھی۔ اہم جماعت احمدیہ نے اپنے اداراتی جماعت کے تعاون کا فیضان دیا لیکن کمیٹی کی مداخلت قبول کرنے سے مستعدی ظاہر کی۔ لیکن علامہ اور صاحب کارکن کے احوال پر مداخلت قبول کر لی۔ کچھ دنوں بعد علامہ نے ایک خط میں اہم جماعت احمدیہ کو لکھا کہ کشمیر کے شعلہ آپ کی خوشنیتیں فیض ہے۔ یاد رہے کہ۔ مگر ذرا ہمت سے کام لیجئے اور اس معاملہ کو انجام تک پہنچائیے۔ اسی خط میں مشورہ دیا کہ اس تجویز کی بجائے یہ کہہ کر کہ زمین معززین کا وفد جس میں ایک آپ ہوں انگلستان جائے اور وہاں صرف دو ماہ قیام کرے اور انگریزوں اور پارلیمنٹ کو کشمیر کی تاریخ اور موجودہ حالات سے آگاہ کرے۔ اس پر زیادہ سے زیادہ آٹھ ہزار روپیہ خرچ ہوگا اور نتائج بے انتہا خوشگوار ہوں گے۔ (۱۳)

یہ مسئلہ کہ نصف آخر میں علامہ اقبال دوسری گول میز کانفرنس میں شرکت کے لئے لندن تشریف لے گئے۔ احمدیہ سب لندن کے اہم مولانا فرقہ علی و جم نے علامہ اقبال اور بعض دوسرے کارکنوں کو مسجد میں ایک تقریب میں شمولیت کی دعوت دی۔ مولانا غلام ربیل ہزار شہر رند نامہ انتھاب، اور بھی ان دنوں لندن میں تھے۔ وہ بھی اس تقریب میں شامل ہوئے۔ انہوں نے اپنے ایک خط میں پورے انتھاب، احمدیہ میں شملہ میں چاہی۔

علامہ اقبال لندن کے قیام کے دوران میں احمدیہ سب لندن کی ایک تقریب میں شامل ہوئے یہاں تو مسلم انگریزوں کی زبان سے قرآن مجید سن کر خوش ہوئے۔ اور خصوصاً ایک انگریز جوان مسٹر عبدالحق ڈاروی کے حسن قرأت اور صحیح فہم سے بے حد متاثر ہوئے۔ ایک چھ سال کی انگریز بچی نے سوزہ خانہ سنائی جس پر علامہ نے اسے ایک پاؤڈر انعام دیا اور اہم سب لندن مولوی فرقہ علی صاحب کا شکریہ ادا کیا جن کی توجہ سے یہ موقع پیش آیا۔ (۱۴)

دہلی کشمیر میں ایک صاحب چودھری محمد احسن کے نام اپنے خط میں علامہ اقبال نے لکھا۔

استقامت اسلام کا راج جو ان روایتی مسئلہ احمدیہ۔ قابل کی جماعت کے اکثر افراد میں پایا جاتا ہے قابل قدر ہے۔ (۱۵)



مختار احوار چودھری افضل حق اپنی نصیحت تدریج احوار میں کہتے ہیں۔  
اسی دوران میں کشمیر پھر دیارِ گریہ بن گیا۔ سرسبز کے خون شہلکے بانٹ  
کر ہلاک کی سہرت پیش کی۔ اسی ہادی (یعنی احوار کے) ناقل سست  
تھی کسی منزل پر نہ پہنچی تھی کہ کچھ عافیت کو شش سمان شوکِ جندوں  
سے ہلاک کی طرح کیسے آہلِ آتش بکثیر کیسے کی قیام کی طرف اشارہ ہے  
۔ (ناقل)۔ ان خانہ برادر دوسرا اور ادراہ (یہ اشارہ ہندو کشان کے اُن  
ادوہین مٹول عاتر اقبال کی طرف ہے جو شکلا گنر میں شامل تھے۔ ناظمی  
نے یہ غضب مایا کرنا بسترہ مذکور اپنا قانا نسیم کر لیا۔ جمیعت اسماء نے  
تسمہ کر لیا کہ اس دیکھنی سے لعلوں کا اعلان کر دیا اور (دراہ)

[illegible]

صلابت میں کثیر کمپنی کی سامی کا ذکر کرتے ہوئے علامہ نے فرمایا: ”جہاں تک ہے اچھے ان واقعات کے تاریخی پس منظر میں جلنے کی ضرورت نہیں جو عام دماغ ہوئے ہیں۔ ایسی قوم کا دفعتاً باگ اٹھنا جس میں شدہ خودی سمجھ چکا کے بادشاہان کے لئے مسرت کا باعث ہے۔“ (۱۷)

”دوسرے دن جب علامہ کا نفرین میں شرکت کے لئے تشریف لے گئے علامہ کے بڑا دل میں داخل ہوتے ہی جس خندہ گردی کا مظاہرہ کیا اس کے ”اٹھن انمول دیکارو“ میں ان الفاظ میں محفوظ ہے۔

آل انڈیا مسلم کانفرنس کا دوسرا دن  
آج کانفرنس کا آخری اجلاس شہرہ پیشی کے خطا ہوں کی گذر سہ  
کی کاروائی دیکھنے آجہرے شروع ہوئی اور جوہنی سر محمد اقبال پٹال میں  
ان کے ساتھ احراروں کے ایک بڑے گروہ نے بھی داخل ہونے کی کوشش  
کی۔ اس پر کانفرنس کے وائسٹوں اور احراروں میں کثرت پر باقاعدہ  
محکمہ جس کے نتیجے میں باجمہ لکھنؤ میں اور نشست باری حویلی۔ بالآخر  
کر کے خطا ہوں کو منتشر کر دیا۔ لیکن جوہنی پولیس میں شہرہ پیشی پھر شروع  
کانفرنس کی کاروائی بند کسی جہت و تداریک کے بعد صدر ریزولوشن پاس کرنا  
تبدیل ہو گئی اور احرار ریزولوشن انہما کی مخالفت کے ساتھ اس صورت حال میں  
پٹال کے باجمہ (احراروں کا نقل) پٹال میں بدرد داخل ہونے کے لئے  
خلف شروع ہوئے۔ (۱۸)

طاہر کے خلاف شور مچنے کے اس منظر سے کہ بعد جس سے اُن  
متفرد، خا کہ خواہم سمون میں آب کی تجوین کے بار جو آپ پر خست  
با سکتی ہ ازارے من سے ناعمت کی طرح ڈال - ازار کے ایک ماہ  
ذیل اکتان کیا ہے۔

حضرت امیر شریعت (جناب سید عطاء اللہ شاہ بخاری) فرماتے ہیں کہ  
 فراموشی ایسا عیب ہے جس سے انسان کو ہر کام میں نقص پہنچتا ہے۔  
 دین کے معاملات میں بھی نقص پہنچتا ہے۔ اگر کوئی شخص فراموشی سے  
 اپنے دین کے معاملات کو چھوڑ دے تو اس کا دین برباد ہو جائے گا۔  
 فراموشی سے انسان کو ہر کام میں نقص پہنچتا ہے۔ اگر کوئی شخص  
 فراموشی سے اپنے دین کے معاملات کو چھوڑ دے تو اس کا دین برباد  
 ہو جائے گا۔ فراموشی سے انسان کو ہر کام میں نقص پہنچتا ہے۔

احرار کی خوش قسمتی سے انہیں دنوں ایک واقعہ ایسا ہوا جس نے  
جامعہ سے کشیدہ کرنے میں احرار کی مدد کی۔ نضر فرحین داسٹر نے  
کہے کہ جن دن سترہ سے چار ماہ کی محنت پر جانے والے تھے اُن کی  
لے لئے طاہرہ نام ہی بد جا رہا تھا لیکن حکومت برطانیہ نے چھ دہری خط  
امری کو تھوکر دیا۔

چودھری افضل حق اور حسینہ علیہ السلام نے تجارتی عملہ تھانہ  
میں جو فیصلہ کر لیا اس کو عمل عامر پہنچانے کے سلسلہ میں ہم بھی شریک  
ہوئے۔ محرم میں ایک خبر شائع ہوئی کہ آل انڈیا کثیر کمیٹی کے بعض  
اعضاء کو ایک درخواست پیش کی ہے کہ آئندہ کثیر کمیٹی کا صدر غیر ترقی یافتہ  
کاشتہ کے لئے تھانہ تھانہ تھانہ اور اس کے کثیر کمیٹی کے مستفید



فلا نظر بسہم میں ختم نیت کی بیداری اہمیت سمجھانے کے لئے سرکارِ اقبال سے حیات کی ناکار اقبال کو اپنا ختم نیت کا رسد پتہ کر سنا۔ اس کے لئے بھری ناکار اقبال نے کثیر کئی کی بھری سے انتہا نہ دیا جس کے صدر مرزا اقبال کو بخیر ہوا تھے۔ اس طرح ناکار اقبال نے مزائیت کے چگل سے نہایت پائی اور اسلام کے سچے استقلال پر عقیدہ رکھنے کی ناکار صاحب کو ترقی حاصل ہوئی۔ اس کے بعد ناکار صاحب نے تمام نیتوں کے خلاف مضامین لکھے (۲۳)

میں سرکارِ اقبال ایک سیاسی حالت تھی۔ ان کی تحریک اہمیت کی مخالفت میں کسی حوالہ کو فرما تھے۔ خطہ ہندوہارت اور کاشمیر کی اندھا ضد تائید کی وجہ سے مسلمانوں میں ان کی قبولیت کو سخت دھچکا لگا تھا۔ اس کے الزام اور دہاں مسلمانوں میں نفوذ و قبولیت حاصل کرنے کے لئے اہمیت کی مخالفت ایک آسان اور کارگر حیلہ تھا۔ مخالفین غرضیوں کی رائے میں احوال کے تحریک کثیر میں دیکھیں پلے کی ایک اور دہاں مسلمانوں سے مال منفعت کا حصول میں تھا (۲۴) مزید برآں سکندر حیات غلہ کے مکان پر میں ینگ کا ذکر پلے کیا جا چکا ہے اس میں جو بہی افضل حق کہہ گئے تھے کہ چونکہ اہمیت نے ہر ایک شخص میں ان کی مخالفت کی ہے اس لئے وہ اس حالت کو شائے کا فیصلہ کر چکے ہیں۔ احوال اپنے فیصلہ کو عمل میں لانے کے سبب ناکام ہیں ہر جہ سے کام لے رہے تھے۔ علامہ اقبال کو مسئلہ کے حق سے بیان ملتا تھا اس میں اس کی سبب کی کوئی حق۔ اس کی تائید علامہ کے تھے معتقد مرزا عبد علیہ صابک کی تحریر سے ہوتی ہے دیکھتے ہیں

..... خدا جانے علامہ اقبال نے کس عقیدت منکھ تھا ایک عام تحریک کا آغاز کیا..... خدا جانے علامہ اقبال نے کس عقیدت منکھ تھا پر ایک مضمون لکھا جس میں بتایا کہ اس فرقہ کی بنیاد ہی غلطی پر ہے..... اور آخر میں حکومت کو یہ مشورہ دیا کہ اس فرقہ کو ایک عقیدہ و بات تسلیم کرے وہ اس کی علامہ نے وہی مطالبہ کیا جو ہمیں احوال پر ہی ملتا تھا۔ علامہ صابک کو علم تو ہو گا کہ یہ عقیدت نہ بزرگ کون تھے لیکن انہوں نے "خدا جانے" کے الفاظ سے ان کی پردہ پوشی کی ہے ان دنوں علامہ کے حاشیہ نشینوں میں وہ ایک "عقیدت نہ" ایسے ہی تھے جنہیں سکندر اہمیت سے ذاتی صدا تھا۔ اس کی تائید میں ناقابل تردید شہادت موجود ہے جس کی تفصیل مبین کرنا یہاں ضروری نہیں۔

سمت کلامی عام طور پر علامہ اقبال کا مشہور تھا۔ تعلیم کے لئے انکسٹنٹ بناتے ہوئے حضرت خواجہ نظام الدین ادویہ کے مدد پر دعائی تھی کہ "میری زبان قلم سے کو بول نہ سکے" اور حق کا مکان وہ دیکھ کر کہنے سے اجازت کرتے تھے سوائے اس کے کہ کسی متعلق میں سن گستاخ بات آئے۔ سکندر اہمیت کے خلاف مسئلہ کے بیانات میں اتنی شدت اور غلیظ شہادت ہوتی تھی کہ ایک ذاتی مدعا میں ان کا اس کی عموماً لازماً نہ ہوتا۔ اور اس مرتبہ قرآن کے اس سبب ناک کی کشتیہ ہمنہ کی وجہ سے تھی کہ چونکہ علامہ جب کہ کہیں ہمارے دہاں صراطِ راستہ۔ مسئلہ میں سر مشعل حسین و اس کے ہمنہ کو ان کے دہاں کی چٹھہ پر گئے۔ ان کی جگہ علامہ کے فقر کا ذکر انبات میں کیا لیکن مذہب ہمنہ نے جو دہری نظریہ خان کو مقرر کر دیا۔ سر مشعل حسین کی تقریر کی یہاں اپریل ۱۹۲۱ء میں ختم ہونے والی تھی۔ ان کی جگہ کون سے گاہڑی کے متعلق چہ بیگوین ہر دہی تھیں۔ چونکہ ہماری نظریہ خان مدعی صوبہ ہندوستان کی جگہ کہہ گئے تھے سمجھ

ان کا ہم میں مشعل تقریر کے سبب میں ہمارا خدا۔ ان کی تقریر کے خلاف احوال میں

شہر کئی (اہم جماعت اہمیت) کو ایک خط لاکر چندہ دنوں کے اندر کثیر کئی کا اہمیت ہندو داران کیشن کے انتخاب کے لئے دیا جاتے۔ اگرچہ کئی کے بعض اراکین نے صدر کیشن کو اکٹھا کیا جگہ کو مداخلت سے عقیدہ کرنے کے لئے ایک چال ہے اس لئے فی الحال کیشن اہمیت نہ جلیں لیکن اہم جماعت اہمیت نے یہ مشورہ قبول نہ کیا اور وہی مسئلہ لکھے دیکھنے کا ایک ہنگامی اجلاس ہوا اور انتخاب کے لئے راستہ صاف کرنے کی فرض سے اپنا انتہا پیش کر دیا جس پر علامہ اقبال کو ان کی جگہ مدعی صدر منتخب کیا گیا۔ احوال کے حالت اہمیت کے اہم کو اس میں سے کثیر کئی کی مداخلت سے علیحدہ کرنے کا وہ عمل کثیر میں کیا ہوا اس کی تفصیل میں جانا ضروری نہیں۔ مسلمان کثیر کے بعد مدعی شیخ عبداللہ بخشی تمام ہندوہری تمام عیاس، خواجہ غلام بنی علی وغیرہ نے اہم جماعت اہمیت کے انتہا پر اپنے رنج کا اظہار کیا اور اپنے بیانات میں خواہش کی کہ اہم جماعت اہمیت تحریک آزادی کثیر میں اپنی وکسی جاری رکھیں۔ کثیر کے مختلف حلقوں کے اراکین نے بھی تحریر اسی خواہش کا اظہار کیا۔ اہم جماعت اہمیت نے سب کو یقین دہا کہ کثیر کیشن سے علیحدہ کے بعد وہ اور ان کی جماعت کثیر کی تحریک آزادی میں ہر طرح حیلہ لیتی ہے گی اور اس وعدہ کا ایذا بھی کیا (۲۵)

احوال کے اہمیت اہمیت اور سکندر احوال کی علامہ اقبال کے ساتھ کئی حلقوں کا یہ نتیجہ بھی ہوا کہ علامہ احوال کی تنظیم کی ہر طرح حیلہ افزائی کرنے لگے۔ اس کا اعتراف خود سکندر احوال خود ہی افضل حق نے ان الفاظ میں کیا ہے۔

"میں اس سید مشرہ، صورت حال سے گھبرا گیا اور لاہور پہنچا۔ میں نے دیکھا کہ مٹھا داؤد مخدومی نامی پر سوار پریشہن جا رہے ہیں۔ پوچھا کہ صرا علم ہے۔ کہا کہ مرزا کی قیادت مسلمانوں کی تباہی کا باعث ہوگی۔ میں شہر کے علماء سے مل کر ان کی قیادت کے خلاف اعلان کرنا چاہتا ہوں۔..... اسی دن یا اگلے دن علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبال کی مداخلت میں مؤلف ہال میں عائبین شہر کا جلسہ تھا جس میں کثیر کی کوئی شہادت زیر بحث تھی۔ (مرزا) غفر علی، غالب مولانا داؤد مخدومی بھی اور میں بھی مؤلف ہال گئے۔ خیال یہ تھا کہ کوئی تہرہ راز کر مرزا اہمیت کی کئی کے متعلق میں احوال کے حق میں ان دنوں کی تائید حاصل کی جائے۔ باقی حاضرین طبعاً اہلئے سے متعلق تھے۔ وہ احوال کے ہم پر سختی سے مڑے ہوئے تھے مگر ناکار صاحب احوال کو تنگ کرنا نہ چاہتے تھے۔ ہر حال ہم یہ ندی و پزاری ان کا اعلان اپنے حق میں کرنا نہ کیا۔ بس اس وقت کسی کٹھن ہمنہ کو جگہ ملی تھی۔ چھٹے دن ہاؤس پارکس لکھنؤ پر ہاتھ نہ کرنے کے لئے بہت مدعا تھی: (۲۶) مزید کہتے ہیں: "مذہب اقبال کثیر کیشن کے فرد ہر جگہ تھے لیکن یہ کیفیت اضطراری تھی۔ وہ خطا تھیں کثیر کیشن کی تحریک میں گئے اور احوال کی تنظیم کی ہر طرح حیلہ افزائی کرنے لگے۔" (۲۷)

جب ہندوستان کی دہاں علامہ اقبال کو مزائیت کے چگل سے نہایت صاف نظر نہ کر سکی طرح بیان کرتے ہیں۔ حضرت شاہ صاحب (مرزا) عبداللہ صاحب کا مشہور تھا کہ انہوں نے تحریک مخالفت کے لئے سے کہ تحریک احوال کے ناکار کثیر کی اس سے حد شدہ بندی کی سرمد سرمد اہمیت نے نمایاں کے چھہ میں حالت احوال کو



مذہب کا مفہوم یہ ہے کہ جو شخص کسی مذہب سے تعلق رکھتا ہے وہ اس مذہب کے عقائد و احکامات کو اپنی زندگی میں نافذ کرتا ہے۔ مثلاً مسلمانوں کے لیے اللہ تعالیٰ کا وجود، محمد (ص) کی رسالت، قرآن مجید کی وحی، اور آخرت کی زندگی جیسا کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے۔ یہی وہ عقائد و احکامات ہیں جو مسلمانوں کی زندگی میں نافذ ہوتے ہیں۔

مذہب کا مفہوم یہ ہے کہ جو شخص کسی مذہب سے تعلق رکھتا ہے وہ اس مذہب کے عقائد و احکامات کو اپنی زندگی میں نافذ کرتا ہے۔ مثلاً مسلمانوں کے لیے اللہ تعالیٰ کا وجود، محمد (ص) کی رسالت، قرآن مجید کی وحی، اور آخرت کی زندگی جیسا کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے۔ یہی وہ عقائد و احکامات ہیں جو مسلمانوں کی زندگی میں نافذ ہوتے ہیں۔

اسی سیرت کا مفہوم یہ ہے کہ جو شخص کسی مذہب سے تعلق رکھتا ہے وہ اس مذہب کے عقائد و احکامات کو اپنی زندگی میں نافذ کرتا ہے۔ مثلاً مسلمانوں کے لیے اللہ تعالیٰ کا وجود، محمد (ص) کی رسالت، قرآن مجید کی وحی، اور آخرت کی زندگی جیسا کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے۔ یہی وہ عقائد و احکامات ہیں جو مسلمانوں کی زندگی میں نافذ ہوتے ہیں۔

اسی سیرت کا مفہوم یہ ہے کہ جو شخص کسی مذہب سے تعلق رکھتا ہے وہ اس مذہب کے عقائد و احکامات کو اپنی زندگی میں نافذ کرتا ہے۔ مثلاً مسلمانوں کے لیے اللہ تعالیٰ کا وجود، محمد (ص) کی رسالت، قرآن مجید کی وحی، اور آخرت کی زندگی جیسا کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے۔ یہی وہ عقائد و احکامات ہیں جو مسلمانوں کی زندگی میں نافذ ہوتے ہیں۔

تعدت کی باتوں کی تفسیر میں ایک طرح کا توازن کارفرما ہوتا ہے۔ علامہ اقبالؒ نے اللہ تعالیٰ سے اللہ تعالیٰ کی نعمتوں سے توازن برقرار رکھنے کی تلقین فرمائی ہے۔

تعدت کی باتوں کی تفسیر میں ایک طرح کا توازن کارفرما ہوتا ہے۔ علامہ اقبالؒ نے اللہ تعالیٰ سے اللہ تعالیٰ کی نعمتوں سے توازن برقرار رکھنے کی تلقین فرمائی ہے۔

خبروں سے کہ تم نے غیروں سے کتنے تم نے  
کچھ ہم سے کہا ہوتا کچھ ہم سے سننا ہوتا

احیاء کے خلاف عداوتی کے دلوں میں انبار کے ایک تانبے نے اُن کی  
سلسلہ حالی علی گڑھ کی تقریر کے حوالے سے ان سے دریافت کیا کہ آپ تو اس فرقہ

شہید - زماں مذہب  
سیرت کا مفہوم یہ ہے کہ جو شخص کسی مذہب سے تعلق رکھتا ہے وہ اس مذہب کے عقائد و احکامات کو اپنی زندگی میں نافذ کرتا ہے۔

کرنی سید وحید الدین ۱۹۸۳ء - ۱۹۹۵ء [مصفوف  
"دو گنا فقیر" ۱۹۹۵ء - ۱۹۹۷ء [مصفوف  
سید وحید الدین سنی جگہ ہے۔ اُنہوں نے انہیں ایک کام سپرد  
کیا کہ وہ غیروں سے ان کی چند غلطیاں پڑنا شروع کر دیں اور انہیں  
کرنے کی غرض سے منتخب کی گئیں۔ معلوم کرنا تھا کہ وہ کون کون سے  
غیروں میں سید صاحب نے انہیں بھیج کر جو معلومات اُنہیں ملیں  
اور انہیں فراہم کیا۔ اس خطا کا عکس پہلی بار "دو  
گنا فقیر" ۱۹۹۷ء میں شائع ہوا۔



سلیمان الطہر جاوید

سینئر ڈو ایس ایس وی، کالج، تروچی (آندھرا پردیش)

## اقبال کا ادبی تنقیدی شعور

ہر خالق ناقد بھی ہوتا ہے۔ کم یا زیادہ کلمات اور ہو سکتی ہے لیکن کوئی تخلیق کار ایسا نہیں جو تنقیدی شعور نہ رکھتا ہو بلکہ فنکار تخلیق کرنے سے قبل ہی اپنے تنقیدی شعور کو کام میں لاتا ہے۔ کیا؟ کیوں؟ اور کس طرح؟ — ان سوالات کے تسبیحی بخش جوابات ہی توبہ تخلیق ہے اور یہ سوالات تخلیق کار کے تنقیدی مزاج اور موقف کی ترجمانی کرتے ہیں۔ جتنا بڑا فنکار ہوگا اس کا تنقیدی شعور اتنا ہی فزوں ہوگا بلکہ پچ تو یہ ہے تنقیدی شعور جس قدر زیادہ گہرائی اور گیرائی کا حامل ہوگا وہ اتنا ہی بڑا فنکار ہوگا۔ یوں تنقید کو تخلیق پر عظمت حاصل ہو یا نہ ہو اس وقت ضرور حاصل ہے!

اقبال بھی جیسے عظیم شاعر تھے اُن کا تنقیدی شعور بھی اُسی طرح افزوں اور جلا پایا ہوا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ انہوں نے ان معنوں میں تنقید نہیں کی کہ وہ نقاد کہلاتے لیکن یہ بھی واقعہ ہے کہ امیر خسرو، قلی، دجی اور ولی سے لے کر آج تک ہمارے بیشتر فنکاروں نے اپنی تخلیقات میں جس طرح شعر و ادب کے بارے میں تنقیدی اشارے کیے ہیں۔ اقبال کے کلام میں ان سے زیادہ تنقید کا کارفرما ملتی ہے۔ و نیز کلام ہی نہیں چند ایک مضامین اور خطوط وغیرہ میں بھی اقبال کا تنقیدی ذہن خاصا روشن، رچا ہوا اور بھرپور انداز میں سامنے آتا ہے۔

اُردو میں ان دنوں تنقید خاصا وزن و وقار رکھتی ہے۔ آج سے (۱۹۸۰، ۸۱) سال قبل کی صورت حال کا تصور کیجئے۔ ہماری تنقید کا دائرہ نہ تھا۔ جو بھی تنقید تھی بڑی حد تک برائے نام! سائنٹیفک اندازِ نظر کی کمی بڑے طور پر کھٹکتی تھی اقبال کو اس کا کمال حقہ احساس تھا اور یہ احساس خود ان کے وسیع تنقیدی شعور اور ادبی بصیرت کی آئینہ داری کرتا ہے وہ اس خیال کے بھی حامل تھے کہ اُردو والوں کو انگریزی تنقید سے استفادہ کی ضرورت ہے۔ لاہور سے سکندر علی وجد کے موسومہ مکتوب مورخہ ۹ جون ۱۹۳۷ء میں رقمطراز ہیں:

ہندوستان میں عام طور پر ادب کو زمانہ حال کے فنی تنقید کے اصولوں سے واقفیت حاصل نہیں ہے۔ اس واسطے یہ بھی مفید ہوگا کہ آپ انگریزی میں چند مشہور اور مستند کتابیں پڑھیں ان کے طرزِ بیان اور اندازِ تنقید سے آگاہی حاصل کریں اگر آپ اُن کے اصولوں اور اُن کے اسالیبِ بیان کو اختیار کر سکیں تو یہ بجائے خود اُردو زبان کی بڑی خدمت ہوگی۔ [خطوطِ اقبال - صفحہ ۱۲۲]

اہلِ لکھنؤ نے زبان و بیان کے معاملات پر اقبال کی نوک جھونک چلتی رہی۔ کبھی صرف خود کو اہلِ زبان قرار دیتے ہوئے اہلِ لکھنؤ نے خاص طور پر اہلِ پنجاب کو بدف بنایا۔ پنجابی ہونے کی وجہ سے اقبال کا زمین آنا ضروری تھا۔ لیکن اقبال ان موٹنگائیوں کو کہاں کا خطرہ میں لائے، انہیں لانا بھی نہیں چاہئے تھا۔ انہوں نے اپنے کئی اشعار میں اہلِ لکھنؤ کا حوالہ دے بغیر اور اپنی تشریحی برہم میں بھی یہاں وہاں اور بعض مواقع پر اہلِ لکھنؤ کا حوالہ دیتے ہوئے لکھنؤی طرزِ تنقید کا مذمت کی اور اس کے منفی پہلوؤں کی سخت اشارہ کیا ہے کہ یہ موٹنگائیاں شعورِ ادب ہی کے لیے نہیں زندگی کے حق میں بھی مفرت رساں ہیں۔ سید شوکت حسین کے موسومہ مکتوب مورخہ ۶ جنوری ۱۹۱۹ء میں انہوں نے تحریر کیا ہے:

بہر حال نظم کی خامیاں نفسیاتی ہیں اور بعض مقامات پر خامیوں کا تعلق اظہارِ بیان سے ہے۔ لکھنؤی ناقدوں

اقبال



[خطوط اقبال صفحہ ۱۳]

کو بھی فنی تنقید کے اصولوں کو سیکھنے کی ضرورت ہے۔  
واقعہ یہ ہے کہ شعروادب کے بارے میں اقبال کا نقطہ نظر قطعی جُداگانہ تھا۔ انھوں نے شعروادب کی روایات سے استفادہ کیا اور اسلوب کی ندرت پر پوری توجہ دی لیکن کبھی بھی ان اور ایسی چیزوں کو مقصود بالذات متصور نہیں کیا اور نہ ان کی خاطر موضوع اور مقصد کو قربان کیا۔ اہل لکھنؤ کی شاعری ایک عرصہ تک موضوع اور مقصد سے آشنا ہی کب تھی۔ وہاں تو زبان و بیان اور فن ہی سب کچھ سمجھے جاتے تھے۔ کیا کہا جائے سے زیادہ کیسے کہا جائے گی، اجمیت تھی اور شاعر الفاظ کی بازیگری اور فن کے کرتبوں میں الجھ کر رہ جاتا تھا۔ چنانچہ چند ایک مستثنیات سے قطع نظر کر لیا جائے تو خارجیت لکھنؤی شاعری کا نمایاں ترین وصف قرار پاتی ہے۔ ظاہر ہے اقبال کا نظریہ شعر اس کے قطعاً متضاد تھا کہ اس کو تسلیم کرنا تو گناہ، اس سے مفاعلت کا سوال بھی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اقبال نے اہل لکھنؤ کو کبھی مسکت جواب دیا ہے اور کہیں یوں ہی اپنی بات کہہ دی ہے، اپنے موقف کو واضح کرتے ہوئے ایک دوست محمد دین فوق کے موسومہ مکتوب محررہ ۶ مارچ ۱۹۱۷ء میں انہوں نے مراحمت کے ساتھ لکھا ہے :

لکھنؤ والے بااثر معترفین یہ خیال کرتے ہیں کہ اقبال شاعر ہے، مگر میری غرض شاعری سے زبان ذاتی کا اظہار یا مضمون آفرینی نہیں، نہ میں نے آج تک اپنے آپ کو شاعر سمجھا ہے۔ حقیقت میں فن شاعری میں قدر دہن اور شکل فن ہے کہ ایک عمر میں بھی انسان اس پر عادی نہیں ہو سکتا پھر میں کیوں کر کامیاب ہو سکتا ہوں؟ مجھے روز کے دھندوں کی سے فرحت نہیں ملتی۔ میرا مقصد دگاہ گاہ نظم لکھنے سے صرف اس قدر ہے کہ چند مطالب جو میرے ذہن میں ہیں ان کو مسلمانوں تک پہنچا دوں اور بس۔ [مکتب اقبال نام گرامی صفحہ ۱]

ایک اور جگہ بھی انہوں نے اسی انداز میں اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے :  
"شاعری میں لڑکچہ، بچیت لڑکچہ کے کبھی میرا طبع نظر نہیں رہا کہ فن کی باریکیوں کی طرف توجہ کرنے کے لیے وقت نہیں۔ مقصود صرف یہ ہے کہ خیالات میں انقلاب پیدا ہوا اور بس۔ اس بات کو مد نظر رکھ کر جن خیالات کو مفید سمجھا ہوں ان کو ظاہر کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ کی بجائے آئندہ نسلیں مجھے شاعر تصور نہ کریں۔ اس واسطے کہ آرٹ (فن)، غایت درجہ کی جانکاہی چاہتا ہے اور یہ بات موجودہ وقت میں میرے لیے ممکن نہیں۔ [اقبال نامہ - صفحہ ۱۱۲۵]

اور یہ مکتوب ہے سید سلیمان ندوی کے موسومہ بورخہ ۲۰ اگست ۱۹۲۵ء :

"میں نے کبھی اپنے آپ کو شاعر نہیں سمجھا۔ اس واسطے کوئی میرا قریب نہیں اور نہ میں کسی کو اپنا قریب تصور کرتا ہوں۔ فن شاعری سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں رہی۔ ہاں بعض مقاصد خاص رکھتا ہوں جن کے بیان کے لیے اس ملک کے حالات اور روایات کی مراد سے میں نے نظم کا طریقہ اختیار کر لیا ہے ورنہ نہ

نہ جی خیر ازاں مرد فردوست

[اقبال نامہ - صفحہ ۹۳]

کہ بریں تہمت شعر و سخن بست

ونیز ابھی کتاب "علم الاقصاد" کے دیباچہ اور اپنے مقالہ "اردو زبان پنجاب میں" میں بھی انہوں نے ایسے ہی خیالات کا اظہار کیا ہے اور کہیں اس انداز سے یہ

قبائے علم و ہنر لطف خاص ہے ورنہ تری نگاہ میں تھی میری ناخوش اندامی

اقبال نے اپنے اور بھی کئی اشعار میں اس خیال کو کسی نہ کسی طور سے پیش کرتے ہوئے خود کو ان معنوں میں شاعر قرار دینے سے گریز کیا ہے جن معنوں میں لوگ عام طور پر شاعر قرار پاتے ہیں یعنی رنگین الفاظ اور کش انداز بیان اور فن کو صرف فن کی طرح برتنے کی سعی۔ یہ اشعار کس کے ذہن میں نہیں ہوں گے۔



حدیث جارہ دینا و جام آتی نہیں جھکو۔  
مری نوا میں نہیں ہے اداسے مجھ کو  
خوش آگئی ہے جہاں کو قلندر میری  
مری نواسے پریشان کو شاعر نہ سمجھ  
ذکر خارا سنگاؤں سے تقاضہ شیش ساز کا  
کہ باگج مورسرافیل دلتوا نہیں  
وگر نہ شعر مرا کیا ہے شاعری کیا ہے  
کہ میں ہوں محرم راز درون میمانہ

اس طرح خود کو شاعر اور اپنی شاعری کو شاعری نہ قرار دے کر اقبال نے کیا اُس شاعری کو رو کیا ہے جس کا شہرہ اُن کے عصر تک بہت زیادہ تھا اور اس نوع کی شاعری کے ہنوا آسمان ادب پر چھائے ہوئے اور استادان فن کہلاتے تھے۔ اسی کے ساتھ اقبال نے گویا شاعری کے بارے میں اپنا تصور بھی پیش کیا جو دنیائے شاعری میں نیا تو نہیں تھا لیکن اسے بھرپور اور موثر انداز میں شاید بہت کہنے پیش کیا ہو۔ یہ کہنا تو خیر نہیں ہے کہ اقبال نے اُردو شاعری کی روایات سے یکسر بغاوت کی۔ تاہم اتنا ضرور ہے کہ انھوں نے اجتہاد سے کام لیا اور اس اجتہاد میں بھی اتنی امتیاز برقی اور ایسا اہتمام کیا کہ ہماری شاعری کی خوبیوں اور مثبت پہلوؤں کو نہ صرف اپنایا بلکہ انھیں فروغ دینے کی سعی بھی کی۔

اقبال کے نزدیک لفظ مثنوی کی بڑی اہمیت تھی۔ وہ الفاظ کے مزاج سے بخوبی آگاہی رکھتے تھے۔ کیفیت لفظی کے آرٹ سے واقف تھے اور الفاظ کو ان کے صحیح سیاق و سباق میں استعمال کرنے کا ہنر جانتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ الفاظ ان کے ہاں معنویت کا ایک جہاں آباد رکھتے ہیں اور ان کے ہاں لفظ و معنی میں ایک گہرا باہمی رشتہ ہوتا ہے، اس قدر گہرا کہ انہی کے الفاظ میں ارتباطِ حرف و معنی اختلاطِ جان و تن — یہ کیفیت الفاظ کی مرتبت کو بھی افزود کر دیتی ہے اور معنویت کو بھی تہہ دار اور دلکش بنا دیتی ہے۔ چنانچہ اسی ارتباطِ حرف و معنی سے اُن کے ہاں معنوی دلکشی اور دلآویزی پیدا ہو جاتی ہے۔ ان کے ہاں تاثیر کا ایک باعث یہ بھی ہے۔ یہ ایک شعر جن میں انہوں نے معانی کی اہمیت اور ضرورت پر اصرار کیا ہے۔

الفاظ کے پیچوں میں الجھتے نہیں دانا غواص کو مطلب ہے صدف سے کہ گہر سے  
اقبال نے ہر جذبہ فرد کو کا کہ اثر کرے نہ کرے مگر تو نے میری فریاد نہیں ہے داد کا طالب یہ بندہ آزاد لیکن انہوں نے شاعری میں تاثیر کو کلید کی دلی ہے۔ وحشت لکھنؤ کے موصوفہ مکتوب مورخہ ۲۰ مارچ ۱۹۱۸ء میں لکھتے ہیں :

شعرا بڑا خاصہ یہ ہے کہ ایک مستقل اثر پڑھنے والوں کے دل پر چھوڑ جائے [خلوط اقبال ص ۱۱۱]  
لیکن یہ اثر صرف وقت گزارنے، لذت حاصل کرنے، فرصت کے اوقات کو دلکشی بنانے اور شعر سن کر واہ واہ کرنے کی حد تک نہیں ہو بلکہ یہ اثر اور تاثیر مقصدیت کی حامل ہونی چاہئے اور مقصدیت زندگی کو سنوارنا، اس کو مفید بنانا اور معاشرے کو ترقی اور بہتری کی راہ پر گامزن کرنا ہونا چاہئے۔

ادب برائے زندگی اور ادب میں مقصدیت کی باتیں ادھر نصف صدی سے اُردو ادب میں بہت زیادہ کی جا رہی ہیں اور اس کا سہرا کچھ ترقی پسند تحریک ہی کے سر باندھا جاتا ہے کہ اس نے ادب برائے زندگی کے رجحان کی ترویج و ترقی میں اہم کردار ادا کیا ہے اور ادب میں مقصدیت پر زور دیا ہے۔ یہ بات اپنی جگہ درست لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ اقبال نے ترقی پسند تحریک کے آغاز سے بہت پہلے ادب برائے زندگی کے نظریے پر زور دیا۔ اپنے اشعار، خطوط اور مضامین میں انہوں نے اس پہلو پر بار بار اور طرح طرح اصرار کیا کہ ادب اگر زندگی کے کام نہ آئے، زندگی کو حسین اور کارآمد بنانے میں حصہ ادا نہ کرے اور کسی مقصد کا حامل نہ ہو تو وہ کوئی اچھا ادب نہیں ہے۔ یہ بت گری اور بت پرستی نہیں۔ مثنوی، اسرارِ خودی کے تعلق سے انہوں نے کہا ہے :

شاعری زینِ مثنوی مقصود نیست بخت پرستی، بخت گری مقصود نیست

اقبال کے نزدیک شاعری، انفرادی طور پر کسی کے لیے کوئی کردار نہیں رکھتی، بلکہ ایک پورے معاشرے کے لیے شاعری کو اپنا کردار ادا کرنا ہوتا ہے۔ معاشرے کی اصلاح و فلاح اگر شاعر کا مقصود نہ ہو اور شاعری معاشرے کے رنگ و روخ کو نکھارنے میں اپنا حصہ ادا نہ کر سکتی ہو تو وہ شاعر نہ شاعر اور نہ وہ شاعری، شاعری —۔ لہذا ادب برائے زندگی اور ادب برائے مقصد کی گفتگو کرتے ہوئے اقبال کے موقف کو نظر انداز نہیں کرنا چاہئے۔ اس سے نہ صرف اقبال کے ادبی مقصدی موقف بلکہ اُن کے گہرے معاشرتی شعور پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ یہ اقتباس ملاحظہ ہو :



”شاعری دراصل ساحری ہے اور اس شاعر پر جھپ ہے جو قوی زندگی کی مشکلات و امتحانات میں دلفری کی شان پیدا کرنے کی بجائے وہ افسردگی اور انحطاط کو صحت اور وقت کی تصویر بنا کر دکھا دے اور اس طور پر قوم کو طاقت کی طرف لی جائے۔ اس کا قویہ غرض ہے کہ قدرت کی لازوال دولتوں میں سے زندگی اور قوت کا جو حصہ اُسے دیا گیا ہے اس میں اوروں کو بھی شریک کرے نہ یہ کہ اٹھائی گرا رہا کر جو رہی ہو بچی اُن کے پاس ہے اس کو بھی چھتیا لے۔ [مغلظات اقبال - ص ۱۸۸]

اقبال فن کے پتے اور غیر معمولی پارکھ تھے۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب کہ اہل وطن زبان و بیان کے جھگڑوں میں اچھے ہوئے تھے یا فن کو محض فن کے بطور پیش کرنا چاہتے تھے لیکن اقبال کا اس وقت بھی یہی نقطہ نظر تھا کہ فن کار اس وقت تک حریف سنگ نہیں ہو سکتا تا آنکہ زندگی کے حقائق پر نظر نہ ہو۔ یہ کہا جاتا ہے کہ اقبال زندگی میں اپنے طور پر ایسے باہل انسان نہیں تھے لیکن ایسا بھی نہیں ہے کہ انہوں نے بے عمل اور راہبانہ زندگی گزار دی ہو۔ انہوں نے اپنے وطن میں اور وطن سے باہر بالخصوص یورپ میں زندگی کو دیکھا اور پرکھا۔ مختلف زبانوں اور مختلف علوم پر اُن کی گہری نظر تھی۔ اقوام عالم کی تاریخ اور تہذیب کا اُن کا مطالعہ بڑا گہرا اور مبسط تھا۔ خاص طور پر مشرق اور مغرب کے فلسفوں سے اُن کی جس قدر اقبال کے حصہ میں آئی، سر زمین مشرق پر اُن کے عہد میں ایسے افراد شکستے اتے ہوں گے کہ انہیں یوں پرگنے چاسکیں۔ مذاہب کے فلسفوں کا تو انہوں نے اور زیادہ توجہ اور تکی کے ساتھ مطالعہ کیا تھا۔ وہ ہر جگہ بعزت اور بصیرت دونوں سے کام لیتے رہے۔ یوں اگر اقبال نے فن برائے فن کے نظریہ کو رد کرتے ہوئے فن برائے حیات کے نظریے کا تائید کی تو اس میں متعجب ہونے کی بات ہی کیا ہے بلکہ اس امر میں بھی تعجب نہیں کہ انہوں نے اپنے موقف کو اس قدر شدت کے ساتھ پیش کیا کہ فن برائے فن کے نظریہ کو حکومت کی جانب سے ممنوع قرار دینے کی تجویز کی۔ سنی ۱۳۵۰ء میں اقبال نے خواجہ عبدالحمد جونیجو کی تحریک ان کے الفاظ میں منقول کیے گئے ہیں:

”اگر یہ آرٹ کے متعلق دو نظریے موجود ہیں۔ اول یہ کہ آرٹ کی غرض محض حسن کا احساس پیدا کرنا ہے اور دوم یہ کہ آرٹ سے انسانی زندگی کو فائدہ پہنچنا چاہئے۔ ان کا ذاتی خیال یہ ہے کہ آرٹ زندگی کے ماتحت ہے۔ ہر چیز کو انسانی زندگی کے لیے وقف ہونا چاہئے اور اس سے وہ آرٹ جو زندگی کے لیے مفید ہو اچھا اور جائز ہے اور جو زندگی کے خلاف ہو، جو انسانوں کی ہمتوں کو پست اور اُن کے جذبات عالیہ کو مردہ کرنے والا ہو قابل نفرت اور پرہیز ہے اور اس کی ترویج حکومت کی طرف سے ممنوع قرار دی جانی چاہیے۔“

### [مغلظات اقبال]

ایسا نہیں ہے کہ اقبال کے خیالات عمر کے آخری دور میں ایسے رہے ہوں بلکہ عرصہ دراز ہی سے اقبال کے خیالات کچھ اسی نوعیت کے تھے۔ فن کو انہوں نے ہمیشہ اسی معیار پر جانچا کہ وہ زندگی کی صلاح اور فلاح کے لیے کس حد تک سودمند ثابت ہو سکتا ہے اور معاشرے کی بہبودی اور بہتری کے لیے فن کو کس قدر محدود معاون ہونا چاہئے۔ اقبال نے حافظ کی شاعری کی بڑی لذت کی۔ وہ غزلیں کے بڑے مداح تھے۔ حافظ کی مذمت کا جو اُن کے نزدیک یہ تھا کہ حافظ کی شاعری زندگی کو بے حقیقت بنا تی ہے اور فرد کو اس سے زیست کا جو صلہ نہیں ملتا۔ ایک بے بسی اور مردنی — حافظ کی شاعری نے اپنے پڑھنے والوں کو اور کچھ نہ دیا۔ حافظ کے بارے میں اقبال کے ان خیالات کے باعث ادبی دنیا میں خاصا ہنگامہ رہا۔ اقبال کے خلاف اعتراضات کا سلسلہ جاری رہا۔ اقبال کے لیے بھی فردی تھا کہ وہ مترنین کا جواب دیتے۔ اقبال نے اپنے موقف کی مختلف اوقات میں اور مختلف انداز سے مزاح کی ہے چنانچہ انہوں نے ”اخبار وکیل“ کی اشاعت مورخہ ۱۵ جنوری ۱۹۱۶ء میں جو لکھا ہے اس سے فن اور زندگی کے بارے میں اُن کے خیالات پر روشنی پڑتی ہے۔ یہ اقتباس ملاحظہ ہو:

فردی اور ملی اعتبار سے کسی شاعر کی قدر و قیمت کا اندازہ کرنے کے لیے کوئی معیار ہونا چاہئے۔ میر سے نزدیک معیار یہ ہے کہ اگر کسی شاعر کے اشعار اخراج زندگی میں محدود ہیں تو وہ اچھا شاعر ہے اور اگر اس کے اشعار زندگی کے حقائق میں یا زندگی کو کمزور اور پست کرنے کا میلان رکھتے ہیں تو وہ شاعر خصوصاً قومی اعتبار سے



مفرت رسا ہے۔ اقبال کی نظری اور عملی شعریات میں مسود حسین خاں

اقبال نے ازراہ انحصار خود کو شاعر نہ کہا، لیکن شاعر کا مرتبہ ان کے نزدیک معاشرتی زاویہ سے بے حد بلند اور اہم ہے۔ انہوں نے اپنے پہلے مجموعہ ”بانگ درا“ کے مقدمہ اول میں مسئلہ ۱۹۰۵ء تک کے اپنے کلام میں شاعری کے بعنوانیوں کا اظہار خیال کیا ہے۔

قوم گیا جسم ہے، افراد میں اعضاء قوم منزل منفعت کے رہ گیا ہیں دست و پائے قوم  
مخل نظم حکومت چہرہ زیبائے قوم شاعر رنگین نوا ہے دیدہ بینائے قوم  
بتلائے درد ہو کوئی عفو روتی ہے آنکھ  
کس قدر ہمدرد سارے جسم کی ہوتی ہے آنکھ

گویا شاعر کی مرتبت اقبال کے نزدیک خاصی افزوں ہے۔ معاشرے کے لئے اگر شاعر کے پاس کوئی پیغام نہیں ہے۔ شاعر کا فن معاشرے میں عزم و حوصلہ پیدا کرنے میں ناکام اور اس کو ترقی کی راہ پر گامزن کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتا، بلکہ اس کے کلام سے معاشرے میں جو دکا احساس ہوتا ہے اور اس پر منفی اثرات مرتب ہوتے ہیں تو اقبال کے نزدیک ایسا شاعر، ایسا مفکر، نہ شاعر ہے نہ مفکر کہ مقصود ہمزمری حیات ابدی ہے۔ ”فنون لطیفہ“ کے عنوان سے انہوں نے لکھا ہے۔

اے اہل نظر! ذوقِ نظر خوب ہے لیکن جو شے کی حقیقت کو نہ جانے وہ نظر کیا  
مقصود ہمزمری حیات ابدی ہے یہ ایک نفس یا دو نفس شلِ شمر رکھا  
جس سے دل دریا متلاطم نہیں ہوتا اے قطرہ نیساں، وہ صدق کیا، وہ گہر کیا  
شاعر کو تو ہو کہ معنی کا نفس ہو جس سے چمن افسردہ ہو وہ یادِ سحر کیا  
بے سحر دنیا میں ابھرتی نہیں تو ہیں جو ضربِ کلیم نہیں رکھتا وہ ہنر کیا  
انہوں نے یہ بات کئی مواقع پر، کئی انداز اور کئی اسالیب میں کہی ہے۔ ان اشعار کو کوئی نظر انداز کرے گا کہ  
وہ نغمہ سروی خون غزل سرا کی دلیل کہ جس کو مٹن کے ترا چہرہ تابناک نہیں  
سینہ روشنی ہو تو سوزِ سخن، عینِ حیات ہونہ روشنی تو سخنِ مرگ دوامِ اسے ساقی  
لفظِ کلام کیا ہو، جو نہ ہو دل میں ذکرِ عشق بسمل نہیں ہے تو تو ترپنا بھی جو جود سے

اور جو شاعر، جو مفکر حقیقت کو جاننے کی نظر نہیں رکھتا۔ جس کا ہنر ایک نفس یا دو نفس شلِ شمر ہوتا ہے، جس سے دل دریا متلاطم نہیں ہوتا، جس سے چمن افسردہ ہو جاتا ہے، جو ضربِ کلیم کا حامل نہیں ہوتا۔ جس کا نغمہ سروی خون غزل سرا کی دلیل ہوتا ہے، جس کا سینہ روشن نہیں ہوتا، جس کا دل دروغِ سخن سے عاری ہوتا ہے۔ ایسے مفکروں، شاعروں پر اقبال نے غیر معمولی تنقید کی ہے۔ ان کے نزدیک ایسے مفکر لائقِ افسوس ہیں جو اپنے منصب کو پہچاننے سے گریز کرتے ہیں۔ وہ منصب جو بے حد ہمدگیر اور وسیع ہے۔ اقبال نے ”فرب کلیم“ میں شاعری کا نظم ”ہمزمری حیات ابدی“ میں جس قدر طنز و تضحیک سے کام لیا اور اظہارِ افسوس کیا ہے وہ ایسے شاعروں کے بارے میں بہت کم جگہوں پر کیا ہوگا۔ ملاحظہ ہو۔

عشق و دوستی کا جنازہ ہے تخیل اُن کا اُن کے اندیشہ تاریک میں توں کے مزار  
موت کی نقش گری اُن کے صنم خانوں میں زندگی سے سُر اُن پر ہمنوں کا بزار  
چشمِ آدم سے چھپاتے ہیں مقاماتِ بلند کرتے ہیں روح کو خوابیدہ بدن کو بیدار  
ہند کے شاعر و صورت گرد و فسانہ نویس آہ بچاروں کے اعصاب پر عورتِ آوار

لیکن یہ نتیجہ اخذ کرنا عیث ہوگا کہ اقبال جمالیاتی جس سے عاری تھے۔ قطع نظر اس کے بھی کہ اقبال کی ذاتی زندگی اُن کے جمالیاتی طور پر ایک بھرپور انسان ہونے کی دلیل ہے، اقبال نے یہاں اُن شاعروں، صورت گردوں اور فسانہ نویسوں پر اظہارِ افسوس کیا ہے جن کے اعضاء پر عورت سے سوا اور نہ واقعہ یہ ہے کہ انہوں نے ایسے اشعار بھی لکھے ہیں۔

اقبال



وجودِ زن سے ہے تصویرِ کائنات میں رنگ  
اسی کے ساز سے ہے زندگی کا سوزِ دروں  
شرف میں بڑھ کے تیرے مشبہ خاکِ اکا  
کہ ہر شرف ہے اُسی درج کا دُرِ مکنون  
مکاناتِ غلاطوں نہ لکھ سکی لیکن  
اسی کے شعلے سے ڈٹا شہرِ اربابِ غلاطوں

غیر یہ تو ایک جملہ معترضہ والی بات تھی ورنہ میرا غرض کرتا یہی ہے کہ اقبال نے فن اور زندگی کے رشتے پر بہت زیادہ زور دیا ہے اور یہ رشتہ مثبت اور تعمیری نوعیت کا ہے اور فن اگر اسی عنصر سے جالی اور زندگی دوست نہیں ہے تو وہ فن کے بطور کتنی ہی اونچی حیثیت کا مالک اور دلکش ذریعہ کیوں نہ ہو رہے یا یہ اور لایا میں ہے پچانچہ اقبال نے "فن برائے فن" کے موقف کی بے حد شدت اور بڑی توجہ کے ساتھ بحیثیت گری کی ہے۔ یہ ۱۹۱۶ء کی بات ہے جیسا کہ انہوں نے کہا تھا:

"بلند ترین فن وہ ہے جو ہماری سوئی ہوئی قوتِ ارادی کو جگا دے اور میں زندگی کے ہر امتحان کا مردِ داغ  
مقابلہ کرنے کی توانائی بخشتے۔ ہر وہ فن جو خواب آور ہے اور گردِ و پیش کے ان حقائق سے غافل کر دینا ہے جن پر  
مکمل غلبہ پالینے ہی پر زندگی کا داد و مدار ہے، ان خطا و اذیت کا پینا میر ہے۔ فن میں اقیوں خوشی کی گنجائش  
نہ ہونا چاہئے۔ فن برائے فن" کا عقیدہ ان خطا و پرستی کی ایک چالاک اختراعات ہے اور اس کا مقصد ہر شہیاری  
سے ہمیں زندگی اور طاقت سے محروم کرنا ہے۔ [اقبال کی نظری و شعری جمالیات۔ ص ۴۲، ۴۳]

اقبال نے ۱۹۱۸ء میں ایک مختصر سا مضمون بعنوان "رسولِ اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فنِ شعر کے بعد کی حیثیت میں" لکھا تھا، جس کی اشاعت ایک اخبار "ستارہ  
صبح" کرم آباد مورخہ ۸ اگست ۱۹۱۸ء میں علی بن آئی تھی۔ اس مضمون سے کئی اندازہ ہوتا ہے کہ اقبال نے فن برائے فن کے نظریہ کو کس قدر نوبر قرار دیا  
ہے۔ مولانا عبدالمجید سالک نے "ذکرِ اقبال" میں اس مضمون کا حوالہ دیتے ہوئے اقبال کے خیالات کی ترجمانی یوں کی ہے:

اس مضمون میں علامہ اقبال نے صاف صاف آرٹ کا یہ نظریہ بیان کر دیا کہ فن برائے فن "فوق  
بات ہے۔ فن برائے زندگی ہی بہترین نظریہ ہے۔

یہ پیش پا افتادہ فقرہ جس سے ہمارے کانوں کی آئے دن توافع کی جاتی ہے کہ کمالِ صفت اپنی غایت  
آپ ہے، انفرادی اور اجتماعی ان خطا و کا ایک عیارِ ارتدادِ حیلہ ہے جو اس لئے تراشا گیا ہے کہ ہم سے زندگی بھر قوت  
دھوکہ دے کہ ہمیں لی جائے۔ غرض رسولِ اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے وجدانِ حقیقی نے غنہ کی شعری خوبیوں کا جو اعتراف کیا اس  
نے اصل الاصول کی بنیاد ڈال دی کہ صفت کے ہر کمال کی شان ارتقاء کیا ہے۔ فکرِ اقبال ص ۴۵

ظاہر ہے ایسی قوتیں ہی خواہاں ہوں گی کہ انسان زندگی اور قوت سے محروم ہو جائے چنانچہ ابلیس کی مجلسِ شوریٰ میں ابلیس اپنے شریکِ شرارت  
مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ تماشائے حیات کو انسان کی نگاہوں سے چھپا دیا جائے۔

ہے وہی شعور و تصوف اُسی کے حق میں خوب تر جو چھپا دے اُس کی آنکھوں سے تماشائے حیات  
یہی بات انہوں نے اپنے بعض اشعار میں مزید تلخِ ہجو میں کہی ہے خصوصاً یہ شعر:

اگر نوامیس سے پوشیدہ موت کا پیغام  
حرام میری نگاہوں میں نامے دھجک دریا  
اور صرف یہی سبب ہے کہ انہوں نے شاعرِ بامعروف حافظ کی شاعری پر شدید اعتراضات کئے بلکہ اس کی نفی کرنے کو کسی زمانے میں اپنا نصب العین  
بنالیا۔ شعرِ حکیم کو طرناک اور دلاویز قرار دینے کے باوصف انہوں نے کہا ہے:

ہے شعرِ بزمِ گریہ طرناک و دلاویز  
اس شعر سے ہوتی ہیں شمشیرِ خودی تیز  
افسردہ اگر اس کی نوا سے ہو گلستاں  
بہتر ہے کہ خاموش رہے مرغِ سخنِ خیز

اقبال کی نظریں اگر حافظ کی شاعری کو اچھی شاعری قرار دیا جائے تو یہ دنیا عمل سے محروم، محروم و محنت سے تہی اور دلاویز و شوق سے عاری  
ہو جائے۔ اپنے ایک خط میں انہوں نے لکھا ہے:

اقبال



اگر لٹری اصول یہ ہو کہ حسنِ حسن ہے خواہ اس کے نتائج مفید ہوں خواہ مضر تو خواجہ حافظ دنیا کے بہترین شعراء میں سے ہیں۔ [اقبال نامہ صفحہ ۵۵]

دینز اپنے مضمون "اسرار خودی اور تعقوت" میں انہوں نے ایک اور پیرایہ میں ان خیالات کا اظہار کیا ہے :

"شاعری نام ہی اس کا ہے کہ اشعار و مقاصد کو اہلیت سے حسین تر بنا کر دکھایا جائے تاکہ اوروں کو ان اشعار اور مقاصد کی طرف توجہ ہو اور قلوب ان کی طرف کھینچ آئیں۔ ان مضمون میں ہر شاعر جادوگر ہے فرق صرف اتنا ہے کہ کسی کا جادو کم چلتا ہے کسی کا زیادہ۔ خواجہ حافظ اس اعتبار سے سب سے بڑے ساو ہیں مگر دیکھنے کی بات یہ ہے کہ وہ کون سے مقصد یا حالت یا خیال کو محبوب بناتے ہیں۔" [مقالاتِ اقبال]

اس تجزیہ کی روشنی میں یہ نتیجہ اخذ کرنا دشوار نہیں کہ اقبال کا ادبی تنقیدی شعور اشراقی اور صحت مند تھا۔ انہوں نے تنقید میں حقیقت پسندی سے کام لیا، مقصدیت اور معنویت پر زور دیا۔ ان کے استاد معنوی مولانا جلال الدین رومی کے ہاں ان عناصر میں پر زور تھا ہے لیکن یہ وہ نکات ہیں جن کی اہمیت افلاطون کے پاس بھی رہی، ٹالسٹائی، رسکن، و ہاٹس ہیڈ اور ایسے کئی فنکاروں کے ہاں —

اقبال کا تنقیدی شعور زندگی دوست ہے۔ وہ زندگی کے معاملات، مساکی اور موضوعات کو غیر معمولی اہمیت دیتے ہیں۔ زندگی اور زمانے کا مطالعہ ان کے نزدیک فنکار کے لیے ازسب ضروری ہے۔ یوں بھی انہوں نے خاتما ہی نظام کی مخالفت کی ہے۔ ادب میں وہ بھی خاتما ہیت کی نفی کرتے ہیں۔ تاہم اس کا مطلب یہ نہیں کہ ان کے ہاں داخلیت اور درون کی کوئی وقعت نہیں اور وہ محاسبہ ذات پر زور نہیں دیتے یا کئی کیفیات اور جذبات و احساسات کو روک دیتے ہیں۔ اقبال تو ان فنکاروں میں ہیں جن کے داخل اور درون گرانماہ حیثیت رکھتے ہیں تخلیقی فن کے لیے فنکار کی ذات اور اس کے مشاہدات، تجربات اور جذبات و احساسات کو اولیت حاصل ہے۔ انہوں نے ان کیفیات کو کہیں کچھ، کہیں نفس اور کہیں خونِ جگر سے موسوم کیا ہے۔ پہلے یہ اشعار ملاحظہ ہوں :

مشرق کے نیستان میں ہے محتاجِ نفس نے شاعر ترے سینے میں نفس ہے کہ نہیں ہے  
مقامِ گفتگو کیا ہے اگر میں کہیں اگر ہوں یہی سوزِ نفس ہے اور میری کیا کیا ہے  
اقبال سوزِ نفس کو کیا قرار دیتے ہیں لیکن یہی سوزِ نفس اگر منفی کردار ادا کرے تو زندگی فن اور ذاتِ اسب کے لیے باعثِ افسردگی ہو جاتا ہے  
نفس کا کام نغمہ کو آتشناک بنانے ہے۔ اگر نفس یہ کردار انجام نہیں دیتا تو لا حاصل ہے۔ یہ شعر ہے  
نہ ہو جلال تو حسن و جمال ہے تاثیر ترِ نفس ہے اگر نغمہ نہ ہو آتشناک  
اور نفس کی تطہیر و تقدیس فنکار کے ہاتھوں ہے۔ اگر فنکار کاغیر ہی پاک نہ ہو تو  
نوا کو کرتا ہے سوزِ نفس سے زہر آلود وہ نے نواز کہ جس کاغیر پاک نہیں  
نفس کا سوز اس کی آتشناکی اور پاکی اپنی جگہ، اقبال نے خونِ جگر پر بھی بہت زیادہ زور دیا ہے۔ ان کے ہاں ایسے کئی اشعار مل جاتے  
گے۔ یہی خونِ جگر ہے جو زندگی کو زندگی اور فن کو فن بناتا ہے۔ میں یہاں چند اشعار درج کرتا ہوں :

خونِ دل و جگر سے ہے میری نوا کی پرورش ہے رگِ ساز میں رواں، صاحبِ ساز کا ابو  
نقش ہیں سب تا تمام خونِ جگر کے بغیر نغمہ ہے سودائے خام خونِ جگر کے بغیر  
خونِ دل و جگر سے ہے سرمایہٴ حیات فطرت ہو ترنگ ہے غافل نہ جلتزنگ  
رنگِ بویا خست و سنگ، چنگِ بویا و ف و موت معجزہٴ فن کی ہے خونِ جگر سے نمود  
قطرہٴ خونِ جگر سسل کو بناتا ہے دل خونِ جگر سے صد اسوز و مژدہٴ مژدہٴ

واقعہ یہی ہے کہ قطرہٴ خونِ جگر سسل کو دل بناتا اور سرمایہٴ حیات ہے۔ یہی اصل فن ہے اور اساس فن بھی۔ فنکار کا فن ہی سے نہیں زندگی اور زندگی کے معاملات اور مسائل سے غلوں، جذباتی وابستگی اور اپنی ذات کو فن کے لیے نچ دینے کا جذبہ جس قدر قوی اور بھرپور ہو گا فن نگر ہے



میں اور پر وقار اور دلنواز ہوگا۔ اقبال نے فن کو عبادت کا درجہ دے دیا ہے، ہے ہی میری نماز، ہے ہی میرا حضور میری نوادوں  
جگر کا بھروسہ۔ اور جب فن ہی عبادت ٹھہرے تو فنکار کے خلوص نیت اور اس فن کی برگزیدگی اور تقدس پر کون آیا  
ایک ایسی تخلیق کے لیے اقبال فن کے تھکنی پلو پر بھی غماز دیتے ہیں۔ اقبال نے زبان دانی کا دعویٰ نہیں کیا اور اس کا اعتراف  
کئی جگہوں پر کیا ہے کہ شاعری کے رموز اور آداب فن کی وہ چنداں پر وہ نہیں کرتے اور انھیں اپنے اشتہار کی تہذیب و آرائش کا بھی اب  
مثلاً ان کا یہ شعر ہے

مری شاہگلی کی کیا فردت محسن معنی کو کہ نظر خود بخود کرتی ہے لالہ کی خانہ بدلی  
اس کے علاوہ اور اشتہار۔ لیکن ان کے کلام کا سرسری مطالعہ کرنے والے بھی اس نتیجہ سے بھٹکا رہوں گے کہ ان کے ہاں  
بیان کی خامیاں اگر ہوں گی بھی تو چند ایک، برائے نام! انھوں نے جذبات و احساسات اپنے پیام اور اپنے مقصد کو عزیز رکھا اور  
سلسلے میں انھوں نے کہیں رو رعایت سے کام نہیں لیا۔ اپنے مقصد اور نہاج کا دامن نہیں چھوڑا۔ تاہم عذوق اور زبان و بیان کی اہم  
کی موزونیت کو بھی وہ رد یا کم نہیں کرتے۔ ایک موقع پر وہ شاعر کے جذبات کو جان شاعری قرار دیتے ہوئے کہتے ہیں :

”شاعری کی جان تو شاعر کے جذبات ہیں۔ جذبات انسانی اور کیفیات قلبی اللہ کی دین ہے ہاں یہ ضرور  
ہے کہ طبع موزوں اس کے ادا کرنے کے لیے پُر اثر الفاظ کی تلاش کرے۔ نظم کے اصناف کی تقسیم جو قدیم سے ہے ہمیشہ  
رہے گی اور انسانی جذبات ماحول کے تابع رہیں گے۔ پس یہ سمجھ لیا جائے کہ جس شاعر کے جذبات ماحول سے اثر پذیر  
ہوں گے وہ شاعر جدید رنگ کا حامل متصور ہو سکتا ہے نہ کہ نفس شعری۔ اگر ہم نے پابندی عذوق کی خلاف ورزی کی  
تو شاعری کا قلعہ ہی منہدم ہو جائے گا اور اس نقطہ خیال سے یہ کہنا پڑے گا اور یہ کہنہ درست ہے کہ موجودہ شعرا  
کا کلام تعمیری ہونا چاہیے نہ کہ تخریبی۔“ [اقبال نامہ صفحہ ۲۷]

ایک اور مکتوب میں اقبال نے ردیف اور قافیہ کے التزام پر زور دیا ہے۔ ”وہ زمانہ تھا جب کہ اردو میں بلیک درس کا آغاز تھا  
معاشرہ ردیف اور قافیہ اور اس سے پیدا ہونے والی کیفیات، غنائیت وغیرہ کا عادی ہو چکا تھا اس لئے بلیک درس کو ابتداء  
بعض حلقوں میں پسندیدہ نظروں سے نہیں دیکھا گیا۔ اقبال بھی ان لوگوں میں سے تھے جنھوں نے بلیک درس کو نہ صرف ناپسند کیا  
سے مایوسی کا اظہار کیا۔ ایک شاعر کو جو غالباً ان کے شاگرد بھی تھے، اقبال نے لکھا:

”سینے، غزل اور رباعی کے لیے قافیہ کی شرط لازمی ہے اگر ردیف بھی بڑھادی جائے تو سخن میں اور بگو  
لطف بڑھ جاتا ہے، البتہ نظم ردیف کی محتاج نہیں، قافیہ تو ہونا چاہئے۔ اب کچھ عرصہ سے بلا ردیف و قافیہ نظمیں  
لکھی جاتی ہیں اور یہ انگریزی نظموں کی تقلید ہے جس کا نام انگریزی میں بلیک درس ہے جس کو مترجم جزا کہنا چاہئے اگر  
چہ بلیک مذاق کچھ ایسا ہو چلا ہے مگر میرے خیال میں یہ روش آئندہ مقبول نہ ہوگی“ [اقبال نامہ صفحہ ۲۷]

یہ اور بات ہے کہ اقبال کا یہ خیال صاحب نہ ہو سکا اور آج بلیک درس بھی اسی طرح مقبول ہے جس طرح مقفیہ اور موقوف  
میں سوز و گداز کی بات عام طور پر کی جاتی ہے لیکن بہت کم شاعر ایسے ہوتے ہیں جن کے ہاں سوز و گداز، دونوں پائے جاتے ہیں۔  
میں سے ہیں جن کے کلام میں سوز بھی ہے اور گداز بھی۔ اقبال کے ہاں گداز بہت کم منظومات، بہت کم اشعار میں ملتا ہے لیکن ان  
وصف، اس کا حامل سوز ہوتا ہے۔ اور ایک ایسے شاعر کے لیے جو سوئی ہوئی قوم کو بیدار کرنا، ٹھہرے ہوؤں کو آگے بڑھانا ہے  
وہ صحت معاشرے کو متحرک اور فعال بنانا چاہتا ہے۔ جس کے ہاں فرمان خداوندی جیسی منظومات ملتی ہیں اور جو بانگ درا اور  
لینا چاہتا ہے، اس کے ہاں سوز کی حیثیت ہی اساسی ہوتی چاہئے۔ اقبال نے اس پلو پر خاطر خواہ زور دیا ہے اور شاعری کی جو خوب  
میں سوز کو اہمیت دیا ہے۔ اپنے اشعار میں بھی انھوں نے اس سمت اشارے کیے ہیں اور یہ چیزیں انھیں ہر دولت گرل بہا  
امیر و سلطان سے بھی ہے



عزیز تر ہے متابع امیر و سلاطین سے وہ شعر میں ہو بجلی کا سوز و براتی

قطع نظر اس کے، اقبال نے مختلف ادبی و شعری موضوعات و مسائل اور خود شاعروں اور اُن کے کلام کے بارے میں جہاں تہاں جن خیالات کا اظہار کیا ہے اُن کے مطالعہ سے اقبال کے تنقیدی مزاج، اُن کی ادبی تجرباتی صلاحیتوں، اُن کے شعری ذوق اور مختلف زبانوں اور زبانون کے ادب پر اُن کی گہری نظر کا اندازہ ہوتا ہے۔ کہیں وہ اشعار کی بندش کو سراہتے ہیں تو کہیں فلسفیانہ نقطہ نظر کی داد دیتے ہیں اور کہیں اسلوب بیان کی مستثنیٰ ہوتی ہے، اسی طرح انہوں نے ماسٹائی، غالب، سحابی، مخفی، گوئے، چنگل، اکبر الہ آبادی، حافظ، امرالقیس اور مجموعی طور پر فارسی، عربی، انگریزی ادبیات کے بارے میں اپنے خیالات پیش کئے ہیں۔

حالی ادب میں ماسٹائی کی اہمیت بے پناہ ہے۔ ماسٹائی دنیا کے اُن چند فنکاروں میں ہے جن کے فن کی عظمت اور وقعت نہ صرف ہر دور میں رہے گی بلکہ ہر دور میں اس عظمت و وقعت میں اضافہ ہوا ہے اور اضافہ ہوتا رہے گا۔ اقبال بھی سے یورپ کو روانہ ہوتے ہوئے جہاز میں عدن سے ۱۲ ستمبر ۱۹۰۵ء کو مولوی انشا و اللہ خاں مدیر وطن لاہور کو خط لکھتے ہیں۔ ایک روسی جاننے والے پادری نے اقبال سے جب پوچھا کہ کیا تم ماسٹائی بننا چاہتے ہو تو وہ کہتے ہیں:

”ماسٹائی بن جانا آسان نہیں ہے۔ زمین سورج کے گرد لکھوں چکر لگاتی ہے تب جا کے کہیں ایک

ماسٹائی پیدا ہوتا ہے“ [خطوط اقبال ص ۱۷۱]

اس دوران کوئٹہ کے انگریز ڈپٹی ہائی کمشنر سے ملاقات ہوئی جو عمر خیام کا بے حد مداح تھا۔ اقبال اُس سے کہتے ہیں:

”اہل یورپ نے ابھی سحابی، مخفی کی رباعیات کا مطالعہ نہیں کیا ورنہ عمر خیام کو کہیں کے فراموش کر گئے ہوتے۔“ [اقبال: دوائے راز ص ۱۷۱]

اور یہاں دیکھئے فارسی اور انگریزی دونوں ادبیات کا حوالہ ہے۔ بات میں کتنی گہرائی اور وزن و وقار ہے:

”انسوس۔ لوگ (اہل یورپ) فارسی شاعر سے غافل ہیں ورنہ ان کو معلوم ہوتا کہ ایرانی لٹریچر میں عربیت کو فی الحقیقت کوئی دخل نہیں ہے۔ بلکہ زبوشی رنگب اس کے رگ و ریشہ میں ہے اور اسی پر اس کے حسن

کا دار و مدار ہے [اقبال کی تلاش ص ۱۳۱]

اقبال نے ”پیام مشرق“ گوئے کے مغربی دیوان کے جواب میں لکھا جب کہ خود گوئے کے مغربی دیوان کا محک ”دیوان حافظ“ ہے۔ جس کا فان ہمبر کا ترجمہ گوئے کی نظروں سے گزر چکا تھا۔ اقبال کے لیے ”پیام مشرق“ کے دیباچہ میں اس کا سرسری تذکرہ بھی کافی تھا لیکن اقبال ظاہر ہے معاشرتی اور تمدنی نقاد ہی نہیں تھے۔ بلند پایہ ادبی تنقیدی شعور بھی رکھتے تھے چنانچہ انہوں نے دیباچہ ”پیام مشرق“ میں عین نظری سے کام لیتے ہوئے حافظ اور گوئے کے فکرو فن کی روشنی میں بڑی گہرائی کے ساتھ اپنی بات پیش کی ہے۔ یہ اقتباس، تقابلی اور تجزیاتی تنقید کا عمدہ نمونہ بھی ہے:

”سلسلہ حین فان ہمبر نے خواجہ حافظ کے دیوان کا پورا ترجمہ شائع کیا اور اسی ترجمے کی اشاعت سے جرمن ادبیات میں مشرقی تحریک کا آغاز ہوا۔ گوئے کی عمر اس وقت (۱۷۹۵ء) سال کی تھی اور یہ وہ زمانہ تھا کہ جب جرمن قوم کا انحطاط ہر پہلو سے انتہا کو پہنچ چکا تھا۔ ملک کی سیاسی تحریکوں میں حصہ لینے کے لئے گوئے کی فطرت موزوں نہ تھی اور یورپ کی ہنگامہ آرائیوں سے بیزار ہو کر اس کی بے تاب اور بلند پرواز روح نے مشرقی فضا کے امن و سکون میں اپنے لیے ایک نیا شین تلاش کر لیا تھا۔ حافظ کے ترجمے نے اس کے خیالات میں ایک ہیجان عظیم برپا کر دیا جس نے آخر کار مغربی دیوان کی ایک پائیدار اور مستقل شکل اختیار کر لی مگر فان ہمبر کا ترجمہ گوئے کے لیے نصف ایک محرک ہی نہ تھا بلکہ اس کے عجیب و غریب خیال کا باغذیب تھا۔ بعض بعض جگہ اس کی نثر خواجہ کے اشعار کا آزاد ترجمہ معلوم ہوتی ہے اور بعض جگہ اس کی قوت تخیل کسی خاص معرکہ کے اثر سے ایک نمائش ہراہ پر پڑ کر زندگی کے نہایت دقیق اور گہرے مسائل پر روشنی ڈالتی ہے“ [دیباچہ پیام مشرق]

اقبال



اس کے علاوہ بھی گونے لائن اور بالخصوص اس کے ڈرامہ فاسٹ پیرا اقبال کی نظر تھی اور وہ گونے کی فنکار کے غیر معمولی مراح تھے۔ ایک موقع پر انہوں نے لکھا ہے :

”اس ڈرامے میں شاعر نے حکیم فاسٹ اور شیطان کے عہد و پیمان کا قدیم روایت کے پیرائے میں انسان کے اسکاٹنی نشوونما کے تمام مدارج اس خوبی سے بتائے ہیں کہ اس سے بڑھ کر کمال فن تصور میں نہیں آسکتا۔“ [اقبال اور متری مغربین ص ۱۸۵]

عبد الحمید سالک نے ”ذکر اقبال“ میں اقبال کے جس مضمون ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم“ کی شاعر کی حیثیت میں کمال دیا ہے اس کے مطالعے میں شاعری، عربی شاعری اور عربی کے شاعر امراء القیس کے بارے میں اقبال کے وسیع مطالعہ کا اندازہ اور ان کے خیالات پر روشنی پڑتی ہے۔ عبد الحمید سالک کے الفاظ ہیں :

”اس مضمون میں آپ (اقبال) نے یہ حقیقت واضح کی کہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے وقتاً فوقتاً اپنے عہد کی عربی شاعری کے متعلق جن ناقدانہ خیالات کا اظہار فرمایا وہ مسلمانوں کے لیے ہمیشہ ادبی نصب العین کے دلیل راہ رہیں گے۔ مثلاً حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے امراء القیس کے متعلق جو اسلام سے چالیس سال پہلے ہوا ہے، ارشاد فرمایا۔ ”حواس شعر الشعر وقائد ہم انی النائی“ یعنی وہ شاعروں میں سب سے بڑا شاعر ہے لیکن انہیں جہنم کی طرف لے جانے والا لیدر بھی ہے اس ارشاد سے ظاہر ہے کہ حضور اعلیٰ درجہ کی شاعری کے مرتبہ شناس بھی تھے اور امراء القیس کی شاعری کے موضوع کو ناپسند کرنے کے باوجود اس کے کمال شاعرانہ کا اعتراف فرماتے ہیں لیکن چونکہ اسی شاعر کی صیغہ و جملہ شاعری، سننے والوں کو حقائق حیات سے غافل کر کے ان میں بے خودی کی کیفیت پیدا کرتی ہے اور بے مشقوں کی طرف راہبری کرتی ہے اس لئے اس کا ٹھکانہ جہنم ہے۔“ ذکر اقبال ص ۱۸۵

شیخ عبد القادر نے ”بانگ درا“ کے دیباچہ میں لکھا ہے :

اگر میں تاج کا قائل ہوتا تو ضرور کہا کہ مرزا اسد اللہ خاں غالب کو اردو اور فارسی کی شاعری سے جو عشق تھا اس نے ان کا روح کو عدم میں جا کر بھی نہیں نہ لینے دیا اور مجبور کیا کہ وہ کچھ کسی جسد خاکی میں جلوہ افروز ہو کر شاعری کے چین کی آبیاری کرے اور اس نے پنجاب کے ایک گوشے میں جے سیالکوٹ کہتے ہیں دوبارہ جہنم لیا اور محمد اقبال نام پایا۔ [حکایات اقبال ص ۹]

لیکن خود اقبال کو بھی غالب سے بے پناہ عقیدت تھی۔ انہوں نے اپنی نظم ”مرزا غالب“ میں غالب کو جس بلند آہنگ انداز میں خراج عقیدت پیش کیا ہے اس سے ان کے والمانہ جذبات کا اظہار ہوتا ہے۔ وہ نہ صرف یہ کہ گوشتے کو غالب کا ہمنوا قرار دیتے ہیں بلکہ غالب کی شعری مرتبت کو یوں بیان کر دیتے ہیں :

لفظ گویا میں تیری ہمسری ممکن نہیں ہوتی کمال نہ جب تک فکر کمال ہم نہیں  
اس شعر سے یہ امر بھی واضح ہوتا ہے کہ شاعری کے لیے اقبال فکر و تخیل کی ہم آہنگی پر کس قدر زور دیتے ہیں۔

اقبال، اکبر ال آبادی کی شخصیت اور شاعری، دونوں کے قند داں تھے اور اس قدر کہ ان کے ابتدائی رنگ کی شاعری پر اکبری رنگ غالب نے اقبال نے اکبر کے اسلوب شاعری اور مزاج پر ہی کی داد نہیں دی بلکہ ان کے موضوعات، ان کی باریک بینی، ان کے تفکر اور فلسفیانہ رنگ کو بھی سراہا۔ اکبر نے سننے ہنسنے پڑے کہ باتیں کہی ہیں اور بعض سنجیدہ، ثقہ بلکہ فلسفیانہ موضوعات پر ایسے شگفتہ شعر کہے ہیں کہ معمولی ذہن کا قادی بھی بات کی تہہ تک رسائی حاصل کر لیتا ہے۔ یہاں اکبر کا ایک شعر ہے اور اکبری کے موصوہ مکتوب مورخہ ۱۹ دسمبر ۱۹۱۴ء میں اقبال فرمایا کرتے ہیں :

جہاں ہستی ہوئی محدود لا کوں پرچہ نرسیت عقیقہ عقل، عنصر سب کے مابین میں لہتے ہیں

اقبال



اللہ اس قدر باریک اور گہرا شرع ہے۔ ہیکل جس کو جرمی والے افلاطون سے برا فلسفی تصور کرتے ہیں اور خیال کے اعتبار سے حقیقت  
 طون سے بڑا۔ اس کا نام فلسفہ اسی اصول پر مبنی ہے۔ آپ نے ہیکل کے فلسفہ کو ایک قطرہ میں بند کر دیا۔ اقبال نامہ ص ۳۳  
 کے کتب بھر کے لکھنے پڑھنے والوں، شاعروں اور ادیبوں سے مراد ہے۔ اُن کی مقبولیت کا یہ بھی ایک ثبوت تھا۔ ادھر جنوبی ہند کے  
 بھی اقبال کا ربط رہا۔ حیدر آباد، میسور اور مدراس میں تو اُن کے کئی قدرداں تھے۔ مدراس میں انہوں نے اپنے مشہور خطبات دیئے  
 شیکل جدید!۔ چنانچہ ان علاقوں میں اقبال کا آنا بھی ہوا۔ اس طرح مختلف اصحاب سے اُن کے تعلقات کے باعث اُن کو یہاں سے  
 ورنہ کتب وغیرہ آتے رہے ہوں گے مدراس کے ایک شاعر ابو المعانی محمد عبد الرحمن شاطر کے موصوفہ مکتوب مورخہ ۲۲ فروری ۱۹۱۲ء  
 ات اور قصیدوں پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

اکثر اشعار نہایت جذباتیہ اور معنی خیز ہیں۔ بندش صاف اور ستھری ہیں اور اشعار کا انداز روحی و دردمند  
 کے چوٹ کھائے ہوئے دل کو نہایت نمایاں کر کے دکھا رہا ہے۔ انسان کی روح کی اصلی کیفیت غم ہے۔ خوشی  
 ایک عارضی شے ہے۔ آپ کے اشعار اس امر پر شاہد ہیں کہ آپ نے فطرت انسانی کے اس گہرے راز کو خوب  
 سمجھا ہے۔ [خطوط اقبال ص ۶۹]

یہ ہے کہ یہ ایک رسمی رائے ہے کہوں کہ اقبال کے مکاتیب وغیرہ کا مطالعہ کیا جائے تو مترشح ہوگا کہ وہ اس معاملے میں روحانی رعایت کے قابل  
 راہبری و دو ٹوک اور تنقید بڑی محنتی ہو کر رہے ہیں۔ ان کا انداز تکلف برطرف سا ہوتا ہے۔ وہ یقیناً بہت افزائی سے بھی کام لیتے ہوں گے  
 کچھ نہ ہو اور صلا حینوں کا فقدان ہو تو انہوں نے صاف صاف اور کھری کھری سبکی سبکی سے اپنے لابی پور کے ایک شاعر اشکر صدیقی نے  
 رستے ہوئے اقبال سے اصلاح کی خواہش کی تھی۔ لکھتا ہے موصوف کا کلام اقبال کو چاہیے۔ غلہ ہرے رسا و دو چار الفاظ بطور تائید لکھے  
 اس کی بجائے اقبال نے خدا لکھی کہیں، امتحان و فیض انداز میں اور شاعر صدیقی ہی کے نام مکتوب میں :

اُردو زبان میں آپ سے زیادہ نہیں جانتا کہ آپ کے کلام کو اصلاح دوں۔ باقی رہے شاعرانہ خیالات و  
 سوز و گداز، یہ کچھ سمجھنے کا شے نہیں، قدرتی بات ہے۔ ان سب کے علاوہ مجھ کو اپنے مشاغلِ فردی سے  
 فرصت کہاں کہ کوئی ذمہ داری کا کام اپنے سروں میں نے آپ کے اشعار پڑھے ہیں۔ میری رائے میں آپ اس  
 جھگڑے میں نہ پڑیں تو اچھا ہے۔ [اقبال نامہ ص ۷۱]

ن خود اپنی نظم کے اسلوب بیان کی تصریح کرتے ہوئے آل احمد سرور کو لکھتے ہیں، مکتوب مورخہ ۱۲ مارچ ۱۹۱۳ء :

آپ یونیورسٹی کے شعبہ اُردو کے لکچرار ہیں۔ اس واسطے مجھے یقین ہے کہ لکچر کے اسالیب بیان سے مجھ  
 سے زیادہ واقف ہیں۔ تیمور کی روح کو اپیل کرنا، تیموریت کو زندہ کرنا مقصود نہیں بلکہ وسط اشیاء کے ترکوں کو  
 جید کرنا مقصود ہے۔ تیمور کی طرف اشارہ محض اسلوب بیان ہے۔ اسلوب بیان کو شاعر کا حقیقی تصور

کرنا کسی طرح درست نہیں۔ ایسے اسالیب بیان کی مثال، دنیا کے ہر لکچر میں موجود ہیں۔ اقبال نامہ ص ۷۲

نے یہاں اپنے اسلوب بیان ہی کی مدافعت نہیں کی ہے عمومی طور پر اسلوب بیان کی وضاحت بھی کر دی ہے۔ یہ ایک

راز اور اسلوب کو معنوی اعتبار سے یوں تہ دار بنا کر پیش کرنا ہر عظیم فنکار کا وصف رہا ہے۔ خاص طور پر اُن فنکاروں

لئے کہ کچھ ہوتا ہے اور جو اپنے فکر اور فلسفہ کو شاعری میں پیش کرنا چاہتے ہیں اسلوب بیان کی نزاکتوں سے کما حقہ

۔ ایسے فنکار تشبیہات اور استعارات سے بھی کام لیتے ہیں، تعلیمات اور اشارات سے بھی۔ وضاحت سے بھی کام لیتے ہیں اور اجمال

نے بھی اُن سب کو آزمایا ہے۔ فلسفہ و شعر اُن کے ہاں حقیقت یہ ہے کہ حرف تمنا ہے رُبو نہ کہہ سکے

فلسفہ و شعر کی اور حقیقت ہے کیا حرف تمنا ہے کہ نہ سکے رُبو برو

اکے بقول کمال گویائی: ہر حرف نہ گفتن کمال گویائی است



اقبال نے ایک جگہ کہا ہے

کہ گئے ہیں شاعری جو دیت از پیغمبری ہاں منادے محفل ملت کو پیغام سرودش  
آیا اس کا مفہوم یہ ہے کہ شاعری پیغمبری کا جزو ہے، نہیں! — شاعری پیغمبری کا جزو اسی وقت بنتا ہے جب وہ جزوی طور پر پیغمبرانہ صفات کا حامل  
ہو۔ اور پیغمبرانہ کا ایک منصب یہ بھی رہا ہے کہ وہ معاشرے کی اصلاح کرے ہیں اور فرد کو انسان بنانا چاہتے ہیں کیونکہ معاشرہ صالح ہوگا تو انسان  
صالح ہوگا اور انسان، انسان ہوگا تو معاشرہ صالح ہوگا اور مختصر یہ کہ شعور اور شاعر کا کام یہی ہونا چاہئے کہ فرد کو انسان بنانے میں مدد دے۔ اقبال  
نے شعور و ادب کو اس زاویہ سے دیکھا، پرکھا اور عام کرنے کی سعی کی۔ انہوں نے اسی زاویہ سے تخلیق شعری کی اور تنقید شعری۔ چنانچہ وہ کہتے  
ہیں

شعور اعمق و گرامی است شاعری ہم دارش پیغمبری است

لوح بھی تو قلم بھی تو تیرا وجود الکتاب

گنبدِ آبلینہ رنگ تیرے محیط میں حباب!

عالمِ آب و خاک میں تیرے طہر و فحش

فتہ رنگ کو دیا تو نے طلوع آفتاب!

شکستِ تسجد و سکیم تیرے جلال کی نمود!

فقرِ جنید و بایزید تیرا جلالِ نقاب!

شوقِ سراگرنہ ہریری ناز کا امام

میرا قیام بھی حجاب میرا سجد بھی حجاب!

نیری نگاہِ ناز سے دونوں مراد پا گئے

عقلِ عیاب جو ستمو عشقِ حفرِ اضلال!

۲۰

اقبال

اقبال کا یہ شعر "تو میرا نقاب" دلا اور "طہر و فحش" اور "۱۹۸۸ء سے لیا گیا ہے۔

غزل بہ خط اقبال



## وحید عشرت

اقبال اکادمی پاکستان، ۱۳۹-۸ نیو مسلم ٹاؤن - لاہور

# اقبال کا فلسفہ انقلاب

حکیم الامت حضرت علامہ محمد اقبالؒ نے جب یہ فرمایا تھا کہ ”اگر اؤ غلاموں کا ہوسوز بے لیں کے“ تو اس وقت عالم اسلام ہی نہیں، دنیا کا بیشتر حصہ تو آبادیاتی استبدادیت اور استبداد کی سیاسی ذہنی اور معاشی غلامی کی زنجیروں میں جکڑا ہوا تھا اور جہاں تو آبادیاتی ظلم نے اپنے پیچھے نہیں سکاڑے ہوئے تھے وہاں لوکیت، آمریت، جاگیر داریت اور مذہبی پیشوائیت اپنی مکروہ صورت میں مسلم اور غیر مسلم دونوں کا مقدّر بنی ہوئی تھی۔ یورپ جو اپنی تہذیب کے نصف النہار پر تھا، سرمایہ دارانہ جبر و دستیوں کے باعث ایک غیر تخلیقی رویہ رکھنے کی وجہ سے شائع نازک پر ایک ناپائیدار آشیانہ نظر آ رہا تھا اور مارکس اور ایننگلر اس کی برائیاں بیان کر کے اس کی زوال آمدگی کا فہم لکھ رہے تھے اور اسی سرمایہ دارانہ استبدادیت کی کوکھ سے اس کی ایک انتہا پسندانہ ضد اشتراکیت ابھر رہی تھی۔ اگر سرمایہ داریت نہیں تھی تو اشتراکیت انٹی تحفیس اس کا مستحسب ٹوٹن بی اپنی نکویات میں یہ پیش کر رہا تھا کہ تہذیب مغرب کو زوال سے بچانے کے لیے لازم ہے کہ مغرب اپنے تمدن کی نئی اساس بدھ مت کی وجہانیت، اسلام کی حسیّت، ہندو کی اقلیت اور عیسائیت کی تقویت پر استوار کرے اور یوں مختلف تہذیبوں کے حاصلات کو اپنی روح میں سمیٹے۔ یہ مشرق و مغرب میں ایک ہم گیر زوال کی حالت تھی جس میں اقبال نے اپنے انقلاب انجیغانات اور خیالات پیش کیے۔ منطقہ اجماعیت، لسانی فلسفہ اور خرائطیت کے تحت مرتب ہونے والی نفسیات اور اسی طرح ڈارون کی ارتقاءیت نے مذہب کو شدید دھچکا لگایا تھا اور جدید دور میں اس سوال کا حجم دیا کہ کیا مذہب کا امکان ہے۔ مادہ پرستی اور مادیت پر مرتب ہونے والے فلسفوں نے مذہبی مابعد الطبیعیات پر لوگوں کا ایمان متزلزل کر دیا تھا اور فحش انسان نے تو اس بات کو فرنگی تمدن کے نتیجے کے طور پر پیش کیا کہ خدام جھکا ہے، مذہب تو انسان نے فطرت کی بے پناہ اندھی قوتوں کے مقابل خود کو تحفظ اور قوت فراہم کرنے کے لیے ایجاد کیا اور خدا کے تصور کی نوعیت انسان کے لیے وہی ہے جو بچکے کے لیے باپ کے ہے کہ وہ ماں سے خود کو تحفظ دینے کے لیے باپ کی پناہ لیتا ہے۔ اسی پر انسان نے فطرت کی قوتوں سے خود کو محفوظ اور مامون رکھنے کے لیے باپ کے تصور پر خدا یا آسمانی باپ کا تصور پیش کیا۔ مارکس نے مذہب کو انہوں کہا کہ یہ سرمایہ دارانہ اور جاگیر دارانہ سماج کا ایک آلہ تھا جس سے وہ اپنے زیر دستوں پر اپنی آفاقی منہمک کرے اور زیر دست اس سے اپنی مصیولیت کی توجیہ کرتے ہیں۔ تاریخ کی مادی تعبیریں کائنات کے مادی تصور ہونے اور مادہ کے ناقابل فنا اور ناقابل تخریب ہونے کے تصور کے تحت کی گئی۔ اقبال نے کائنات کی اس مادی تعبیر کو جدید طبیعیات کے حاصلات کی روشنی میں ناقابل قبول قرار دیا کیوں کہ جدید سائنسی تحقیقات نے مادہ کو قابل فنا اور مرنی سے غیر مرنی میں قابل تخریب ہونا ثابت کر دیا تھا۔ اس جدید ترین تحقیق نے ہر اس تصور کو کاٹ کر رکھ دیا جس کی اساس مادیت پر تھی۔ اس طرح اقبال نے کائنات کی نئی روحانی تعبیر کے ایک نئے مابعد الطبیعیات کو پیش کیا جس میں مذہب ہی تجربے کو اقبال نے فک و دانش اور عقل کے وجدان سے ایک نایافتی رشتے کی دریافت کے ذریعہ ملایا اور اس طرح وحی، الہام، وجدان، عقلیاتی اور قلبی جبروی کو علم کے مختلف تنگ باہم مربوط مراتب و درجات کے ایک تسلسل میں بیان کیا جس طرح زندگی جمادات و نباتات، حیوانات اور انسانوں حتیٰ کہ فرشتوں اور ذات الہی کے مختلف درجات اور مراتب سے گزرتی ہے اس طرح وحی سے عقل اور نامحسوس تجربے سے محسوس تجربے کے بھی مختلف مراتب اور درجات ہیں، یہاں جملہ معترضہ کے طور پر ہی اقبال کے تصور عقل و عشق کو نہایت غلط طور پر سمجھا گیا ہے، اقبال جب عقل پر تنقید کرتے ہیں تو عقلی جبروی ان کی مراد ہوتی ہے۔ ایک درجہ اور مرتبہ وجود کے حقائق و دوسرے مرتبہ عقل سے جب ہمیں کچھ جائیں گے کنفیوژن اور ابہام پیدا ہوگا۔ ہر مرتبہ وجود اپنے حقائق کی تعبیر کے لیے ایک مخصوص اور متعین مرتبہ عقل رکھتا ہے مثلاً مراتب وحی کا علم مرتبہ وحی پر ممکن ہے، بصیرت کا علم خاصہ ہے۔ کسی اور درجہ عقل میں اگر مراتب وحی پر غور ہوگا تو ابہام ناگزیر ہے۔ یہی ہے وحی کا جو از پید



ہوتا ہے کہ مراتب بالا کے عقائد کے انحراف میں مرتبہ بالا میں ہی ممکن ہے۔ اقبال نے نکو اور وجدان میں نامیاتی رشتہ کی دریافت سے ایک مباحثہ کا فکری سطح پر انقلاب پروردہ کیا ہے۔ اقبال کا یہ علمی دنیا میں انقلاب ابھی پوری طرح متحقق اور نقطہ توجہ نہیں بنا، تاہم فکری بصیرت کا اساس رکھنے والے کی اور یہ انقلاب تمدنی دنیا میں ایک بڑا انقلاب ہو گا جس سے مذہب کا ایک نئی حکم مابعد الطبیہ ہو گا۔

اقبال کے تصور مذہب کی اسی اساس پر کائنات کے حوالے سے تصور کا استدلال ہو ہے۔ اقبال کے نزدیک کائنات ہیمن نشو و نما پانے اور تقاضا کو حقیقت ہے مگر کائنات کی یہ حرکت خود مختار ہے، کہیں خارج سے نہیں کائنات کی غایت بھی اس کا اپنا باطنی لزوم ہے۔ اس کی کڑ اس کی کمی پر نہیں بلکہ اس کے اظہار ذات کے سبب ہے۔ خود یہ کائنات بھی ذات کا ایک اپنا پیرائہ اظہار ہے۔ اس طرح سکون و اثبات فریب محض مروجہ اور دوران پر ہماری جزوی تقسیم اور نظر کا شاخسانہ ہے۔ کائنات کا یہ حرکت تصور، یونانیت کے کوئی تصور کے خلاف ایک انقا اقبال نے اپنے اسی حرکتی تصور کا تاریخ، تمدن اور عمرانی صورت حال پر اطلاق کر کے تاریخ، تمدن اور سماج کو بھی ایک تعبیر کیا جو کبھی کسی ایک حالت پر قرار نہیں پاتی۔ ہم اسے اپنی سہولت کے لیے زمانوں میں تقسیم کرتے ہیں۔ تاریخ، تمدن اور سماج کی اس نئی تعبیر نے تاریخ کے نامیاتی تصورات اور ان کے تحت تمدنوں اور تہذیبوں پر چین، جوانی، بڑھاپا اور موت کے تصورات کی جڑ کاٹ کر رکھ دی اور اس کے متعین کے اس تصور کو رد کیا کہ اسلامی تہذیب و تمدن پر بھی کبھی کے بعد موت طاری ہو چکی ہے اور اب اس کے اچانک کوئی صورت اقبال نے حیات بعد الموت کے حوالے سے خود زندگی کو بھی ایک مسلسل حرکت سے تعبیر کیا اور خود موت کو بھی زندگی کی ایک حالت کہا، اس طرح اسلامی باز آفرینی کا جواز پیدا کیا۔ زوال کو کوئی نظر اور عروج کو تمدن کی حرکتی نظر پر محمول کیا اور اسلامی تمدن کے زوال کے منظر نامے میں یونانی بریکٹ کیا اور اسی کوئی فکری کے تحت کائنات اور حیات کے عالم فریب ہونے کے تصور پر پلنے والے تصوف کی نفی کی درحقیقت کو حرکت اور زندہ حقیقت اور زندگی کو ملے ماننے والے تصوف کے اقبال قطعاً خلاف نہ تھے۔ اقبال کا حرکتی تصوف، جو انسان کو اس کے اپنے مرتبہ وجود ایک وجدانی اور وہی ذریعہ ہے، تصوف میں ایک انقلاب کی پیش بینی کا منظر ہے، اقبال انسان کی وجودیت کی ضرورت تصوف کے حوالے سے کرتے تھے۔

تمدن، سماج اور عمرانی تصورات میں اقبال کا فلسفہ حرکت کسی ایسے اجتماعی احوال کی یافت پر منحصر ہے جو ایسے اداروں کی تشکیل اور روحانی استخلاص ہو سکے۔ اقبال کے نزدیک یہ اصول سلطانی جمہور ہے جس میں مقتدر اعلیٰ خدا ہے اور انسان اس کے نائب کی حیثیت سے ایک ایسی ہیئت حاکمہ متشکل کرتے ہیں جو ان کے روحانی اور مادی استخلاص کے لیے اسباب و وسائل کی منصطفانہ دستیابی کی صورت گرا اداروں کو متشکل کرتا ہے۔ اقبال کے اس انقلابی تصور نے ہر طرح کی طوکت، آمریت، استبدادیت، مذہبی پیشوائیت اور مذہبی ار کاٹ کر رکھ دی ہے اور انسان کا رشتہ مسلم سماج میں گھٹن پیدا کرنے والے ملوکانہ عہد کے اداروں سے منقطع کر کے براہ راست خدا اور اس کی کتاب قرآن سے جوڑ دیا ہے۔ اسی تصور کے تحت اقبال نے تنگ نظر مذہبی پیشوائیت اور فرقہ بندی کی جڑ کاٹنے کے لیے ایک منتخب پیش کیا جس کے ارکان مغربی جمہوریت کی طرح محض ایک ووٹ کے تصور پر منتخب نہ ہوں بلکہ ان کا انتخاب تو پوری امت مسلمہ کے ارکان کے اساس اور معیار اس کا اہل رائے ہونا، نفع فی الدین رکھنا اور امور عقلت اور امور دنیا میں عیلمندانہ دسترس ہو۔ اہل رائے کی ایک ایسے کو اقبال ریاستی سطح پر اجنبہ کا مفاد گردانتے ہیں اور ایسے پارلیمان کے ارکان ہی ایک ایسی مسلم ریاست کی تشکیل کر سکتے ہیں جو قرآن کے روبرویت کی منظر جو جس میں معاشی عدل کی فراوانی ہو، مسلم ریاست کو استعمال کی تمام صورتوں سے اس طرح پاک کر دے جس طرح م نے خون کو پاک و صاف کر دیا تھا۔ دولت کو بخت کے اصول پر منحصر کرنے کی بجائے اسے بھی زکوٰۃ، انفاق اور تجارت کے اصول پر جو کہ دولت کا اصول بخت کی بجائے تجارت کو بنائے، اس نکتہ کی وضاحت ہم کس اور مقالہ میں کریں گے یہاں صرف یہ بات ذہن نشین کرانا م کے اتحاد اور دولت کے ذریعے استعمال سے زرائع قطع کر دیے جائیں بلکہ افزائش دولت اور مستفادہ دولت کے ذرائع معاشرے کے وٹیں، ریاست کا بنیادی وظیفہ ہو کہ وہ دولت کی تقسیم و افزائش کو مسلسل اور متوازن رکھنے کے لیے اقدامات کرتی رہا کرے۔ اقبال کے



کی منزل کا حصول عالم مادی کے اسباب و ذرائع کی منصفانہ بلکہ اسلام کے اصول احسان پر تقسیم کے بغیر ممکن نہیں۔ اسی سے اقبال کے نزدیک تیز آقا و بندہ ختم ہو سکتی ہے۔ ان سادہ تفکرات کی اخلاقی جہت کے تعین کے لیے اقبال جدید سرمایہ دارانہ اور اشتراکی دنیا میں ہونے والے تجربات کے حاصلات کو پیش نظر رکھنے پر توجہ دلاتے ہیں۔ کم ظرف لوگوں نے اپنی کم فہمی کی وجہ سے اقبال کو سوشلزم کا حامی بنا ڈالا حالانکہ اقبال ان تجربات کا نہایت افسانہ اور نتائج کا مطالعہ کرنے پر توجہ دلاتے ہیں مگر ہم اس سے استفادہ کرتے ہوئے خود اپنے اجتماعی اور انفرادی رویوں کو منظم کر لیں۔

انقلاب اقبال کے ہاں کسی توڑ پھوڑ، نعرے بازی اور مختلف طبقات میں آویزش یا کہنے کا نام نہیں بلکہ یہ انسان کے رویہ اور ذہن و دل کی تبدیلی کا عمل ہے جو ایک پورے معاشرے کو ایک متحرک اور فعال قوت میں منقلب کر دیتا ہے۔ اقبال کے اسی فلسفہ انقلاب نے قوموں کے لیے آزادی کے جلدی خوانی کی اور اقبال کا یہی فلسفہ انقلاب آج کی معروضی صورت میں قوموں کو اپنے ذہنی، فکری اور سماجی نظامات کو تشکیلی کرنے کے لیے بھی بنیاد بنا رہا ہے اور رویہ فراہم کر سکتا ہے بشرطیکہ اس میں ذرا اثر کرنا آج کی جائے۔

### بنام شیخ غایت اللہ

معروف اشاعتی ادارے تاج کبئی لمیٹڈ مینجنگ ڈائریکٹر کے نام اقبال کے اس خط کا عکس پہلی بار تاج کبئی کی شائع کردہ کتاب حیاتِ اقبال میں شائع ہوا

حاصل شدہ ۱۱/۱۱

بدھ کے مع انجری لکرائے مبارک

برج نام مذکور مجرم ہتھوں میں صرف جا پڑنے لگا  
مجھ اذیت آئے کہ میں ہرگز نہیں آگے وقت نہ بگاڑ  
موجزن نہ ہوں نہ جیت نہ کر  
میں کلیمہ باغ میں ہرگز نہیں آگے وقت نہ بگاڑ  
میں کلیمہ باغ میں ہرگز نہیں آگے وقت نہ بگاڑ  
میں کلیمہ باغ میں ہرگز نہیں آگے وقت نہ بگاڑ

محمد اقبال

۱۱/۱۱

اقبال



رفیع الدین ہاشمی  
شعبہ اردو اور نیکل کالج لاہور

## ۱۹۸۶ء کا اقبالیاتی ادب ایک مختصر جائزہ

۱۹۸۶ء کے اقبالیاتی ادب پر نظر ڈالیں تو اس کی حدود مختلف اطراف میں پھیلی ہوئی نظر آتی ہیں۔ اس ذخیرہ ادب کی مختلف سطحیں ہیں اور کئی نوعیتیں۔ دوران سال میں بعض مستقل اور مخصوص موضوعات پر تحقیقی و تنقیدی اور حوالہ جاتی کتابوں کے علاوہ مقالات و مضامین کے مجموعے بھی شائع ہوئے ہیں۔ اسی طرح مجلات کے اقبال نمبر، جامعات کے امتحانی مقالے اور کلام اقبال کے ترجمے اور تشریح سے متعلق کتابیں منظر عام پر آئی ہیں۔ پھر ایک بڑا ذخیرہ رسائل و اخبارات میں شائع شدہ متفرق مقالات و مضامین کا ہے۔ اس سال علامہ اقبال کا کچھ نیا متن دریافت ہوا ہے، اور خطوط کے دو پُرانے مجموعے اور انگریزی خطبات نئی تحقیق و تدوین کے ساتھ سامنے آئے ہیں۔ چند اہم کتابیں مکرر اشاعت پذیر ہوئی ہیں۔ علاوہ انہی اقبالیات اور اقبالیاتی ادب کے متفرقات، اور بعض ایسے پہلو ہیں، جن کا تذکرہ سالانہ جائزے میں ناگزیر ہے۔

متن اقبال : ۱۹۸۶ء میں علامہ کا ایک غیر مطبوعہ انگریزی مضمون دریافت ہوا ہے، اور نو غیر مطبوعہ خطوط مضمون پر عنوان :  
BEDIL IN THE LIGHT OF BERGSON  
ڈاکٹر تحسین قرنی اور اقبال اکادمی پاکستان کے مجلہ : اقبال ریویو ڈاکٹر تاج محمد سمیرا کے توسط سے منظر عام پر آیا ہے۔ اہل مضمون پر خط اقبال، اقبال میوزیم لاہور میں محفوظ ہے۔ اس مضمون سے، مرزا عبد القادر بیدل (۱۶۶۴ء - ۱۷۳۰ء) کے علامہ کے ذہنی استعارہ و تاثر کی تصدیق و تائید ہوتی ہے۔ بیدل اور برگساں کے بارے میں اقبال نے کسی اور جگہ، اس قدر شرح و بسط کے ساتھ اظہار خیال نہیں کیا۔ ڈاکٹر قرانی نے علامہ کے اس مضمون پر اپنے منطقی اور سیر حاصل تعارف میں اقبال کی شیفتگی بیدل، ان سے علامہ کے تاثر، اور دونوں کے مابین مماثلتوں پر روشنی ڈالی ہے۔ دوسری دریافت علامہ کے دو غیر مطبوعہ خطوط ہیں۔ بجا پور کی اجینڈا بی بی کے نام دو خطوں (اقبالیات متا سیری نگر) سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے بی بی اجینڈا کو مثنوی ردی کے منظوم ترجمے سے متعلق کیوں کہ ان کے خیال میں شاعری کے منظوم ترجمے کی کاوش ایک غیادی غلطی ہے۔ دوسرے خط میں علامہ نے ہندوستانی تصوف سے لائق نظر ظاہر کیا ہے، جو ان کے نزدیک ہندوستان میں زوال اسلام کا ایک اہم سبب بنا ہے۔ تعمیر افراط (اقبال ریویو، اپریل تا ستمبر) ریاست بہاول پور کے نواب صادق محمد عباسی کے نام ۹ خط نامہ ۱۹۳۷ء کے اس خط میں مسلمانوں کے بارے میں کانگریس کے رویے پر شک و شبہ ظاہر کیا ہے کہ بندے ماترم ایک سیاسی گیت ہے یہ خط براہمن میں اسلام اور اصلاحی تہذیب کے مستقبل کے بارے میں اقبال کے خدشات اور ان کی حکومتی کائنات دار ہے۔ "نقوش" لاہور میں حسن لطیف کے نام علامہ کے چھ خطوں کے عکس چھپے ہیں۔ یہ ذاتی نوعیت کے خطوط ہیں۔

متن اقبال کا کچھ حصہ، از سر نو مرتب و تدوین ہو کر سامنے آیا ہے۔ ایک تو خطبات کا مجموعہ ایڈیشن ہے اور دوسرے مکاتیب اقبال کے دو مجموعے۔ پروفیسر ایم سعید شیخ نے برسوں کی تحقیق و پڑھش کے بعد RE CONSTRUCTION کا مجموعہ ایڈیشن تیار کیا ہے۔ (ناشر : ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور) اس متن میں اہتمام رموز و اوقاف کے علاوہ اسرار و احلام انشائی اقبالیات اور اشعار صحیح صورت میں درج کیے ہیں۔ پروفیسر ایم سعید شیخ کا حامل تحقیق متن کتاب پر ان کے حواشی و تعلیقات اور کتابیات اور اشاریے ہیں۔ یہ تو بے صفحہ، مقدار سے قطع نظر، اپنی قدر و قیمت کے اعتبار سے سیکڑوں، بلکہ ہزاروں صفحات پر بھاری ہیں۔ خالص مرتب نے اس تحقیق میں کی کی کلکٹر (کھانی) اس کا اندازہ اس کام کو دیکھنے کے بعد ہی ہو سکتا ہے۔ اس عظیم الشان کام پر مرتب کے ہاں کوئی ادعا نہیں تھا۔ صحیح معنوں میں ایک عالم کی کسی شان



کے ساتھ، وہ ان افراد اور اداروں کا نام بہ نام کر کے شکوہ ادا کرتے ہیں، جن سے کسی نہ کسی درجے میں بھی انھیں تعاون ملا۔ پروفیسر ایم سید نے کام غیر معمولی ہے، اور متن اقبال کی تدوین کے سلسلے میں ایک معیاری جگہ مثالی کام ہے۔ جناب محمد عبداللہ قریشی نے "شاد اقبال" (مرتبہ: ڈاکٹر محمد الہی قادری زور) اور "صحیفہ" (اقبال نمبر جلد اول، اکتوبر ۱۹۷۳ء) میں شائع شدہ مکاتیب اقبال بنام شاد کو یکجا کر کے نئی (زمانی) ترتیب اور حواشی و تعلیقات کے ساتھ "اقبال بنام شاد" کے عنوان سے شائع کیا ہے۔ اصل میں تو یہ "شاد اقبال ہی کا اضافہ شدہ ایڈیشن ہے۔ ہمارے خیال میں اس مجموعے کا اصل نام برقرار رکھنا چاہیے تھا، اور سرورق پر ڈاکٹر زور کا نام بھی درج کرنا قرین انصاف تھا۔ خطوط اقبال کا ایک اور مجموعہ "مکاتیب اقبال بنام نیاز الدین خان" دوبارہ شائع ہوا ہے (ناشر: اقبال اکادمی پاکستان لاہور) اس ایڈیشن میں مکتوب الہ کے محقر تعارف، خطوط گرامی بنام نیاز الدین خان اور اسرار الہاں کا اضافہ کیا گیا ہے۔ محمد شریف بھٹانے "موضوعات اقبال کے نام سے مختلف عنوانات کے تحت اقبال کے اردو کلام کا ایک انتخاب پیش کیا ہے۔

کلام اقبال کا ترجمہ: THE SECRETS OF THE SELF کے نام سے اسرار خودی کا منظوم ترجمہ (اردو مقبول الہی) اقبال اکادمی پاکستان لاہور نے شائع کیا ہے۔ مقبول الہی کا یہ ترجمہ خاصا کامیاب ہے، اور اکثر صورتوں میں نکلنے کے ترجیح سے بہتر ہے۔

کتب حوالہ: ۱۔ اس سال کے حوالہ جاتی کاموں میں اقبال کے اردو کلام کے الفاظ و تراکیب کا اشاریہ "لیڈ اقبال" (مرتبہ: محمد ونس حسرت۔ ناشر: اقبال اکادمی پاکستان لاہور) سرفہرست ہے۔ اس کی مدد سے، اقبال کے کسی شعریا مصرعے میں مذکور کسی ایک لفظ کے ذریعے، شعریک رسائی ہو سکتی ہے۔ یہ کتاب، اس شعبے میں کی جانے والی سابقہ کوششوں پر ایک اضافہ ہے۔ محض اضافہ نہیں بلکہ نسبتاً ایک بہتر، جامع تر اور سائنٹی فک کام ہے۔

ڈاکٹر محمد ریاض کی مرتبہ "کتاب شناسی اقبال" (ناشر: مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان اسلام آباد) فارسی میں علامہ اقبال کی پہلی جہلوگرافی ہے۔ بنیادی طور پر یہ کتابوں اور اقبال غبروں کی جہلوگرافی ہے، مگر کہیں کہیں مغفین کے حوالے بھی شامل ہو گئے ہیں۔ بعض حوالے اجمالی اور بعض واضح ہیں۔ بہت سے اندراجات میں تخریج اور ترتیب بھی درست نہیں۔ متعدد کتابوں کے اصل ناموں TITLES کے بجائے ان کا ترجمہ دیا گیا ہے۔ یہ کام بہت عجلت میں انجام دیا گیا، اس لیے اس کے نقائص کچھ زیادہ باعث توجہ نہیں۔ عجیب و غریب بات یہ ہے کہ ناشر نے کتاب کے دیباچے میں، ان نقائص کا ذکر کرتے ہوئے، فرد جرم تمام مرتب پر عائد کیا ہے۔ ہمارے خیال میں ناشر کا رویہ کار و باری اخلاقیات کے خلاف ہے۔

تیسری حوالہ جاتی کتاب "مطالعہ کلمات و اشارات اقبال" (ڈاکٹر اکبر حسین قریشی) کا نیا ایڈیشن متعدد مفید اضافوں کے ساتھ اقبال اکادمی لاہور نے شائع کیا ہے۔ پہلا باب بہ عنوان: "اقبال کا ماحول اور شخصیت" متعدد تراجم کے باوجود، ہنوز اصلاح و تصحیح طلب ہے۔ بلکہ اسے از سر نو لکھنے کی ضرورت ہے۔

اقبال کی سوانح اور شخصیت:۔ اقبال کا ابتدائی زندگی (ڈاکٹر سید سلطان محمد حسین) سے اقبال کی ابتدائی تعلیمی زندگی کی تفصیلات سامنے آتی ہیں۔ بچہ بچے ہوئے تحریری مواد کو یکجا کرنے کے ساتھ مصنف نے بعض زبانی روایات، اور چھٹے ماخذات کی مدد سے نئی معلومات ہتیا کی ہیں۔ مصنف نے جو کاوش اور محنت کی ہے، وہ دروست کش کے لائق ہے مگر فاضل محقق کی جیسا کہ وہ بعض معلومات زائد از ضرورت اور غیر متعلق محسوس ہوتی ہیں۔ بعض مقامات (ص ۳۵، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴



تھے۔ مگر طویل علالت اور تفکرات کے باوجود زودرنجی، بکیرہ خاطر یا پرچڑھے پن کا شکار نہیں ہوئے۔ یہ کتاب علامہ اقبال اور رجال اقبال کا ایک بے فائدہ اور معروضی کاغذ نامہ ہے۔ اور علامہ کی شخصیت کی بلا واسطہ گواہی، اور اس اعتبار سے سوانح اقبالی کا ایک بنیادی ماخذ بھی ہے۔ ڈاکٹر شیخ محمد ابراہیم غیلانی "اقبال، سوانح و افکار" (ناشر: اقبال اکادمی پاکستان لاہور) سندھی زبان میں علامہ کی دوسری سوانح حیات ہے، جس کا ایک حصہ تصانیف اقبال کے تعارف اور اقبال کی شاعری اور نثر کا خلاصہ ہے۔ تجزیہ و تنقید پر مشتمل ہے۔ مصنف اقبال کے ایک راست فکر نقاد اور شارح ہیں۔ مگر ان کی بعض تشبیحات قلم نظر ہیں۔ "اقبال اور حیدر آباد" میں سیٹھ شکیل احمد نے زیر بحث موضوع کے بعض نئے زاویے اجاگر کیے ہیں۔ مصنف کا موقف یہ ہے کہ حیدر آباد میں کسی منصب یا ملازمت کا حصول، علامہ کا مقصد بالذات نہ تھا۔ ان کی جانب سے اپنی خدمات کی پیش کش اس وجہ سے تھی کہ وہ حیدر آباد کو اس کمزور سے نکالنے کے لیے فکرمند تھے، جس میں وہ گھرا ہوا تھا۔ مصنف نے علامہ کے متعلق، سرکار حیدر آباد کے ناخواب روئیے کو بے فائدہ بنایا ہے کہ سب سے بڑی مسلم ریاست محض سیاسی وجوہ کی بنا پر اقبال کو وظیفہ نہ دے سکی۔ سید شکیل احمد کی یہ کتاب، اپنے موضوع پر ایک معروضی مطالعہ ہے۔ ایک حیدر آبادی مصنف کا ایسا ناقدرانہ رویہ اور ایسی حقیقت پسندانہ جرأت مندی قابل قدر ہے۔

ہمارے یہاں جس نفسیات کی تدریس ہوتی ہے، وہ تقریباً تمام تر مغرب سے مستعار ہے۔ ہمارے ان شخصیات کے نفسیاتی تجزیے بھی بالعموم مغربی تئوریوں کی روشنی میں کیے جاتے ہیں۔ "اقبال کی شخصیت کا نفسیاتی جائزہ" (استغاثی مقالہ برائے ایم ایس سی نفسیات گورنمنٹ کالج لاہور) توقیر سلیم خان کی ایسی ہی کاوش ہے۔ معلومات اور مطالعے کی کمی ہے۔ پھر مقالہ نگار نے اقبال کی شخصیت اور ماحول کو بعض مغربی نفسیاتی زاویوں سے دیکھا۔ نتیجہ یہ کہ وہ بہت سی متضاد باتیں کہہ گئے ہیں۔ بعض تاثرات سلی ہیں اور سرسری طور پر اخذ کیے گئے ہیں تاہم آخر میں انھوں نے صحیح نتیجہ اخذ کیا ہے کہ اقبال فلسفیانہ اور اخلاقی ذہن کے مالک تھے اور نفسیاتی طور پر صحت مند شخصیت کے مالک تھے۔ ڈاکٹر شہین دخت مقدم معیاری نے جاویدان اقبال کا حصہ سوم شائع کیا ہے۔ یہ ڈاکٹر جاوید اقبال کی زندہ روڈ کا فارسی ترجمہ ہے۔

محمد امین زبیری نے "خود خالی اقبال" میں اقبال کا سوانحی مطالعہ خاص پسٹ سطح پر، اور نفسی ذہن سے کیا ہے۔ اس کتاب میں مذاق و تمسخر، طنز و تہریطن اور استہزاء کوئی فرقہ بانہ سے نہیں دیا گیا۔ ہر وہ بات جو علامہ کے حق میں جاتی ہے۔ مصنف کو ملے گی اور شبہ نظر آتی ہے اور ہر ایسا واقعہ جس سے ان کا ایجنڈہ بدلتا ہے۔ زبیری صاحب کے نزدیک جھوٹ ہے، احساس ہوتا ہے مصنف، اقبال کے خلاف ادھر ادھر کئے بیٹھا ہے۔ ہمارا تاثر ہے کہ مصنف حسن لطیف، ذوقی سلیم اور کامن سنس سے عاری تھے۔ کتاب میں ہر جگہ بے انصافی کی بھی بہت سی مثالیں ملتی ہیں۔ یہ کتاب کسی سنجیدہ مطالعہ یا علمی مباحثے کے لائق نہیں۔

سوانحی مطالعہ کے سلسلے میں چند معلومات آخری مضامین بھی شائع ہوئے ہیں مثلاً محمد زبیر شوکت "الآبادی کا" "حیدر آباد گارلے" "رجاست" کراچی اور ڈبیر محمد مدین کا "علامہ اقبال اور اسلامیہ کالج" ("قارآن" لاہور) ممنون حسن خاں کا "انٹرویو (قومی زبان کراچی۔ مارچ) اور انھی کا مضمون "دارالاقبال" بھوپال میں اقبال کا درویش سود (فوائے وقت میگزین مئی ۱۹۸۷ء)

فکر و فن پر تنقید کی کتابیں :- مفکر اور فلسفی کے بجائے، شاعر اقبال کا مطالعہ، ہندوستان میں اقبال شناسی کا اہم رجحان ہے۔ قاضی حمید الرحمن ہاشمی کا تحقیقی مقالہ "شعریات اقبال" (مکتبہ جامعہ لیدز ڈبلیو) اسی سلسلے کی کڑی ہے۔ مصنف نے قارئین کو بار بار ایک ایسے نکتے کی طرف متوجہ کیا ہے، جو اقبال کے فن کے سابقہ مطالعوں میں نمایاں نہیں ہو سکا، اور وہ یہ ہے کہ اقبال کی تشبیہات و استعارات اور علامات کا بڑا حصہ ان کی دینی بصیرت اور مذہبی اعتقادات کی پیداوار ہیں، اور اسی لیے ان کے ہاں مذہبی شعور کے واسطے سے ایک نئی شعری جمالیات وجود میں آئی ہے۔ اسی طرح یہ کہ اقبال کا نظریہ فن و ادب، ان کے تصور دین سے عبارت ہے، پر و فیروز محمد منور کے مجموعہ مضامین DIMENSIONS OF ISBAL

OF ISBAL میں علامہ کے فکری و ادبی سرمائے، برعظیم کی سیاست میں ان کے کردار، اقبال کے تصور جمہوریت، اقبال اور مگر جمالیات، اقبال اور مٹی آدم کا نغمہ اور ایمان و یقین کی آزمائش پر حوالہ اقبال ایسے اہم موضوعات سے بحث کی گئی ہے۔ ان سب مضامین میں قرآنی حوالہ بہت نمایاں ہے۔ مصنف کے نزدیک جہان اقبال، دراصل جہان قرآن ہے۔ یہ کہ کتاب "اقبالیات کے فروغ پذیر ادب میں ایک خوش آمیز اضافہ ہے" ڈاکٹر جاوید اقبال، ان کی دوسری کتاب، اقبال میڈیل ایک پرزے کے سلسلے میں ان کا خط ہے، جو پنجاب یونیورسٹی میں پیش کیا گیا۔ یہ دو حصوں میں



ہے۔ خطبہ کا بنیادی موضوع آدم کی خود شناسی ہے۔ اقبال محی الدین کی طرف اقبال علامہ اقبال کے وحدت الوجودی خیالات کی توجیہ و تشریح اور تفسیر  
ناویل پر مبنی ہے۔ انہوں نے بحث یا استدلال نہیں کیا، مگر اشعار بہت جمع کر دیے ہیں یہ کوئی علمی تعینات نہیں، وحدت الوجود کے حق میں ایک طویل  
خود کلامی ہے۔ "اقبال اور جدوجہد آزادی" حیدر رضا صدیقی اور اچل صدیقی کی مشترکہ تالیف ہے (ناشر: کاروان ادب ملتان)۔ اصل موضوع  
اقبال اور جدوجہد پاکستان ہے مصنفین کو اس سے اتفاق نہیں کہ علامہ نے سب سے پہلے خطبہ الہ آباد کے ذریعے علامہ وطن کا تصور پیش کیا۔ ان کے  
خیال میں علامہ کے ہاں جدگانہ وطن کا تصور اس سے بہت پہلے ۱۹۱۰ء کے خطبہ علی گڑھ میں موجود ہے۔ اقبال اکادمی لاہور کی شائع کردہ "اقبال  
اور ثقافت" (از منظر حسن علی) کی بحث میں یہ امر تشنگ و ضاحت رہ گیا کہ بذات "ثقافت" کا مفہوم کیا ہے؟ اور کیا اس کی حدود متعین ہو سکتی ہیں؟  
اگر یہ ہے جو جانا تو یہ پہلی ہوئی بحث منکر ہو کر کسی قدر نتیجہ خیز صورت اختیار کر سکتی تھی۔ ڈاکٹر انعام الحق کوثر کی "علامہ اقبال اور بلوچستان"  
(ناشر علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد) بلوچستان میں اقبال شناسی کا ایک خوبصورت مرقع ہے۔ ڈاکٹر محمد صدیق شبلی (مصنف نے پورانے  
اخبارات و رسائل سے لازمہ جمع کرنے میں غیر معمولی کاوش سے کام لیا ہے اور معلومات و مواد کی پیش کش میں بھی، بحیثیت مجموعی ہنرمندی کا ثبوت دیا  
ہے۔ باب دوم (علامہ اقبال کی بلوچستان میں تشریف آوری) کتاب کا اہم ترین باب ہے مگر یہی سب سے مختصر اور کمزور باب بھی ہے۔ جناب محمد حسنی  
کی کتاب "اقبال، اسلامی جمہوریہ پاکستان، جنرل محمد ضیاء الحق" اپنے نام کی طرح موضوعاً بھی دلچسپ ہے۔ ان کا خیال ہے کہ اقبال اس صدی کا  
متنازع ترین شاعر ہے اور ان کے مرتبہ کو دنیا کا کوئی شاعر نہیں پہنچے سکا لیکن بیک وقت ایک اچھا شاعر ہونا اور ایک اچھا مسلمان ہونا بہت  
مشکل ہے۔ اقبال کے ہاں ان کے عقیدے اور شاعرانہ تقاضوں میں مسلسل تضاد ہوتا رہتا ہے۔ شاعر اقبال اکثر اوقات گمراہی کی حد تک شاعر  
باتیں کر جاتا ہے، مثلاً علامہ کا یہ شعر:۔

غریب و سادہ و رنگین ہے داستانِ حرم نہایت اسی کی حسین، ابتدا ہے السلیل

ان کے بدعقیدہ ہونے کی کھلی علامت ہے (ص ۲۶) کیوں کہ انہوں نے حسین ابن علی کا نام، ایک پیغمبر کے ساتھ لیا ہے۔ اور دونوں کو  
برابر مقام دیا ہے۔ وغیرہ "رومی و اقبال و حکمت قرآن" جناب رئیس امروہوی کے بقول نوجوان اور بھرپور مصنف، محقق اور مفکر  
عمران یاقوت حسین کی "حالیث فی تعینت" ہے، جس سے بظاہر یہ مقصود ہے کہ رومی و اقبال کے انکار حکمت قرآنی کے ذریعے متسمین ہیں۔ ایک  
انتباس: "مولانا روم کی شذی، غزلیات، قطعات اور منقبت کا پچھتر فیصد حصہ حضرت علیؑ کے فضائل سے جھگکا رہا ہے۔۔۔ علامہ  
اقبال کے کلام میں بھی تو بے فیصد اشعار جو عشق سے متعلق ہیں ان کا مرکز بھی حضرت علیؑ کی ذات مبارکہ ہے۔ پونے چار سو صفحات کی اس کتاب  
میں اقبال اور رومی کے اشعار اس قدر کثیر اور مختلف مصنفین کے نثری اقتباسات اتنے طویل ہیں کہ مصنف کی اپنی تحریر کل صفحات کے ایک  
چوتھائی سے بھی کم ہوگی۔ ہزار بارہ سو اخلال و کتابت کے لیے "فیض نامے" کی ضرورت نہیں سمجھی گئی۔ اقبال کا وجدان توحید کے عنوان سے ملک  
غلام حیدر نے علامہ کے تصور توحید کو، آنحضرتؐ کی عداوت توحید کی بازگشت قرار دیا ہے۔ ایک اور مختصر کتاب ہے "علامہ اقبال، سید مودودی  
اور تحریک پاکستان" میں ڈاکٹر ایس ایم منہاج الدین نے اس الزام کا دفاع کیا ہے کہ مولانا مودودی تحریک پاکستان کے مخالف تھے۔

علامہ اقبال کی شاعری اور افکار نے عالم عرب کو متاثر کیا ہے اور عرب دانشوروں اور مصنفین کے ہاں اقبال شناسی کا حوصلہ افزا رہی  
فروغ پزیر ہے۔ اس سال عربی زبان میں ایک کتاب، مقالات کا ایک مجموعہ اور چار کتابچے شائع ہوئے ہیں۔ معری مصنف محمد الطیفت جوہری  
کی کتاب "مع اقبال، شاعر وحدت الاسلامیہ" ایک تعارفی اور عمومی نوعیت کی ہے۔ ان کے ہاں اقبال سے حقیقت کا گہرا جذبہ نظر آتا  
ہے۔ عربوں کے روایتی خطیبانہ لہجے نے تحریر کو اور موثر بنا دیا ہے۔ "نداء اقبال" اقبال کا نثری و شاعری (نمبر ۱۹۸) کے مقالات کا  
مجموعہ ہے۔ بیشتر مقالات عمومی نوعیت کے ہیں۔ بعض دانشوروں پر عرب قوم پرستی کا اثر نظر آتا ہے۔ بعض کو علامہ کی انقلاب پسندی اور انسان  
دوستی میں کشش محسوس ہوتی ہے۔ کہیں کہیں معلومات کی کمی بھی نظر آتی ہے۔ بائیں ہمہ اقبال کی شخصیت اور افکار کی جانب ان کا رویہ پرجوش،  
تائیدی اور عقیدت مندانہ ہے۔ اس مجموعے کا سب سے اچھا مقالہ ڈاکٹر سعید رمضان ابو علی کا ہے۔ "اقبال پاکستان" و "مشق  
کے پاکستانی صفات خانے کا شائع کردہ ایک تعارفی کتابچہ ہے۔ علامہ اقبال سہیل کے کتابچے "اقبال و اسلام" میں بتایا گیا ہے کہ



علامہ نے اپنی عبقریت اور تجزیہ و تحلیل کی غیر معمولی صلاحیت کے سبب نہ صرف امت اسلامیہ کے امراض کی تشخیص کی، بلکہ اس سے نجات کے لیے دوا بھی تجویز کی ہے۔ "المشوریت الخلفیۃ فی فکر الذکر محمد اقبال" میں ڈاکٹر عبدالباری العفصلی نے خیال ظاہر کیا ہے کہ علامہ ایک روحانی موراثہ ہیں مگر ان کے میاں اسلام اور فکر قرآنی سے ناخوہ ہیں۔ ڈاکٹر غیل الرحمن نے اقبال تقایا معاشرہ میں مغربی فکر و تہذیب خصوصاً اس کے سیاسی، معاشرتی اور معاشری نظریات پر اقبال کے نقد و انتقاد کو بیان کیا ہے۔

۱۹۸۶ء میں مقالات کے مجموعے نسبتاً کم تعداد میں سامنے آئے۔ تین مجموعے اقبال اکادمی شائع کیے، اور تین دیگر ناشرین نے۔ ڈاکٹر وحید عشرت کا مرتبہ "اقبال ۸۶" ایک سال کے ۳۴ منتخب مضامین اور تقریباً ۱۸ مضامین کی تلخیص پر مشتمل ہے، اور اس اعتبار سے یہ سال کا قیمتم ترین مجموعہ ہے۔ "فکر اقبال" میں محمد حامد نے دونوں نکات کو اجاگر کیا ہے۔ اول: اقبال مسلمانوں میں علمی تحقیق کا ذوق پیدا کرنے کے شدید آرزو مند تھے۔ دوم: سیاسی آزادی کے باوجود عام اسلام دشمنی اور فکری اعتبار سے مغرب کا غلام ہے، فکری اقبال کا تقاضا ہے کہ اس صورت حال سے نجات حاصل کی جائے۔ ڈاکٹر آغا بیگم نے "اقبال اور نثر ادبی" (بخزم اقبال لاہور) کے مقالات و جوہان نسل کی رہنمائی کے لیے تحریر کی ہیں۔ لہذا تو قہ ہے کہ یہ مضامین پاکستانی طلبہ اور نوجوانوں کے لیے تعلیم اقبال میں مفید ثابت ہوں گے۔ [اور] انہیں وہ پذیرائی حاصل ہوگی، جس کے وہ مستحق ہیں۔ ڈاکٹر وحید قریشی "تعاریر یاد اقبال" (مرتبہ: شبیر اقبالیات، علامہ اقبال یونیورسٹی اسلام آباد) میں تعذیب یوم اقبال کے منتخب مضامین اور تعاریر کو یکجا کیا گیا ہے۔ "اقبال شناسی" (مرتبہ: مشرف احمد) بھی منتخب مقالات کا مجموعہ ہے۔ یونس جاوید کی مرتبہ "صحیفہ اقبال" مجلس ترقی ادب لاہور کے مجلہ "صحیفہ" کے مضامین اقبالیات کا متنوع انتخاب ہے۔ بھارت کی دو کتابوں کے پاکستانی ایڈیشن شائع ہوئے ہیں (۱) نواسے مشرق (اقبال اور مودودی کا تقابلی مطالعہ) از سعید احمد۔ (۲) اسلوب احمد انصاری کی "تفسیر اقبال" مٹان سے مطالعہ اقبال کے جذبہ ہلکے عزائم سے بچھی ہے۔

متفرق کتابیں ۱۔ اسد کلیم کی "علامہ اقبال، سلامات کی روشنی میں" اور مسز قدسیہ سرفراز کی "سلامات اقبال" کو نثر نگاروں کے لیے کھلی گئی ہیں۔ یہ بھی اپنے نوع کی دیگر کتابوں کی طرح موضوع کا غلط خواہ مطالعہ کے بغیر تحریر کی گئی ہیں۔ بعض سوالوں کے جواب غلط ہیں۔ بعض سوال ہی سرے سے غلط، بلکہ لغو ہیں۔ اول الذکر کتاب سے دو سوال جواب ملاحظہ فرمائیے:

ایک سوال ہے: علامہ اقبال نجا کو لینے کے لیے کن سے رجوع کیا کرتے تھے؟۔ جواب: ڈاکٹر کرن الہی بخش۔ اسی طرح ایک اور سوال ہے: علامہ اقبال کی ملاقات ایک مشہور ایرانی شاعر سے ہوئی تھی، کس موقع پر؟۔ جواب ہے: پاکستان آ کر پر گورنر سندھ کی طرف سے دی گئی دعوت کے موقع پر۔ اقبال قلندر "علامہ کے حضور پنجابی شعرا کا منظم ہدیہ عقیدت ہے" (مرتبہ: غلام مصطفیٰ اسلم۔ حنیفہ احمد) اقبال اکیڈمی حیدرآباد دکن کا شائع کردہ "سودنیر عالمی اقبال سیمینار" اپریل میں منعقدہ عالمی اجتماع کا یادگار کام ہے۔ "۱۹۸۵ء اقبال اقبالیات ادب" (از: ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی) ایک سال کا اقبالیاتی جائزہ ہے۔ مطلوبات کے تعارف اور ان پر تبصرے کے علاوہ جملہ مطلوبات کے کتابیاتی کوٹن بھی بہت اچھے کیے گئے ہیں۔

تشریحات اقبال :- تشریحات اقبال کے ضمن میں اس سال دو کتابیں بھی ہیں۔ علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی کے شعبہ اقبالیات نے "تہلیل خطبات اقبال" میں نامور اہل قلم اساتذہ کی تحریر کردہ تہلیلات خطبات اقبال مرتبہ کے شائع کی ہیں۔ تہلیل نگاروں میں ڈاکٹر حمید اے قادر، ڈاکٹر محمد معروف، جملہ اکیڈمی کالی، نیاز عرفان، ڈاکٹر ابھار احمد، ڈاکٹر محمد ریاض اور رحیم بخش شاہین شامل ہیں۔ ہر خطبہ کے اہم نکات اور اس پر روشنی دی گئی ہے۔ تہلیل نگاروں نے خطبات کو سہل بنا کر پیش کرنے کی مقصد درپہر کوشش کی ہے۔ "ابلیس کی مجلس شوری" محمد شریف بقا کا شرح ہے۔ بعض اعتبار سے اس کا افادیت یوسف سلیم چشتی کا شرح سے زیادہ ہے۔

جامعات کے تحقیقی مقالے :- "محمد اقبال و موقف من الحضارات الغربیہ" ہندوستانی عالم ڈاکٹر غیل الرحمن کا مقالہ محمد قطب کی نگارانی میں لکھا گیا اور جامعہ ام القری لکھنے اس پر ڈاکٹر ٹیٹ کی سند عطا کی۔ اس کا موضوع مغربی تہذیب کے بارے میں اقبال کا طرز عمل ہے۔ جامعہ پنجاب کے شعبہ علوم اسلامیہ سے فرخندہ فرحت نے "اقبال کا فلسفہ توحید" ادارہ تعلیم و تحقیق سے طبعی محمد گوہر اعظم بخش اور محمد عبداللہ



تینیں نظریات میں علامہ محمد اقبال اور سید ابوالاعلیٰ مودودی کی وحدت فکر۔ ایک جائزہ" پر اور دبیر حسین شاہ، محمد شریف شاہ اور فیاض الرحمن نے "علامہ اقبال اور سید مودودی کے نظریۂ تربیت کا تقابلی مطالعہ" پر ایم اے اور ایم ایڈ کے لیے امتحانی مقالے تحریر کیے۔ فقیر سلیم کے مقالے کا ذکر پہلے آچکا ہے۔

اقبال نمبر ۱۔ اقبال اکادمی پاکستان کے اردو مجلے "اقبالیات" کے دو اور فارسی مجلے کا ایک اقبال نمبر شائع ہوا۔ "صحیفہ" "تہذیب الاطلاق لاہور" اور "ہومیو پیتھی راولپنڈی" نے بھی خاص اشاعتیں پیش کیں۔ ہندوستانی مجلوں میں سری نیگ سے "اقبالیات" اور حیدر آباد دکن سے "شاداب"، "شکوہ" اور "نئے حکایت" کے اقبال نمبر چھپے۔ پاکستان کے جملہ روزناموں نے ۲۱ اپریل اور ۹ نومبر کو اقبال ایڈیشنز کا اہتمام کیا۔ اقبالیات متفرق ۶۔ آخر میں چند ایسے امور کا ذکر، جو اقبالیاتی ادب سے براہ راست متعلق نہیں، مگر بالواسطہ ان کے اثرات، اقبالیات اور اقبالیاتی ادب پر مرتب ہوتے ہیں۔

"وقتیات" اس برس چند اہم اقبالی شخصیات ہم سے جدا ہو گئیں۔ اقبالیات کے نامور معلم اور ممتاز اقبال شناس ڈاکٹر سید محمد عبداللہ (۱۴ اگست) اقبالی مصنف اور عالم مولانا اعجاز الرحمن قدوسی (۱۹ فروری) اور کلام اقبال کے پہلے کشمیری مترجم غلام احمد نازکی (۱۸ نومبر) کی رحلت اقبالیات کی محرومی ہے۔

"تقاریب بر یادگار اقبال" اس سال دو بین الاقوامی تقاریب منعقد ہوئیں۔ تہران کی اقبال کانفرنس (۱۰-۱۳ مارچ) کا اہتمام حکومت ایران نے کیا تھا اس میں ایران کے علاوہ پاکستان، بھارت، سری لنکا، بنگلہ دیش، اور شام کے مندوبین شریک ہوئے۔ دکن کا عالمی سیمینار (۱۸-۲۲ اپریل) اقبال اکیڈمی حیدر آباد نے منعقد کرایا۔ اس میں بھارت کے علاوہ پاکستان، امریکا اور انگلستان سے مندوبین شریک ہوئے۔ بھوپال کے اقبال ادبی مرکز میں "تہذیب جعفریہ قدریں کا بحران اور اقبالی" کے موضوع پر ۱۰-۱۹ نومبر کو سیمینار ہوا۔ لاہور میں مرکز جعفریہ اقبالی کے ۲۱ اپریل اور ۹ نومبر کے اجتماعات ہوئے۔ حلقہ اقبال لاہور نے ڈاکٹر ابن میری شمل اور ڈاکٹر بشیر طراز کے ساتھ خصوصی نشستیں منعقد کیں۔ پروفیسر محمد منور صاحب نے اپنے دورہ شام میں اور بعد ازاں دبئی اور ابوظہبی میں یوم اقبال کی تقاریب سے خطابات کیے۔ توقع ہے ان سے عربوں کے اندر اقبال شناسی کو فروغ ملے گا۔

"انعامات واعزازات" حکومت پاکستان نے "زندہ رود" کو اقبالیات (۱۹۸۲ تا ۱۹۸۸ء) کی بہترین کتاب قرار دیتے ہوئے ڈاکٹر جسٹس جاوید اقبال کو ۲ ہزار روپے کا انعام اور طلائی تمغے کا مسبق قرار دیا۔ انسٹیشنل اقبال ایوارڈ کیسٹن سید ظیل اللہ حسین (صدر اقبال اکیڈمی حیدر آباد دکن) کو ان کو اقبالی خدمات پر ۱۹۸۶ء کا اقبال ایوارڈ عطا کیا۔ اقبال اکیڈمی حیدر آباد دکن نے سالانہ اقبال ایوارڈ دکن کے مرحوم اقبال شناس ڈاکٹر عالم خوند میری اور ہریانہ کے گورنر سید مظفر حسین برنی کو عطا کیا۔ اقبال اکادمی بھوپال نے "اختیار اقبال" کے نام سے اس سال کا ادبی ایوارڈ پروفیسر عبد القوی دستوی کو دینے کا اعلان کیا۔ بھوپال کے صوبائی حکومت نے بہترین اقبالی خدمات پر پچاس ہزار روپے کا اقبال ایوارڈ جاری کیا اور پٹلا ایوارڈ جناب علی سردار جعفری کو عطا کیا گیا۔

"یادگار" شیش علی (جہاں علامہ اقبال مقیم رہے) بھوپال کے سانچے واقع پارک کو، حکومت نے ۱۹۸۲ء میں "اقبال میدان" قرار دیا تھا۔ ۱۹۸۴ء میں اس وقت کے وزیر اعلیٰ نے سنگ بنیاد رکھا۔ اس سال ۱۴ فروری کو موجودہ وزیر اعلیٰ مدھیہ پریشد جناب موٹی لال دھورا نے باقاعدہ افتتاح کیا۔ یہ میدان اور اس میں نصب کئے اور شاہین کا مجستہ، یہاں سے گزرنے والوں کو اقبال کی یاد دلاتے رہیں گے۔

"اقبالیاتی ادارے" اس سال اقبال اکادمی پاکستان نسبتاً زیادہ فعال رہی۔ اس نے دیگر مطبوعات کے علاوہ صرف اقبالیات پر گیارہ نئے کتابیں اور پانچ جملات شائع کیے۔ اکادمی میں کئی منصوبوں پر کام ہو رہا ہے۔ خاص اقبال (اقبال انشائی کو پیڈیا) کی تفصیلات طے ہو چکی ہیں۔ فہرہ فرجام ہوتے ہی اس پر کام شروع ہو جائے گا۔ علامہ کے فارسی کلام کی تہسیل، کئی جلدوں میں شائع ہوگی۔ اس کا بہت سادہ تیار ہو چکا اور زیر اشاعت ہے۔ مزید برآں جناب محمد سعید شیخ کے مرتبہ نئے کی بنیاد پر، خطبات اقبال کا ایک سلیس ترجمہ (مع تشریح اور حواشی) زیر تالیف ہے۔ اسی طرح تعلیمات محکمات اقبال کا ایک منصوبہ بھی زیر غور ہے۔ علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی کے شعبہ اقبالیات نے تین اور ہجرت اقبال لاہور نے



دو کتابیں تھیں، مگر ہم کے لئے "اقبال" کی اشاعت قطعاً کاشکار ہے۔ پنجاب یونیورسٹی کاشعہ اقبالیات بھی دوسرے سے عللاً حالت تعلق میں ہے۔ یونیورسٹی کو شیعہ کے لیے کوئی حوزہ صدر نہیں ہے۔ مگر کاشعہ یونیورسٹی سری نگر کا اقبال انسٹی ٹیوٹ ماضی میں خاص افعال رہا۔ مگر اس برس اس نے صرف "اقبالیات" کا ایک شمارہ شائع کیا۔ بھوپال میں اقبال اکادمی کے نام سے ایک نیا ادارہ قائم ہوا ہے۔ کلکتہ یونیورسٹی میں دو سال پہلے اقبال چیرف قائم ہوئی تھی مگر بحال خالی چل رہی ہے۔ پہلے فیض احمد فیض کا تعزیت ہوا۔ وہ نہیں گئے، پھر فرخس نامزد ہوئے، مگر کچھ کون جانے ذوق پر دتی کی گلیاں چھوڑ کر۔ اب پروفیسر جگن ناتھ آزاد کو پیش کش ہوئی ہے۔ وہ بھی کلکتہ جانے پر رماندہ نہیں۔ انہیں اپنے علمی منصوبہ "روداد اقبال" کی تکمیل زیادہ عزیز ہے۔ کیمبرج اور ٹیڈل برگ میں کئی سال سے دو الگ الگ اقبال چیرف قائم ہیں، ان پر بعض پاکستانی فضلاں فائز رہے ہیں۔ اقبالیات کے باب میں ان کا حاصل کیا ہے؟ ان مسندوں کے ذریعے تحقیق اقبالی میں کیا پیش رفت ہوئی؟ اور انہوں نے کیا علمی کارنامہ انجام دیا؟ یہ ہمیں نہیں معلوم، اور غالباً کئی بھی معلوم نہیں۔

"جامعائی تحقیق" محمد آفتاب صاحب نے "اردو شاعری پر اقبال کے اثرات" کے عنوان سے پنجاب یونیورسٹی میں اپنا مقالہ داخل کیا ہے۔ بعض موضوعات پر کام ہو رہا ہے مثلاً: شیعہ اردو سے جناب صاحب برکلاوی "باقیات کلام اقبال کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ" کے زیر عنوان اپنا تحقیقی مقالہ مرتب کر رہے ہیں۔ بھوپال یونیورسٹی میں پروفیسر آفاق احمد کی نگرانی میں فرزانہ رضوی "اقبال کے اردو کلام کی شرحوں کا تاریخی مطالعہ" پر تحقیق کر رہی ہیں۔ اور ٹیڈل کانگ لاہور میں اقبالیات کے مختلف موضوعات پر ایم اے کے تین مقالے تیار کیے جا رہے ہیں۔ حرف آخر: ۱۹۸۶ء کے اقبالیاتی ادب پر مجموعی نظر ڈالنے ہوئے یہ کہیں میں کوئی حوج نہیں کر: ذرا غلطی کے علاوہ، علامہ کے ایک غیر مطبوعہ مضمون "BEDIL IN THE LIGHT OF BERGSON" کی دریافت۔

انگریزی خطبات کے محشی ایڈیشن کی تدوین (مرتبہ: محمد سعید شیخ) سوانح اقبال پر دوسرا احمدیادداشتوں اور اقبال کی ابتدائی زندگی کے باب میں ڈاکٹر سلطان محمود حسین کی ہتیا کردہ بعض تفصیلات اور اردو کلام کے اشاریہ کو ۱۹۸۶ء کے اقبالیاتی ادب میں پیش قیمت اضافہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ گذشتہ برس کے اقبالیاتی ادب میں مطالعہ خطبات کا ایک رجحان نمایاں تھا، خطبات کے ایڈیشن، نیز "تسہیل خطبات اقبال" سے اس رجحان کو مزید تقویت ملی ہے۔

اس سال کے اقبالیاتی ادب پر حسابی نگاہ ڈالیں۔ اور گذشتہ دو سالوں کی مطبوعات سے اس کا موازنہ کریں تو نعتاً کچھ یوں بنتا ہے:

۱۹۸۴ء	۱۹۸۵ء	۱۹۸۶ء	
۴۹	۳۶	۳۹	کتابیں۔ تحقیقی مقالات
۱	۲	۸	اقبال نمبر
۵۹	۳۸	۴۷	جلد مطبوعات

یہ ہر ہے کہ یہ صورت حال حوصلہ افزا ہے۔ تاہم بعض اقبالیات کی مقداری پیش رفت، ہمارے لیے وجہ اطمینان نہیں بن سکتی۔ اقبالیاتی ادب کی ایک ضرورت یہ ہے کہ پامال موضوعات کو مزید پامالی سے بچایا جائے۔ کر کے بہت سے کام ہیں اور خاصہ فرسائی کے لیے خاصی گنجائش موجود ہے، مگر سرسری، ایسی اور کئی تحریروں سے اجتناب فروری ہے۔ اس سے بچنے والا تو اپنا بیہوش کھوتا؟ اقبالیاتی ادب کا وقار بھی بھروسہ ہو سکتا ہے۔ ہمارے متعدد اقبالی مصنفین کے مقالات و کتب میں، بالخصوص تحریروں و تصنیف اور تدوین، ایک غیر علمی انداز تھا ہے۔ حوالے نہ در دیا ادھوسے اور ناممکن۔ اشعار میں تقرقات۔ غیر متعلق مباحث اور بلا جواز طوالت اور پھیلاؤ۔ منظم اور پچھلے زیادہ۔ نہ وقت نظر ہے، نہ احتیاط ہے اور نہ بالکل مبنی، اس کے بغیر آخر میاں کیسے قائم ہو گا۔ اس سلسلے میں اقبالیاتی اداروں پر نسبتاً زیادہ ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ مستودات کی تدوین اور کتابوں کی اشاعت و پیش کش میں ان کا قائم کردہ معیار پر ایڈیٹ ناشرین کے لیے دلیل براہ بن سکتا ہے۔



With Best Wishes



From

**Mohamed Haji Adam & Co.**

---

**For Exclusive Raymond's Suitings**

---

**84-Chakla Street, Bombay - 400 003.**

**Cable: WOOLCORNER.**



**Phone: 323166/34**





*With Best Compliments  
From*



## **Sanjay Stone Traders**

---

Mishra Sadan  
Laxminarain Mandir Marg,  
1/4, Mohilee Village,  
Sakinaka Bombay-400 072.

---

*With Best Compliments  
From*



**M/s. R.R. Founders,**  
Non-Ferrous Founders & Engineers  
&  
**M/s. Bangalore Metallurgicals,**  
Ferrous Founders & Engineers,

---

No. 66, 4th 'N' Block, Rajajinagar,  
Bangalore - 560 010.  
Phone: Office: 350121  
Grams: Ramudyog

---

# باب ۳





قطرہ

کبھی آوازہ و بے خانما کے عشق  
 کبھی شاہ شہانہ نوشیروا کے عشق  
 کبھی میلہ کے مالے آناہ زرعہ پوش  
 کبھی عربا نے و بے تدبیر وینا کے عشق

اقبال





عبد الطیف اعظمی

۳۴ - ذاکر بانہ - جامعہ نگر - نئی دہلی - ۲۵

## ترانہ ہندی - ایک تنقیدی مطالعہ

”ترانہ ہندی“ پر ڈاکٹر گیان چند مین صاحب کا ایک مبسوط اور تحقیقی مضمون ماہنامہ آجکل بابت ماہ ستمبر ۱۹۶۱ء میں شائع ہوا ہے۔ مگر اس کے باوجود یہ مضمون صرف اس لیے اشاعت کے لیے دیا گیا ہوتا ہے کہ اس کا دائرہ نسبتاً وسیع ہے۔

”ترانہ ہندی“ علامہ اقبال مرحوم کی مشہور ترین اور مقبول ترین نظموں میں سے ہے۔ میں نے جب اپنی کتاب: ”اقبال دانائے راز خطوط اور حاتم“ تحریر کی روشنی میں لکھی تھی جو جولائی ۱۹۷۸ء میں پہلی مرتبہ شائع ہوئی، تو اس وقت اس نظم کے متعلق میرا مطالعہ کچھ زیادہ نہیں تھا، اس لیے نیات اقبال کی اہم تاریخیں مرتب کرتے وقت ”بیلوگرانی آف اقبال“ پر بھروسہ کرتے ہوئے اس نظم کے بارے میں لکھا تھا کہ سب سے پہلے یہ اکتوبر ۱۹۰۱ء میں شائع ہوئی تھی مگر عین طباعت کے وقت معلوم ہوا کہ یہ سنہ غلط ہے ۱۹۰۱ء میں نہیں ۱۹۰۶ء میں شائع ہوئی تھی۔ چنانچہ حاشیہ میں اس کی تصحیح کر دی، مگر اس وقت سے میں اس نظم کی تحقیق میں لگ گیا۔ اسی دوران میں معلوم ہوا کہ یہ نظم سب سے پہلے مولانا عبد الحکیم شرم مرحوم کے ایک غیر معروف پندرہ روزہ اخبار ”اتحاد“ میں شائع ہوئی تھی۔ اب مجھے اس شمارے کی تلاش شروع ہوئی، جس میں یہ نظم شائع ہوئی ہے۔ دہلی، علی گڑھ، لکھنؤ وغیرہ کے کتب خانوں میں ڈھونڈ ڈالا مگر اس اخبار کا کہیں سراغ نہیں ملا۔ پٹنہ، گنیا اور خدائے لاہور میں تلاش کیا تو اس اخبار کے کچھ شمارے فروغی، مگر وہ شمارے نہیں تھا جس میں یہ نظم چھپی تھی۔ ایک بعد بعد الصد خاں صاحب سے ملاقات ہوئی جو اس وقت حیدرآباد میں تھے اور یہ مجھے معلوم تھا کہ ان کے پاس کتابوں رسالوں کا بہت قیمتی اور نایاب ذخیرہ ہے۔ خاں صاحب کی کتابوں اور صفائیں کے بارے میں معلومات بھی بہت وسیع اور دیرسراچ اسکا ران کی ان معلومات اور ان کے ذخیرہ کتب سے کافی استفادہ کرتے رہتے ہیں، مگر اس وقت تک انھیں بھی معلوم نہیں تھا کہ اقبال کی یہ نظم ”اتحاد“ میں شائع ہوئی ہے۔ میں نے ان سے عرض کیا کہ یہ نظم سب سے پہلے ۱۹۰۶ء میں شائع ہوئی تھی۔ ماہنامہ ”زمانہ“ (کاپنور) میں ستمبر کے پہلے میں اور ”محرز“ (لاہور) میں اکتوبر کے پہلے میں اس لیے ”اتحاد“ میں اگست یا جولائی میں شائع ہوئی ہوگی۔ اگر ان دونوں مہینوں کے شمارے ہوں تو تکلیف کر کے انھیں دیکھ لیجئے اگر ان کے برابر کم اس کی فوٹو کاپی بھیج کر سمون فرمائیے۔ مجھے بے حد خوشی ہوئی جب انھوں نے ہفتہ عشرہ میں اس کی فوٹو کاپی بھیج دی۔ دراصل اس نظم کو اس اخبار میں کوئی نمایاں جگہ نہیں دی گئی تھی، بلکہ اخبار کے ادارہ میں بغیر کسی عنوان ایک مختصر نوٹ کے ساتھ شائع کی گئی، جس کی وجہ سے بالعموم لوگ اس سے بے خبر رہے۔ چنانچہ اگر میں نے بعد ائندہ خاں صاحب کو کافی تفصیل سے بتلایا ہوتا تو شاید ان کی نظر سے بھی یہ نظم اوجھل ہو جاتی۔ دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے ایک استاد ڈاکٹر شریف احمد صاحب نے مولانا شرر پر تحقیق کام کیا ہے، انھوں نے مجھے بتلایا تھا کہ ”اتحاد“ کے کچھ شمارے ان کے پاس ہیں، مگر وہ اس سے لاعلم تھے کہ یہ نظم اس میں شائع ہوئی، اس کی وجہ یہی ہو سکتی ہے کہ اس نظم کو نمایاں جگہ نہیں دی گئی۔ چنانچہ ابھی حال تک ”اتحاد“ کی یہ نظم لوگوں کی نظروں سے اوجھل رہی اور اردو کے مشہور محققین اور بعض ماہرین اقبال بھی سمجھتے رہے کہ سب سے پہلے یہ نظم ”زمانہ“ میں شائع ہوئی تھی۔ چنانچہ ڈاکٹر اکبر حیدری کا شیری صاحب نے لکھا ہے: ”زمانہ کو یہ شرف بھی حاصل تھا کہ اقبال کی شہرہ آفاق نظم ”سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا“ پہلی مرتبہ ستمبر ۱۹۰۶ء میں چھپی تھی۔“ اسی طرح مدیر زمانہ کے صاحبزادے برنج رائے نگم نے صرف یہ لکھا ہے کہ: ”ستمبر ۱۹۰۶ء کے زمانہ“ میں پہلی بار ہمارا دسین شائع ہوئی، بلکہ انھوں نے یہ بھی دعویٰ کیا کہ: ”دادا صاحب کے اصرار پر علامہ



اقبال کے قومی ترانہ لکھا۔ ۲۲ مارچ ۱۹۸۳ء کو یوپی اردو اکادمی کے زیر اہتمام منشی دیا زائیں انجم کی یاد میں ایک کل ہند سیمینار منعقد ہوا تو بعض مقالہ نگاروں نے بھی یہی بات کہی۔ مثلاً صاحب الدین عمر صاحب نے فرمایا: ”اکثر اقبال کی مشہور و معروف نظم ”ترانہ ہندی“ سب سے پہلے زمانہ ستمبر ۱۹۰۴ء میں ہمارا دیس کے عنوان سے شائع ہوئی تھی۔ ایک اور ادیب و برادر پرشاد سکینہ نے بھی یہی بات کہی تھی جب مقالہ نگار پڑھنے کی میری باری آئی تو میں نے اپنے مقالے میں پہلی مرتبہ اس خیال کی تردید کی اور عرض کیا: ”زمانہ میں یہ ترانہ ستمبر ۱۹۰۴ء میں شائع ہوا تھا مگر اس سے قبل ۱۴ اگست ۱۹۰۴ء کو یہ ترانہ مولانا عبدالحکیم شرر مرحوم کے غیر معروف پندرہ روزہ ”اتحاد“ (لکھنؤ) میں شائع ہوا تھا۔“ میری اس گزارش یا تردید کو منشی دیا زائیں کے صاحبزادے برج زائیں انجم نے تسلیم کرتے سے بالکل انکار کر دیا اور بعد میں جب میں نے ”اتحاد“ کی فوٹو کاپی دھلائی تب انھوں نے تسلیم کیا۔

پروفیسر جنگی ناتھ آزاد صاحب کا شمار ماہرین اقبال میں ہوتا ہے، ان کا بھی یہی خیال ہے کہ یہ نظم سب سے پہلے ”زمانہ“ میں چھپی ہے۔ چنانچہ ”مکاتیب انجم“ [مرتبہ: محمد ایوب واقف] پر تبصرہ کرتے ہوئے اسی خیال کا اظہار کیا ہے۔ ہمارے ادیبوں محققوں کو یہ غلط فہمی غالباً اس وجہ سے بھی ہوئی ہے کہ اقبال کے انتقال کے بعد منشی جی نے اپنے رسالے میں جو تعزیتی نوٹ اور دوسرے جینے میں مرحوم کی شخصیت پر جو مضمون لکھا، ان دونوں میں کچھ ایسی ہی بات لکھی تھی، جس کا بادی النظر میں ہی نتیجہ نکلتا ہے کہ اس نظم کو پہلی مرتبہ شائع کرنے کا شرف ”زمانہ“ کو حاصل ہے۔ علامہ کا انتقال ۲۱ اپریل ۱۹۳۸ء کو ہوا۔ اسی جینے کے ”زمانہ“ میں ایک صفحہ کا تعزیتی نوٹ شائع ہوا تھا جس میں مرحوم کا ذکر کرتے ہوئے منشی جی نے لکھا: ”۱۹۰۴ء میں آپ نے اپنا مشہور گیت ”ہندوستان ہمارا“ کا صحیح ایڈیشن بھی سب سے پہلے ”زمانہ“ ہی کو اشاعت کے لیے مرحمت فرمایا تھا۔“ دوسرے جینے میں ”علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبال“ کے عنوان سے جو مضمون شائع ہوا تھا، اس میں لکھتے ہیں: ”ہندوستان ہمارا پر آپ نے اپنی نظم کا صحیح اور مستند ایڈیشن رسالہ ”زمانہ“ کو اشاعت کے لیے عنایت فرمایا تھا۔“ منشی انجم کی ان دونوں تحریروں پر اگر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ انھوں نے ”صحیح اور مستند ایڈیشن“ پر کافی زور دیا ہے اور اس لحاظ سے ان کی بات صحیح ہے۔ اگرچہ ان کو اس کی خبر تو نہیں رہی ہوگی کہ ”اتحاد“ کو یہ نظم اقبال نے نہیں ان کے کالج کے ایک حافض اور عقیدت مند طالب علم محمد عمر نے ان کی اجازت کے بغیر بھیجی تھی، کیونکہ یہ لازم تو اس کی اشاعت کے بائیس (۲۵) سال کے بعد ظاہر ہوا، جس کی بحث آگے آئے گی، مگر چونکہ اب یہ بات بالکل واضح ہو گئی ہے اس لیے ہم پورے یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ مستند ایڈیشن وہی ہے جو ”زمانہ“ میں شائع ہوا۔ لیکن یہ دعویٰ تو بہ حال باطل ہو گیا کہ یہ نظم سب سے پہلے ”زمانہ“ میں شائع ہوئی تھی۔

۱۔ ترانہ کا پہلا ایڈیشن مطبوعہ اتحاد :- اس طولانی بحث کے بعد جو جس منظر کو واضح کرنے کے لیے ضروری تھی، ترانے کے پہلے ایڈیشن مطبوعہ اتحاد کا عکس پیش کیا جاتا ہے: [مذکورہ عکس صفحہ نمبر ۱۱۱ پر دیکھئے] [ادارہ] ❖

پہلے میں لکھ چکا ہوں کہ یہ نظم پندرہ روزہ ”اتحاد“ (لکھنؤ) مورخہ ۱۴ اگست ۱۹۰۴ء کے ادارتی نوٹ میں بغیر کسی عنوان کے شائع ہوئی تھی۔ چشمہ کردہ فوٹو کاپی اخبار کے چوتھے صفحے کی ہے، اس کی دھرتے نظم سے قبل جو نوٹ لکھا گیا ہے وہ نامکمل ہے، اس کا کچھ حصہ تیسرے صفحے کے آخر میں ہے، اگر حسب ذیل جملے کا اضافہ کر دیا جائے تو منویٰ لحاظ سے یہ نوٹ مکمل ہو جائے گا:-

”لاہور میں رنگ مینزانہ دین ایسوسی ایشن کے نام سے۔“

اس نظم کی اشاعت کے تقریباً ۲۴ سال بعد، جیسا کہ گزشتہ سطور میں عرض کیا جا چکا ہے، اقبال کے ایک عقیدت مند محمد عمر صاحب نے اس نظم کی شان نزول پر اپنے ایک مضمون میں روشنی ڈالی جو پہلی مرتبہ پندرہ روزہ ”آجکل“ (دہلی) مورخہ ۱۵ جنوری ۱۹۲۹ء میں ہندوستان ہمارا کی شان نزول کے عنوان سے شائع ہوا، اس کے اکیس (۲۱) سال کے بعد صاحبزادہ سید ظفر ہاشمی کے عنوان سے ایک اور مضمون یکم مئی ۱۹۶۷ء کے ہفتہ وار ”چٹان“ (لاہور) میں شائع ہوا، جس کا عنوان ہے: ”علامہ اقبال کے ترانے کی شان نزول“ جس سے شروع میں چٹان کے بڑے سائز کے پورے صفحے میں محمد عمر (نورانی) کا تعارف کرا یا گیا ہے اور ان کی علمی و ادبی لیاقت اور علامہ اقبال سے ان کے تعلق پر روشنی ڈالی گئی ہے، اس کے بعد ”آجکل“ کے مضمون کو مکمل طور پر نقل کر دیا ہے۔ یہی مضمون ”چٹان“ کے حوالے سے ”ادراک نگ شدہ“ (مرتبہ: رحیم بخش) میں بھی شائع کیا گیا ہے۔ اسی کتاب کے حوالے سے اقبال کے مشہور عقیدت مند اور پرستار سید نذیر نیاز کی مرحوم نے اپنی کتاب: ”دائے راز۔ سوئے حیات حکیم الامت



ایک کلب قائم ہوا ہے جس کے سب سے ہم  
و افروز ہیں کہ ہندوستان کی کل اقوام میں  
سیل جول کرنا جاسے اور وہ سب با اتفاق  
میدر دی ترقی و سبوی ملک کی جانب توجہ  
کی جائیں۔ اس کے ایک جلسہ میں نیا  
کے مشہور و نازک خیال شاعر شیخ محمد اقبال  
صاحب ایم۔ اے۔ نے ایک مختصر و پرجوش  
نظم پڑھی جس نے حاضرین پر اتنا اچھا اثر کیا  
کہ سب کے احوال سے جلسہ کے افتتاح و  
اختتام دونوں اوقات میں گما کے سنائی گئی  
اس نظم سے چونکہ اسی کو اپنے سخن میں مد  
عنی ہے۔ لہذا ہم اپنے پڑانے دوست مولوی  
محمد اقبال صاحب کا شکر یہ ادا کر کے درج  
اتحاد کرتے ہیں:۔

سارے جہان سے اچھا ہندوستان ہمارا  
ہم بلبلین ہیں اُس کو دو گستان ہمارا  
غربت میں چون اگر ہم چتا پہلے وطن میں  
بکھینچیں تو میں نہیں دیکھتا ہمارا  
پرست وہ سب سے اچھا ہوسایا انسان کا  
وہ مشتری ہمارا وہ پاسیان ہمارا  
گودی میں گھیلتی ہیں اسکی ہزاروں زبان  
گلشن ہے جن کے دم سے رشک جہان ہمارا  
اسے آب و روغن کا وہ دن ہے یاد تجوہ کو  
اتر اتر سے کتنا رست جب کاروان ہمارا  
غریب نہیں سکھاتا آپس میں بیرگننا  
ہیں۔ ہمیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا  
یونان و قنقرہ و ماسب مسکلتے جہان سے  
اب تک گمستہ باقی نام و نشان ہمارا  
کج بات ہے کہ ہر مٹی نہیں مہارسی

معدیوں سے آسمان ہے نامہ زبان ہمارا  
اقبال اپنا کوئی محرم نہیں جہان میں  
مسلوم ہے ہمیں کو دروہنسان ہمارا

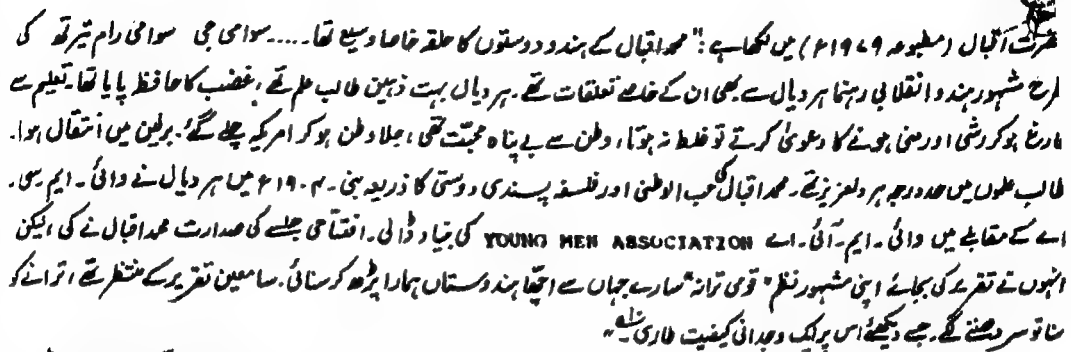
مندر جہاں شمع اور باخلاق نلبین  
خان بہادر سید اکبر حسین صاحب کی خدمت  
آفرینی کا نمونہ ہیں جن کو ہم اتحاد کے غرض  
کے موافق دیکھ کے رما کر زمانہ سے نقل  
کرتے ہیں:۔

وہ طاعت اب ہندو و مسلمان میں کہاں  
افسار ان پر گزرتے ہیں خندہ زمان  
جھاڑا کبھی گائے کا زمان کی گنجی بحث  
ہے سخت شغریہ نسخہ کا و زبان

کتا ہوں ہندو و مسلمان سے یہی  
اپنی اپنی روش پر تم شک رہو  
لاٹھی ہے ہوائے دہر پانی بس جاؤ  
موجن کی طرح روا۔ مگر ایک رہو

کس کو چسکتا ہے سر سید کی ہستادی مشک  
چال کو کو گنگو بھی وہ سکھلا گئے ہیں جنس کی  
جو بٹہ دل سے زین اسکا دست ہونا آدو تو  
قید کہ تھکوا نہیں عبد اللہ ہر جنس کی  
عبد انکاش میں بھی ہے آادی ظلمت ان  
تیج ابرو کے لیے صاحبہ نہیں لکھنؤ کی

پتو لاؤ دھرم پچا لک کی جو بکار پیش کی بیشک  
قابل خسوس۔ اگر تیرے کوئی برہمن چکا کرے تیرا  
مانے تو میر میں کو اپنی آنکھیں بند کر لینی چاہئیں



اس شان نزول کے ساتھ ایک کہانی بھی وابستہ ہے، جس پر یقین کرنا مشکل ہے۔ محمد عمر صاحب کے بیان کے مطابق، علامہ اقبال "نظم پڑھنے لگے" اور میں چٹل سے کاغذ پراتا رہتا گیا۔ میں ان دونوں ایف سی کالج میں پڑھتا تھا۔۔۔۔۔ ہوشل میں پہنچ کر میں نے نظم حافی کر کے نکھی۔ ان دنوں عبد الحلیم شرر اپنے رسالہ اتحاد میں ہندو مسلم کے گیت الاپ رہے تھے۔ میں نے آؤ دیکھا خداؤ! یہ نظم برائے اشاعت بھیج دی تھی۔ مگر جب یہ نظم شائع ہوئی اور علامہ کو اس کا علم ہوا تو وہ بے حد خفا ہوئے۔ علامہ کی خفگی کی وجہ محمد عمر صاحب نے یہ بیان کیا ہے "اس میں بہت سی غلطیاں بھیجنے والے کی بدولت وارد ہو گئی ہیں اور ان غلطیوں کو سامنے رکھ کر مولانا حسرت موہانی نے اپنے رسالہ "ارکوئسے متلی" میں اپنی پنجاب کو جی بھر کر جلی کشی سائی ہے مسئلہ

اس بیان میں اس قدر مبہلے سے کام لیا گیا ہے کہ خلاف واقعہ ہو گیا ہے۔ اگر واقعی یہ بات صحیح ہے کہ اس نظم کو دیکھ کر اقبال خفا ہوئے، تو اس کی وجہ تو ہو سکتی ہے کہ کسی نے ان کی اجازت کے بغیر اشاعت کے لیے بیچ دی، ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ نظم کو انبار میں نہایا جگہ نہیں دی گئی، اس کے علاوہ اتحاد کو کوئی خاص شہرت بھی حاصل نہیں تھی اور نہ ہی اردو صحافت میں اس کو کوئی ممتاز مقام حاصل تھا، مگر یہ وجہ نہیں ہو سکتی کہ اس میں بہت سی غلطیاں تھیں اور یہ بات سرسے سے غلط ہے کہ مولانا موہانی نے اس پر کوئی اعتراض کیا تھا، چہ جائیکہ "اہل پنجاب کو بھی بھر کر مل کھٹی تھنائی جو۔ ایسی ہی مبالغہ آمیز بات صاحبزادہ ظفر ایشی صاحب نے بھی لکھی ہے۔ ان کا ارشاد ہے: "چونکہ اس میں بے شمار غلطیاں چھپ گئی تھیں، اس پر تمام ہندوستان کے شاعروں اور ادیبوں نے اور خاص کر مولانا حسرت موہانی نے بہت بے دی کی اور علامہ کو بدنام کرنے کی کوشش کی"۔ اس کے علاوہ اس بیان میں ایک تضاد بھی ہے۔ محمد عمر صاحب نے لکھا ہے کہ جلسے میں میں نے پینل سے پوری نظم فٹ کر لی تو اڑ بعد میں صاف کر کے اتحاد کو بھیجا۔ اس کے برعکس صاحبزادہ صاحب اقبال کے حوالے سے لکھتے ہیں: "ان کا زمانہ: سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا" کسی طرح محمد عمر صاحب نے حاصل کر کے لکھنے کے رسالہ اتحاد میں چھپوایا۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ کسی مستند کتاب میں اس کہانی کو بیان نہیں کیا گیا۔ سید نذیر نازی مرحوم نے صرف شان نزول کو اہمیت دی۔

پروفیسر گن چند جین نے اپنی بے یقینی کا اظہار ان الفاظ میں کیا ہے: "بعض اوقات بعض مصنف اپنی غلطیوں کو سہو کا تہ کے سر منہ دینا ہے۔ اگر ہم محرک یا بیان میں ہے تو اقبال نے بھی اپنی لغزشوں کو رادی کی گردن پر ڈال دیا۔" مجھے اس خیال سے اتفاق نہیں ہے کیونکہ یہ کہاں میرے معلومات کے مطابق اقبال کا زندگی کی کسی شائع نہیں ہوئی، ان پر الزام اس وقت آتا جب ان کے انتقال سے پہلے شائع ہوتی اور وہ اس کی تردید نہ کرتے۔ اقبال کی شرافت اور علمی دیانت کا اظہار تو اس سے ہوتا ہے کہ ادھر مولانا شرر نے اعتراض کیا، ادھر انہوں نے فوراً اصلاح کر کے "مخزن" میں اشاعت کے لیے یہ نظم بھیج دی۔ چنانچہ مولانا حسرت موہانی نے بھی اقبال کے اس رویے کو تعریف کرتے ہوئے لکھا ہے: "کتوبر کا پرچہ مخزن دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض درشت زبان اور نادانفہ لوگوں سے قطع نظر کر کے جو نکتہ چینی کا جواب سب و شتم سے دینا چاہتے ہیں۔ اہل پنجاب میں جو لوگ منصف مزاج اور صحت زبان کے خواستگار ہیں، وہ اپنی غلطیوں کو چھوڑتے جاتے ہیں اور نکتہ چینیوں کی نکتہ چینی سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ مثلاً پروفیسر اقبال صاحب نے ایک غزل کے مقطع میں لکھا تھا۔"

اقبال کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں معلوم ہے ہیں گو درد نہاں ہمارا



”دگداز“ نے اعتراض کیا کہ اس شعر کے آخر میں ہمارا کہ بجائے ”اپنا چاہے“ اور اقبال نے اب اس کو بدل کر ”مخزن“ میں اس طرح

چھوڑا ہے

۷۷

اقبال کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں معلوم کیا کسی کو دروہاں ہمارا

نامناسب نہ ہوگا اگر ترانے کی شان نزول کے مصنف محمد عمر مرحوم کا اختصار کے ساتھ قاری کر دیا جائے۔ نہ جانے کیوں محمد عمر کے ساتھ بریکٹ میں ایک اور نام ”نور الہی“ لکھا ہوتا ہے، یہ دو مستقل شخصیتیں ہیں، مگر نہ جانے کیوں دونوں نام ایک ساتھ لکھے جاتے ہیں، چنانچہ ”آجکل“ میں جو مضمون شائع ہوا ہے، اس پر محمد عمر کے ساتھ بریکٹ میں ”نور الہی“ کا نام چھاپا ہے۔ صاحبزادہ صاحب نے محمد عمر کا قاری کرتے ہوئے لکھا ہے: ”میں اور کشمیر کے دو ماہیہ ناز ادیب اور شاعر محمد عمر (نور الہی) جو جسمانی طور پر دو جسم تھے مگر قلم اور زبان سے ایک“ اس سلسلے میں ایک چھپ کارٹون کا بھی ذکر کیا ہے۔ لکھتے ہیں: ”ان کا ایک سر کے مضمون تیز نگ خیال میں شائع ہوا اور مضمون کے ساتھ حکیم یوسف حسین صاحب نے محمد عمر (نور الہی) صاحبان کا ایک دلچسپ کارٹون بھی شائع کیا۔ کارٹون میں دو بڑے چہرے دکھائے گئے تھے اور ان کے نیچے لکھا ہوا تھا: محمد عمر (نور الہی) علامہ اقبال سے تعلق کے بارے میں موصوف نے لکھا ہے: ”حضرت علامہ کو محمد عمر صاحب سے بے حد پیار تھا اور ان کا ذکر ان کی زبان پر آتا رہتا تھا“

دوسرا ایڈیشن مطلوبہ زمانہ :- اقبال کی اس مشہور غزل یا نظم: ”سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا“ پر مولانا شمس الدین نے اپنے ماہوار رسالہ ”دگداز“ سورہ اگست ۱۹۰۴ء میں جو اعتراضات کئے تھے، وہ ابھی منظر عام پر نہیں آئے تھے کہ اقبال نے اپنی یہ نظم نظر ثانی کے بعد ہمارا دیس کے عنوان سے ماہنامہ ”زمانہ“ (کا پورہ) کو اشاعت کے لیے بھیجی، جو ستمبر ۱۹۰۶ء کے شمارے میں شائع ہوئی، اس کا عکس پیش کیا جاتا ہے۔ [صفحہ نمبر ۱۱۴ پر عکس دیکھیے] تیسرا ایڈیشن مطلوبہ مخزن :- معلوم ہوتا ہے، اگست ۱۹۰۶ء کا ”دگداز“ جس میں شمس الدین مرحوم کے اعتراضات شائع تھے، اتنی تاخیر سے شائع ہوا کہ اب اس نظم کے سونے میں کسی قسم کی ترمیم ممکن نہیں تھی جو ”زمانہ“ کو اشاعت کے لیے بھیجی گئی تھی جو ستمبر کے شمارے میں شائع ہوئی یا اقبال نے مدیر زمانہ کو کچھ لکھا مناسب نہ سمجھا ہو، اگلے دن ان اشار میں ترمیم و اصلاح کر کے چار ”دگداز“ نے اعتراض کیا تھا، ماہنامہ ”مخزن“ (لاہور) کو یہ نظم بھیج دی جو اکتوبر ۱۹۰۶ء کے شمارے میں شائع ہوئی۔ اس نظم کا عکس لاحقہ ہو :- [صفحہ نمبر ۱۱۵ پر عکس دیکھیے]

اصلاح سخن اور ادیب کا ترانہ سے تعلق :- ۱۹۰۸ء کی بات ہے جب میں ترانہ ہندی پر تحقیق کر رہا تھا تو دہلی یونیورسٹی کے ایک استاد نے جو متعدد کتابوں کے مصنف ہیں، فرمایا کہ یہ ترانہ اول اول ایک معرعہ طرح کے لیے کہا گیا تھا، چنانچہ ایک گلدستہ کی طرح غزلوں میں شائع ہے۔ جب مجھے معلوم ہوا کہ یہ گلدستہ ان کے پاس موجود ہے تو میں ان کے مکان پر حاضر ہوا اور اس رسالے کو دیکھا۔ اس طرح پہلی مرتبہ ماہنامہ اصلاح سخن (لاہور) سے میرا قاری ہوا، چونکہ اس وقت میری کتاب: ”اقبال دانائے راز“ طباعت کے آخری مراحل سے گزر رہی تھی، اس لیے قیوت اقبال میں اس کا صرف ذکر کر دیا، زیادہ تفصیل کی اس میں گنجائش نہیں تھی۔

”اصلاح سخن“ کے ایڈیٹر دہا بہت حسین صدیقی سمجھاؤی تھے۔ اس کا پہلا شمارہ جون ۱۹۰۷ء میں نکلا، جب اقبال مزید تعلیم کے لیے یورپ میں تھے، مگر پھر بھی طرحی غزلوں میں ان کی نمائندگی کو فروری سمجھا گیا اور شاید تبرک کے طور پر ان کا حسب ذیل شعر اس میں شائع کر دیا گیا:

فتنے اٹھتے ہیں تیرے کو پیسے یہ زمین آسمان ہے گویا

اس شعر کے بارے میں حاشیے میں ان الفاظ میں وضاحت کی گئی ہے: ”شیخ صاحب نے ایک مختصر غزل اس طرح ہمیں سنائی تھی، ایک شعر یاد رہا، وہی لکھ دیا گیا“ (ایڈیٹر، قابل ذکر بات یہ ہے کہ اقبال کے اس شعر کا دوسرا مصرعہ ہی اس پہلے شمارے کی ”طرح“ تھی، دوسری قابل ذکر بات یہ ہے کہ اقبال کے نام کے ساتھ ”پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور“ درج ہے۔

چوتھے شمارے بابت ماہ ستمبر ۱۹۰۷ء کا معرعہ طرح تھا:

ہندوستان کے ہم ہما، ہندوستان ہمارا

اس کے تحت اقبال کی نظم ”ہمارا دیس“ درج کی گئی ہے۔ اس وقت بھی اقبال ہندوستان سے باہر تھے، اس لیے ان کے بھیجے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، بہت ممکن ہے کہ ان سے اجازت ہی نہ مل گئی ہو اور ناضل مدد سے اپنے تعلقات کے بنا پر طرحی غزلوں میں شائع کر لیا ہو۔ اس امر میں اقبال

۱۱۵





اس بھول بھینے میں یہ مصلحت ہر ساقی  
مُر جی بھی جائیگا تو کچھ بُر رہیگی باقی

آزاد غلیم آبادی

## ہمارا دیس

جدا ہٹ دل کے ایک پہلے سے دوسرے پر شعلیں ہونیکا بھی عجیب قانون ہو۔ ہمارے دوست  
مندرجہ ذیل اشعار میں ہر ہندو وہ خیالات ظاہر کئے ہیں۔ جو وطن سے دُور ہونے کے سبب اقم  
کے دل میں ہیں۔ میں اگر نظم لکھتا تو شاید لندن سے وہ خیالات ظاہر کرتا جو آقبال نے  
لاہور میں بیٹھے ہوئے کئے ہیں۔ (عبدالقادر)

ہم بھلیں ہیں اس کی یہ گلستاں ہمارا	ہم بھلیں ہیں اس کی یہ گلستاں ہمارا
بجھو وہیں ہیں بھی بل ہو جہاں ہمارا	بجھو وہیں ہیں بھی بل ہو جہاں ہمارا
وہ ستری ہمارا وہ پاسبان ہمارا	وہ ستری ہمارا وہ پاسبان ہمارا
گلشن ہر جن کے دم سے شکستیاں ہمارا	گلشن ہر جن کے دم سے شکستیاں ہمارا
اُترا ترے کنارے جب کارواں ہمارا	اُترا ترے کنارے جب کارواں ہمارا
ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا	ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا
اب تک گر ہے باقی نام و نشان ہمارا	اب تک گر ہے باقی نام و نشان ہمارا
صدیوں رہے دشمن و دیرِ ماں ہمارا	صدیوں رہے دشمن و دیرِ ماں ہمارا
معلوم کیا کسی کو دردِ نہاں ہمارا	معلوم کیا کسی کو دردِ نہاں ہمارا

(آقبال)



کے نام کے ساتھ "سابقہ" پر ونیسر گورنمنٹ کالج لاہور لکھا گیا ہے چونکہ یہ نظم ہر می غزلوں میں شامل کی گئی تھی، اس لیے ظاہر ہے کہ اس کا کوئی عنوان ممکن نہیں تھا۔

ماہنامہ "ادیب" (الآباد) میں یہ نظم جس طرح شائع ہوئی ہے، اس کی وجہ سے اس کی سب سے کوئی اہمیت نہیں ہے۔ دراصل مجھے ڈاکٹر اکبر حیدری کا شیراز صاحب کے ایک جملے سے خط نہیں ہوئی۔ انھوں نے "ہمارا دین کی دو اشاعتوں (زمانہ اور مخزن) کا ذکر کرنے کے بعد لکھا تھا: "اس کے بعد جولائی ۱۹۱۲ء میں ادیب (الآباد) میں شائع ہوئی تھی پچھلے موصوف کے اس جملے میں یہی تھا کہ زمانہ اور مخزن کی طرح "ادیب" میں بھی کسی عنوان کے تحت مستقل حیثیت کے شائع ہونی چوگی، مگر جب خدا بخش لائبریری (پٹنہ) کے ڈاکٹر کٹر، ڈاکٹر عابد رفایدار اور اسسٹنٹ لائبریریئر بن سلیم الدین احمد صاحب کی عنایت سے اس کی فوٹو کاپی لی۔ تب اس کا انکشاف ہوا کہ ایک مضمون کے آخر میں بطور مثال کے یہ نظم شائع ہوئی ہے۔

الرحمہ! اقتباسات میں چند اشعار لکھا ہے، مگر پوری نظم نقل کی گئی ہے، اور اس کا کوئی حوالہ نہیں دیا گیا ہے کہ کہاں سے لی گئی ہے، لیکن متن اور ترتیب اشعار کے لحاظ سے وہی ہے جو مخزن میں شائع ہوئی ہے۔ [مضمون نمبر ۱۱۷ پر عکس دیکھیے]

ابتدائی تین ایڈیشنوں کا تقابلی مطالعہ: "بانگ درا" کی اشاعت، مارچ ۱۹۲۲ء سے پہلے مجھے جس قدر سرائے ملی سکا، اس نظم کے بس بچا ایڈیشن لی سکے ہیں، جن کا تفصیل سے میں نے ذکر کیا ہے، لیکن دراصل ابتدائی تین نظموں میں قطعے بُرید اور ترمیم و اصلاح کی گئی ہے اور انہیں کی مستقل بالذات حیثیت ہے، اس لیے ذیل میں صرف ان ہی تین نظموں کا تقابلی مطالعہ پیش کیا جاتا ہے:-

ان تین ایڈیشنوں کے اشعار کی تعداد نو (۹) ہے۔ تینوں میں اشعار کی ترتیب مختلف ہے، تینوں کے متن میں الفاظ کا کچھ نہ کچھ فرق ہے۔ تیسرے ایڈیشن میں شرکے اعتراض کے پیش نظر دو اشعار میں بنیادی تبدیلی کی گئی ہے۔ دوسرے ایڈیشن کے ایک مصرع میں ایک لفظ دیا گیا تھا، مگر تیسرے ایڈیشن میں پہلے ایڈیشن کا لفظ دوبارہ رکھا گیا ہے مثلاً

گودی میں کھیلتی ہیں اس کی ہزاروں ندیاں

پہلے ایڈیشن اور تیسرے ایڈیشن میں خط کشیدہ لفظ (اس کی) اسی طرح ہے، مگر دوسرے ایڈیشن میں اس کے بجائے "جس کے" ہے۔ "بانگ درا" میں اس کی ہے۔ اس نظم کا ایک مصرع ہے:

"اے آبرو دنگنگا! وہ دن ہے یاد تجھ کو"

"بانگ درا" کی اشاعت سے پہلے پانچوں ایڈیشنوں میں خط کشیدہ لفظ "ہے" درج ہے اور بانگ درا کے بتے ایڈیشن میری نظر سے گزرے، ان میں نہ کے بجائے "ہیں" ہے۔

ایک اہم مسئلہ یہ ہے کہ دوسرے ایڈیشنوں میں بطور نسخہ حاشیے میں حسب ذیل مصرع درج ہے:-

"مذہب نہیں سکھا آپس میں ہر رکھنا"

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ اضافہ نسخہ اقبال کے قلم سے ہے یا ایڈیٹر زمانہ کے قلم سے؟ یہ مصرع پہلے ایڈیشن کے متن میں بھی ہے اور تیسرے ایڈیشن کے متن میں بھی۔ دوسرے ایڈیشن کے متن کا یہ مصرع: پنجاب کی، وکن کی، بنگال بستی کی "عرف دوسرے ایڈیشن میں ہے۔ لفظ "یہ کہ" خط اقبال کے متن یا حاشیے میں یہ مصرع نہیں ہے۔ انہوں نے اس سلسلے کی طرف متفقین اور ماہرین اقبال میں سے کسی نے بھی توہین نہیں کی۔ ایڈیٹر زمانہ نسخہ یا زائن نگم صاحبزادے برج زائن نگم سے میرے استفسار کے جواب میں اس کی خاطر خواہ وضاحت کی ہے۔ ان کے بیان کے مطابق اقبال نے جب پہلی مرتبہ یہ نظم "زمانہ" کو بھیجی تھی تو اس کا متن وہی تھا جو زمانہ میں شائع ہوا ہے، لیکن جب دوبارہ ۱۰ اگست ۱۹۰۶ء کو یہ نظم بھیجی تو اس میں وہ مصرع نہیں تھا جو متن میں شامل ہے، اس کے بجائے وہ تھا جو حاشیے میں درج ہے۔ چونکہ اقبال کی کوئی ہدایت نہیں تھی کہ اس کو نکال دیا جائے، اس لیے پہلے مسودہ کو منسبہ باقی رکھا گیا اور دوسرے مسودے کے اس مصرع کو حاشیے میں لکھ دیا گیا۔ اس سلسلے میں نگم صاحب نے مجھے جو خط لکھا تھا، وہ انگریزی میں ہے، متعلقہ جگہ کا اقتباس ذیل میں ملاحظہ ہو:



جو علمی شہرت کے مدارج طے کر رہا ہے جنگی فخر لیکن مشیر بنی نظم  
ہندوستان ہمارا تمام ہندوستان میں منایت کیفیت انگیز چیز بھی جاتی  
ہے۔ میں اپنے اس مضمون کو اسی حب وطن کے راگ کے چند اشعار  
نقل کر کے اس امید کے ساتھ ختم کرتا ہوں کہ زمانہ حال کے دوسرے  
ہندوستانی شعراء بھی انھیں کے نقش قدم پر چلنے اور اپنے اشعار  
میں یہی کیفیت پیدا کرنے کی سعی کریں گے۔

سارے ہمارے اچھا ہندوستان ہمارا ہم ملیں ہیں اس کی یہ مملکتاں ہمارا  
خوبت میں ہیں اگر ہم رہتا ہے دل ڈن ہیں بھو دیں ہیں بھی دل جو جہاں ہمارا  
پرست وہ سجے اونکا ہمایہ آسمان کا وہ سنتری ہمارا وہ پاسباں ہمارا  
گودی میں کھیتی ہیں انکی ہزاروں ندیاں گلشن ہے جگے دم سے رنگ جہاں ہمارا  
اے آبدہ ونگا وہ دن ہی یاد بھسکو اتر اترے کنا سے جب کارواں ہمارا  
نہیں نہیں کھاتا آپس میں بیر رکھنا ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا  
یہ ان وطر وہ سبٹ گئے ہمارے ایتنا گور ہے باقی نام و نشان ہمارا  
کچھ بات ہو کہ ہستی مٹی نہیں ہماری صدیوں رہا ہے دشمن دوزخاں ہمارا

اقبال کوئی عزم پہن نہیں جہاں میں

معلوم کیا کسی کو در پستان ہمارا

سید محمد فاروق

(نیرنگری)

کوئی معمولی نقار و شاعر نہیں۔ اسکی تصدیق ان کی متعدد تصانیف سے  
پوری پوری ہوتی ہے۔ فی زمانہ وہ علی گڑھ اسکول کے مسٹر گرگروہ  
ہیں۔ مولوی نذیر احمد اور مولوی شبلی کا بھی تعلق اسی گروہ سے ہو۔  
یہ دونوں بزرگ بھی دولت آصفیہ کے نمک خوار رہ چکے ہیں ناپوش  
کے زمرہ میں سرشار اور شربت مشور میں لیکن میں ان تصانیف  
سے اتنی کم واقفیت رکھتا ہوں کہ کوئی رائے ان کے متعلق نہیں  
فایم کر سکتا۔ لیکن سید احمد خاں کے بعد جو ہندوستانی مصنف اپنی  
دیج انجیا لیا اور مسل و آسان طرز تحریر کے ذریعہ سب سے زیادہ  
پوری توجہ کو اپنی طرف کھینچتا ہے وہ مولوی محمد حسین آزاد ہیں  
جنکی دو کتابیں آب حیات اور دربار اکبری ہندوستان میں منجملہ  
نام ہندوستانی تصانیف کے منایت سدا اول ہیں۔ کتنی تاسف  
خیز بات ہے کہ ایسے عالی دماغ اور روشن خیال مصنف نے اس قدر  
جلد اس فرق کو اٹھا دیا جو عقل و حواس اور محبونیہ کے درمیان  
قابل سمجھا جاتا ہے۔ اور اب اس وقت سے اب تک ان کے بقیہ  
زندگی کے ایام بالکل بیکار گزر رہے ہیں۔ لیکن اسی شہر میں جہاں  
محمد حسین آزاد عربی و فارسی ادب کے پروفیسر تھے یعنی لاہور میں  
ہمارے لئے ڈاکٹر محمد اقبال بی۔ اچھ۔ ڈی ایسا نوجوان موجود ہے



" THOUGH THE LETTER IS DATED AUG. 10, 1904, IT APPEARS THAT THE TARANA NAMARA DES PUBLISHED IN ZAMANA IN 1904, WAS A VERSION RECEIVED EARLIER THAN THIS LETTER OF AUG. 10, 1904. THE ORDER OF THE COUPLET IS DIFFERENT THAN PUBLISHED IN THE ZAMANA AND ONE OF THE MISRA (ONE HALF OF THE COUPLET) STANDS IMPROVED UPON IN THE LETTER. AND THAT INAPPROVED MISRA IS INCLUDED IN THE PUBLISHED POEM AS A FOOT NOTE.

میرے خیال میں مذکورہ بالا انگریزی اقتباس سے جہاں عارضیہ کے معرب کا مسئلہ سن و خوں میں ہو جاتا ہے، وہاں اس مسئلے پر بھی روشنی پڑتی ہے کہ اس نظم کی تاریخ تخلیق یا تاریخ تصنیف ۱۰ اگست ۱۹۰۴ء نہیں ہے، جس کی بحث آگے آگے کی گئی۔

ہمارا دس بجھ اقبال :- ہمارا دس بجھ اقبال کا مسئلہ بھی اچھا خاصہ پیچیدہ ہے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے، اب تک کسی نے پورے وثوق کے ساتھ نہیں لکھا ہے کہ یہ کب منظر عام پر آیا اور اقبال نے اسے کس کے لیے لکھا تھا؟ اس کی اہمیت اس لیے اور بڑھ گئی ہے کہ اس پر ۱۰ اگست ۱۹۰۴ء کی جو تاریخ درج ہے، اسے پروفیسر جگن ناتھ آزاد نے اس نظم کی تاریخ تخلیق قرار دیا ہے۔ اس سلسلے میں لوگوں نے اپنے شبہات کا اظہار کیا اور موصوف سے طرح طرح کے سوالات کیے، مگر میں نے سنا ہے کہ انھوں نے کسی کو کوئی جواب نہیں دیا۔ مگر میرا تجربہ اس سے مختلف ہے۔ اسی حال میں دہلی کے ایک جلسے میں ان سے ملاقات ہوئی تو میں نے ان کے موقف سے اختلاف کرتے ہوئے عرض کیا کہ یہ ضروری نہیں کہ یہ خط اقبال پر جو تاریخ درج ہے وہ لازمی طور پر تخلیق کی تاریخ ہو۔ مجھے خوشی ہے کہ انھوں نے میری باتوں کو توجہ سے سنا اور اپنے موقف پر قطعاً اصرار نہیں کیا۔

میں نے آزاد صاحب سے ایک سوال یہ بھی کیا تھا کہ آپ نے یہ خط اقبال والی نظم کب اور کہاں دیکھی تھی؟ انھوں نے فرمایا کہ "سول اینڈ ملٹری گزٹ" مورخہ ۲۲ اپریل ۱۹۰۳ء میں۔ انھوں نے یہ بھی فرمایا تھا کہ اس کا تراشہ ان کے پاس تھا۔ اگر لکھی تو اس کی فوٹو کاپی مجھے بھیج دیں گے۔ گھر پہنچنے کے بعد لکھی کہ مطلوبہ تراشہ کا غذات کے انبار میں دب گیا ہے، فی الحال نہیں لا سکتا۔ میری اطلاع کے مطابق نہرو ولا سٹر نے بھی فوٹو کاپی دہلی میں اس اخبار کے خاکی موجود ہے، ارادہ ہے کہ کسی دن جا کر دیکھوں گا، مگر "وقتیت اقبال" مرتبہ جگن ناتھ آزاد) میں بجھ اقبال کا جو عکس شائع ہوا ہے، وہ عین وہی ہے۔ جسے اقبال نے زمانہ کو اشاعت کے لیے بھیجا تھا۔ اگر میرا یہ قیاس صحیح ہے تو سول اینڈ ملٹری گزٹ کی یہ تاریخ (۲۲ اپریل ۱۹۰۳ء) صحیح نہیں ہو سکتی، کوئی اور ہوگی کیونکہ زمانہ کی بجھ اقبال والی نظم کا عکس پہلی مرتبہ مئی ۱۹۰۳ء کے زمانہ میں شائع ہوا ہے۔ چنانچہ جس شمارے میں "علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبال" کے عنوان سے جو مضمون شائع ہوا تھا، اس میں فاضل دیر نے لکھا کہ: "دفتر زمانہ میں آپ کے (یعنی اقبال کے) ہاتھ کا لکھا ہوا مسودہ ابھی تک محفوظ ہے اور اسی پرچے میں ہدیہ نامہ فرمایا ہے" زمانہ اکایہ عکس حسب ذیل ہے: [صفحہ نمبر ۱۱۹ پر عکس دیکھئے]

اس عکس کو آنکھیں اقبال نمبر ۶۱۹۷۷ (صفحہ ۵) کے عکس سے ملا کر دیکھ لیجئے، او دونوں میں سب کوئی فرق نہیں ہے۔

ہمارا دس کی تاریخ تخلیق :- گزشتہ صفحات میں کسی جگہ میں لکھ چکا ہوں کہ پروفیسر جگن ناتھ آزاد کا یہ خیال صحیح نہیں ہے کہ ہمارا دس یا ترانہ ہندی ۱۰ اگست ۱۹۰۴ء کو لکھی گئی ہے۔ اس پر بھی تفصیل سے گفتگو ہو چکی ہے کہ "اتحاد" میں چھپنے سے پہلے یہ نظم ایک جلسے میں پڑھی گئی تھی، اسکو بدقسمتی سے اس جلسے کی صحیح تاریخ معلوم نہیں، اس لیے محض قیاس آرائی کی جا سکتی ہے۔ اس میں تو کسی شبہ کی گنجائش نہیں ہے کہ یہ نظم ۱۹۰۴ء میں ہی لکھی گئی ہے، اب صرف جینے اور تاریخ کے تین کا مسئلہ رہ جاتا ہے۔ میرا اپنا خیال ہے کہ پنجاب یونیورسٹی کی تعطیلات گرامے تین بج گئی ہوگی، یعنی ۱۵ مئی ۱۹۰۴ء سے پہلے۔ اس خیال کی دو وجہیں ہیں، ایک یہ کہ صدر جلسہ علامہ اقبال اور منظم جلسہ لالہ ہر دیال، دونوں کا تعلق ایک ہی کالج سے تھا اور بالعموم اہم جلسے تعطیلات میں نہیں ہوتے، دوسری وجہ یہ کہ اس سال تعطیلات گرامے اقبال اپنے بڑے بھائی شیخ غلام محمد کے یہاں ایسٹ آباد گئے ہوئے تھے اور

علاات کی وجہ سے وہاں قیام طویل ہو گیا تھا، چنانچہ زمانہ کو یہ نظم انھوں نے ۱۰ اگست کو ایسٹ آباد سے بھیجی تھی۔ اس نظم کے ساتھ دیا تراجم نگم کو انبا نے جو خط لکھا تھا، وہ فی الحال لالہ دھکا، مگر دونوں رسم خط میں اس کی ایک نقل محفوظ تھی، جسے برصغیر تراجم نگم صاحب نے ازراہ کرم اردو رسم خط



## ہارا لیر

سار جہاں اپ جیون ہارا - ہم جیہیں سریر گھنٹاں ہارا  
 غربتیر و گریم ہر تہاں ہارا - کجک دین تیر سریر ہارا  
 بارت ویک آؤ تہاں ہارا - کہ شتر ہارا وہ پس ہارا  
 گوری سر کھنٹی برت ہارا - مہتر چنگام رت ہارا  
 آریہ دنگ دھن ہارا - اترا ترکانہ جہاں ہارا  
 غریب سر کھنٹی آریہ سریر ہارا - ہدیہ ہارا  
 یونانی دھور و ہدیہ ہارا - رت گرس ہارا نام دنگ ہارا  
 کجک ہارا ہر شتر ہارا - ہدیہ آریہ ہارا  
 آریہ کھنٹی ہارا  
 ہارا

رت

مارگت ۱۹۰۴

تذکرہ سر محمد اقبال کے "قوانہ لاند" کا اصلی مسودہ  
 جو مرحوم نے سنہ ۱۹۰۴ء میں اپنے دست مبارک سے لکھا  
 زمانہ کو مرحمت فرمایا تھا



یہ لکھ بھیجی ہے، ذیل میں ملاحظہ ہو: [اس خط کا کھسٹا عمرے اسی نمبر میں (نوا دولت اکبر حیدری، میں دیکھیے)]

از ایبٹ آباد ضلع ہزارہ

جناب من۔ میں کئی دنوں سے یہاں ہوں، لیکن افسوس کہ یہاں پہنچے ہی بیمار ہو گیا، اس وجہ سے آپ کے خط کا جواب نہ دے سکا۔ ابھی پورا اتفاق نہیں ہوا۔ اشعار ارسال خدمت کرتا ہوں۔  
دوسرا مضمون ملاحظہ ہو۔

محمد اقبال

معرفت شیخ عطا محمد

۱۰ اگست ۱۹۰۸ء

سب ڈویژنل افسر، طبری درکن

اس بات کی تصدیق کہ اس سال اقبال تعطیلات گرامین ایبٹ آباد تشریف لے گئے تھے، 'مزن' کے ایک نوٹ سے ہوجاتی ہے۔ اکتوبر ۱۹۰۸ء کے مزن (جلد ۸ نمبر ۸) میں اقبال کا ایک مضمون: 'توی زندگی' شائع ہوا ہے، جس پر ایڈیٹر کے قلم سے یہ نوٹ شائع ہوا ہے: 'ہمارے محکم دوست شیخ محمد اقبال صاحب ایم اے، گری کی تعطیلاتوں میں اپنے برادر معظم شیخ عطا محمد صاحب سب ڈویژنل افسر ایبٹ آباد کے پاس تشریف لے گئے تھے۔ اس صدمت حال کے پیش نظر قیاس کہتا ہے کہ اقبال کی یہ شہر نظم ستمبر ۱۹۰۸ء کے اوائل یا اپریل کے اواخر میں لکھی ہوگی۔

تفہیم محمد رزوی کی بحث:۔ جہاں تک اصل موضوع کا تعلق ہے، یہ بحث ختم ہوگئی، جس میں میں نے اس کے تمام پہلوؤں کو سیکنے کی کوشش کی ہے اور میرا خیال ہے کہ اس موضوع کے تمام ضروری نکات اور مسائل اس میں آگئے ہیں، ان شبہات اور مسائل پر بھی کسی نہ کسی حد تک روشنی پڑگئی ہے، جن میں صاحب نے اپنے مضمون: 'ترانہ ہندی کی کہانی' میں ابھارا ہے۔ مگر ایک مسئلہ ابھی باقی رہ گیا ہے، جس کا اس موضوع سے براہ راست تعلق نہیں ہے، مگر اس قسم کی بحثوں میں اس کا ذکر ضرور آتا ہے، چنانچہ جن صاحب کے مضمون میں بھی اس کا ذکر آیا ہے۔ وہ 'تفہیم محمد رزوی' کا مسئلہ یعنی 'تفہیم محمد رزوی' کے فرضی نام سے 'اردوئے معلیٰ' میں جو مضامین شائع ہوئے ہیں، جن میں اقبال اور اہل پنجاب کی زبان دانی پر اعتراضات کیے ہیں، انھیں دراصل کن صاحب نے لکھا ہے؟ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ خود مولانا حسرت تھے جو اس فرضی نام سے لکھا کرتے تھے۔ مجھے اس سے اختلاف ہے۔ جن صاحب کے مضمون میں ایک جگہ اکبر حیدری صاحب کے ایک جملے کے حوالے سے کہا گیا ہے کہ سید امتیاز علی تاج کے صاحبزادے مولوی ممتاز علی کی ایک رائے ذی سے غلام ہو 'حسرت موہانی نے اردو معلیٰ اگست ۱۹۰۳ء میں 'تفہیم محمد رزوی' کے فرضی نام سے ایک مضمون: 'اردو زبان پنجاب میں' لکھا تھا، جس کا نام آزاد کا بھی ہے، خیال ہے کہ 'تفہیم محمد رزوی' دراصل مولانا حسرت ہی کا دوسرا نام تھا۔ وہ اپنے مضمون: 'حسرت موہانی اور اقبال' میں لکھتے ہیں: '... اس ادبی بحث کا ذکر ضرور موصوم ہوئے، جو حسرت موہانی نے 'تفہیم محمد رزوی' کے نام سے اقبال کے کام پر کی اور جس کے متعلق مولانا عبدالمجید سالک نے 'ذکر اقبال' میں بارہ صفحات وقف کیے ہیں۔ غالباً یہ بات مولانا عبدالمجید سالک کو بھی معلوم نہیں رہی ہوگی کہ 'تفہیم محمد رزوی' کے نام سے اعتراضات اقبال کے بعض اشعار پر کیے گئے تھے، وہ مولانا حسرت موہانی کے اعتراضات تھے اور اقبال کو یقیناً یہ معلوم نہیں تھا کہ ان پر اعتراض کرنے والا کوئی مولوی اہل قلم نہیں ہے، بلکہ دیوان غالب کا شاعر اور مترکات سخن، معائب سخن اور محاسن سخن کا مصنف ہے۔

افسوس کہ آزاد صاحب نے ان دلائل اور شواہد سے ہمیں محروم رکھا جن کی بنا پر ان کو یقین ہے کہ مولانا حسرت ہی نے 'تفہیم محمد رزوی' کے فرضی نام سے مضامین لکھے ہیں۔ مجھے اس خیال سے اس لیے اتفاق نہیں ہے کہ یہ بات مولانا حسرت کے مزاج اور طبیعت کے خلاف ہے کہ وہ اپنے صحیح خیالات کے انہار کے لیے، چاہے وہ ادبی ولسانی ہوں یا سیاسی کسی فرضی نام کا سہارا لیں۔ دوسرے 'تفہیم محمد رزوی' کے مضمون: 'اردو زبان پنجاب میں' کا جن صاحب کے مضمون میں حوالہ دیا گیا ہے، اس پر ایڈیٹر کی حیثیت سے مولانا کا یہ نوٹ ہے: 'ہم کو سنن سنجان پنجاب کی دل نشینی کے خیال سے اس مضمون کے شائع کرنے میں کس قدر تامل تھا، لیکن یہ دیکھ کر کہ صاحب مضمون نے زبان کی کڑوروں سے گزر کر حضرت اقبال کی نفسی شاعری پر سلطان اعتراض نہیں کیا ہے، بلکہ اس کی جا بجا تعریف کی ہے، ہم اس کی اشاعت کو جائز رکھتے ہیں۔ امید ہے کہ اہل پنجاب کی انصاف پسند طبیعت کو یہ بیان حقیقت ناگوار نہ گزرے گی۔' میں ذاتی طور پر مولانا کو دیا کار اور مذاقی نہیں سمجھتا کہ ایک طرف بحیثیت ایڈیٹر اپنے نوٹ میں لکھیں کہ بے اہل پنجاب کی دل نشینی



کابھت خیال ہے اور دوسری طرف تنقید ہمدرد کے نام سے اہل پنجاب کے جذبات و احساسات کو کچھ کے لگائیں۔ اس لیے جب تک کوئی حکم اور ناقابل انکار ثبوت نہ دیا جائے، میں یہ تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں کہ تنقید ہمدرد اور حسرت ایک ہی شخصیت کے دو روپ ہیں۔

### حوالہ جات :

- (۱) اکبر حیدری کاشمیری : یادگار جشن ہمدرد منشی دیا ترانہ نگم (مطبوعہ ۱۹۸۲ء) صفحہ ۲۶۰ (۲) منشی دیا ترانہ نگم ایڈیٹر ماہنامہ زمانہ (لاہور) (۳) برج ترانہ نگم : یادگار جشن ہمدرد منشی دیا ترانہ نگم، صفحہ ۲۶۹ (۴) صباح الدین عمر : مقالات نگم (مطبوعہ ۱۹۸۳ء) صفحہ ۵۱ (۵) ویر بندر پرست و سکینہ : ایضاً، صفحہ ۷۰ (۶) عبداللطیف اعظمی : ایضاً، صفحہ ۱۸ (۷) جگن ناتھ آزاد : (انگریزی جلد) اقبال ریلوے (لاہور) اپریل تا جون (جلد ۲۷-۲۸) صفحہ ۱۳۳ (۸) منشی دیا ترانہ نگم : زمانہ اپریل ۱۹۳۸ء صفحہ ۲۶۸ (۹) ایضاً : زمانہ مئی ۱۹۳۸ء ۳۲۷ (۱۰) سیدہ نذیر نیازی : دانائے راز : سوانح حیات حکیم الامت حضرت علامہ اقبال (مطبوعہ ۱۹۷۱ء) صفحات : ۲۳۲، ۲۳۳ (۱۱) محمد عمر : اوراق گم گشتہ (مرتبہ : رحیم بخش) اشاعت دوم مارچ ۱۹۷۹ء۔ مضمون : "علامہ اقبال کے ترانے کی شان نزول" از صاحبزادہ سیدہ ظفر ہاشمی صفحہ ۳۱۸ بحوالہ چٹان (لاہور) یکم مئی ۱۹۷۷ء (۱۲) ایضاً صفحہ ۳۱۹ (۱۳) صاحبزادہ سیدہ ظفر ہاشمی : ہفتہ وار چٹان (لاہور) یکم مئی ۱۹۷۷ء، صفحہ ۱۵ (۱۴) ایضاً (۱۵) گیان چند جین : ماہنامہ آجکل (دہلی) ستمبر ۱۹۷۸ء، صفحہ ۱۴ کام آؤں (۱۶) حسرت موہانی : اردوئے معلیٰ (علی گڑھ) نومبر ۱۹۷۰ء، صفحہ ۳۸ (۱۷) صاحبزادہ ظفر ہاشمی : چٹان صفحہ ۱۵ کام آؤں (۱۸) ایضاً، صفحہ ۱۴ کام چار (۲۰) وجاہت حسین صدیقی جھنجھاڑوئے : اصلاح سن، جون ۱۹۷۰ء، صفحہ ۳ (۲۱) اکبر حیدری کاشمیری : یادگار جشن ہمدرد منشی نگم، صفحہ ۲۶۰ (۲۲) سیدہ محمد فاروق : ماہنامہ ادیب (الآباد)، جولائی ۱۹۷۲ء صفحہ ۲۳ (۲۳) جگن ناتھ آزاد : آجکل - اقبال نمبر - نومبر ۱۹۷۷ء، صفحہ ۵ (۲۴) ایضاً (۲۵) منشی دیا ترانہ نگم : زمانہ مئی ۱۹۳۸ء، صفحہ ۳۲۷ (۲۶) شیخ عبدالقادر : مخزن (لاہور)، اکتوبر ۱۹۷۰ء، صفحہ ۲۳ (۲۷) ترانہ ہندی کی کہانی (از گیان چند جین) آجکل ستمبر ۱۹۷۸ء صفحہ ۱۴ کام (۲۸) جگن ناتھ آزاد : نشان سنرل (مطبوعہ : جون ۱۹۸۲ء، صفحات : ۱۵-۱۶ (۲۹) حسرت موہانی : اردوئے معلیٰ، بحوالہ برہان (دہلی) اکتوبر ۱۹۶۱ء مضمون : حسرت (از عابد رضا بیدار) صفحہ ۲۴۲

### بنا کر اغاب احسن

مولانا راغب احسن ۱۹۷۵ء - ۱۹۸۵ء کے نام اقبال کے تمام خطوط محمد رفیع الحق ایڈوکیٹ نے ۱۹۸۲ء میں اقبال - جہان دیگر کے عنوان سے شائع کر دیئے تھے۔ شاعر شمارہ ۱۹۸۵ء میں نئی خطوں کے عکس شائع کیے تھے۔ اقبال - جہان دیگر کے صفحہ ۶۷ پر اس خط کا عکس لیا گیا۔

برہان : ہمدرد تو نہ میرا ایک لکھنؤ کا شخص ہے  
 ان حالات میں اب خیال میرا دنیا کی جہیز کی تلاش میں  
 علوم کی حد تک پہنچنا ہے میرا مقصد  
 فائدہ پہنچانے کا ہے اگر نصیر کی ایسی بات  
 خود میلہ سے گزرتا ہوں اور جو اس کو نصیر  
 بلکہ ہوں تو وہی دنہم بلکہ رفیع بلکہ نصیر

D. Sh. Mohd. Iqbal  
 M. Sh. Sh. Sh.  
 Amritsar  
 Lahore

۱۰ جولائی ۱۹۸۲ء

ڈیر صاحب

جہیز کی تلاش میں ایک لکھنؤ کا شخص ہے  
 جہیز کی تلاش میں ہے سرمد دہلوی کا عنوان ایک جہیز

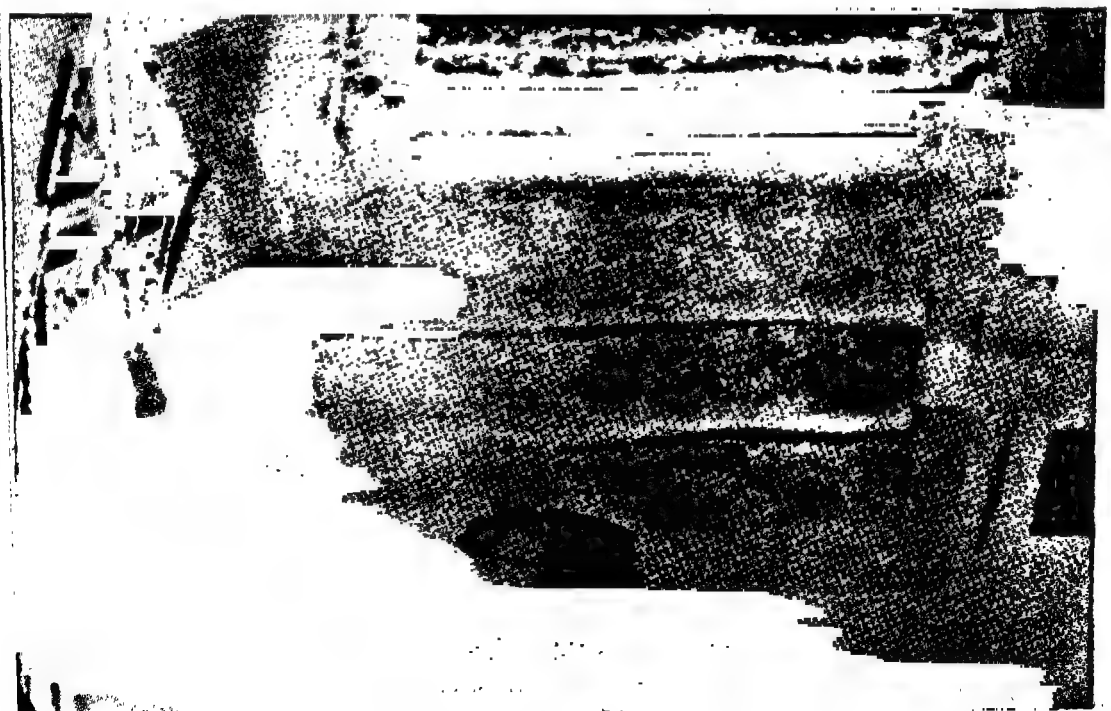
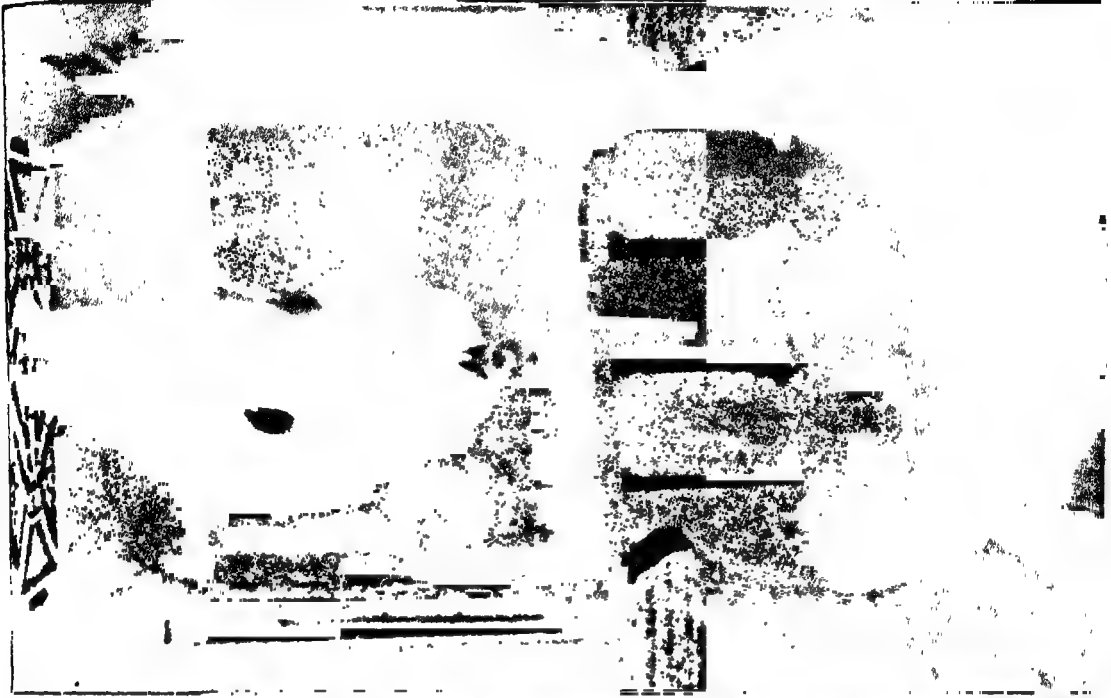
محمد رفیق

اقبال



## اقبال اور مسجد قرطبہ

اقبال کی شاہکار نظم مسجد قرطبہ کی تخلیق کے دو مناظر۔ یہ نظم ۱۹۳۳ء میں تخلیق کی گئی تھی۔ اندرون: خود کو نماز ادا کر رہا ہے۔ بیرون: مسجد کی یاد یہ دونوں تصاویر ماہر اقبالیات پر دلیور جگن ناتھ آزاد کا عطیہ ہیں اور ان کے مرتب کردہ "ترغیب اقبال" مطبوعہ اکتوبر ۱۹۷۷ء سے لی گئی ہیں۔





# مسجد قرطبہ

(ہسپانیہ کی سرزمین بالخصوص قرطبہ میں لکھی گئی)

[یہ نظم بال جبریل [اشاعت اول] مطبوعہ جنوری ۱۹۳۵ء سے لی گئی ہے۔]

مسجد روز و شب نقش گر عمارتات  
مسجد روز و شب اہل حیات و ممات  
مسجد روز و شب تارِ سیر و درنگ  
جس سے بنائی ہے ذات اپنی قبائے صفات  
مسجد روز و شب سازِ ازل کی نفساں  
جس سے دکھائی ہے ذات زیر و ہم نکات  
تجھ کو پہکتا ہے یہ، مجھ کو پرکھتا ہے یہ  
مسجد روز و شب میری کائنات  
تو ہو اگر کم عمار میں ہوں اگر کم عمار  
موت ہے تیری بات، موت ہے میری بات  
تیرے شب و روز کی اور حقیقت ہے کیا  
ایک زمانے کی روح میں دن ہے نرات  
آنی وقت فی قسم ہم ہمزہ ہائے ہنر  
کارِ جہاں بے ثبات، کارِ جہاں بے ثبات  
دل و آخر فنا باطن و ظاہر فنا  
نفس کہن ہو کہ نومنزلی آخر فنا  
ہے مگر نقشِ شمس میں رنگِ ثبات و دم  
جس کو کب ہو کسی مرد خدا نے تمام  
مرد خدا کا مل عشق سے صاحبِ ذوق  
عشق ہے اہل حیات موت ہے اس پر حرام  
خند و سبک میرے گرچہ زمانے کی رو

عشق خود اک سیل ہے سیل کریتا ہے تمام  
عشق کی تقویم میں عصر و رواں کے سوا  
اور زمانے بھی ہیں جن کا نہیں کوئی نام  
عشق دمِ جبرئیل، عشق دلِ معطل  
عشق خدا کا رسول، عشق خدا کا کام  
عشق کی سستی سے ہے پیکرِ گل تابناک  
عشق ہے سہانے خام عشق ہے کاسِ اکرام  
عشق فقیہِ حرم، عشق امیرِ جنود  
عشق ہے ابنِ اسیر اس کے ہزاروں مقام  
عشق کے منہrab سے نعمتِ تارِ حیات  
عشق سے نورِ حیات عشق سے نارِ حیات  
مے حرمِ مستطرب، عشق سے تیرا وجود  
عشق سدا پادام میں میں نہیں فوت ہو  
جنگِ بریا خشتِ سنگ چنگ ہو یا حرمِ مہر  
محبتِ فن کی ہے خونِ جگر سے نورا  
قلعہ خونِ جگر لکھتے آئینے ل  
خونِ جگر سے صدا سوز و سدا در و سدا  
تیری فضا دلِ سنہ ز میری نوا سینہ سوز  
تجھ سے دلوں کا حضور مجھ سے دلوں کی کشود  
عشق مٹنے سے کم سینہ آدم نہیں  
گرچہ کتبِ خاک کی مد ہے پہر کبود

پیکرِ فوری کو ہے جسد و میرِ ترکیب  
اس کو میر نہیں سوز و گدازِ ہجو  
کافر ہندی ہوں میں یکدم مرادوق و شوق  
دل میں صلوٰۃ و درود لب پہ صلوٰۃ و درود  
شوق مری لیے میں ہے شوق مری نے میں ہے  
نعمتہ اللہ حق میرے رگ و پے میں ہے  
تیرا جلال و جمال مرد خدا کی دلیل  
وہ بھی جلیل و جلیل تو جی جلیل و جلیل  
تیری بنا پایا تیرے ستوں بے شمار  
شام کے صحرا میں ہو جیسے جویمِ خلیل  
تیرے در و دام پر وادیِ امین کا نور  
تیرا منارِ بند جسد و گہ جبرئیل  
مٹ نہیں سکتا کبھی مردِ مسلمان کہ ہے  
اس کی اذانوں سے فاش سترِ کلیمِ ظہیل  
اس کی زمیں بے حد اس کا افق بے غور  
اس کے سمندر کی موج و جلد و رنوب و ذیل  
اس کے زمانے عجیب اس کے فضاں غریب  
حمد کہن کو دیا اس نے پیامِ جلیل  
ساتی اربابِ ذوق، نارس میدانِ شوق  
باد ہے اس کا حق تیغ ہے اس کی اہل



مرد سپاہی ہے وہ اس کی زرہ لالہ  
سایہ شمشیر میں اس کی پشہ لالہ

تجھ سے ہوا آشکار بندہ مومن کا راز  
اس کے دلوں کی پیش اس کی شبوں کا گراز  
اس کا مقام جہند اس کا خیال عظیم  
اس کا سرور اس کا شوق اس کا نیاز اس کا نماز  
ہاتھ ہے اللہ کا بندہ مومن کا ہاتھ

غالب و کار آفرین کا رکشہ کار ساز  
خاک و فوری نہاد بندہ موصافات

ہر وہ جہاں سے غنی اس کا دل بے نیاز  
اس کی امیدیں قبل اس کے مقاصد عیل

اس کی ادا و نظریہ اس کی نگہ دل فواز  
نرم دم گفتگو گرم دم جستہ

وزم جو یا بزم ہو پاک دل و پاک باز  
نقطہ پر کار حق مروحہ کا یقین

اور یہ عالم تہام و ہم و ظلم و مجاز  
مقل کی منزل ہے وہ عشق کا ماسل ہے

صلۃ آفاق میں گری محفل ہے  
کعبہ دار باب فن اسطوت وین بس

تجھ سے حرم مرتبت اندیسوں کی زمیں  
ہے تیرے گردوں اگر حسن میں تیری نظیر

قصبہ سماں میں ہے اور نہیں ہے کہیں  
آہ وہ مردان قیادہ مسدلی شہسوار

ماتن عشق مہنہ تم صاحب صدق و یقین

جن کی حکومت سے ہے مامش یہ رنڈویہ  
سلطنت اہل دل فتنہ ہے شاہی نہیں

جن کی نگاہوں نے کی تربیت شرق و غرب  
ظلمت یورپ میں تھی جن کی ستر راہ میں

جن کے لہو کی طغیانی آج بھی ہیں اندیسی  
عوش دل و گرم خستہ سادہ و روشن جبین

آج بھی اس دس بن ظم ہے چشم غزال  
اور نگاہوں کے تیرا ج بھی میں دل نشین

بوئے یمن آج بھی اس کی ہواؤں میں ہے  
رنگ حجاز آج بھی اس کی نواؤں میں ہے

ویدہ و جسم میں ہے تیری زمیں آس  
آہ اک صدیوں سے ہے تیری فضا بے آزاں

کون سی وادی میں ہے کون سی منزل میں ہے  
عشق و غم کا کات فدا و سخت جان

دیکھ بچا آلتی شورش اسلحہ دین  
جس نے نہ چھوڑے کہیں نقش کہن کے نشان

حرف غلط بن گئی مصمت پیر کنشت  
اور ہوئی فتنہ کی کشتی نازک و اداں

چشم فرا تیس بھی دیکھ چکی نہت کلاب  
جس سے دگرگوں ہوا مغربوں کا جہاں

فت رومی نژاد کندہ پرستی سے پیر  
قدرت تجھ دیکھے وہ بھی ہوئی پیر جواں

روح مسلمان میں ہے آج وہی اضطراب  
راز و نہادائی ہے یہ کہ نہیں سکتی زبان

اقبال

دیکھئے اس بھر کی تہ سے اچھلتا ہے بکرا  
گنبد بنیلو مندی رنگ بٹاتا ہے کیا

وادی کہ سار میں مستنق شوق ہے حساب  
مصل بنشاش کے ڈھیر چھوڑ گیا آفتاب

سادہ و پر سوز ہے دختر دہقان کا گیت  
کشتی دل کے لئے سیل ہے عہد شباب

آب روان کبھی تیرے کنارے کوئی  
دیکھ رہا ہے کسی اور زمانے کا خواب

عالم نو ہے ابھی پردہ فتنہ میں  
میری نگاہوں میں ہے اکی سر ہے عجب

پردہ اٹھا دوں اگر چہرہ اٹکار سے  
واز سکے گا رنگ میری نواؤں کی تاب

جس میں نہ ہوا انقلاب موت ہے وہ زندگی  
روح ام کی حیات کشش نہت کلاب

صورت شمشیر ہے دست فضا میں وہ قوم  
کرتی ہے جو ہر زماں اپنے عمل کا حساب

نقش ہیں سب ناقص خون جگر کے  
نغمہ ہے سوائے خام خون جگر کے

وادی کبھی قریب کا مشہور وادی جاس کے  
قریب ہی مسجد قریب واقع ہے۔





## مسجد قرطبہ

# ایک اسلوبیاتی مطالعہ

تخلیقی عمل ایک نفسیاتی اور لسانیاتی عمل ہے۔ ایک ایسا عمل جس کی مدد سے تجربے اور فنکوہ احساس کو خارجی اور لسانیاتی بنیت دینے کی کوشش کی جاتی ہے۔ یہی وہ ہے کہ لسانیاتی ڈھانچے اور انفرادی تجربے کے درمیان ایک طرح کا تغاقل پیدا ہو جائے۔ انفرادی تجربے اور لسانیاتی ڈھانچے کا شکل ہم آہنگ **ASSIMILATION** سے تخلیق ابھرتی ہے یعنی کوئی بھی تجربہ اس وقت تک معرض وجود میں نہیں آسکتا جب تک زبان کا سہارا نہ ملے۔ لہذا یہ کہا جاسکتا ہے کہ ادب میں زبان انتقال خیال یا فنکی ترسیل کے نظام کا نام ہے۔ اس لئے ادبی کارناموں کی قدر و قیمت متعین کرنے کے لئے ضروری ہے کہ ہم یکے بعد دیگرے ادبی اور لسانی معیاروں کو استعمال کریں۔ عام طور پر تحقین اور محاکمے میں ہم یا تو ادبی کارناموں کے کسی ایک پہلو پر اظہار رائے کرتے ہیں یا پھر موضوع کی معنویت اور پھیلاؤ پر توجہ صرف کرتے ہیں۔ ادبی تخلیقات کے اس مطالعے سے ادبی کارنامے کی سالمیت مجروح ہوتی ہے۔ ادبی کارنامہ جو نہ کو ایک اکائی **UNITS** کا شکل میں ابھر کر ہمارے سامنے آتا ہے اس لئے اسے اس طرح عناصر کے تفریق اور انشاک کے ساتھ دیکھنا مناسب نہیں۔ ادبی تخلیق کوئی ایسی چیز یا شے نہیں جو شدت جذبات کے کسی ایک خاص لمے میں خود بخود وجود میں آگئی ہو بلکہ ایک ایسی تخلیق ہوتی ہے جو سیلئے محنت اور شعوری کوشش سے معرض وجود میں آتی ہے۔ یعنی اس میں اگر ایک جانب فنکوہ احساس کو اہمیت حاصل ہوتی ہے تو دوسری جانب زبان کی بھی اہمیت ہوتی ہے۔ اس لسانی ساخت کے ذریعے یہ ممکن ہوتا ہے کہ ادیب جمالیاتی احساس کو فنکی احساس میں تبدیل کر دے۔ الفاظ اور زبان کے وسیلے سے اسے یہ موقع میسر آتا ہے کہ وہ اس ریل عمل کو جسے آرٹ کے مواد سے اس کے اندر پیدا کیا ہے ایک لطیف اور نازک سانچے میں ڈھال دے۔ روایتی تنقید میں ایک عام غلطی جو ہم سے سرزد ہوتی ہے وہ یہ کہ ہم الفاظ کو ایک بے جان اور متغیر سی چیز سمجھتے ہیں اور انہیں تخلیق عمل میں ایک ثانوی درجہ دیتے ہیں۔ ہم بہت آسانی سے یہ نظر انداز کر جاتے ہیں کہ الفاظ صرف جذبات کے اظہار کا وسیلہ ہیں بلکہ وہ جذبات کے اظہار میں گہرائی عوارسی اور زرخیزی بھی پیدا کرتے ہیں۔ بعض مطالب کو خارجی لبادہ نہیں پہناتے بلکہ ان کی سمعوتی آفاذ کرتے ہیں اور ان میں وزن و وقار پیدا کرتے ہیں۔ گو یہ حقیقت ہے کہ اسلوب صرف الفاظ کا نام نہیں لیکن ہم اس سے بھی انکار نہیں کر سکتے کہ اسلوب وہی نظر آتا ہے جہاں شخصیت الفاظ کا جامہ پہن لیتی ہے۔ تجربہ۔ فنکوہ جمالیاتی احساس اور لسانیاتی اکائیوں **LINGUISTIC UNITS** کی شکل ہم آہنگ اسلوب کی معراج ہے۔ ادیب کے اسلوب کے تجربے کے لئے یہ ضروری ہے کہ لسانیات اور تنقید کے درمیان شکل ہم آہنگ ہو۔ گو ادب تنقید اور لسانیات ذہن انسانی کی دو تریکیں ہیں لیکن اس کے باوجود ان کی شکل ہم آہنگ ہی تنقید کا معیار ہے۔ ادبی تخلیق کا اسلوبیاتی تجربہ زبان کی ہر سطح پر ممکن ہے۔ یعنی اس ادبی تخلیق کو ہم صوتی۔ صرفی۔ نحوی۔ سطح پر رکھ سکتے ہیں۔ تجربہ فنکوہ اور صوتی صرفی اور نحوی سطح پر لسانی ساخت شکل ہم آہنگ تخلیق کی کامیابی کا علامت ہے۔

ذریعہ نظرمفہوم میں بال جبریل کی ایک طویل اور مشہور و معروف نظم "مسجد قرطبہ" کا اسلوبیاتی تجربہ پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس تجربے کے ذریعے نظم کے مرکزی خیال اور صوتی اور نحوی سطح پر نظم کی لسانی ساخت **LINGUISTIC STRUCTURE** کی ہم آہنگی پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ نظم کا ساختی تجربہ **STRUCTURAL ANALYSIS** نظم کے مرکزی خیال تک ہماری رسائی میں مددگار ثابت ہوتا ہے۔

مسجد قرطبہ بال جبریل کی طویل نظموں میں اپنی نئی اور لسانی خصوصیات کی بنا پر ایک ممتاز نظم ہے۔ اس نظم میں چند ایسی نمایاں نئی اور لسانی خصوصیات ہیں جو بلند مرتبہ نظموں کا خاصہ ہے۔ اس نظم میں آٹھ بند ہیں اور ہر بند میں ایک مرکزی خیال پایا جاتا ہے۔ اس نظم میں اقبال کی تمام تر شاعرانہ خوبیوں کو اجاگر کرنے ضروری ہے کہ اقبال کی فنکی بلند آہنگی کے ساتھ فن خصوصیات کو بھی معرض گفتگو بنایا جائے۔ یہی وجہ ہے کہ ذریعہ نظرمفہوم میں اقبال کی فنکی بلند آہنگی



کے ساتھ ساتھ فن پارے کو ایک لسانی کل کے طور پر برتنے کے مسئلہ کو بھی موضوع بحث بنایا گیا ہے۔ پروفیسر گرو کی چند نکتہ نگاہیں اپنے ایک مضمون میں انہماک کی شاعری کے صوتیاتی نظام سے بحث کرتے ہیں اور اس نظر کا صوتیاتی تجزیہ پیش کرتے ہوئے یہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ اس نظم میں صغیری آوازوں **FRICATIVE SOUNDS** کی تعداد دوسری آوازوں کے ہم زیادہ ہے۔ لیکن پروفیسر نارنگ اپنے اس مضمون میں صغیری اور سلسل آوازوں کی اس تکرار کی وجہ نہیں دھونڈتے۔ شاید اس تکرار کے اسباب جوہرانا مضمون کا مقصد بھی نہیں تھا۔ کیونکہ اس مضمون میں تو بنیادی طور پر اقبال کی شاعری کے صوتیاتی نظام سے بحث کی گئی ہے۔ جب کہ اس مضمون میں ہر بند کے صوتیاتی نظام **PHONOLOGICAL STRUCTURE** اور خیال کا ہم آہنگی کو انجمن کے گوشے کی کوشش کی گئی ہے۔

اس نظم کے پہلے بند میں آٹھ شعر ہیں۔ ان اشعار میں اقبال بڑے فن کارانہ انداز میں وقت کے بہاؤ اور روانی کی تصویر کو الفاظ کے ذریعے پیش کرتے ہیں۔

سلسلہ روز و شب نقش گر حادثات سلسلہ روز و شب اصل حیات و ملمات

سلسلہ روز و شب تارِ حریر و رنگ جس سے بنا ہے ذات اپنی فنائے صفات

اس بند میں سلسلہ روز و شب کی تکرار معنی خیز ہے۔ سلسلہ روز و شب دراصل وہ زندگی ہے جو متحرک ہے۔ زندگی کے تغیرات اور انقلابات اسی حرکت سے پیدا ہوتے ہیں گویا یہ حرکت روانی اور بہاؤ زندگی کی ایک نشان ہے۔ یہ حرکت اور روانی زندگی میں پوشیدہ ہے اور یہ زندگی اصل حرکت میں پوشیدہ ہے۔ حرکت زندگی سے ہے اور زندگی حرکت سے۔ لہذا ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس پہلے بند میں سلسلہ روز و شب کو ایک کلیدی کیفیت حاصل ہے۔ اس کلیدی فقرے کی تکرار میں روانی بہاؤ اور حرکت کا احساس دلانی ہے۔ تکرار کے افسانے کے ساتھ ہی روانی اور بہاؤ کا یہ احساس شہید سے مستند یہ تو جوجانا ہے۔ مزید یہ کہ اس کلیدی فقرے کی صوتی ساخت بھی کچھ ایسی ہے جو ہمیں روانی اور بہاؤ کا احساس دلاتی ہے۔ اس کلیدی فقرے کی صوتی ساخت کا تجزیہ یہ واضح کر دیتا ہے کہ اس فقرے میں صغیری **FRICATIVE** آوازوں کو فرویت ملان ہے اس فقرے میں صغیری آوازوں کی تکرار ایک مخصوص صوتی فضا بنانے میں معاون و مددگار ثابت ہوتی ہے۔ ماہرین لسانیات کی تحقیق سے یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ مختلف لسانی اصوات بذات خود اپنے مفہوم کی عکاسی کرتے ہیں میں ان اصوات اور ان کے معنی و مفہوم کے درمیان ایک طرح کا فطری ارتباط **ASSOCIATION** پایا جاتا ہے جس کی پہلی وجہ صوتیاتی **ARTICULATORY** ہوتی ہے۔ دوسری وجہ سماجی تہذیبی یا تاریخی ہو سکتی ہے۔ صغیری آوازوں کی آوازیں میں متعلقہ **ARTICULATOR** اعضائے متعلقہ **POINT OF ARTICULATION** کے اتنے قریب آجاتا ہے کہ واسطہ تنگ ہو جاتا ہے اور تنفسی بہاؤ اس تنگ راستے سے گزر کر رگڑ پیدا کرتا ہے۔ ان صغیری آوازوں کا آوازیں میں رگڑ کی یہ کیفیت ہمارے ذہنوں میں روانی، حرکت اور بہاؤ کی تصویر ابھارتی ہے اس طرح نظم کا یہ کلیدی فقرہ نظم کے بنیادی خیال کی ترجمانی کرتا ہے اور نظم کے مرکزی خیال سے ملوث ہم آہنگی رکھتا ہے۔ اس فقرے کا صوتی تاننا بنا نظم کے مرکزی خیال اور احساس حرکت **SENSE OF MOVEMENT** کے ساتھ پوری مطابقت رکھتا ہے۔ صوت اور معنی کے اس فطری ربط اور

اور مطابقت کو صورت و رمزیت **SOUND SYMBOLISM** کا نام دیا گیا ہے۔

حرکت اگر گردش تغیر اور تبدیلی کی علامت ہے۔ عادی محکوم کے نزدیک کائنات ایک وسیع میکانی نظام ہے جس کی بنیاد اصل حرکت پر ہے۔ اقبال کا نظر میں زندگی مسلسل حرکت کا دوسرا نام ہے۔ یہ ازل سے رواں دواں ہے۔ یہ ایک سبیل ہمیشہ گریں جس کی موج جلا میں انقلابات زمان و مکان اسیر ہیں۔ زندگی یہی متحرک قوت جب جذبہ عشق سے ٹکراتی ہے تو اسے اپنے وجود اپنی انفرادیت اور عظمت کا احساس ہوتا ہے۔ اس عظمت اور انفرادیت کے احساس میں خودی کا جذبہ پوشیدہ ہوتا ہے۔ اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ اقبال کی اس نظم میں حرکت کے تصور کو بنیادی اہمیت حاصل ہے اور اسی بنیاد پر نظم کا تاننا بنا گیا ہے۔ نظم ایک زبردست ذہنی اور فکری قوت کے زہرا شروعا ہوتی ہے لیکن آہستہ آہستہ اس میں ٹھہراؤ کی کیفیت پیدا ہونے لگتی ہے۔ اور آخری بند میں ٹھہراؤ کی یہ کیفیت نمایاں طور پر نظر آتی ہے نظم کے پہلے بند میں صغیری آوازوں کی تعداد سب سے زیادہ نظر آتی ہے۔ دوسرے بند سے ان آوازوں کی تعداد اس کی واقع ہونے لگتی ہے۔ چھٹے۔ ساتویں۔ اور آٹھویں بند میں یہ کمی نمایاں طور پر نظر آنے لگتی ہے اس طرح نظم کا فکری تئیب و فراز اپنے لسانی ساخت سے ملکر ہم آہنگی رکھتا ہے۔

اوپر کے تجزیے سے یہ بات واضح ہو چکی ہے کہ صغیری آوازوں میں اپنے مخصوص متعلقہ کا وجہ سے احساس حرکت **SENSE OF MOVEMENT** مطابقت رکھتا ہے۔ ان آوازوں کی تکرار ہمیں حرکت اور روانی کے احساس سے ہم آہنگ کرتی ہے۔ جب ہم اس پس منظر میں اس نظم کا صوتی تجزیہ کرتے ہیں تو ہمیں یہ محسوس ہوتا ہے کہ پہلے بند میں صغیری آوازوں کی تعداد سب سے زیادہ ہے یعنی روانی حرکت یا پہلے کا احساس پہلے بند میں سب سے زیادہ ہے۔ جب کہ ہم اس بات کو فراموش نہیں کر سکتے کہ اس بند کے قابلے متنا حیات، حادثات، صفات، ممکنات، کائنات، برات، ملمات اور ملمات بند شہرِ ازل پر ختم ہوتے ہیں۔ اس کے باوجود اس بند میں مبرز



PRICATIVE

آوازوں کی بہتات معنی خیز ہے۔ دراصل انہی آوازوں کی مدد سے اقبال کی حرکت اور روانی کے احساس کو قلم بند کرتے ہیں۔ اس مثال سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ شعر و ادب میں موضوع کا اس کے لسانیاتی طبقہ زیریں سے گہرا تعلق ہوتا ہے۔ اس نے جمالیاتی نقطہ نظر سے یہ ضروری ہو جانا ہے کہ شاعری کا مطالعہ صرف موضوع اور مضبوطی تک محدود نہ رہے بلکہ اس کے ہمیت اور آہنگ کا بھی جائزہ لیا جائے۔ ہر ادبی تخلیق سب سے پہلے اصوات کا مجموعہ ہوتی ہے جس سے معنی ابھرتے ہیں۔ شعر میں جہاں مزاج اور معنی ایک ہو جاتے ہیں زبان لسانی تکمیل کو پالیتی ہے اور تخلیق کا شعری معنی ابھرتا ہے۔ نظم کے اس پہلے بند میں صوت و معنی کا گہرا رشتہ اقبال کے انفرادی اسلوب کی کامیابی ہے۔

نظم کے دوسرے سیرے اور بعد کے تمام بندیں ٹھہراؤ کی ایک کیفیت نظر آتی ہے: دوسرے بند کے چند اشعار کو دیکھئے۔

عشق دم جبریل عشق دل مصطفیٰ	عشق خدا کا رسول عشق خدا کا کلام
عشق کی سستی سے ہے پیکر گل تابناک	عشق بے مہیا ہے خام عشق ہے کاس الکرام
عشق فقیر حرم عشق امیر جہود	عشق ہے ابن اسبیل اس کے ہزاروں مہقا
عشق کے مغرب سے ہے نغمہ تار حیات	عشق سے نور حیات عشق سے تار حیات

مسجد قرطبہ کا یہ بند اقبال کی فنکارانہ تجربے کی بھرپور ترجمان کرتا ہے۔ اس بند کے داخلی سطح پر نظر آنے والے جذبہ کی شدت الفاظ و آہنگ کے ذریعہ بند کی خارجی سطح پر نمایاں طور پر نظر آتی ہے۔ اقبال اس بند میں اپنے فلسفہ عشق کو پیش کرتے ہیں۔ عشق کی علامت اقبال کے لئے ایک سیل رواں ہے جس میں جادوئی اور ابدیت کے صفات پائی جاتی ہیں۔ یہ ایک ایسا پاکیزہ اور روحانی جذبہ ہے جس کا مادی اور دنیاوی عشق سے کوئی رشتہ نہیں۔ اس کی پاکیزگی کا اندازہ دم جبریل اور دم مصطفیٰ سے ہوتا ہے عشق اقبال کی نظر میں نور حیات اور تار حیات ہے عشق کے مغرب سے ہی نغمہ تار حیات کا وجود ہے عشق کی نیکی اس پورے بند میں واضح طور پر نظر آتی ہے۔ سبزی آوازوں کی جگہ اس بند کا کثیر الاستعمال آوازیں انہی معصومے NASAL CONSONANTS اور داخلی معصومے NASALIZED VOWELS ہیں اس بند کے صوتی تجربے سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ پہلے مصرعے میں یہ الٹی آوازیں پانچ بار استعمال ہوئی ہیں۔ دوسرے مصرعے میں چار بار اس طرح ہر مصرعے میں ان کی تعداد نمایاں نظر آتی ہے۔

ان انہی کلامی اصوات کی آہنگی میں منہ میں واقع ہوا کے راستے کو ممکن طور پر بند کر کے ہوائی ناک کے راستے NASAL CAVITY نکالی جاتی ہے۔ مثلاً /م/ کی آہنگی میں دونوں لب آپس میں جڑ جاتے ہیں اور صوت تانت VOCAL CORDS مرتعش ہو جاتا ہے۔ اور ہوا دہنی جوف ORAL CAVITY کی جگہ ناک کے راستے سے باہر نکلتی ہے انہی معصومے ننگی اور موسیقیت کا احساس دلاتے ہیں۔ پچھلے پڑوں سے نکلے ہوئے ہوا کو ناک کے راستے سے نکالنے کے دوسرے ان معصوموں کی آہنگی میں ایک جھٹکا کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اور ننگی کا احساس ہوتا ہے۔ انہی معصوموں کے استعمال سے پیدا شدہ اس بند کی ننگی عشق کے جذبہ سے مکمل ہم آہنگی رکھتی ہے۔ بقول شاعر

عشق کے مغرب سے نغمہ تار حیات عشق سے نور حیات عشق سے تار حیات

اس بند میں ننگی پہلے مصرعے سے آخری مصرعے تک محسوس ہوتی ہے۔ اس بند کے دربان تک پہنچتے پہنچتے ننگی کا یہ احساس اپنے شباب تک پہنچ جاتا ہے۔ اور پھر اس میں آہستہ آہستہ ٹھہراؤ آتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس بند کے آٹھویں مصرعے میں انہی معصوموں اور انہی معصوموں کی تعداد سب سے زیادہ نظر آتی ہے۔ اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ننگی اپنے نقطہ عروج کو پہنچ گئی ہو۔ اس مصرعے کے پہلے اور بعد میں انہی آوازوں کے استعمال میں ہمیں ایک ترتیب نظر آتی ہے۔ اس مخصوص مصرعے کے پہلے حصے میں ۱۹ انہی معصومے استعمال ہوئے ہیں جب کہ دوسرے حصے میں ۲۰ انہی معصوموں کا استعمال ہوا ہے۔ اس ترتیب اور میٹر کی وجہ سے اس پورے بند میں ہمیں ایک مخصوص صوتی آہنگ کا احساس ہوتا جو اس بند کے جذبہ کی شدت سے مطابقت رکھتا ہے۔ اس بند کی ننگی جذبہ عشق کی موسیقیت سے مکمل ہم آہنگی رکھتی ہے۔

LINGUISTIC STRUCTURE

لسانی ساخت اور نغمہ جذبہ کا یہ ہم آہنگی نظم کے ہر بند میں نمایاں نظر آتی ہے۔ ادبی تخلیق حقیقت کا انکشاف ہے۔ اقبال کی شاعری میں حقیقت کا یہ انکشاف زبان کی ہر سطح پر نظر آتا ہے۔ اقبال کے اسلوب کا یہ انفرادیت نغمہ جذبہ کے گوشہ نشین کر دیتی ہے۔ مثلاً اسی نظم کے چھ اور ساتویں بند میں اقبال کی ذاتی اور زندگی کی حرکت یا عشق کی کار فرمیں تک محدود نہیں رہتی بلکہ عہدِ باغی کے گرد



لوٹا ہے۔ مسجد کا ذکر کرتے کرتے اقبال کا ذہن اس قوم کے کارناموں کی طرف منتقل ہو جاتا ہے جس نے عہد باقی میں یہ عظیم المان مسجد تعمیر کرائی تھی۔ یاد باضحا ایک المیہ ہے۔ مسلمانانِ اندس کی تاریخ اقبال کے دل میں درد و رنج کا احساس جگا دیتی ہے۔ درد و رنج کا یہ احساس اس نظم کے چمے اور ساقوں میں بندیں نمایاں طور پر نظر آتا ہے۔ اس بند کے صوتی ڈھانچے میں بھی رنج و غم کی یہ کیفیت واضح طور پر نظر آتی ہے۔

آہ وہ مردان حق وہ عربی شہسوار  
عالم خلق عظیم صاحبِ صف و بقیں  
جن کی حکومت سے ہے فاش یہ دوزخ و عیا  
سلطنت اہل دل فقر ہے شاہی نہیں

مسلمانانِ اندس کے کچھ سو سالہ تاریخ کا ذکر اقبال افسردہ لب و لہجے میں کرتے ہیں۔ اس حصے کا پہلا شعر لفظ "آہ" سے شروع ہوتا ہے اور رنج و غم کی کیفیت آخری دو بندوں پر برقرار رہتی ہے۔ طویل معصوتے LONG VOWELS اس مخصوص ذہنی کیفیت اور جذبات و احساسات کے اظہار و ابلاغ میں معاون ثابت ہوتے ہیں۔ معصوتوں کی ادائیگی میں منہ کے کھلے اور زبان کے نیچے رہنے کی حالت مختلف ہوتی ہے۔ اس فرق کی وجہ سے معصوتوں کی مرکزی کیفیت میں بھی تبدیلی نظر آتی ہے۔ طویل معصوتے عام طور سے حزن و داس اور آہ و زاری کی کیفیات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس چمے اور ساقوں میں بندیں طویل معصوتوں کی بہتات نظر آتی ہے۔

دیدہ انجم میں ہے تیری زیں آسمان  
آہ کے صدیوں سے ہے تیری نفا ہے اذان  
کون سی دلی میں ہے کون سی منزل میں ہے  
عشقِ بلاخیز کا فائدہ سخت جہاں  
روحِ سلطان میں ہے آج وہی اضطراب  
رازِ خدا ہے یہ کہہ نہیں سکتی زبان

ان دو بندیں طویل معصوتوں کی تکرار واضح طور پر نظر آتی ہے۔ نہ صرف یہ کہ ان دونوں بندوں میں طویل معصوتوں کا تعداد زیادہ ہے بلکہ اس پوری نظم میں صرف یہ دو ایسے بند ہیں جن میں قافیہ طویل معصوتوں پر ختم ہوتے ہیں۔ چنانچہ اندنی معصوتہ / ای / پر ختم ہوتا ہے جب کہ ساقوں میں اندنی معصوتہ / آں / پر۔ ان دونوں معصوتوں کا اصلی ہونا بھی قابلِ توجہ ہے۔ ان معصوتوں کے اندنی ہونے کی وجہ سے اس بند کا سماعتی تصور خوشگوار معلوم ہوتا ہے۔ اس تجربے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اقبال کا ہر قافیہ کی فراہم کردہ صوتی آہنگ کے نظام کے تابع ہوتا ہے۔ اس بند کے آسمان اذان جہاں افشاں رواں بھان نواں اور زبان جیسے قافیہ طویل معصوتہ / آں / کا صوتی آہنگ ایک مخصوص مزاج رکھتا ہے جو اس بند کے مرکزی خیالی سے مطابقت رکھتا ہے۔ اور ایک مخصوص حزن و داس اور آہ و زاری کی کیفیت ابھارنے میں مددگار ثابت ہوتا ہے۔

اس نظم کے آخری بند میں بھی ایک مخصوص صوتی کیفیت نمایاں طور پر نظر آتی ہے۔ یہ نظم ایک نثری اور جذباتی پہلو کے دو عمل میں شروع ہوتی ہے لیکن آہستہ آہستہ اس میں ایک ٹھہراؤ کی کیفیت پیدا ہونے لگتی ہے۔ ٹھہراؤ کی یہ کیفیت نظم کے چوتھے پانچویں چمے اور ساقوں میں بندیں صاف طور پر نظر آتی ہے۔ نظم کے آٹھویں اور آخری بند میں ٹھہراؤ کی یہ کیفیت ایک طرح کی نرمی اور دھیمپن کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ اس بند کی شروعات ایک ایسے منظر سے ہوتی ہے جہاں پہاڑیوں کے پیچھے ڈوبتا ہوا سورج شفق کی لالی چھوڑ جاتا ہے۔ شام کے اس دھندلے کین دفزدہ بھان "کے گیت نغمات میں نغمے بکرتے ہیں۔ اس رومان انگیز ماحول میں شاعر دریائے کبر کے کنارے مستقبل کے دیرپوں میں بھاگتا ہے۔ اور اسے محسوس ہوتا ہے کہ عالم نو پردہ تقدیر کے پیچھے سے طوع ہونے والا ہے۔ یہ قدرتی مناظر ہمارے ذہنوں میں ایک ایسی پُرک تصویر بناتے ہیں جو پہلے بند کی اس روانی اور پہلو کی تصویر سے قطعی مختلف ہے۔ آخری بند کی یہ پُرک تصویر شاعر کے ذہنی کشمکش کے فتنے کا احساس دلاتی ہے اور نظم اس پُرکین لہجے پر ختم ہو جاتی ہے۔

جس میں نہ ہو انقلاب موت ہے وہ زندگی  
روحِ اعم کی حیات کش کشکشی انقلاب  
صورتِ شمع شمع دستِ قفا میں وہ قوم  
کرتے ہیں جو ہر زبان اپنے عمل کا حباب

شاعر کے فکر و فلسفے میں سکون اور ٹھہراؤ کی یہ کیفیت اس بند کے صوتی ڈھانچے میں بھی نمایاں طور پر نظر آتی ہے۔ پہلے بند کے اسلوبیاتی تجربے میں ہم نے دیکھا کہ اس بند کی گہرا استعمال آواز میں صغیری سمیٹے ہیں۔ صغیری آوازوں کی ادائیگی میں مقام تلفظ سے ہوا کارگر کرکٹ ہمارے ذہنوں میں حرکت کا احساس جگا دے۔ سلسلہ زور و شب کا تکرار وقت اور زندگی کے روانی کا احساس دلاتی ہے۔ وقت اور زندگی کی یہ روانی نظم کے اس بند کے صوتی ساخت PHONEMIC STRUCTURE سے ممکن ہو سکتی ہے۔ نظم کا آخری بند نثری جذبے میں نظم کے پہلے بند سے بالکل مختلف ہے۔ یہاں زندگی کی کشمکش روانی اور پہلو کی وہ نہ نہیں نظر آتی جو پہلے بند میں نظر آتی ہے۔ اس آخری بند میں سکون و دھیمپن اور ٹھہراؤ کا احساس ہوتا ہے۔ اس دھیمپن اور ٹھہراؤ کو ہم اس بند کے صوتی ڈھانچے



## STOP CONSONANTS

یہ بھی غور کر سکتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اکثر پہلے بند میں صغریٰ آوازوں کی کثرت تھی تو اس بند میں بندش معصوموں  
ہے۔ بندش معصوموں کی ادائیگی میں ہوا کا راستہ ایک ٹائیپ کے لئے بند کر دیا جاتا ہے اور ہوائے بھر کے لئے رک جاتی ہے۔ اس بند میں ایک سو دو (۱۰۲) بندش معصوموں کا استعمال  
معنی غیر ہے۔ اس بند میں صغریٰ معصوموں کے استعمال میں واقعہ کی ہوئی ہے اور ان صغریٰ معصوموں کی جگہ بندش معصوموں نے لی ہے۔ بندش معصوموں کی ادائیگی میں ہوا  
کالے بھر کے لئے رکنا غالباً شعر اور کی کیفیت سے مناسبت رکھتا ہے لہذا ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس بند میں شعر اور کی کیفیت اس بند کے صوتی ڈھانچے میں ابھر کر سامنے  
آتی ہے۔

نکو و فلسفے اور تجربے کی لسانی ساخت سے یہ ہم آہنگی صرف صوتی ساخت تک ہی محدود نہیں بلکہ صرف و نحو میں بھی یہ ہم آہنگی نمایاں طور پر نظر آتی ہے۔ زبان  
کے مطالعے میں قواعد یا صرف و نحو کی اپنی ایک اہمیت ہے۔ قواعد ایک ذہنی طریقہ کار کی عکاسی کرتے ہیں۔ ایک قدرتی اور خود کار عمل کے زیر اثر جملہ ایک مخصوص ترتیب  
میں دہل جاتا ہے۔ مشہور ماہر لسانیات چومسکی CHOMSKY نے زبان و قواعد کا ایک نیا نظریہ پیش کیا جس میں جملے کو قواعدی صحت GRAMMATICAL  
اور معنوی صحت MEANINGFULNESS کی سطح پر امتیاز کیا۔ پاسکی کے مطابق ہر قواعدی جملہ ایک مخصوص سانچے میں دھلا ہوا  
ہے۔ جس میں جملے کا ایک حصہ اسم فقرہ ہوتا ہے جب کہ دوسرا حصہ فعل فقرہ۔ اس طرح ایک سیدھا سادہ جملہ فقرہ کی ترکیبی قاعدے PHRASE  
STRUCTURE  
RULE کے مطابق مختلف خانوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

جملہ = اسم فقرہ + فعل فقرہ

اسم فقرہ = فعل خاص + معاون فعل

اسم فقرہ = اسم + فعل متعدی + معاون فعل

اس طرح ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ جملوں میں فعل کی اپنی ایک خاص اہمیت ہوتی ہے۔ اور ان کے بغیر جملے مکمل نہیں ہوتے۔ بالفاظ دیگر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ فعل  
جملے کے مکمل ہونے کا احساس دلاتے ہیں اور اس کا ترتیب میں مددگار ثابت ہوتے ہیں۔



اُردو میں افعال کی اس اہمیت کو ذہن میں رکھتے ہوئے اگر ہم اس نظم کے نحوی ساخت کو پرکھیں تو ہم یہ محسوس کرتے ہیں کہ اس نظم کے پہلے بند کے پہلے تین معرعوں  
میں فعل کا استعمال نظر نہیں آتا۔ ان معرعوں کے تمام الفاظ اسم ہیں۔ گویا ان معرعوں کی ہی بری سطح SURFACE STRUCTURE برہمن فعل کا  
استعمال نظر نہیں آتا۔

(۱) سلسلہ روز و شب نقش گرجا ذات

اسم ۱ + اسم ۲

(۷) سلسلہ روز و شب اصل حیات و ممات

اسم ۱ + اسم ۲

(۱۲) سلسلہ روز و شب نار حیر و دورنگ

اسم ۱ + اسم ۲

اُردو زبان کی لسانی ساخت LINGUISTIC STRUCTURE کے مطابق فعل جملے کا لازمی حصہ ہے فعل کے بغیر جملہ مکمل نہیں ہوتا۔ لیکن  
شعر کا معرکہ جملے سے مختلف ہوتا ہے۔ شعری زبان میں روایات سے انحراف کے امکان ہوتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ معرکہ میں ہی ہر سطح پر ان تمام اصول و قواعد  
کا پابندی ضروری نہیں ہوتی جو ہم بول چال کی زبان میں کرتے ہیں۔ ان معرعوں میں بھی جملہ ہر سطح پر فعل کا استعمال نظر نہیں آتا۔ لیکن اگر ہم ان معرعوں  
کا تجزیہ عمیق سطح پر کریں تو ہمیں محسوس ہوگا کہ عمیق سطح DEEP STRUCTURE پر فعل "ہے" پوشیدہ ہے۔ گویا ہم ان معرعوں کو افعال کے استعمال  
کے ساتھ یوں بھی دیکھ سکتے ہیں۔



سلسلہ روز و شب نقش گر حادثات (ہے)  
اسم ۱ اسم ۲ (فعل)  
سلسلہ روز و شب اعلیٰ حیات و صلات (ہے)  
اسم ۱ اسم ۲ (فعل)

سلسلہ روز و شب تار حیر دورنگ (ہے)  
اسم ۱ اسم ۲ (فعل)

اس طرح عین سطح پر فعل کے استعمال کے امکانات واضح ہو جاتے ہیں لیکن اقبال شوری طور پر افعال کا استعمال نہیں کرتے۔ لیکن اس مسئلے کے بعد دوسرے معرعوں میں ہمیں افعال کا استعمال نظر آتا ہے۔

(۱) جس سے دکھائی ہے ذات زیر ویم ملکات

(۲) تجھ کو پرکھتا ہے یہ مجھ کو پرکھتا ہے یہ

(۳) جس سے بنائی ہے ذات اپنی قبائے صفات

ان معرعوں میں دکھائی ہے اور بنائی ہے جیسے افعال کا استعمال ہوا ہے۔ آئیے ان معرعوں میں ان افعال کے استعمال کی اسلوبیاتی خصوصیات STYLISTIC پر ایک نظر ڈالیں۔ اقبال نے پہلے تین معرعوں میں فعل ہے کے استعمال سے گریز کیا ہے جب کہ بعد کے تین معرعوں میں افعال کا استعمال نظر آتا ہے۔ ہم پہلے دیکھ چکے ہیں کہ اس نظم کے پہلے بند میں روانی اور حرکت کا احساس ہوتا ہے۔ اس احساس کو برقرار رکھنے کے لئے اقبال نے ایک ایسی لسانی ساخت کا استعمال کیا ہے جو اس حرکت اور روانی کے احساس سے مطابقت رکھتی ہو۔ ان کی یہ کوشش اصوات کے انتخاب و ترتیب میں بھی نظر آتی ہے۔ اور الفاظ کے انتخاب و ترتیب میں بھی۔ فعل ہے کے استعمال سے گریز کرنے اور افعال دکھائی ہے پرکھتا ہے اور بنائی ہے کے استعمال کو ترجیح دینے میں ہمیں ایک اسلوبیاتی کشش نظر آتی ہے۔

نمبر	معرعے	فعل	قسم فعل
(۱)	سلسلہ روز و شب نقش گر حادثات (ہے)	(ہے)	جامد فعل STATIVE VERB
(۲)	سلسلہ روز و شب اعلیٰ حیات و صلات (ہے)	(ہے)	جامد فعل STATIVE VERB
(۳)	سلسلہ روز و شب تار حیر دورنگ (ہے)	(ہے)	جامد فعل STATIVE VERB
(۴)	جس سے بنائی ہے ذات اپنی قبائے صفات	(بنائی ہے)	متحرک فعل MOTION VERB
(۵)	جس سے دکھائی ہے ذات زیر ویم ملکات	(دکھائی ہے)	متحرک فعل MOTION VERB
(۶)	تجھ کو پرکھتا ہے یہ مجھ کو پرکھتا ہے یہ	پرکھتا ہے / پرکھتا ہے	متحرک فعل MOTION VERB

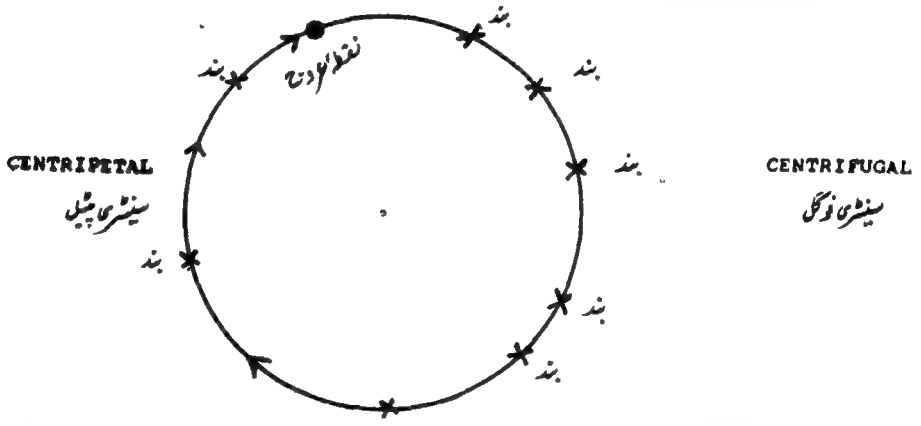
پہلے بند کے پہلے تین معرعوں میں ہے کا استعمال ممکن تھا لیکن اقبال نے اس کے استعمال سے گریز کیا ہے۔ کیونکہ ہے ایک جامد فعل STATIVE VERB ہے۔ جامد فعل کسی کام کے مکمل ہو جانے کا احساس دلاتا ہے۔ اور یہ احساس ٹھہراؤ کی کیفیت پیدا کرتا ہے۔ اقبال نے اس بند کے پہلے تین معرعوں میں فعل ہے کے استعمال سے گریز صرف شوری ضرورتوں کے لئے نہیں کیا بلکہ اس لسانی ڈھانچے کے لئے کیا ہے جو اس بند کے احساس حرکت SENSE OF MOVEMENT سے مطابقت رکھتا ہو۔ جامد فعل ہے کے استعمال سے اس لسانی ڈھانچے میں ٹھہراؤ کی کیفیت پیدا ہو رہی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اس بند کے پہلے تین معرعوں سے مطابقت رکھتا ہو۔ جامد فعل ہے کے استعمال سے اس لسانی ڈھانچے میں ٹھہراؤ کی کیفیت پیدا ہو رہی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اس بند کے پہلے تین معرعوں سے



اس سے گریز کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ جب کہ دوسری جانب "بات" ہے دکھانا ہے اور پرکھنا ہے جیسے افعال متحرک افعال ہیں اور جن کے استعمال سے احساس حرکت  
 SENSE OF MOVEMENT میں اضافہ ہوتا ہے جس کا وجہ سے اقبال نے اس بند میں ان کے استعمال سے گریز نہیں کیا۔ افعال کے انتخاب و ترتیب میں اسلوب  
 نش نظم کے آخری بند میں نظر آتا ہے۔ نظم کے آخری بند میں جامد فعل ہے "کامبر" اور استعمال نظر آتا ہے جو اس بند کے مخصوص ٹھہراؤ کی کیفیت سے مطابقت  
 دیتا ہے۔

واو کا ہمارے میں غرقِ شفق ہے سماپ لعل بدخشاں کا ڈھیر چھوڑ گیا آفتاب  
 سادہ و پر سوز ہے دھڑ دھکاں کا گیت کشتیِ دل کے لے ایل ہے ہمد شباب

اس طرح اقبال نے اس نظم میں افعال کے اس انتخاب و ترتیب سے اسلوبیاتی محسن پیدا کیا ہے جو ہر بند کے مرکزی خیال سے مطابقت رکھتا ہے۔ اور یہی اقبال  
 ، اسلوب کی کامیابی ہے۔ نظم ایک زبردست ذہنی چمکی کی کیفیت سے شروع ہوتی ہے۔ اور نقطہ شروع کو پہنچتی ہے۔ اور پھر آہستہ آہستہ نظم میں ایک ٹھہراؤ  
 یا کیفیت پیدا ہونے لگتی اور آخری بند تک پہنچتے پہنچتے نظم ایک پرسکون لب و لہجے کے ساتھ ختم ہو جاتی ہے۔ نظم کے اس فکری اور ہنسی انارچھاؤ کو ہم مندرجہ  
 بل تصویر کے ذریعے پیش کر سکتے ہیں۔



نظم کے پہلے حصے میں نظم کا ہنسی ارتقا سینٹری پٹیل CENTRIPETAL نظر آتا ہے یعنی نظم ایک نقطے سے شروع ہوتی ہے اور نقطہ شروع کی  
 طرف بڑھتی چلی جاتی ہے۔ نظم کے دوسرے حصے میں نظم کا ہنسی "سینٹری فوگی" CENTRIFUGAL ہو جاتا ہے۔ یعنی نظم نقطہ شروع سے ٹھہراؤ کی ایک کیفیت  
 کی جانب بڑھنے لگتی ہے۔ اور آہستہ آہستہ ایک پرسکون اور پر یقین لب و لہجے پر ختم ہو جاتی ہے۔  
 اس طرح ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ اس نظم کا لسانیاتی ڈھانچہ LINGUISTIC STRUCTURE نظم کے مرکزی خیال سے مکمل ہم آہنگی رکھتا ہے  
 اور اقبال کے اسلوب کی کامیابی ہے۔

طابق چوہر کنارہ اندلس سفینہ سوخت  
 گفتند کار تو بہ نگاہ خسرو خطاست  
 دوریم از سواد وطن باز توں رسیم  
 ترک سبب زدوئے شریعت کجارد است  
 خندید دوست خویش بہ شمشیر زدو گفت  
 ہر ملک ملک ماست کہ ملک خدائے ملت

الملك مللہ

[پیام مشرق صفحہ ۱۲۹۔ کلیات اقبال صفحہ نمبر ۲۹۹]



# غالب النسی ٹیوٹ کی مطبوعات

## دیوان غالب

غالب النسی ٹیوٹ کے اس خاص ایڈیشن میں نسخہ وحید یہ میں شامل اس کلام کا انتخاب بھی شامل کر لیا گیا ہے۔ یہ متن کی صحت پر خاص کر توجہ کی گئی ہے۔ دبیر سفید کاغذ، بے حد خوبصورت گر دپوش اور مضبوط جلد۔

صفحات: ۲۴۰ قیمت: ۲۵ روپے  
مثنویات غالب

مع اردو ترجمہ  
ترتیب و ترجمہ: ڈاکٹر ظ انصاری

قیمت: ۹۰ روپے  
مقالات بین الاقوامی غالب سمینار

انگریزی ۱۹۹۹ء  
مرتبہ: ڈاکٹر یوسف حسین خاں

بین الاقوامی غالب سمینار میں پڑھے گئے انگریزی مقالات کا مجموعہ۔

صفحات: ۱۴۶ قیمت: ۱۰ روپے  
غزلیات غالب (فارسی)

(انگریزی)  
مرتبہ: ڈاکٹر یوسف حسین خاں

غالب کی فارسی غزلوں کا انگریزی ترجمہ  
ترجمے میں انگریزی ترجمے کے ساتھ فارسی متن بھی شامل ہے۔

قیمت: ۸۰ روپے  
یادگار غالب: مولانا حالی

یہ کتاب پہلی بار ۱۸۹۷ء میں نالی پریس کانپور

میں چھپی تھی۔ غالب النسی ٹیوٹ نے اس اولین ایڈیشن کو نوٹو آفسیٹ کے ذریعے بہت اہتمام سے چھاپا ہے

صفحات: ۴۳۸ قیمت: ۹۰ روپے  
سیر المآزل

اوائل انیسویں صدی عیسوی کی دہائی کی  
مستند اور معتبر تاریخ

مرزا سنگین بیگ (فارسی متن مع اردو ترجمہ)  
ترتیب و ترجمہ: ڈاکٹر شریف حسین قاسمی

قیمت: ۴۵ روپے  
خاندان لوہارو کے شعرا و

مرتبہ: حمیدہ سلطان احمد  
جس میں خاندان لوہارو کے شعراء کے حالات

زندگی اور نثر و کلام مع تنقید و تبصرہ پیش کیا گیا  
قیمت: ۳۰ روپے

غالب کے خطوط  
مرتبہ: ڈاکٹر خلیق انجم

مشہور و ممتاز محقق ڈاکٹر خلیق انجم نے غالب کے اردو خطوط کا چار جلدوں میں تنقیدی ایڈیشن تیار کیا ہے

دو جلدیں شائع ہو چکی ہیں باقی دو جلدیں زیر طبع ہیں  
صفحات: ۴۸۲ قیمت: ۷۵ روپے

مقالات بین الاقوامی غالب سمینار  
اردو ۱۹۹۹ء

مرتبہ: ڈاکٹر یوسف حسین خاں  
صفحات: ۳۵۶ قیمت: ۲۰ روپے

نقد قاطع برہان مع ضائم

پروفیسر نذیر احمد

قیمت: ۹۰ روپے  
دیوان غالب (ہندی)

مرتبہ: نور بی عباسی  
قیمت: ۴۰ روپے

غزلیات غالب (اردو)  
(انگریزی)

مرتبہ: ڈاکٹر یوسف حسین خاں  
غالب کی غزلوں کے انتخاب کے کئی انگریزی ترجمے

شائع ہو چکے ہیں لیکن یہ ترجمہ ایک اسکالر کا ہے  
جو غالب کا مزاج شناس ہے

ترجمے کے ساتھ اصل غزلیں بھی شامل کی گئی ہیں  
قیمت: ۹۴ روپے

قاطع برہان و رسائل متعلقہ  
مرتبہ: قاضی عبدالودود

غالب کی فارسی ادا و دو شعر کا پیش قیمت تحفہ  
صفحات: ۲۹۹ قیمت: ۲۵ روپے

غالب النسی ٹیوٹ کا ششماہی رسالہ  
غالب نامہ

اردو لوہ میں ادبی تحقیق اور تنقید کی  
رفت کا آئینہ

مدیر اعلیٰ: پروفیسر نذیر احمد  
مدیران: رشید حسن خاں،

نور الحسن انصاری، شاہد ماہلی  
قیمت فی شمارہ: ۳۰ روپے

ذریعہ لائسنس: ۵۰ روپے

ملنے کا پتہ: غالب النسی ٹیوٹ، ایوان غالب مارگ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

# باب



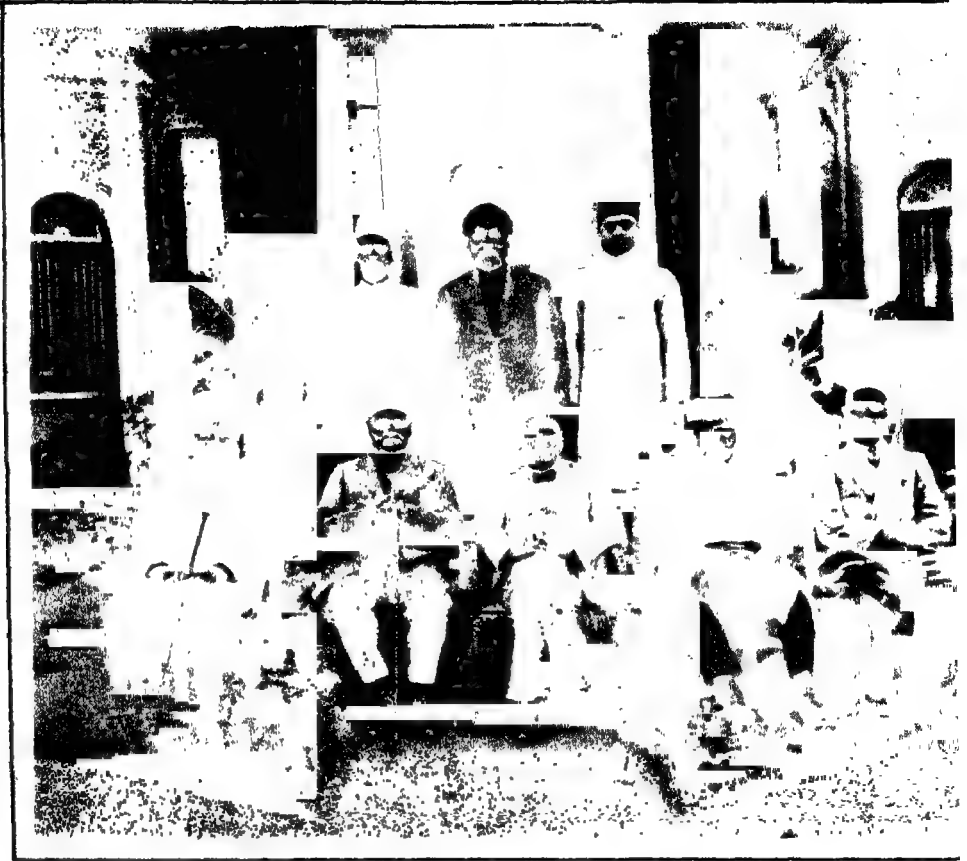


قطعه

جمالِ عشقِ مستی زِ نوازی  
جلالِ عشقِ مستی بے نیازی  
کمالِ عشقِ مستی ظرفِ حدی  
زوالِ عشقِ مستی حرفِ رازی!

اقبالؒ





## حاجی سر محمد اسماعیل کے دولت کدے پر

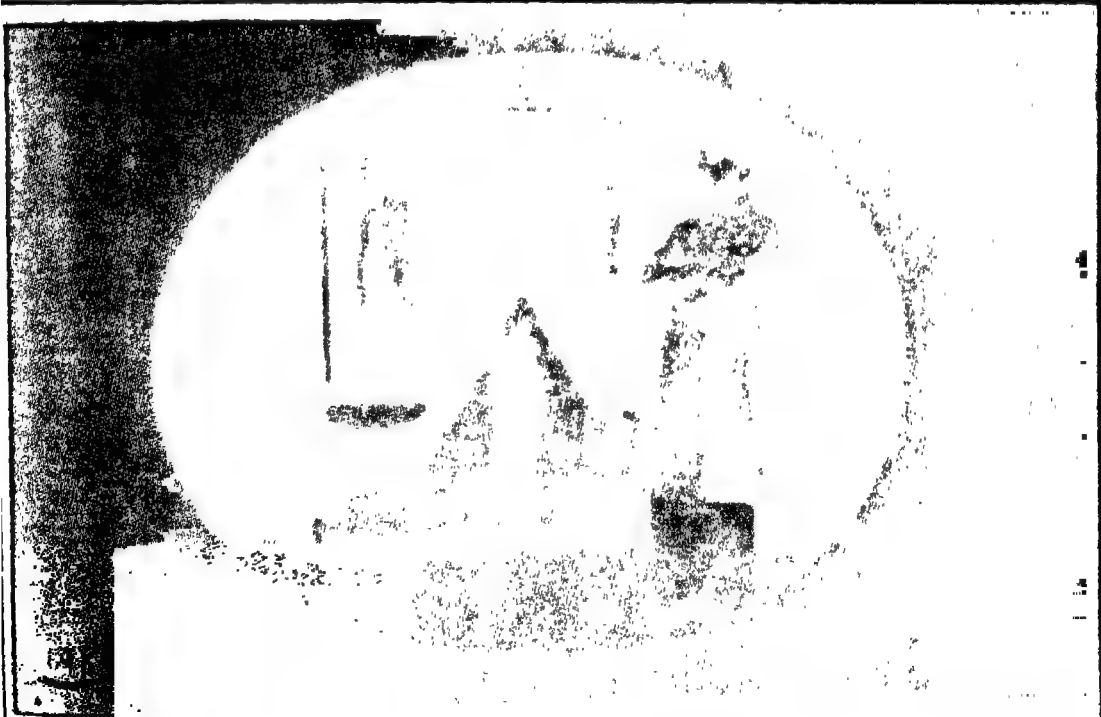


پروکن کے دوران ۹ جنوری ۱۹۶۹ء کو حاجی سر محمد اسماعیل سیٹھ بنگلور کے دولت کدہ پر لی گئی تصویر میں۔ دائیں سے بائیں  
 اٹی (لاہور) مولوی عبد الغفور، سر محمد اقبال۔ حاجی سر محمد اسماعیل سیٹھ اور نامعلوم۔ ایستادہ: فرزند محمد اسطیل  
 مام عبد الرحیم بنگلوری، محمد جمیل بنگلوری۔



## میسور یونیورسٹی (میسور) کی ایک یادگار تصویر

میسور یونیورسٹی کے اردو طلبہ، پرنسپل، پروفیسروں اور معززین شہر کے ساتھ اقبال کی ایک یادگار تصویر اس میں کرسیوں پر بیٹھے ہوئے ڈائریکٹر سے دائیں ۷ پروفیسر  
عبدجبار الدین، سید غوث علی الدین، محمد ریاض کلام، چودھری محمد حسین، دلاور، مولانا سیٹھ، پرنسپل دلاور، ڈاکٹر اقبال، پروفیسر اڈیا، پروفیسر گوپال سولئی، پروفیسر عبداللہ حقیقی، دنا



## اقبال مزار سلطان شہید پر

۱۶ جنوری ۱۹۶۹ء کی دہر میں اقبال سری سنگ چٹن دیسور میں شہید میو سلطان کے مزار پر حاضر ہوئے۔ یہ تصویر اسی موقع کی یادگار ہے۔

اقبال



اقبال بنام عبدالواحد نیگلوری

اقبال کے ان تین خطوط کے عکس پہلی بار شاعر کے "اقبال نمبر" میں شائع کیے جا رہے ہیں۔ ان خطوط کا متن سلیم نغالی صاحب نے اپنے ایک لے "اقبال خطوط کے آئینے میں" مطبوعہ شیرازہ "اقبال نمبر" میں شائع کیا تھا۔ یہی مقالہ ان کی کتاب "Haste Waazida" کن میں شامل ہے۔

24m

July 1923

②



ضمیمہ

[illegible]

نعمت محمد آباد

④

منہ

[illegible]

فہرست

[illegible]

۱۔ برقیات یا کوئلہ اور دیگر جنس : ہر وجہ ہرگز نہ جہر بہت  
 ۲۔ شمشادہ و کھجور اور ... سے بنی ٹھکانے افزودن و غرض بہ صورت  
 ۳۔ اور ذرا کچھ حق و راجہ نہ رہتی ۔

[illegible]

مغیر کتب و کتاب



سليم قمنافٹ

دودھ پور مکان، لیدگاؤ، میوڑ ۵۷۰۰۲۱ (گرنانگ)

## داستانی از دکن آوردہ ام

اللہ اللہ! یہ انسان ایک کروڑ سالانہ تجارت کرتا ہے، تہہ کڑتا پہنتا ہے اور حقیقتِ مادہ و روح جیسے علمی مسائل پر انگریزی، اردو میں گفتگو کرتا ہے۔ اس کو کمزور امن گیر ہے کہ مسلمانوں کی قدیم اور نئی تعلیم کا حقیقی اتصال ہو اور اسلام اپنی اصلی شان میں دنیا پر ظاہر ہو، مسلمانوں میں ایسے افراد پیدا کرنے کی ضرورت ہے۔ جب تک یہ TYPE نہ پیدا ہوگا نصب العین تک رسائی نوال ہے۔" ملے

اقبال نے مندرجہ بالا الفاظ میں حاجی محمد جمال بن حاجی جمال محمد الدین راؤ ترکی تعریف فرمائی تھی۔ جناب موصوت نے ایک مجلس کی بنیاد رکھی اس کے زیر اہتمام مولانا سید سلیمان ندوی اور جناب مارٹن لیکوٹ کچھ سال کے "سیرت محمدیؐ" اور اسلام اور مدنیت پر تعاریز لکھیں۔ اب ڈاکر اقبال مدعو تھے، علامہ موصوت نے دسمبر ۱۹۲۲ء کی بجائے جنوری ۱۹۲۹ء کو مدراس آنا منظور فرمایا۔

اقبال کا یہ سفر ۳ دسمبر ۱۹۲۸ء کی صبح لاہور سے شروع ہوا۔ وہیں لاہور کے قیام کے بعد ۲۲ جنوری ۱۹۲۹ء کی صبح عازم بمبئی ہوئے ۳ جنوری دوپہر بمبئی پہنچے، سینڈ ہاشم اسماعیل نے آپ کا استقبال کیا اور بیگم اسماعیل نے گوشت کی تعینیت "فادوسٹ" حضرت اقبال کے ہاتھوں تھم درخواست کی کہ اس پر کوئی شعر تحریر فرمادیں۔ علامہ اقبال نے یہ شعر رقم کر دیا۔

کلام و فلسفہ از لوح دل فرد ششم  
خیر خوشی کثرت دم بہ نشر تحقیق

اور فرمایا :

"یہ وہ نتیجہ ہے جس پر فادوسٹ کو پہنچنا چاہیے تھا مگر وہ نہ پہنچا"۔

اس دن پانچ بجے شام پوری بندر کے قریب کمرنیز ہوٹل ۲ متصل تاج ہوٹل ۱ میں چائے کا اہتمام تھا۔ سردار غلام محمد خاں قونصل ج افغانستان، سر جنرل لال میل واڈ اور عدلی سالٹر بھی زینتِ فصل رہے۔

رات کے آٹھ بجے مسلم نیشنل کمیشن بمبئی کی دعوتِ طعام، اقبال نے قبول کر لی تھی جناب حسین وزیر لوکل سلف کے ساتھ دیگر معززین شہر بھی موجود ۳ جنوری ۲۹ء شب کے دس بجے ڈاکٹر اقبال اپنے دو معزز ساتھیوں ۲ چودھری محمد حسین، پروفیسر عبداللہ چغتائی ۱ کے ساتھ مدراس میل سوار ہو کر پانچ جنوری کی صبح سات بج کر پینتیس منٹ پر مدراس پہنچے:

مدراس کے مسلمانوں نے ڈاکٹر اقبال کا پُر جوش استقبال کیا۔ ریلوے اسٹیشن شائقانِ جمال اقبال سے کھینچ کھینچ بھرا ہوا تھا عوام دیوانہ وار ریل گاڑی کی طرف لپکے اور آپ پر بھولوں کی بارش بر سادی بھولوں کے ہانگے کی زینت بنے عوام کی جانب سے پسانہ پیش کیا گیا۔ ریل گھر پر ہم نے مسلمان مدراس کے تمام معزز تمام مقام رؤسا اور ذی علم حضرات کو جمع دیکھا۔" ملے

ملے راوی چودھری محمد حسین مطبوعہ مقلات انقلاب لاہور پورہ ۲۹ جنوری ۱۹۲۹ء، خطبات مسلمان پورہ ۵ دسمبر ۱۹۲۸ء، انقلاب لاہور ۲۹ جنوری ۱۹۲۹ء، مگ مدراس میل جنوری



بہانوں کو مدراس کے مشہور برٹو ہٹل میں بٹھرایا گیا۔

مدراس کے مشہور قابل دید مقامات کی سیر کے بعد چار بجے شام، حاجی جمال محمد، جمالیہ ہٹل لے گئے۔ وہاں سے سیدھ کو کھلے ہال پہنچے وزیر تعلیم ڈاکٹر سرائیں صدرا اجلاس رہے۔ حمید حسن سیٹھ نے معزز مہمان کا خیر مقدم کیا۔ وزیر تعلیم نے فرمایا:

”میرے لیے یہ باعث عزت ہے کہ میں اگرچہ ہندو ہوں لیکن اسلامی فلسفہ پر نیچر کی صدارت کے لیے منتخب کیا گیا ہوں۔ میں خوش ہوں کہ اس صوبے کے مسلمانوں کا رازدیکھا صحیح ہے۔ اسلام نے مشرق کو بلکہ ساری دنیا کو سبق دیا ہے جس میں ہندو ذات پات اور قوتی امتیازات میں بھینسے ہوئے ہیں۔ ہمیں بھی اسلامی تہذیب اور اسلامی نیچر سے اخوت کا سبق سیکھنا ہے۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کو یکجا کرنے اور تمام ہندوستانی اقوام میں اتحاد پیدا کرنے کے لیے میں اسلامی اخوت کو دلیل راہ بنانا ہے۔“

اقبال نے اہل مدراس کے پرجوش خیر مقدم کا شکریہ ادا کیا اور اپنا خطبہ پڑھا جو ایک گھنٹے تک جاری رہا۔ ایک دریاختا کر بہا جا رہا تھا۔ بہت اور گہرا دریا۔ جس کی گہرائی کا احساس ہر کسی کو تھا مگر علم نہیں تھا کہ کتنا عمیق ہے۔

اتوار ۱۲ جنوری ۱۹۲۹ء کی صبح اخبار ہندوہ مدراس میں، سوراجیہ، اخبار مسلمان وغیرہ اخباروں میں علامہ اقبال کی تقریر کا خلاصہ نظر آیا۔ دس بجے صبح کو کھلے ہال پھر سے سچ دھج گیا۔ دس بجے انجمن ترقی اردو مدراس اور ہندی پرچار سبھا مدراس نے سپاس نامے پیش کیے۔ گیارہ بجے انجمن حمایت اسلام کے زیر اہتمام چلنے والے میم خانہ اسلامیہ کا سالانہ جلسہ بھی منعقد ہوا۔ انجمن ترقی اردو، اور ہندی پرچار کے معتمدین نے اپنے سپاس نامے گزارے۔ علامہ اقبال نے فرمایا:

”آپ اردو زبان کی ترقی کے لیے سرگرم عمل ہیں، سوزبان کی ترقی اور اشاعت کے لیے سرگرم سعی ہیں۔ آپ کو یہ احساس ہو چکا ہے کہ زبان اردو کو فروغ دینے بغیر جنوبی ہند کی توشیل، تعلیمی و تمدنی مشکلات حل نہیں ہو سکتیں۔ زبان احساس زندگی کی معنوی حقیقت کا منظر ہے جس طرح زندگی میں میم کش مکش ہے۔ اسی طرح انسانی خیالات و افکار میں ہر گھڑی کش مکش کا سلسلہ جاری ہے۔“

جس زبان میں نئے خیالات کو اپنے اندر جذب کرنے کی قدرت ہے وہی زبان دنیا میں زندہ رہ سکتی ہے۔ عربی زبان کی وسعت اور تعریف کرتے ہوئے فرمایا:

تمام غیر یورپین زندہ زبانوں میں نقطہ عربی ایک ایسی زبان ہے جس کا کوئی مستقبل ہے۔ یہ زبان باوجود اتنی پرانی ہونے

سے روزنامہ الزکام [اقبال نمبر ۹، مطبوعہ ۹ جنوری ۱۹۲۹ء] لکچر کا عنوان ”قینیات اسلامیہ اور انکارِ حاضرہ“

سے خطبہ اس حد تک علمی ہے کہ ترجمہ میں انہیں سمجھنے والے چوٹی کے چند افراد میں ادیب جس ان خطبات کی شہرت پنجاب کے علمی حلقوں تک پہنچی تو سر عبد القادر ڈاکٹر تاثیر اور غلام رسول ہرنے علامہ سے التماس کی کہ وہ اہل علم کے سامنے بھی خطبہ ارشاد فرمائیں۔ چنانچہ آپ نے اسلامیہ کالج ہال میں یہ سلسلہ شروع کیا۔ پہلے جلسے میں سر عبد القادر [صدر جلسہ] نے مولانا طاهر علی خاں لاہور فرمایا کہ وہ خطبہ کے اہم نکات نوٹ کرتے جائیں اور خاتمے پر حاضرین کو اردو میں سمجھائیں۔ جب خطبہ ختم ہوا تو مولانا طاهر علی خاں ایسا پڑھائے اور یہ کہہ کر بیٹھ گئے کہ ”یہ خطبہ میرے ناقص فہم سے بہت بلند تھا۔ اس لیے میں معذرت چاہتا ہوں۔“ اب پطرس کی باری تھی، اٹھے اور کہنے لگے: ”میں مشکل کون سی چیز تھی؟ سرائیں نے اپنا خطبہ لیڈر اینڈ جٹل میں سے شروع کیا تھا۔ جس کا ترجمہ ہے۔ خواہن و حضرات، رہا باقی خطبہ تو اس کا مفہوم آپ مجھ سے بہتر سمجھتے ہیں۔ اس لیے السلام علیکم“

پطرس بیٹھ گئے ادیبانِ تہذیبوں سے گوج اٹھا۔

[۳] میں اور اقبال [از ڈاکٹر غلام جیلانی برق، مطبوعہ محلہ ضیاء، سرگودھا، ۱۹۷۳ء]

اقبال



کے اس لیے زندہ رہے کہ اپنے اندر نئے خیالات و افکار کو جذب کرنے کی طاقت رکھتی ہے۔

دیکھیے۔ ہمارے ملک میں بائیسکل پہلے پہل آیا اور لوگوں نے اسے استعمال کرنا شروع کیا۔ تو ہماری زبان میں یا ہندوستان کی کسی زبان میں اس کو بکار نہ لیا گیا۔ اس لیے کوئی لفظ نہ تھا۔ اسی لفظ بائیسکل کو ہمیں اختیار کرنا پڑا۔ لیکن جب یہی بائیسکل مصر میں پہونچا تو مصریوں کے پاس جو عربی زبان بولتے ہیں پہلے ہی اس شے کا عربی نام وضع کرنے کے لیے ایک مادہ موجود تھا۔ عربی میں ایک لفظ درج ہے جس کے معنی تیز رفتاری کے ہیں۔ ”درج“ اس کے بدلے کا صیغہ ہے۔ مصریوں نے لفظ درج کو بائیسکل کے معنوں میں استعمال کرنا شروع کر دیا۔ چنانچہ وہ بائیسکل کو درج ہی کہتے ہیں۔ اسی طرح لفظ اسٹیشن ہماری زبان میں کوئی لفظ نہیں لیکن مصری یا عرب اسٹیشن کو قحط کہیں گے۔ اسی طرح عربوں نے یورپین اصطلاحات اور نئے اسماء کے لیے سیکڑوں عربی لفظ وضع کر لیے ہیں۔ عربی SYNTHETIC زبانوں میں سے ہے اور سنسکرت بھی مغرب میں غالباً جرمن زبان کے سوا اور کوئی زبان SYNTHETIC نہیں اس لیے یورپ کی زبانوں نے اکثر الفاظ لاتین سے مستعار لیے ہیں، عربی زبان زندہ زبان ہے اور ان زبانوں میں سے ہے جن میں ہمیشہ زندہ رہنے کی خصوصیات موجود ہیں۔ باقی زبانوں میں ایسی زبانوں کے لیے زندہ رہنے کا زیادہ موقع ہے جو SYNTHETIC زبانوں کے الفاظ مستعار لیتی ہیں، کسی زبان کو توئی زبان اختیار کرنے سے پہلے یہ سوچنا پڑے گا کہ زبان کا انحصار کن باتوں پر ہے۔ جنوبی ہند کے لیے اس امر پر سوچنا اور بھی ضروری ہے کیونکہ آپ کے ہاں مختلف زبانیں بولی جاتی ہیں۔ اردو زبان ہندوستان میں اب ترقی کی اس منزل پر پہنچ چکی ہے کہ اس میں موجودہ زمانے کے علوم کا بہت سا ذخیرہ جمع ہو گیا۔

ہندی پرچار سچا کے پاس نامے کا شکریہ ادا کرتے ہوئے فرمایا:

اُردو اور ہندی کا جھگڑا محض تعصب اور تنگ دلی کا نتیجہ ہے۔ ورنہ دونوں زبانوں میں عام طور پر الفاظ وہی ہیں۔ اگر ہم بلا ضرورت عربی اور سنسکرت کے الفاظ اردو ہندی میں مٹھولیں تو یہ مناسب نہیں۔

میں اپنے دوستوں سے کہوں گا کہ وہ ہندوستان کی اصلی شکلات پر غور کریں۔ اگر ہندوستان زندہ قوموں میں شمار ہونا چاہتا ہے تو اسے ایک زندہ وسعت پذیر زبان پیدا کرنا ہوگی۔ سہ

اس اجلاس کے بعد حمایت اسلام کے سالانہ اجلاس کی صدارت فرمائی۔ حاضرین کے اصرار پر اس شرط پر اپنا کلام سنایا کہ حاضرین یتیم خانے کی امداد و اعانت فراخ دلی سے کریں جو انجمن حمایت اسلام کے زیر نگرانی یتا علی کی تعلیم و تربیت کا نفاذ ہے۔ سہ چار بجے شام اپنا دوسرا انگریزی خطبہ سنایا۔

۵۔ جنوری کو سوراجیہ کے نمائندے نے حاضری دی اور مذہب و سیاست پر کافی دیر گفتگو کی ”پان اسلامزم“ خاص طور پر زیر بحث رہا۔ ۵ بجے شام خواتین مجلس کے اجلاس میں شرکت فرمائی۔ خواتین اسلام نے سپانسام پیش کیا۔ اقبال نے اس کے جواب میں بہ عنوان ”دورِ حاضرہ کی مسلم خواتین“ ایک مختصر جامع اور حقائق سے بھرپور تقریر کی۔ سہ آٹھ جنوری کو اقبال فونہالان چین کے ساتھ تھے۔ محمڈن کالج کے پرنسپل مسٹر گرین اور افضل العلماء مولوی عبدالحق ساتھ تھے۔

سہ مطبوعہ سماہی سفینہ مدراس ۱۹۲۹ء اور دانائے راز دیار دکن میں۔ از راقم الحروف۔

سہ روزنامہ الکلام ۱۹۲۹ء۔

سہ علامہ محمد وح نے تقریباً انہیں خیالات کا اعادہ فرمایا جن کو آپ اپنی نظموں میں قبل اور رموز بے خودی میں یہ وضاحت ظاہر کر چکے ہیں [سماہی سفینہ محمڈن کالج مدراس ۱۹۲۹ء]



مشرکین نے علامہ اقبال کی ادبی و علمی خدمات کا تذکرہ کیا اور ان تصانیف کا ذکر بھی، جن کا اثر ہندستان سے گذر کر یورپین ممالک تک پہنچ رہا تھا۔ آج کے اس موقع کو وہ اپنی زندگی کے متنازعہ واقعات میں شمار کر رہے تھے کہ انھیں آج ایک شہور شاعر کے خیر مقدم کا موقع ملا تھا۔  
 سپاس نامہ پیش ہوا۔ جواب میں حضرت اقبال نے فرمایا کہ انھیں اپنی پروفیسری کا زمانہ یاد آ رہا ہے جب وہ اپنے طلبہ سے مخاطب ہوتے تھے۔  
 ”آج ہمارے لیے نہ کوئی راہ تلاش کرنے کی ضرورت ہے اور نہ واقعی جدید راستہ کوئی ہمارے پیش نظر ہے۔ البتہ  
 قافلہ نیل ہے۔ اس وقت ضرورت ہے کہ اس جدید گردہ کو ایسے قدیم راستے سے ان کے مذاق کے مطابق آشنا کیا جائے  
 میر تقی میر کا نظم ازمن و عار سے ان و بگھڑے  
 کہ راہ ہمناست و کارواں دگر است“

تقریر کے اختتام پر طلباء کے اصرار پر اپنا کلام سنایا۔  
 گو کھلے ہال حسب معمول بھرا ہوا تھا۔ آپ نے اپنا میرا خطبہ سنایا۔

## کتنا مسرور ہے دارالسرور بنگلور آج

۹ جنوری ۱۹۲۹ء کی صبح بڑی حسین نظر آرہی تھی۔ جمال اقبال کی دید کے مشتاق لوگ انتظار میں آنکھیں بچھائے کھڑے تھے۔ اقبال کا دل بھی مسرور تھا۔ حاجی اسماعیل سیٹھ کی دعوت اور خاص روضہ سلطانی کی زیارت کے شوق نے حضرت اقبال کو اس سفر پر مجبور کیا تھا۔ اور عبد الواحد بنگلوری نے تحریر فرمایا تھا کہ:

انشاء اللہ میں اس امر کی کوشش کروں گا کہ کچھ عرصہ وہاں گزاروں۔ اس کے علاوہ سلطان شہید سے لمبے ایک  
 خاص عقیدت بھی ہے۔“ [۸ فروری ۱۹۲۹ء صفحہ ۱۰]

ریلوے اسٹیشن پر ایک طوفان اٹھا کہ اقبال صاحبانِ جاں آگیا۔ سرمرزا اسماعیل، حاجی اسماعیل سیٹھ، مودی عبد الغفور، مدیرِ کلام  
 سید غوث محی الدین اور ابو حامد وغیرہ نے آپ کا استقبال کیا۔ مدیرِ کلام نے اقبال صاحب پر پیش کیا۔ دیوان میسور سرمرزا اسماعیل نے  
 مدیرِ کلام سید غوث محی الدین کا تعارف کراتے ہوئے کہا کہ سید صاحب ٹیپو سلطان کے جاں باز و نادر سپہ سالار سید غفار شہید کے پوتے ہیں۔  
 حکومت میسور کی طرف سے آپ کی ہم راہی کا شرف انھیں حاصل رہے گا

۱۰ جنوری ۱۹۲۹ء۔ حضرت علامہ اقبال نے گزشتہ سال مدراس انجمن اسلامیہ کی تحریک پر جو چھ خطبات مرتب کرنے  
 کا وعدہ کیا تھا ان میں سے صرف تین خطبے مرتب ہوئے جو اسی سال کے آغاز میں مدراس، میسور اور حیدرآباد میں علامہ مددوح نے بنفس نفیس سنائے  
 تھے۔ خدا کا شکر ہے کہ اب بقیہ تین خطبے بھی مکمل ہو گئے ہیں۔ سرمراس مسعود کی درخواست پر تمام خطبے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں سنانے منظور فرمائے ہیں۔  
 علامہ آج مورخہ ۱۰ نومبر ۱۹۲۹ء فریڈریش میل سے ملے گئے تھے جہاں پر ہیں۔ اور ایک ہفتے میں خطبے ختم کر کے لاہور واپس آجائیں گے۔ امید واثق ہے کہ جنوری کے  
 آغاز میں تین تازہ خطبوں کے ارشاد کے لیے علامہ مدراس اور حیدرآباد کا سفر کریں گے۔ [۱۰ نومبر ۱۹۲۹ء مطبوعہ انقلاب لاہور] اور انچودھری محمد حسین [۱۰  
 مورخہ ۱۲ اگست ۱۹۲۹ء کے ایک خط میں محمد جمیل بنگلوری نے لکھا کہ: ”میں اپنے آئندہ خطبات مرتب کر رہا ہوں جو امید ہے کہ ان کو تو بیک مکمل ہو جائیں گے“  
 مورخہ ۲۹ نومبر ۱۹۲۹ء کے ایک خط میں جناب محمد جمیل بنگلوری [۱۰] یہ تحریر ہے کہ:

”میرے خطبات اب مکمل ہو چکے ہیں اور غالباً اس ماہ علی گڑھ میں ان کو سننے کے لیے جاؤں گا۔ عثمانیہ یونیورسٹی کی طرف سے بھی اداخیز جون ۱۹۳۰ء میں اس سلسلے  
 میں حاضری کی دعوت موصول ہوئی ہے۔ مدراس کی راہ سے بھی دعوت نامہ موصول ہوا ہے لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ حاضر نہ ہو سکوں گا۔  
 علامہ اقبال انحضرت عبدالمجید سالک، علامہ دلائے راز دار و یارِ دکن میں ازراہ المحدث

اقبال



شہر کا دلچ گیا تھا۔ یہاں کی کاررواہیں کی طرح قدم قدم پر رک رہی تھی اور ہر گھلے کا ہر پورے تھے۔

سیاس نامہ غیر مقدم اقبال نیک نصال کے الفاظ کی صورت پیش کر، یہاں کو حاجی سر اسماعیل سیٹھ کے دولت کدے پر پہنچا، خدا حافظ کہ دوسرے دن مسلم لا فیریری اور انجمن ترقی اردو نے سیاس نامے پیش کیے صدارت سر مرزا اسماعیل نے کی۔ اور اپنی قسمت پر ناز کیا۔ تالیفوں کی گز میں ڈاکٹر اقبال اچھے اور نرمایا:

جنوبی ہند کے سفر میں مجھے اس امر کا اندازہ ہو چکا ہے کہ یہاں اردو زبان کی وسعت اور اس کے استحکام کے لیے ایک احساس پیدا ہو چکا ہے۔ قومی ترقی کا دار و مدار قوم کی وسعت زبان پر منحصر ہے۔ اگر مسلمانوں نے اس کی وسعت کی کوشش نہیں کی تو اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ وہ مذہبی اور دینی باتوں سے پوری طرح محروم ہو جائیں گے۔ زبان خیالات کے اظہار کا ایک ذریعہ ہے۔ زبان ہی کے ذریعہ بولنے والے کی روحانی حالت کا اندازہ ہوتا ہے۔ زبان ہی کے ذریعہ بولنے والے کی عقلی فراست کا اندازہ کیا جاتا ہے۔ اگر زبان درست نہ ہوگی تو اس کے خیالات بھی اچھے نہ ہوں گے پس کوشش کرنی چاہیے کہ اردو زبان کی بخوبی ترقی ہو جائے۔ یہاں آپ اس خیال سے غافل نہیں ہیں۔

قومی ترقی کا دوسرا ذریعہ کتب خانے ہیں۔ ایک زمانہ تھا کہ کتب خانے ہر جگہ موجود تھے۔ بعد ازاں تو اس قدر کتب خانے تھے کہ بیان نہیں کیا جاسکتا۔ کتب خانوں کا رکھنا ایک فیشن تھا۔ مسلمانان سلف میں علم و فن کی قدر تھی۔

موجودہ زمانے میں اکثر لوگوں کی دینی، اقتصادی اور سیاسی حالت پر ایک نظر ڈال جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ ایک انقلاب عظیم برپا ہو چکا ہے اور ایک نئی دنیا بنائی جا رہی ہے۔ اس نئی دنیا میں پرانی دنیا کے اقوام کو داخل ہونا پڑے گا۔ اور نئی دنیا کے طرز عمل کو اختیار کرنا پڑے گا جو ان کی زندگی کو آسائش سے بدل سکتی ہے۔ جو قوم نئی دنیا کے طرز عمل سے گریز کرتی ہے، وہ دنیا میں زندہ نہیں رہ سکتی اور نہ اس کو زندہ رہنے کا حق حاصل ہے۔ جس طرف دیکھیے انقلاب نظر آتا ہے لیکن مسلمانوں کے پاس کلام پاک ایک ایسا قانون ہے جس پر اگر عمل کیا گیا تو وہ نہایت آسانی سے ترقی کر سکتے ہیں۔ اسلام پاک میں میاند روی سکھاتا ہے۔ میاند روی مسلمانوں کا اصول ہے۔ میں زندگی کے ہر شعبے میں میاند روی کی راہ کو اختیار کرنا چاہیے۔ ہندوستان میں آٹھ کروڑ مسلمان آباد ہیں اور ان کی آواز کا بہت بڑا اثر ہے لیکن انھیں چاہیے کہ صرف آواز ہی نہیں بلکہ اپنے طرز عمل سے بھی دوسروں کو سبق دیں کہ دنیا میں عزت و آبرو کے ساتھ زندگی بسر کرنے کا کیا طریقہ ہے؟ مسلمانوں کا طریقہ، اعتدال اور میاند روی ہے۔ وہ روحانی ترقی سے غفلت نہیں کر سکتا۔ روحانی قوت مرتب کرنے کے لیے ہمارے پاس قرآن شریف موجود ہے۔ ہمیں اس پر عمل کرنا چاہیے۔

آج کل ہندوستان میں اکثر بے ہودہ مراسم رائج ہو گئے ہیں۔ جن کو دور کرنے کی سخت ضرورت ہے۔ یہاں کوئی مصطفیٰ اکمال نہیں ہے جو آئینی اصطلاحات کو جاری کر کے انہیں ناک مراسم کا انسداد کر سکے۔ یہاں خود قوم کو اپنی بھلائی اور برائی کا خیال کرنا چاہیے۔ آپ کو اپنی منزل پذیر حالت کا اندازہ کرنا چاہیے یا کم از کم ہماری آنے والی نسلوں کی حالت پر غور کر کے ان کے لیے راستہ صاف کرنا چاہیے۔

بمیر قلد از من دعائے رساں بگو

اگرچہ راہ ہماں کا رواں دگر ست

میرا رونے معنی اس سے ان لوگوں کی طرف ہے جو دوسروں کی راہ نمائی کرتے ہیں۔ انھیں چاہیے کہ مقلدین پیروؤں کے خیالات کو معلوم کریں اور پھر اسی راستے پر چلیں۔ جس طرف ان کا رجحان ہے۔



محمد شریف سابق صدر مسلم لاٹری نے علامہ کا شکریہ ادا کیا۔ اور جب عوام ٹوٹے مالے کی طرح جلسے کے بعد بھگڑ گئے تو علامہ اقبال نے کتب خانہ ملا حظ کیا اور کتاب رائے میں لکھا:

جنوبی ہندستان کے مسلمان نوجوانوں اور خصوصاً بنگلور کے مسلمانوں میں اسلامی کلچر کی اشاعت کا پورا احساس پیدا ہو چکا ہے۔ جس کو میں تمام ہندستان کے مسلمانوں کے لیے قابل نیک تصور کرتا ہوں۔ میں سمجھتا ہوں کہ مسلم لاٹری نے اس احساس کے بیدار کرنے میں بڑا حصہ لیا ہے اور میں امید کرتا ہوں کہ مستقبل قریب میں اس لاٹری کے اثر کا دائرہ اور بھی وسیع ہو جائے گا۔ اور اکیں کتب خانے کو چاہیے کہ تاریخ میں کی ملی کتابوں کی طرف بالخصوص توجہ فرمائیں۔

شام حسین: نواب حیدر علی اور ٹیپو سلطان کا لگایا ہوا مشہور ”لال باغ“ اور ٹیپو سلطان کا محل دیکھا۔ ۹ جنوری کی شام، شام اودھ سے کچھ کم نہیں تھی۔ سینٹرل کالج بنگلور نے چہرہ بہ چہرہ روبرو کلو جیٹ سکول میں مجلسِ ملیہ اسلامیہ، انجمن تعلیم مسلمانان بنگلور اور مسلم لاٹری کے من نے اس جلسے کی تشکیل کی تھی۔ ڈائریکٹر محکمہ تعلیمات ڈاکٹر ستیا راؤ صدر اجلاس نے ہتے ہوئے کہا:

”ایسے اجلاسوں کی صدارت کا کام نہایت آسان ہوا کرتا ہے۔ یعنی صدر مقرر صاحب کا حاضرین سے تعارف کر دینا ہے اور یہ ظاہر کر دینا ہے کہ وہ کس موضوع پر تقریر کرنے والے ہیں۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ صدر، مقرر سے بالکل ناواقف ہوتا ہے۔ ایک مرتبہ کسی جلسے میں ایک صدر صاحب نے مقرر کا تعارف کراتے ہوئے یہ کہہ دیا کہ میں مقرر کے نام سے ناواقف ہوں [تہقہہ] بعینہ یہی میری بھی حالت ہے۔ لندن میں علامہ اقبال سے نیاز حاصل کر چکا ہوں۔ میں انھیں جانتا ہوں مگر وہ مجھے نہیں جانتے [تہقہہ]“

آپ ایک شاعر بنے نظری نہیں بلکہ ایک زبردست فلاسفر بھی ہیں۔ آج آپ کی تقریر کا موضوع ”مذہبی تجارب کے فلسفیانہ انکشافات“ ہو گا۔ تقریر کے آخر میں ایک لطیفہ فرمایا:

”ایک مرتبہ کسی جلسے میں صدر صاحب نے مقرر کا تعارف کرانے کے بعد مقرر کو مخاطب کر کے فرمایا: جناب من! آپ اپنا آڈریس دیجئے۔“ مقرر نے فوراً بے اختیار فرمایا، میرا آڈریس نمبر ۱۲ جانسن روڈ ہے۔ [تہقہہ] میں فلاسفر نہیں ہوں صرف ایک ماہر اقتصادیات ہوں۔ میں فلسفیانہ نکات کی تشریح نہیں کر سکتا۔ ڈاکٹر اقبال سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ اپنا آڈریس شروع کریں۔“

فلسفیانہ نکات :- ڈاکٹر اقبال نے مدراس میں پڑھا پہلا خطبہ سنایا۔ اخبار کے نمائندوں نے اپنی اپنی یادداشت میں صرف اتنا لکھا کہ ڈاکٹر اقبال نے ایک بہترین آڈریس پڑھا۔ جس کو آئندہ سلسلہ وار ہدیہ ناظرین کیا جائے گا۔ آڈریس کے بہترین ہونے میں کلام نہیں لیکن فلسفیانہ نکات دیے بھی کم شکل نہیں ہوتے مگر لائیکل نہیں۔ پڑھے لکھے اصحاب نے فرمایا:

ان پر ڈاکٹر اقبال کی شخصیت اور لیاقت کا جادو پوری طرح اثر کر چکا تھا۔

۱۔ جب ریاست میسور میں ذمہ دار حکومت کا قیام عمل میں آیا تو مسلم نمائندے کی حیثیت سے آپ کو وزارت میں شامل کیا گیا۔

۲۔ دانائے راز دیار دکن میں اذراقم الحروف۔

۳۔ روزنامہ الکلام بنگلور ۱۹۲۹ء۔

ان بیانات



## نظر اقبال سے روشن نظر آباد کے چراغ

۱۔ جنوری ۱۹۲۹ء کو ہماں قترم میسور پینچا اور مہاراجا کا بہان ہوا۔ چودھری محمد حسین نے غلام رسول ہر کو لکھا:

عجیب پر فضا مقام ہے۔ شہر کی سڑکوں کی صفائی اوزہلی کے انتظام کے بھی کیا کہنے۔ بہت شہر ہندستان میں اتنے صاف ستھرے اور پر فضا ہوں گے، قدرت بھی اس مقام پر خوب مہربان ہے مگر انسانی حسن انتظام بھی داد کا مستحق ہے۔“

شام کے چھ بجے میسور ٹاؤن ہال جگہ اکٹھا۔ یونیورسٹی کے ارباب حل وعقد نے جلسہ سجا یا تھا۔ سڑچانڈی، وائس چانسلر صدر اجلاس تھے۔ پرنسیر گوپال سوامی اور پرنسیر داڈیا جیسے نامور ماہر ان نفسیات و فلسفہ اقبال کے دائیں بائیں بیٹھے تھے۔ ہماں قترم نے یہاں بھی مد راس میں سنایا ہوا پہلا خط پڑھا۔ گوپال سوامی نے شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا:

”ہم ڈاکٹر اقبال کے شکر گزار ہیں۔ آپ جیسی ہستیاں کسی ایک قوم و مذہب کی ملکیت نہیں ہوتیں۔ مسلمان ان کو لاکھ اپنائیں لیکن یہ سب کے ہیں۔ ساری دنیا کے ہیں۔ میں اس بات کا فخر ہے کہ آپ ہندستانی ہیں۔“

مہاراجا کرشن راج وڈیر سے ملاقات :- ۱۱ جنوری ۱۹۲۹ء صبح ہمارا جد میسور سے ہاتھ ملایا۔ دونوں ایک دوسرے سے متاثر نظر آ رہے تھے۔ علامہ اقبال نے اپنا یہ تاثر اپنی ایک تقریر میں بیان کیا۔

کرشن راج ساگر :- گیارہ بجے صبح اس حسین باندھ کو دیکھا۔ صدر دروازے پر ٹیپو سلطان کے کہتے پر نظر پڑی تو فرمایا:

”سلطان ٹیپو کی روح آج بھی یہاں جلوہ گر ہے اور راستہ دکھا رہی ہے۔“

حسن بن صباح کی جنت کو شرمائے، سر مرزا اسماعیل جیسے کنہیا کے ہاتھوں بنے سنورنے اور برنڈن نام پانے والے باغ و چین دیکھے تو باغ باغ ہو کر منسرایا:

”لاہور کے شاہی باغ کی اسکیم کی یہاں انتہا ہو گئی۔“

منزل ۱۔ اب قافلہ سری رنگ چمن کی طرف بڑھ رہا تھا، منزل کی طرف، دوپہر کوئی ایک بجے کارواں منزل مقصود پر پہنچا۔ گنبد سلطان کے صدر دروازے پر معزز ہماٹوں کے موٹر رکے۔ ڈاکٹر اقبال نہایت ادب و احترام کے ساتھ آگے بڑھ رہے تھے۔ روضہ سلطانی کے منقر دوازے پر پہنچ کر مدیر الکلام سے فرمایا:

”شہید صاحب! میں روضہ سلطانی پر مراقبہ کرنے والا ہوں۔ جب تک میں خود واپس نہ آ جاؤں مجھے کوئی نہ بلائے۔“

علامہ اقبال کے سامنے ساتھی باہر نکل گئے۔ آپ نے اندر سے دروازہ کھول دیا۔ کوئی ڈھائی بجے روضہ سلطانی کا دروازہ کسی خوبصورت پردے کے شاہ پیوں کی طرح کھلا۔ قدر دانوں کی مشتاق آنکھوں نے دیکھا کہ علامہ اقبال گڑھال سے گنبد سے نکلے اور گنبد کے سنگ سیاہ کا ستون سے لگے آئینہ پارہے تھے۔ ان آنسوؤں کے موتیوں کی حقیقت کو جاننے عوام و خواص بالکل آنسوؤں کی طرح چل رہے تھے۔

گنبد سلطانی اور مسجد انصاف کے درمیان صحن میں ڈاکٹر اقبال کی نشست کا انتظام تھا۔ علامہ اپنے جلال و جمال کے ساتھ دھیرے دھیرے اپنی نشست پر براجمان ہو گئے۔ مطرب خوشنوا علی جان شان نے اپنا پانا سا حسین و متناسب قد لیے آکر کھڑا کے ساتھ علامہ اقبال کا استقبال کیا۔ خوشنوا مفتی نے جب راگ چھڑا تو عجب سماں بندھ گیا۔ ڈاکٹر اقبال پر رقت طاری ہو گئی۔ کبھی آپ کا چہرہ سرخ ہو جاتا اور آنکھیں خونِ بکوا کی طرح لال ہو جاتیں۔ اور اشکوں کا گنگا جمنی سیلاب جاری ہو جاتا تھا۔

۲۔ ٹیپو سلطان نے میسور شہر کا نام نظر آباد لکھا تھا۔ ۲۲ جنوری ۱۹۲۹ء۔ ۳۔ روزنامہ الکلام موضع ۱۴ جنوری ۱۹۲۹ء۔ ۴۔ سلطان شہید کے مزار پر ایک میسوری شاعر نے ایک نظم سنائی۔ جس سے ڈاکٹر اقبال بے حد متاثر ہوئے اور اول سے آخر تک ابھیدہ رہے۔ ذکر اقبال ۲۰ سالک ۲۔ ۵۔ روزنامہ الکلام بنگلور ۱۹۲۹ء۔



رنگ نے دم لیا اور نواب غلام احمد کھانی نے فرمایا:

علی جان صاحب! آپ کی شایان شان کچھ اور کچھ اور!

ماں وہ کہہ رہے تھے کہ ساقیا، ایک جام اور، ایک جام اور!

اس پر علی بن شان نے نہایت سوز و گداز سے علامہ اقبال کا نعت سے

نہیں منت کش تا بیک شخیدن داستان میسری

خوشی گفت گو ہے بے زبانی ہے زباں میسری

پڑا۔ نعت نہیں مانوساز دل کے تار چھڑ دیے۔ ایک تصویر دو دکھنے لگی۔

سامعین کے جذبات پہلے ہی سے برا بھلا سمجھتے تھے اور دلوں میں یاس و حسرت اور درد و غم کا طوفان پھاٹھا۔ اب نظم نے آگ پر تیل کا کام کیا۔ سامعین کی حالت متغیر ہو گئی۔ ایسا جان پڑتا تھا کہ مطرب خوش نوا کی یہ راگنی کچھ دیر قائم رہی کہ سامعین نے اپنا اپنا گریبان چاک کیا۔ یہ دیکھ کر ہر اکے ہونٹوں پر ہلکی ہلکی رکھی۔ اب ہر کوئی خاموش تھا۔ کسی کی ہمت نہیں پڑ رہی تھی کہ بولی بولیتا عین الملک محمد اباسیٹھ، علامہ اقبال کے قریب بیٹھے اور نہایت ادب و احترام سے پوچھا:

ڈاکٹر صاحب فرمائیے کہ اتنی دیر روضہ سلطانی میں مراقبہ رہا۔ یقیناً کوئی پیغام ملا ہوگا کیا ملا بھلا؟

پیغام؟ ڈاکٹر اقبال کے ہونٹ دھیرے دھیرے داہوئے۔ ہر کسی کے کان تیز ہوئے۔ آنکھیں چمکیں کہ ادھر پتھر یوں نے انگوٹھی لی، پھول سکریا درہمکا، اور ادھر دل و دماغ کو زندگی عطا کر گیا۔

ہاں بھلا ہے، اقبال نے دھیرے سے فرمایا:

نیا؟ محمد اباسیٹھ نے بڑے اشتیاق سے پوچھا:

پیغام تو بہت سے ملے ہیں، اقبال نے کہا لیکن ان میں ایک شعری صورت عالم مراتب میں ڈھل گیا ہے

درجہاں نتواں اگر مردانہ زیست

ہچو مرداں جاں سپردم زندگیت

۱۰ روزنامہ اکلام جنگلور ۲۹-۶۲۹۔ علامہ اباسیٹھ نے بڑی خوشی اور غرور سے اس منظر کی تصویر کشی راقم کے سامنے کی تھی۔ علامہ لاہور پہنچنے کے بعد مندرجہ ذیل اشعار ڈاکٹر اقبال نے کہے اور انقلاب لاہور میں ۳ مونس ۱۲ مارچ ۱۹۲۹ء چھپے۔ ان اشعار کا ذکر مولانا غلام رسول ہرنے راقم کے نام لیکر نظمیں کیا ہے:

علامہ مرحوم نے چند اشعار مرحمت ۱ انقلاب کے لیے ۲ فرمائے تھے جن میں پہلا شعری تھا جو آپ نے نقل کیا۔ آخری وہ جس میں سلطان

شہید کا ایک قول نظم کر دیا تھا۔ اس پر سعید شہید نے مجاہدانہ انداز میں عمل کیا:

ترم عابد رضا بیدارے بربان، پہلی (۱۹۲۹ء) میں اور راقم کو ۲۶ اکتوبر، ۱۹۲۹ء کو لکھا کہ اشعار ۱۲ مارچ ۱۹۲۹ء کے انقلاب لاہور میں شائع ہوئے تھے۔ عنوان تھا: پیغام شہید

آتش دھندل دگر برکندہ ام

درکت ارم خویہ آئینہ نما

نکد گویم ز سلطان شہید

پیشتر دستم کہ بوسم خاک او

درجہاں تاواں اگر مردانہ زیست

ہچو مرداں جاں سپردم زندگیت

بیر احمد دار نے ان اشعار کا نوٹ لکھ لیا ہے۔ یہ اشعار علامہ اقبال کے کسی مجموعہ کلام میں نہیں۔



اب کارواں میر کا دواں کے ساتھ دریا دولت یاغ ۷ سلطان ٹیپو کا ایوان عام تھا ۷ پہنچا۔ اس عمارت کی دیواروں پر ڈاکٹر اقبال نے  
معنی غیر تصاویر دیکھیں اور فرمایا :

اللہ کی شان! عجب مرد جی تھا۔ حیدر علی اور سلطان شہید کے مرقع بہت خوب ہیں۔  
ہمارا خیال تھا، علامہ اقبال نے دیاٹے کا دیری کی طرف دیکھتے ہوئے فرمایا۔ اورنگ زیب ہی ایک ایسا مسلم  
شہنشاہ تھا جس پر مسلمان ہند بجا طور پر ناز کر سکتے ہیں۔ مگر اب معلوم ہوا کہ ٹیپو سلطان شہید خلد آجپان  
بھی بہت بڑی بلند پایہ اور اسلام دوست رہی تھی جس کے سامنے شہنشاہ اورنگ زیب کے کارنامے بیچ ہیں۔  
معزز مہمان مسید اعلیٰ پہنچا۔ بنائے مسجد آثار بنی و دیگر کتبے دیکھے اور سلطان کے حضور یوں خراج تحسین ادا کیا :  
عجیب آزاد مرد تھا۔ سلطان چچ ہندستان کا آخری سپاہی تھا جس کو ہندستان کے مسلمانوں نے اس قدر جلد  
فراموش کر دینے میں بڑی نا انصافی سے کام لیا ہے۔ جنوبی ہندستان میں اس عالی مرتبت مسلمان سپاہی کی قبر ہم  
زندہ لوگوں کی بہ نسبت زیادہ ناز کی کھتی ہے۔ مجھے نہایت خوشی ہوگی اگر ٹیپو سلطان شہید کے نام سے ایک  
اعلیٰ درجے کا فوجی تربیتی مرکز قائم کر دیا جائے۔

بہ مختصر و معتبر قافلہ مسجد سے آگے بٹھا اور اس جگہ پہنچا جہاں ٹیپو سلطان نے شہادت پائی تھی۔ آنکھ انکلاہ بھی پائی تھی۔ دل گداز، آنکھ  
پریم، میر کا دواں کا دل دکھ در غموس نہ کرے، آنکھ جھلکے اور نہ چھلکے نا ممکن،  
ڈاکٹر اقبال نے سلطان کا شکستہ محل دیکھا۔ اس کے عین مقابل رنگا سوانی کا مندر تھا آس پاس دو چار اور مندر بھی۔ اذان کے ساتھ نانوس  
اور گھنٹیوں کی آواز بھی کانوں میں پڑتی تھی مگر اس نیک طبیعت انسان اور مردِ بومن کی کشادہ پیشانی پر کبھی بل نہ آئے، سلطان کی عطا کردہ  
چیزیں آج بھی استعمال ہوتی ہیں۔ اپنے تو اپنے فیروں کے ساتھ بھی سلطان کا رویہ عین اسلامی و انسانی رہا۔ اس سلوک کی تاریخ نے اقبال کی  
آنکھوں میں سکراتے آنسو بھر دیے۔

آگے ایک عجیب غریب تید خانہ دیکھا، جس کی چھت چھاؤں کا ایک بڑی سی توپ اندر پڑی تھی۔ قدم آگے بڑھے تو سلطان کے حاکم پر فرانسسیسی  
انجینیر دی ہولینڈ کی بنائی ہتی ملتی، کان دیکھی اور سید غفار شہید کے مزار پر فاتحہ پڑھ غفار شہید کے پوتے مدیر الکلام سید غوث محی الدین  
سے فرمایا :

سید صاحب آپ اس شہید نامور کی یاد کار ہیں۔ ان کے ہاتھ میں تلوار تھی۔ آپ کے ہاتھ میں قلم ہے۔ اس سے کام لیجئے۔

۱۷ جنگی مرتعوں کو اقبال نے خصوصیت کے ساتھ دیکھا اور ان کی بہت تعریف کی ۷ روزنامہ الکلام بنگلور ۱۶۲۹ء ۷ ۱۷ اس کے راوی مدیر الکلام  
سید غوث محی الدین ہیں جن کا ذکر انھوں نے راقم کے اور اپنے مضمون علامہ اقبال کی وفات میں چند روز میں کیا تھا۔ اقبال نامہ دوم میں ڈاکٹر اقبال کا ایک  
خط جو میرتب اقبال سے نقل کیا گیا ہے، درج کیا گیا ہے جو کسی ترجمان کے نام ہے۔ آپ کے نامانی سے صوبہ ایک فوجی اسکول قائم کرنے کی اجازت چاہی تو اپنے میکر کو لکھا  
”ایک معمولی شاعر کے نام سے فوجی اسکول کو موسوم کرنا زیادہ موزوں نہیں معلوم ہوتا۔ میں تجویز کرتا ہوں کہ آپ اس  
فوجی اسکول کا نام ٹیپو فوجی اسکول رکھیں۔ ٹیپو ہندستان کا آخری سپاہی تھا جس کو ہندستان کے مسلمانوں نے جلد  
فراموش کر دینے میں بڑی نا انصافی سے کام لیا ہے۔ جنوبی ہندستان میں جیسا کہ خود میں نے مشاہدہ کیا ہے۔ اس عالی  
مرتبت مسلمان سپاہی کی قبر زندگی کھتی ہے۔ بہ نسبت ہم جیسے لوگوں کے جو بظاہر زندہ ہیں یا اپنے آپ کو زندہ ظاہر کر کے  
لوگوں کو دھوکہ دیتے رہے ہیں۔“  
۱۸ مدیر الکلام نے اپنی ایک نظم میں اس واقعہ کا ذکر کیا ہے۔

سنا اقبال نے جب اس عبادت گاہ میں پوتا ہوں  
مسترت سے لپٹ کر آپ نے مجھ سے یہ فرمایا  
تھیں حاصل فوج سلطانی میں جن کو تو قیس  
قلم کا پے تو سید ہیں یہ بے کار شمشیریں



شہر نگاراں میسور کی ایک شاخیں :- میسور ٹون ہال امیر وغریب، اور عوام و خواص سے بھرا ہوا تھا۔ نواب غلام احمد  
کرسٹی صدارت سنبھالی۔ تقیم خانہ اسلامیہ میسور کے ایک دورِ تقیم نے قرآن مجید کی چند آیات تلاوت کیں۔ بچوں نے چین و عرب ہمارا، ہندوستان  
ارا، نغمہ چہک کے سنایا پھر آکر کھڑا جاگا۔ اور علی جاں شان نے نہایت سُرِیل، درد و رقت میں ڈوبی آواز میں اقبال کی نظم سنانی شروع کی

اے بادِ صبا کملی دالہ سے جا کہو پیغام مرا  
قبضے سے امت بے چاری کے دین بھی گیا دنیا بھی گئی

لگا جادو ابھی سرچڑھ کر بول رہا تھا کہ کلائی صاحب نے اپنی صدارتی تقریر پر شروع کی۔ جس میں ریاست میسور کے روشن ضمیر ہمارا جاکی  
سان دوستی۔ اقلیت نوازی، اردو تعلیم کی سہولتوں کے ذکر کے ساتھ، اقبال کی شاعری، جدت طرازی وغیرہ کی تعریف تھی۔

سخن شیریں :- نواب صاحب و دیگر حضرات !  
شیریں سخن اقبال کی زبان سے پھول پھڑنے شروع ہوئے :

میں آپ کے شہر کی خوبی صفائی پاکیزگی پر مبارکباد دیتا ہوں۔ ہندوستان بھر میں ایسا خوش نما شہر نہیں دیکھا۔ اس شہر  
کو بجائے میسور کہنے کے عروس البلاد کہنا چاہیے۔ یہ توجہ ہے سر حضور ہمارا جاہا در کی بیدار مغزی اور مردم شناسی کا،  
آج صبح کو مجھے ان کا نیا حاصل کرنے کا شرف ملا۔ ان کی شخصیت کا گہرا اثر میرے دل سے قیامت تک مٹ نہ سکے گا۔  
سیرت، بیدار مغزی اور رواداری کے لیے تمام ہندوستان کے روسا کے لیے ایک نمونہ ہیں۔ تمام قوموں کے لیے تعلیم اور  
اقتصادی ترقی کے لیے تمام مواقع حاصل ہیں، اس ملک میں تھوڑے یا بہت جتنے بھی مسلمان ہوں، ان کو چاہیے ان سے پورا  
فائدہ اٹھائیں۔ میں ان کی درازی عمر و اقبال کے لیے دعا کرتا ہوں۔  
اب میں چند باتیں مسلمان بھائیوں سے کرنا چاہتا ہوں۔

اس وقت دنیا بھر اسلام پر نہ صرف اس ملک میں بلکہ ایشیا کے دیگر ممالک میں بھگناؤ کا وقت ہے۔ اس وقت میری  
یہ مراد نہیں کہ مسلمانوں کے ممالک چھینے جا رہے ہیں بلکہ خود مسلمانوں کے طبائع کے اندر معنوی اضطراب پیدا ہو گیا ہے۔  
اس کے کئی پہلو ہیں۔ اچھے اور بُرے۔

موجودہ اضطراب ایشیا کے مسلمانوں کی اصلاح کے درپے ہے۔ چار پانسو سال کے جمود کے بعد زمانے  
نے ہماری آنکھیں کھول دی ہیں۔ اب اس بات کا احساس ہو گیا ہے کہ دنیا میں عزت و آبرو کے ساتھ رہنا آسان  
نہیں۔ ایک جہاد اور کوشش چاہیے۔

زندگی جہاد است استحقاق نیست  
جز بر علم انفس و آفاق نیست

وہی قوم زندہ ہے جس میں ابھرنے، اخذ کرنے اور نظرت کا جزو بننے کی صلاحیت ہے۔ جو قوم ترقی کی راہ میں روٹے  
اٹکائے اس کا کوئی حق نہیں ہے۔ انھاس اور آفاق کے علوم حاصل کرنے کا نام حیاتِ انسانی ہے، اس سے غامض  
اقوام بامراد نہیں ہو سکتیں۔ انسانوں کی حالت کو سنواڑنے والی چیز اگر کوئی ہے تو علم ہے۔ اس کا درجہ اسلام میں  
نہایت بلند ہے، قرآن شریف میں لفظ علم مختلف مشتقات میں دو تین ہزار بار سے زیادہ استعمال کیا گیا ہے۔  
ہم نے اس قوم کو علم و حکمت عطا کی جسک ہم آج خوشحالی بنے ہوئے ہیں۔ مسلمانوں کے عقیدوں کی رو سے حضرت  
نبی کریمؐ کو ذاتِ الہی کا مین مشاہدہ ہوا۔ باوجود اس کے کہ حقیقت جو کچھ ہو، حضورؐ فرماتے رہے وہی زندگی عطا

سہ حاضرین نے بہ آواز بلند آمین کہا۔ [۱۹۲۹ء]

اقبال



آنکھ چشم ذات را بے پردہ دید  
رقی زونی از زبان او چکند

حضرت کی یہ دعا تھی کہ اپنی لہجہ کو علم حقانی، اشیا، عطا فرما۔

آپ سے میری یہ استدعا ہے کہ مذہبی تعلیم کو ترقی دیں۔ مذہبی تعلیم ہماری ترقی کا پیش خیمہ ہے۔ قرآن شریف ہمیں دنیا میں امن و صلح اور خاموشی کے ساتھ ترقی کرنا سکھاتا ہے۔ اسلام کے معنی ہی صلح و امن کے ہیں جس قوم نے دنیا میں محبت کرنے اور صلح کرنے کا پیغام دیا تھا وہ دوسرے لوگوں کو نفرت کی نگاہ سے نہیں دیکھ سکتی۔ مسلمان اپنے پیارے نبی کی طرح دنیا کو پیغام رحمت دیں۔ تمام اقوام سے برادرانہ سلوک رکھیں اور یہ ثابت کریں کہ اسلام کے لیے سرمایہ رحمت و لغت یہی ہے کہ کسی کی دل آزادی نہ ہونے پائے۔ یہی تعلیم کا ایک بڑا گمراہ ہے۔

اپنی عملی زندگی سے دنیا پر یہ ثابت کر دیں کہ مسلمانوں کا رب، رب العالمین ہے، نفرت و حقارت اسلام کا شیوہ نہیں۔ شرابی کو بھی توبخت و اخلاص قائم رکھو۔

موجوں کی طرح لڑو مگر ایک رہو

آپ کو چاہیے کہ جو کام آپ کر سکتے ہیں، کبھی اس کی تکمیل کے لیے دوسروں پر بھروسہ نہ کریں۔ اردو کی ترقی، ترویج و اشاعت اور استحکام میں کوشش کریں اور نیا لٹریچر پیدا کریں۔ کتابیں ترجمہ کریں۔ ان کی اشاعت کریں۔ اردو انجینیئر قائم کریں۔

آپ اپنی روایات کا علم اور کچھ کا علم، محفوظ رکھیں۔ اور خود میں اس قسم کی اہمیت پیدا کریں۔

تقریر نے نئی زندگی دی، حرکت عطا کی۔ کچھ گزرنے کی آرزو قبل رہی تھی۔ رب العالمین اور اس کے برحق نبی کے فلسفہ امن کو کچھ رہے تھے۔ ایک دنیا کے تصور کی حقیقت اب جاگ رہی تھی سے

گماں مبر کہ ہیں ایک جہاں نشین، است  
کہ ہر ستارہ جہاں است و با جہاں بود است

میں اصلیت کا پہلو نظر آیا۔

محمد ابراہیم نے ڈاکٹر اقبال اور نواب کلانی کو ہار پہنائے۔ اور صدر جلسہ نے علی جان شان سے فرمائش کی اور ساقی نے نغے کے حجام لندھا سے

یارب دلِ مسلم کو وہ زندہ تنادے  
جو قلب کو گرماوے جو روح کو تڑپا دے

پروفیسر واڈیا نے فرمایا۔

میں ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں بدیر تشکر پیش کرتا ہوں۔ ہم اسلامی دنیا کو مبارکباد کہتے ہیں کہ ان میں ایک درخشاں ستارہ پیدا ہوا ہے۔ جس کی روشنی نہ صرف ہندوستان بلکہ ایک جہاں نور حاصل کر رہا ہے۔ بیس سال پہلے میں نے اقبال کا ترانہ سنا تھا جو دندے ماترم سے بھی بڑھ کر شہور ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے کل شام انگریزی میں جو لکچر دیا وہ جدوجہد انگریزی تو ان اصحاب کے لیے ایک نعمت غیر مترقبہ ثابت ہوا۔ ہندوستان میں ایسے شعرا کہاں ہیں جنہیں بین الاقوامی شہرت حاصل ہو۔ میں تو صرف ڈاکٹر ابجدناٹھ، گورو اور ڈاکٹر اقبال ہی کے نام معلوم ہیں۔ گوسلمان ڈاکٹر اقبال کو اپنے حلقہ مذہب میں کھینچنے کی کوشش کریں لیکن ہمارا حق یہ ہے کہ ہم ڈاکٹر اقبال صاحب کو کھینچیں لیں اور یہ کہیں کہ یہ ہندوستان کے بہترین سرا یہ نماز ہندوستانی ہیں اور صدیں مسلمان ہیں۔ آج ہم کو ایسی مقدس ہستی سے روبرو اور سینہ بہ سینہ استفادہ حاصل

اقبال



کرنے کا جو موقع حاصل ہے اس کو ہم کبھی بھول نہیں سکتے۔

قدیر شہوار درہائے ایتام کے ساتھ :- ۱۳ جنوری ۱۹۲۹ء ڈاکٹر اقبال تیم خانہ پنپے۔ بیٹوں کے سر پر محبت و شفقت کا ہاتھ پھیرا، سنت کی پیروی کی۔ اور متعلمین تیم خانہ سے فرمایا :

یہ تھے قوم کی امانت ہیں۔ ان کے ساتھ حدودِ جے محبت، ہم دردی اور حسن سلوک سے پیش آنے کی ضرورت ہے۔  
علامہ اقبال میسور یونیورسٹی میں :- اردو طلباء نے ڈاکٹر اقبال۔ پروفیسر عبداللہ چغتائی، چودھری محمد حسین، پرنسپل راولو، میسور ڈاکٹر، پروفیسر گوپال سوامی، مدیر الکلام، محمد آبا سیدھ وغیرہ کے ساتھ تصویر کھچوائی۔

ڈاکٹر گوپال سوامی صدر شعبہ نفسیات نے اپنے شعبہ کا دارالتجربہ دکھایا۔ پھر ایک جدید آلے کی کرشمہ سازی کا مظاہرہ بھی کیا۔  
مردانِ حق آگاہ کی بارگاہ میں :- بنگلور پلٹا ہوا ہے کارواں جن میں رکا۔ مردانِ حق میں آگاہ حضرت سید عاقل شاہ قادری  
یدِ بڑھن شاہ قادریؒ کے مزاروں پر صوفی اقبال نے حاضری دی۔ زیارت تمجود اور فاتحہ خوانی کے بعد درگاہ سے باہر تشریف لائے تو مدیر  
م نے فرمایا :

”ڈاکٹر صاحب ! یہ مشہور ہے کہ سید عاقل شاہ قادریؒ نواب حیدر علی کے مرشد تھے اور سید بڑھن شاہ قادریؒ سلطان طیبو کے۔  
ایک خوش خبری اور مدیر الکلام :- جب تافلہ بنگلور پلٹا تو مدیر الکلام سید غوث محی الدین نے علامہ اقبال سے کہا :  
ڈاکٹر صاحب ! سر اکبر حیدری نے آپ کے ساتھ حیدر آباد آنے اور حضور نظام کے جہان بننے کی دعوت بذریعہ تار دی ہے۔ چنانچہ یہ سب  
ہوا ؟

سید صاحب ! ڈاکٹر اقبال نے کمال محبت و مہربانی سے فرمایا۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ چند دن اور میرے ساتھ رہیں  
اس لیے میں نے سر اکبر حیدری کو تار دیا تھا کہ آپ کو مدعو کریں۔

اُس سرفرازی پر اس حقیر کے پاس شکریہ کے وہ الفاظ کہاں ہیں جو ادا ہوں۔ مدیر الکلام نے نہایت مجز و کثا  
اور خوشی سے فرمایا، پھر موصوعہ کو بدلاد اور کہا :

ڈاکٹر صاحب ! سفر سے متعلق یہ طے ہوا ہے درجہ اول میں آپ کی نشست محفوظ کرادی جائے۔ پروفیسر عبداللہ  
چغتائی، چودھری محمد حسین اور یہ خاکسار سیکنڈ کلاس میں رہیں۔

نہیں جی ! ڈاکٹر صاحب نے فرمایا سیکنڈ کلاس کا ایک ایسا ڈبہ محفوظ کر دیا جائے جس میں صرف چار نشستیں ہوں  
بہتر ! سب نے اس تجویز کو قبول کیا۔ اور ان سب کے لیے ڈاکٹر اقبال کا ساتھ نعمت غیر مترقبہ ہی تو تھا۔

## شہر بھاگ متی کے بھاگ جاگے

شہر بھاگ متی ۲۰ جنوری ۱۹۲۹ء پہنچے سے پہلے ہندوستان کے مشہور مؤرخ محمود خان محمود سے گفتگو ریلوے اسٹیشن پر ملاقات ہوئی۔

اگلے دن صبح ۱۳ جنوری ۱۹۲۹ء ڈاکٹر صاحب میسور یونیورسٹی کے شعبہ نفسیات عملی کے دیکھنے کے لیے تشریف لے گئے، وہاں  
چند دل چسپ تجربے دیکھے۔ پھر فوٹو بھی اتارے گئے۔ (مطبوعہ انقلاب لاہور مورخہ ۲۲ جنوری ۱۹۷۱ء)

یہ روایت مشہور ہے کہ حضرت سید عاقل شاہ قادری۔ نواب حیدر علی اور سلطان طیبو دونوں کے پیر و مرشد تھے۔  
گلشن رحمانی ”اور تحفہ شطاریہ“ میں رقم ہے کہ نواب حیدر علی خاں کو حضرت سید شاہ و علاء الدین شطاری نے عقیقت  
دارادت بھی، راقم نے تفصیل ”مثنیٰ جنین ہند کے نسب نامے“ مرتب سید عبدالوہاب شطاری، کے مقدمے میں پیش کی ہے۔

لاوی، سید غوث محی الدین مدیر الکلام۔



۱۲ جنوری ۱۹۲۹ء \_\_\_\_\_ سلطان محمد قطب شاہ کی مشہور و معروف محبوبہ و ملکہ بھاگ متی کے \_\_\_\_\_ محل کی چہیتی سانولی ملنی  
سرمین پر دیل کی تو بڑی آنکھوں نے دیکھا اور کانوں نے سنا کہ ختی ختی کلیوں سے نچے چھوٹ رہے ہیں، معصوم بچے قطار میں کھڑے علامہ موصوف  
کاترانہ ملنی

چین و عرب ہمارا ہندوستان ہمارا ہے

محسن داؤدی سے گارہنے ہیں۔ اتنے میں اے۔ ایچ، انصاری و جبرار عثمانیہ یونیورسٹی سید ہاشمی فرید آبادی نے فہرے آگے بٹھ کر استقبال  
کیا اور بڑی ہی چاہ سے چائے پیش کی اور یہ اطلاع بھی دی کہ معزز مہمان کا قیام بہان خانہ شاہی میں ہوگا۔ سہ  
مولانا محمد صالح مصطفیٰ قرآن و اقبال اپنی تحریک "تحریک قرآن" کے سلسلے میں نواب نذیر جنگ بہادر کے ہم راہ ملے اور تعارف کے بعد قرآن  
کا اولین مقصد قرآن مجید کی تعلیم، معنی و مطالب کے ساتھ عام اور لازمی کرنا بیان کیا۔ تو اقبال نے اپنے قریب بیٹھے ہوئے تعلیم یافتہ  
نوجوانوں پر ایک نظر ڈالی پھر اپنا کھل ٹھیک سے اور بڑھتے ہوئے فرمایا:

مولوی صاحب! آپ کی تحریک سے بھلا کس کو انکار ہو سکتا ہے۔ مگر پہلے یہ بتائیے کہ قرآن پڑھانے کا کون؟  
ڈاکٹر صاحب! بے شک حقیقی معنوں میں قرآن کے پڑھانے والوں ہی کی کمی ہے، جس دن یہ کمی پوری ہوئی،  
سب کچھ ہو جائے گا مگر آپ مجھے قرآن، قرآن کرنے دیجئے کیوں کہ آپ کے حسب منشا قرآن پڑھانے والے بھی قرآن  
ہی سے پیدا ہوں گے۔ سہ

مولانا محمد صالح کے ایک شاگرد عزیز نے ایک لطیفہ کی گنجائش نکال لی۔ یعنی دوسرے دن مولانا نے شائع شدہ نظم "ان شاگرد  
عزیز کے ہاتھ روانہ فرمائے۔ تحریک سے متعلق لکے ہاتھوں رائے بھی طلب کرنی چاہی لیکن شاگرد نے خود حضرت اقبال کو بھی قرآن مجید کی  
تعلیم و تبلیغ کی دعوت دے دی، علامہ اقبال نے مسکرا کر فرمایا:

ہاں جی! پہلے میں آپ کے استاد سے قرآن پڑھ لوں، پھر ایسا ضرور کروں گا۔ سہ  
اور مسائل کے ساتھ اردو زبان کا مسئلہ بھی اٹھایا جاتا، مدیر الکلام نے مجھ سے فرمایا۔ سہ

سہ روزنامہ الکلام ۱۹۲۹ء، نیرنگ خیال و اقبال نمبر ۱ ذکر اقبال، انقلاب لاہور ۳ مطبوعہ ۲۲ جنوری ۱۹۲۹ء۔ سہ روزنامہ انقلاب لاہور  
مطبوعہ ۲۲ جنوری ۱۹۲۹ء۔ سہ (i) بذریعہ تار قیام بنگلور میں ۱۱ یہ خبر مل کہ علامہ مدظلہ کے قیام کے لیے جناب حیدر نواز جنگ دام  
اقبال وزیرینانس نے "دلکش" میں انتظام فرمایا ہے ۱۱ مدیر الکلام کا خط مطبوعہ روزنامہ الکلام مورخہ ۱۵ جنوری ۱۹۲۹ء ۱۱  
(ii) وہیں ڈاکٹر صاحب کو اطلاع دی گئی کہ آپ اعلیٰ حضرت حضور نظام کی گورنمنٹ کے مہمان ہیں۔ اس لیے آپ کو گورنمنٹ  
گیسٹ ہاؤس میں جانا ہوگا۔ ۱۱ روزنامہ انقلاب لاہور مورخہ ۲۲ جنوری ۱۹۲۹ء ۱۱ (iii) ساری تفصیل میں نے نظم الحسن کی فوٹو  
پر فیض احمد فیض کے رسالہ "غالب" اور میری اپنی کتاب "وانائے راز دیار و کن میں دی ہے۔ سہ سہ سہ سہ قرآن و اقبال  
از مولانا مستند صالح۔

سہ اس کا ذکر ان کے اپنے مضمون "میری زندگی کا حاصل" اور روزنامہ الکلام ۱۹ جنوری ۱۹۲۹ء میں بھی کیا ہے۔



اورد یہ گذارش بھی ہوئی کہ علامہ اقبال اردو پر کچھ اور زیادہ زور دیں۔ اس وقت میرے فیاطین نہ صرف ہندوستان مسلمان ہیں بلکہ ساری دنیا کے۔ اگر میں اپنے خیالات اردو ہی میں ظاہر کرنے لگوں تو میرے پیغامات ہندوستان سے باہر کثیر التعداد مسلمانوں تک کیسے پہنچ سکیں گے۔ اس لیے ایسی زبان اختیار کرنی پڑی جو دنیا بھر میں عموماً بولی جاتی ہے۔ پس فارسی اور عربی اس مقصد کے لیے بہ نسبت اردو کے زیادہ موزوں معلوم ہوتی ہیں۔

جوش ملیح آبادی دارالترجمہ کے ناظم تھے۔ آپ کے حسن انتظام سے ۱۵ جنوری کی شب ہمارا جا کرشن پر شاد کی حویلی میں ایک شاعرہ منعقد ہوا جب ڈاکٹر صاحب سے انصاف ہوا۔ اور بحث دینے بھی فرمایا کہ سنا دیجئے نا اقبال صاحب! تو خواص کو یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ صاف نکار کر دیا اور انصاف بڑھا تو فرمایا کہ

**ڈاکٹر اقبال کی معرکہ الآراء تقاریر :-** ڈاکٹر اقبال نے مورخہ ۱۵-۱۶ اور ۱۷ جنوری ۲۹ء کو جامع عثمانیہ میں تقاریر کیں۔ وہی خطبے تھے جسے علامہ موصوف نے مدراس میں سنائے تھے۔

۱۷ جنوری ۲۹ء کو حسین دھیل دل فریب و نظر فریب باغ عام میں سرگبر حیدری کی صدارت میں ایک عظیم الشان اجلاس منعقد ہوا، جہاں قول مدیر روزنامہ الکلام حضرت اقبال نے ایک طویل تقریر فرمائی جو مذہب اسلام سے متعلق تھی۔

میر و تفریح :- حیدر آباد شہر کی سیر کے بعد سرگبر حیدری نے سلاطین مطب شاہیہ کے مزار اور گولکنڈہ کے تاریخی قلعے کی سیر کرائی۔ اس سیر میں روز روشن کے علاوہ شب ماہ بھی شامل تھی اور بقول سر شیخ عبدالقادر، ایسی شب جس میں بادلوں کے چاند کے سامنے آنے سے نور و ظلمت میں لڑائی ٹھن رہی تھی، سچے شاعرانہ جذبات کی نشوونما کے لیے اس سے بہتر زمین اور اس سے بہتر آسمان اودھ کیا ہوگا۔ جہاں اعر کی آنکھوں نے ٹھنڈک محسوس کی وہاں ”شکر علیہ“ ادا ہو گیا اور جہاں دل پر چوٹ لگی وہاں ”گورستان شاہی“ کی تخلیق ہو گئی۔

**آٹوگراف :-** علامہ اقبال اپنے ساتھیوں کے ساتھ تشریف فرما تھے کہ جناب ممتاز الدولہ بہادر تشریف لائے اور درخواست کی کہ ہم خانے تک قدم نہ بڑھائیں۔ ڈاکٹر صاحب کو جب اس بات کا پتہ چلا کہ بانی اور مہتمم بھی آپ ہی ہیں تو خوش ہوئے۔ غریبوں اور محنت سے پرہیزرانہ صفت ہے۔ حضرت اقبال کا شگفتہ موڈ دیکھ کر ممتاز الدولہ نے ”آٹوگراف بک پیشین“ کی مدیر الکلام نے فرمایا آپ جانتے ہیں سلیم صاحب علامہ اقبال نے کیا رقم فرمایا۔

BOOKS ARE DEAD THINGS LIVING EXPERIENCE ALONE IS THE SOURCE OF KNOWLEDGE

فی کتابیں مردہ چیزیں ہیں۔ زندہ تجربہ ہی سرچشمہ علم ہے

**تاجدارِ دکن سے ملاقات :-** ۱۸ جنوری ۲۹ء کو ڈاکٹر اقبال آصف جاہی دستار اور مجلس کے غیر حضور نظام کے حضور پہنچے وہ روزیہ خودی کا ایک نسخہ گودانتے ہوئے ایک فارسی نظم پیش کی۔ اور حضور نظام کے اس پیش بہا پر شکر کو دیکھنے کی خواہش ظاہر کی،

۱۔ علامہ مرحوم سے منسوب ان الفاظ سے یہ گمان غالب ہوتا ہے کہ وہ روایت جس کا ذکر نظر حیدر آبادی نے اپنی تصنیف ”اقبال اور حیدر آباد“ کیا ہے کہ اقبال حیدر آباد دکن کو کاسن و لیچہ میں ایک آزاد ملک کی حیثیت سے دیکھنا چاہتے تھے، شاید ٹھیک ہی ہو اور ان الفاظ میں ان نے اسی کی جانب اشارہ کیا ہو، مگر مولانا غلام رسول تہرنے راقم کو لکھا کہ :- اگر علامہ مرحوم سے ان الفاظ کا انتخاب درست ہے تو اس کا مطلب صرف یہ ہو سکتا ہے کہ میں تو مسلمانوں میں مملکت آرائی کے اوصاف و خصائص ہتیا کر رہا ہوں۔ ایک بلند نصب العین کے لیے والہانہ نام کی دعوت دے رہا ہوں اور غ۔ اوصدیت دل بری خواہد زین۔ سہیلے :- دونوں نظیں اسی سرزمین اودھ اسی سفر کی مروجین منت

۲۔ علامہ مدیر الکلام نے اس کا ذکر ۲۲ جنوری ۱۹۲۷ء کے روزنامہ الکلام میں بھی کیا ہے۔ ۳۔ رات ۹ بجے کے قریب امین جنگ صاحب دکن رقعہ لکھا کہ اعلیٰ حضرت شہر بار دکن نے ۱۸ جنوری ۱۱ بجے صبح آپ کو ملاقات کے لیے یاد فرمایا ہے۔ ۴۔ چودھری محمد حسین کا خط بنام فلاح دل تہر مورخہ ۲۲ جنوری ۱۹۲۶ء۔ ۵۔ بقول قاضی عبدالحمید ۱۲ سالہ امداد اقبال نمبر ۲



جس کی جبرائیل حکیم اجل خاں نے دی تھی۔ تاجدار دکن نے فوراً حکم صادر فرمایا۔ اور اقبال نے اس پچھلے دیکھتے حسین مادی پر بیضا کو دیکھا اور شکریہ ادا کیا۔

اقبال صاحب! حضور نظام نے فرمایا۔ ہم سال گذشتہ دہلی آئے تھے۔ دہلی سے لاہور نہایت قریب ہے لیکن آپ ہماری ملاقات کے لیے تشریف نہیں لائے۔“

حضور! اقبال نے جواب دیا۔ اقبال تو ہمیشہ آپ کے ساتھ ہی رہتا ہے، لیکن یہ جسمانی اقبال ان دنوں بیمار تھا اس لیے حاضر خدمت نہ ہو سکا۔ اس سہو کی تلافی کے لیے اب ڈیڑھ ہزار میل کا سفر طے کر کے حاضر خدمت ہوا ہوں۔ آپ قبول فرمائیں تو ہم آپ کو اسٹیٹ کاؤنسلر بنا دیں گے۔ حضور! اقبال نے شکریہ ادا کرتے ہوئے فرمایا۔ آپ اقبال کو آزادی رکھیں تو بہتر ہوگا۔ اس قسم کی سرکاری ذمہ داریوں کی تکمیل کے لیے میں اپنے آپ کو موزوں نہیں پاتا۔

خدا حافظ :- نظام دکن نے شاداں و فرجال اقبال کو رخصت کیا۔ اور حضرت اقبال ۱۹ جنوری کو اپنا جنوبی ہند کا سفر ختم کر بیڑے کے ماتے لوٹ رہے تھے۔ چودھری محمد حسین ساتھ تھے اور پیر و فیروز عبداللہ چغتائی، میرد شریف جانے اور وہاں جہنم و برید شاہی حکمران کے شکستہ مزاروں پر مہرت کے دوا سنو بہانے اور کھنڈروں کو دیکھنے کے لیے حیدر آباد میں ٹھہر گئے۔ علامہ اقبال جیسے معزز نہماں کا خیر مقدم کرتے ہوئے جہاں آنکھوں نے ٹھنڈک محسوس کی تھی اور دل خوشیوں سے بلیوں اچھا تھا وہاں آج دی آنکھیں بھراؤنی تھیں اور دل غموم تھا۔

۱۰ میری زندگی کا ماحصل، مدیر الکلام۔

یادش بخیر۔ حیدر آباد دکن میں ”یوم اقبال“ ترک و احتشام سے منایا گیا۔ اس موقع پر سر اکبر حیدری کی کوششوں سے نظم دکن نے توشہ خانہ سے ڈاکٹر اقبال کی خدمت میں ایک ہزار روپے کی رقم چیک کی صورت میں روانہ کی۔ ڈاکٹر اقبال نے چیک لوٹا۔ ہوئے ذیل کا قطعہ سر اکبر حیدری کے نام لکھا ہے

تھایہ اللہ کا فرمان کہ شکوہ پر ویز دو تندر کو کہ ہیں اس میں طوکانہ صفات  
مجھ سے فرمایا کہ لے اور شنشائی کر حسن تدبیر سے دے آئی و خانی کو ثبات  
میں تو اس بار امانت کو اٹھانا سر دوش کام درویشی میں ہر تلخ ہے مانند نبات  
غیرت فقر مگر کرنے سکی اسس کو قبول

جب کہا اس نے یہ ہے میری خدائی کی زکات

۱۰ میری زندگی کا ماحصل از مدیر الکلام۔ ۱۰ تا زیانہ [لاہور] ۱۹۲۹ء - ۱۰ علامہ اقبال کے سفر کے دل چسپ

[از مست از حسن بسمیل مطبوعہ ہفتہ وار تا زیانہ لاہور ۱۹۲۹ء]

زندہ رود

\*

تخم اشکے رنجیم اندر دکن  
لالہ ہاروید ز خاک آں چین  
رود کاویری مدام اندر  
دیدہ ام در جان او شوید

جاوید نامہ آں سوئے اندک صفحہ ۱۸۱  
کلیات اقبال صفحہ نمبر ۷۹



## **HINDUSTHAN GAS & INDUSTRIES LTD.,**

"Industry House"  
10, Camac Street  
Calcutta - 700 017.



---

—: MANUFACTURERS OF:—

Oxygen in Liquid & Gaseous Forms, Medical Oxygen,  
Nitrogen, Argon, Dissolved Acetylene, Hydrogen and  
Carbon Dioxide Gases; Engineers' Steel Files; S.G.,  
Malleable & Heavy Duty Iron Castings and Owners of  
Cold Storage at Patna City.

---

**TELEGRAM:**

 **"HINDOGEN" CALCUTTA**

**TELEPHONE:**

  
448339  
448330  
445443  
447035

**TELEX:**

 **021-3115 HGAS IN**





*WITH BEST COMPLIMENTS  
FROM*



**BESTO—PLAST PVT. LTD.**  
BOMBAY

*With Best Compliments  
From*



**Delux Optical Industries  
Plastmetiq Industries**



Office:  
Opposite Nazar  
Baug Palace,  
Mandvi,  
Baroda - 390 017.



Phone:  
Office: 552484  
Factory: 557421  
Residence: 541768

# باب ۵



مصلحتی نیست که فلان ویراک  
بشماردست من در روز نایاب می

مطهره یا از آن تو بر سر کار  
حق و باطل و حق و باطل

قطعه

تو ورم گرم نامحرمانہ  
کلیسا کی آدا سوداگرانہ  
تیرے دراپر ایسے حکم  
نہاں ہے اپنے خو کے کاہن زمانہ  
اقبال



اقبالِ بناکِ لمعہ حیدر آبادی

پ: ۱۹۱۱ء ————— م: ۱۹۷۷ء

اقبال کے خط کا یہ عکس "اقبال نامہ" حصہ اول مطبوعہ ۱۹۴۳ء، صفحہ نمبر ۲ مرتبہ شیخ عطاء اللہ سے لیا گیا ہے۔ اقبال کے لئے کہے گئے نام خطوط رجلی اور وضعی کہا گیا ہے۔ ڈاکٹر محمد رفیع تاثیر نے "اقبال نامہ" حصہ اول پر انھما بدلتے کرتے ہوئے ان خطوط کو جعل قرار دیا ہے [اقبال کا نکتہ ذوق] ترتیباً افضل حق قریشی، مطبوعہ ۱۹۷۰ء لاہور [میر فردوسی ۱۹۳۵ء کا ایک خط بنام احمد میں اقبال نے اپنے جگہ تحریر کیا ہے :  
تیس برس تک بہت خوش ہوا کہ آپ شغوی مولانا نے دم سے استفادہ حاصل کر رہے ہیں....."  
خط کی تشریح ایک ٹیکڑا استفادہ حاصل کرنا" کو نبیانہ بناکر تمام خطوط جن کی تعداد ۲۹ ہے، رجلی اور وضعی قرار دیئے گو عبدالواحد معین نے بھی درست تسلیم کیا ہے۔ ان کا بیان ہے کہ :

”تو اگر تباہی طوری پر ثابت کر چکے ہیں کہ اگر وہ خطوط جن کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ اقبال نے ڈاکروں کو بھیجے تھے جصلیٰ ہیں۔“

نقش اقبال از سید عبد الواحد معینی مطبوعه ۱۹۶۹ء [لاہور]

فرض ایک ٹکڑے کو بنیاد بنا کر بہت سے خطوط و شواہد کو رد نہیں کیا جاسکتا۔ بعض ثقہ اہل اقبالیات علیہ الواحد معنی کو رد مست مانتے ہیں۔ معنی صاحب نے لحد کا نام کئی جگہ غلط یعنی "لوما" تحریر کیا ہے۔ خطوں کے متن میں اس نوع کی غلطیاں ناقلاً یا کاتب سے سرزد ہوئی ہیں اور خطوط انتہال کا کوئی بھی قرینہ غلطیوں سے پاک نہیں ہے۔

**DR. SIR MUHAMMAD IQBAL**

**LABOR**

\*\*\*\*\*

$$\sum_{r=1}^n r$$

کہیں سے کہیں

نہاں شریف ہفتہ خوار کے گھنٹے (ایک لاکھ) ۱۰  
 اعلیٰ حاصل ہوا۔ ہر مقدس شخص نے میرزا  
 بنائے شکر گزار ہوں ان شاء اللہ کہ ان کے ملک پر کریم  
 اہم جو ان کے خلیع و عرق -

میرزا

انٹیم  
محبت ایشی کا گڑھا  
اگر تیرے پاس میں تھی تو نہ کھام

ان شاء الله

## انتخب کلام لموعید آبادی

ڈاکٹر عباس علی خاں لموعید آبادی ایک بلند پایہ شاعر، نثر نگار اور دانش ور پر داز تھے۔ ایک زمانے میں ان کا کلام محزون، نیرنگ خیال، ہمایوں، ہمدرد، زمین دار اور شاعر جیسے وسیع ادبی رسائل و جرائد میں شائع ہوتا تھا۔ علامہ اقبال بھی ان کی شاعری کے مداح تھے۔ مکتبہ اقبال بنام لموعید آبادی میں بعض مقامات پر لموعہ کی شاعری کی تعریف کرتے ہوئے علامہ اقبال کے قلم سے ایسے توصیفی جملے نقل کئے ہیں جو شاید کسی شاعر کی تعریف میں علامہ نے کہے ہوں۔ مزید حیرت کی بات یہ ہے کہ علامہ اقبال جو ہمیشہ اصلاح سخن سے پہلو تپی کرتے رہے وہ ڈاکٹر لموعہ کو نہ صرف مفید مشوروں سے نوازتے ہیں بلکہ ان کے کلام پر مسلسل اصلاحیں بھی دیتے ہیں۔ ۱۱ اقبال اور حیدر آباد۔ سید نظر حیدر آبادی ۱۲

دکھ کی بات یہ ہے کہ جس کی تعریف میں علامہ اقبال جیسا شاعر رطب اللسان ہے اس کا کوئی مجموعہ کلام کا نام علامہ اقبال نے تقدیرِ تم تجویز کیا تھا۔ مرحوم نے استقلال سے چند ماہ قبل اپنے کلام کا مستودہ مجھے دیا تھا۔ یہ مختصر انتخاب اسی مستودے سے کیا گیا ہے۔ یہاں اس بات کا تذکرہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ لموعہ حیدر آبادی نے صرف اردو ہی میں شاعری نہیں کی بلکہ فارسی اور انگریزی زبانوں میں بھی شاعری کی ہے۔ فارسی میں انھوں نے ایک دیوان موسوم بہ ”مشرق نامہ“ یادگار چھوڑا ہے۔ ان کی انگریزی نظمیں ہندوستان اور امریکہ کے رسائل و اخبارات میں شائع ہو کر علی ادبی حلقوں سے خراج تحسین حاصل کر چکی ہیں۔ گرو دیو سنگھ نے ان کی انگریزی شاعری کی بے حد تعریف کی ہے۔

### ایک شاگرد کے نیپس پر

میں کہ نمود و بود کو جان کے بھی خوشش ہوں      میں کہ جہانِ حسن میں عاشقِ سرفروش ہوں  
میں کہ غیبتات میں رہبرِ نادرِ نوشش ہوں      میں کہ خودی و بخودی دونوں کی عقل و ہوش ہوں

پردوں میں چشمِ لموعہ کے نور عین ذات ہے

اور نمود و بود میں فلسفہٴ حیات ہے

میں کہ ندائے لا الہ سداً رسو ناست میں      میں کہ فردیغِ شانتیِ قلب کی کائنات میں  
میں کہ سراپا درد و غمِ عالمِ ذی حیات میں      اپنی ہی میں مثال ہوں، ذات میں اور صفات میں

فقر میرا منال ہے، علم میرا جہاں ہے

حسن کی دید کے لیے عشقِ شریکِ مال ہے

اپنی خودی کے سامنے سر کو کھٹکھٹا ہوں میں      مایہ حیات کے لیے خود کو مٹا رہا ہوں میں  
کھوکھو کے جہانِ نکر میں اپنے کو پارہا ہوں میں      حنینِ جاں کی آنکھ سے خود کو بچارہا ہوں میں

نذر ہے اس کی دل میرا طاقت دیدِ جنِ خدی

اس پہ ندامت ہے دل جیسے کہتے ہیں بت ہری ہری

اقبال



میں جو ہوا تو کیا ہوا اور نہ ہوا تو کیا ہوا ہونے سے میرے لہجہ ہی باب خودی کا دا ہوا  
ہو کے شریک سب میں میں سب سے جدا ہوا یا کے خودی کے باب کو، عشق کا باب دا ہوا

میرا خدا خودی میری، میری خودی میرا خدا

خود میں عیاں ہوا ہوں میں رہ کے جہاں سے جدا

علم نواز دل میرا، عقل نواز جہاں میں میری حسن نواز آنکھ ہے، عشق نواز نفاں میری  
مردوں میں روح زندگی چھوکتی ہے اذان میری صدق جو ہے زباں مری زیت ہے جادواں مری

کشمکش حیات میں فتنہ کا لہجہ میرے

عشق کا شاہ ہے مگر حسن کا اکٹ فقیر ہے

کھو کے تمام مال و زر میں نے خودی خرید کی دے کے تمام عافیت، خواہش غم مزید کی  
رنج دعا بخت کا اب اور نہ خوشی ہے عید کی آنکھ کو آرزو ہے میں حسن خودی کی دید کی

سیل سریشک نے میری شمع کو بھی بجھا دیا

نور بصر نے عشق کا لہجہ کو خدا بنا دیا

میری نظر میں پیچ ہے اہل فرنگ کی ارتقا، ڈوب رہی ہے لے کے یہ دونوں جہاں کو برلا  
ہمت کی دلیاں ہوئیں مغربیت میں مثلاً حسن جو پردہ پوش تھا حیف وہ پردہ دہرا

نیم برہمن ہو گیا غرب کے ساتھ شرق بھی

ہو یہ کہیں خدا کرے کشتی شوق شرق بھی

درس فروش ماسٹر علم فروش جامعات روح کی موت بالیقین عقل کی گم ہے کائنات  
کھو کے خودی کو اپنے سب بن گئے ملات و ملت شیکھر کا درس ہے بٹتی ہے حسن کی زکات

مرد کی ہمتیں ہیں پست، مرد کی روح سرد ہے

مغربیت کے رنگ میں زن بہ صفات مرد ہے

جلوہ حسن عام ہے، عشق ہو جس کا نام ہے شیشہ رے میں عشق ہے، عصمت حسن جا ہے  
روح حیا ہے اشک بار، شرم کا اختلا ہے غرب کے ساتھ شرق، لہجہ کا یہ پیا ہے

راہ شہر عربی ہو، خیشہ کہ صبح شام شد

کلمہ لا الہ الا جگہ و در نہ جہاں تمام شد [۱-۲ جون ۱۹۲۷ء]

رسول خدا بھی ہے فداں بھی میرا ① دو عالم بھی میرے، خدا بھی ہے میرا

نہ گھر دار اپنا، نہ اموال اپنا یہ دنیا ہے دائرہ رین بیرا

فریب تختیل ہے بہر حسن عالم نگاہوں میں جلوہ ہے میرا ہی میرا

یہ اپنا وہ اپنا، یہ میرا وہ تیرا یہ دیوانہ پن ہے نہ تیرا نہ میرا

جو تیرا ہے وہ تجھ کو دکھتا نہیں ہے جو میرا ہے تو اس کو سمجھتا ہے تیرا

دوئی کو مٹ دے خودی کو بسالے تو اللہ سب کچھ ہے تیرا ہی تیرا

میں ہو کر بھی سب کا خود اپنا ہوں اپنا ذرا حب گاہ ہونے کو ہے اب سو میرا



(۲)

تعبیرِ خودی کراثر آو رسا دیکھ  
مومن ہے اگر تو، تو عسکر سے دنا کر  
سجدے تیرے باذن ہوں پر کیفِ نمازیں  
ہر سجدے میں بھٹکے ہیں تیرے ساتھ دوعا  
یہ کس نے سکھائیں تجھے خلوت کی نمازیں  
تقدیر بدل جاتی ہے ہاں ذوقِ یزوں سے  
اسرارِ جہاد اپنی طبیعت میں بسا دیکھ  
در بانِ محمد ہوں مشہور ازل سے  
در پردہ فنا میں مری اسرارِ بقا دیکھ

(۳)

میں چھپ چھپ کر تجھے جب دیکھتا ہوں  
میں رو رو کر تجھے جب دیکھتا ہوں  
میں ہنس ہنس کر تجھے جب دیکھتا ہوں  
تیرے جلوں سے جب آنکھیں ہوئیں چوڑ  
تو تو آنکھوں میں چھپ جاتا ہے میری  
تو تو نظروں میں آجبا ہے میری  
تو، اشک آنکھوں سے برساتا ہے میری  
تو، خواب آنکھوں میں لے آتا ہے میری

(۴)

موت کے راز میں نہاں سازِ حیات سن لیا  
ذات و صفات مری، تیرے سوائے کون ہے  
جامِ الست پی کے میں کاشعِ راز ہو گیا  
حاصلِ زندگی خودی حاصلِ موت بے خودی  
نغمہ لا الہ میں عشق کی بات سن لیا  
سیرِ خودی میں ڈوب کر راز کی بات سن لیا  
میں نے یہ کیا غضب کیا نغمہ ذات سن لیا  
سازِ مہمات سن لیا سازِ حیات سن لیا  
حاصلِ عشق بن کے میں عرش کی بات سن لیا  
تیری ہی غنچیں ہیں سب لقمہ کے چشم و گوش و ہوش  
ان کا شریک ہو کے میں سازِ نجات سن لیا

(۵)

### بہ طکرِ غالب

اسرارِ زمان اور ہیں اسرارِ کماں اور  
با کتمِ عدم جب مرا مقصود دھت موجود  
پندارِ مہمات عقدہ کشا ہائے نفس ہے  
اک ذوقِ مسلسل ہے کہ یہ مرگ گماں ہے  
عقوبی کی بصیرت میں ہے پندارِ جہاں اور  
مشہود کے پردے میں تھا شاہدِ کائنات اور  
کھڑا ہے یہاں اور تو پانا ہے وہاں اور  
مرکز بھی تیری یاد میں جیتا ہے وہاں اور  
دہ سوزِ دہل دے کہ نغماں کی ہوزیاں اور  
کافر کی اذان اور ہے مومن کی اذان اور  
رکعتا ہوں رُخِ محسن کو آنکھوں میں نہاں اور  
پائندہ نظر کر کے میں حسینِ اذلی کو  
محسوسِ خلافت ہوں وہ انکار سے میرے  
مقصودِ پرستش تھی خدا کی پس پردہ  
پابندِ نظر کر کے میں حسینِ اذلی کو



اقبال ہوں ردی ہوں کہ غالب ہوں کہ لغو  
ہے سب کی نغاں ایک تو اندازِ بیباں اور

### قطعات و رباعیات

ہوئی ہے عمر صرف بے نیازی      مرا نغمہ مری لے ہے محبِ نازی  
مری زد سے نہیں باہر کوئی شے      حقیقت ہو کہ ہو سرِ سربِ نازی

منور ہے خودی علمِ یقین سے      جہاں روشن ہے یہ نورِ مبین سے  
مستند منبعِ سترِ یقین ہے      کہ ملت ہے خدا صاحبِ یقین سے

خودی کی غفلتوں میں کھو گیا میں      کہ ان کے ردِ بد گو یا نہ تھا میں  
خودی میں ڈوب کر وہ میں نے پایا      کہ جس کو پاک مولا بن گیا میں

ترے قطرے ہی سے دریا بنائیں      صدف میں تیری ہل کر دُر ہو امیں  
خودی کے بحر میں غوطہ کھرا کر      رموزِ کن نکال کو پاگتسِ امیں

دنیا ہے اک سرائے ہم تم مہرِ ساں      اس جہان بنائے کوئی بھولے سے مکاں  
ہر وقت رہے خیالِ دل میں اس کا      آئے ہیں جہاں سے بھر کے جانا ہے وہاں

میں حسن کو پاک خود کو کھودیتا ہوں      چہرے کو غسیمِ عشق سے دھولیتا ہوں  
اتاہے جو لعل اپنے عصی کا خیال      جی بھر کے میں تنہائی میں رو لیتا ہوں

مجھ کو تو لعلِ تہذیبِ نو میں      بڑا آری ہے خونِ حیا کی  
عصمتِ فروشیِ عادت ہے اس کا      صورت نہ دیکھو اس وفا کی

نذرِ لعلِ بحضورِ علامہ اقبال

\*

خود داریِ عشاق ہے ہر بات میں تیری  
گیرِ ندۂ آفاق ہے تیری ہی فقیر  
پُرِ کیفیت دعاؤں سے تری مردِ خود آگاہ  
زندہ ہے زمانے میں فقیروں کی امیری

[ اقبال نامہ حصہ اول، مطبوعہ ۱۹۴۴ء ]



کلامِ لمعہ بخطِ لمعہ



نیدت مهلال مسرودہ نماہ

Taber.   
 jul 20   
 15-27

خدا تعالیٰ کے فضل و کرم سے یہ کتاب  
میں نے دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ آمین  
(Social Path)

میرزا بہ حق ہے کہ اے خدائے ہمدردوں  
خدا کے لئے خدائی سے بڑھ کر دیکھا زمان  
شریم رخصت ہو گیا کرتے تھے جمعِ دروں  
حور رشید و نام ترا نام و نشان ..  
خند کا مدت پہ گنتی تھی میر عزیز ..  
فرمان ہے عے تو سنا کی اب باقی مر ..  
بہر تری گلشن کسبر سے جاری ہوئی  
گلشن زمزمی سے دو کم یہ کیا رہا ہوئی  
نار و گل ایچل سے پردہ کش کر دی گئی  
شیل الاز و رخاں عند سر طاری کوئی

۱  
 انفرانگستین کی حکومت  
 ۲  
 انفرانگستین کی حکومت  
 ۳  
 انفرانگستین کی حکومت  
 ۴  
 انفرانگستین کی حکومت  
 ۵  
 انفرانگستین کی حکومت  
 ۶  
 انفرانگستین کی حکومت  
 ۷  
 انفرانگستین کی حکومت  
 ۸  
 انفرانگستین کی حکومت  
 ۹  
 انفرانگستین کی حکومت  
 ۱۰  
 انفرانگستین کی حکومت

محرم الحرام ۱۲۸۵ هجری قمری - ۱۲۸۶ هجری قمری

نہایت جاسوسوں کا نشانہ

کسا عشق ہے بے اہام اہی صل لب نام اہی  
 نوکر قرب ہیں چند سترن کے خاص دام اہی  
 طائر زیر دام طائر دام بن گیا  
 بکر زرخش عشق کا ہوند دو انتہام اہی  
 عجب خطا ہے فردن عجب وطن کا احترام  
 ہے دو مومن کو ہی شر شلرم کا نام اہی  
 تار میں ہے خفا و حق دلت کا انتظار ہے  
 خونِ طلیعی و عشق لے لے گا انتقام اہی  
 دیر و دم کی پیر کا عاف دل سمجھو  
 یہ کہ دام راج ہے کعبہ کو سو سلم اہی

15-7-74

[illegible]



## اکبر رحمان

کاش ڈسپل، ۳۰، جھولی پٹہ، چٹاؤں-۲۷۵۰۰۱



# اقبال بنام لمعہ حیدر آبادی

علامہ اقبال کے انتقال کے بعد ان کے مکاتیب جمع کرنے اور انہیں شائع کرنے کے لیے ادارہ اقبال کے نام سے ایک انجمن تشکیل دی گئی تھی جس کے سرپرست سر عبد القادر مدنی مخزن الامجد صدر میر سید اکبر علی خاں (راجہ آف پنڈراول) اور نائب صدر عباس علی لمعہ حیدر آبادی تھے۔ شیخ عطاء اللہ اس ادارہ کے ناظم تھے۔ لیکن اس ادارہ کی تشکیل سے پہلے ہی شیخ عطاء اللہ نے مکاتیب اقبال جیسے کام شروع کر دیا تھا۔ اس مقصد کے لیے وہ حیدر آباد بھی گئے جہاں انہوں نے اقبال کے دوستوں اور عقیدت مندوں سے ملاقاتیں کر کے بہت سارے خطوط جمع کیے۔ حیدر آباد میں جس شخص نے مکاتیب اقبال جمع کرنے میں سب سے زیادہ تعاون کیا وہ ڈاکٹر لمعہ ہی کی ذات تھی۔ شیخ عطاء اللہ نے اقبال نامہ کے دیباچے میں اس مخلصانہ تعاون کا اس طرح اعتراف کیا ہے:

” سر عبد القادر نے مجھ پر سب سے بڑا کرم یہ کیا کہ ڈاکٹر عباس علی خاں لمعہ (حیدر آبادی) جاگیر دار نوٹڈ اپور مشرقی خاندان سے میرا تعارف کرادیا اور اس طرح اس خدمتِ مکت کے لیے مجھے اقبال کے ایک فوجی انجمن مخلص دوست امداد اور عقیدت مند میسر آ گئے، جنہوں نے نہ صرف مکاتیب اقبال کا ایک گراں قدر مجموعہ مرحمت فرمایا بلکہ دوسروں سے مکاتیب حاصل کرنے میں تعاون کیا۔“

(دیباچہ اقبال نامہ حصہ اول)

علامہ اقبال نے لمعہ حیدر آبادی کو جو خطوط لکھے ہیں ان کے ایک ایک لفظ سے عقیدت و محبت کا اظہار ہوتا ہے۔ اقبال نامہ حصہ اول میں لمعہ کے نام جو خطوط ہیں ان کے علاوہ بھی کئی خطوط ایسے تھے جن میں علامہ نے اپنی ازدواجی اور خانگی زندگی کے حالات بیان کیے تھے اور ان محاطات پر لمعہ سے مشورے بھی طلب کیے تھے۔ مگر انہوں نے ایسے تمام خطوط لمعہ نے ضائع کر دیے۔ جب راقم الحروف نے ان تین خطوط کے قائل کرنے کی وجہ سے متعلق استفسار کیا تو لمعہ نے فرمایا:

” خطوط دو اشخاص کے دلی جذبات و احساسات کے آئینہ دار ہوتے ہیں۔ کبھی کبھی مکتوب نگار اس یقین کے ساتھ اپنی نجی زندگی کے اسرار سے پردہ اٹھاتا ہے کہ یہ راز اور باتیں مکتوب الیہ تک ہی محدود رہیں گی اور دوسروں پر ظاہر نہ ہوں گی۔۔۔۔۔ میں خطوط کو ہمیشہ بچہ کی باتیں سمجھتا آیا ہوں اس لیے انہیں شائع نہ کرتا تو دور ہادوسروں کو دکھانا تک میسر نہ ہوتا۔ یہ دنیاسے۔ یہاں اچھے بھی لوگ ہیں اور بُرے بھی۔ مجھے آخرت کا ہمیشہ خیال رہتا ہے اور وہاں کی باز پرس سے بہت ڈرتا ہوں۔ اگر کوئی بھی خطوط کو غلط مقصد کے لیے استعمال کرے تو آخرت میں علامہ اقبال کو کیا منہ دکھاؤں گا؟۔۔۔۔۔ بس اسی خوف کی وجہ سے میں نے وہ سب خطوط ضائع کر دیے۔ میں نے یہی بات شیخ عطاء اللہ سے بھی کہی تھی جب وہ مکاتیب اقبال جمع کرنے حیدر آباد تشریف لائے تھے۔۔۔۔۔ میں نے تو وہ تمام خطوط بھی دینے سے انکار کر دیا تھا جو اقبال نامہ میں شائع ہو چکے ہیں۔ مگر سر عبد القادر نے مکاتیب اقبال کی اہمیت و افادیت سے متعلق خط لکھا اور اصرار کیا کہ اقبال کی نجی زندگی کے علاوہ دیگر مکاتیب شیخ



عطار اللہ کے حوالے کر کے اُن کے ساتھ تعاون کریں۔ ۔۔۔۔۔ سر عبد القادر ہی کا ایما پر میں نے مسکاتیبِ اقبال بچہ کرنے میں شیخ عطار اللہ کے ساتھ تعاون کیا اسدان کی ملاقات ایسے ایسے لوگوں سے کروائی جہاں وہ پہنچ بھی نہ سکتے تھے۔ ۔۔۔۔۔ شیخ عطار اللہ کو میں نے علامہ اقبالؒ کے تقریبات پراس ساتھ خطوط دیئے تھے۔ ان میں سے صرف ۲۹ خطوط اقبال نامہ میں شائع ہو گئے، بعد میں پتہ چلا کہ بقية خطوط سرشیخ عبدالقادر نے اپنے پاس محفوظ کر لیے تھے۔ ان خطوط کی واپسی کے لیے جس نے یہ کیم کوئی خط و کتابت نہ کی۔“

دوا کٹر لو سے ایک انٹرویو

اقبال نامہ جلد اول میں جو خطوط شائع ہوئے ہیں ان کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اقبال اور لکھنؤ حیدر آبادی کے درمیان گہرے اور بے تسکافانہ مراسم تھے۔ ابن خطوط کے مطالعے سے جہاں اقبال کی شخصیت و سیرت کے کئی پہلوؤں کا علم ہوتا ہے وہاں لکھنؤ کی شخصیت اور ان کی اصلاحی حیثیتوں سے بھی تعارف حاصل ہوتا ہے۔ یہ بھی رتبہ چلتا ہے کہ لکھنؤ کو اقبال سے بڑی گہری محبت اور عقیدت تھی اور اقبال بھی لکھنؤ سے محبت رکھتے تھے۔

ان غلطیوں اقبال نے اپنے دل کی دھڑکنیں انہیں سنائی ہیں۔ ایک طرف وہ لکھ کر قدم قدم پر رہنمائی اور حوصلہ افزائی کرتے ہیں اور اسے مفید مشوروں سے نواختے ہیں۔ دوسری طرف وہ اس نوجوان طالب علم کے مفید مشوروں کو قبول کرنے اور اس کی رائے کا احترام کرنے میں بھی کوئی عار محسوس نہیں کرتے ہیں۔ اس سے اقبال کے کردار کی عظمت اور بلندی کا اندازہ ہوتا ہے۔ اور یہ الزام قطعی بے بنیاد ثابت ہو جاتا ہے کہ اقبال نے ہمیشہ اعلیٰ طبقے کے لوگوں ہی کو پسند کیا اور عامیوں اور ادنیٰ طبقے کے لوگوں سے احتراز کیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اقبال کے جتنا لوگوں سے مراسم تھے اور جن لوگوں کو غلط طے نوازا ان میں اکثریت کا تعلق امر اور اعلیٰ طبقے ہی سے ہے۔ ان میں راجے، نواب، وزراء، علماء، افسلہاء، پروفیسر اور بڑے بڑے عہدوں پر فائز لوگ ہیں مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ انہیں ادنیٰ اور عام طبقے کے لوگوں سے نفرت تھی۔ اُن کے گھر کا دروازہ ہر ادنیٰ و اعلیٰ کے لیے کھلا تھا۔ اُن کے ہاں اسیر و غریب کے درمیان کوئی تفریق نہ تھی۔ چھوٹوں کے ساتھ بھی وہ محبت و احترام سے پیش آتے تھے۔ اس کی بین مثال جو ان سال ڈاکٹر لکھو سے اُن کے مراسم تھے۔ یہ مراسم ایسے تھے کہ بڑے بڑے لوگ بھی اس پر رشک کرتے تھے۔ شاید ہی اعلیٰ طبقے کے کسی فرد کو یہ شرف حاصل رہا ہو۔

اقبال کا لمعہ کی شاعری پر اصلاح دینا

معاذ اقبال سے شیدائی تھے۔ وہ کلام اقبال سے متاثر ہو کر اشعار کہتے اور پھر ان اشعار کو نذر عقیدت کے طور پر علامہ اقبال کی خدمت میں روانہ کرتے۔ ان کی دلی تمنا تھی کہ علامہ اقبال ان کے کلام پر اصلاح فرمائیں۔ چنانچہ ابتدا میں لمحوئے اصلاح کلام کے لیے اقبال کو کئی خط لکھے۔ اُس زمانہ میں اُستاد و شاگردی کا طرز فکری دکانیں لگتی ہوئی تھیں۔ جو بھی کوئی شاعری میں قدم رکھتا کسی نہ کسی کو اپنا استاد بنا لیتا تھا۔ ہر قریہ اور ہر شہر میں یہ دکانیں اسی قدر چلی ہوئی تھیں کہ ہر اُستاد کے ساتھ شاگردوں کا ایک جہم غفیر ہوا کرتا تھا۔ علامہ اقبال کی انقلاب پسند طبیعت ان فرسودہ روحوں اور رسومات کی قافی نہ تھی۔ اگرچہ ابتدا میں انہوں نے بھی زمانے کی مروجہ اس روایت کو گلے نہ لگایا تھا مگر بہت جلد وہ اس کو چرے سے نکل آئے تھے۔

جب علامہ اقبال کی شاعری پورے ملک میں مقبول ہونے لگی تو ہر مبتدی نے اپنے کلام پر ان کے اصلاح کرانا چاہی مگر اقبال نے ہمیشہ اصلاح کئی سے پہلو نہی کی۔ ڈاکٹر احمد کو بھی ابتدا میں اس انہوں نے نہایت نرم انداز میں جواب دیا:

جناب من "داکٹر آفہ"

استنم علیکم

آپ کا خط مل گیا ہے۔ فی الحال اصلاحِ شعر سے معاف فرمائیے کہ فرصت بالکل نہیں کسی فرصت کے وقت دیکھوں گا۔ امید ہے کہ آپ بخیریت ہوں گے۔

مخلص: محمد اقبال، مئی ۱۹۲۹ء

اس مختصر خط کے لب و لہجے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اقبال کی کمالی شکل نہیں کرنا چاہتے تھے۔ وہ اگر چاہتے تو واضح اور دو ٹوک انداز میں کہہ سکتے تھے کہ میں استاد و شاگردی کی رسم کا قائل نہیں ہوں۔ اصلاح شعر میرا پیشہ نہیں ہے آئندہ آپ اس کے لیے خط نہ لکھیں۔ مگر انہوں نے کچھ اس انداز



معذرت طلب کی کہ دل شکنی نہ ہو۔ اگرچہ یہ نہایت معمولی اور معمولی بات ہے لیکن اس سے بھی اقبال کے اخلاق و کردار کی عظمت کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس نذرت نامہ سے لکھنا یوں نہیں ہوئے بلکہ ان الفاظ کو پڑھ کر کہہ..... کسی فرصت کے وقت دیکھوں گا۔ ان کے دل میں اتنی شمع روشن ہوئی۔ ناچو اس کے بعد وہ اپنا کلام وقتاً فوقتاً علامہ اقبال کی خدمت میں ارسال کرتے رہے۔ علامہ موصوف نے بھی ان کی کبھی دل شکنی نہیں کی بلکہ انکی ننت بڑھاتے رہے لیکن ساتھ ہی یہ مشورہ بھی دیتے رہے کہ وہ شعر و سخن میں کم وقت صرف کریں۔ چنانچہ ایک خط میں وہ لکھتے ہیں:

لاہور

۲۴ فروری ۱۹۳۳ء

مائی ڈیر عباس علی خاں مکہ

میں نہایت ممنون ہوں کہ آپ وقتاً فوقتاً اپنی نظمیں بھیجے رہتے ہیں۔ اگر میں آپ کی اس توجہ کا ہمیشہ بروقت شکریہ ادا کرنے سے قاصر ہوں تو اسے میری سہ رخی پر محمول نہ فرمائیے اور یہ نہ سمجھے کہ میں اس جذبہ کی جس کے تحت آپ مجھے یہ تحفہ بھیجے ہیں پوری پوری قدر کرنے میں کوتاہی کا مرتکب ہوں۔ میں ہمیشہ انہیں بڑی دلچسپی سے پڑھتا ہوں کیوں کہ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ کس حد تک اپنی نظموں کو آپ معنویت یا روحانیت کا حامل بنا سکتے ہیں۔ آپ میں ایک معنوی سیلان پایا جاتا ہے اور میں چاہتا ہوں کہ آپ اس کا برمحل استعمال کریں۔ میرے خیال میں اردو کو اپنے جذبات کے اظہار کا ذریعہ اختیار کرنے میں آپ نے بڑی دانائی سے کام لیا ہے۔ اپنی زبان غیر زبان سے ہر حالت میں بہتر ہوتی ہے۔ امید ہے آپ کی صحت اب اچھی ہوگی۔ کیا آپ کو بروقت ایک گڑ بتادوں؟ شعر و سخن میں کم وقت صرف کیجئے تو آپ کی صحت کو فائدہ پہنچے گا۔

مخلص: محمد اقبالؒ

اس جواب سے ڈاکٹر مکہ کی ہمت بڑھی اور انھوں نے شوق سخن کجاری رکھا۔ بیماری کی حالت میں بھی شعر گوئی ترک نہیں کی۔ ایک بار ڈاکٹر مکہ لئی دنوں تک "نار و دھو" جیسے جان لیوا مرض میں مبتلا رہے۔ اس حالت میں بھی آپ نے نار و دھو پر ایک دلچسپ اور مختصر نظم لکھ کر اقبال کی خدمت میں روانہ کی۔

نار و دھو کے درد کا بھی عطیہ ہمیں ملا  
یہ درد کیا ہے تار مجت کا سلسلا  
ہے سوز اس میں آتشِ نمرود کا نہماں  
سوزش بھی اس کی سوزِ مجت کے نہماں  
نار و دھو کا تارِ عشق کی زندہ مثال ہے  
پچھیدگیوں میں اس کی قیامت کی مثال ہے  
پچھن سے جو کہ آتشِ نمرود میں پلا  
خائف وہ درد سے بھی نار و دھو کے بھی ہوا

علامہ اقبال نے نظم کافی پسند کی اور ایسی سخت علالت میں بھی شعر گوئی ترک نہ کرنے پر انہیں مبارکباد دی۔ فرماتے ہیں: "آپ کا نوازش نامہ ابھی ملا۔ آپ کی طویل علالت کی خبر سن کر مجھے افسوس ہوا۔ نار و دھو کا مرض۔ واقعی بہت تکلیف دہ ہوتا ہے۔ مصفا کی کا خیال رکھیے۔ یہ اپنی مقررہ مدت پر اچھا ہوتا ہے۔ خدا سے امید ہے کہ وہ بہت جلد آپ کو شفا یاب فرمائے گا۔ اتنی سخت علالت میں آپ کے مشاغل نہایت قابلِ مبارکباد ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ عقل و حواس پر قابو پا رہے ہیں۔ تکلیف اور خوف کا احساس آپ سے دور ہو رہا ہے۔..... آپ کی نار و دھو والی نظم بہت دلچسپ ہے۔"

(خط مرقوم یکم اگست ۱۹۳۳ء)

علامہ اقبال کا مکہ کی نظموں کو دلچسپی سے پڑھنا، ان کے اشعار میں روحانیت اور معنویت کی تلاش کرنا اور پھر یہ کہنا کہ آپ میں ایک معنوی سیلان پایا جاتا ہے، مکہ کی شاعرانہ صلاحیتوں کا اعتراف ہے۔ علامہ کی اس تعریف نے مکہ کی ہمت اور بڑھائی اور انہوں نے شوق سخن جاری رکھا۔



لاکھ اقبال نے خرابی صحت کا وجہ لے کر شعر و سخن میں کم وقت صرف کرنے کا مشورہ دیا تھا لیکن بعد ازاں انہوں نے جو خطوط لکھے ان سے پتہ چلتا ہے کہ علامہ اقبال نے لکھ کر شاعری کا بے حد تعریف و توصیف کیا ہے اسی پر انہوں نے بس نہیں کیا بلکہ اپنی گذشتہ رائے اور مشورے میں تبدیلی کرتے ہوئے لکھ کر شعر و سخن میں اپنا وقت عزیز صرف کرنے کا دوستانہ مشورہ بھی دیا نیز 'الطیف سخن' اور بے ساختہ پن پیدا کرنے کے لیے شبنم سخن جاری رکھنے کی بالواسطہ ہدایت بھی کی۔

"محبتی لکھ صاحب - تسلیم  
آپ کا عنایت نامہ ملا۔ یاد فرمائی کا شکریہ..... آپ کے خطوط اور خیالات پڑھ کر مجھے بے حد مسرت حاصل ہوتی ہے۔ اس اخلاق کا شکریہ گزار ہوں۔ ہاں آج کل کی مشاغل ہیں۔ آپ بھی جوان اور آپ کی شاعری بھی جوان۔ مجھے تو آپ کی نظموں میں ایک خاص جذبہ نظر آتا ہے۔ اور زبان کی سلاست سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ جو کچھ کہہ جاتے ہیں بلا قصد کہہ جاتے ہیں۔ اسی کا نام آمد ہے۔ یہ کیفیت من جانب اللہ ہے۔ کوشش سے حاصل نہیں ہوتی۔ زندہ کہتا ہے :

مشق کر مشق تا لطف سخن پیدا ہو خود بخود شعر میں بے ساختہ پن پیدا ہو۔  
(خط مرقوم ۱۹ مارچ ۱۹۳۳ء)

ایک خط میں لکھتے ہیں :

"جناب من تسلیم  
آپ کا نوازش نامہ مل گیا ہے۔ میرا دوستانہ مشورہ یہ ہے کہ آپ شعر و سخن میں اپنا وقت عزیز و ضرور صرف کریں۔"

خط مرقوم ۳۰ جون ۱۹۳۳ء

۶ جولائی ۱۹۳۳ء کے خط میں بھی اسی مخلصانہ مشورہ لکھتے کہ "..... آپ شعر و شاعری کا مشغلہ ترک نہ کریں۔" (اقبال نامہ حصہ اول ص ۲۶)  
ایک اور خط میں علامہ اقبال لکھ کر کلام میں پائی جانے والی معنویت اور وجدان کی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

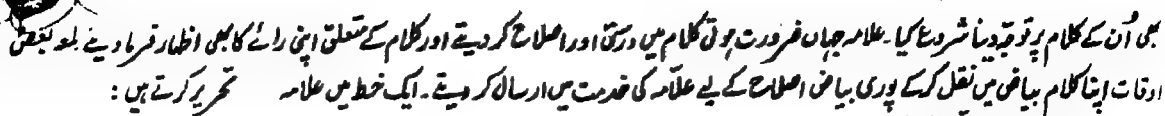
مکرم بندہ تسلیم  
..... میں آپ کا کلام دیکھا ہے اور تازہ تر نظیں بھی۔ مجھے شعریت سے زیادہ معنویت نظر آئی۔  
اور میں بے حد متاثر ہوا۔ میری یہ خواہش ہے کہ اس قدر قی عطیہ کو آپ بہترین طریقے سے استعمال کریں۔ آپ کے اکثر اشعار وجدان کے حامل ہیں۔"

خط مرقوم یکم دسمبر ۱۹۳۳ء

ڈاکٹر لکھ کو فن شاعری سے زیادہ واقفیت نہیں تھی بلکہ وہ بقول مولانا روم اکثر لکھا کرتے تھے "من زندانم فاعلاق فاعلام"۔ مگر فارسی اور انگریزی ادبیات پر ان کی نظر بڑی گہری تھی۔ ان کی طبیعت میں شاعری کا لکھ فطری تھا۔ وہ شعر و سخن کے لیے موزوں طبیعت رکھتے تھے۔ یہ ایک عداد اعطیہ تھا۔ اس خصوصیت کو فارسی شاعرانہ یزدانی نے فیض یزدانی سے تعبیر کیا ہے جس کے بغیر کئی شاعری تکمیل نہیں پاتی ہے :

شاعری را سرچشمی باید تا کہ اشعار بر مراد آید  
طبع و تحصیل و فیض یزدانی ہر کر ایست تراژمی نماید

اس خصوصیت نے لکھ کر شاعری کو معنویت اور وجدان عطا کیا تھا۔ چونکہ ڈاکٹر لکھ کو فن عروض سے بہت کم واقفیت تھی اس لیے وہ چاہتے تھے کہ علامہ اقبال ان کے کلام پر اصلاح دیں۔ اس طرح فن عروض اور شعر کی نزاکتوں اور باریکیوں سے بھی آگاہ ہو جائے۔ لکھ کا یہ حال تھا جو کچھ دل پر گزرتی تھی اُسے صفو و طراوت پر منتقل کر لیتے تھے اور نظر ثانی کیے بغیر علامہ اقبال کی خدمت میں ارسال کر دیتے تھے۔ جب کلام پر اصلاح کے لیے امر ارادت سے بڑھا تو علامہ نے



اللہ کرے زور قلم اور زیادہ !

آپ کے مشاغل کیا ہیں؟ کیا شاعری جاری ہے، کبھی کبھی جب طبیعت لگے فردوس شرعیہ۔ آپ کی طبیعت شاعرانہ کے لیے مناسب ہے اور آپ کا نظموں میں مجھ کو لطف آتا ہے..... خدا نے آپ کو ادب کی خدمت مخلوق کی خدمت [ڈاکٹری] کے ساتھ ساتھ کرنے کے لیے پیدا کیا ہے اور جوانوں کو کچھ نہ کچھ کرتے رہنا چاہیئے

د خط مرقوم ۲۱ جون ۱۹۳۵ء

..... آپ کے افسانے اور کلام بعد مطالعہ واپس کر رہا ہوں۔ ماشاء اللہ خوب ہیں۔

روزِ فطرت کا ایک مبقر تیرے خیالوں میں لگا رہا ہے تو خود شناسی سے اپنی دنیا کو، رازِ انسان بتا رہا ہے

(خط مرقوم ۱۲، اپریل ۱۹۳۳ء)

لمحہ کی شاعری کے متعلق علامہ اقبال کے تعریفی و توصیفی کلمات پر چند تذکرہ نگاروں اور نقادوں نے تعجب کا اظہار کیا ہے۔ یہاں یہ بات دھیان میں رکھنی چاہئے کہ اقبال نے کافی غور و فکر کے بعد لمحہ کی شاعری پر اپنی رائے دی ہے۔ ابتدا میں اقبال نے لمحہ کو شعرو سخن میں کم وقت صرف کرنے کا مشورہ دیا۔ اصلاح کلام سے معذرت کی۔ بعد ازاں تین چار سال مشق سخن ہو جانے کے بعد اپنی پسندیدگی کا اظہار کیا اور کلام میں پائی جانے والی معنویت اور وجدان کی تعریف کی۔ جب علامہ کو یقین ہو گیا کہ لمحہ میں شعر کہنے کی صلاحیت موجود ہے اور اشعار میں معنویت، آمد اور وجدانی کیفیت ملتی ہے تب انہوں نے لمحہ کو شعرو سخن میں اپنا وقت عزیز صرف کرنے کا مشورہ دیا۔ اس لیے لمحہ کی شاعری سے متعلق اقبال کے تعریفی و توصیفی کلمات کو خیال خاطر احباب کے ذمے میں شمار نہیں کیا جاسکتا اور نہ یہ کلمات تعجب انگیز کہے جاسکتے ہیں ہاں۔ یہ بات یقیناً تعجب انگیز اور حیرت میں ڈالنے والی ہے کہ اقبال جیسے عظیم فلسفی شاعر نے جس شخص (لمحہ حیدر آبادی) کی شاعری کی اس قدر تعریف و توصیف کی ہے وہ اردو داں طبقے کے لیے نہایت غیر معروف رہا اور بقول نظر حیدر آبادی "اقبال سا شاعر جن کی صلاحیتوں کا معترف ہے وہ حیدر آباد میں بھی اتنا ہی گناہم رہا"۔

یہ گنہگار لمحہ کی زندگی کا ایسا مقدر ہے کہ اس حالت گنہگاری میں وہ دیول گاؤں ماہی (ضلع بلڑا تہ برار) جیسے غیر معروف مقام پر ۶ مارچ ۱۹۷۷ء کو ۶۷ سال کی عمر میں اپنے مالک حقیقی سے جا ملے۔ یہ کسی اخبار و رسالے میں اُن کے انتقال کی خبر شائع ہوئی اور نہ ادبی حلقوں میں رنج و غم کا اظہار ہوا اور نہ کسی نے خراج عقیدت پیش کیا۔

علامہ اقبال کو نوجوان عقیدت مند لہجے محبت تھی۔ وہ ان کی شاعری کو نہ صرف سراہتے تھے بلکہ ان کے کلام پر اصلاح بھی دیتے تھے اور سفید مشوروں سے بھی نوازتے تھے۔ ایک خط میں لہجہ کو مشورہ دیتے ہوئے کہتے ہیں:



..... مشق کیے جائے اور جو کچھ آپ کا غیر آپ کو لکھائے فوراً بلند کر لیا کریں.....  
(خط مرقوم، جولائی ۱۹۳۵ء)

علامہ اقبال نے لہو کو مشقِ سخن ہی کا مشورہ نہیں دیا بلکہ انہیں اپنے شعر کی خوبیوں سے آگاہ کیا اور فنِ شاعری کے اسرار و رموز سے بھی باخبر کیا۔ ۱۰ اپریل ۱۹۳۲ء کے مکتوب میں قدیم و جدید شاعری پر بحث کرتے ہوئے لہو کو نہایت مفید مشوروں سے نوازا ہے:

”..... آپ کے جواہر پارے سچے سخن میں محفوظ ہیں اور میں دیکھ کر محفوظ ہو رہا ہوں خدا کرے آپ کو شاعری کے لیے کافی مہلت مل جائے۔ مٹنیے۔ غزل اور رباعی کے لیے قافیہ کی شرط تو لازمی ہے اگر ردیف بھی بڑھادی جائے تو سخن میں اور بھی لطف بڑھ جاتا ہے۔ البتہ نظم ردیف کی محتاج نہیں۔ قافیہ تو ہونا چاہئے۔

اب کچھ عرصے سے بلا ردیف و قافیہ نظمیں لکھی جاتی ہیں اور یہ انگریزی نظموں کی تقلید ہے جس کا نام انگریزی میں بلنک ورس ہے جس کو ”ننر مرجز“ کہنا چاہئے۔ اگر بلیک مذاق کچھ ایسا ہو چلا ہے مگر بیسے خیال میں یہ ردیف آئندہ مقبول نہ ہو گی نظموں کے لیے اولاً بلیک اور مضامین تلاش کرنے کی ضرورت ہے۔ پھر لفظ مضامین تو بلیک ہی کے اعلیٰ انتخاب سے کچھ لطف دیتے ہیں۔ اور میں دیکھتا ہوں کہ حتیٰ الامکان آپ کی نظمیں اس خصوصیت سے مالا مال ہوتی ہیں۔ کلام کی پختگی تو اب بھی آپ کے خیالات میں موجود ہے اور مشق سے ہونے ہوتے حاصل ہوگی۔

قدیم شاعری اور جدید شاعری کا سوال بھی سرمایۂ ادب کا ایک بلیک ہو گیا ہے۔ میں فقط فرسودہ مضامین کی حد تک قدیم و جدید کی بحث کو ماننا ہوں۔ شاعری کی جان تو شاعر کے جذبات ہیں۔ جذبات انسانی اور کیفیات قلبی اللہ کا دین ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ طبع موزوں اس کے ادا کرنے کے لیے پُر اثر الفاظ تلاش کرے۔ نظم کے اصناف کی تقسیم جو قدیم سے ہے ہمیشہ رہے گی اور انسانی جذبات ماحول کے تابع رہیں گے۔ پس یہ سمجھ لیا جائے کہ جس شاعر کے جذبات ماحول سے اثر پذیر ہیں وہ جدید رنگ کا حامل تصور ہو سکتا ہے نہ کہ نفیس شعری! اگر ہم نے پابندیِ عروض کی خلاف ورزی کی تو شاعری کا قلعہ ہی منہدم ہو جائے گا اور اسی نقطہ خیال سے یہ کہنا پڑے گا اور یہ کہنا درست ہے کہ موجودہ شعر ادب کا کام تعمیری ہونا چاہئے نہ کہ تخریبی۔“

یہ خط ادبی لحاظ سے بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ اس خط سے اقبال کے نظریۂ شاعری نیز جدید شاعری بالخصوص بلا ردیف و قافیہ نظموں یا آزاد شاعری کے متعلق خیالات کا علم ہوتا ہے۔ اس خط سے یہ جلتا ہے کہ علامہ اقبال ہیئت میں کسی قسم کی تبدیلی کے تحت خلاف تھے اور اسے تخریب کاری سمجھتے تھے۔ ان کی نظر میں شاعری کی جان جذبات و احساسات قلبی کا پُر اثر انداز بیان اور بلندئِ مضامین ہے۔ اس معیار کو سوٹی پر ہی انھوں نے لہو کے کلام کو پرکھا تھا جب انھیں لہو کے کلام میں علوئے خیالی، بلندئِ مضامین، خیالات میں پختگی، طبیعت میں موزونیت اور کلام میں وجدانیت نظر آئی تب انھوں نے مناسب جانا کہ فنِ شاعری سے ناواقفیت کی بنا پر جو قضاہاں رہ گئی ہیں انہیں درست کریں۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ علامہ اقبال جو ہمیشہ اصلاحِ سخن سے پہلو تھی کرتے تھے وہ لہو کو نہ صرف اپنے مشوروں سے مستفید کرتے ہیں بلکہ مسلسل اصلاحیں بھی دیتے ہیں۔“

علامہ اقبال نے لہو کی ایک نظم پر جو اصلاح دی ہے وہ اقبالانہ انداز ہے۔ اسے دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ لہو میں شعر کہنے کی صلاحیت تھی۔ علامہ اقبال اس نظم کے متعلق لکھتے ہیں:

”مجن۔ تسلیم

آپ کی نظم آج ہی ملی۔ دیکھ کر آج ہی واپس کر رہا ہوں۔ بار بار پڑھا۔ بڑا لطف آیا۔ اللہ کرے زود قلم

(خط مرقوم، ۲۰ اگست ۱۹۳۶ء)

اور زیادہ.....

اب ذرا وہ نظم اور علامہ کی اصلاح ملاحظہ کیجئے:-



موسم بر شمع کمال ہے

۱۱

مشق خرام نشین، موسم بر شمع کمال ہے

۱۲

لیپ پر سرور سردی حسن سے میل و قال ہے

دوڑوں کی کشمکش میں آج حسن بھی پا کمال ہے

جس کا خدا ہے کار ساز جس میں خودی کا حال ہے

میرے ہمدانے دو دین ہے تو ہی کمال ہے

آنکھ میں شمع ہے اگر دل میں مرے جھل ہے

دل بھی دیا دماغ بھی جاں بھی بے حال ہے

دمل ہو دید کا مجھے، دید میرا دھال ہے

آپ چہا رہے ہیں کیوں آپ کا کیا سوال ہے

مری اگر ہے کوئی شے آرزوئے دھال ہے

دل میں جگمگ آکھ میں ایک ترا خیال ہے

نوک قلم سے زلف شاں راز خودی کا حال ہے

لہو ہے نہیں ہے اور آرزوئے دھال ہے

ساحلِ نشین پہ آج عشق کا اور حال ہے

موجیں ہیں نغمہ زن ادھر ابرو دھر ہے

بربط دل میں لہو کے نغمے ہیں وہ سنے سنے

سوزِ عشق سے مری شمع کو بھی بجھا دیا ہے

علم کی جان و جسم میں میرا قیام ہے مدام

مجھ سے گناہگار پر ات رست تری نوازشیں

اس کے سوا نہیں کوئی اور تو آرزو حیرانی

جان کے دل کا راز وہ مجھ سے پوچھتے ہیں پھر

دل بھی دیا دماغ بھی جاہ بھی اور نال بھی

عشق مجاز نے مجھے ذوقِ طلب عطا کیا

عشق خیالِ شہر پر لہو ہے آج جلوہ گر

جان کے دل کا راز وہ مجھ سے پوچھتے ہیں پھر

ان کی علامت کے ذریعے علامہ اقبال نے اس نظم میں جہاں جہاں اصلاح کی ہے اسے بغور ملاحظہ کیجئے صاف معلوم ہوتا ہے کہ علامہ نے جہاں فردیت

لوم ہوئی وہیں اصلاح کی ہے لیکن اس بات کا خیال رکھا کہ شاعر کا تخیل مجروح نہ ہونے پائے۔ میری محدود معلومات کے مطابق اس نظم کے علاوہ علامہ اقبال کے اصلاحِ سخن کا کوئی اور نمونہ اب تک منظر عام پر نہیں آیا ہے۔ اس اعتبار سے لہو بدر آبادی واحد شاعر ہیں جنہیں علامہ اقبال نے اصلاحِ سخن سے نوازا۔ اور یہ بات یقیناً چونکا دینے والی ہے کیوں کہ اقبال کے تمام سوانح نگار اور

ماد اس بات پر متفق ہیں کہ انھوں نے کسی کو اپنا شاگرد بنایا نہ کسی کے کلام پر اصلاح دی۔ علامہ اقبال نے لہو کے کلام پر باقاعدہ اور مسلسل اصلاحیں دی ہیں اس کا ثبوت مندرجہ ذیل مکاتیب کے مطالعہ سے ملتا ہے :  
..... آپ کا کلام میرے ہر مذاق تک بہت پر لطف ہے۔ اس کی اشاعت میں مالی کے کوئی دبا نہیں ہے۔ یہ آپ کے شوق کی بات ہے۔ میں نے حق الامکان جہاں جہاں فردیت معلوم ہوئی ترمیم کی ہے لیکن آپ کے تخیل کو مجروح ہونے سے بچایا ہے۔ طبع کے وقت مکرر غور بھی ممکن ہے اور انتخاب بھی۔ یہ سب چیزیں بالمشاذ اثر اور تحریک ہو جائے گی۔  
(خط مرقوم ۲۲ مارچ ۱۹۳۵ء)

..... آپ کی نظم و شعر کی باطن محفوظ ہے۔ کہیں کہیں درست کرنے کی ضرورت پڑی۔..... آپ کی طبیعت شاعری کے لیے مناسب ہے اور آپ کی نظموں میں مجھ کو لطف آتا ہے۔  
(خط مرقوم ۲۱ جون ۱۹۳۵ء)

..... میں یہ خط آپ کو بھوپال سے لکھ رہا ہوں۔..... آپ کی تازہ نظم پڑھ کر بہت خوش ہوا۔ اس میں اصلاح کی گنجائش نہیں ہے۔  
(خط مرقوم ۱۰ فروری ۱۹۳۵ء)

علامہ اقبال نے لہو کے کلام پر نہ صرف اصلاحیں دیں بلکہ انتخابِ کلام میں بھی رہنمائی فرمائی اور مجموعہ کلام کے لیے نام بھی تجویز فرمایا۔ لہو کے نام ایک خط میں علامہ لکھتے ہیں :

..... رجسٹر اور خط وصول ہوا۔ نظیں ایک جگہ سب کی سب محفوظ ہیں۔ انتخاب آپ کی مرضی پر موقوف ہے۔ نظم ہر یا غزل مختلف مضامین کی حامل ہوتی ہیں اور ناظرین یا سامعین کا طوائف مختلف۔ اس نے میرے خیال میں اشعار کا انتخاب مشکل کام ہے۔ اسی پر غور ہے کہ کلام ہر طرح کے لحاظ سے منتخب کیا جائے۔ آپ کا ایک خاص

رنگ سے اور آپ کے اکثر اشعار ایک وجہ کافی کیفیت رکھتے ہیں۔ اپنے مجموعہ کلام کے لئے آپ نے جو نام تجویز فرمائے ہیں ان کی ایک طویل فہرست ہے اور سب نام ایک سے ایک بہتر! نظر انتخاب کہیں جیتی نہیں۔ میری رائے میں آپ اپنے جملہ کلام کو ایک ہی نام سے معنون کریں اور جلد اولیٰ قدم سے موسوم کریں۔ "تقدیرِ اہم" محوزوں نام ہے۔۔۔

(خط رقم ۲، فروری ۱۹۴۲ء)

علامہ اقبال کا لمحہ کی شاعری کو پسند فرمنا، ان کی طبیعت کی محزونیت کا اعتراف کرنا، ان کی شاعری سے لطف اندوز ہونا، انھیں مفید شعروں سے نوازنا، انہیں شعور بخشنے کی زیادہ وقت صرف کرنے کی تلقین کرنا، ان کے کلام کی نہایت لطیف انداز میں تعریف و توصیف کرنا، ان کے کلام پر باقاعدہ اور مسلسل اصلاحیں دینا، یہاں تک کہ نظم کو درست کرنا، انتخاب کلام میں رہنمائی فرمنا اور مجموعہ کلام کے لیے نام تجویز کرنا۔۔۔ شاید ہی علامہ نے کسی نوجوان سے اتنی شیفتگی اور محبت کا اظہار کیا ہو۔ یہ وہ اعزاز ہے جو شاید ہی علامہ اقبال کسی عقیدت مند کو نصیب ہوا ہو۔

ڈاکٹر عباس علی خان لمحہ حیدر آبادی واحد شاعر ہیں جنھیں اقبال نے اصلاحی معنی سے نوازا ہے۔ اس لحاظ سے لمحہ کو اقبال کے حقیقی معنوں میں شاگرد ہونے کا شرف حاصل ہے۔ اگر تحقیق بیاں کے بعد علامہ اقبال کے اور علامہ نکل آئے تب بھی ان میں لمحہ حیدر آبادی کا مقام سب سے بلند ہوگا۔

جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں کہ علامہ اقبال کی انقلاب پسند طبیعت استاد گودی جیسی رسم کی قائل نہیں تھی۔ اس لیے اگر انھوں نے کسی کے کلام پر اصلاح کی تو یہ اعلان نہیں کیا کہ وہ میرا شاگرد ہے جس طرح غالب، ذوق، آتش، تاج، داغ، امیر مینائی اور سیاح جیسے استاد ان معنی کے تلامذہ کی لمبی فہرستیں ملتی ہیں ویسے علامہ اقبال کے تلامذہ کی کوئی فہرست نہیں ہے۔ لیکن سوائے لمحہ حیدر آبادی کے اب تک کسی اور شاعر کا ایسا کلام سامنے نہیں آیا جس پر علامہ اقبال نے اصلاح دی ہو۔ اور وہ بھی مسلسل اور باقاعدہ۔ اس لیے لمحہ حیدر آبادی کو تلامذہ اقبال کہنا حقیقت کے عین مطابق ہوگا۔

اقبال اور نیگور :- علامہ اقبال اور نیگور ہندوستان کے وہ جگہ الگ الگ شہر ہیں جن کے افکار و نظریات نے صرف ہندوستانی ادب ہی کو نہیں بلکہ عالمی ادب کو بھی متاثر کیا۔ حالانکہ ان دونوں کے افکار و نظریات میں بہت فرق ہے اور دونوں میں کوئی قدر مشترک نہیں ہے۔ "میں دونوں آفاقی شاعر اور ہم عصر ہونے کے باوجود ایک دوسرے سے نا آشنا تھے۔ ان کے درمیان کوئی مراسم نہ تھے۔ دونوں محب وطن تھے اور ان کے قومی ترانے "جن گن من۔۔۔" اور "سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا" پورے ہندوستان میں مقبول تھے اور آج تفہیم ملک کے بعد بھی ان کی مقبولیت میں کوئی فرق نہیں آیا ہے بلکہ اقبال کے ترانے کو آکاش وانی اور دور درشن پر جو مرتبہ حاصل ہے وہ اس سے پہلے کبھی نہ حاصل ہوا۔

دور خلائی میں انگریزوں کی پھوٹ ڈالو اور حکومت کو پٹا پیسی تے ہندوستانیوں کے دل و دماغ پر کچھ اثر ڈالنا تھا کہ دل و نظر میں کشادگی کی جگہ تنگی آگئی تھی۔ ہر مسئلہ کو چاہے وہ ادب و شعور سے متعلق کیوں نہ ہو، فرقہ وارانہ جنگ سے دیکھا جاتا تھا۔ چنانچہ اس زمانے میں بعض تنگ نظر نقاد اور سیاست دان نیگور اور اقبال جیسے محب وطن اور آفاقی شعراء کا موازنہ کر رہے تھے اور انہیں ایک دوسرے کا حریف و رقیب ثابت کرنے میں لگے ہوئے تھے۔ حالانکہ ان دونوں شاعروں کے درمیان کوئی قدر مشترک نہ تھی اس لیے موازنے کی ضرورت بھی نہ تھی۔ لیکن اس کے باوجود اس زمانے میں نیگور اور اقبال کے نام سے ایک کتابچہ شائع ہوا جس میں دونوں کا موازنہ کیا گیا تھا۔ بابائے اردو مولوی عبدالحق نے اس قسم کے موازنے کے بارے میں جو رائے دی ہے وہ صحیح اور بے لاگ ہے:

"آج کل بعض معنی سے اقبال کے کلام کا مقابلہ ہندوستان کے ایک دوسرے نامور اور غیر ہندوستانی شاعر نیگور کے کلام سے کرتے ہیں نیگور کے کلام میں بے شک پریم رس نکلا ہوا ہے۔ اس کی محبت عالمگیر ہے۔ وہ تمام کائنات کو اپنی آغوش میں لینا چاہتا ہے۔ اس کی نظیں پڑھ کر دل کو تسکین اور روح میں سرور پیدا ہوتا ہے۔ لیکن اس میں وہ آگ نہیں جوتا جاتا۔ نیگور کے کلام میں نسائیت کا شائبہ پایا جاتا ہے اور اقبال میں مردانہ پن۔ نیگور کا جذبہ محبت گہ بہت گہرا اور بے قہار ہے لیکن وہ اپنے حدود کو توڑ کر بھی آگے نہیں نکل جاتا اور باوجود کیف و وجہ کے اپنے سے باہر نہیں ہونے پاتا۔ اقبال کا مطلع نظر اگرچہ مقابلہ محدود ہے مگر زیادہ قوی، زیادہ پُر زور، اور زیادہ شعور انگیز ہے۔ نیگور کے ہاں نازک سے نازک ہونے پر بھی غفلت کی پرچھائیں آس پاس فرور نظر آتی ہیں مگر یہاں جذبات کے کلام کے سامنے بعض



اوقات بھاری عقل اپنی آبرو بچانے کے لیے اچک کر الگ جا کھڑی ہوتی ہے۔ وہاں جذب و کیف کے ساتھ خود داری ہے اور یہاں دار فکری شیفنگی ہے

باہر کمال اندک آشفنگی خوش است ہر چند عقل گل شد بے جزں مہاش ۳۲

اس اقتباس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ ٹیگور اور اقبال کی راہیں الگ الگ تھیں۔ دونوں کی شاعری کا رنگ و آہنگ مجداً مجداً تھا۔ اس کے علاوہ دونوں میں نظریاتی اختلاف تھا۔ ایسی کئی بنیاد تھی کہ دونوں کا موازنہ کیا جاتا۔ پھر بھی اس دو کے تنگ نظر نقاد ناگوار فہم کا موازنہ کر رہے تھے۔ ایسے منافرت انگیز ماحول میں ڈاکٹر کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے دونوں کو ملانے کی کوشش کی۔ ان کے درمیان ہونے والے ناگوار موازنے کا خاتمہ کیا اور ان کے درمیان پیدا غلط فہمیوں کا ازالہ کیا۔

یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ لمحوہ اقبال اور ٹیگور دونوں سے محبت و عقیدت تھی اور دونوں سے ان کے تہایت غلغلہ مراسم تھے۔ جس طرح لمحہ اپنا اور کلام علامہ اقبال کی خدمت میں بقرض اصلاح روانہ فرماتے تھے اسی طرح انگریزی کلام پر وہ گروڈ ٹیگور سے اصلاح لیتے تھے۔ ٹیگور نے بھی اقبال کی طرح لمحوہ حوصلہ افزائی کی ہے اور ان کی انگریزی شاعری کی تعریف و توصیف کی ہے۔ لمحہ، اقبال کی خدمت میں اردو کے ساتھ ساتھ انگریزی نظمیں بھی ارسال کرتے تھے اور ان نظموں سے متعلق ٹیگور کی رائے سے بھی انہیں آگاہ فرماتے تھے اس طرح وہ ٹیگور اور اقبال کو ایک دوسرے سے قریب لانے اور متعارف کرانے کا بالواسطہ کوشش کر رہے تھے۔ ایک خط میں علامہ اقبال، لمحہ کو لکھتے ہیں:

..... آپ کی انگریزی نظموں کا مجموعہ میں نے بغور دیکھا ہے اور ٹیگور کے خطوط بھی۔ ٹیگور آپ سے بے حد خوش ہیں اور کیوں نہ ہوں انگریزی زبان پر بھی آپ کو اچھا خاصا مجبور ہے۔ بڑی خوشی کی بات ہے۔ مشق کیے جائیے اور جو کچھ آپ کا ضمیر آپ کو دکھائے فوراً قلمبند کر لیا کریں۔۔۔۔۔ (خط مرقوم، جولائی ۱۹۳۵ء، صفحہ ۲۷)

لمحہ اکثر اپنے خطوط میں ٹیگور کو اقبال کی شاعری سے متعارف کراتے رہتے تھے۔ اس طرح انھوں نے اقبال کا غائبانہ تعارف ٹیگور سے کر دیا تھا۔ لمحہ نے ایک خط میں ٹیگور اور اقبال کی شاعری میں پائے جانے والے ایک خاص اندازِ دونی تعلق کو واضح کرتے ہوئے ٹیگور سے فرمائش کی کہ وہ اس اعتبار سے کلام اقبال کا فہرہ و مطالعہ کریں۔ اس خط میں انھوں نے ٹیگور کو موجودہ حالات سے بھی آگاہ کیا اور بتایا کہ بعض تنگ نظر دونوں کے متعلق کیسی کیسی غلط فہمیاں پیدا رہے ہیں اور کس قسم کا ناگوار موازنہ کیا جا رہا ہے۔ ساتھ ہی انھوں نے ٹیگور سے گزارش کی کہ وہ ان غلط فہمیوں کا ازالہ فرمائیں۔ (۵۷)

اس خط کے جواب میں ٹیگور نے جو خط لمحہ کو لکھا وہ یادگار حیثیت کا حامل ہے۔ یہ خط بقول شیخ عطار اللہ: "اقبال اور ٹیگور کو حریف و رقیب ثابت کرنے والوں کے لیے ایک نیا زبانیہ غیرت ہے۔" لمحہ اس خط سے اقبال اور ٹیگور کے درمیان یکے جلنے والے "ناگوار موازنہ" کا تہ صرف خاتمہ ہوا بلکہ غلط فہمیوں کا ازالہ ہوا۔ اس خط سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ ٹیگور کے دل میں اقبال کے لیے کتنی عزت و عظمت تھی: "اس خط میں ٹیگور نے عظیم ادب اور عظیم شاعری کے بارے میں مختصراً جو افکار رکھے ہیں، علامہ اقبال کی شاعری کی جو تعریف کی اور ان کے بلند ادبی مرتبے کا ذکر جس پُر غلوں لہجے میں کیا ہے اس کی وجہ سے یہ مکتوب ایک یادگار حیثیت رکھتا ہے۔" (۵۸)

ٹیگور کا یہ خط انگریزی میں ہے اور میری محدود معلومات کے مطابق اب تک اصل انگریزی خط کہیں نہیں شائع ہوا ہے۔ صرف اس خط کا ترجمہ دیا جائے۔ اقبال نامہ [حقہ اول، سہ ماہی فنکوڈ نظر علی گڑھ شمارہ اکتوبر ۱۹۶۱ء] اور نیرنگ خیال [لاہور] کے اقبال نمبر میں شائع ہوا ہے۔ راقم نے ڈاکٹر لمحہ کے پاس اصل خط دیکھا تھا اور اسے اپنے ایک مضمون میں نقل کیا تھا۔ اور اس مضمون میں اس خط کا وہ اردو ترجمہ دیا تھا جو نیرنگ خیال کے اقبال نمبر میں اور اس کے حوالے سے سہ ماہی فنکوڈ نظر [علی گڑھ] میں شائع ہوا تھا۔ ذیل میں اس خط کا وہ ترجمہ دیا جا رہا ہے جو اقبال نامہ حقہ اول کے دیباچہ میں شیخ عطار اللہ نے شائع کیا ہے۔ شاید انھوں نے ہی ترجمہ کیا ہے:

"آپ کے نوازش نامے اور نظم نے میرے دل پر خاص اثر کیا ہے یہ معلوم کر کے بے پایاں مسرت ہوئی کہ آپ اپنے شاعرِ اعظم سرخندہ اقبال کے کلام اور میری نظموں میں ایک ربط باطنی محسوس کرتے ہیں۔ ان زبانوں سے جن میں اقبال شریک تھے ہیں، ناواقفیت کی بنا پر ان کی قوتِ تخلیق کی گہرائیوں تک نہ تو میری رسائی ممکن ہے اور نہ ہی میں ان کے



کلام سے متعلق کوئی دے پیش کرنے کی جرأت کر سکتا ہوں۔ لیکن اقبال کی نظموں کو جو شہرت اور مقبولیت نصیب ہوئی ہے اس کی بنا پر مجھے یقین و افسوس ہے کہ اقبال کے اس جوہر یاروں میں ادب جاوداں کی عظمت و تابناکی کو جو وہ میرے لیے یہ خیال بار بار باعثِ اذیت ہوا ہے کہ بعض نقاد میری اور سر محمد اقبال کی ادبی کاوشوں کو حریفانہ اور رقیبانہ میزان پر جانچ کر غلط فہمیاں پھیلانے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس ادب سے متعلق جن کا خطاب جملہ نئی نوع انسان سے ہو یہ روش حد درجہ مذہوم ہے کیونکہ ادب عالمگیر کی ملک میں بلا لحاظِ زمان و مکان شعرا و اصحابِ فنوں کا ایک انسانی برادری معرضِ وجود میں آجاتی ہے۔

مجھے یقین ہے کہ سر محمد اقبال اور میں ادب میں حسن و صداقت کے دو خدمت گار ہیں اور ہم اس سرحد پر مل جاتے ہیں جہاں سے انسانی دل و دماغ اپنا بہترین و جمیل ترین ہدیہ جاوداں عالم انسانیت کے حضور میں پیش کرتا ہے۔

ڈاکٹر لمحہ نے اقبال اور نیگور میں ملاقات کر دینے کی بھی کوشش کی۔ جب لمحہ کو معلوم ہوا کہ نیگور لاہور تشریف لے جا رہے ہیں تو انھوں نے ایک خط کے ذریعے فرمائش کی کہ وہ اقبال سے ضرور ملاقات کریں۔ چنانچہ نیگور لاہور پہنچنے پر اقبال کی مزاج پرسی کے لیے ان کے گھر گئے۔ مگر سوہا اتفاق سے علامہ اقبال اس وقت لاہور میں موجود نہ تھے۔ علامہ اقبال نے لمحہ کے نام ایک خط میں اس واقعہ کا ذکر کیا ہے:

..... آپ کا ایسا اور نیگور میری مزاج پرسی کے لیے لاہور آئے تھے مگر میں لاہور میں موجود نہ تھا اس لیے

ملاقات نہ ہو سکی۔ آپ انہیں مطلع کر دیجئے۔۔۔۔۔ (خط مرقوم ۱۱ مئی ۱۹۳۵ء) ۲۹

مندرجہ بالا خطوط سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ اقبال اور نیگور کے درمیان ڈاکٹر لمحہ کو ایک اہم حیثیت حاصل ہے۔ بقول نظر حیدر آبادی "لمحہ کی سعی و کوشش سے بہت سی غلط فہمیاں کا ازالہ ہوا اور نیگور لاہور کے دورانی قیام میں اقبال کی مزاج پرسی کے لیے ان کے گھر گئے۔" یہ بہر حال جب بھی کوئی سوانح نگار یا نقاد نیگور اور اقبال کے تعلقات کا ذکر کرے گا لمحہ کی خدمات کو فراموش نہ کرے گا۔

## — [ لمحہ حیدر آبادی کی شری نگاری ] —

اقبال نامہ میں لمحہ کے نام خطوط کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ لمحہ نہ صرف ایک اچھے شاعر بلکہ بلند پایہ شری نگار اور دانشور پر داز بھی تھے۔ ان کے کلام کا کوئی مجموعہ اب تک شائع نہیں ہوا ہے۔ وہ مجموعہ کلام جس کا نام خود علامہ اقبال نے "تقدیرِ اُمم تجویز کیا تھا اور جس پر نظر ثانی کی تھی اس کے بھی شائع ہونے کی اب تک قوت نہیں آئی ہے۔ لیکن نثری شہ پاروں اور انشائیوں کا ایک مجموعہ پریم رس کے نام سے سر عبد القادر مرحوم ایڈیٹر مخزن لاہور کی زیر نگرانی مخزن اردو پریس لاہور سے شائع ہو چکا ہے۔ یہ نثری کتاب لمحہ کی زندگی ہی میں شائع ہوئی تھی۔ اب یہ کتاب نایاب ہے۔ اس کا صرف ایک نسخہ ایوانِ ادبیات اردو حیدر آباد میں موجود ہے۔ لمحہ کے پاس بھی ایک ہی نسخہ رہ گیا تھا جسے راقم الحروف نے ملاحظہ کرنے کے بعد لوٹا دیا تھا۔

پریم رس کا دیباچہ حکیم یوسف حسن [ ایڈیٹر ترنگ خیال لاہور ] نے لکھا ہے۔ سر شیخ عبد القادر، مولانا محمد علی جوہر، مولانا مظہر احسن گیلانی، نیاز فقیر ریہا بانی، اردو عبد الحق، احسن ماہر دی، مولانا محمد الماجد ریہا آبادی اور ڈاکٹر امجد الدین قادری زور میسے مشاہیر علم و ادب نے اس کتاب پر اپنی قیمتی رائیں دی ہیں۔ ان مشاہیر ادب نے لمحہ کی شری نگاری اور اسلوب بیان کی تعریف و توصیف کی ہے۔

علامہ اقبال نے بھی اپنے خطوط میں لمحہ حیدر آبادی کی شری نگاری کو سراہا ہے:

..... آپ کے انشائوں اور نثروں سے میں نے استفادہ حاصل کیا ہے۔ افسانے نہایت دلکش اور موثر ہیں۔ زبان شستہ ہے۔۔۔۔۔ (خط مرقوم ۱۱ مئی ۱۹۳۵ء) ۳۲

..... آپ کی نثر بھی نظم سے کم نہیں ہوتی۔ اللہ کے زور و قلم اور زیادہ..... چھوٹی چھوٹی کہانیاں بھی نثر میں لکھے۔ آپ کی نثر بھی دلچسپ ہوتی ہے۔۔۔۔۔ (خط مرقوم ۷۱ جون ۱۹۳۵ء) ۳۳



..... آپ کے افسانے اور کلام بعد مطالعہ واپسی کر رہا ہوں۔ ماشاء اللہ خوب ہیں۔

روزِ فطرت کا ایک مبقر ترے خیالوں میں گام رہا ہے تو خود شتاسی سے اپنی دنیا کو رازِ انسان بنا رہا ہے

خط مرقوم ۱۷ اپریل ۱۹۳۲ء

### مولانا محمد علی کے بارے میں اقبال کا ایک اہم مکتوب

اقبال نامہ میں لمحہ حیدر آبادی کے نام بعض ایسے خطوط ہیں جن سے اقبال کے سیاسی طرزِ فکر پر روشنی پڑتی ہے۔ اقبال محبِ وطن فرد تھے مگر وہ وطن کو خدا جہ دینے کے صفتِ خلا تھے۔ کیونکہ اس نیشنلزم نے یورپ میں جو تباہ کن اثرات پھیلانے اس سے اقبال انہیں طرح آگاہ تھے۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے مولانا کی نیشنلسٹ سیاست کا کبھی تعریف نہیں کیا۔ نظر حیدر آبادی کہتے ہیں کہ ”مولانا محمد علی کی ابتدائی سیاسی زندگی عین وطن پرستی اور نیشنل رجحانات کے بارے میں اقبال کی رائے ہمیشہ واضح رہی“۔ چنانچہ مولانا محمد علی کے انتقال کے بعد انہوں نے لمحہ کو جو خط لکھا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ آخری سالوں میں مولانا نے نظریہ وطنیت کے متعلق اپنا جو رائے تبدیل کی تھی یہ دماغِ اقبال کے سیاسی طرزِ فکر کا عملی اعتراف تھا۔

لاہور

یکم فروری ۱۹۳۱ء

مائی ڈیر ڈاکٹر عباس علی خان

ذرا شرمناک نامہ اور اس کے طغویات کے لیے سرِ راجا سائنس۔ سر محمد علی مرحوم کا خاتمہ بخیر ہوا۔ اگرچہ میں ان کی سیاست کا کبھی مذاح نہ تھا۔ لیکن ان کی اسلامی سادگی اور آخری سالوں میں اپنی بعض آراء کے بدلے میں جس امانت دیات کا انھوں نے ثبوت دیا، بہت احترام کرتا ہوں۔ اپنے متعلق ان کی چٹن کوئی بھی درست ثابت ہوئی۔ اور اس سے بھی قوم پر، ان کا وقار بڑھ گیا ہے۔ سجدہ قسطی میں آخری آرام گاہ کو کھتر آنا ان کی خوش نصیبی ہے جس سے ان کا مرتبہ بلند تر ہو گیا ہے۔

اب تو محض ایک سیاسی رہنما کی حیثیت سے ان کا مرتبہ نہایت ارفع ہو چکا ہے۔ اللہ تعالیٰ انہیں اپنے جوارِ رحمت

میں جگہ عطا فرمائے۔

امید ہے آپ آج کل سیاست سے اپنے آپ کو بچائے ہوئے ہوں گے۔

مخلص

محمد اقبالؒ

۱۔ یہ انٹرویو ڈاکٹر لمحہ حیدر آبادی کی زندگی ہی میں لیا گیا تھا۔ لمحہ کے نام اقبال کے خطوط کی روشنی میں یہ انٹرویو تھا جو میری قلمی ہیں آج بھی محفوظ ہے اسے کہیں شائع نہیں کیا گیا ہے۔ (ڈاکٹر رحمانی) ۲۔ اقبال اور حیدر آباد از نظر حیدر آبادی ص ۲۳۱ سے اقبال نامہ حصہ اولی مرتبہ بطور اندازہ ص ۲۶۶ سے ایضاً ص ۲۶۹ سے ایضاً ص ۲۷۳ سے ایضاً ص ۲۷۵ سے ایضاً ص ۲۷۶ سے ایضاً ص ۸۲ - ۲۸۲ ۳۔ ۲۸۷ - ۸۸ سے ایضاً ص ۲۸۱ سے اقبال اور حیدر آباد - از نظر حیدر آبادی ص ۲۳۱ سے ایضاً ص ۲۳۱ سے اقبال نامہ حصہ اولی ص ۲۸۹ - ایضاً ص ۸۰ - ۲۷۷ سے اقبال اور حیدر آباد ص ۲۳۱ سے اقبال نامہ حصہ اولی ص ۲۹۳ - ایضاً ص ۲۹۵ - ۲۹۳ سے اقبال اور حیدر آباد ص ۲۳۱ اقبال نامہ حصہ اولی ص ۲۸۵ سے ایضاً ص ۲۸۷ سے ایضاً ص ۲۸۳ سے ایضاً ص ۲۸۳ سے اقبالیات کا تنقیدی جائزہ اترقافنی میانہ خضر رحمانی ص ۶۹ سے تنقیدات بعد اکنھ ص ۷۹ سے اقبال نامہ حصہ اولی ۲۸۹ سے ڈاکٹر لمحہ سے ایک انٹرویو ڈاکٹر رحمانی سے دیباچہ اقبال نامہ حصہ اولی سرمایہ نکودہ نظر علی گڑھ شمارہ اکتوبر ۱۹۶۱ء سے اقبال، نیگور اور ڈاکٹر لمحہ حیدر آبادی اس عنوان سے میرا ایک مضمون نامہ شامہ قومی زبان کراچی ۱۹۶۱ء پندرہ روزہ قومی راہِ میمنہ کے اقبال نمبر ۱۹۶۱ء اور ۱۹۶۲ء میں شائع ہو چکا ہے۔ مضمون میں نیگور کا اصل انگریزی خط بھی شائع ہوا ہے۔ دراصل یہ خط ڈاکٹر لمحہ نے مجھے نقل کر کے دیا تھا۔ اصل خط ان کے پاس تھا (ڈاکٹر رحمانی) اقبال نامہ حصہ اولی ۲۸۷ سے اقبال اور حیدر آباد - ص ۲۳۲ سے ڈاکٹر لمحہ حیدر آبادی کی کتاب پریم رس پر جن شاہیں مل وادب نے طبع دی ہیں



انھیں اپنے ایک مضمون "اقبال" کے بارے میں اور ڈاکٹر لکھنوی سے نقل کر چکا ہوں اس لیے یہاں اُن آزادگی کے نعرے مناسب نہیں سمجھا براہ کرم مذکورہ مضمون میں اُن آزادگی کا حذف کریں۔

۳۱ اقبال نامہ حصہ اول صفحہ ۲۸۶ سے ایضاً ص ۲۸۷۔ ۳۲ ایضاً ص ۲۸۸ سے اقبال اور حیدر آباد ص ۲۸۹، ۳۰، ۳۱ سے ایضاً ص ۳۲ سے اقبال نامہ حصہ اول ص ۶۸-۶۹

Derol-gaum NANI. P.O  
Talak. Chiklali.  
Dist. Buldana.  
25-10-68.

انعام  
۲۵  
میل کرم

Derol-gaum NANI  
Talak. Chiklali.  
Dist. Buldana.  
21-11-78

اسلام علیکم - امید ہے آپ صبح بخیر خوش نصیب ہوئے۔  
میں ملکان سے یہاں آئے وقت آپ کے نیاز حاصل ہوگا  
اب میں کھتہ خدا کے فضل سے اجازت لیکن صحت بہتر کرنا  
میں کافی دیر ہوئی۔ جو کھانا دودھ وہ اب میں کچھ  
باقی ہیں۔ امید ہے رشید صاحب کوکل اور امید صاحب  
دورہ صاحب خدا کے فضل و کرم سے فرستے ہوگی سب کو سلامت  
میں رہنا صاحب سے سلام بھیجنا چاہتا ہوں۔  
میں، ہمارے سوانح عمری کے حالات جو دورہ صاحب کوکل  
منفرد ہے بلکہ کچھ آج پہلے۔ ایک کچھ وقت  
رہے۔ میں اگر کوئی  
آج آپ کا مضمون "مصرع" پر دست لکھنا  
تو رہا۔ ناشائستہ۔ امید ہے مضمون سے لطف  
پہنچے۔ جب دوست عبد کوکل سے ملے ہیں  
مرا فائدہ  
فائدہ  
میں کوکل سے ملے ہیں

مدینہ منورہ رحمانیہ  
اسلام علیکم میں یابک نہیں آئے ملائے بیان ہو گیا۔  
آج دن کا۔ خط لکھا۔ امید ہے آپ کو سلامت  
میں کچھ برکت سے پھر یہ سہ ماہی لکھا۔  
میں آپ کے سونے کو کچھ لکھا۔ کچھ پرچہ کو جو رہا  
جو کلمہ امید ہے آپ کو پہنچے۔ میں نے کچھ لکھا  
رہے۔ امید ہے انھیں دیکھ کر رشید صاحب کوکل  
دورہ صاحب کوکل سے کچھ لکھا۔ میں نے کچھ لکھا  
میں کوکل سے ملے ہیں۔ انھیں کچھ لکھا۔ میں نے کچھ لکھا  
کیا کہتا۔ ایک مشغلہ میں بار بار میں امید ہے کہ  
سب سے دیر سے رہے ہوگی۔ جو کوکل۔ بڑی کوکل  
میں کوکل سے ملے ہیں

لمعہ بنائے اکبر رحمانی



پ: ۱۹۲۳ء      •      افسر سیلابی      •      م: ۱۹۶۶ء

## خاورستان

اقبال نے عالمی نوعیت کے موضوعات و مواد کو شعری قالب عطا کر کے جس نثری کائنات کو خلق کیا۔ لفظیات و تراکیب میں جو جھنڈو کیا۔ نئی سطح پر جو تہ پیدا کی وہ انھیں پر تمام نہیں ہوئی بلکہ ان کی شاعری کے ثمرات ان کے بعض ہم عصر شعراء اور بعد کی نسلوں پر بھی مرتب ہوئے لیکن ہوتا یہ کہ شاعری کا ذکر کرتے ہوئے ان کے معقryn صورت چند نام ایک ہی سانس میں پردے ہوئے تیزی سے گزر جاتے ہیں۔ وہ بغیر کسی سیاق و سباق، مفید مطلب بات کہنے میں اس قدر جانب دار ہوجاتے ہیں کہ فوری طور پر استنباط اور پھر اس کا غیر ضروری انبساط کر کے الجھا دے ہی پیدا کرتے ہیں۔ یہ تو سوال در سوال جواب طلب بن جاتی ہیں یا پھر ان الجھی ہوئی تقریروں کو مکمل طور پر رد کرتے ہی بیٹھ جاتے ہیں۔

گزشتہ نصف صدی سے ناموں کی یہی فہرست ترین فہرست ایک مختصر سے دوسرے مختصر تک ہوتی ہوئی بغیر کسی ترمیم و اضافے کے ۱۹۵۵ء تک رہے۔ اس فہرست میں شامل شعراء کے ناموں سے ہر کوئی واقف ہے۔ ان میں بھی بعض وہ نام ہیں جنھوں نے اقبال کی شاعری کا لب اثر تو لیا لیکن اپنی ایک الگ راہ چل بنائی، انفرادیت پیدا کی اور مشہور ہوئے۔

والا ہے کہ اقبال کی بڑی شاعری کے اثبات صورت چند ناموں کی تک کہیں؟ کیا بڑی شاعری کو عظیم اور منفرد بنانے کے لیے اقبال کے



چند برس پہلے ہم عصر شعراء کو کم تر ظاہر کیے بغیر اقبال کی شاعری بڑی شاعری نہیں بنتی؟ میرا سوال تو یہ بھی ہے کہ جن لوگوں کے نام لیے جاتے ہیں کیا واقعی ان لوگوں نے اقبال کا متبع کیا، ان کی تقلید کی؟ اقبال کی شاعری کی عظمت ان کی اپنی زندہ شاعری ہی ہے تاہم ان کی عظمتوں میں اضافہ کرنے والے وہ بے شمار شعراء بھی ہیں جو رسائل و کتب میں بکھرے پڑے ہیں۔

سچ تو یہ ہے کہ ختم ہوتی ہوئی بیسویں صدی کے اردو شعراء و ادب کی معروف چھان چھانک کی ہی نہیں تھی۔ کچھ اور باکمال شعراء نمایاں ہو سکے۔ اقبال کی شاعری اور اس کے فکری رد و آواز کی تفہیم و تسلسل ان بہت سے شعراء کے بغیر ممکن نہیں جن پر تو قہ نہیں دی گئی۔ میں یہاں ایک ایسے شاعر کا تعارف آپ سے کروا رہا ہوں جسے مصرعین اقبال نہیں جانتے۔ اس شاعر کا نام ہے انصر سیمائی صاحب : ۱۹۲۳ء - م ۱۹۶۶ء علامہ سیاب اکبر آبادی کے تلامذہ میں انصر سیمائی احمد نگر کی کا شمار ہوتا ہے۔ ان کی شاعری کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے صرف اقبال کی تقلید ہی نہیں کی بلکہ ان میں اچھی شاعری کے جوہر بھی تھے۔ ان کا شعری مجموعہ خواہرستان ۱۹۵۱ء میں شائع ہوا۔ اس مجموعے میں ۱۲۵ چھوٹی بڑی نظمیں شامل کی گئی ہیں چند ایک عنوانات یہ ہیں :

عصر نو، اوداک، عرفان، جہاں میں ہوں، کربلائے عمر، ماتم امروز، نظادگی، صبح کاذب، تعبیر، تاریخ، شاعر کا ترانہ، آدم نو، راگ کالی، گم شدہ فردوس، خیر و شر، ہمالہ، احتجاج، اسے مرد انقلاب، بارگاہ عشق، سیر جہاں، سورج کی آواز، انقلاب، بدست اشک، آثارِ نظریہ، زندگی اور خودی، مومن، ضمیر کا ثبات، اسرارِ حیات، شکست، شکوہ، عقل و عشق، یہ انسان، یہ کائنات، فراق، کربلائے اعلان بغاوت، شب خون، لہو ترنگ، انسان کی چیخ، مرحلے، انتباہ، طلسم، ماتم، افزنگ زدگی، حدیث اضطراب و غیرہ۔ ان عنوانات سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اقبال کے بے شمار شاگردوں میں انصر سیمائی کو اقبال کی شاعری کا کامیاب ترین مقلد قرار دیا جاسکتا ہے۔ اسے توثیق علامہ نیاز فتح پوری کے شامل کتاب دیا ہے جسے بھی ہو جاتی ہے۔

سیماب نے اپنے تلامذہ کو جہاں روایت کا شعور عطا کیا تھا وہیں اپنے دود کی شاعری کی عام نیچ اور ڈگر سے ہٹ کر تخلیقی عمل کی تا بھی کی تھی۔ اپنی تحریروں کے ذریعے، اصلاحوں کے ذریعے، نئی اجتہادات کے ذریعے، اپنے تذکرات و خطبات کے ذریعے اور سب سے اپنی بے پناہ شاعری کے ذریعے نئے تخلیقی جہانوں کا پتہ دیا تھا۔ انصر سیمائی نے غالب، اقبال اور سیماب، ان تین بڑے شعراء کے نمونہ کو اپنے آپ میں جذب کر کے جوئے نہایت ہی کامیابی کے ساتھ اقبال کا متبع کیا۔

دبستان سیماب یا اگرہ اسکول سے وابستہ شعراء میں ایک دوہیں متعدد ایسے نام ہیں جنھوں نے اپنی ایک علاحدہ شعری شخصیت : تاہم ان شعراء نے جہاں اگرہ اسکول کی تعلیمات کو اپنی شاعری سے عام کیا وہیں اقبال کی فکری شاعری اور اس کے تازہ کارڈیشن سے استفادہ سیماب اکبر آبادی کے ہزاروں تلامذہ میں سے ایک انصر سیمائی اور ان کے شعری مجموعے خواہرستان کا تعارف اور انتخاب پیش کرنے کا ہے کہ : اردو کے ممتاز ادیب و صحافی نیاز فتح پوری کا دیا چہ خواہرستان میں شامل ہے۔ نیاز فتح پوری کی یہ تحریر نہایت نایاب تھی۔

اردو کے بے شمار ادبی رسائل و کتب میں اقبال کی شاعری کا متبع یا تقلید کرنے والے شعراء بڑی تعداد میں موجود ہیں، مہیاری باکمال شعراء جنھوں نے اقبال کے فکروں کو اپنی منزل بنایا۔ انصر سیمائی احمد نگر مرحوم ان میں سے ایک تھے۔

اقبال سے متعلق ایک وسیع ترین تحقیقی پروجیکٹ یہ بھی ہے کہ دبستان سیماب یا اگرہ اسکول کی تبلیغ کے لیے جو ہفت روزہ اور جاری ہوئے ان میں ثریا، تاج، پیما، ایشیا، کنول اور شاعر جیسے تاریخ ساز رسائل کا جائزہ لیا جائے۔ شاعر کا اجراء ۱۹۳۲ء سے ۱۹۳۷ء تک شاعر کے خاص و عام شماروں میں شعراء و ادب کا جو ایک بے پناہ جہاں پوشیدہ ہے۔ اس میں بطور خاص دبستان سیماب و ابنت شعراء کی نظمیں [سیماب نے نظم کو نثر پر ترجیح دی تھی اور نظم کے فروغ کے لیے شاعر میں کئی عنوانات اور سلسلے شروع کیے تھے تا شعراء کی نظمیں اپنی لفظیات، آہنگ، موضوعات اور شعریت کے اعتبار سے یا پھر نثری سطح پر کیے جانے والے تجربات میں اقبال کے نمونہ چمک موجود ہے۔

تاریخ ساز ادبی رسائل کی تحقیقی جائزہ لیا جائے تاکہ اقبال کے فکروں کے وسیع تر اثرات کا تعین کیا جاسکے۔



## سخنہائے گفتنی

## نیاز فوری

انہوں نے بڑی کامیابی سے اس فقرہ کو قبول کیا۔

اقبال کے کلام کی یہیں خصوصیتیں ہست نمایاں ہیں، اندر دھوپان، انہماک کی گہرائی اور دروند مذاذاب و لہجہ اور انہیں تیزوں خصوصیات کو سامنے رکھ کر افسر نے انہیں لکھیں گئے شروع کیے، وہ اس میں کس حد تک کامیاب ہوئے اس کا اندازہ دشوار نہیں کیوں کہ بعض جگہ وہ اقبال سے اس قدر قریب ہو کر گزرتے ہیں کہ امتیاز محض ہوا ہے جیسا کہ غلط فہمی کے متعلق ان کے بعض اشعار ملاحظہ ہوں :-

خودی کی سوت سے ہوتی ہے جی و رفتن کل وہ اختلال کل میں میں انہوں کے حصار  
یہی ہے اشد ان لا الہ الا اللہ کہ تیری دُعا پہ طاری ہو نقشہ کرکار  
اقبال کے ایک شعر کی تفسیر ملاحظہ ہو :-

کل شاعر مشرق نے کہا خواب میں مجھ سے اسوں کو مومن ہے غلامی پہ وفاسند  
ہر حال میں محکوم ہے، منوم ہے محذور خیر سے خورمند نہ آئند ہرے خورسند  
فکٹور جسم کی حکومت کاسنوار کیوں تجھ پہ نہیں تنگ ہے لے مرد ہر مند  
غلطی نہ ہو پڑم دگی لا زلہ دگل سے قریب ہے اس دہر میں تعبیر کے مانند

یہاں جسم باز تعمیر جہاں خیر

از خواہر گل خواب گراں خواب گراں خیر

خود شناسی کے عنوان سے ان کی ایک نظم کے بعض اشعار دیکھئے :-

مکا و شوق میں ہے جلوہ خانہ جبریل : و شعور سادہ کی ہستانی دھرم خلیل

جہن میں دو دو گئے ہزار رخ ہرے ہنوز مقصد غلط ہے نصفہ نگیل  
وہ سر فروش مہا دیہہ بندہ مومن لئے ہوئے ہے جو مقلی خودی کی بھائی  
مہار کے عنوان سے انہوں نے ایک نظم بھی ہے جس میں رُخ و زبان دونوں  
اقبال کی ہیں :-

مہار نام ہے دوست اس انسان کامل کا

طاوہ بنا ہے جو اک دار میں ہر شے باطل کا

سکھاتا ہے جو گر در راہ کو ہمسرا راہ لاری

جو اپنے خون سے کرتا ہے لالہ کی تہ بندی

مہار ہے خطر ہوتا ہے مرکب ناگسائی سے

مہار چل کر سکتا ہے تلواروں کے پانی سے

الرحیہ اسکا اقبال کے لفظ، اقبال کی زبان اور اقبال کے انداز بیان سے متاثر  
ہونا ان کی اکثر نظموں سے ظاہر ہے لیکن یہ خیال کرنا کہ انہوں نے اس رنگ سے ہٹ کر  
کوئی نظم نہیں لکھی درست نہ ہوگا کیونکہ ظاہر خاص و عام ادبی رنگ کی نظموں کے بعض پرانی نمونے  
ان مسائل پر بھی اظہار خیال کیا ہے جو اقبال کے نزاد میں ردِ بحث دیتے اور پوری  
وقت کے ساتھ ان پر رائے زنی کی ہے۔

مہارستان کے اٹاپا تاودی کو دیکھ کر جب وہ بے اختیار ہر ہاتھ سے توان کے  
لہجہ کی گلی کا اندازہ ہوتا ہے۔

افسوسناک ہے اس مجموعہ کلام کی آپ صرف ورق گردانی کر ڈالنے اور نور  
نہ پڑھنے تو بھی آپ کو کم از کم یہ اعتراض کرنا ہی پڑے گا کہ افسر نے کتنا غلط ہے  
رکنا ہے بلال طرزِ ادا سے ہٹ کر رکنا ہے، اس کے خیال میں جہدگی یعنی ہو  
لی گئے ہلا ہے۔ اور اسی کے ساتھ غالباً یہ خیال بھی غلام ہوگا کہ وہ کوئی بڑے محکمہ  
لے ہے لیکن جب آپ کو یہ معلوم ہوگا کہ افسر کی عمر اس وقت صرف ۲۰ سال اور  
مخاطب کی عمر ۳۰ سال کی ہے تو آپ کو قہر ہوگا اور اس مشورہ قول کی صحت کا  
بہرہ پانچسے گا کہ شاعر پیدا ہوتا ہے بتائیں۔

افسوسناک ہے غلط فہمی ہے اور وطن ہر گز ان کے والد ماجد مولوی محمد ہاشم  
لی افسر کے ارباب فضل و کمال میں سے تھے اور انہوں نے اپنی خانہ دانی روایات  
ادب کو قائم رکھنے کے لئے افسر کی تعلیم بھی خاص اہتمام سے کام لیا، لیکن  
کی عمر اسی حد سال کی تھی کہ وہ امتحان کر گئے اور اپنے ہونا رزق کے ادنیٰ خرچ  
انگھنے گئے۔

والد کے انتقال کے بعد افسر کی تعلیم کا کوئی منظم سلسلہ باقی نہ رہ سکا لیکن  
نہ کی طرف سے جو ذوق علم و ادب ان میں ودیعت ہوا تھا، اب اس نے ان کی ہر ہر  
وران کو ایسے سنبھالے، لڑچکے کے مطالعہ کی طوط اُن کی کڑا کفر و فکراں کی طبیعت  
بن گئی جن کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ وہ انہوں نے شعراءِ حال کے کلام کا ساتھ  
اقبال ہی پر جا کر ان کی محفہ شری، اقبال ہی کے کلام کو دیکھ کر ان کا ذوق آئندہ  
آزاد و شعری میں اقبال کی حیثیت ایک ایسے سنگ میل کی سی ہے جس کو کسی نظم گر  
رہنے چاہنا نشان منزل قرار دیا لیکن بعض ذراہ کی دشواری کو دیکھ کے منہ بچے ہٹ گئے  
وہ ایک قلم ہے اور دیکھ آئے اور بہت کم ایسے تھے جو غلط آہنگ خونِ مصحف  
لا دھوئی کر گئے۔

افسری نہیں غلط آہنگ خونِ مصحف پر گئے داؤں میں سے تھے اور اس میں  
انہیں کہ بڑے حرم و استقلال کے ساتھ وہ اب تک اسی وضع کو نہا پتے چلے آئے ہیں۔  
راں و اسکا ذوق شری وراثی چیز ہے کیونکہ ان کے دادا فقیر محمد تھانہ اور چچا بیہاں  
ای احمد کے قول کے شعراء میں سے تھے لیکن افسر کا وہ مخصوص ذوق جو ان کے کلام سے  
رہتا ہے، غالباً ان کی ذاتی دائرہ دی چیز ہے، کیونکہ جب غلط فہمی میں انہوں نے اپنی  
ری کی ابتدا کی تو اس وقت بھی ان کی غزلیں کارنگ بہ تھا۔

یہ سب سب اور ایک ہی جہت افسر دل و بچہ باطل سے پریشان ہو جائے  
اسے لیا ہوا ہے افسر خونِ تلخ کام دستور عالم بلکہ ایک نفاں ہے اور میں  
م اس وقت کا ہے جب افسر کی عمر صرف ۱۶ سال کی تھی اور اس سے اندازہ ہو سکتا  
ہوہ غلط فہمی گئے کے لئے پیدا ہوئے تھے اور غالباً اقبال ہی میں سے کسی  
کی راہ انہیں اختیار کرنا تھی۔

اقبال نے انہیں کیوں متاثر کیا، اس کا تعلق غالباً دو باتوں سے ہے، ایک افسر  
طری دفعہ پسندی، دوسرے ان کا غلط انداز اس میں وہاں ہیں بلکہ انہیں کہ



جن کی خاک پھر منور نہیں ہے تمام روشنی ہماراں تمام سبیل ہو

نہل رہے ہیں سرور خودی کے خار سے چمک رہے ہیں نقاد خودی کے سو  
چمک رہا ہے نصائیں غلوں کا پرچم بسی ہوئی ہے نصائیں حیات کی خوشبو  
وہ راگ چیر گئی ہے نسیم زراخ سرسرام کہ غلط زن ہے رگوں غاروں میں زونینو  
تمام طرق دلائل چلنے والے ہیں

ہاں تھا گاندھی کی موت پر غم نہیں لے گئی ہے اس کے غلوں و صداقت کا ملاحظہ فرما  
یہ جبر و قہر کے بندے یہ شر و آخر کے غلام نہا سکیں گے خری زندگی کا روم و دام  
دبا ہے صلح و مساوات کا سبق کر لے مٹا کا ہے جنوں کو خناق آئے  
وفا کے راگ بہت کی آگ لے کے گیا تو اپنے ساتھ وطن کا مساک لے کے گیا  
سیاسیات و قومیات سے اٹھ کر بھی انہوں نے نفس نہیں کہی ہیں جن میں ہلکی سی  
کیفیت قبول کی پائی جاتی ہے لیکن منکوار روح سے وہ بھی خالی نہیں

مثلاً مسموم و سیر کی نظر ملاحظہ کریں سیر کی تعبیر اس طرح کی گئی ہے :-  
ہے یہ بیلبر نظرات اسے کہنے کیلئے سیر اس کی جھانگ سے کچی ہے ہمیں نسیم  
ہاں ہیں وہ سن و سنبھل و دیوان اس کے ہر طعنے و طعناں گیسو سے جیاں اس کے  
نفس کوئی ہے نصائیں میں تر بن کر دوڑ جاتی ہے لب لباب پیسہ بن کر  
اس کی ہر روح میں بنیاد خود افروزی ہو ور کے گیت کی شیرینی و دلوسازی ہے  
اب اس کے مقابل میں ستر کی کیفیت ملاحظہ ہو :-

ہے یہ تاراج گر آئیں سسر و سن چاٹ جاتی ہے ٹکڑوں کو پانی نہا گین  
اس کی ہر ماضی شب آگ کے ٹوٹناؤں کی لگا ہے یہ بھرنے پر سے دیراؤں کی  
افسردہ کلام کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بڑا عین طاعن ہے بہت بے نیل کر  
سوتلہ کر گنا ہے اور مایا معلوم ہوتا ہے کہ اس نے پہلے ہر ہر نقطہ پر غور کر لیا ہے اور  
پھر اس کا انتخاب کیا ہے

نور و روح ہاں اور ہر جہت تشبیہ شاعری کی جان ہے لیکن بعض شعراء میں اس کا  
ظہور نہ ہو سکا ہے یا جاتا ہے کہ وہ محنت و اظہار مصروف تھا کہ اب اور زبان و مسادہ کی  
فوجوں کو بھی نظر انداز کر جاتے ہیں۔ افسردہ کلام اس صوبہ سے باہر آگ ہے۔

وہ کہ طعش کرتے ہیں کہ کوئی حیثیت سے کوئی غلط نظا ان کے قلم سے نکل جاتے  
کوئی ایسی غازی ترکیب استعمال نہ کریں جو بے معنی یا بے عمل ہو اور تشبیہات میں ضرورت پیدا  
کرنے کے بعد وہ حقائق کو نظر انداز نہیں کرتے، وہ تو نہیں ظاہری خصوصیات جن کا  
آٹھک بہت کم خیال رکھا جاتا ہے، اب رہیں انہی خصوصیات، سو میں بھٹتا ہوں کہ یہ  
زیادہ فوٹی و گرا نقد رہیں۔

افسردہ کلام ہاں باوجود اس کے کہ وہ تنی نسل سے تعلق رکھتے ہیں، آزادی کا مفہوم  
وہ اب و اظلاق سے روگردانی نہیں ہے بلکہ اسے ترقی، انسانیت اور چار چٹا مٹ کے چروٹی  
جو دھمال کہنے لگا ہاں، ضرور ہے کہ اسے قادیان نقشت و فرسودگی سے طعش ہو  
نکہ گرفت کو لار و مل ہر درویشی میں جو معنی روح سے مذہب کی۔

ایسی نظموں میں جو خوش و دور رس کے کام سے ظاہر ہوتا ہے وہ نتیجہ ہے ان کے  
ظہور و صداقت کا اور ایک ایسی کمی دور و مددی کا جس کا طعش احساس سے نہیں بلکہ  
گرہور احساس سے۔ اپنی نظم و شعر کے گلا میں وہ شہادت و حقیقتیں ہر گھر و دھاری نہیں

کرتے بلکہ اس کو کردار و عمل کا ایک پیغام قرار دیتے ہیں اور اس کی اہمیت کو اس طرح  
ظاہر کرتے ہیں :-

کسی خیال میں کھو یا ہوا یہ دیراؤ سنسار ہے یقین و عمل کا انساد  
مناہج اہمیت میں اک سو بڑا بڑا دنگ میں طر و افسردہ رنگ رنگوں جیو بیاں  
ہاں خود کرے احساس نامائی کا گدا و مشق ہے عنوان نصیحت کی کا  
یہ انجمن ہے ہواں سال آفتابوں کی زکی زکی ہے پانہیں انظاروں کی  
ہاں ہے وحش بماند ناماز و شصت مہار ازل سے تا اب لا الہ الا اللہ  
جہاں مشق سے پڑے اٹھائے جانی گئے  
ہاں کی خاک سے انسان بنائے جانی گئے

یہ انجمن اور بچے شکر دیکھتے لیکن نہیں کہ بغیر دل کی آواز اور روح کے احساس کے ظم  
سے نکل جاتے۔

عام شعراء کی طرح افریقی جذبہ عشق سے خالی نہیں لیکن ان کے ہاں فلسفہ عشق  
محبت بہت بلند ہے اس میں ادبیت کم اور حسنیت بہت زیادہ ہے عشق ان کے بیاں  
خون کا بھانہ نہیں جو محبت جذبہ عشق سے تعلق رکھتا ہے بلکہ وہ ایک نہایت بلند  
لطیف احساس ہے جو ادبیت سے کوئی تعلق نہیں رکھتا بلکہ کبیر و جدالی طہارت و  
پاکیزگی ہے کہنے لگتے ہیں :-

عشق نور زندگی ہے عشق ناز زندگی نور دنا ر زندگی پر درو گار زندگی  
ہے شاہ عشق ہر اک آرزوئے نامجو ہلوہ راز عشق آبادی کے بھگوانوں سے دور  
مانگتے ہیں اور گام و پیش سے پیش ازل خام کے سینے دھندلے صبح کے تازہ کول  
ان چند اشارہ کے بعد خیال کا طعش شروع ہوتا ہے :-

عشق کا پہل تجلیات ہے آدم فردوز ساز کی آوازیں دہکی ہوئی اک کچھ سوز  
عشق سے تیغ عجز عشق سے جو کبیر گیسٹ عشق غدا کی لبوں کا اک ہم ہے ندیم  
عشق ذوق نازہ کاری عشق پکا و جفا ہے سرور عشق انسان اور درواہ حیات  
کہیں کہیں انہوں نے محبت کی کیفیت کو محنت کا محاکاتی احساس تک محدود رکھا ہے لیکن  
ایسی نظموں میں بھی وہ عام روش اختیار نہیں کرتے بلکہ بہت بلند شاعرانہ تعبیرات سے کام  
لیتے ہیں۔ مثلاً ذرا ان کا مضمون ان کے نقطہ نظر سے ملاحظہ فرمائیے :-

داد کی کوہ و جوئ بار غم و غشت خاموشی لالہ زار غم و غشت  
پانہی رنگ و نور سے ماری ماہ و انجم پہ پتھر دی طاری  
بغیرادی کی ابر بادوں میں ہاں باقی نہیں تاروں میں  
یہ سکوت سپر میں سائی  
روح فرما ہے شام نہائی

اس میں شک نہیں کہ افسردہ کلام نے اپنے اعزاز و فخر اور اسلوب بیان کے لحاظ سے اس وقت  
کے تمام نوجوان شعراء میں اپنا ایک مقام طے کر لیا ہے جس پر ان کو فخر کرنا چاہیے۔  
میں ان کے مستقبل کے متعلق یہ نہیں کہنا چاہتا بلکہ انہوں نے اپنی ہی زندگی میں انجمن  
کے مقابلے کر لئے ہیں لیکن اس میں ہر درویشی کر دیا کہ اگر انہوں نے اس ہار و  
خدم نہ ہٹا اور کوئی دہن نہیں کر دیا کہ اس کی تائید کا جب اس کے کلام کی  
دلچسپی انہیں بخلا ہے، ہر صورت جہاں تک وہ جائے گا کہ ان کی شاعری کا مقصد



## ✽ خاورستان سے انتخاب ✽

### مجاہد

### خود شناسی

مجاہد نام ہے لے دوست اس انسانِ کامل کا  
 مٹا دیتا ہے جو اک دار میں ہر نقشِ اہل کا  
 سکھاتا ہے جو گردِ راہ کو اسرارِ الوہدی  
 جو اپنے خون سے کرتا ہے لالے کی مٹا ہندی  
 ہے داخل جس کی فطرت میں جہانِ بانی، جہانگیری  
 ادا کرتا ہے اپنا سرکنا کر رسمِ مستہری  
 نظر میں بھلیوں کی شعلہ انسانی، عبا سادہ  
 خدا کی راہ میں سب کچھ نٹا دینے پر آمادہ  
 مجاہد فی الحقیقت شاہکارِ کبریا ہے  
 زمیں سے عرشِ اعظم تک مجاہد کی خدائی ہے  
 مجاہد بے خطر ہوتا ہے مرگِ ناگانی سے  
 مجاہد غسل کر سکتا ہے تلواروں کے ہانی سے  
 حریمِ قدس کا راز آستانِ معلوم ہوتا ہے  
 بسا اوقات یہ انسان خدا معلوم ہوتا ہے  
 مجاہد سازِ ہستی کے لئے معزاب ہوتا ہے  
 سمندر بھی مجاہد کے لئے لاپاب ہوتا ہے  
 یہاں فتح و نصرت ہے ہر طرح کا مرانی ہے  
 مجاہد مر نہیں سکتا، مجاہد غیر فانی ہے

و شوق میں ہے جلوہ خانہ جبریل  
 یہ دشتِ سادہ کی پہنائی و ہجومِ نخیل  
 لی لوئے پریشاں ہے صورِ اسرافیل  
 کہ تو ہے راہِ رودِ جادہٗ تہکم و خلیس  
 ادری ہے تجھے نیرنگیِ شامِ سفر  
 اندھیری رات کا تار انہیں تری قندیل  
 نہ میں لالہ و گل نے ہزار رخ بدے  
 ہنوز مقصدِ فطرت ہے تشنہٗ نیکس  
 تو اپنی حقیقت سے آشنا ہو جائے  
 ہیں تیسے بھر کی موجیں فرات و دجلہٗ دیکل  
 لی خودی میں ہے فردوسِ گمشدہ کا سُرائے  
 عطا ہوا تجھے صبرِ حسینؑ و صدقِ خلیس  
 بنے ہوئے زمانہٗ پگامِ فرسا ہو  
 تری نگاہ سے پوشیدہ ہے نشاطِ رحیل  
 سرِ فردش مجاہد ہے بندہٗ ہوس  
 لئے ہوئے ہے جو عشقِ خودی کی تیغِ اہل  
 کبھی دماغ میں گونجا ہوا ترانہٗ رزم  
 کبھی نباں پر رسولِ خدا کا ذکرِ بیل: ✽



کھانا کھاتا ہوتا ہے منصب نشہ کامی کا

اسے کہتے ہیں غارت گر شبستانِ غلامی کا

نہ وہ تختِ خلافت ہے نہ وہ تاجِ شہادت ہے

جس کو پھر کسی مردِ مجاہد کی ضرورت ہے! ❁

## ایک خواب

کل شاعر مشرق نے کہا خواب میں مجھ سے

افسوس کہ مومن ہے غلامی پہ رضامند

کھلتا نہیں یہ راز کہ اسے بندہ مجبور

تو صاحبِ ولولہ ہے یادائے اسپند

کیا عالمِ تزییر تجھے راس نہ آیا

کیوں تیری خودی ہو گئی تقدیر کی پابند

ہر حال میں محکوم ہے، منہجوم ہے، معذور

تدبیر سے خورسند، نہ تقدیر سے خورسند

تو کشورِ انجس کی حکومت کا سزا دار

کیوں تجھ پہ زمیں تنگ ہے لے مرد ہنرمند

آغوشِ صدف جس کے لئے داہو وہ قطرہ

رکھتا ہے نظر میں مہ دہر دیں کو نظر بند

لیتا ہے ساروں سے خراج اپنے جنوں کا

ہے اس کا شیمین نہ بخارا نہ سمرقند

شاہیں کے لئے تنگ ہے یہ وسعتِ افلاک

پابستہ ہے ٹمٹما دے گلزار میں پر بند

غملین نہ ہو پڑ مردگی لالہ و گل سے

تخریب ہے اس دہر میں تعمیر کی ماند

بیمارِ جسم! باز تعمیرِ حرمِ خمین

از خوابِ گراں خوابِ گراں خوابِ گراں خیز! ❁

اقبال

## زندگی اور خودی

خودی کو ذات کا عرفاں نہیں تو کچھ بھی نہیں

خودی حقیقتِ عریاں نہیں تو کچھ بھی نہیں

نہ پوچھ مجھ سے وہ راحت جو اضطاب میں ہو

تو مثلِ انجمِ رخشاں نہیں تو کچھ بھی نہیں

ہو غلط بار کہ دنیا ہے تودہ غاشاک

تری خودی شرِ افشاں نہیں تو کچھ بھی نہیں

خود ہے لذتِ ایماں کے ذکر سے بیزار

حیاتِ لذتِ ایماں نہیں تو کچھ بھی نہیں

تو جس کی سسی سے تاباں ہے کو کب تقدیر

فردیخِ عالمِ امکاں نہیں تو کچھ بھی نہیں

خودی کی ضرب سے لرزاں ہے کائناتِ مہم

خودی کے بحر میں طوفاں نہیں تو کچھ بھی نہیں

بے فیض سوزِ خودی تیری زیست کی راہیں

حریفِ صبحِ زرافشاں نہیں تو کچھ بھی نہیں

تجھے خبر نہیں کیا ہے حیاتِ شعلہ مزاج

رگوں میں شورِ پناہاں نہیں تو کچھ بھی نہیں

خودی کا زخم ہے مغراب سا زکون و مکاں

خودی کا ساغرِ غل خواں نہیں تو کچھ بھی نہیں



ہیں خود کے کارواں لیکن ابھی دور از مقام  
آتشِ ازنگ کے شعلوں میں گھر کر رہ گیا  
مکتبِ اسرارِ فطرت کا جوانِ سبزِ نسام  
عشق نے مجھ کو عطا کی سوزِ دلِ دردوں  
تھامے انکار کا سراپا یہ سوزِ نامِ سام  
محکوم

یاد ہے مجھ کو ابھی تک وہ ترا حزنِ بلند  
کر دیا بحرِ معانی تو نے اک نقطے میں بند  
بندہ محکوم کو کیا ہو اسیری سے خطہ  
قطرہٴ نیاں ہے زندانِ صدف سے ازجہند  
شاعر مشرق

تیرا قلبِ بزرگوں تھا محو درِ لا الہ  
آج ہے بے ربطی انکار کی آماجگاہ  
اے اسیرِ جہل و عصیان! ناشناسِ زندگی!  
پستیِ فطرت سے ہے تو بے گیم و بے کلاہ  
محکوم

بادِ آلام سے بڑے اباغِ زندگی  
کس طرح روشن ہو مومن کا چراغِ زندگی؟  
شاعر مشرق

اس کی ہے شائستگی دنیا سے ہر دوا پہ  
تیز ہے تیجِ دہیکہ کی طرح جس کی نظر  
جس کی فطرت بے نیازِ گردشِ خام و سحر  
جس کی ہستی کا مہاسی کا جمالِ نظر  
جس کے حق میں پھول بن جاتا ہے ہر خارِ مضر  
ہے وجودِ ذاتِ باری کا وہی پیغامِ بسر!

بندہٴ آزاد کی آوازِ صوتِ سرمدی!  
بندہٴ محکوم کی آوازِ بالکل بے اثر!  
خاکِ محکومی سے گرد آلود ہے تیری جبین  
زندگی خود دانیوں کا نام ہے لے بے خبر!

ترے جمال کی اس پر اساس ہے لے دوست  
تو اپنے دل کا نگہباں نہیں تو کچھ بھی نہیں  
کمالِ عشق ہے ذوقِ نظر کی سیرابی  
یہاں تجسلیِ فاراں نہیں تو کچھ بھی نہیں  
وجودِ قطرہٴ نیاں ہے صدف کی نمود

صدف میں قطرہٴ نیاں نہیں تو کچھ بھی نہیں  
مری نواؤں سے لرزاں ہیں تارِ عودِ حیات  
میں زندگی کا صدی خواں نہیں تو کچھ بھی نہیں! ❀

## شاعر مشرق اور بندہ محکوم

اے ترے نعروں سے روئے ماکیت بے حجاب  
یہ زوالِ مردِ مومن ہے حقیقت یا کہ خواب  
مٹ گئی وہ محفلِ عزم و عمل مثلِ سراب  
سنگِ خارا ہو گیا ہے زندگی کا لعلِ ناب  
کیا بے کیوں کرے گم گشتہٴ منزل کا سراغ  
ساحرا فرنگ کے سحر میں سب شیخ و شاب  
شاعر مشرق

آبتاؤں تجھ کو شانِ عارف و مردِ تمام  
دارِ شرفِ دینِ مبین، آتشِ نسب، والا مقام  
عشقِ رزمِ زندگانی، عشقِ تیجِ بے نیام  
عشق کی گرمی سے پیدا تا باشِ کاسِ اکرام  
اب کہاں وہ عشقِ دوستی کا جمالِ جاوداں  
وہ جنونِ دعوتِ حق، وہ خیالِ ننگِ دنام

اب کہاں وہ عشقِ دوستی کا جلالِ بے اماں  
مردِ مومن کو مبارک ہو نساؤں بے نیام  
کاروانِ عشق پہ پہنچا منزلِ مقصود پر



## ہوئے ہیں گلشن اقبال میں اب برگ و بر پیدا سید مظفر حسین برنی



آزاد اقبال

### احساس زندگی

کہاں ہے وہ جو انہر دی لگا ہوں کے انتشار میں  
کہاں ہے وہ خودی کا رنگ باغوں میں بہاروں میں  
گلستانِ تمنا اوج بے بنیاد رکھتا ہے  
مسلمان ڈھونڈتا ہے آبرو ناقص سہاؤں میں  
لبوں پر آج تک ہیں تذکرے تعمیر امت کے  
مگر توحید کا جذبہ نہیں بے اختیاروں میں  
سبق ہے جو صداقت کا عدالت کا شجاعت کا  
ضرورت ہے بہت اسکی مگر ہے بند پاؤں میں  
سمجھ آتی نہیں قرآن کی حکمت بھری باتیں  
الچھ کر فلسفے سے پڑ گیا مسلم خساروں میں  
مسلمان منتشر ہیں بات کرتے ہیں اخوت کی  
خبر ہو کاش کیسا جذبہ باہم ہے ہستاروں پر  
گزارہ اب ترا مشکل نظر آتا ہے اے مسلم  
نہیں ہے تو رموز زندگی کے راز داروں میں  
ابھی بھی وقت ہے بیدار ہو جا خوب غفلت  
نکل موجوں میں اہر کچھ بھی نہیں رکھا کناروں  
بہ قدرت سے وہ حسن عمل کی داد لیتے ہیں  
نمایاں بات یہ دیکھی گئی ہے پختہ کاروں میں  
ضرورت دل کو گرم کرنے کی ہے زندہ تمنا  
عمل کی روح مسلم پھونک سکتا ہے ہزاروں

یہ بات عام طور پر معلوم نہیں کہ علامہ اقبال کے صاحبِ زادے  
صرف ڈاکٹر جادید اقبال نہیں۔ جن کا نام ان کی شاعری میں اکثر آیا ہے  
بلکہ ان کے ایک اور بڑے صاحبِ زادے بھی تھے۔ آفتاب اقبال۔  
ان کی والدہ علامہ اقبال کی پہلی بیوی تھیں۔ جن کا انتقال مارچ ۱۹۰۶ء  
میں ہوا۔ آفتاب اقبال برسرِ سرِ تختے چند سال قبل کراچی میں انتقال فرما گئے۔  
ان کے صاحبِ زادے ڈاکٹر آزاد اقبال اتفاق سے شاعر ہیں اور پورے  
خانمان میں واحد فرد ہیں جن کو قدرت نے یہ ملکہ و ولعت کیا ہے۔  
ڈاکٹر آزاد اقبال بھی برسرِ سرِ تختے اور آج کل ایک سعودی کپنی میں  
کام کرتے ہیں۔ علامہ اقبال کی انگریزی سوانح حیات مرتب کرنے کے  
سلسلہ میں ان سے خط و کتابت کی ابتدا ہوئی تو یہ راز کھلا کہ آزاد اقبال  
شعر بھی کہتے ہیں۔

میں نے اس سال ان کو سالانہ انڈیاک مشاعرہ انبالہ میں مدعو  
کیا تھا جس کا اہتمام ہر سال وہاں کی ایک فعال تنظیم شام بہادر سر  
کرتی ہے۔ انہوں نے ڈاکٹر آزاد اقبال اپنی گونا گوں مصروفیات کی بنا پر  
شرکت نہ کر سکے لیکن انہوں نے اپنی دو نظمیں مجھے ارسال کیں اور اجازت  
دے دی کہ میں ان کو کسی باوقار ادبی جریدہ میں شائع کروا دوں۔ ایک  
نظم کا عنوان ہے ”آمد جہاد“ جو انہوں نے اس وقت لکھی جب ان کے  
ہاں ۱۷ اگست ۱۹۸۳ء کو بیٹا پیدا ہوا جس کا نام ”جہاد“ رکھا گیا۔ دوسری  
نظم کا عنوان ہے ”احساس زندگی“ ڈاکٹر آزاد اقبال کا کلام ابھی تک پاکستان میں  
بھی شائع نہیں ہوا۔ اب یہ پہلی بار ہندوستان میں رسالہ شاعر میں  
اشاعت پذیر ہو رہا ہے۔

ڈاکٹر آزاد اقبال کی شاعری پر علامہ اقبال کی گہری چھاپ ہے۔  
ان کو اس بات کا احساس بھی ہے اور اعتراف بھی کہ ان میں نہ علامہ کی سی  
بلند خیالی ہے اور نہ ان کی شاعری کی سی گہرائی۔ ان کی دعا ہے کہ خدا ان  
کو علامہ اقبال کا سا نورِ بصر عطا فرمائے۔ کیا اردو شاعری ان سے  
غیر معمولی توقعات وابستہ کرنے میں حق بجانب ہوگی؟



## آزاد قہال

## آمید جہاد

تیری آمد سے ہموں کے شجر میں برگ در پیدا  
تو ہے اقبال کا بلبل، تو کر اس کا اثر پیدا  
سفر ہے زندگانی کا بہت مشکل بھی آساں بھی  
نظام مجروح میر میں ہے یہ طوفاں بھی گلستاں بھی  
بلندی کا تو ہے شاہیں، تو قوت میں کوہستانی  
تیرے بازو میں دیدی ہے مسلمان کی فراوانی  
تیرے دل میں ہے پوشیدہ چمن اُن راز دانوں کا  
جو کھلتا ہے تو بنتا ہے وہی اک درخزانوں کا  
تو ہے سلام کا پرچم خلیل اللہ کا گوہر  
تیرا جی فطرت میں ہے عشق خدا اور عشق پیغمبر  
تیرے سینے میں بہتا ہے لہو اس مرد غازی کا  
جہاد زندگانی میں اثر رُوحِ بلائی کا  
تیری حکمت سے ہوجائے مسلمان کا یقین محکم  
تو ہے شمشیرِ مومن کی چراغِ جستجو پیہم



## چند عمدہ کتابیں

علم و ادب

لندن اولندن	ڈاکٹر سید محمد عقیل	۵۰ روپے
مثنوی سحر الیوان	مرتبہ ڈاکٹر اکبر حیدری	۵۰ روپے
محمد شاہی عہد کی ایک نمایاب مثنوی	مرتبہ ڈاکٹر عبدالرؤف	۱۵ روپے
ادب کی تلاش	بلراج کوئل	۳۰ روپے
شیخ کی شناخت	عمیق حنفی	۳۰ روپے
شریہ حیثیت ناول نگار	ڈاکٹر علی احمد فاطمی	۶۵ روپے
فراق فن اور شخصیت	ڈاکٹر علی احمد فاطمی	۳۰ روپے
تقیدی مطالعے	ڈاکٹر شارب ردووی	۲۰ روپے
ساحل اور سمندر	احشام حسین	۳۰ روپے
اردو افسانے کے افق	بہدی جعفر	۲۵ روپے
تلاش و تعارف	ڈاکٹر حنیف نقوی	۴۰ روپے
مثنوی قلمب مشرقی ایک مطالعہ	ڈاکٹر ابوالبرکات	۳۰ روپے
اردو افسانہ	ڈاکٹر عزیز فاطمہ	۷ روپے
افکار و اظہار	نالی انصاری	۳ روپے
ماکسی جمالیات	اصغر علی انجینئر	۲۵ روپے
مغربی تقید کے اصول	ڈاکٹر انور سجاد	۲۵ روپے
تاریخ ادب کی تدوین	علی جواد زیدی	۱۲ روپے
مجاز حیات اور شاعری	منظر سلیم	۳۰ روپے
تحقیقات حیدری	ڈاکٹر اکبر حیدری	۴۵ روپے
اودھ میں اردو مرثیہ کا ارتقاء	ڈاکٹر اکبر حیدری	۱۰۰ روپے
لکھنؤ کی پانچ راتیں	سردار جعفری	۴۰ روپے
عروض ہنر	ڈاکٹر محمد حسن	۲۰ روپے
غالب ایک مطالعہ	پروفیسر ممتاز حسین	۳۰ روپے
کردچے کی سرگزشت	محمد علی صدیقی	۱۲ روپے
متعلقاتِ انشاء	ڈاکٹر عابد پشوری	۵۰ روپے
فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات	ڈاکٹر عبیدہ بیگم	۹۰ روپے
اردو افسانوں میں سماجی مسائل کی نگاہ	ڈاکٹر شکیل احمد	۵۰ روپے
اردو افسانہ سماجی تہذیبی پس منظر	ڈاکٹر عزیز فاطمہ	۴ روپے
مرزا محمد جعفر اوج لکھنوی	ڈاکٹر کندر آغا	۶۵ روپے
اردو میں خود نوشت سوانح حیات	ڈاکٹر حبیبہ انور	۹۰ روپے

## ناول

گردش رنگ چمن	قرۃ العین حیدر	۱۵۰ روپے
راجہ گدھ	بانو قدسیہ	۷۵ روپے
معصومہ	عصمت چغتائی	۳۰ روپے
ندی	عبداللہ حسین	۹ روپے
ضبط کی دیوار	سلیم اختر	۹ روپے
آدھاراستہ	محمد شمس چندر	۲۰ روپے
غبارِ شب	قاضی عبدالستار	۳۰ روپے
چار چہرے	سہیل عظیم آبادی	۱۵ روپے
بے جڑ کے پودے	سہیل عظیم آبادی	۱۴ روپے
بے گانہ	البیر کامو	۲۰ روپے

## افسانے

ایک حلفیہ بیان	اقبال مجید	۲۰ روپے
دوسرا بھور و خاں	نور پرکار	۱۸ روپے
خالی ٹیار یوں کا مداری	اقبال متین	۳۰ روپے
آخری سلام	شکیلہ اختر	۳ روپے
دریدی	رتن سنگھ	۱۵ روپے
بیش نشئی کہانیاں	علی احمد فاطمی	۲۰ روپے
سیما	نیر مسعود	۲۰ روپے

## شعر و شاعری

آتش و نم	لشور واحدی	۳۰ روپے
چراغِ نیم شب	سلیم احمد	۲۵ روپے
سرائے میں شام	نشرت خان نقوی	۳۰ روپے
چاند چہرہ ستارہ آنکھیں عید اللہ علیہم	ساغر اعظمی	۲۰ روپے
کاغذ کا شہر	ساغر اعظمی	۳۰ روپے
سیل و جود	ساجدہ زیدی	۳۰ روپے
جانانِ جانان	احمد فراز	۲۰ روپے

● ہر نو روپے زائد قیمت کی کتابیں طلب کرنے والے خراج ادارہ بردار کریگا  
● ہر نو روپے سے زائد قیمت کی کتابیں طلب کرنے پر دس فیصد کی رعایت  
● قرآن شریف کے ساتھ ۲۵ فی صد رقم عنایت فرمائیے۔

**نصرت پبلشرز**

امین آباد لکھنؤ ۱۸-۲۲

# باب ۵





قطعه

ترا جو پرے توری، پاک سے تُو  
فروغِ دلیؔ افلاک سے تُو  
ترے صیدِ لبو سے افشَنِہ و حور  
کہ شکاہینِ شہِ لولک سے تُو !

اقبالؔ



## اکبری اقبال

اکبری اقبال ۳ طبع اول ۱۹۱۸ء، طبع دوم ۱۹۲۳ء کے دو ایڈیشن علاوہ اقبال کی حیات ہی میں شائع ہوئے تھے۔ میرے پیش نظر کتابچے کا دوسرا ایڈیشن ہے جو مکتب خانہ کافی واس گپتا رضا سے حاصل ہوا۔ اس کا عکس یہاں شائع کیا جا رہا ہے۔ پروفیسر گلن ناتھ آزاد نے اپنی زیر تحقیق تصنیف ”روداد اقبال“ کے ایک باب ”ظنریات و مزاحیات“ ۳ غیر مطبوعہ ۳ کے تحقیقی مواد کا ماخذ اکبری اقبال طبع اول ہی کو بنایا ہے۔ میرے ایک استفسار کے جواب میں آزاد صاحب نے ۲۷ اکتوبر ۱۹۸۷ء کے اپنے ایک مکتوب میں تحریر کیا:

”... لیکن آپ نے ہندوستان کے جس اشاعتی ادارے کا ذکر کیا ہے اس نے بھی تو مرغوب اکیسی دلا ہوا ہے۔“

کتابچے ہی کو دوبارہ چھاپا ہوگا ورنہ ۱۹۱۸ء والے کتابچے کی عبارت اس کے سامنے کہاں سے آگئی....“

لکھنؤ سے شائع ہوئے اکبری اقبال ۱۹۲۳ء کے کتابچے میں اس کی کوئی تفصیل نہیں ہے کہ یہ کون سا ایڈیشن ہے؟ مواد کہاں سے لیا گیا ہے؟ اسے دوبارہ کیوں شائع کیا جا رہا ہے۔ ۱۹۲۳ء کے بعد کے کسی تیسرے ایڈیشن کا علم مجھے نہیں۔

اکبری اقبال میں شامل ظریفانہ کلام ”انجمن حمایت اسلام“ کے ۲۹ ویں سالانہ جلسے میں پڑھا گیا۔ ڈاکٹر گیان چند کی تحقیق کے مطابق ۲۹ واں سالانہ جلسہ فروری یا مارچ ۱۹۱۴ء میں منعقد ہوا ہوگا۔ ”مقالہ رگڑا گیا اکبری اقبال مطبوعہ ماہنامہ شکوہ حیدر آباد ۳ اکبری اقبال نمبر ۱۹۸۷ء ۳ ڈاکٹر صاحب نے اپنے اس متذکرہ مقالے میں تحریر کیا ہے کہ اکبری اقبال اور بانگ درا کا بیشتر ظریفانہ کلام رسالہ زمانہ ۳ کا پورے جولائی ۱۹۱۴ء میں شائع ہوا۔ یہ خیال ہے کہ اکبری اقبال ۱۹۱۸ء کا اولین ماخذ رسالہ زمانہ ۳ کا پورے ۳ کا یہی شمارہ ہے۔

اکبری اقبال ۳ طبع اول، دوم ۳ اور بانگ درا ۳ طبع اول، دوم، سوم ۳ میں شامل ظریفانہ کلام کے تقابلی مطالعے سے معلوم ہوا کہ درج ذیل کلام بانگ درا کے لیے منسوخ کر دیا گیا تھا۔

۴۔ دستور تھا کہ ہوتا تھا پہلے زمانے میں

۱۔ انساں ہوئے ہندب لیکن مزا تو جب ہے

۵۔ وفادارانہ قسم اند، اربدانی

۲۔ ہر جگہ میں عہدے تقسیم ہوں برابر

۶۔ جناب شیخ کو پلو اور خاص لندن کی

۳۔ گئی اچھی نصیب انجمن نے

اکبری اقبال اور بانگ درا کی اشاعتوں کے درمیان حیدر آباد ۳ دکن ۳ سے کلیات اقبال مرتبہ مولوی عبدالرزاق راشد ۳ مطبوعہ ۱۳۴۳ھ ۱۹۲۴ء

بھی شائع ہوا۔ کلیات میں نکات ۳ کے تحت ظریفانہ کلام دیا گیا ہے۔ ان تینوں مجموعوں کے تقابلی مطالعے کے بعد معلوم ہوا کہ درج ذیل کلام اکبری اقبال اور بانگ درا دونوں ہی میں شامل نہیں کیا گیا۔

۷۔ دل شمع صفت عشق سے ہونو بر سراپا

۱۔ گاندھی سے ایک روز یہ کہنے لگا لوی

۸۔ بندگی کیا پوچھتے ہو اے حسینان فرنگ

۲۔ اتنی خدمت کی ہے خلق اللہ کی

۹۔ ہزار چین سے یہ گہتی ہے خاک باغ

۳۔ پی خوب جتن کے ہاتھوں نصیب

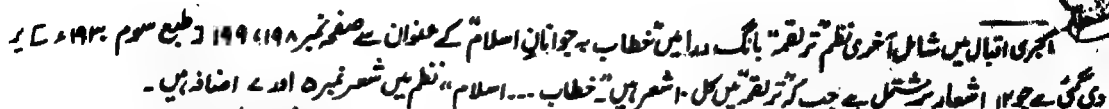
۱۰۔ بہت آزمایا ہے غیروں کو تو نے

۴۔ عمل عاشقوں کے ہیں بے طور سارے

۱۱۔ گرچہ تو زندانی اسباب ہے

۵۔ بخت مسلم کو شب تار سے ڈرتی ہے سحر

۶۔ اخبار میں لکھتا ہے لستہ کا پادری



ڈاکٹر یحییٰ پند کا ایک حقیقی مقالہ "کلام اقبال کے دو قیم خطوط" ص ۱۰۱ تا ۱۱۸، لاہور ۱۹۸۷ء، لاہور ۱۹۸۷ء میں شائع ہوا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے جن دو خطوط کی نشان دہی کی ہے ان میں سے ایک محمد انور خاں طالب علم جامعہ علیہ اسلامیہ علیہ السلام کا تقریر کردہ ہے جس میں ۱۹۲۴ء تک کا کلام جمع کیا گیا ہے۔ دوسرا خطوط تیا ض اقبال، علاء الملک سید حسن بگلرانی کا تقریر کردہ ہے اس میں بھی بانگ درا کی اشاعت سے قبل کا کلام اخبارات و رسائل سے جمع کیا گیا ہے۔ محمد انور خاں کے خطوط میں اقبال کی ایک اکبری رنگ کی نظم "ناری تھی اکبری اقبال، کلمات اقبال اور بانگ درا میں شامل نہیں۔

و دونوں نقطوں کے سرسری جائزے سے معلوم ہوتا ہے کہ بانگ درا کی اشاعتِ اول سے قبل جتنا کچھ ظریفانہ کلام مختلف رسائل میں شائع ہوا تھا وہ اکبری انبیا، کلیات انبیا اور بانگ درا کے ساتھ ہی ان نقطوں میں بھی موجود ہے۔ بیاض بلکائی میں درج ایک ظریفانہ قطعہ ”دیکھئے چلتی ہے مشرق کی تجارت کب تک“ کو ڈاکٹر صاحب نے بانگ درا کے یہ نسخہ بتایا ہے جب کہ یہ قطعہ بانگ درا طبع سوم ۱۹۳۷ء کے صفحہ نمبر ۳۳۱ پر موجود ہے۔ غالباً سہواً ایسا ہوا ہے۔

اکبری اقبال سے کلیات اقبال، از عبدالرزاق ع اور بانگ درا کے بعد باقیات اقبال کے باب میں غیر متداول نظر فیاض کلام کی ایک جاتی۔  
اسی طرح حالیہ برسوں میں ”طریف اقبال“ مرتبہ: سلیم تمنائی مطبوعہ ۱۹۸۴ء ماہنامہ شکوہ حیدر آباد ع اکبری اقبال نمبر ۱۹۸۶ء اور  
اکبری اقبال۔ ایک تعارف از عطا محمد شید مطبوعہ ہفت روزہ ہمدانی زبان دہلی ۸۵ء مارچ ۱۹۸۸ء تک کتابچہ اکبری اقبال  
کا متن اور اس کی تعلیقات کی دستیابی کے باوصف اس کی ایک اور اشاعت کا مجاز یہ ہے کہ:

- علامہ اقبال کی حیات میں اس کے دو ایڈیشن شائع ہوئے۔
- طبع دہم کے بعد پہلی بار اس کتابچے کا عکس شاعر کے صفحات پر پیش کیا جا رہا ہے۔
- اکبری اقبال کی ۶ نظمیں ایضاً اقبال میں بکھری ہوئی ہیں۔
- خواجہ حسن نظامی مرحوم کی خوب سیرت تحریر اس میں شامل ہے۔

میرے مطالعوں میں آیا ہے کہ انجمن کا ۲۷ واں جلسہ ۱۹۱۶ء میں منعقد ہوا جس میں اقبال نے اپنی شہرہ یلکم شمع و شاعر سنائی تھی۔ اس حساب سے ۲۹ واں سالانہ جلسہ ۱۹۱۳ء میں نہیں بلکہ ۱۹۱۸ء میں منعقد ہوا تھا۔ مزید تفصیلات کے لیے شاعر کے آخری صفحات ملاحظہ کیجئے جس میں انجمن حمایت اسلام کے متعلق کچھ اور معلومات درج کی گئی ہیں۔





صوت دیتے دن پہلے جلدی میں اپنے چند خیالات منظم کرنا شروع کیا۔ اس لیے آپ نے طبع پر نظر کرنے سے پہلے قہید افزا کر دے چند ٹکڑے جن جو سیکش کی صیانت طبع کے لیے پیش کرنا ہوں۔ بعض نازہ اور بعض توان میں ۲۴ گھنٹہ کے لئے ہو۔ میں "مکسیران کبڑوں کے ایک" و "تلفہ" بھی ہو گا۔

اس اکبری رنگ کے کلام کو قوم کے اکثر افراد نے پسند بھی کی تھا وہ دیکھا اور قبولیت کے کافوں نے سنا اور تحسین کی زبان کو حرکت دی۔

اس نظم کے اشارے ادا نہ ہو سکتا ہے کہ ڈاکٹر اقبال اکبری رنگ کی جھلکان کھانے پر بھی کسی قدر فائدہ پہنچا۔ آپ کے اس نے رنگ پر حضرت خواجہ حسن نظامی نے ذیل کی کہید تسلیم فرمائی اور خواجہ صاحب نے ہی اس نظم کا عنوان اکبری اقبال مودودن فرمایا۔

فضل الہی درخو ہے تم

## اکبری اقبال

انجن طبع کا یہ سلام لاہور کے آئینہ میں سالانہ جلسے میں خطاب ڈاکٹر شیخ محمد اقبال صاحب ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی برائٹ لاہور نے لائل پور کے اکبری میں شہنشاہ آغا بیک کے رنگ میں اصدادت نو افیہ و انصاف علی خان صاحب فی کی نظم میں اہل نظم کا خداوندان مذاق "اگر طربا رکھا تھا۔

پریشانی طبع صاحب غائب غائب خدا انصاف علی خان صاحب نے اپنی پوری ابتدائی تقریر میں ڈاکٹر صاحب صوف کو کسب پر اور بعد میں شہید ہے ہر ذرا لگا لگا کر بھی اقبال کو لیت میں ہوتا تو اس کی قدر و منزلت کس پر ہے بھی بڑھی ہوئی۔ مگر انہوں نے کہانے میں لکھ گئے اس کی قابلیت سے کم آنا بھی ممکن نہیں۔

دینی زندگی کے بعد معلوم ہو گا کہ اقبال کیا چیز تھا۔

ڈاکٹر صاحب نے میر تقی میر پر مصروف کا وہ بار داہن میں ہے کہنی نظر شہنشاہ تیار کر کے دیکھنا انکسین انکسین کے ابا بیک

اُن کو آدمی ہی نظر آنے ہی کہیں وہ مجھ سے ہوت  
 : اگٹ ٹھیں۔ مدینہ میں اقبال کو پیکر خاک نہیں  
 سمجھتا۔ اور اُن کے پتلے کو آدم زاد نہیں جانتا  
 مکن ہے کہ وہ بشر ہوں۔ مگر اُن کی بشریت  
 فقط اُن کی جوی بچوں 'اُن کے لئے بہا کج  
 جو اُن کو گوارا چاہتے تھے والا عقل مند پر ذمہ داری  
 کتے ہیں۔

میں نے برو فیسرا اقبال کو بھی دیکھا ہے اور  
 ڈاکٹر اقبال کو بھی۔ یا کوئی اقبال کو بھی لاہور کی  
 اقبال کو بھی۔ یو مدینہ اقبال کو بھی دیکھا ہے اور  
 اقبال کو بھی۔ مگر کبھی آدمی نہیں پایا۔ وہ ازل سے  
 جہول میں اور حیات ابلی کے نشان میں ہندستان

مکتبہ

از قلم

حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب دہلوی

بائیں

مُحُوا لَکُنْ

۱۱۱

لاہور میں یا لکھنؤ کے رہنے والے ایک آدمی رہتے ہیں  
 جن کا نام محمد اقبال ہے۔ اور ڈاکٹر ہے۔ اور میر  
 ہے۔ اور بی۔ ایچ۔ ٹی ہے۔ وہ شکر گئے ہیں اور شکر  
 بجاتے ہیں۔ اور مقے پاتے ہیں تو شکر سپدا بھی  
 کرتے ہیں۔

میں نے اُن کو آدمی اس ڈر سے کہا کہ جو لوگ  
 آدمیت کی صیقل لگاتے ہوئے ہیں اور اقبال





ہوتا تو اس زمین میں جو آسمان سے زیادہ دور مٹی پر  
 بسے وہ لوگ جن کے پاس ہوائی جہاز نہیں ہیں یہ کہتے  
 رہ جاتے ہیں کہ قبال کہاں ہیں؟ ہم ان کو کہیں کہ غیبی  
 ایسا دن بھی بھری بھلا کے امداد قبال زمین پر نہ آجیو  
 جے ان کو بانی زمین سنائے جو زمانہ کی زبان کہلاتے ہیں  
 جی نام اکبر ہے۔ حال آ باد میں پھیرا لشکر آبادیان بنا  
 ہیں۔ کہ جسے ہم زبان ہو کر بولنا آسمان بات نہیں ہو  
 اکثر شامات ربانی کے حامل ہیں۔ اکبر کو گزیرنے والا  
 پہلے آگے سے دکھاتا ہے پھر تلخ لہے گھلاتا ہے۔ اکبری  
 ہر بات دین آسمان کو ایک کردیتی ہے۔ ہر قول وہود  
 لیکر آتا ہے۔ بلکہ انگریزی میں کہہ کر کہتے ہیں کہ یہ نہیں  
 دھوپ میں بال غیبیہ کہیں ہے۔ ہلا کی طلفت کا غیبیہ

کے آجی جو ان کے لفظ کو کر دے جانتے ہیں کہ میں ہی  
 نظیر میں جان پاتا ہوں کہ ہند کے کسی سائینسٹین۔  
 برسات میں کھیاں اور پروانے دونوں پیدا ہوتے  
 اور دونوں جاننا کہلاتے ہیں۔ مگر ایک کی دی کو  
 سنا ہے۔ آگہیوں بھی لایا نام پاتا ہے اور دوسرا  
 شمع کے زرخ پر زبان ہو جاتا ہے اور عسرت  
 ڈھونڈنے والوں کو متع کے وقت بانی لاش کی کھا کر  
 زلات ہے۔  
 اقبال بھی ایک پر طالع ہے ہوا ان دھبی شمس کا  
 دیوانہ ہے کہ بیان کے شاعر کا شمار بھی طرانی ہیں  
 اور طالع نے شاعر کو زبان ہونے آئے ہیں۔  
 اقبال ہمیشہ آسمان پر اڑتے ہوئے ہیں کبھی آتا

اقبال نے اکبری زبان میں جو کچھ کہا وہ اکبری اقبال ہے  
 خلقت اسکو دیکھتی ہو کہ اقبال نے کس حد تک اکبری  
 روش کو نبایا ہو۔ اگلا سطح کی نوکرتا قافیوں کی کنایوں پر  
 مڑ دیکھنا یہ شکار زمانہ اکبری زبان میں بولتے بولتے اقبال  
 کا ہاتھ بٹ گیا ہو۔ غرض کہ یہ آج ان کے پرچہ کی ناکھنے والے  
 ہندو افسانوں کی بیرونی میں کام کی باتیں دہکا رہیں  
 جو نیا نیا کچھ ہوں۔ اور چلنے کے لئے راستہ جو عمرت کے  
 بے دل خوش کن آگاہی بتیہ ہو۔ اگر اقبال کا اہم  
 یہی شیوہ رہا ہو۔ مگر اقبال نے اس طرح سے کہا اگر کہنے  
 ادھر لپڑے۔ اس نظم میں جو نئی روشنی قلم صاحب کے  
 ذہب شائع ہوئی ہے اقبال کی اکبری نقوش قدم پر اذان  
 اٹھایا ہو۔ اس وقت سے کہ مذہبی سے ہر نشان پر پناہ ملی ہو۔

مجھ سے کہتے ہیں کہ میں اس نظم پر وہ کھونچو لوگ  
 ریوڑ کہتے ہیں۔ مگر میں پوچھتا ہوں کہ جیسے وہ دیکھی  
 روانی کو دیکھی کیا ضرورت ہو کہ دوسرے اسکے تیز مائی  
 حقیقت پر گورے جو عین ماسے والا سمندر جب خود  
 نظر آتا ہے تو کسی کا یہ کہنا کہ نشان بکرا میں گی بکرائی  
 کو بکرا نہیں گئے، بال ٹھین گئے، اندر میں پر سینہ  
 برائیں گئے، فصول ہے۔ جانے فاصلے دور جانتے ہیں  
 کہ چٹ فانی کی خوشی کی خبر لیا کرتا ہے۔ اس کے  
 میں اس نظم کے تعلق کو کہنا نہیں چاہتا۔ اللہ کہنا  
 ہی سہی اس کے نشان کی دلی ہو۔

مختصر

—————





یہ کوئی دن کی بات ہے۔ اے مرد ہوشمند!  
غیرت نہ تجھ میں ہوگی۔ نہ زن اوٹ چاہے گی  
آتا ہے اب وہ دور۔ کہ اولاد کے عوض  
کونسل کی مہبری کے لئے وٹ چاہے گی

— — — — —

انسان ہوے تہذیب۔ لیکن مہرا تو جب ہے  
جنگل میں کہ رہی تھی اُنھی سے کل یہ ہتھی۔  
”تقریر کو کھڑی ہو۔ کھوسیان کی جیوی  
پردھان ہو سہما میں بنی کی دھرم پتی“

— — — — —

تھکے میں ہندے تہمتے ہوں ہر ہوتی نہیں، کہو جانت کی  
خیر لو میں جسے جو کہی ہے قائم ہندو میں پیدا مسلمان کی پیری

نظم

شرق میں صوفی بن بجاتے ہیں مہربان مگر مشین بن جاتے ہیں  
رہتا نہیں ایک بھی اہلئے پے وہاں ایک تین تین بن جاتے ہیں  
روکیان پڑھ رہی ہیں انگریزی ڈھونڈھلی قوم نے ظلم کی راہ  
دو شہر مغربی ہے یہ نظم وضع مشرق کو جانے ہیں گناہ  
یہ ڈراما دکھائے گا کیا سین بدہاشنے کی منتظر ہے نگاہ

— — — — —

شیخ صاحب بھی تو پردے کے کوئی حامی نہیں  
مفت میں کلام کے لئے اُن سے بظن ہو گئے  
وفا میں نوازا اگل آپ نے یہ صلت صاف  
”بہ آنکر س سے ہو جب مردہی زن ہو گئے“

— — — — —

دستور رکھا کہ پوتا تھا پہلے زائین  
ملکہ کا جسٹ کلہ خدا کا نبی کا ڈر  
وہ عزت رکھے رہے ہیں نے زائین  
مضمون کلہ بیوی کلہ بیوی کی دی کا ڈر

کچھ غم نہیں جتن حضرت کا غم نہیں گشت  
تندی کیے تو سامنے سر پہا کرین  
رہو جہا میں تو رہتے کچھ کھایا  
تو دید مج میں کی رسالہ کو کرین

دفا داران قسم اندر ارجوانی:  
زبانی اندر دانی اندر وجانی  
زبانی دار منصب عزتے وہ  
زینے برس برس ہر زبانی  
اگر باغی بخواند و گیران را  
بیاید آستان اورا جوانی  
مگر وقت ملاقات تو دارد  
جوایش ہ بلطف استرانی  
دفا داران جانی را بہت ار  
اگر خواہی زبانی جانی



تعلیم مہتری ہے بہت جرات آستہ برین  
پہلا بہتی ہے بیٹھ کے کالج میں مارڈیک  
بے بین ہند میں جو خریداری فقط  
اتھا جو بی سے آتے ہیں اپنے وطن کے ہیک  
میرا یہ حال۔ بوٹ کی ٹوچاٹا ہوں میں  
ان کا یہ شکم دیکھ! میرے نثر پر زبیک  
کنے لگے کہ اوڑھت ہے بھڑا سا جانور  
ابھی ہے گا۔ کہتی ہو کیا نوکدار سینک

کہی ابھی نصیب اکمل نے وہ سمجھے گا اسے جو کلاڑانے  
خدا واحد کرد و دویم میں اپنے مد علی میں ہا آراشیانے

جانب شیخ کو پورا داخلہ کی عجیب خبر پڑی و فراموشی کیلئے  
ہلے ہی میں چھینا ہوا مرنے ہندو ہیں نظر انکی خوشی کیلئے  
ہو میں جیسے ہزاروں تو فرما  
کہا کہ لاگے ہندو کو خوشی کیلئے

ہندو کے مرنے کو گولی سے نہ مارو،  
دفعہ مرض کے واسطے بل پیش کیجئے!  
نخنہ وہ بھی دن کر خدمت اُٹاؤ کے عوض  
دل چاہتا تھا، ہدیہ بل پیش کیجئے،  
پہلا زائد ایسا کر لو کہ ہیں اگر سبقت  
کہتا ہے اسٹریٹ کے "ہل پیش کیجئے"!

انتہا بھی ایسی ہے آخر فریدین کب تک  
چھترمان، دوآل، مقدر، پیر تن جان سے  
اپنی غفلت کی یہی حالت اگر قائم رہی  
اُٹینگے غزال کا بل سے کن جان سے  
ہم مشرق کے سکینڈن کا دل خرب بین جا اٹکا ہے  
دان کنشرب لمبری بین یاں ایک بڑا مسکا ہے  
اس درین سب مٹا بیٹھے، ان باقی وہ رہ جا گیا  
جو قائم اپنی راہ پہ ہے اور پکا اپنی ہمت کا ہے  
اسے شیخ و بہمن اہستے ہو کیا اہل بصیرت کہتے ہیں  
گروہ نے کتنی لذتی سے ان قوموں کو دے پٹکا ہو  
بابہم پیار کے طلب تھے، دستورِ محبت قائم تھا،  
یا موت بین اردو ہندی ہے، یا قربانی اچھٹکا ہو۔

## ترجمہ

کبھی اسے نوجوان مسلم! تدبیر بھی کیا تو نے؟  
 وہ کیا گردون تھا؟ تو جس کا ہے اک ٹوٹا ہوا آرا!  
 تجھے اس قوم نے پالا ہے آغوشِ محبت میں،  
 کھل ڈالا تھا جس نے پاؤں سے تاجِ سر دارا!  
 تیرا آئینِ احسانِ آئینِ ہمارا سی،  
 وہ محلے عرب، یعنی شہرِ باؤن کا گموارہ  
 سان الفتر مغربی کا رام شانِ امارت میں  
 یہ آپ درگتِ خال و خطِ چہ حاجتِ وقتِ زیارا  
 غرض میں کیا کمونِ تجو ہے کہ وہ محررِ نشین کیا تھے  
 ہاگیر و جان دار و جان بان و جان آرا،

مجھے آہے اپنے کوئی نسبت ہو پیشِ مکتی،  
 کر ٹکٹار، وہ رنٹار، تو ثابت، وہ سیارا،  
 گنوا دی ہم نے جو سلاطین سے میراث پائی تھی  
 ثریا سے زمین پر آسمان سے ہر کرور سے مارا،  
 حکومت کا تو کیا روٹا کہ وہ ایک عالیشان سے بھی  
 نہیں دنیا کے آئینِ حکم سے کوئی چٹا را،  
 مگر وہ علم کے موتی، کتا بین اپنے آبا کی،  
 جو دیکھو ان کہ یورپ میں تو دل ہوتا ہو سیارا  
 غنی! اندر سیارہ پیر کشفِ برا قماشِ کن، ا  
 کہ نویدِ ہاشم روشن کند چشمِ زلفِ لا،  
 اقبال



# گجرات اُردو اکادمی

دفتر بھنڈار بھون، سیکٹر ۱۴، گاندھی نگر۔ ۳۸۲۰۱۴

## اعراض و مقاصد

- ۱) اعلامیہ کی طبع زاد و غیر مطبوعہ کتابوں کی اشاعت کے لئے مالی امداد۔
  - ۲) (ہندی، انگریزی کے علاوہ) دیگر ہندوستانی زبانوں کی کلاسیکی کتابوں کے اُردو تراجم کی اشاعت کیلئے مالی امداد۔
  - ۳) منظور شدہ کتب خانوں کو اُردو کتابیں خریدنے کے لئے مالی امداد۔
  - ۴) اُردو کلاسز کے لئے گرانٹ۔
  - ۵) اعلامیہ کی بہترین کتابوں پر انعامات۔
  - ۶) نئے نئے ناولوں کو اُن کی پہلی کتاب کی اشاعت کے لئے مالی امداد۔
  - ۷) نایاب کتابوں کی اشاعت کے لئے گجرات کے ادبی و تحقیقی اداروں کو امداد۔
  - ۸) سہ ماہی رسالہ، 'سایر نامہ' کی اشاعت۔
  - ۹) گجرات کے نامور ادیب، شاعر اور محقق کا اعزاز۔
  - ۱۰) گجرات کے مختلف شہروں میں ادبی سیمینار، کانفرنس اور مشاعروں کا انعقاد۔
  - ۱۱) گجراتی ادب اور گجرات میں اُردو کے موضوع پر تحقیقی کتابوں کی تیاری۔
  - ۱۲) گجرات کے نامور ادیبوں اور محققوں کی اعلیٰ پائے کی تصانیف کی اکادمی کی جانب سے اشاعت،
  - ۱۳) ضعیف العمر شعراء و ادباء کی معاشی امداد
- مزید معلومات کے لئے سکریٹری گجرات اُردو اکادمی، دفتر بھنڈار بھون، سیکٹر ۱۴، گاندھی نگر ۳۸۲۰۱۴ سے رابطہ قائم کریں

## اشاعتی پروگرام

اکادمی کے اشاعتی پروگرام کے تحت مندرجہ ذیل کتابیں زیر طبع ہیں۔

- ۱) تذکرہ وجیہہ [حضرت شاہ وجیہہ الدین علوی کی سوانح اور ان کی دینی و ملی خدمات کا جائزہ] از سید حسینی پیر علوی
- ۲) بگڑی شنوایاں از ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی
- ۳) مضامین مدنی (تحقیقے مضامین) از ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی
- ۴) ادبی اسناف از ڈاکٹر گیان چند جین
- ۵) ہشت توپہ گری کا پھلا (تنقید سے مضامین) از وارث علوی
- ۶) کچھ بچالا یاہوں (تنقید سے مضامین) از وارث علوی



## مظلوم اقبال

مظلوم اقبال ۳ چند یوں چند تاثرات ۷ علامہ اقبال کے برادر زادے شیخ اعجاز احمد کی تصنیف ہے جسے اقبال کی سوانح کا نام بھی دیا جاسکتا ہے۔ یہ کتاب اپنی اشاعت کے بعد ہی سے بحث کا موضوع بن گئی تھی۔ ہندوستان میں بھی یہ کتاب موضوع بحث بنی لیکن اس بحث کے تمام تر مآخذات پاکستان میں شائع ہوئے تبصروں، تذکروں اور چند ایک ہندوستانی ماہر اقبالیات کے اذکار و بیانات ہی کی گونج تک محدود رہے اور اقبال کے بے شمار عقیدت مند اور اردو ادب کے طلباء اس کتاب یا اس کے مندرجات، بہ طور خاص کتاب میں شامل خطوط کے مطالعے سے محروم ہی رہے۔ مظلوم اقبال میں شامل لوازمے پر بحث و تمحیص سے کتاب کے مواد کی چھان پھٹک کا کام پاکستان میں ہو چکا ہے اور ابھی یہ سلسلہ جاری ہے۔ خیال تھا کہ شاعر کے اقبال نمبر میں اس پوری کتاب کا عکس شامل کیا جائے تاکہ ہندوستان میں بھی اقبال کے بے شمار قارئین اور اقبال پر تحقیقی کام کرنے والوں کو یہ آسانی دستیاب ہو سکے تاہم محدود صفحات کے سبب مکاتیب والا باب ہی مکمل طور پر اقبال نمبر میں شائع کیا جا رہا ہے ۳۸۴ صفحات کو محیط اس کتاب میں پیش لفظ کے علاوہ طویل و مختصر ۳۴ ابواب کے تحت مختلف عنوانات قائم کیے گئے ہیں جن میں اقبال کے سوانحی کوائف کو حوالوں اور ماخذات کے ساتھ اجالنے کی اپنی سی سی سی گئی ہے۔ یہ سارا مواد دل چسپ بھی ہے اور بحث طلب بھی۔ مظلوم اقبال مصنف شیخ اعجاز احمد کی یادداشتوں پر مشتمل ہے۔ اس میں اقبال پر تحریر کی گئی کتابوں میں در آنے والی بعض روایات کی تردید و تصحیح کی گئی ہے۔ مبصرین اقبال کے تسامحات کو درست کیا گیا ہے۔ اعجاز احمد صاحب جوں کو قادیانی عقیدے سے تعلق رکھتے ہیں لہذا پوری کتاب میں اسی تعلق کی شعوری فضا بندی کا احساس ہوتا ہے۔

مظلوم اقبال پر کیے گئے دو اہم تبصرے اس کتاب میں شامل آئیزے کو پوری طرح سمجھنے میں معاون ہوں گے لہذا ڈاکٹر وحید عشرت کے دونوں تبصرے یہاں شائع کیے جا رہے ہیں۔ بہ ظاہر یہ تبصرے ایک طرف سے ہیں تاہم بہت سے تاریخی حقائق کی بحث شائع کردہ مکاتیب کے تناظر میں قارئین اقبال کے لیے دل چسپی کا باعث ہوگی۔ وحید عشرت صاحب کے دونوں تبصروں میں احمدیت کی بحث خاصی طویل ہے اسی لیے کتاب مظلوم اقبال کا باب نمبر ۳۳ مستقل مضمون کے طور پر اقبال نمبر میں شامل کیا گیا ہے تاکہ موضوع کے تمام پہلو قارئین کو بھی معلوم ہو سکیں کتاب میں شامل ۱۰۳ خطوط چاہے جس نوعیت کے ہوں ان کی اہمیت یہ ہے کہ علامہ اقبال کے تحریر کردہ ہیں اور خطوط اقبال کے ذخیرے میں اضافہ ہیں۔ خطوط کا متن ہندوستان میں پہلی بار شاعر کے اقبال نمبر میں شائع کیا جا رہا ہے۔ باوجود اس کے کہ اصل خطوط کے عکس نہیں ہیں اور خطوط کے متن میں بھی عبارات حذف کی گئی ہیں لیکن جو لوازمہ باقی بچا ہے اس سے بھی اقبال کے ذہنی ارتقاء اور ان کے فکری تفسیر و تبدل کی تفہیم میں مدد ملتی ہے کہ یہ ۲۴ جون ۱۹۱۷ء ۲، دسمبر ۱۹۳۷ء تک "آپوزن" کو لکھے گئے تھے۔

مظلوم اقبال میں شامل مباحث یہ ہیں: علامہ اقبال کے جدِ عالمی کا مشرق بہ اسلام ہوا۔ علامہ اقبال کے جدِ عالمی نے جب اسلام قبول کیا۔ علامہ اقبال کے اجداد میں سے کس نے اور کب کشمیر سے ہجرت کر کے سیالکوٹ میں سکونت اختیار کی۔ علامہ اقبال کے خاندان کی گوت سپرد کشمیری پنڈت ۷ تھی۔ علامہ اقبال کے والد۔ علامہ اقبال کی والدہ۔ علامہ اقبال کے بڑے بھائی۔ شبنم اور طوفان۔ اقبال منزل۔ علامہ اقبال کی تاریخ پیدائش۔ علامہ اقبال کی شادیاں۔ علامہ اقبال کا صبیح۔ ایک کشف۔ منہ کردم شمع احرار بکینہ۔ مولانا میر حسن ہال۔ اولیں پرستش نماز بود۔ شعرش زربش شنیدہ ام۔ کیا علامہ اقبال مالی لحاظ سے خوش حال تھے؟ کیا علامہ اقبال سردہر اور "طورخ پیر ہن" تھے؟ کیا علامہ اقبال تفضیلی عقیدہ رکھتے تھے؟۔ جاٹ اور علامہ اقبال کی شاعری۔ برکات الامداد۔ پیر الہی پرنڈ، مرید الہی پرانہ۔ ایک تمنا جو پوری نہ ہوئی۔ علامہ اقبال کی وصیت مطالعہ۔ انیسویں صدی کے آخر کا سستا زمانہ۔ آخری ملاقات۔ صدق و اخلاص و صفایا باقی نہانہ۔ جاوید اور منیرہ کی ولایت کے متعلق وصیت۔ وصیت نامہ ۷ ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہیں جسے۔ علامہ اقبال کی یادگار اشیا۔ زندہ بعد ا علامہ اقبال کی سوانح حیات۔ علامہ اقبال اور احمدیت۔ شکوہ وجود و جفا۔ علامہ اقبال کے ملکوتات۔

ڈاکٹر وحید عشرت کے مقالے "تقریباً خط کا..." کے مطالعے کے بعد جنہا میں ان میں ابھرتی ہیں کہ: مظلوم اقبال میں شامل تمام خطوط

اقبال



کے لئے کسی قطع پرید کے شائع ہونے سے کتاب پر جو مختلف النوع تبصرے ہوئے ہیں شیخ اعجاز احمد صاحب ان پر اپنی رائے کا اظہار کریں۔ جن دستاویزات کے حوالے کتاب میں دیے گئے ہیں یا جو عبارتیں، دستاویزات سے نقل کی گئی ہیں ان کے عکس بھی دوبارہ شائع کیے جائیں۔ یہ سب کچھ ایک نئی کتاب کا قابل مطالعہ لازم بن سکتے ہیں۔

مکتوبات میں خط نمبر ۸۰ کے متن کے بعد جو طویل وضاحتی نوٹ دیا گیا ہے وہی قطعہ ایک خط کا.... موضوع بنا ہے۔ اس طرح اقبال نامہ جلد دوم اور پھر بعد کے دیگر کاتبین اقبال کے مجموعہ میں جنھیں وضاحتوں کی مثالیں ملتی ہیں۔

## [۲]

فردی معلوم ہوتا ہے کہ شیخ اعجاز احمد کے متعلق مختصر یہی کچھ معلومات قارئین شاعر کو فراہم کر دی جائیں۔ حالانکہ علامہ اقبال کے خطوط اور شیخ اعجاز احمد صاحب کی تخلیقات میں صاحب کتاب کے بارے میں بہت کچھ آگیا ہے۔

علامہ اقبال کے برادر بزرگ شیخ عطاء اللہ ج ۱، ۱۸۵۹ء تا ۱۹۹۴ء کے صاحب زادے شیخ اعجاز احمد ۱۲ جنوری ۱۸۹۹ء کو سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ اسکول چلن ہائی اسکول سے میٹرک اور اسلامیہ کالج لاہور سے بی اے کیا۔ اس کے بعد ایل ایل بی کا امتحان پاس کر کے وکالت شروع کر دی۔ موگا، دہلی، حائل آباد اور چرنیاں میں سب جگہ رہے۔ تقسیم ہند کے وقت وہ حکومت ہند کے محکمہ خوراک میں تھے۔ ۱۹۴۷ء میں کراچی منتقل ہو گئے۔ ۱۹۵۲ء میں سرکاری ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ ان دونوں کراچی ہی میں سکونت پذیر ہیں۔

مظلوم اقبال کے دیباچے میں شیخ اعجاز احمد صاحب نے کتاب کے عنوان کے بارے میں تحریر کیا ہے کہ انہیں کتاب کا نام روزنامہ جنگ لاہور میں شائع شدہ ایک مذاکرے سے حاصل ہوا ہے جس میں فیض احمد فیض مرحوم شریک تھے۔ فیض صاحب کہہ بقول ”اقبال کی ذات کے اجنبی گوشوں اور ان کی شخصیت کی غیر معروف گہرائیوں کی تحقیق کا کام ابھی تشنہ تکمیل ہے۔“ مظلوم اقبال کے آخری سرودق پر فیض احمد فیض کی ایک نظم دی گئی ہے۔ قارئین کے مطالعے کے لیے اس نظم کو یہاں نقل کرنا ہے۔

آیا ہمارے دہس میں ایک خوشنما فقیر  
آیا اور اپنی دھن میں غزل خواں گذر گیا!!  
پراس کا حقیقت سب کے دلوں میں مقیم ہے  
اور اس کے لیے سیکڑوں لذت شناس ہیں  
اب بدر جا چکا ہے وہ شاہ گدانا  
اور پھر سے اپنے دہس کی راہیں اور اس ہیں  
چند اک کو یاد ہے کوئی اس کی ادائے خاص  
دو اک نگاہیں چند عزیزوں کے پاس ہیں

ظاہر ہے کہ چند عزیزوں میں جناب جاوید اقبال اور جناب شیخ اعجاز احمد ہی علامہ اقبال کی وہ دو اک نگاہیں ہیں جنھیں اہم ترین اور قریب ترین ماخذ اقبال کہنا غلط نہ ہوگا۔ اس اعتبار سے جاوید اقبال صاحب کی باپ بیتی زندہ رود ۱-۲ میں جلد ۱ اور شیخ اعجاز احمد کا علمی بیسی مظلوم اقبال کو کس طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ علامہ اقبال کی شخصیت کے ساتھ معتبر اور نا مستحب مباحث از سر نو ان دونوں کتابوں سے شروع کیے جائیں گے۔

کتاب میں ”شعبہ نسب خاندان اقبال“ زندہ رود میں دیے گئے شجرے اور دیگر کتابوں میں شامل شجرے میں جو اختلاف ہے وہ شاعر کے بابا میں تمام اختلافات کی نشان دہی کے ساتھ پیش کر دیا ہے۔ باوجود بہت سی بحث طلب باتوں کے مظلوم اقبال ایک قابل مطالعہ کتاب ہے۔



## علامہ اقبال کے مکاتیب

تھیں مجھے مناسب معلوم نہیں ہوتی اور اب تو سیالی آفتاب بھی فوت ہو گئے ہیں۔ اللہ تعالیٰ  
تینوں سے رحمت کا سلوک فرمائے۔ اچھا جان کے تخلی سب خطوط اب پاکستان پبلیکیشنز  
کراچی کی تحویل میں لائے جائے گئے ہیں۔

(۱)

۱۹۱۴ء کی پہلی ششماہی میں میں نے سچ ششی سکول سیالکوٹ سے انٹرنل کا  
استحان دیا۔ میں ریاضی کے مضمون میں نمونہ نمبر تھا، ماسٹرن میں میری کامیابی مشکوک تھی  
میرے ایک ہم جماعت استحان کے نتیجے کا پتہ لگانے کے لئے لاہور گئے۔ ان کا کوئی مزاج  
خاص یا غیر ششی کے دفتر میں ملازم تھا۔ نتیجے کے شہر ہونے سے ایک دن قبل وہ سیالکوٹ  
واپس آئے اور استحان میں اپنی اور میری کامیابی کا مشورہ سنایا۔ میں نے اسی وقت چچا جان کو  
خدمت میں خط لکھ کر دریافت کیا کہ آئندہ تعلیم کے لئے مجھے کس کالج میں داخلہ دینا چاہیے  
ان کے نام پر میرا سب سے پہلا خط تھا۔ اس کے جواب میں ان کا یہ خط موصول ہوا جو  
میرے نام پر پہلا خط تھا۔

لاہور ۲۲ جون ۱۹۱۴ء

عزیز از جان اچھا حال مراد

تمہارا نتیجہ کل نکل تھا مگر مجھے علم نہ تھا کہ نتیجہ نکل گیا ہے۔ آج پتہ چلا تو میں یونہی  
گئی اور تمہارا نام کامیاب علیا۔ میں دیکھ کر نہایت خوش ہوئی۔ تمہارا کہ تم کو تارودوں مگر میری  
تمہارا کارڈ پڑا یا۔ الحمد للہ تم نے پہلی منزل طے کر لی۔ تمہارے نمبر ۲۲ میں جس سے  
معلوم ہوتا ہے کہ تم تھوڑے آدمیوں میں پاس ہوئے ہو۔ ایف اے کے لئے اس سے زیادہ اہمیت  
آؤں گی کہ ضرورت ہوگی۔ میں دعا کرتا ہوں کہ خدا تعالیٰ تمہیں بہت اسی طرح کامیاب کرنا ہے  
ایف اے کو سن کر تمہاری فہرست بنا کر بھیجے ارسال کرنا ممکن ہے لیکن کتابیں مگر میں موجود ہوں۔ ان  
کے ذریعہ کہنے کی ضرورت نہ ہوگی۔ میری رائے میں یہ بہتر ہے کہ ابھی دو سال اور سیالکوٹ میں  
رہو اور وہاں کے کالج ششی کالج میں داخل ہو جاؤ اور میرے بھی لکھو کہ کون کون سے مضمون  
استحان ایف اے کے لئے لینا چاہتے ہو۔ یہ یاد رکھو کہ تم اب کالج میں داخل ہو جا رہے ہو  
تمہارا چچا کا زائر گیا ہے کالج کے لڑکے جٹیلین بھیجے جاتے ہیں نہ لڑکے۔ یہ ہر قسم  
ایف اے کا مشکل ہے شروع سے ہی توجہ اور لانا خدا کا کرنا چاہئے۔ تین گھنٹے ہر روز  
پڑھائی کافی ہے بشرطیکہ باقاعدہ ہو۔ ایف اے میں اگر تم کو سائنس ڈیٹا میں پاس ہونا  
چاہئے۔ لی اے کے واسطے تم کو گورنمنٹ کالج میں داخل کر دیا جائے گا۔ اپنے آبا سے میرا  
سلام کہنا اور ان کو میری طرف سے بہت بہت مبارکباد دینا۔ مل بہت لیاقتی و مدد محکم اور مللا  
کی خدمت میں بھی مبارکباد کہنا۔

والسلام  
محمد اقبال

نقل و حرکت کے معاملہ میں چچا جان زمین و آسمان میں نہ جتنے مل محمد واقع ہوئے تھے  
لیکن خدا و کائنات میں بڑے مستعد تھے۔ ان کے نام نامی تعداد میں خطوط موصول ہوئے۔  
خط کسی عزیز کا ہو یا دوست کا۔ کسی واقف کا ہو یا واقف کا وہ پہلی ذمت میں رہتے  
باتھ سے جواب لکھتے۔ طبیعت کی ماسٹری کی وجہ سے کبھی جواب میں تاخیر ہو جانے تو ہو  
جانے روز تھے اللہ کا ان خط لکھنے والے کو جواب کے انتظار کی رحمت نہ دیتے۔ ۱۹۳۲ء کے  
شروع میں مونیانہ شت سے اترا شروع ہوا تو سالوں نے لکھنے پڑھنے کی مہلت کر دی۔  
اس کے باوجود انہوں نے اپنے اس معمول میں فرق نہ آنے دیا۔ اتنا ہوا کہ اب خط کے جواب  
کا مضمون اپنے حاشیہ ششی اجاب میں سے کسی کو کھینچ لیتے۔ اگرچہ جادو کی طرح اس وقت  
صرف تیرہ سال تھے لیکن کسی بھی کام اس سے بھی بڑے پیدا جاتا تھا۔

لاہور میں تعلیم و تعلیم کے نکلنے میں انہوں نے جو خطوط اپنے والد بزرگ سے بھائی کو  
لکھے ان میں سے کوئی خط محفوظ نہیں ملتا۔ ان دنوں کسی کو ان کے خطوط کی تعداد قیمت کا ادراک  
ہو گا کہ چچا ۱۹۱۴ء سے ۱۹۳۲ء تک ان کا قیام زیادہ تر انگلستان میں رہا۔ اگرچہ وہ  
میرے وطن کا زمانہ تھا۔ لیکن جیسے اچھی طرح یاد ہے کہ وہاں سے ان کا خط یاں ہی کے  
نظم ہفتہ میں ایک بار ہوتا تھا۔ شہر میں ولایت کی داک کی تعلیم کا ایک دن سفر تھا۔ اس  
دن بے جی کو دل کیے کا سخت انتظار رہتا۔ وہ خط لکھا تو بے جی اُسے چار آنے دیا کرتی تھیں۔  
مگر ولایت کی داک کی تعلیم کے دن کسی دوسرے داک نہ آتی تو گھر میری شامت آ جاتی۔  
بے جی ہر ایک سے بات بے بات لگھتیں۔ بچارے بے تصور دل کے کوکوتیں۔ ایسے کوڑ  
میں ان سے کوئی بات سنا میرے لئے بھی ممکن نہ ہوتا۔ حالانکہ میری بات وہ بہت کم لگتی  
تھیں۔ ان اقامت میں تپا جان کا قیام اپنی جیل سے ملازمت پر ہوتا تھا۔ ان کے نام بھی جان کے  
خط و دواں جاتے ہوں گے۔ ان میں سالوں میں جو خطوط میان ہی اور با جان کے نام لائے  
ان میں سے بھی کوئی خط محفوظ نہیں رہا۔

انگلستان سے واپس آکر چچا جان نے لاہور میں سکونت اختیار کر لی۔ اپنی وفات  
تک تقریباً تیس سال کے عرصہ میں انہوں نے بہت سے خطوط میان ہی اور با جان کو لکھے  
ہوں گے۔ ان میں سے صرف ۲۰ خطوط محفوظ ہو سکے کیونکہ ۱۹۳۲ء سے ۱۹۳۳ء تک  
تعلیم کے سلسلہ میں اور پھر ۱۹۳۳ء سے چچا جان کی وفات تک ملازمت کے سلسلہ میں میرا  
قیام سیالکوٹ سے باہر رہا۔ تعلیم کے دوران چچا جان میں سیالکوٹ جاتا تو ان کا کوئی خط اگر میرے  
ہاتھ میں تو اسے محفوظ کر لیتا۔ ملازمت کے عرصہ میں اس کا استہد بھی نہ ہو سکا۔ ان ۳۸ خطوط  
کے علاوہ ۳۸ خطوط ایسے ہیں جو ۱۹۱۴ء سے ۱۹۳۲ء کے دوران مجھے لکھے گئے۔ ایک  
خط باری پوچی کریم لی کے نام سے اور ایک میرے چھوٹے بھائی محمد کے نام۔ یہ  
۳۰ خطوط ضروری وضاحتوں کے ساتھ شانی کے بارے میں خطوط کی ترتیب ان کی تاریخ  
خبر کے لحاظ سے لکھی ہے۔ ہر کتاب علیہ کے نام خطوط کی درج نہیں کئے گئے۔ ان  
خط و دواں کے لئے ہی ترتیب مناسب معلوم ہوئی۔

ان خطوط کی مشاعت سے کسی کی دل آزاری مقصود نہیں۔ اس لئے خطوط کے وہ  
صفحہ صنف کرنا نہ تھی جس چچا جان کی متبادل زندگی کے طریقہ کا ذکر ہے۔ جبکہ پہلے کھا  
جا چکا ہے چچا جان اور بڑی بی جان کی وفات کے بعد اسی طریقہ کے متعلق پاک میں بحث د



۲

چچا جان کے استاد کے بوجب میں نے سہاکوٹ میں ان کے پرانے کالج میں داخلہ لیا۔ اس وقت تک اس کالج میں بی اے تک تعلیم کا انتظام ہو چکا تھا۔ کالج کے نئے عہدہ صحت شہر سے باہر تعمیر ہو گئی تھی اور نام پرانے کالج کے سرے کالج لکھا ہوا چکا تھا۔ چچا جان کے استاد مولانا میر حسن کالج میں بی اے پڑھاتے تھے۔ وہی مجھے داخلہ کئے پڑسپل کے پاس لے گئے۔ مولانا پڑسپل کے کمرے میں داخل ہوئے تو انہوں نے سہاکوٹ کمرے پر کونسل دی اور جب تک وہ ان کی کرسی پر بیٹھ نہ گئے وہ وہیں کمرے رہے۔ کالج کے دیگر اساتذہ اور طلباء بھی اسی طرح مولانا کی تعلیم کرتے تھے۔ مولانا نے یہ کہہ کر پڑسپل سے میرا تعارف کر لیا کہ آپ کے کالج کے ایک اور دلچسپ لڑکے کے نیک ہونے کو دیکھو کہ لڑکے نے چچا جان سے میری ذہانت کا ذکر کیا۔ داخلہ کے لئے مولانا کا ساتھ دینا ہی کافی تھا چنانچہ داخلہ میں کوئی دقت نہ ہوئی۔

ایف اے میں فارسی بھی میرا ایک مضون تھا۔ کالج میں گیا ہوں جہاں مولانا فارسی نہیں پڑھاتے تھے لیکن میں نے ان کے گھر حاکم ان سے فارسی پڑھی ہے چچا جان کے ہاتھ دلوں اور باتوں میں سے ایک پر دھیر غلام محمد تھے جو شاعر تھے اور قلمی نام کا نقص تھا وہ ہیں انگریزی پڑھاتے تھے اور دوسرے پر دھیر بخشید سہری کے استاد تھے جنہوں نے چچا جان سے تعلق کی وجہ سے پڑی شغیت فرماتے تھے۔ کالج میں پڑھتے ایک سال ہو چکا تھا کہ پر دھیر غلام لاپرواہ گئے اور چچا جان سے بھی ملے۔ انہوں نے میرے تعلق دیانت کیا۔ قلم صاحب نے پہلے نوٹ لکھ کر ایک کلازیر کے اندر چھپو ست کندہ میری غامیاں بھی لکھا دیں ماس پر چچا جان نے انہیں جان کر یہ خط لکھا۔

لاہور ۱۲ جون ۱۹۷۲ء

بارہ محرم۔ اسلام علیکم۔ آپ کا خط ۱۱ اگست کو گھر میں سب طرح غرت ہے پر دھیر غلام ہاں بھی آئے تھے میں نے ان سے اجازت کے تعلق دیانت کیا تھا۔ وہ کہتے ہیں کہ اس کا مذاق لڑ رہی ہے۔ عام حد پر وہ اس کی ذہانت کی تعریف کرتے تھے اور کہتے تھے کہ اس کا صانع نہایت صاف روشنی ہے مگر جو نقص انہوں نے بیان کئے وہ بھی گھٹ ہیں۔

۱۔ قلم صاحب انگریزی میں اچھا ہے مگر ان کا ذہانت نہیں جانتا اور چچا مولانا غلط کہتے ہیں۔

۲۔ ریاضی میں کمزور ہے یہی تک کہ ایف اے میں اس مضون میں پاس ہو جائے تو ضیعت ہے۔

۳۔ چترانیت ہے۔ جیسے سے انے نفرت معلوم ہوتی ہے۔

میرے خیال میں نفس نرما چلے دو نقصان کا ذرا وار ہے اگر مجھے کی حالت ہوگی تو پڑھنے کی حالت میں پڑا ہوگی اور پڑھنے کی حالت ہوگی تو ان کا نفس بہت سے آجائے گئے ہیں جو بائیں گے۔ جہاں صحت کرنے کا ایک ہی طریقہ ہے اور وہ یہ کہ کثرت سے مطالعہ پر اندر غلام چڑھتا ہے جو اس کے صافی و کشمیری میں دیکھ جائیں اور اس کا جہان میں چین کیا جائے۔ جو شخص ایک اجنبی زبان سیکھتا ہے اور کشمیری دیکھے میں سسٹی کرتا ہے وہ بھی

اس زبان کو سیکھنے میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ اس کو کم از کم پانچ گھنٹہ روزانہ کالج کے کاتان کے پڑھنا چاہیے۔ انگریزی ناول پڑھنا مفید ہے کہ دیکھی کی دیکھی ہے اور زبان بھی سیکھی جاتی ہے۔ ریاضی کی طرف ابھی سے خاص توجہ دینے سے امتحان میں کامیابی ہو سکتی ہے

والسلام  
محمداقبال

چچا جان کے ارشادات میں سے کم از کم چار گھنٹہ روزانہ کالج کے اوقات کے پڑھنا چاہئے۔ اور ریاضی کی طرف ابھی سے خاص توجہ دینی چاہیے۔ درج امتحان میں کمرہ عالی ہو سکتا ہے۔ پرتو انوس سے میں نے کچھ ایسا سنا ہے۔ ان انگریزی ناول پڑھنا مفید ہے۔ پرتل کرنے میں ساری کسر نکال دی۔ توجہ دینی نکلا جس کا اندیشہ طور صاحب نے اور چچا جان نے ظہیر کی حالت میں ابھی اے کے امتحان میں ریاضی میں میں ہو گیا۔

انہو تعلیم کے لئے مجھے لاہور بھیج دیا گیا۔ ایک نیاں شدہ ملازم کے گورنمنٹ کالج میں داخلے کا نوٹ لکھا جس کی نہ تھا لہذا مجھے اسلامیہ کالج میں ابھی اے سیکھنا پڑا جس میں داخل کر دیا گیا۔ ان دنوں ایف اے میں ریاضی لازمی مضون تھا۔ اس لئے میں بھی ریاضی سے میری خاصی نہیں ہوئی۔ اسلامیہ کالج سے ایف اے کا امتحان دیا تو میں کامیاب ہو گیا اور لہلے میں کسی کالج میں داخلہ لے آیا۔

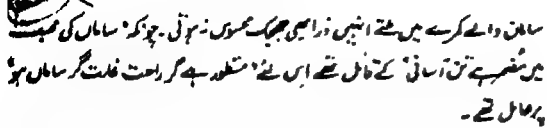
۳

جہاں آفتاب نے سینٹ شینز کالج دہلی میں داخلہ دیا ہوا تھا۔ چچا جان مولانا اس زمانہ رقم کے جو وہ ہادی پڑی جی مرکز کو بھیجتے تھے جہاں آفتاب کو ۵۰ روپے ماہوار بھیجتے تھے۔ معلوم ہوتا ہے سسٹن میں ان سے مطالبہ کیا گیا کہ ۵۰ روپے ماہوار کے صلب سے وہ ملے کے ۱۲۰۰ روپے کی کثرت دینے جائیں۔ چچا جان کا حال تو وہ چل کے گھونٹ میں ماس نہیں۔ والا تھا۔ چچا سردار ان کو چھاپی حرج ایک متوسط مال خانہ ان کی بیٹی تھیں لیکن بڑی ذہانت دل تھیں۔ انہیں اس مطالبے کو علم ہوا تو انہوں نے میاں جی کو لکھا کہ ان کے زبیر ذہانت کر کے اس مطالبے کو پورا کر دیا جائے۔ میاں جی نے جواب میں جو خط سر بھی لکھا وہ چچا جان نے پڑھا تو انہیں سردار چچا کی اس پیش کش کا علم ہوا۔ اس پر انہوں نے میاں جی کو یہ خط لکھا۔

نوٹ: یہ نیاں صفت داخلہ ہے جس میں اسے ترقی نصف خط صرف کر دیا گیا ہے۔

لاہور ۱۲ جون ۱۹۷۲ء

قبلا و کین اسلام علیکم۔ آپ کا خط جو اجاڑی لکھی کے نام آیا ہے میں نے اس سے انداز اس نے اس خط کا مضون میں بھی لکھا ہے جو اس نے آپ کی خدمت میں تحریر کیا تھا۔ یہ اس کے دل کی صحت اور فراخ حوصلگی کی دلیل ہے مگر یہ بات اضافہ سے ہے۔ کو میں اس کا توجہ کرے کہ ایک ایسے لڑکے کی تعلیم پر صرف کر دوں جس سے نہ کہے کہ توجہ پرست ہے نہ کہے۔ اس میں کہے کہ ایک ایسے لڑکے کا توجہ پرست ہے۔ یہیں دینی کو کل کو لکھ اسے اس ساتھ لکھا کہ جلد مضون اس خاص سے ہے کہ جو پر کوئی شخص ذہن پیری کرے لیکن کو کوئی شخص چھ پر صرف پیری کرے تو اس کا مطلب صرف اسی قدر ہے کہ وہ شخص چھ ہے۔ یہ صرف اس کے اضافی میں غلام رسول کی تائیدی ہے جس کا برداشت کی میری غلط



یہاں ایک روایت کی محنت بھی کرنا چاہوں۔ دائرہ محمد جدہ اللہ چنانچہ اپنے مضمون ”مہاجر  
میں علامہ اقبال کی بنیاد“ میں ”حقیقتاً وہ اقبال غیر مصلحتی اور مہاجرستان میں میگزین  
دانش و فکر کرتے ہوئے تھے۔ یہ سنائی کی شکل صورت بنانے میں علامہ کے پسے  
سبائی شیخ علامہ نے بڑا کام کیا تھا۔ وہ اس مکان کو بنانے سے متاثر ہونے لگے یہاں تک کہ  
اگر کوئی جینے کا پیر رہے۔“ اس روایت کے بیان کرنے میں چغتائی صاحب کو ادا  
نے ان کو ساتھ نہیں دیا۔ اباجان اس کو اپنے واسے مکان کو بنانے سے متاثر ہونے کے لئے یہاں  
سے نہیں آئے تھے اور نہ ہی اس مکان کو بنایا تھا۔ اباجان۔ دوسرے میں جاوید منزل کی  
تیسرے کے لئے یہاں تک کہ اگر کوئی جینے کا پیر رہے اور اس کو بھی کو اپنے  
معمولی میں تیسرے کر لیا۔ اسے صحت پر مجاب جان کے علاوہ اباجان کے نام سے ہی جس سے  
کے نصف آخر میں یہاں تک کہ پیر رہے گئے۔ یہ خط اس روایت کی تردید کے لئے کافی

اپ کو معلوم ہے کہ گزشتہ تین سال کے عرصہ میں میں یکپس ہزار میرے ہاتھوں میں آیا ہے مگر یہ سب اپنے اپنے وقت پر مناسب طور پر خرچ ہوا جس کے لئے اللہ تعالیٰ کا شکر ہے۔ تاہم اس وقت تک میں ایک عمدہ رہاؤں گریار پر نہیں بے مکان کے لئے فیچر اور سائڈ سامان خرید کر سکا ہوں۔ نہ عہدہ فاسی کھاتا، فیچر سلاکھوں یہ سب لوازمات اس پیشہ کے ہیں۔ اب میں نے تہیہ کیا ہے کہ جس طبع ہو سکے یہ لوازمات چاہے بچھائے جائیں۔ اب حالات اس قسم کے پیدا ہو گئے ہیں کہ ان کے چاہے بچھنا لازم اور ضرور ہے میں نے اپنے دل میں جہاں تھا اگر اللہ تعالیٰ مجھ پر فضل کرے تو اپنی نظم و اثرت کو کافی مال فائدہ نہ اٹھاؤں گا کہ ایک خدا و قوت ہے جس میں میری محنت کو قوت نہیں ملتی اللہ کی خدمت میں اس حرف ہونا چاہیے مگر ضرور بات ہے مجھ کو کہنے اس عہد کے خلاف کرنا پڑا۔

اگر کچھ عرصہ یہ رہا۔ تب بھی وہاں قومیں اسے بکشت بارہ سو درپہ لے  
 دیا۔ باقی نہ اس کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ اپنی خیریت سے اطلاع دیں۔

اس خط میں پناہ مانگنے والوں کے پیشے کے بعض ضروری لوازمات کا ذکر کیا ہے جو وہ اپنی دس سالہ پیکریش میں بہیم نے پہنچا کئے تھے اور کھلبے کو ان لوازمات کو کس طرح سے بیکم پہنچانے کا اب انہوں نے بتا کر لیا ہے۔ ایسا ارادہ ان کی افتادہ طبیعت کے باطن خلاف تھا۔ ان کی نشان استغناء، غاہہ کی تھانہ بائوس سے بے نیاز تھی۔ میلارہ نمسٹر مال، دولت مند دنیا کو "تباہ و برباد" سمجھتا تھا۔ بہیم جو وہ "افرنکی مصلوہ اور ایرانی غائبین" کے حصول کے لئے فردوسی جنگ دو کیسے کر سکتا تھا، اُن کے ذہن آتے جانے والے جانتے ہیں کہ اُن کا "پیرسٹران" ارادہ جس کا اس خط میں ذکر ہے عرصہ قبل جاری نہیں کیا۔ بہیم کے آخری انا کی دلا کا نچوڑ کر انہوں نے میکرو روڈ پر ایک کوٹھی کرایہ پر خر دو لی لیکن وہ شکت کوٹھی عمدہ مکان، کھلائے جانے کی کسی طرف متوجہ نہ تھی اور خود ان کے بغل وہ بس ان کی دعاؤں کے سہارے کھڑی تھی۔ مکان کے لئے عمدہ ہیبت فریخ اور صاف ستاؤ بھی خیرا یسین وہ معمولی سا تھا اور جہاں تک کچے پائوٹا تھا اسے اس کوٹھی میں زیادہ خر دو صاف تھا جو انارکلی کے داسے مکان میں تھا علاوہ ان دو چار گتیاں، غائبانہ کی کے چنے جیسے قلمیں کے جو ایک صفا اُن کے پاس تھے و اسیوں فروخت کر گئے تھے۔ بہیم نے عمدہ کوٹھی کھولنے سوزیے کی بجائے ایک سوڑھی خیرا یسین مسکینہ ہنڈ اور پائل کٹا، باجو اکثر قابلِ خدمت رہتا۔

”یوں رہیں ابلی کال آشفۃ حال افسوس ہے“

لیکن خود اس اہل کمال - کمال آشفۃ عالم میں سب سے کانوس تھا۔ نہ بچہ بھوت تھا۔  
 شکایت، غم نہ ہوئے اہل ثروت اور اہل کمال ملنے آتے تو ان سے اپنے معمول ملتا۔





برادر کرم اسلام بنیکم۔ الحمد للہ آپ صغیر سیاکوٹ پہنچ گئے۔ میرے  
آپ کو میں چار روز سوئے تھا کہ تھا جواب نہ آئے سے تردد تھا۔ تاک اور بیل کا نظام بہت  
نہیں اس واسطے خط و پیش پہنچے۔ کل والد کرم کی خدمت میں کارز کیا تا ابد سے پوچھا ہوگا  
لیکن مگر افواہ میں سنا ہے کہ وہ لوگ ہے اور کوئی پل نہ دیا گیا ہے اس واسطے ممکن ہے  
کہ وہاں میں توفیق ہو جائے۔ مجھے آج ایک قدر کے لئے بیٹے دانا تھا۔ بیل کا نظام ختم  
ہونے کی وجہ سے میں جاسکا کل دن لڑنے دیا تھا لاکٹ نہ تھے۔ غرضیکہ بڑی گرڑ  
ہے ہر طرف سے دشت ناگ خبریں آرہی ہیں۔ لاہور میں آج ہر روز سے ہزار سے پہنچے  
کہوٹا ہوا اور چار لوگ مارے گئے گماب شہر میں داخل ہوئی ہے اور لوگ وہاں میں کھاتے  
اپنی ضرورت قائم ہیں۔ غالباً آج یا کل ایک ہی حالت رہی۔ لاہور فوجی قبضے میں رہا جائے گا  
بھی اب نہیں مزید اجازت کو میں نے پیچھے سے منع کر دیا تھا اور کل پیغام بھی بھیجا تھا کہ وہاں آ  
جائے اور مطالعہ کرے کہ پورنگ میں اسے تکلیف ہوتی ہوگی مگر وہ کہتا ہے کوئی تکلیف نہیں  
ہے۔ آج میں نے آپ کا خط اس کو دکھانے کو بھیجا ہے۔ فوجیوں میں آجائے کا رن  
سیاکوٹ پلاٹ کاٹنے کے فضل و کرم کوئی دروگ بات نہیں ہے آپ مطمئن ہیں۔ اب  
تک پڑا اہلکار نہ ہو جائے کہ بیل کا انتظام درست ہے آپ لاہور کی طرف تائیں کیونکہ  
تکلیف کا احتمال ہے۔ پرسوں رات انٹر میں پھر شہر سے سنا ہے بہت سے بچے  
اسٹیشنوں کو آگ لگا دی گئی ہے۔ خدا رحم کرے میں تو آپ کو خط کھینے والا تھا کہ ملازمت  
چھوڑ کر گھر آجائے کہ تھوڑا بہت اس ہے اس پر بیل گر گزارہ کریں گے۔ پشاور کی  
تبدیلی کے موقع پر بھی میں نے آپ کو لکھا تھا کہ وہاں آپ ہیں وہیں رہیں۔ اس طرف دیکھتے  
اس وقت نظام عالم کا طعن نہایت خرابا تو ہے اور معلوم نہیں کیا واقعات ظہور پیر ہوں  
گئے۔ دیکھو و کراٹہ لکھنؤ لکھنؤ۔

لاہور میں داخل ہوئی ہے لوگ کہ تم کا سنا نہیں ہے مطمئن رہیں۔ والد کرم کی خدمت  
میں اسلام عرض کریں۔ الحمد للہ اقبال لاہور۔

جیسا کہ میں لکھا ہے جہاں نے میں نہیں کو دیوان پوسٹل بھیجا تھا کہ وہ مجھے  
پوسٹل سے گھڑے آئے لیکن میں نے کھلیا جیسا کہ پوسٹل میں کوئی خط نہ تھا۔ اس سے  
دنوں نے آج جان کا خط جو ان کے نام تھا مجھے بھیجا جس میں ہانکی تھی کہ میں پوسٹل  
چھوڑ کر گھر چلا ہوں۔ لیکن میں پھر بھی پوسٹل میں ہی۔ ہانکی کو وہاں کوئی خط نہ تھا۔ کوئی  
تکلیف تھی۔ سب میں داخل لا ناؤ کروا گیا تھا۔ نوٹ کے کئی قسم کی پانڈیاں چاہ کر  
تھیں۔ طلب ملوں کو خاص طور پر داخل لاؤں۔ تالیف میں دل ہے تھے۔ لیکن انہوں  
کے صاحب ملوں کو زمانہ داخل لاؤں کو لکھیں۔ ماضی میں ہوتی تھی۔ بہت سے پوسٹل ہانکی  
کے سونے کی وجہ سے ہمارے کالی کے لکھا۔ ان شکایت سے پہنچے۔

اس خط میں چچا جان نے پھر اپنی اس خواہش کا اعادہ کیا کہ آج جان ملازمت چھوڑ  
کر آئیں۔ اصل میں وہ شرم سے ہی سے آج جان کے دوبارہ ملازمت کرنے کے خوف تھے۔  
وہ جانتے تھے کہ آج جان اب گھر پر رہیں گے اور اپنی ضروریوں کا بوجھ انہیں اٹھانے ہی۔  
ہمدردی طرف آج جان میں جان کی اتنا طبیعت سے دلچسپی تھی کہ انہیں دیر  
کھانے کو بھی نہیں۔ اپنی ضروریوں سے بوجھ ہو کہ وہاں انہیں ملازمت کو کام  
کرتے ہیں۔ فوجی طور پر انہیں بتایا جوتا کہ جیسے کی ضرورت کے لئے کافی دیر ہاتھ  
میں آج جان کو جو جان ملازمت کا مزہ کم مشکل سے ہی لینے ہیں۔ اس طرح فوجی کی آمدنی  
میں متفرق ہوتی تھی۔ جی وہ فوجی کی فوج میں تھے مگر کام میں شرم کر دیا جوتا ملازمت

تھے اس پرچم کو ایک طرف سے میں نے اٹھایا جوتا تھا۔ دوسری طرف سے ایک اور  
طلب علم نے۔ جیسے نعرے لگاتا ہوا دیو سے دھڑے بھڑا ہوا اندلی ہزار میں داخل  
ہوا۔ اما وہ دل رو پر واقع کورنٹ ہاؤس جانے کا ضد جب جیسے اندلی میں چچا جان  
کے مکان کے قریب پہنچا تو میں نے دیکھا کہ وہ مکان کی بالکونی میں کھڑے ہیں۔ میرے شان  
بنا۔ ایک نوجوان چل رہے تھے جنہوں نے دو ایک مرتبہ مجھ سے پرچم لینے کی کلام کرکشی  
کی تھی۔ چچا جان کو دیکھ کر میں نے فوراً پرچم اس نوجوان کو پکڑا دیا اور خود جیسے کے حسب  
میں چچا جان کا چچا جان مجھے نہ دیکھ سکیں۔ نیچے گنبد کے قریب ہاؤس نے جیسے کو دونوں ہاؤس  
جیسے جیسے واسے نہڑے تو پوسٹل نے کوئی ملاوی ایک کوئی اس نوجوان کے گھٹنے کے نیچے  
لگی جس نے میری جگہ پرچم اٹھایا تھا۔ یہ نوجوان سے ایم۔ جان (معاذ جان) تھے۔  
لاہور کے قریب ان کی نالی کتب کی دوکان تھی۔ انوکس کو وہ ہے پانے مگر صبر رکھتے  
سے اور میں چچا جان کی نظروں سے بچنے کی وجہ سے گھڑا ہونے سے پہنچا

انٹر میں مظاہرین تھے جن میں انگریز بیل کو مار ڈالا۔ ایک انگریز عورت کو بھی پٹیا  
گیا۔ گورنر اور دیگر نے جنرل کو انٹر میں امن قائم کرنے کے لئے متحرک کیا۔ اس نے  
آئے ہی پبلک میسوں پر پابندی لگا دی۔ ۱۳ اپریل کو جیسا نواہ باغ میں ایک پبلک جلسہ منعقد  
کیا گیا تو جنرل ڈارٹن نے اپنی پبلک پر فوج سے کوئی ملاوٹ قتل عام کرایا۔ دوسرے دن  
پانچا جان نے یہاں ہی کو یہ خط لکھا۔

نہد و کلام اسلام بنیکم۔ آپ کا کارڈ ملی گیا ہے۔ الحمد للہ کہ خیریت ہے۔  
ایک ملاک سیاکوٹ گیا ہے۔ لاہور کے حالات اس نے مفصل بیان کئے ہوں گے۔ لاہور میں  
آج اور دوسرے ہڑتال ہے۔ کانیں نہ ہیں اور شہر میں ہڑتال کی فوجی الحمد للہ کہ  
کوئی انٹر فوجی طرح ہاں کوئی ایسا فوجی ہاں ضلع کے ضلع و کرم سے بدھلو  
بیل خدمت میں ہیں ایک بیل مقرر کے لئے بنیاد جاتا تھا کہ اگر وہاں سے ہاں آجائے گا  
میان صاحب کو ایسا ہے رخصت مل جائے گا اور اگر مل گئی تو ایسا ہے وہ کل یا پرسونل  
آپ کی خدمت میں پہنچ جائیں گے۔ باقی خیریت ہے۔ بچوں کو دعا

والسلام

محمد اقبال لاہور ۱۴ اپریل ۱۹۴۷ء

اس خط میں ایک دن قبل میرے سیاکوٹ جانے کا ذکر ہے لیکن ماضی وقت کی  
وجہ سے میں جانے نہ تھا۔ خط کے مضمون سے ظاہر ہے کہ اس وقت تک جیسا نواہ باغ  
کے حادثہ کی اطلاع چچا جان کو نہیں ہوئی تھی۔ انٹر میں ضلع کا ذکر تو ہے لیکن اس سے  
اور وہ گرڈ معلوم ہوتی ہے جو ان دنوں انٹر میں ہو رہی تھی۔ خط میں ۱۴ اپریل  
کو پتہ لکھنے کے ارادہ کا بھی ذکر ہے لیکن یہ سفر انہیں متوی کرنا پڑا تھا۔ آج جان نے  
کہہ دنوں کی رخصت تھی اس اور وہ سیاکوٹ پہنچ گئے۔



آج جان کے رخصت پر سیاکوٹ پہنچنے کی اطلاع چچا جان کو ۱۵ اپریل کو ملی  
تو انہیں فوراً یہ خط لکھا

محمد اقبال لاہور

اقبال



اللہ تعالیٰ کے انبیا نے مختلف پھوٹے جیسے لاپرواہی سے کہتے ہیں کہ بڑے ایک دہائی ملے ہند  
نہیں تہیک بونی تھی جو بڑی تہیک بونی، اس کی نوبت سے شہی ہی نے بڑا دہیسہ  
چیلایا۔ میرا صاحب تو کہانی کی ہوسے کہ شہی میں بچے رہے امدان کے شہی ہی نے فرور  
پھر مدہ پر حکمت کی کہانی سے ایک کو شہی تھیر کی میں فام، دل دزد دلا رکھا۔ اندر میں مالک  
ابا ملین بچا ملین پر خندہ الاکان اپنی ذرا دیوں کا بوجہ نہیں، انا چاہتے تھے امدان کے لہوار  
کے اوجہ دس کا انہار اس خط میں بھی کیا گیا ہے وہ سب تک برس کا خدمت کرتے ہیں۔

4

ذمت کے ختم ہونے پر آیا جان اپنی خدمت پر چلے گئے۔ ملک میں جو حالت تھی  
اس کی وجہ سے وہ جہاں سے ملنے لاپرواہ ہا سکے۔ یہاں بھی کی طبیعت نامساعد تھی۔  
جہاں سے یہ خط لکھ کر مزاج پر ہی کی۔

لاہور، ۳۰ اپریل ۱۹۱۷ء

تقد و کبیر ام اسلم میکم

خدا کے فضل و کرم سے ہر طرف خیریت ہے۔ جہاں صاحب کا کاروبار بھی آج بھی ملن  
جی تھا کہ فضل ہے۔ آپ کی طبیعت نامساعد تھی اپنی خیریت مزاج سے آگاہ فرمائیں کہ اب  
کیا کیفیت ہے بچوں کو دھا۔

والسلام  
محمد اقبال لاہور

۱۰

جواب میں خیریت کی اطلاع دی گئی تو اس خط میں اطمینان کا اظہار کیا۔

تقد و کبیر ام - اسلم میکم

ہاٹ کارڈ مل گیا ہے۔ جہاں صاحب کا خدا بھی آج ہی ملے۔ وہاں بھی خدا  
کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ اللہ کہ آپ کا مزاج بالکل ٹھیک ہے۔ ہوم جی  
خیر مولیٰ ہے۔ یہاں سب لوگ بفضل خیریت سے ہیں اللہ سب کی طرف سے آپ کو  
آداب عرض ہے بچوں کو دھا۔

محمد اقبال لاہور ۵ مئی ۱۹۱۷ء

۱۱

انگریزی حکومت ہند اور اعلیٰ ن کے اجین جنگ پھر گئی۔ آیا جان کی خدمت میں  
ملان میں بھی سب نے جہاں کو بڑی تہیک بونی، خیریت کی اطلاع ملنے میں کسی دیر ہو جاتی  
تو گھر کر آئیے۔ خیریت کی اطلاع ملتی تو یہاں ہی کو میں ملنے کہتے۔ میرا دل۔ اللہ کا استغفار  
شروع ہو گیا۔ انگریزی کا پہلا پرچہ اچھا ہو گیا تو اس خط سے یہاں ہی کو اس کی اطلاع دی  
تقد و کبیر ام اسلم میکم

جہاں صاحب کے دو خط سات اور آٹھ تک پہنچ کے کھلے ہوئے مل گئے  
اس میں نے آج صبح ان کا ردہ دیا تھا مگر تہیک کے بعد ہی یہ خط وہی گئے۔ اللہ مدد کو وہ

پھر فوج خیریت سے ہیں تو فوج ہو گیا ہے امید ہے کہ آپ کو بھی ان کی خیریت کا انداز  
ملے گا۔ چچو سرکار انگریزی کی جنگ انتہا تن سے شروع ہو گئی ہے اس واسطے خود کے  
ملنے میں دیر ہوئی امید ہے کہ اس صورت حال کا فائدہ جلد ہو جائے گا۔ پھر اس قسم کی تعویذ نہ  
ہوگی۔ میں نے تو انکو کھاتا تھا کہ گھر کے کمیزوں کے لئے خدمت لے لیں مگر اب جو جنگ ہو کر  
ان کا کام زیادہ ہو جائے گا اس واسطے ان کو خدمت نہ مل سکے گی۔ اپنی خدمت کے فضل و کرم سے  
خیریت ہے۔ اپنی خیریت سے مطلع کریں۔ امیاز کا پہلا پرچہ آج ہو گیا ہے۔ اور اس نے یہ پرچہ  
اچھا کر لیا ہے۔

والسلام محمد اقبال لاہور ۱۱ مئی ۱۹۱۷ء

۱۲

وہ دن صبح یہاں ہی کو یہی انگریزی کے ادوں پر ہے اچھے ہو جانے کی  
اطلاع اس خط میں دی۔

تقد و کبیر ام اسلم میکم

آپ کا کارڈ مل گیا تھا۔ خدا کے فضل و کرم سے اب طرح خیریت ہے۔ جہاں صاحب  
کا کارڈ بھی آیا ہے۔ یہ انگریزوں نے معلوم تھا کہ ان خود دیا ہے۔ یہ سنا کر جواب نہیں  
مہتا کیڑہ میں نے بھی انکسار دیا تھا۔ ہم حال خط کے فضل و کرم سے وہاں پر سب طرف خیر  
ہے امید ہے کہ اس جنگ کا جلد خاتمہ ہو جائے گا کیڑہ سرکار انگریزی کی قوت کے خطے پر  
ختمی کی نہیں کہہ سکتے۔ مگر خیریت ہے۔ امیاز کا انگریزی کا اسٹیشن ہو گیا ہے۔ اب تاریخ کا اضافہ  
ہے۔ اس کے بعد اس کو آٹھ روز کی خدمت ہوگی۔ میں نے اسے کہا تھا کہ وہ یہاں آجائے۔  
مگر وہ بڑے دنگ میں۔ پناہ نہ کرے۔ وہاں ہی بڑے دنگ ہر طرف منفرد ہے۔ کوئی ٹھکر کی دھا  
نہیں ہے۔ اسیسہ ہے کہ قدامت ہی کا خط میں آیا ہو گیا والسلام بچوں کو دھا

محمد اقبال لاہور ۱۱ مئی ۱۹۱۷ء

شیخ خدمت میں جن کا اس خط میں ذکر ہے میرے ماموں تھے۔ وہ بھی ملتی دیکھیں  
سب ڈریشن اندر تھے اور ان کی تہیک ہی بھی سرسکے علاقہ میں تھی۔

۱۳

دوسرے دن صبح یہاں ہی کو میرے پرچے اچھے ہونے کی اطلاع آیا جان کی خیریت کی دھا  
اس خط میں دی۔

تقد و کبیر ام اسلم میکم

آج آپ کا کارڈ مل گیا ہے۔ اللہ کہ سب طرف خیریت ہے۔ امیاز کا اسٹیشن  
ہاٹ میں کے پرچوں کے حصول پہلے گھر چکا ہوں کہ اس وقت تک اس نے کام اچھا کیا  
امید ہے کہ آپ کی دعا بکثرت سے کام لیا ہو جائے گا۔ جہاں صاحب کا تہیک آج تھا خیریت۔  
یہ آج ان کو بھی خط لکھا ہے۔ اپنی خدا کے فضل سے۔ دھانیں کو اللہ تعالیٰ ہائے ساتھا  
نہ کرے کیڑہ کو ہم اس کے انصاف کے تحمل نہیں ہو سکتے۔ ابستہ ہم پر اپنا فضل و کرم

والسلام محمد اقبال ۱۱ مئی ۱۹۱۷ء



تبد و کعبہ ام - اسلام میکم  
کارڈ مل گیا ہے الحمد للہ کہ گھر میں سب طرح خیریت ہے۔ بھائی صاحب کا خط  
میں آیا تھا۔ ان میں بھی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ بچوں کو دعا  
والسلام  
محمد اقبال لاہور ۲۹ مئی ۱۹۷۸ء

تبد و کعبہ ام - اسلام میکم  
کارڈ مل گیا الحمد للہ کہ گھر میں ہر طرح خیریت ہے۔ بھائی صاحب کے کل دو  
نہ ہوا آئے تھے۔ ان میں خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ بھائی صاحب سے آیا ہوا ہے۔  
امتحان میں پاس ہو گیا ہے۔ آئندہ کالج کی تدریس کر رہا ہے۔ کل یہاں سے روانہ ہو کر تھیلے  
لگا۔ اپنی خیریت ہے۔ بچوں کو دعا  
محمد اقبال لاہور ۲۹ مئی ۱۹۷۸ء اصل میں بون ہے  
امیاز کا خط بھی مل گیا تھا۔

۱۸

بچے خط سے دو دن بعد پھر یہاں ہی کو یہ خط ملا  
لاہور ۹ جون ۱۹۷۸ء

تبد و کعبہ ام - اسلام میکم  
آپ کا کارڈ بھی ملا الحمد للہ کہ خیریت ہے۔ یہاں بھی خدا کے فضل سے خیریت  
ہے۔ میں امتحان کے پرچم میں مدد ملے اور اب تک ہوں اس واسطے خط لکھنے میں  
توقف ہوا تھا۔ اللہ جوں کے آخر سب کاموں سے فراغت ہو جائے گی تو میں آپ کی خدمت  
میں حاضر ہوں گا۔ اب سب سے بڑے کام پر بھی تم پر جانیں کے اور ریل کے سفر کی  
مشکلات میں کم ہو جائیں گی۔ بھائی صاحب سے میں نے اس کو بھی مشورہ دیا تھا کہ کتابیں ابھی  
نہ خرید کرے۔ چلتے جاتے گا۔ وہاں سے سب کچھ آئے گا۔ اس کا ارادہ ہے کہ لاہور  
اسلامی کالج میں داخل ہو ابھی دو ماہ باقی ہیں۔ اپنی خدا کے فضل سے خیریت ہے۔ ابھی ہے  
آپ کا مزاج خیر ہو گا۔

والسلام

محمد اقبال لاہور ۹ جون ۱۹۷۸ء  
معلوم ہو رہا ہے ہاں ہی نے انہیں سب کچھ آئے کے لئے لکھا ہو گا جس کے  
جواب میں بون کے آخر میں امتحان کے پرچم سے فارغ ہو کر آئے گا لکھا ہے معلوم نہیں  
خط لکھنے میں توقف کی سعادت کیوں کی ہے کیونکہ وہی دن پہلے، چونکہ خط لکھ چکے تھے  
شاید دم خط یاد نہ رہا ہو۔

۱۹

میں بون کے امتحان سے فارغ ہو کر سیالکوٹ چلا گیا تھا۔ گامیابی کی صورت  
میں میری خواہش ایم اے میں داخل ہونے کی تھی۔ حکومت ہند کی حکومت افغانستان کے  
میں تعلیم کی بات چیت ہو رہی تھی اور توجہ تھی کہ سیالکوٹ کے فائبرنگ جنگ میں

اس خط کے آخری فقروں کا میں منتظر رہے کہ میری گامیابی کی جرمیاں ہی کے  
معلوم کیا گئی تھیں اپنے کسی عزیز سے کہہ ان میں ہو گئی تھی۔ میری گامیابی کے خیال میں اس  
نازد میں زیادتی اس عزیز کی طرف سے ہوئی۔ انہوں نے یہاں ہی کے خط میں اس بات  
کا ذکر کرتے ہوئے اپنی طرف سے کہی کہ اللہ تعالیٰ اس خط سے وہ انصاف کرے گا۔ اسی  
کے جواب میں میں جان نے لکھا کہ میں اللہ تعالیٰ سے انصاف طلب نہیں کرنا چاہیے کیونکہ کوئی  
میں کے انصاف کے متحمل نہیں ہو سکتے البتہ میرا اس کے فضل و کرم کی اللہ کا نیکو چاہیے۔

۱۲

انجام دوسرے تیسرے دن تار کے ذریعہ میں جان کو اپنی خیریت سے مطلع کرتے تو  
جان ہی کی تشویش دور کرنے کے لئے وہ نہیں خیریت کا تار لٹکے کی اطلاع دیتے۔ میرے  
استحسان کے متعلق بھی مجھے کہہ کر پڑے۔ کچھ ہو رہے ہیں۔ ۱۹ مئی کو یہ خط ملا۔

تبد و کعبہ ام - اسلام میکم

خدا کے فضل و کرم سے ہر طرح خیریت ہے۔ آپ کا کارڈ مل گیا ہے۔ بھائی صاحب کا  
میں پرسوں آیا تھا۔ وہ بھی خیریت سے ہیں۔ امید ہے کہ آپ کی دعا سے امتحان میں  
میں پاس ہو جائے گا۔ آئیہ کریمہ فارورڈ تفریح ہے۔ بہترین بھی چند کشتوں کے لئے لاہور پھری  
میں۔

والسلام

محمد اقبال لاہور ۱۹ مئی ۱۹۷۸ء

اس خط میں امتحان میں میرے کامیاب ہونے کی امید کا ذکر کر کے کہلاتے "آئیہ  
کریمہ" کا ورد شروع ہے "اس سے یہ نتیجہ بھی نکالا جاسکتا ہے کہ شاید وہ آئیہ کریمہ کا ورد  
بڑی کامیابی کے لئے کہہ رہے تھے۔ لیکن امتحان میں میری کامیابی ایسا ام سادہ تو نہ تھا جس  
کے لئے وہ آئیہ کریمہ کا ورد کرتے۔ ممکن ہے کوئی اور مدد دہش ہو لیکن مجھے یاد نہیں کہ ان  
دونوں کوئی ایسا مدد دہش تھا جس کے لئے وہ آئیہ کریمہ کا ورد کرتے یا ان میں عمل مشکلات  
کے لئے آئیہ کریمہ کے ورد کی تاکید کیا کرتے تھے۔

۱۵ تا ۱۴

پچھلے خط کے بعد ان تین خطوط میں صرف اپنی اور بھائی کی خیریت کی اطلاع ہی  
ہے۔ مگر اللہ کے فضل کی تائید غلطی ہے، مئی مئی گئی۔ یہ خط دراصل ۹ جون ۱۹۷۸ء کا  
ہے جبکہ اگر کوئی ذکر نہیں ہے لاہور ہے اس خط میں میں غور کا ذکر ہے وہ ہماری چھوٹی  
لیم لولی کے سب سے بڑے بیٹے خیرات میں جنہوں نے اس سال انٹرن کا امتحان پاس  
کیا تھا کہ انہیں ان کے والد ملازم تھے۔ موضعیت ضلع کوہستان میں ان کا دو سال تھا۔

تبد و کعبہ ام - اسلام میکم

خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ بھائی صاحب کا خط بھی آیا ہے۔ وہ بھی  
خیریت سے ہیں۔ اپنی خیریت سے آگاہ فرمائیے۔

والسلام

محمد اقبال لاہور ۲۹ مئی ۱۹۷۸ء



خیریت ہے میں بگڑی کا سنت نعت ہے۔ دانش کے کوئی آثار نہیں ایسے زندہ سے لاہور  
آج تک گری نہیں ہوئی۔ باقی خیریت ہے۔ بچوں کو دعا۔

والمسلم

محمد اقبال لاہور ۱۴ جون ۱۹۱۹ء

(۲۱)

میں جی کے ام و جی سٹڈنٹ کے خط میں پچا جان نے جون کے آخر میں یانکٹ  
کے کے لڑائے کا اظہار کیا تھا مگر اس ارادے کی تکمیل کی وجہ سے میں کئی کئی ماہیں غافل رہی  
تھیں۔ ان کا قصہ بھی دیکھ رہا ہوں کہ ہم اس خط میں کیا۔

لاہور ۱۴ جون ۱۹۱۹ء

تبد و کلبہ ام - اسلام علیکم

آپ کا پوسٹ کارڈ ابھی ملا ہے۔ الحمد للہ کہ گھر میں سب طرح خیریت ہے۔

جانی صاحب کا خط بھی آیا تھا۔ وہ بھی خیریت ہے ہیں۔ اب ترمیم کے انتظام ہو رہے  
ہیں ایسے سفر کی شکایت کا جید غائر ہو جانے کا۔ چند روز تک شاید مزید گزارا کر  
جائیں۔ پھر واپس ضرورت نہ ہوگی۔ جانی کرم الہی کے سوا اگر شگون کے لئے تو ان کو کرنا  
کا بہت نقصان ہوگا۔ زوالہ داخل خان کا موثر موجود ہے مگر چونکہ پچا ہو گیا ہے۔ اٹاٹا  
لے سفر کے قابل نہیں۔ بلکہ وہاں میں ہوں کہ شاید بدل کوڑی کی بھی سہولت ہو جائے  
اس کے علاوہ نند ل بیٹا گئی ہے آٹھ دس روز میں آسنگ۔ اس کا انتظار بھی کرنا ہوگا  
دو دنوں میں بھی اپنے اپنے گاؤں جانا چاہئے ہیں۔ بچے۔ کان کنی۔ خافت کے لئے ایک آدمی  
کا ہونا ضروری ہے۔ اس کے لئے بھی مل نہیں ہے شاید پورے خط لکھا ہے اس کا بھی انتظار  
توڑنا پڑے گا۔ جس شایہ مل جاتا ہو گیا آدمی بھی پوسٹ کرنے کی ضرورت ہے جو قابل اظہار  
جہاں ایک اندھ گھبراہٹ ہے۔ ان کے لئے سماعت نام کی ضرورت ہے کہ یہ ہر آدمی  
کے خدمات حاصل کرنا ہے۔ وہ بھی کسی کے سپرد ہو جائیں تو یہاں سے مل سکیں۔ یہ  
بھی خیال ہے کہ وہاں میں تو میں نے چھٹی کر لی آگے اور ماہ کے لئے کپڑی چھٹی کر  
نے کی گویا ہوں ماہ کیاری کے ہوں گے خیر اندھ ایک ہے۔ جس مناسب موقع پر آپ کو ملے  
میں ٹھونکوں کا کوکب حاضر ہوں گا۔ ہاں خدا کے فضل سے خیریت ہیں۔ بچوں کو دعا

محمد اقبال لاہور

اصل میں پچا جان سفر سے ہی پڑا رہے تھے۔ اور سستوار کے ساتھ بیل کے غرت  
توڑنے کی جان ماتی تھی۔ سستوار کے ساتھ بڑا جب تک بیل کا ڈبہ ریز رو نہ ہو کہ سفر  
نہ کر سکتے تھے۔ مگر یہاں آج کا دگر ہے ان دنوں کئی وجوہات کے باعث۔ سفر میں بڑی مشکلات  
تھیں۔ کچھ پوسٹ روٹ کا بھٹکتا بھی تھا۔ یہاں میں نے کچھ باتا کہ اگر بدل کے سفر میں  
بے تو سفر کے لئے سپریم کورم ہاں کا تو رہا ہوا ہے۔ یہاں سے بے تو رہا ہوا ہے  
ان کے ٹھکانے میں جانی فضل الہی سے میری بڑی ہمشیرہ آباؤ بڑی بیاری ہوئی تھیں۔ پھر پچا  
کا کاروبار کوڑی میں تھا۔ پندرہ پوسٹ کے سامان کی دکان تھی۔ پھر مرشد کی مرست کے  
گہرا جی میں کھول لیا۔ پھر مرشد کے ہتھ پڑا اور مرشد کی خرید و فروخت بھی کرنے لگے۔ اس  
کا بار نہ بڑی ترن کی۔ بڑا روپیہ لایا۔ سیالکوٹ چھاؤں میں بھی ایک برائے کھول  
پڑی تھیں۔ مرشد کا بھی ان کی بی بی تھیں۔ درکار رو دی جاتی تھیں۔

مجموعہ جہاں کے گی اور آج بھی کی خدمت میں۔ میں جانتا تھا کہ ایم اے میں تعلیم حاصل کرنے  
کے ساتھ کس خدمت میں کروں تاکہ تعلیمی اخراجات کا بوجھ کسی پر نہ پڑے۔ میرٹھال  
تھا کہ پچا جان کی وسعت سے شاید پنجاب یونیورسٹی کے دفتر میں خدمت کی صورت  
فکر کیے۔ چنانچہ میں نے اس کے متعلق ان کو ذرا لکھا جس کے جواب میں ان کا یہ خط آیا۔

یہ خط انہوں نے مخالف معمول انگریزی میں لکھا۔ یہ تو ظہر ہے کہ ایم اے کے تعلیمی  
اخراجات لگے تو تعلیم کے ساتھ ساتھ خدمت کرنے کی بیری تجویز نہیں پڑے گی۔ آئی  
تھی۔ اس تجویز کا مطلب غایب یہ سمجھا گیا کہ تعلیمی اخراجات کے لئے ان کے مال امداد کے  
بجے فیس نہیں۔ شاید تجویز کے اپنے ہونے کے انہار کی شدت کو کم کرنے کے لئے انگریزی  
زبان استعمال کی گئی ہو۔ سٹڈنٹ کے ابتدا میں بھی میری ایک اہم خدمت تجویز کو انہوں نے  
انگریزی میں جواب لے کر انکار کیا تھا۔ خیر اس کا ذکر بعد کے صفحات میں آئے گا۔

Lahore,  
11th June, 1919.

My dear Ijaz,

Your letter. You need not bother about service yet. Let us  
wait till the results are out. The University Office may give you a  
clerkship carrying Rs. 50/- a month; but in that case you cannot, as a  
clerk appear at the M.A. Exam. If you secure an Asst. Professorship  
of History it will be much better. I am not quite sure whether  
History is a paying subject. Economics may be more paying than  
History. But this point will be considered when the results are out.  
After you have passed your M.A. I may try and get something for  
you in the Government of India. In case you do not get any job I  
shall, somehow or other manage to provide your expenses for the  
M.A.

Yours affectionately,

(MUHAMMAD IQBAL)

(۲۰)

میں نے ان کے خط کا جواب نہ دیا۔ مگر کوئی جواب طلب بات اُس میں تھی جو کہ نہیں۔  
میں جی کی طرف سے بھی اُن کے خط کا مختصرہ ۹ جون کا جواب لکھا تو یہاں جی کے نام اُن کا  
یہ خط آیا۔

تبد و کلبہ ام - اسلام علیکم

کئی دن پہلے خط لکھا تھا امید ہے پانچکر کا خط حال سے گزر رہا ہوگا۔ اجماع کے نام  
بھی خط لکھا تھا۔ مگر کوئی جواب نہیں ملا۔ یہاں پر خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ باپ  
اپنی خیریت مزاج سے آگاہ کریں۔ جانی صاحب کے خط بھی آئے جاتے ہیں وہ بھی نصیحت



ہونا چاہئے کہ آیا سوئس اتنے آدمیوں کے لئے عجیب ہوگی پھر کہ تشریف آیت اسباب بھی ہوگا۔  
معلوم نہیں جانی کرم اپنی کے سوئس کتنے آدمی بیٹھ سکتے ہیں۔ تین آدمی تو ہم ہوں گے۔ دو  
فکر میں تھا، چلنے والی خدمت اس کی دشمنی سب کے علاوہ تم اور سوئس لڑنے والے  
کل سات آدمی ہوں گے۔ دو تین ترک سبب بھی ہوگا۔ غرضیکہ تم یہ سب اس پہلے دیکھ کر  
مجھے مطلع کر دو کہ آیا اس سوئس اس قدر وسعت ہے اگر ہو تو جب میں لکھوں تم سوئس کو  
آجائے۔ یہاں سے یا کوٹ تک مگر انوار کے متے صرف تین چار گھنٹے کا سفر ہے ہمے پانچ  
بچے چل کر ۹ یا ۱۰ بجے یا کوٹ پہنچ سکتے ہیں۔ چرواہوں سے خرید لینا قیمت ادا کر دی گئے  
لکھنؤ میں سے یہاں سے نئے یا گراں ملے۔

میں نے آج ذاب صاحب کو بھی خط لکھا ہے کہ ان کا سوئس مرت ہو کر سفر  
کے قابل ہوا یا نہیں۔ امید نہیں کہ ہوا ہو کیونکہ یہاں پر ان کے آدمیوں سے آج کل کوئی نہیں  
ہے۔ مذکورہ بالا امور کے متعلق مجھے جلد آگاہی دو۔ انٹرنیشنل سرویس میں شاید میں اپنا ہونڈ  
غیر ملوں گا۔

باقی خدا کے فضل و کرم سے غیرت ہے۔ دلد کرم کی خدمت میں میری طرف سے  
اداب لکھیں۔ تم اپنے تجویز امتحان کی طرف سے مطمئن رہو۔ انٹرنیشنل سرویس کا سبب ہوا  
گے۔ اب یہ سوچنا چاہئے کہ ایم لے میں کون سا مضمون لکھوں۔ باقی غیرت ہے۔ دیکھ کو پید  
محمد انبالی۔ لاہور

۲۲

جولائی ۱۹۴۷ء کے دوسرے ہفتے میں مجھے ایک دوست کی ہمت کے ساتھ لاہور  
جانے کا اتفاق ہوا تو میں چچا جان کی خدمت میں بھی حاضر ہوا۔ چچا بھی کی کار کے متعلق  
میں نے بتا دیا کہ سوئس بڑا ہے۔ اس میں سب کے لئے گنجائش نکل آئے گی چنانچہ چچا جان نے  
سفر کے لئے ۹ جولائی مقرر کی اور کہا کہ وہ مجھے پیدائش تار کار لانے کو کہیں تو میں ملے  
کر ہوا آجائوں۔ اس پر درگرم سے انہوں نے بیان بھی کہیں اس خط کے ذریعہ مل گیا۔

تبدل دیکھ ام اسلم علیکم

آپ کا خط مل گیا ہے اللہ ان کی غیرت ہے۔ جہاں صاحب کا خط بھی آیا ہے۔  
وہاں بھی خدا کا فضل ہے۔ یہ خدا تعالیٰ نے اچھا سبب بنا دیا ہے۔ جہاں صاحب کی غیرت  
ہر دوسرے تیسرے سے بڑھ جاتی ہے۔ یا تو کوئی آدمی وہاں سے آجائے یا وہاں سے کسی خط آجائے  
ہے۔ غرضیکہ یہ خدا کا خاص فضل ہے۔ اعجاز برات پر آیا تھا اور مجھ سے بھی ملا تھا۔ اب وہ  
گھر پہنچ گیا ہے۔ امید ہے آپ کو اس نے سب حالات بتائے ہوں گے۔ یہ خدا کا فضل ہے  
کہ آپ کی زندگی میں یہ خوش نصیب ہوئی۔ بارش کل تھوڑی سی ہوئی تھی مگر آج گری بہ ستر  
ہے۔ انٹرنیشنل ۳۹ جولائی کو حاضر ہونے کا قصد رکھتا ہوں سوئس لکھا دیا جانے گا کہ کس  
سب آدمی اس میں آجائیں گے۔ درالضمان خان کا سوئس مرت ہو رہا ہے اور امید نہیں کہ  
اس کی مرت آخر جولائی تک مکمل ہو۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے غیرت ہے۔ بچوں کو دعا

محمد انبالی لاہور ۱۰ جولائی ۱۹۴۷ء

چچا جان نے پوچھ پچاس کے دفتر سے میرے بی۔ اے کے امتحان کے نتیجہ کا پتہ کیا  
تھا۔ اچھے پیری کمالی کی اطلاع دے دی تھی۔ چونکہ اچھی تجویز پوچھ پچاس کی طرف سے  
میں نہیں کیا گیا تھا۔ اس لئے مجھے ناکامی کہہ دی کہ کس لئے گھر کے لوگوں کے اور کسی سے اس

اس خط میں ذاب صاحب نے اصل خان کے سوئس کا بھی ذکر ہے یہ وہی سوئس تھا جو  
بقول سردار بگٹہ کہیں مانیو برقی تیز شال صاف خوش تھا۔ بطور ہوتا ہے یہ قصہ تھا  
جب کہ سوئس جوان تھا۔ اب جو عمر پور سال پہنچا کہ سوئس کے ذوق نر ہوا تھا۔  
مذکورہ کے لوہے سے آٹھ دس مہینے آئے کا خط میں دیکھ رہی تھی یہاں سے  
والی۔ خوار۔ بیکم تھیں۔ ان کا سیکہ کہہ سکتے ہیں تھا۔

۲۲

بچہ خط لکھنے کے دوسرے دن یا کوٹ کے ایک صاحب ستری نور دین جو پہلے کسی  
مقرر کے سسٹر میں لاہور گئے ہوئے تھے۔ چچا جان سے ملے اور انہیں بتا دیا کہ ذریعہ آباد سے  
اپوزیک سفر کے لئے ہارٹ لینا چڑھا ہے اور میری گاڑی میں بیگہ کامل جانا یقینی نہیں ہوتا۔  
چرا کہ انہیں ایک شخص کے سسٹر میں ۲۴ جولائی کو چلے جانا تھا اس لئے فوراً مجھے یہ خط لکھا  
۹ ابر ۲۹ جون ۱۹۴۷ء

برخوردار اعجاز خان محمد

آج صبح ستری نور دین یا کوٹ سے آیا تھا وہ کہتا تھا کہ یا کوٹ سے ذریعہ آباد تک  
آگاہی وقت سفر کی نہیں ہے مگر ذریعہ آباد سے لاہور تک آنے میں بہت دقت ہے۔ جہاں  
سے ہارٹ لینا چلے اور ہارٹ لینے پر بھی یقینی نہیں کہ گاڑی میں بیگہ مل جائے۔ اس سلسلے  
کی غرض کہ کسے مجھے جلد خط لکھ کر کہو ۲۴ جولائی کو مجھے پیدائش کے لئے یا کوٹ سے  
دیں آنا ہوگا۔ اگر وہاں آئے ہیں دقت ہو تو میری سب کام کر کے آؤں کہ وہ آج تک پھر  
میں آنا نہ پڑے۔ دلد کرم کی غیرت میں آداب۔ بچوں کو پید

محمد انبالی

۲۳

میں نے تین دنوں میں سوئس ہوا کہ میں کافی پر دیں گا دیوں میں بڑی بیڑ ہوتی ہے۔ غرض  
فضل و کرم کی وجہ سے گاڑیوں کے نظام اوقات غیر یقینی ہیں۔ ہارٹ ہو تو گھٹ تو مل  
جائے۔ لیکن گاڑی میں بیگہ کا جانا یقینی نہیں ہوتا۔ میں نے خدمت محل سے مطلع کیا اور کہا  
کہ وہ پیدائش والا کام نہ کرے گا ہی نہیں۔ پھر پکارم اپنی مقرر تھے کہ اگر دیں کے سفر میں وقت  
ہو تو ان کا سوئس استعمال کیا جائے اور ان کے نقصان کی فکر نہ کی جائے۔ میں نے اس کے  
متعلق بھی انہیں مطلع کر دیا۔ جواب میں یہ خط آیا۔ خلیس انہوں نے سردیوں میں اپنا سوئس  
فریضے کا ذکر کیا ہے لیکن یہ ارادہ کہیں ۵ سال بعد ۲۴ مئی پورا ہوا ہے انہوں نے  
ایک سیکہ پید سوئس فریضے۔

۱۰ جولائی ۱۹۴۷ء

برخوردار اعجاز کو بعد دہانے عمر داری کے راجہ پھر آنا داخل مل گیا تھا۔ طاہرین  
پر لڑ رہی ہے کل امید ہے وہاں آجائے گا۔ تہنہ اب کا خط بھی آج آیا تھا۔ وہاں ہر  
لوگوں غیرت ہے۔ طاہرین بھی جانی پیارم غیرت کھلے آئے گا۔ اس سے پیشتر بھی طاہرین  
کی تھا۔ اس کے متعلق پچھلے کچھ چکا ہیں۔

میں انٹرنیشنل ۲۹ جولائی کو یہاں سے سیکیورٹ آئے کا قصد رکھتا ہوں اگر دیں  
کے سفر کی حالت جتنی بھی سوئس کے لئے تم کو تندرست ملے گا خط لکھ دوں گا۔ لیکن بطور

اقبالی



لاؤ کر دیا جائے۔ خدا میں کہہ چکا ہے اہماز نے آپ کو سب بات بتائی ہے ہوں گے۔ سب حالات سے مراد امتحان میں بری کامیابی کی خبر تھی ادیبی مراد اس فقرہ سے تھی یہ خدا کا فضل ہے کہ آپ کی زندگی میں یہ خوش نصیب ہوئی۔

۲۵

جس دن روزانہ کر خدا لکھا گیا اس شام ہی اسے کاغذ پتھر ہو گیا۔ اس پر دوسرے دن میں بھی کو امتحان کے نتیجے کی اطلاع اس زمانہ میں دی جس میں شوقہ دیا کہ مجھے اب کالج میں داخلہ لینا چاہیے۔

قبلہ کعبہ ام اسلام علیکم

اہماز کے امتحان کا نتیجہ کل شام نکلیا۔ یاس ہو گیا ہے آپ کو اور بھابھ صاحب کو جاکنگ ہو اب اس کو یہ سوچنا چاہیے کہ اہم اسے میں داخل ہوا تھا ان کے امتحان ایل ایل ایس داخل ہو۔ دونوں امتحانوں کے لئے دوسال ہیں۔ ایل ایل ایل کا امتحان اس کرسٹ میں بھی بہت سے فائدہ ہیں۔ جہاں صاحب کی خدمت میں بھی میں نے آئی لکھا ہے اہماز کو بھی اپنی قابلیت کا جائزہ دینا چاہیے۔ کیل لاکھ کر بہت دھبی چلتے تو روحانی سوردھب باہار لکھتا ہے۔ اس میں کہ شک نہیں کہ پچھلے چند سال منت کرنی پڑی ہے اور اتھار کی تکلیف اٹھانی پڑی ہے۔ اس پر غور کرنے کے بعد مجھے جس کلمے کو اس کی حیثیت کا بیان کر دھر ہے۔

والسلام

محمد انبال لاہور ۱۹ جولائی ۱۹۷۹ء

۲۶

پچھلے خدا میں ارشاد تھا کہ میں آنے دیکھ کے متعلق اپنی طبیعت کے میدان سے آئیں صلیب کریں۔ چو کہ میری طبیعت اہم میں داخل لینے کی طرف راغب تھی اس لئے میں نے فی الفور جواب نہ دیا۔ اس پر انہوں نے یہاں جی کے نام پر خط لکھا۔

قبلہ کعبہ ام اسلام علیکم

آپ کا کارڈ مل گیا ہے۔ اگر وہ کوئی نیریت ہے۔ یہاں پر بھی خدا کے فضل سے ہر طرح نیریت ہے۔ جہاں صاحب کا خط بھی آیا تھا وہ بھی نیریت سے ہیں۔ اہماز کے متعلق جو کچھ میں نے عرض کیا ہے وہی ٹیک معلوم ہوتا ہے اور میرے ہاتھ دوستوں نے بھی اس لئے سے اتفاق کیا ہے کہ اس نے منت کر کے یہ امتحان پاس کرنا تو مجھے یقین ہے آئندہ زندگی میں بہت فائدہ اٹھائے گا۔ اگر پرکیش دھبی کرے تو ملازمت کے حصول میں آسانی ہوگی۔ جہاں صاحب کا خط اسی اس لئے میں نہیں آیا اور نہ معلوم وہاں کے اہماز کی کشتی کیا ہے۔ ہاشمی یہاں پر بھی کوئی ہے۔ پورا کاسٹرو کم ہو گیا ہے اور دیکھیں نہیں رہی، مگر ہاشمی کہ زیادہ نہیں ہوئی۔ صبح ابراہیم ہے اب سے کہ اور بھی بے گار۔ پشاور میں بھی ابھی کچھ بہت ہاشمی نہیں ہوئی۔ جہاں صاحب کے خط سے معلوم ہوا تھا کہ تھکائی ہاشمی ہو گئی ہے، اسی لئے یہ ہے۔

والسلام

محمد انبال لاہور ۲۰ جولائی ۱۹۷۹ء

۲۷

جس قدر کہ پردی کے لئے چاہا تھا پشاور گئے تھے اس میں کامیاب ہو کر وہ ۲۷ جولائی کو لاہور واپس آ گئے اور اسی دن میں ہی کو یہ خط لکھا جس میں یہ بھی ارشاد ہوا کہ میں کاغذ لے رہی ہوں۔ ۳۰ جولائی کو موٹر لاہور سے آؤں۔

قبلہ کعبہ ام اسلام علیکم

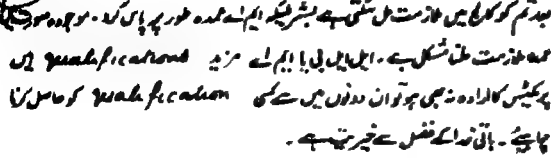
پشاور کے قدر سے فارغ ہو کر میں آج صبح واپس آ گیا ہوں۔ قدر میں بھی کامیاب ہوئی۔ یہ وہاں کے ایک چہرہ زادہ خاندان کا قدر تھا جو تمام ریاست میں مشہور تھا۔ اب ۳۰ جولائی کو لاہور میں ایک قدر ہے۔ اس سے فارغ ہو کر انشاء اللہ ۳۰ جولائی کو حاضر خدمت ہونے کا قصد ہے۔ اہماز ۳۰ کو یہاں موٹر سے آئے۔ مگر میں تاریکی میں نہ میرا سامنے پر موٹر آئے۔ ہاتھ لگے فضل دکر سے نیریت ہے۔

والسلام

محمد انبال لاہور ۲۷ جولائی ۱۹۷۹ء

۲۸

۳۰ جولائی کو موٹر لاہور لانے کے لئے ان کا تار نہ ملا۔ معلوم ہوتا ہے وہ ایل کا ڈیو ریزوڈ کرنے کی کوشش میں تھے اور ۲ بجے کی رات کی ایک پتھر ٹرن سے ریزوڈیشن ہو چکی تھی۔ چنانچہ ۲ بجے تار کے ذریعہ اس امر سے مطلع کیا اور نوٹ لے کر صبح کر دیا۔ جس ٹرن سے ریزوڈیشن ہوئی وہ ڈیڑھ آدھ بجش پر صبح ۳ یا ۴ بجے پہنچی تھی۔ جہاں سے سیالکوٹ جانے کے لئے گاڑی بدن ہوئی تھی۔ مگر دن اس کی گاڑی کے لئے ڈیڑھ آدھ بجش پر چھ گھنٹے انتظار کرنا پڑا تھا۔ مگر جس نے ہا پاکر میں چھو چا جی کا موٹر لے کر ۲ بجے کی شام کو ڈیڑھ آدھ بجش کی رات کی رات کی صبح کو چھا جان کے فائدہ کو موٹر میں سہا کوٹ لے آؤں ماس نیٹھ کے مطابق میں اور میرا خاندان ذوالبیانی فیض مرحوم جو موٹر چلا جاتا تھا ڈیڑھ آدھ بجش لگے۔ ڈیڑھ آدھ بجش میں تو موسم اچھا تھا لیکن رات کی ہاشمی شروع ہو گئی۔ برسات کا موسم تو تھا ہی بادل ایسا ٹوٹ کھینچا کہ بغل تھل ہو گیا۔ رات کی بیٹ تمام پر بڑی خوری میں کٹی۔ ٹرن آئی تو قدر قصہ غالب۔ جب اچھی طرح امینان کر دیا کہ وہ آئے والا تھا کسی وجہ سے اس ٹرن میں سوار نہیں ہو سکے تو واپس سیالکوٹ کا رخ کیا۔ اسی وقت تک ہاشمی کا کاندھ ٹوٹ چکا تھا۔ لیکن بھی بڑا باندی جو وہی تھی۔ ڈیڑھ آدھ بجش سے سیالکوٹ جا میں تو راستے میں پہلو بڑا قصہ سو دھرا پڑا ہے۔ ان دنوں اس کے قریب ایک برساتی بار تھا جو عام طور پر تو خشک رہتا تھا لیکن زیادہ ہاشمی ہو تو اس کا پانی پتہ شرک پر آ جاتا تھا۔ جس کے گوشہ کے لئے پتہ شرک میں ایک گھپ (Ghup) بنا ہوا تھا۔ ہم اس کے قریب پہنچے تو دیکھا کہ برساتی آئے کے پانی سے جڑ شرک کے ٹیپ سے ٹکڑا ہوا تھا۔ راستہ مسدود تھا۔ رات کی کوئی ک دو سے نین کو گھر پہنچنے کی جلدی تھی۔ اس لئے آؤ دیکھا تاؤ بھر کھات میں دوڑا چھ گھنٹہ سے ہم نے پہل کرتے ہوئے اپنے اپنے گھر سے کہہ کر اپنے پانی میں دوڑا دیا۔ اسی وقت پانی گھر کا تھا۔ موٹر سے نکلے کو پتھر کر دیکھیں اس کے بعد نہیں جہنم نہ جہنم کو نہ فیض سے سب جہنم کو نہ کچھ سو دھرا سے کراہ پر آدمی مار دیکھیں بھی کوئی لیکن یا ضیہ کا کیا مدد ہو کر کچھ نہ ہوا۔ جب متوقع وقت تک ہم سیالکوٹ نہ پہنچے تو کچھ دیکھا کہ ہم پر کوئی آٹا نہ پڑا ہے۔ چو کہ خیال تھا کہ ہر کا



محمد اقبال صاحب

५.

محمد اقبال "اُستاد"

٢١

بہ خوراد اعجاز طالع عمرہ

محمّد

بمختار دارالاجازہ کمال عمرہ

محمد انبال لاہور ۲ محرم ۱۲۹۷ھ

٢٩

برخوردار اعجاز طالع عمره

اقبال



محمد اقبال لاہور ۳۰ اگست ۱۹۲۷ء

اسی خد میں جن تین باتوں کا ذکر ہے ان کی وضاحت کرتا ہوں۔  
یہ باتیں نے پٹا دے چھا جان کے سوٹ کے لئے کثیر سے کا پڑا جیسا ہر وقتا تھا  
نے یکے کر کے فی الحال ضرورت نہیں وہ پڑا جیسے مٹا کر دیا۔ غالباً اس لئے کہ مجھے ایم لے  
یا ایل ایل۔ بی میں داخلینا تھا۔ انہوں نے سوچا ہو گا کہ اس کے پاس ڈسٹک کا ایک  
سوٹ تو ہونا چاہئے۔

۱۱) چونکہ میں آئندہ تعلیم کے شعبہ میں شاکر خانوں کی طرف میری طبیعت رافض  
نہیں امدان کا مشورہ ایل ایل بی میں داخلے کا تھا اس لئے انہوں نے یہ وضاحت کر دی کہ  
اُن کے مشورہ پر عمل کرنے کی کوئی بکوری نہیں۔

۱۲) میری مرنی خرابی کے واقعہ کی تفصیل کمی جا چکی ہے۔ نقصان کے متعلق استصواب  
اس لئے کیا گیا تھا کہ اس کا معائنہ ادا کیا جائے۔ وہ معاملہ کے بڑے صاف ادا بین دین  
کے کھڑے تھے بعد میں جب سیکورٹ آئے تو معائنہ کی ادائیگی کوئے پر امر کر دئے۔ وہ  
اُدھر رہے جو چاکم ایلی بھی بڑی ادائیگی تک رکھتے تھے وہ کسی طرح معاوضہ لینے پر رضامند  
نہ ہوتے تھے۔ آخر میں ملے۔ یہ کہ کر بات ختم کرا دی کہ نوٹس کے اجتن میں جو خرابی ہو گئی تھی  
وہ توفیقاً نہ شیک کر دی اور اس پر کوئی خرچ نہیں ہوا۔

۳۲

اگرچہ میرے نام اپنے ۳۰ اگست ۱۹۲۷ء میں انہوں نے کہا تھا کہ نوٹس دلائے واقعہ  
سے جو تکلیف انہیں ہوئی وہ اس قدر بہت تھکن ہے کہ اب وہ بارہ راج سے سفر کی بہت انت  
میں باقی نہیں ہیں انڈیا کے ساتھ ۶ ماہ کے لئے ماضی مع ہر جانے کی وجہ سے  
آج کل کو ہفتہ دو ہفتہ کی رخصت ملے کی ایہ ہو گئی۔ لہذا سیکورٹ آئے کے لئے چھا جان  
نے چھر مل کا ڈبہ ریز رو کر انے کی کوشش شروع کر دی۔ اس کی اطلاع مجھے اسی خط میں  
دی۔

برخوردار اعجاز حال مرزا

بھائی صاحب نے کہا تھا کہ کثیر سے کوٹ کے لئے آسٹریلیا کوٹ سے فریہ  
ڈکرنا۔ روپے سے چھپا جانے گا۔ میں چر گاڑی ریز رو کر انے کی کوشش کر رہا ہوں امید ہے  
دو تین دن تک ہو جائے گی۔ والد کرم کی خدمت میں آداب۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے  
خیریت ہے۔ بھائی صاحب کا خط بھی آیا تھا وہ بھی خیریت سے ہی۔ افغانستان کے ساتھ چھ  
ماہ کے لئے ماضی مع ہو گئی ہے اب امید ہے ان کو ہفتہ دو ہفتہ کے لئے رخصت مل سکے  
گی۔

والدہ

محمد اقبال لاہور ۳۰ اگست ۱۹۲۷ء

۳۳

چونکہ ۳۰ اگست ۱۹۲۷ء میں انہوں نے اپنی ادائیگی سر دار کی حالت کا ذکر کیا تھا۔  
اس لئے سیکورٹ میں سب کو کوشش ہوئی اور دیانت حال کے لئے خط لکھے گئے جواب میں  
انہوں نے مجھے یہ خط لکھا۔

برخوردار اعجاز حال مرزا

تہدار خد بھی ملا ہے۔ والد کرم اور بھائی صاحب کے خطوط بھی اس کے ساتھ ہی  
ھے۔ الحمد للہ کہ سب طرف خیریت ہے واپس سے اب بالکل آرام ہے اور تہلہ بھی جس  
تندرست ہے اس کی گردن دباؤ پر گری دانے نکلے تھے جو بڑھ کر چھڑ سے بڑھ گئے کہ ان میں  
پانی پڑ گیا تھا۔ اب اسے بھی بالکل آرام ہے۔ باقی خدا کا فضل ہے۔ والد کرم کے نام اسی  
خط لکھ چکا ہوں۔ خاک میں دانے کے بعد تہدار خد پڑ گیا۔ والد کرم کی خدمت میں عرض کریں کہ  
اب کوئی شکایت نہیں۔ بیٹا محض احتیاطاً لکھوایا گیا تھا کہ چھپش ہو جائے۔

والسلام

محمد اقبال لاہور ۳۰ اگست ۱۹۲۷ء

۳۴

داخلے کا وقت خراب آرہا تھا اسی میں ابھی آخری فیصلہ نہ کر پایا تھا کہ کیا کروں۔  
ذہن پائنتہ تھا اور کہ میں کچھ خود راہی کا مادہ بھی تھا۔ آخر میں نے انہیں کہہ دیا کہ میری  
طبیعت قانون کی طرف بالکل رافض نہیں ہوتی امد میں ہٹری میں ایم لے کرنا چاہتا ہوں۔  
اس کے جواب میں اُن کا یہ خط آیا۔

لاہور ۳۰ اگست ۱۹۲۷ء

برخوردار اعجاز حال مرزا

بعد دعا کے داخلہ ہونا تھا ابھی ملا ہے۔ الحمد للہ کہ گھر میں ہر طرح خیریت ہے۔  
والد کرم کا کوئی خط تہارے متعلق ابھی نہیں ملا۔ ہر حال اگر تہلہ طبع کا میلان قانون کی  
طرف نہیں ہے تو بہتر ہے ایم لے کر اس میں داخل ہو جاؤ۔ یہ سب کچھ میں تم کو پہلے کہہ چکا  
ہوں۔ حیدر آباد ٹھانیہ یونیورسٹی کا اگر تمہیں خیال ہے تو خلاسی اور اردو میں اچھی دیانت  
پیدا کرنا چاہئے۔ خود ہٹری کے معاملہ کیلئے بھی خلاسی ٹیکہ مرنی کی بھی ضرورت ہے۔ جرنل  
ہی تو خلاسی کے بغیر کام چلا سکتے ہیں بشرطیکہ اگر ہمیں کام مقصود ہو۔ میں ابھی سیکورٹ  
آئے کے لئے چند روز کا ارادہ رکھ رہا ہوں۔ اگر گاڑی مل گئی تو ضرور آؤں گا۔ ابش ہمار  
ہی ہے۔ والد کرم کی خدمت میں آداب عرض کریں۔ بچوں کو دعا۔ باقی خدا کے فضل و  
کرم سے ہر طرح خیریت ہے۔

محمد اقبال

۳۵

کچھ تو میں نے کہہ دیا کہ ایم لے میں داخلینا چاہتا ہوں لیکن تذبذب کی  
کیفیت پرستور تھی۔ دو چار اصیاب سے مشورہ کیا تو وہ بھی قانون کے حق میں تھے۔

میاں ی تو مشورہ سے کہہ رہے تھے کہ اقبال کی رائے صاحب سے نہیں اس پر  
عمل کرنا چاہئے۔ میرے اندیشہ میں تھا کہ آج کل رخصت پر گھر آئے ہیں۔ بات  
نہ تک بھی پیچھے کی اور وہ چھپان کی طرح آسانی سے میرے اپنے میلان طبیعت کے  
مطابق ایم لے میں داخلہ لینے پر رضامند نہیں ہوں گے بلکہ مصر ہوں گے کہ چھپان کی  
پر عمل کیا جائے۔ یہ سب کچھ سوچ کر میں نے انہیں کہا کہ چونکہ اکثریت کی رائے قانون کے



کا دنا دیا۔ جواب میں یہ خط لکھ کر بھیجی ڈاٹ پلائی۔

برخوردار اعجاز علی عزمہ

تقدیر انصاف اور والدہ محترمہ کا کارڈ ایسی ملا ہے۔ الحمد للہ کہ گھر میں خیریت ہے۔ ایسی ایک خط لکھ میں ڈال چکا ہوں۔

مجھے اس بات کا تعجب ہے کہ تم بھڑی کے طالب علم ہو اور تیس قانون سے فائدہ نہیں کر ان دونوں ملام کا نہایت گہرا تعلق ہے۔ بہر حال جب تک قانون پڑھو گے تو مجھے امید ہے تم اس سے رغبت ہو جائے گی۔ لیکن میں تم کو سب خبر دے کر بیٹھتا ہوں کہ مجھے برکت پر کیسی ہیں ان کی عزت رہتی ہے البتہ My dear father دونوں سنا کوٹ کی کتابوں میں دیکھو شاید وہاں سے مل جائیں ممکن ہے کہ Ratanam جو کہ پڑھ رہے ہیں وہ بھی برکت پر کیسی ہیں کہ ان کے علاوہ میرے پاس پرانی ایڈیشن ہیں تم کو بھی ایڈیشن پانک وغیرہ کی خرید کر لی جاسکتی ہے۔ لاؤ کنورسین کے نام میرے حوالے سے ایک خط لکھ دو فام بدیں پڑ کر دیا جائے گا۔ ہر مسئلہ میں اپنی رائے کو دخل نہ دیا کرو۔ اس ضمن میں جو کچھ میں نے لکھا تھا وہ اس واسطے تھا کہ میں نے لاؤ کنورسین صاحب سے تہا عزمہ ہوا ذکر کر دیا تھا۔ بہتر تم لاؤ کر آؤ گے تو ایک دستی خط ان کے نام دوں گا۔ امید تو نہیں کہ تین سو سے زائد درخواستیں ہوں تاہم یہ سب کچھ میں نے ازراہ اعتدال کیا تھا۔ باقی خیریت ہے۔ والدہ محترمہ کی خدمت میں عرض کر رہی کہ کوٹھی کی تلاش میں ہوں تو حق اس واسطے ہوئی کہ کوٹھی موقع پر نہیں ملتی اور جو کوٹیاں موقع پر ہیں ان کے مالک بندہ ہیں جو قدرتی طور پر بندہ و کرایہ دہان کو ترجیح دیتے ہیں۔ کوٹھی نہ ملے گی اصل وجہ یہ ہے کہ کوٹھیں اتنے وعدہ دیا اور بعد میں بددیہی کر کے جو آج کل کے مسلمانوں کا عام شیوہ ہے کوٹھی کسی اور کوٹھ دے دی۔

والسلام  
محمد اقبال لاہور

اس وقت تو اپنی کم نہیں کی وجہ سے شاید اس ڈاٹ کے جواز کا احساس نہ ہو اور لیکن اب تو سمجھتا ہوں کہ اپنی سٹون مزاجی پر میں اس سے زیادہ سزائیں کا سزاوار تھا کیونکہ وہ لا کا لے کے پرنسپل سے میرا ذکر کچھ بھرتے تھے۔

اس خط میں مجھے قانون کی کتابیں خرید کرنے کے متعلق رہایت کرتے ہوئے دو کتابوں کی نسبت لکھا ہے کہ بیا کوٹ کی کتابوں میں دیکھو شاید وہاں مل جائیں۔ مراد وہ کتابیں تھیں جو انگلینڈ جاتے وقت وہ بیا کوٹ بچھڑا گئے تھے۔ چونکہ ششما میں انہوں نے جو بھی پنجاب یونیورسٹی کا قانون کا انتخاب کیا تھا۔ اس لئے انہیں خیال ہو گا کہ قانون کی وہ دو کتابیں جن کا ذکر خط میں ہے۔ بیا کوٹ والی کتابیں ہیں جن کی لیکن قانون کی کوئی کتاب فن کتابوں نہ تھی۔

اس خط کے آخر میں میں جی کے نام کو بھیجے کے متعلق جو پینام ہے وہ قابلِ توجہ ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سٹون میں بھی ہندو مالکان اپنی جائیداد کو کرایہ پر دینے کے لئے ہندو کرایہ داروں کو ترجیح دیتے تھے گویا اس معاملے میں بھی جھوٹ بھارت پر مائل تھے خط میں میں مسلمان مالک مکان کی بددیہی کا ذکر ہے اس کا نام میں نے دانستہ منہ کر دیا ہے مگر ان کی بددیہی کے اس سائٹیفیکٹ سے ان کی بے قصور آراء ادا کو ناگزیر شہر بار نہ ہوا پڑے۔

۳۸

جس دن ستر ادا کر خط لکھا اس شام کو یہ خط لکھا۔ امید میرے منجھ بھائی

اقبال

من میں ہے لہذا میں نے بی ایل بی میں داخلہ لینے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ اس پر انہوں نے جواب دیا۔

لاہور محکمہ گشت سٹیشن

برخوردار اعجاز علی عزمہ

بعد مالکے داغ جو تہا رانہ ایسی ملا ہے۔ والدہ محترمہ کی وفات کے خبر سے تردد ہے۔ لیکن خیریت ہے جلد آگاہ کرنا چاہیے۔ ڈاٹ۔ اندیشہ بھی درپردہ روزنگ حاضر ہوں گا۔ گاڑی کے ریزرڈ کرنے کی بھی کوشش کر رہا ہوں۔ کھانے کے لئے انہیں ساگو دانہ بکری بہتر ہے کہ ارادہ دیا جائے۔

قانون کے متعلق تم نے فیصلہ کر لیا ہے تو بہتر چشم مارکشن دل ماشا دگر تم تو کہتے تھے کہ طبیعت ہی اور راضی نہیں بھارت کی رائے طبیعت میں جنت نہیں پیدا کر سکتی۔ بہر حال اگر تہا را اپنی فیصلہ ہے تو بہتر ہے۔ میں مکان کی تبدیلی کے متکرر ہوں۔ لیکن اب لی کوٹھی نہیں مل سکی۔ جب تک کوٹھی نہ ملے تم لا کا لے کوٹھی میں رہو یا سلم پوسٹ میں۔ مرزا یعقوب بیگ صاحب کو اس بات سے میں کچھ دوں گا۔ لی حال تم لا کا لے کے پرنسپل کے نام ایک عرضی ایڈیشن کے لئے لکھ دو (لاؤ کنورسین ایم لے پرنسپل لا پرنسپل لا کا لے لاہور) یہ اس واسطے ہے کہ ایک مقرر تعداد (۳۰۰) سے زیادہ ایڈیشن نہیں کی جاتی۔ تہا را عرضی وقت پر پرنسپل چاہیے۔ بہتر ہو کہ ایسی کچھ دو۔ وقت پر میں ہی ان کو خط لکھ دوں گا۔ امید ہے اس کی کوئی وقت نہ ہوگی۔ تہا را ستر میں ایک کچھ دو۔ ملتی نہیں یہاں نہیں ہے۔ دوسرے لازم کو بھیجا تھا مگر جو لا بستر لایا تھا وہاں موجود نہ تھا اور اس کے ساتھیوں نے بستر لینے سے انکار کیا اور کہہ کر اس کے لئے پرنسپل کو بھیجا دیا جائے گا مگر اب تک انہوں نے بستر نہیں بھیجا آج پھر آدمی ارسال کر دینا گا۔

والسلام

محمد اقبال لاہور

والدہ محترمہ کی خدمت میں تواب

۳۹

میرے خط میں میں جی کی طبیعت نا ساز ہونے کا ذکر تھا اس نے کچھ خط لکھنے کے دوسرے دن انہوں نے میں جی کو یہ خط لکھ کر مزاج پرسی کی اور لکھا کہ وہ ریل کے ڈبہ کی زندگی گزارنے کی کوشش کر رہے ہیں اور بیل بیا کوٹ آئیں گے۔

فیصلہ و کتبہ ام اسلام ملیم۔ آپ کا خط مل گیا تھا لیکن آپ کی حالت بھلے سے زور ہے۔ اجازت کا خط بھی آیا تھا میں نے اسے لکھا ہے کہ آپ کی خیریت ہے آگاہ کرے گا مگر کاغذ کا خاتم ہو جائے گا آج انا قاعدہ درخواست کروں گا امید ہے کہ تین دن میں ملے گی لیکن میری مشاغلہ حاضر خدمت ہیں مگر ادھر سب کو جواز لاؤں گا۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے اپنی خیریت سے آگاہ فرمائیے۔ بچوں کو دیا۔

والسلام

محمد اقبال لاہور

۳۶

میں نے میں جی کی خیریت کی اطلاع دی اور ان کے بچے خود یہاں ہی رہے ہیں اپنی طرف سے خط لکھا ہے۔ اس خط میں میں نے پھر قانون کی طرف رجعت نہ ہونے



کے لئے جو روانی ہے۔ وہ سب سیکھتے ہیں دستیاب فرمیں اور انہیں لاہور سے بھیجے کے لئے کھائی تھا۔

مہاجر یہاں تک فرمیں ملتی تھیں کہ ابھرتے ہیں اور تاش کر دیات نہیں ہے۔  
جین نہ خط کھد چکا ہوں۔ اقبال کے لئے روانی مل نہ رہی پارسل روانہ ہوگی۔

محمد اقبال ۱۹ دسمبر ۱۹۴۷ء لاہور

۳۹

آجا جان کی نصحت منظور ہو گئی اور انہوں نے سیکھوت کرنے کا پروگرام بنایا۔  
ادھر جی جان میں بدل کا ڈبہ بوند کرانے میں کامیاب ہوئے اور سیکھوت کا سفر طے کیا۔  
اس کی اطلاع مجھے اس خط میں دی۔

برخوردار اجمار حال عمرہ

تہا خدا جل جہاے الہ اللہ کو خیریت ہے۔ جہاں صاحب کا خط میں آیا تھا۔ وہ  
تھوار کے روز دیاں سے چلے گئے۔ غائب میں بھی اسی روز چلوں کا ایک روز بعد پانچ  
ستمبر کو لاہور کی ٹیم میں گاڑی کا تعلق ذرا آباد سے سیکھوت جانے والی گاڑی کے ساتھ  
بہنے لگا۔ میں میں آج کسی کو جگہ نہیں ملتی تھی کہ گاڑی میں ہی آنا ہو گا کیونکہ  
جہاں صاحب کے کپڑوں کا رنگ بھی ساتھ لانا ہے۔ باقی خدا کے فضل سے خیریت ہے۔

واللہ اعلم کی خدمت میں آداب عرض کریں۔

بچوں کو دعا محمد اقبال لاہور ۲۰ ستمبر ۱۹۴۷ء

۴۰

ستمبر ۱۹۴۷ء کے شروع میں آجا جان نصحت پر سیکھوت آئے۔ جی جان میں  
ہی مراد اور جی خدا کے ہوا تشریف سے آئے۔ وہ تو ایک ہفتہ کے قریب شہر  
دائیں ہاں رہے گئے۔ دونوں جہوں کو جہاں جی نے روک دیا کہ کچھ دن اور شہر بہتر  
کے آخر میں جی جان نے یہ خط میرے نام لکھا۔ اس خط پر کوئی تاریخ درج نہیں لیکن ستمبر  
کے آخری ہفتہ کی کسی تاریخ کا ہے

برخوردار اجمار حال عمرہ

خود خط سٹیشن ماسٹر سیکھوت کے نام ہے میں نے یہاں لاہور کے سٹیشن سے  
تمام حالات دریافت کر کے لکھا ہے۔ یہاں سے یہ ہدایت ہوئی ہے کہ اس مضمون کا خط  
سٹیشن ماسٹر سیکھوت کے نام لکھا جائے۔ امید ہے اس حوالے سے گاڑی آپ کے لئے  
بوند ہو جائے گی۔ اور اس میں صرف فرمیں بیٹھ سکیں گی۔ باقی خدا کے فضل سے خیریت  
ہے۔ جیجے ۲۰ ستمبر کو آپ دلوں سے ملیں۔ والسلام

محمد اقبال لاہور

کراہے نہ دینا پڑے گا جس قدر کٹ ہوں گے انہیں کا کراہے دینا ہو گا۔ وہ  
کٹ نہ دی چوں کہ ہوں گے تم ہی ان کے پاس بیٹھ جانا اور اگر کوئی بیدی آگئی تو  
تم کو مردوں کے گھر میں بیٹھ ہو گا۔ دلی کا کٹ تیسرے درجہ کا ہو گا۔ بورڈ گاڑی  
پر گھوایا۔

سٹیشن ماسٹر سیکھوت کے نام جو خط غوث صاحب نے انہیں پہنچا دیا گیا۔ اس کے  
مطابق ۲۰ ستمبر صبح کی گاڑی سے کینڈہ کاس کا ایک ڈبہ خاتین کے لئے مخصوص کر دیا  
اور میں اس گاڑی سے دونوں جہوں کو لے کر لاہور پہنچ گیا۔

جی جان کے متعلق ایک عام تاثر یہ ہے کہ اپنے شاعرانہ مزاج اور فلسفیانہ  
طبیعت کی وجہ سے ان کا عمل پہلو کر دیتا اور اسی لئے انہوں نے وکالت کے پیشہ  
حرف پوری توجہ نہیں دی۔ یہ تاثر درست نہیں۔ ان کے اگر خطوط اس تاثر کی نفی کرتے  
ہیں اب اسی خط کو بھیجئے۔ سیکھوت سے لاہور کے دفتر سفر کے لئے پہلے تو لاہور واپس  
تمام حالات دریافت کر کے سٹیشن ماسٹر سیکھوت کے نام خواہش کے لئے ایک ڈبہ  
کرنے کے لئے مجھے خط بھیجا۔ اس کے ساتھ جو بیانات کے متعلق مفصل ہدایات بھیجیں  
کراہے نہ دینا پڑے گا جس قدر کٹ ہوں گے انہیں کا کراہے دینا ہو گا۔ وہ کٹ نہ  
پچوں کے کٹ ہوں گے۔ تم ہی ان کے پاس بیٹھ جانا اور اگر کوئی بیدی آگئی تو تم کو  
کے گھر میں بیٹھ ہو گا۔ دلی کا کٹ تیسرے درجہ کا ہو گا۔ بورڈ گاڑی  
برائے خواہش کی گاڑی پر گھوایا۔ یہاں مفصل ہدایات کسی ایسے شخص کی ہو سکتی ہیں  
عمل پہلو کر دے۔ یہ درست ہے کہ وکالت کے پیشے میں وہ مقدمات حاصل کرنے  
لئے مرد و بھگ دوڑ کرتے تھے لیکن جو مقدمات سے جیتے ان کی تیاری ادھر ہر  
بڑی محنت اور توجہ سے کرتے

۴۱

جہاں سے پہلے غلام محمد اجن کے ساتھ جاری تفصیلی بیانیہ ہونی تھیں  
ذکر میاں جی کے ذکر میں کیا جا چکا ہے۔ جاری یہ بھی میرے ذکر میں ہی  
ہے جو ذکر فوت ہو گئی تھیں۔ ان کے سب سے چھ لے بیٹے کو چھوٹا جی نے بڑا  
سکول امرتسر میں داخل کر دیا۔ لیکن یہ خیال انہیں اس وقت آیا جب سکول پر  
بند ہو چکا تھا۔ سکول کے پرنسپل ڈاکٹر میر ہدایت اللہ تھے۔ چھوٹا جی کے کہنے پر یا  
نے جی جان کو کھانا دیا۔ ان کے دماغ کے لئے پرنسپل کو بھیجیں۔ چھوٹا جی نے  
دیا کہ سکول میں داخل نہ ہو جانے کے بعد اب کسی طالب علم کا داخل کیا جانا شاید  
نہ ہو سکیں تھیں ارشاد میں ڈاکٹر میر ہدایت اللہ کو خط لکھ دیا ہوں۔ ڈاکٹر صاحب  
دی جواب آیا جس کی توفیق تھی۔ اس پر میں جی کو یہ خط لکھا۔  
چھوٹا جی کو ہر صبر یہ شکوہ دیا کہ میرے بیٹے کے دماغ میں مدد نہیں کی۔

قبل و بعد ام اسلام میکم

کئی دن سے ایک خط غلام محمد کے لئے کے بارے میں آپ کی خدمت  
لکھا تھا۔ جس کا مضمون اچھا بہت ہے کہ میں نے اسے سمجھا دیا تھا۔ آج میر ہدایت اللہ  
کا جواب آیا ہے جو میرا خیال صحیح نکلا۔ ڈاکٹر میر ہدایت اللہ سمجھتے ہیں کہ کال کھانا  
بند ہو چکا ہے اب کسی کے اثر و رسوخ سے کوئی لڑکا سکول میں داخل نہیں ہو سکتا۔  
اطلاقاً عرض ہے۔ اب اس کو یا تو اسلامیہ کالج میں داخل ہو جانا چاہئے یا ایک برس انڈیا  
جو اگر وہ میڈیکل سکول میں داخل ہونا چاہتا ہے۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت  
محمد اقبال لاہور ۲۰ ستمبر ۱۹۴۷ء



اسسٹنٹ کمشنر کی ملازمت کے لئے امتحان دیا تو اسی نفع کی وجہ سے وہ سب سے  
مقام میں نامزد ہو گئے۔

چچا جان تھے کے رسیا تھے۔ ان کے بعض زمیندار دوست دراج اور موکل  
انہیں تختہ اچانیا کو بھیجا کرتے تھے۔ چونکہ میاں جی اور ابا جان بھی تختے کے شوقین  
تھے اس لئے انہیں بھی تبا کو کا حد بلت تھا۔

۴۳

• روزگار فقیر - کے مصنف کرنل وجیہ الدین کے والد فقیر نجم الدین سے چچا جان  
اور ابا جان دونوں کے دوست نہ رہا سم تھے۔ غالباً ان کے کسی ایک بچے کی شادی تھی  
اور بدلت لاہور سے باہر گئی تھی۔ فقیر صاحب نے دونوں بھائیوں کو مدعو کیا تھا۔ ابا جان  
تو ملازمت کی وجہ سے نہ جا سکے۔ انہوں نے چچا جان سے دریافت کیا کہ بدلت کے  
ساتھ گئے یا نہیں۔ اس کے جواب میں ابا جان کو یہ خط لکھا۔

برادر محترم - اسلام علیکم

فقیر صاحب کی برات کے برابر میں نہیں گیا۔ اس واسطے کہ اس روز بہت بارش  
اور سردی تھی۔ انہیں تھا کہ اس سے کوئی تکلیف نہ ہو جائے۔ اس کے علاوہ فریڈ  
کارش ہم ملکن نہ تھا۔ ریزرو گاڑی شاید ان کو نہ مل سکے۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے  
غیر متبے۔ ایسے کہ اعجاز بخیر و مافیت پہنچ گیا ہوگا اور گھر میں سب طرح خیریت  
ہوگی۔ والد محترم کی خدمت میں آداب عرض ہو۔ ایسے کہ سردی کم ہوئے پر وہ بھی لاہور  
تشریف لائیں گے۔ باقی خیریت ہے۔

والسلام

۲۵ دسمبر ۱۹۱۹ء محمد اقبال لاہور

۴۴

دسمبر ۱۹۱۹ء کے آخر میں کانگریس اور مسلم لیگ کے سالانہ اجلاس امرتسر میں منعقد  
ہوئے۔ ہندوستان کی آزادی کی تحریک زور میں تھی۔ ان دنوں ہندو مسلمان شیعہ و شکر ہو کر  
انگریز حکومت سے آزادی حاصل کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ خلافت کا فرض کمالاً  
ابداً ہی نہیں۔ دونوں امرتسر میں ہوا۔ چوٹی کے ہندو مسلم رہنما ان اجلاسوں میں شرکت  
کے لئے امرتسر میں آئے تھے۔ علی برادران میں جیل سے۔ لاہور سے بھی امرتسر پہنچے۔  
چچا جان اس سیاسی تحریک میں ملے طور پر توشل نہ تھے۔ لیکن کس مہم وطن کو آزادی  
کی خواہش نہ تھی۔ یہ اسی خواہش کا اظہار تھا کہ وہ غالب و اقتدار ملے خاں اور مرزا قلی  
کے ساتھ دونوں دیکھنے۔ بیچ موٹر پر امرتسر جاتے اور شام واپس آ جاتے۔ امرتسر چلنے  
کے شوق میں جی کو یہ خط لکھا۔

یہ خط حاصل یکم جنوری ۱۹۲۰ء کا لکھا ہوا ہے۔ جنوری کی بجائے دسمبر ۱۹۱۹ء  
میں لکھا گئے۔

خط میں کسی مرزا صاحب کی کتاب کا ذکر ہے۔ مجھے یاد نہیں آیا کہ یہ کونسا صاحب

۴۵

بھاری پیو پی کر بی بی نے چچا جان کو خط لکھا جس میں اپنا ایک خواب لکھا اور  
اس کی جو تعبیر میاں جی نے کی وہ بیان کی۔ جواب میں انہوں نے پیو پی جی کو یہ خط لکھا  
لاہور ۲۵ دسمبر ۱۹۱۹ء

میرزا محمد یحیٰ

تبدل داخل کی ہے ماحمد اللہ کہ گھر میں سب طرح خیریت ہے۔ اس وقت واقعی  
وہی حالت و پائے اسلام کی ہے جو تم کو خواب میں دکھائی گئی اور والد محترم نے جو نتیجہ نکالا وہ  
بھی خدا کے فضل و کرم سے صحیح ہے اور میرا مقصد بھی یہی ہے کہ اللہ تعالیٰ مسلمانوں کو نئی  
لنگر معاف کرنے کا اور جس قوم نے آج تک اس کے دین کی مخالفت کی ہے اس کو زمین  
درسا نہ کرے۔ مسلمان کی بہترین تلواریں سب سراسر کام لینا چاہیے۔ بروقت دعا  
کرنا چاہیے اور دینی کریں پر درود بھیجنا چاہیے کیا عجیب کہ اللہ تعالیٰ اس امت کی دعا سے  
اور اس کی غریبی پر رحم فرمائے جو اپنی کوشش زندگی پر نظر ڈالتا ہے تو مجھے بہت  
افسوس ہوتا ہے کہ میں نے اپنی عمر لپک کر غلو و غیرہ پر مٹنے میں گزوائی۔ خدا تعالیٰ مجھ کو  
قوانی و باقی بہت اچھے معاف فرمائے تاکہ اسے تو اسے دینی علوم کے پڑھنے میں  
صرف ہونے تو آج خدا کے رسول کی میں کوئی خدمت کر سکتا اور جب مجھے خیال آتا  
ہے کہ والد محترم مجھے علوم دینی ہی پڑھانا چاہتے تھے تو مجھے اور یہی قلق ہوتا ہے کہ باوجود  
اس کے کہ صبح راہ معلوم بھی تھی تو بھی وقت کے حاحات نے اس راہ پر چلنے نہ دیا۔ پھر  
جو کچھ خدا کے علم میں تھا ہوا اور مجھ سے بھی جو کچھ ہوسکا میں نے کیا۔ لیکن دل چاہتا  
ہے کہ جو کچھ ہوا اس سے بڑھ کر ہونا چاہیے تھا اور زندگی تمام وکل نبی کریم کی خدمت  
میں بسر ہونی چاہیے تھی۔

باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ والد محترم کی خدمت میں میری طرف  
سے بہت بہت آداب عرض کریں۔ بھائی صاحب کی ملازمت کے متعلق تم نے کچھ نہیں لکھا  
ایسے کہ ان کا مزاج بخیر ہوگا۔ اچانک کے ہم دست مرتبہ تبا کو اور دوائی بھیجی جاسکے گی۔  
ڈاکٹر علی نقی کہتے تھے کہ مجھوں پر جرح تک نہ لگوانی چاہیے جو درودہ ارسال کریں گے  
وہ خون کے لئے بھی مفید ہوگی۔

والسلام

محمد اقبال لاہور

پیو پی جی کے خواب کی تفصیل مجھے معلوم نہیں کیونکہ میں ان دنوں لاہور کا لچ میں مقیم  
ہاں کہ وہ لاہور میں رہتا تھا اور چچا جان کے نام پیو پی جی کا خط میری فطرسے  
نہیں گزرا۔

ڈاکٹر علی نقی جن کا خط میں ذکر ہے مولانا میر حسن کے بڑے بیٹے اور گورنر ہاؤس  
لاہور کے عملے کے ڈاکٹر تھے۔ ابا جان کو پھر بڑے نکلے ہوئے تھے۔ ان دنوں کئی امراض  
میں جو تکلیف گولہ کا درواج تھا۔ چچا جان نے ڈاکٹر صاحب سے مشورہ کیا ہوگا۔ انہوں  
نے جو تکلیف گولہ کا درواج تھا۔ چچا جان نے ڈاکٹر صاحب سے مشورہ کیا ہوگا۔ انہوں  
جائے والا تھا۔ میرے ہاتھ دوائی بھیجنے کا لکھا ہے۔ یہاں یہ ذکر میں کر دیا جائے کہ  
چچا جان کو بہن میں کسی مرض کے علاج کے طور پر کچھ گولہ لگائی تھیں۔ جس کی وجہ سے  
ان کی مائیں انکے کی بیانی قریب جاتی رہی تھی۔ جب مسئلہ میں انہوں نے ایجنٹ

اقبال



کے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے شہزی سولنا دروم کی شرح کسی تھی جس پر چاہیں  
تو یہ مختصر تبصرہ کیا۔

لکھے تھے۔  
Meatcalf House,  
Lahore.

3rd March, 1920.

My dear Ijaz,

moment ago I posted a letter to you telling you of the  
date of my arrival in Lahore. I have, however, just  
a letter from M. Jalaluddin Barrister at Law, Lahore asking  
ay in Delhi in connection with the Probate case. Please tell  
nt that I have been detained. Mirza Jalaluddin will reach  
the 5th March and we shall have to stay till the 7th. I  
your aunt knew of this possibility.

oping you are well.

Yours affectionately,

(MUHAMMAD IQBAL)

۴۷

دلی سے واپس آکر آج جان کو یہ خط لکھا۔ یہ دو صفحوں کا خط ان کی اہلی زندہ  
کے المیہ کے متعلق ہے۔ اس نے متعلقہ حصہ حذف کر دیا گیا ہے۔

برادر محرم اسلام علیکم

میں آج صبح الفیہ واپس آیا ہوں۔ امید ہے گھر میں ہر طرح حیرت ہوگی۔ آپ کا  
۲۰ فروری کا بھی جواب مل گیا ہے۔

میرے خیال میں یہ سادہ کسی تیسرے آدمی کی وساطت سے ملے ہونا چاہئے۔ والدہ  
کی خدمت میں آگاہ۔

اسلام  
محمد تقی

۴۸

میرے لئے مناسب روشنی کی تلاش ہو رہی تھی۔ انیس سلسلوں آج جان کے  
کے جواب میں انہیں یہ خط لکھا۔

لاہور، اپریل سنہ

برادر محرم اسلام علیکم

آپ کا دوا نامہ مل گیا ہے۔ المیہ کے غیر متعلقہ حصہ میری بھی تاقی دانے ہیں۔

اق  
226 + 224

۴۵

ابھی نے چچا جان کے لئے ایک کابل ڈسٹنگوا تھا۔ سیا کوٹ میں چڑے  
کے سوٹ کیس تھے نئے بننے لگے تھے۔ ہاؤس میں ایک نوجوان بڑے لمبے سوٹ  
کیس بناتا تھا۔ اُس سے ابھی نے چچا جان کے لئے ایک سوٹ کیس بنوایا تھا۔ یہ دونوں  
اسٹیا کسی کے ہاتھ اُن کو بھیجیں۔ اُن کے لئے کی اطلاع اس خط میں دی۔

برادر محرم اسلام علیکم

آپ کا پوسٹ کارڈ المیہ کے گھر میں سب طرح غیر متعلقہ ہے۔ یہاں پر خدا  
کے فضل سے غیر متعلقہ ہے۔ سردی چند روز خوب زور پر رہی۔ بارش بھی بہت ہوئی مگر  
اب آسمان صاف ہے اور سردی بھی بہت کم ہو گئی ہے۔ والد محرم کی خدمت میں آداب  
عرض کر رہی۔ دوسرا سوٹ کیس پہنچ گئے تھے۔ والسلام

چون کو دوا

محمد تقی لاہور ۱۹ فروری سنہ

۴۶

میر نے لاہور کا لکھی داخلہ لیا ہوا تھا اور میرا قیام کالج کے ہوسٹل میں تھا  
لیکن جب کسی چچا جان کو کسی وجہ سے لاہور سے باہر جانا پڑا تو اُن کی تمام ہوج دیکر چھو  
جے اُن کے اُن تھوڑے سا ہوتا۔ فروری سنہ کے آخری پتے میں وہ کسی کام کے سلسلہ  
میں دہلی گئے۔ وہاں سے مجھے لاہور واپس آنے کی تاریخ سے مطلع کیا۔ اُس خط کے کچھ  
کے فوراً بعد انہیں مرزا جلال الدین پر مشرک عرف سے ایک خط ملے پر اپنے واپسی کے  
برادر محرم میں تبدیلی نہ پڑی۔ اُس کی اطلاع مجھے اس خط میں کی۔

خط کے اور شکاف اُن کے بعد بے صبری میں دہلی کی بجائے لاہور آگئے۔  
مرزا جلال الدین اُن کے بھائی دوست تھے۔ اگرچہ خط میں لکھا ہے کہ انہیں دہلی میں رہنا  
نہیں چاہئے۔ لیکن جیسا کہ اُن کے خط سے ظہور ہوا وہ ۱۹ مارچ سنہ کو لاہور واپسی



تیس پتیس سال کی ہوگی۔ شکل سے شرافت کے آثار معلوم ہوتے تھے گنگو سے سب سے  
 گھٹا اور پڑھا تھا آدمی معلوم ہوتا تھا۔ مگر پیشتر اس کے کہ وہ مجھ سے کوئی غلط کرے  
 مجھ کو دیکھ کر بے اختیار زار و تھار دے لگے۔ میں نے کہا کہ شاید مصیبت زدہ ہے اور  
 مجھ سے کوئی مدد مانگا ہے۔ استفسار معلوم کیا تو کہنے لگا کہ کسی دھوکے مزدور نہیں مجھ پر  
 تھکا ہوا غافل ہے۔ میرے بزرگوں نے خدا کی عزت کی اب میں ان کی ہنسی کا ربا ہوں  
 دھوکے کی وجہ خوشی ہے نہ غم منسل کیفیت پر مجھے پر اس نے کہا کہ تو کام میں جو میرا ہوں  
 سری گھر کے قریب ہے میں نے عالم کشف میں نبی کریم کا دربار دیکھا۔ نصف ناز کے لئے  
 کھڑی ہوئی تو حضور سرور کائنات نے پوچھا کہ تمہارا قبل آیا ہے یا نہیں۔ معلوم ہوا کہ  
 غسل میں نہیں تھا۔ اس پر ایک بزرگ کو قبل کے جانے کے واسطے بھیجا گیا۔ تھوڑی دیر  
 کے بعد میں نے دیکھا کہ ایک جوان آدمی میری دائیں منڈی پر بیٹھ گیا اور رنگ گڑھا تھا  
 مع ان ہڈی کے نصف نمازیں داخل ہو کر سرور کائنات کے دائیں جانب کھڑا ہو گیا۔  
 پھر زادہ صاحب کہتے ہیں کہ اس سے پہلے میں آپ کی شکل سے واقف نہ تھا نہ نام معلوم  
 تھا کہ میں ایک بزرگ مولوی نجم الدین صاحب ہیں جن کے پاس جا کر میں نے یہ سارا  
 تقدیر بیان کیا۔ تو انہوں نے آپ کی بہت تعریف کی وہ آپ کو آپ کی تحریروں کے ذریعہ  
 جانتے ہیں گو انہوں نے آپ کو نہیں دیکھا نہیں۔ اس دن سے میں نے ارادہ کیا کہ لاہور جا کر  
 آپ سے ملوں گا۔ سو بعض آپ کی ملاقات کی خاطر میں نے کئی سال سفر کیا ہے اور آپ  
 کو دیکھ کر مجھے بے اختیار دانا اس واسطے آیا کہ مجھ پر میرے کشف کی تصدیق ہو گئی کیونکہ جو  
 شکل آپ کی میں نے حالت کشف میں دیکھی اس سے سرو فرق نہ تھا۔ اس اجزا کو سن کر  
 مجھ کو معاذہ گنم خطاب آیا جس کا ذکر میں نے اس خط کے ابتدا میں کیا ہے مجھے سخت  
 ندامت ہو رہی ہے اور روح نہایت کرب و اضطراب کی حالت میں ہے کہ میں نے کیوں  
 وہ خط صانع کر دیا۔ اب مجھ کو وہ ذلیف یاد نہیں جو اس خط میں لکھا تھا۔ آپ میرا ہائی کر  
 کے اس شکل کا کوئی علاج بتائیں کیونکہ پھر زادہ صاحب کہتے تھے کہ آپ کے شوق میں  
 نے جو کچھ دیکھا ہے وہ آپ کے والدین کی دعاؤں کا نتیجہ ہے۔ اس میں کچھ شک نہیں  
 کہ جو کچھ انہوں نے کہا ہے بالکل سچ ہے کیونکہ میرے اصل تعلق قابل نہیں ہیں۔ ایسا  
 فضل ملاحظہ کرنا کہ وہاں ہی تیرا ہو مگر حقیقت میں پھر زادہ صاحب کا کشف سچ ہے تو  
 میرے لئے لاعلمی کی حالت سخت تکلیف دہ ہے اس کا یا تو کوئی علاج بتائیے یا مزید  
 دعاؤں لیتے کہ خدا تعالیٰ اس کمرہ کو کھول دے۔ زیادہ کی عرض کروں۔ خدا کے فضل و کرم  
 سے فریفتہ ہے۔ جہاں صاحب کا خط میں کیا تھا۔ کل برسوں سے امتحانات کے پرچے پیش  
 گئے ہیں تو ختم کر کے آپ کی خدمت میں حاضر ہوں گا۔

محمد اقبال

میں میں نے اس خط کے جواب میں ان کی سخت تکلیف دہ حالت کا کیا  
 علاج تجویز کیا۔ مجھے معلوم نہ ہو سکا۔ یوں وہ "یا جی و یا قیوم" کا ورد بکثرت کرنے  
 کی تاکید کیا کرتے تھے۔ ان کے ذکر میں بیان کیا جا چکا ہے کہ مجھے بھی ایک دن ان اساتذہ  
 الہیہ کے حدود کی تاکید کی تھی اور کہا تھا کہ اقبال کو جس میں نے اس ورد کی تاکید کی ہوئی ہے۔  
 شاید یہ علاج اسی خط کے جواب میں تجویز کیا گیا ہو۔ واللہ اعلم برہم یاقی و یا قیوم چو  
 سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ابن اسامہ اپنی کارور کیا کرتے تھے۔

کیسا کوٹ میں مقیم تھے لیکن اگر سیالکوٹ میں مہذب جگہ نہ ملے تو جیسا کہ کسی اور جگہ تلاش  
 تلاش کرنا چاہئے۔ جیسا کہ جو کہ سیالکوٹ کو منہم جیسے غیر مہذب جگہ پر قیامت کی جگہ۔  
 اس امر کے علاوہ آپ کو اور لوگوں اور لڑکیوں کے مشتے بھی کہتے ہیں۔ یہ ضروری ہے  
 کہ تعلقات کا دائرہ وسیع ہو۔ میں نے اپنے بعض اصحاب سے ذکر کیا ہے اور اردو سے  
 بھی کروں گا۔

ہفتہ کے روز شام کو شملہ جاؤں گا۔ وہاں ایک ہفتہ قیام مجھے گا۔ بعد ایک  
 ہفتہ کے لئے یہاں آجائے گا۔

ایک ڈاک کی ضرورت ہے اس کی تلاش دیکھئے۔ میرا پرانا ڈاکر جہاں میرا شید ہر  
 سے آیا تھا۔ مگر میرا چلا گیا ہے اور اس کے بجائے اسے آگے نہیں دیتے۔ اگر سیالکوٹ سے  
 کوئی آدمی یہاں ملے جس پر اعتبار ہو سکے تو بہت عمدہ بات ہے۔ احوال سے پوچھنے  
 وہ کہیں نہ کہیں سے پیدا کرے گا۔ کام کچھ نہیں ہے صرف مکان کو صاف رکھنا اور مزار  
 باقی۔ جہاں آج احمد دہلوی اپنا قیام رکھنا والدہ محترمہ کی خدمت میں آداب عرض

والسلام

محمد اقبال

ان دونوں ان کے ہاں دو ملازم تھے۔ مل بٹن اور میرا جی دونوں ضلع چشتیہ رور  
 کے تھے۔ میرا پہلا اپنے وطن واپس چلا گیا۔ اس کی بجائے ایک ملازم کی ضرورت تھی۔  
 احوال میں سے ملازم کے متعلق پوچھنے کو کہا ہے ان کے زمین کا ہم جیسے تمام اس کا  
 نام احمد دہلوی تھا۔ دونوں میں قدر مشترک کبوتر تھے۔ احوال کو میں نے دیکھا ہوا ہے۔ سرخ  
 اسیر رنگت کا کشتی تھا۔ اس کے ہاں قسم قسم کے اچھے نسل کے بہت سے کبوتر تھے۔  
 چچا جان سیالکوٹ آتے تو احوال بھی کہیں ان سے ملنے آیا کرتا تھا۔ سارا وقت کبوتروں  
 کے مشغول تھا۔ میرے زمین میں احوال کے ہاں سیالکوٹ کا غذایتار ہوتا تھا جب  
 اس کا غذائی مانگ نہ رہی تو میرا کوئی اور کاروبار کر دیتا تھا۔

۴۹

اپریل سنہ ۱۳۰۷ میں کئی سال سے ایک پھر زادہ صاحب جن سے چچا جان کی کوئی شامانی  
 تھی۔ ان سے ملنے آئے۔ پھر زادہ صاحب نے ان سے ان کے متعلق اپنا ایک کشف  
 بیان کیا۔ اس سے سن کر ان کی جو کیفیت ہوئی اس کا ذکر میں جی کے نام اس خط میں کیا اور  
 اپنی روح کی نہایت کرب و اضطراب کی حالت کا علاج دریافت کیا۔ یہ خط چچا جان پر  
 نقش کرنے والوں کے لئے دلچسپی کا باعث ہو گا۔

لاہور ۲۳ اپریل سنہ ۱۳۰۷

قبل و کعبہ ام اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

قرینا چار ماہ کا عرصہ ہوا کہ مجھے ایک گنم خط آیا جس کا مضمون یہ تھا کہ نبی  
 کریم کے حوالہ میں تبارہی ایک خاص جگہ ہے جس کا تم کو کچھ علم نہیں اگر تم فلاں ذلیف  
 بڑھا کر تو تم کو بھی اس کا علم ہو جائے گا۔ وہ ذلیف خط میں درج تھا۔ میں نے اس  
 خیال سے کہ وہ خط گنم تھا اس کی طرف کچھ توجہ نہ کی اب وہ خط میرے پاس نہیں ہے  
 معلوم نہیں رہی میں مل جا کر کہیں چلا گیا۔

پسلاں کا ذکر ہے کہ کئی سال پہلے پھر زادہ مجھ سے ملنے آئے۔ ان کی عمر



۵۰

لاہور ۲۰ جون سنہ ۱۳۸۷

قبلہ وکبر اسلام بیگم

آپ کا والد نامہ ملا۔ الحمد للہ کہ آپ کی صحت اچھی ہے اور مجھے یقین ہے کہ اللہ تعالیٰ دیکر آپ کا سایہ ہمارے سر پر رکھے گا۔ جانی صاحب نے اس سے پہلے کسی خط میں آپ کے انتظام خوراک وغیرہ کے بارے میں لکھا تھا۔ یہ طریق بہت اچھا ہے اور اس کو کسٹرو اصل بنا چاہیے۔ میں نے یو۔پ کے ایک مشورہ سکیم کی کتاب میں دیکھا ہے کہ جو شخص ہر روز دہی کی کسی پائرسے اس کی خوشحالی ہے۔ وہ کہنا ہے کہ انسان کے میں ایسے جراثیم ہیں جو قاعیات حیات ہیں اور دہی کی کسی ان جراثیم کے لئے بہتر نہ ہر کے ہے۔ یہی وجہ ہے کہ گاؤں کے نیچے والے لوگ شہروں کی نسبتاً عموماً طویل العمر اور زندگی میں مل بیٹھنے لگے تیار کہ اس کی کمی میٹرونی اور آخر عمر میں اس کا گذران بہت ترس می پڑتی۔ خوشحالی تو شاید آپ کے لئے مفید نہ ہو کہ آپ کا گھر خوب ہے۔ لیکن مجھے دہی کی کسی اگر بھولی جائے تو شاید مفید ہو اس کا تجربہ بھی کرنا چاہیے۔ انوس ہے کہ کوئی اچھا مکان رہنے کو نہیں مٹا۔ موجودہ مکان میں جوان لوگ تو بآسائش رہ سکتے ہیں پوروں کو تکلیف ہے ورنہ یہی خوشحالی سال کا زیادہ حصہ آپ میرے پاس بسر کیا کرتے۔ ذرا ریل کا انتظام ٹھیک ہو جائے تو اللہ اللہ کہ آپ کی قدم پوسی کے لئے حاضر ہوں گا۔ مگر عبداللطیف نے آپ کے دانت بنائے تھے مگر وہ خواب ہو گئے ہوں تو ان کو ڈاک میں بھیج دیجئے گا پھر مرمت کرا بیٹے جائیں گے اور اگر وہ قابل مرمت بھی نہ ہوں تو کھنڈے ڈاکٹر عبداللطیف کو سیکوٹ بھیج دوں گا کہ وہ ان جاکر آپ کے دانت بنائے۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ مگر سب آپ کی خدمت میں ادب کھواتی ہیں۔

روحانی کیفیت کا سب سے بڑا مددگار وہی کھانے پینے کی چیزوں میں نسبتاً ہے۔ نبی کریم کی ساری زندگی اس بات کا ثبوت ہے کہ خود اپنی زندگی کم از کم کھانے پینے کے متعلق اسی طریق پر بحال رہا ہوں۔ دنیا کے حالات اور عام لوگوں کے حالات دیکھ ہی ہیں ان کی طرف توجہ کرنا چاہیے۔ عام لوگوں کی نگاہ بہت تنگ ہے ان میں سے بیشتر محض جو انوں کی زندگی بسر کرتے ہیں اسی واسطے وہ نام ایک جگہ پھنس جاتے ہیں کہ چارٹلے کے نام شہر میں پھر کہ کوئی انسان نظر آئے مگر نظر نہ آیا۔ اور موجودہ زمانہ تو روحانیت کے اعتبار سے بالکل تہی دست ہے اسی واسطے اخلاص مرمت و مرمت و بھجوتی کا نام و نشان نہیں رہا۔ آدمی آدمی کا خون پیئے ملا اور قوم قوم کی دشمنی ہے۔ یہ زمانہ انتہائی تاریک ہے لیکن تاریکی کا انجام سفید ہے۔ کیا جب کہ اللہ تعالیٰ ملکہ اپنا فضل کرے اور نبی نور اللہ کو پھر ایک دفعہ نور محمدی عطا کرے۔ میرے کسی بڑی شخصیت کے اس نصیب دنیا کی بخت نظر نہیں آتی۔ زیادہ کا عرض کروں۔ خدا کا فضل ہے۔ غلام رسول پیر قضا کل میں نے اس کی خیریت دریافت کرنے کے لئے فیروز پور نہاد دیا تھا مگر معاملہ جواب نہیں آیا۔ آج کل تدبیریں دیریں پہنچتے ہیں۔

والسلام  
محمد اقبال لاہور

اس خط سے ایک تو اس بات پر مددنی پڑتی ہے کہ ان کو میاں بی سے کس قدر عقیدت تھی۔ افسوس ہے ان کی یہ خواہش پوری نہ ہو سکی کہ میاں بی اسل کا زیادہ عرصہ ان کے پاس (لاہور میں) بسر کیا کریں۔ انارکلی والے مکان کی ساخت و اوصاف ایسی تھی کہ اس میں رہتے سے میاں بی کو تکلیف ہوتی۔ چنانچہ مجھے یاد پڑتا ہے انارکلی والے مکان کے زمانہ قیام میں میاں بی دو یا تین مرتبہ چچا جان کے پاس گئے تھے۔ میکوڑہ والے مکان کے زمانہ قیام میں میاں بی کا لاہور جانا مجھے یاد نہیں۔ وہ جب بھی لاہور گئے ہفتہ عشرہ سے زیادہ قیام نہیں کیا۔ اصل میں خود میاں بی کو بیاکوٹ سے باہر جا رہنے میں تامل پڑتا تھا۔ اس لئے چچا جان ہی جب موقع ملتا انہیں ملنے بیاکوٹ آجاتے۔

عبداللطیف زمانہ ساز جس کا وہ ہیں دیکر ہے چچا جان کے عقیدت میں سے تھے۔ ان کی ذہن سازی کی دکان انارکلی بازار میں چچا جان کے مکان کے قریب ہی تھی۔ انہیں نے میاں بی کے مصنوعی دانت بنائے تھے۔ ان میں کچھ نقص ہو گیا تھا۔ جب میں گریوں کی نصیحتوں کے بعد لاہور واپس آیا تو وہ دانت مرمت کے لئے ساتھ لے آیا چچا جان کے ارشاد پر میں وہ دانت عبداللطیف صاحب کی دکان پر لے آیا تھا۔

ایک اور بات جو اس خط میں قابل توجہ اور قابل غور ہے وہ ایک توان کا بے لگ آلود خیال ہے کہ "موجودہ زمانہ روحانیت کے اعتبار سے بالکل تہی دست اور انتہائی تاریکی کا ہے" اور دوسرے ان کی امید کہ ایک محبوب اللہ تعالیٰ ملکہ اپنا فضل کرے اور نبی نور اللہ کو پھر ایک دفعہ نور محمدی عطا کرے کہ میرے کسی بڑی شخصیت کے اس یہ نصیب دنیا کی بخت نظر نہیں آتی۔"

غلام رسول صاحب بن کا خط میں ذکر ہے جائے جوئے پھر چاٹتے۔ کتاب کے شروع میں میاں بی کے ذکر میں ان کا ذکر آچکا ہے۔ وہ ان دنوں محکمہ ریوے میں فیروز پور کے مقام پر نسبتاً تھے۔ چچا جان کے بڑے منہ ملیے تھے۔ بڑے معاملہ نم اور شہیق انسان تھے۔ میرے ساتھ تو بڑی شفقت فرماتے تھے۔ میرے نام کا تحفہ اٹھا دیا کرتے تھے۔ ایک دن چچا جان کے سامنے آجا کہ کہا تو انہوں نے صحت کہتے ہوئے کہا کہ اس کے نام کا صحیح خطہ اجماع کے نیچے زیر ہے۔ خود مجھے بھی اپنے نام کا صحیح خطہ ان دن معلوم ہوا۔

۵۱

آپ جان کے نام اس خط میں صرف آپر کی سبیل کی شکایت ہے اور چٹپٹ کے بعد تیرے ہاں واپس لاہور واپس پہنچ جانے کی اطلاع برادر مکرہ اسلام بیگم اللہ اللہ کہ آپ کے ہاں بارش ہو گئی یہاں بھی بارش کا شعلہ ہے۔ آپر توجہ سے توجہ آتا ہے مگر نہیں ثابت ہوا۔ ہفتہ گزشتہ رات آدم میں غمزی۔ اعجاز بھٹی گیلہ۔ ابہ ہے آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ والد کرم کی خدمت میں ادب عرض کریں بچوں کو کھلا۔ محمد اقبال لاہور ۲۰ جون ۱۳۸۷

۵۲



کو اسے دہر کے کسی سکول میں داخل کروا دیا جائے۔ انہوں نے چاہا جان کو نکالیں۔  
انہوں نے جواب میں یہ خط لکھا۔

۳۰ دسمبر سنہ

برادر محرم اسلام علیکم

آپ کا خط مل گیا ہے۔ الحمد للہ کفریت ہے۔ بہتر ہے آپ اپنی ایک انتظار کریں۔ بعد میں مذمت ہوئی تو خدا کو یہاں کے کسی سکول میں داخل کر دیا جائے گا کہ سکول دہر کے بھی بہت غراب ہیں اور لڑکی کی آغا کی کے مد۔

مسلمہ کالی کی حالت بدستور رہی ہے اور ان کی منزل کونسل کے کمزیروں کی رائے بھی ہے کہ خواہ کچھ بھی ہو کالی اپنی موجودہ حالت میں بسے اور اپنی تعلیم سے ملے اگر ضرورت ہو تو ایک نیشنل کالی سکول دیا جائے۔ آئندہ دیکھیں کیا ہوتا ہے۔ بشادی یا سکول لڑی ہو گی تھا اب نہ ہے کہ انہوں نے بی بی خیر بی سے چرچائی کر لیا ہے۔ اسی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ والد محرم کی خدمت میں ادب سلام کریں۔ سر دی کا بڑا ڈھبے لڑی ملتی ہیں ہوئی۔  
والسلام  
محمد اقبال لاہور

۵۵

سنہ کے دھیر کی تعطیلات گزار کریں واپس لاہور گیا تو یہاں جی نے میری زبانی چاہا جان کو بنام جبرائیل کن کی حبیبت ادا اس رہتی ہے وہ یہاں جی کی ادا کی وجہ گئے۔ جواب میں یہ خط لکھا۔

لاہور سرجری سنہ

نبد و کب اور اسلام علیکم

امام کی زبانی آپ کا پیغام پونچھا ہے جس سے معلوم ہوا کہ آپ کی حبیبت ادا اس رہتی ہے کئی سال ہوئے میں نے ایک کتاب یورپ میں خریدی تھی مگر آج تک اس کے پڑھنے کی نوبت نہ آئی تھی۔ من تعطیلاتوں میں اسے دیکھنے والا تھا۔ اس کا آغاز اور اختتام بظہر ہے۔ میری کوئی چیز نہیں اور میرے لئے تمام اشیاء کا وجود عدم ہوا ہے۔ یہ ساری کتاب اسی جذبے کی تشریح ہے اور حقیقت میں بہت خوب ہے۔ یہ بھی شخصیت ہی ہے کہ انسان اپنی اصل شخصیت کا خیال کر کے تمام تعلقات سے آزاد ہو جائے یعنی بلا تہوہ جائے۔ یہی کیریکٹر زندگی میں بھی اس کی مثال ملتی ہے۔ اس سے زیادہ اپنے عزیزوں سے جوت کرنے والا بلا دلا ساری دنیا کا واپس چلے جانے والا اور کون ہوگا؟ لیکن ایک وقت ایسا بھی آتا تھا۔ جب آپ کو نہ معلوم ہوتا تھا کہ حلیہ کون ہے اور ابو کون ہے نہ یہ دھوکہ کون ہے۔ ہنسنا میرے اس کو فکسے تعبیر کیا ہے لیکن سچ بات یہ ہے کہ یہ شخصیت یا خودی کا کمال ہے اسے دنیا نہیں کہنا چاہیے اور انسانی حیات کی یہی کیفیت جات ابید الموت کی تبدیلی ہے۔ لیکن آپ اس کئے کو کچھ سے بہتر جانتے ہیں۔ ہمارے عزیزوں میں آپس میں جب بگاڑ ہوتا ہے تو ہم جو ان کی صلہ فاشتی میں خوش ہوتے ہیں ان کا بگاڑ دیکھ کر غمیدہ اور پریشان ہوتے ہیں جب اس قسم کا بگاڑ اور لوگوں میں ہمارے علم منوں میں ہمارے عزیز یا دوست ہوتے ہیں تو ہم کو کوئی رنگ نہیں ہوتا۔ اور کوئی پریشانی دامن نہیں ہوتی۔ جو آدمی انسانی زندگی کی حقیقت سے آگاہ ہے اسے معلوم ہے کہ ہم بی نوح انسان آپس میں مزین و رشتہ دار ہیں کیونکہ حیات انسانی کی ہر ایک

کھوپرستان میں آج جان کی مصلحت کی خبر ملی تو مجھے سیالکوٹ بھیج دیا۔ وہاں پانچ کران کی حسب خواہش میں نے ملاکت کی کیفیت سے بذریعہ تادم مطلع کیا تو مجھے یہ خط لکھا جو مجھ کو آج جان کو مرض سے آفہ دور بخا میں نے لکھا دیا کہ آپ آئے کی زحمت نہ کریں۔

برخوردار اعجاز دال عمر

تھانہ نارائیس ملا ہے۔ آج انور ہے کل کے مقامات کا اختتام نہیں ہو سکتا تھا اس منگی کے روز سیالکوٹ آؤں گا۔ خدا تعالیٰ جلد فضل کرے۔ مجھے سخت تردد ہو رہا ہے۔ اگر یہ کارڈ تم کو سوم مار یا منگی کے روز بھیج تم کو مل جائے اور جاتی صاحب کی حالت بھی مدد جاتی ہو تو مجھے بذریعہ تادم مطلع کر دینا تاکہ اطمینان ہو جائے۔ باقی خیریت ہے۔ والد محرم کی خدمت میں ادب۔

محمد اقبال لاہور ۳۰ دسمبر سنہ

۵۳

آج جان نے میرے رشتہ کے لئے کسی گھر لے میں تحریک کرنے کی تجویز کی تھی۔ اس کے جواب میں انہیں یہ خط لکھا۔

عاشی جس الدین جن کا خط میں ذکر ہے کثیری برادری سے تھے۔ وہ انہیں حمایت اسلام کے جہل کثیری تھے اور چاہا جان سے ان کے اچھے مراسم تھے۔

میاں جی ہمیشہ گھر میں دودھ کے لئے گائے یا جنس رکھتے تھے۔ اُس کی دیکھ جال ملازم سے اپنی نگرانی میں کرتے تھے۔ دو ایک مرتبہ چاہا جان نے میری گائے یا سیالکوٹ جو اہل تھیں۔

برادر محرم اسلام علیکم

۳۰ دسمبر سنہ

والا نام مل گیا ہے۔ الحمد للہ کفریت ہے۔ عاشی شمس الدین کثیری گئے ہوئے ہیں۔ انور میر کو آج گئے ان سے خط لکھاؤں کہ اتنے عرصے میں آپ لڑکی کے متعلق زیادہ تحقیق کریں۔ اگر ممکن ہو کہہ دیا کہ آپ نے کبھی بھی لڑکی اپنی بتائی جاتی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کا جیم لڑکی کے متعلق بعض شبہ ہے۔ اس سے زیادہ تحقیق مطلوب ہے۔ یہ لڑکی دیکھ میں ہے یا کامل چہرہ ہے؟ بھر حال اگر عاشی صاحب قید آئے یا ان کو خط لکھے میں خدا تھا تو اس شان میں کئی اور دوست ان کا تلاش کروں گا جو ان کو خط لکھے اگر یہ بھی نہ ہوا تو پھر خود خط لکھوں گا۔

گائے میں آپ کے لئے شکریہ سے مشکوٰۃ کا اگر ذاتی تو اپنی کاسٹ بھیج دیں گا۔ ابھی اس کے پڑنے میں دو تین ماہ باقی ہیں پڑھنے کے بعد ارسال کروں گا۔ والد محرم کی خدمت میں ادب۔

والسلام

محمد اقبال

۵۴

سیالکوٹ میں کام کریں اور خلافت تحریکوں کا جواز اور تھا۔ ترک مصلحت کی تحریک بل رہی تھی۔ سکول کا لائق پوزیشن سے توڑ کر انہیں قومی سکول بنانے جانے پر زور دیا جارہا تھا۔ میرا سب سے چھوٹا جاتی محمد احمد سکول میں تھا۔ خدا تعالیٰ اہل کمال کی

اقبالیہ



ایک دن مجھے کہا کہ آپ کے چچا اپنے کام کا مجھ کو شائع نہیں کرتے۔ بڑے اہلکار کے ساتھ مجھ سے خط لکھو یا کہ اگر انہیں اجازت دی جائے تو وہ مجھ کو شائع کرنے پر تیار ہیں۔ تعلیمت کے بعد سو گیا تو میرے خط کا یہ جواب ملا کہ کالج کے بانیوں ہال کے پڑ پڑ جہاں میری سکونت تھی ملا۔

جواب انگریزی زبان میں دیا اور وہ بھی دو ٹوک جواب میں ایک طرح سے سزاؤں سے جس میں کہیں اپنی احمقانہ تقریر کی وجہ سے ہر طرح سزاوار تھا۔ اب مجھے اپنی حماقت پر سیرت ہوئی ہے کہ میں نے بے سوچے سمجھے ایسی درخواست کرنے کی جرات کیے کہ شوق صاحب کی خواہش مل کر مل میں رو گئی۔

Lahore

10th Jan. 1921.

My dear Ijaz,-

I am afraid I cannot accede to your friend's request for reasons which it is unnecessary to detail here

The most important of these reasons is that I am already preparing a collection of poems for publication.

Yours affectionately,

(MUHAMMAD IQBAL)

۵۶

چچا جن کے اشتہار مولانا رحیم میں تھے۔ انہیں جن کو اس خط میں "اکبر فرانی" کو بری طرف سے شاد صاحب کی فریت آپ خود جاکر پوچھئے۔ شاد صاحب پنجاب یونیورسٹی کے معنوں میں سے تھے۔ ان کی رقم یونیورسٹی سے واجب ہوگی جس کے چرانے کا خط میں ذکر ہے۔ ذکی شاد صاحب جن کا خط میں ذکر ہے۔ شاد صاحب کے سب سے چھٹے بیٹے تھے۔ ڈاکٹر جن میں لازم تھے۔ تھوڑا تھوڑی سی آمدنی کے زیادہ۔ شاد صاحب اپنی تھوڑا ایک حصہ انہیں سے لیتے تھے۔ میں ریاضی کے معنوں میں کمزور تھا۔ سکول کے زمانہ میں میں ان سے ریاضی پڑھا کرتا تھا۔ اس کی دے وہ میرے استاد لاہور رکھتے تھے۔

یارم حکم اسٹوٹنٹ

آپ کا کارڈ مل گیا۔ افسانہ کہ اب آپ کو ہینکل آرام ہے۔ مجھے بھی تین چار دن آرام ملا اور ایک شب جب کہ سنا جی ہو گیا۔ اب خدا کے فضل و کرم سے آرام ہے۔ امید ہے کہ جناب تیلو شاد صاحب کو جس اب ہینکل آرام ہو گیا ہوگا۔ فن کے رویہ پر نظر دفر سے بھی لینے کے ہیں ذکی شاد صاحب سے کہہ دیجئے گا کہ میری طرف سے شاد صاحب کی فریت آپ خود جاکر پوچھئے۔ مگر اس شاد کا خط مولانا فرانی سے لیا تو کچھ مضائقہ نہیں۔

ہم چکر لگا رہے ہیں کہ چاند اہل کے نگار سے جن کو ہم خاص طور پر اپنا رشتہ دار کہتے ہیں ہم کو کھانا تھا ہے اور اپنی نگاروں کے ہاٹھے ہم پر کہ اگر نہیں ہوتا مالا کھو عزت تو حقیقت میں وہ بھی ہیں و انسان اس نظری میلان سے مجھ پر کہ جو آدمی خون کے اعتبار سے ہوسے قریب تر ہیں ان کو اپنا رشتہ دار کہتے ہیں اور جو ان سے بے تعلق ہو جاتا ہے مالا کھو خون اور زندگی میں قریب اور لہہ نزدیکی و دوری کے حقیقت نہیں رکھتی۔ اس نظر سے ظاہر ہے کہ تعلقات کی وجہ سے جو پریشانی ہم کو لاحق ہوتی ہے اس کی بناء اصل میں انسانی ہے۔ انسانی یہ کہ بعض افراد کو قریب خوئی کی وجہ سے قریب جانا اور بعض کو قریب خوئی کی وجہ سے بید جانا مالا کھو زندگی کے حقیقت قریب و بید سے متفرق ہے۔ کامل انسان تمام عالم کے لئے رحمت ہے بالفاظ دیگر یوں کہیے کہ کامل انسان تعلقات سے بالاتر ہے۔

نمایہ کیا عرض کران امید کہ آپ بھی خبریت سے ہوں گے۔ بیانی صاحب کی خدمت میں آداب۔

اسلام آباد کی تاریخ انگریزی میں ہو گئی ہے۔ آپ کو یوں کہ قریب ہو گا کہ جب یہ کتاب ہندوستان میں شائع ہوئی تو یہاں کے معنوں نے اس پر اعتراض کیا کہ کتاب کا مصنف مسلمان کو سزا کی خیالات رکھتا ہے اور ان کو فریادیت کے رنگ میں رنگ چاہتا ہے مغرب والے مترجم نے دیا ہے میں یہ لکھا ہے کہ یہ کتاب ایک زبردست آواز ہے جو مسلمانوں کو کفر اور قرآن کی طرف بلاتی ہے اور اس آواز میں صداقت کی آگ ایسی ہے کہ ہم اس کی تفریق کے بغیر نہیں رہ سکتے۔

محمد اقبال

تمام تعلقات سے آزاد ہو جاتے یعنی بالاتر ہو جاتے جو غلط اس خط میں بیان کیا گیا ہے وہ ان کی سبیل سبیل ہم پر نہ کہتے ہیں۔ کی تشبیح معلوم ہوتی ہے اور اس طرح اسلام آباد کی تاریخ انگریزی ترجمہ شائع ہو گیا تھا۔ زبردست تفریق نہیں لکھیں لے کی جن کا شکر ہے۔ تین تین میں ہوتا ہے۔ مجھے یاد ہے اس ترجمہ کی شاعت کے بعد ایک مرتبہ تمام سیالکوٹ کے دوران اس ترجمہ کا ذکر میاں جی اور انہاں سے کر رہے تھے فرمایا دیکھیں تو تو براہ راست یہی کہیں ترجمہ میں وہ ایک ناش فطیلاں کر گیا ہے۔ ایک فعلی بیان کر کے دیکھ گئے تھے جو شوقی کے مصراع "صورت صفوں زلف و کبک کئی" کے ترجمہ میں لکھی ہے۔ اس مصراع میں "نے" یعنی "وہ" استعمال کیا گیا ہے لیکن نے اسے "نے" پڑھ کر اس ترجمہ "no man" کیا ہے

۵۷

چچا جن کو حکام کسی اخبار سے میں شائع ہوتا ہوں اسے ایک بیان میں نقل کرتا تھا۔ کبھی کبھی یہ مطلب کہ ہم بھی ان کی سیر پر چڑا ہوا تھا کہ جاتا تو وہ بھی نقل کرتا تھا اس طرح میں بھی ان کے کام کا اپنا خاصا نظریہ میں ہو گیا تھا۔ جب کبھی شکر ذوق لکھنے والے اصحاب میں ہوتے تو اس ذخیرے سے نفع انداز ہوتے۔ اس پر سزا کی تعلیمات میں سیالکوٹ کی توجاری ایسی عاقل میں شامل ہوتے تھے کہ ایک صاحب کے کوئی عزیز میرے سے آئے ہوتے تھے۔ نام خانقاہ شوق احمد تھا۔ شوق سے وہ پس رکھتے تھے۔ اس نے ہماری وہ ایک مجلس میں شریک ہونے۔



ہے جیسا کہ آپ کو تاہم حیثیت شکرتم نہیں ہوتی۔ والد محرم کی خدمت میں آداب عرض کرپیں۔ امر خودی کے دیو اور گریزی زبان میں جی جی کہہ بندہ مستحق ہیں ہواہاں میں ہوا رہا ہے۔ کوئی کہہ کہتا ہے کوئی کہہ کر گریہ بیست مجری دہاں کے لوگ اس کے خیالات کو بہت چھا جانتے ہیں۔ مزہم کا خدا آیا خدا دیکھتے ہیں کہ کتاب کا استقبال اس ملک میں بہت اچھی طرح ہوا۔ مگر بعض خیالات کے متعلق بعض دیو دیکھنے دلوں کو غصہ بھی ہوئی۔ ایسا ہوا بعض چوٹا ہے کہ یہ کج فہم ہے اس اختلاف ہے خصوصاً ایک کہ زندگی پر ایک نئے نقطہ خیالی سے نگاہ ڈال جائے۔ بعض نے کہا ہے کہ اس کتاب میں مصنف نے ایسا دلوں کو اور غصہ مٹا سنا توں کو جنگ کی تعلیم دی ہے اور اس کتاب کا ایک سیاسی مفہوم ہے اور اس کے برخلاف میں ایک سیاسی فاسٹ سفر ہے۔ ایک اور صاحب کہتے ہیں کہ جب ہم اس کتاب کو پڑھتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ہم ایک نئی صورت ہستی کی محبت میں بیٹھے ہیں غریب کی جتنے مزاحمتیں۔ امریکہ کے اخبارات یہاں ہیں آئے ان میں بھی اسی قسم کے خیالات ہوں گے۔ اس کتاب کا انگریزی ترجمہ ہو جائے میں خدا کی شکر معلوم ہوتی ہے کہ جتنے ہیں کہ اس سے اس کتاب کے مقاصد کے پورا ہونے میں جیسی مدد ملے گی۔ ہائی خدا کے فضل و کرم سے غیرت ہے۔

مکمل نے یہ دیا ہے کہ کچھ جلد ہو گئی ہے اس لیے دو چار روز تک اچھی ہو جائے گی۔ ڈاکٹر علاج کر رہے ہیں۔ بھائی کو دعا

میرزا اقبال

ہاجر کے ہندو کاہنوں میں عدم تعاون کا زور پور ہے۔

۶۰

اس خط کا پہلا پیرا گراف حذف کر دیا گیا ہے۔ جس کی وجہ پہلے بیان کر دی گئی ہے۔

”سہ پہر اگر ان میں سے کسی کا ذکر ہے اس کی پیروی کے لئے نہ ٹھیک نہ جا سکتے اور متدرد بھی کر دیا تھا۔

تیسرے پیرا گراف میں ایک مضامین مندرجہ کا ذکر ہے۔ جن دنوں ریاست کشمیر میں کچھ مصلحتات نافذ کئے جانے کا ذکر ہوا تھا۔ مسلمانوں کی تالیف خطوبہ کے لئے جوہر خفی کو چاہا جان کو ریاست کی چیف جی کا جہد پیش کیا جس نے اہل سرکار جنک سنگھ کے چیف خسر خٹہ کی قیادت میں تھی۔ لیکن یہ جیل منڈے نہ پڑ سکی۔

۱۱ مارچ ۱۹۴۷ء

برادر محرم اسلام علیکم

آپ کا دانا مارل گیا ہے۔ اللہ اللہ تو غیرت ہے۔

(خط کا یہ حصہ حذف کیا گیا ہے)

مجموعہ کے حصے میں تاریخ ۱۰ مارچ کی قیاسی گزشتہ اس میں تادیبی نہ جاسکتا خطوط اپریل کی تاریخ خطب کی جو نہ ملے۔ اس میں ایک متدرد خط کا بل گیا ایک ملنے والی دینا ہو گا۔ یہ متدرد وسط اپریل میں ہو گا۔ اس کے بعد ریاست کی طرف سے ملے گئے متدرد آپ کی خواہش کے مطابق وسط اپریل کی تاریخ متدرد ہو گی۔ اب مشکل ہے کہ خطوط

باقی خدا کے فضل سے غیرت ہے۔ پارس ہاسک نہیں ہوئی۔ والد محرم کی خدمت میں آداب عرض کیجئے گا۔

میرزا اقبال ۱۱ مارچ ۱۹۴۷ء

۵۸

۵۸ کا ۱ کے اغراضات کے لئے مجھے چاہا جان ہے۔ ۳۰ روپیہ ماہوار ملے تھے۔ ان دنوں وہ ایک سو روپیہ ماہوار سیالکوٹ بھی بھیجتے تھے۔ اہل اہل بی کے انتقال کے لئے داخلہ نہیں ادا کرتی تھی جس کے لئے میں نے آج جان کو کھا۔ انہوں نے چاہا جان کو کھا تو اس کے جواب میں انہوں نے یہ خط آج جان کو کھا۔ شاہ صاحب سے مراد ملوانا برجن صاحب ہیں۔

برادر محرم اسلام علیکم

آپ کا کڑواں ٹیپا ہے اللہ اللہ کہ غیرت ہے۔ شاہ صاحب کا خط بھی آیا تھا وہ بھی غیرت ہے۔ بہت بہتر ہے اعجاز کو دیو نے دیا جانے کا ایمان تو فراموش کر دی ہیں میں کل برس سے کچھ زیادہ ہے۔ پارس ہاسک نہیں ہوئی البتہ آج مطلع ہوا تو ہے۔

والد محرم کی خدمت میں آداب عرض کریں۔ یہ خدا کا خاص فضل ہے کہ ان کی محنت اچھی ہے۔ اسرار خودی پر انگشتان اور امریکہ کے اخبارات میں دیو پو جیہ و غریب شائع ہو رہے ہیں۔ دیکھیں جو مٹی اور دیگر ملک اس کی نسبت کیا خیال کرتے ہیں

دوسرے

میرزا اقبال ۱۱ مارچ ۱۹۴۷ء

۵۹

آپ پر عزت کی فکر میں تھے۔ جنگ و مشرک بوڑھی انجینئر کی جگہ کے لئے انہوں نے درخواست دی۔ انٹرویو کے لئے دہاں جانے پر معلوم ہوا کہ انہیں زیادہ تر ضلع میں دور پر رہنا ہو گا اس لئے واپس چلے آئے کہ ضلع غردی اب ان کے بس کی بات تھی چچا جان کو اطلاع دی تو انہوں نے یہ خط لکھا۔

اس میں وہ باتیں نوٹ کرنے کے قابل ہیں۔ ایک تو اللہ تعالیٰ کی ذات پر ان کا ہراس۔ دوسرے اسرار خودی کے متعلق انگلستان کے علمی طبقوں کے تبصرے

۱۱ مارچ ۱۹۴۷ء

برادر محرم اسلام علیکم

آپ کا خط اللہ اللہ کہ غیرت ہے۔ انکس ہے آپ کو جنگ جیتنے آنے کی آخر تکلیف ہوئی۔ آپ کو اب اگر عزت کا خیال ہو بھی تو سوائے سیالکوٹ کے اور جگہ کا خیال مل سکتا نہیں ہے۔ سیالکوٹ میں اگر بل جانے تو غیرت ہے۔ غرض کہ اس سبب میں کثرت آپ کے دل کو عزت پر برا لگتی ہے کہتا ہے کہ خدا پر جیہ کہ لکھا جائے اللہ خود خود مسلمان ان کے ہونے کے نکل آئیں گے۔ آپ الینین فراموش۔ مجھے تو اس کی بات پر ہرگز کہہ رہا ہوں کہ وہی دیکھ رہا ہوں

اقبال





۶۷

میرے رشتہ کے شعلق میاں جی کی رائے تھی کہ جہاں تک ہو سکے سیاکوٹ میں  
جی کی جائے۔ جہاں نے آج جان کو چڑھا کر سیاکوٹ میں تو آپ کے مطلب کا کوئی اثر  
نہیں تو اس سے میں جی نے یہ سمجھ کر کہ جی میں سیاکوٹ سے باہر کشتہ کرنا چاہتے  
ہیں انہیں اپنی رائے سے مطلع کیا کہ اس کے جواب میں انہوں نے میاں جی کو یہ خط لکھا  
اس خط سے ظاہر ہوتا ہے کہ میاں جی کی حالت کی اطلاع ملنے پر وہ بڑے  
پریشان ہو جاتے تھے۔

میرزا اہل بیل بی کا امتحان ہو رہا تھا۔ میں جی کو میری کامیابی کے لئے دعا کرنے  
کی بھی تاکید کی جس سے معلوم ہوتا ہے کہ انہیں دعا پر یقین تھا۔  
ماہر دینی سلسلہ

قبلہ و کبرہ اسلام علیکم

آپ کا خط (طا) الحمد للہ کب خیریت سے۔ آپ کی حالت کی خبر معلوم کی کہ توند  
(جہاں) جانی صاحب کا خط بھی آیا تھا اس سے بھی یہ خبر معلوم ہوئی۔ اللہ تعالیٰ اپنا فضل  
و کرم کرے۔ بادلوں کی کھیر آپ کے لئے بڑی مفید ہے پھر آپ نے اُسے کین رنگ کر دیا  
اس پر مروت کئی چاہئے۔ گرمی ابھی سے بہت شروع ہو گئی ہے۔ آج کل امتحان کے  
بچوں کا بھی زور ہے اور پھر کی کام میں امتحان شروع ہوا ہے امید ہے

کرم باب ہو جانے گا آپ اس کے لئے دعا کی کریں کشتہ کے پاس میں جو کچھ آپ  
نے لکھا ہے بالکل سب سے اگر سیاکوٹ میں سوزن رشتہ ملے تو باہر جانا چاہئے  
ہرگز کوئی ضرورت نہیں۔

باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔

د اسلام  
محمد اقبال

۶۸

آجی نے میں جی کی صحبت پائی کی اطلاع دی تو ان کا تردد دفع ہوا اور اب انہیں  
کو یہ خط لکھا۔

برادر کرم اسلام علیکم

آپ کا کارڈ جس سے تردد دفع ہوا خدا کے فضل ہے کہ والد کرم کو بالکل صحت  
ہو گئی۔ امتحان ابھی تین چار روز میں ختم ہو گا اس کے بعد سب کام چریں اور صل  
خدمت ہوں گی۔ ایک ٹھی کا کسٹر بھی اس کے ساتھ ارسال ہو گا اس کے پاس اسباب  
بیت ہے اگر اقتید پھر آیا تو اس کے اندر بیچ دیا جائے گا مگر معلوم ہوتا ہے وہ جو کچھ  
ہے اس کے لئے کی اطلاع نہیں ہوئی مگر کچھ متعلقہ نہیں ہے۔ سنا ہے جانی  
کرم اہل ارض حق نے آپ کے پیشکش کے سامنے میں بڑی مدد کی ہے۔

باقی خدا کے فضل سے خیریت ہے۔

د اسلام  
محمد اقبال ماہر دینی سلسلہ

میں نہیں آئے۔ لاہور میں خلافت کمیٹی کے نمبر ذکر وہ مردوں کو بہت کام پائی ہوئی۔

د اسلام  
محمد اقبال ۲۲ اپریل ۱۹۲۲ء

۶۵

ابن دون چا جان کو پھر ایک مدرسی ضرورت تھی۔ آج جان کو اس خط میں کوئی  
مستند آدمی تلاش کرنے کے لئے لکھا۔

پڑھائی کے ابتدائی سالوں میں چا جان کے ماں سواری کے لئے ایک چمک  
گڑی اور ایک گھوڑا تھا۔ پڑانا نوکر خدا داد جس کا ذکر خط میں ہے۔ پھر سائیں علام  
تھا۔ یہ نوجوان راولپنڈی کی طرف کاہنے والا تھا۔ دارگاہ ملے مکان کے نچلے حصہ میں  
اُس کی رہائش تھی۔ گھوڑا گڑی بھی نچلے حصہ مکان میں رکھے جاتے تھے۔

خط میں جس امتحان کے لئے میرے تحت کرنے کا ذکر ہے وہ اہل اہل کا امتحان تھا

برادر کرم اسلام علیکم

آپ کا خط مل گیا ہے الحمد للہ کس طرح خیریت ہے۔ یہیں بھی خدا کے فضل  
سے خیریت ہے۔ امتحان تحت کر رہا ہے اس وقت کامیاب ہو جائے گا۔ اس کے کشتہ  
کے متعلق میں نے ایک درجہ کچھ لکھا ہے ابھی کوئی جواب نہیں آیا کہ آپ نے بھی  
کوئی مزید متحرک ؟

کچھ عرصہ جہاں نے آپ کی خدمت میں لکھا تھا کہ ایک ملازم کی ضرورت ہے اس  
کی تلاش کیجئے شاید سیاکوٹ سے کوئی مستند آدمی مل جائے۔ انہوں نے ایک وفد ایک  
آدمی کا تر تیار کیا تھا۔ میں نے اپنے پرانے نوکر خدا داد کو بھی لکھا ہے وہ راولپنڈی میں ہے  
مکن ہے آجائے کو قوی امید نہیں ہے۔ والد کرم کی خدمت میں آداب عرض۔ باقی خدا  
کے فضل سے خیریت ہے۔ کل پشاورے بازوں کا سہرہ کو راہیں پہنچوں گا۔

د اسلام  
محمد اقبال ماہر دینی سلسلہ

۶۶

ایک مقدمہ کی پردی کے لئے پیشاے گئے تھے۔ واپس آنے کی اطلاع آجی  
کو اس خط میں دی۔ پہلے لکھا جا چکا ہے کہ ان دنوں وہ ایک سودہ پیہ ماہور سیاکوٹ  
بیجا کرتے تھے۔ اس میں سے چندہ روپیہ جاری پھیلی جو بھی کریم بی بی کو دینے کی ہدایت  
کی۔ وہ ان دنوں ہمارے اہل دینی تھیں۔ وہ ہر ایک کا خیال رکھتے تھے۔

برادر کرم اسلام علیکم

آپ کا نوادہ شمس زہر مل گیا ہے۔ میں معذرت پیشاے سے واپس آگیا ہوں۔ طبرانی  
آپ کی خدمت میں روپیہ ارسال کرے گا۔ اس میں سے چندہ روپیہ پیشہ رو کو بھیجے  
والہ کرم کی خدمت میں آداب عرض کریں۔

محمد اقبال ماہر دینی سلسلہ



۶۹

ای۔ ایل۔ بی کے استحقاق سے خارج ہو کر میں سبھا کوٹ چلا گیا تھا۔ مجھے توقع تھی کہ قلم اللہ ضرور کامیاب ہو جائوں گا میں نے خط لکھ کر دریافت کیا کہ کامیابی کی صورت میں مجھے کہیں پرکٹس کرنی چاہیے۔ جواب میں ان کا یہ خط ملا۔

لاہور ۱۰ جولائی ۱۹۴۷ء

برادر اجماع عالی محترم

تعباً و غل میں گیا ہے۔ نتیجہ جوں کے آخر میں غالباً نکل جانے کا تم اس وقت تک انتظار کرو اور دیوانی اور روحانی صابط کا خوب مطالعہ کرو۔ جولائی اور اگست لاہور رہ کر تھوڑا بہت کام سیکھ لو بعد میں تم کو کسی جگہ بھیجا جائے گا۔ مجھے پہلے سے اس بات کی تکلیف خیال ہے کہ شاید تہہ نہ ملے بلکہ ال (مضامین مجاہد) کی سب ڈویژن اچھی ہو۔ اتفاق سے دہلی کے سب ڈویژن انفرمٹری پبلیکیشن پولیس اور نصف تینوں مسلمان ہیں اور تینوں میرے احباب ہیں۔ علامہ اس کے جہم کے مضامین کا کام میں نے خصوصیت سے اچھا کیا ہے۔ میرے جاننے والے لوگ بھی دہلی ہوں گے یعنی مندر بازار جہم میں۔ مگر یہ فیصلہ آخری نہیں اس میں دیگر احباب سے مشورہ کرنا باقی ہے جن کی اس معاملے میں مجھ سے زیادہ صاحب رائے ہے۔ بلکہ ال بھی خط لکھ کر دریافت کروں گا۔ جیانی صاحب کا خط جس آفات میں مضمون داخل ہے

والد محترم کی خدمت میں آداب عرض ہو۔

محرم انبال

۷۰

ای۔ ایل۔ بی کے استحقاق سے خارج ہوں گے آخر میں دیکھا اور میں انہوں نے ان کے فضل سے اس میں کامیاب ہو گیا۔ پہلے تو چاچا جان کا خیال تھا کہ مجھے بلکہ ال مضامین مجاہد میں پرکٹس کرنی چاہیے۔ بعد میں اپنے احباب سے مشورے کے بعد انہوں نے طے کیا کہ وہ تین مضامین تین گلاب دن دیکھ کے ساتھ لاہور کی مشعلی ہدایتوں میں کام دیکھنے کے بعد فی الحال سبھا کوٹ میں پرکٹس کرنا بہتر ہو گا۔ چنانچہ میں نے سبھا کوٹ میں پرکٹس شروع کر دی تھی۔ سبھا کوٹ میں ان دنوں سیاسی تحریکوں کا ٹکڑا اور خلافت کی گرم بازائی تھی۔ شہر کے اکثر لوگ وہاں تو کیمپ میں شامل تھے اور نوجوان لوگ اگر وہاں پرکٹس تو پیش کرتے تھے۔ چنانچہ میں نے بھی خلافت تحریک میں مصروف شروع کر دیا۔ اب جاننے والوں کے استحقاق جان کو کھانا تو ان کی طرف سے یہ جواب آیا۔

لاہور ۱۲ دسمبر ۱۹۴۷ء

برادر محترم مسعود حسین

آپ کا دل ڈل گیا ہے الحمد للہ کہ غربت ہے۔ امرتسر سے بھی جواب آیا ہے میں میں لکھا ہے کہ چاچا پانچ دن کے بعد منسل مہلت کچھ بائیں گے۔ منسل جواب آنے پر آپ کی خدمت میں عرض کروں گا۔ اگر چاچا آپ کی ملنے سے اتفاق کر گیا تو بہتر ذرا ترسریں مسودہ جنابانی بلدی کی جائے گی۔ حکم مجاہدین صاحب نے اچھی بات کہ خط کا جواب نہیں دیا مسعود جوتہ وہ کہنا ہی نہیں ہیں آج میں نے ان کو بھی خط لکھا ہے۔

اجازت کو چاہیے کہ وہ پہلے اپنے پاؤں پر کھڑا ہو جائے پھر ملک کی تحریکوں میں شامل ہو خلافت کا کام کرنے سے میں اسے روکتا نہیں کیونکہ یہ بات طلب کی حالت پر منحصر ہے۔ بہت پہلے اپنے کام میں بہتر ہو جانا چاہیے۔ اس کے علاوہ خلافت کمیٹیوں کے ممبران ہر جگہ قابل اعتبار نہیں ہوتے وہ بدعنوان عیشیہ مسلمان معلوم ہوتے ہیں لیکن وہ باطن اخوان امتیاز ہیں اسی وجہ سے میں نے خلافت کمیٹی کے سرکاری شپ سے استغناء کیا یا تھا۔ اس استغناء کے وجہ اس قابل تھے کہ پبلک کے سامنے پیش کئے جانے لیکن اگر نہیں کئے جاسکتے تو لوگوں کو سخت حیرت ہوتی۔ ہر حال اجازت خود بخود ملے گی۔ مگر مشتمل بات لاہور میں بھی بہت سی گرفتاریاں ہوئیں اور کلکتہ میں تو معلوم ہوتا ہے قیامت برپا ہے۔ بالی خدائے فضل و کرم اسے خیریت ہے۔ والد محرم کی خدمت میں آداب عرض۔

ان کے لئے کتبیں کو نادر ملگوا گیا ہے۔ ان کے مشورہ کرنا چاہیے کہ کستوری لائون میں کسی طرح حالی جانے

ماسعود

محرم انبال

خط کا پہلا حصہ تو میرے رشتہ کے متعلق ہے۔ انہوں نے امرتسر کے کسی گھرانے کے حالات معلوم کرنے کے لئے اپنے کسی ملنے والے کو کھانا ہوا تھا۔ اسی طرح ملک مجاہدین صاحب کرنل میر ملک مرحوم کے والد کو جو ان کے احباب میں سے تھے اور ان دنوں شاید نواب کرنل سے متعلق تھے اچھا رشتہ تلاش کرنے کے لئے لکھا ہوا تھا۔ اب جاننے میں سبھا کوٹ کے کسی گھرانے کا ذکر کیا ہو گا۔ یہ بات نوٹ کرنے والے کے رشتہ کے سلسلہ میں اس خط میں انہوں نے میری رائے کو منظم قرار دیا ہے۔

سیاسی تحریکوں میں جتنے جتنے کے متعلق ان کے نہایت خط کے دوسرے ہر طرف میں کچھ لکھے ہیں۔ خلافت کمیٹیوں کے بعض اراکین کے متعلق انہوں نے میں نے رائے کا اظہار کیا ہے وہ نوٹ کرنے کے قابل ہے۔ علامہ کے انہوں نے یہ رائے ذاتی تجربے کی بنا پر قائم کی ہو گی۔

میاں بی کو ڈاکٹر نے دوائی کے طور پر کستوری میں تھوڑی سی انہوں نے لاکر گویاں استعمال کئے تو کھانا تھا۔ اس کے لئے کستوری کو نادر ملگوانے کی اطلاع دی ہے۔

۷۱

سبھا کوٹ میں پرکٹس کرتے مجھے چار پانچ مہینے ہو گئے۔ اول تو یہ مختصر مرم ایک نوادر کے لئے نکالت کے میدان میں قدم جانے کے لئے کافی نہ تھا۔ دوسرے سیاسی تحریکوں کی وجہ سے وہاں کے کاروبار میں ان دنوں متاثر تھا۔ اس لئے اس پیشہ میں میرا دل نہ تھا۔ انہیں دنوں میرے مرحوم دوست تیرا فضل علی نے جو انکم ٹیکس کلکٹر تھے مجھے اطلاع دی کہ ان کے حکم میں انکم ٹیکس کلکٹر کی دوبارہ آسامیوں نکلنے والی ہیں ان دنوں مشن ڈائریکٹ انکم ٹیکس کسٹمر تھے جو چھاپا جانے کے دست تھے۔ میں نے یہ اطلاع ان کو دی اور ملگا کر اس برس جگہ کے لئے کوشش کرنا چاہتا ہوں۔ جواب میں ان کا یہ خط ملا۔

خط میں نواب صاحب سے مراد نواب ذوالفقار علی خاں صاحب ہیں۔ چوہدری محمد حسین جو بعد میں چچا جان کے قریبی دوست بن گئے ان دنوں نواب صاحب کے صاحبزادے



ہی کر رہا ہو اور اس کو ذری کا نام دوست خیال یا برادر رکھا جاتا ہے۔

باقی رہی حکمت سو یہ ان پر توکل رکھنے والوں کا پیشہ ہے اگر کسی چیز میں اطمینان نہ ہو تو ابتدا میں سخت گھبراہٹ ہوتی ہے مگر رفتہ رفتہ اس کی عادت ہو جاتی ہے جسے بڑے پرانے اور مشہور کام کرنے والوں کو بھی کام ہے۔ یہ تجربہ ہو جایا کرتا ہے۔ خدا تعالیٰ شفق ہے ایک مددگار کام نہ آنے تو تیسرے بیٹے کس نکل دیا کرتا ہے۔ تم محنت کرتے جاؤ خواہ کچھ نہ آئے نہ آئے تو جہنم کی آگ میں جھڑک رہو۔ خاص کر پنجاب دھندلے صوبہ کام کا شراج ہوگا تو پتہ کی فرصت نہ ہوگی۔ مگر گھبراؤ نہیں کام مزد آئے گا۔ والدہ کرم کی خدمت میں آداب عرض کرنا۔ مولوی گری صاحب ان کو سلام کہتے ہیں۔

محمد اقبال لاہور ۱۰ جنوری ۱۹۲۲ء

۷۳

خبر کی مزید تصدیق کے لئے میں نے میرا فضل مل صاحب کو بھی خط لکھا تھا، اُن کا جواب آیا تو میں نے تپا جان کو بھیج دیا۔ اس خط کے جواب میں ان کا یہ خط موصول ہوا

لاہور ۱۰ جنوری ۱۹۲۲ء

برخوردار اعجاز خاں عرفہ

تہذا داخل گیا ہے۔ واللہ کہ گھر میں سب طرح سے غیرت ہے۔ گرمشتہ رات تبدیلی چوری کا انتظار۔ اہل قلم تہذیبہ خط سے سلام ہوا کہ ان کا لہجہ دلی گلیاں پڑھائی کا خط میں نے دیکھ لیا ہے جو اس خدیں بند کر کے واپس کرتا ہوں تمہیں سٹ یہ اس کی ضرورت پڑے۔

دارنگ صاحب کی پیروی کا خط لکھے آیا تھا انہوں نے ۵ فروری کو اہل قلم کے مجھے لکھ پر ہوا ہے۔ سلام نہیں دارنگ صاحب خود بھی اس روز کا پھر میں مل گئے یا باہر میرا ہل گریس رنڈ اور لوگ وہاں نہ ہونے تو میں دارنگ صاحب سے نہائی کہوں گا وہ بعد میں آئیں گے ان کو خط لکھوں گا۔ نواب صاحب سے اس موقع پر کہلوانا مناسب معلوم نہیں ہوتا کیونکہ وہ پہلے چاہی ہو کر میں نے کہیں بھی خود تہذیب سے ملنے نہیں بلکہ ممکن ہوگا کوشش کروں گا۔ دین صاحب کو خط لکھ کر سائیکل کے ساتھ لیا ایک رنڈ آکر ان سے مل لوں گا اپنا خط تہذیبی عرضی کے ہوا کہ میں جس میں سب بات لکھی گئی گا وہ یہ میں دریافت کروں گا کہ وہ تم کو دیکھنا چاہیں تو اطلاع دیں۔

باقی خدا کے فضل و کرم سے غیرت ہے۔ والدہ کرم کی خدمت میں آداب عرض ہو۔

اپنے اہل قلم سے میرا سلام کہنا۔ واسطہ

محمد اقبال

قبیل رشتہ میں یہ ہو گیا۔ مشرڈن اور مشرڈن سے ۵۔ اُن سے اپنی رنجیت کی تائید میں غصہ حاصل کئے اور درخواست ہے کہ اُن غصہ کا کوئی اثر نہ تھا چھاپا جان کہ جو سے دارنگ صاحب نے مجھے منتخب کر لیا اور تین بیٹے کی تربیت کے لئے پشاد تین سات کر دیا۔

۷۴

کے اتالیق تھے اور نواب صاحب ان کو سرکاری ملازمت دلانے کی کوشش کر رہے تھے۔

لاہور ۱۰ جنوری ۱۹۲۲ء

برخوردار اعجاز خاں عرفہ

تہذا داخل گیا ہے۔ بہتر سے تم کوشش کرو اور عرض کی ضرورت ہے تو عرضی لے دو میں بھی جہاں تک ممکن ہوگا کوشش کروں گا۔ انگریز ان دنوں میں صرف انہیں لوگوں کو ملازمت دیتے ہیں جنہوں نے زمانہ جنگ میں کوئی خدمات کی ہوں۔ میرا مال کوشش کرنا ضروری ہے۔ بخوار احمد ہوا ہے۔ نواب صاحب چودھری محمد حسین کے لئے کوشش کر رہے تھے مگر ان کو ناکامی ہوئی تم تحقیق کرو کہ جو آگاہی تمہیں ملی ہے درست ہے یا ہارنگ صاحب سے خود بھی کہوں گا اور نواب صاحب سے بھی کہلوانا گا۔ وہ برسوں دلی گئے ہیں آٹھ دس روز کے بعد میں گئے میرا سے مشورہ کرنے کے بعد تم کو کہوں گا۔ تم مجھے پھر یاد دلانا۔ باقی رہا پیشہ وکالت سو موجودہ صورت میں تو جو تم کہتے ہو ٹھیک ہے۔ علاوہ اس کے اس پیشے میں ابتدا میں بہت سی باتوں کا سامنا ہوتا ہے مگر آہستہ آہستہ زمانے میں اس پیشے کے بہت سے امکانات ہیں بشرطیکہ مزید اصلاحات گورنمنٹ سے منظر کر لیں۔ باقی خدا کے فضل سے غیرت ہے

واسطہ

محمد اقبال

۷۵

چچا جان نے مجھے تحقیق کرنے کو کہا تھا کہ کئی آسمانیں نکلنے کی ضرورت ہے یا نہیں۔ میں نے جواب دیا کہ خبر کے درست ہونے میں کوئی شک نہیں۔ اس پر اُن کا یہ خط ۵۔

خط میں مشرڈن اور مشرڈن سے سخبات حاصل کرنے کو کہا ہے۔ اہل الذکر مشرڈن ماریٹن اسلایر کا لکھ لاہور کے پرنسپل تھے۔ اس کا جی میں تعلیم پانے کے زمانہ میں میں مارٹن سب ڈائیکل سوسائٹی کا سکریٹری تھا۔ دو ایک اور لکھ لاہور کی سوسائٹی کا عہدہ دار بھی تھا۔ مارٹن صاحب مجھے ذاتی طور پر جانتے تھے اور یہی تعلق اچھی رائے رکھتے تھے۔ مشرڈن پنجاب یونیورسٹی کے دانش پانسر تھے۔ وہ بھی مجھے ذاتی طور پر جانتے تھے کیونکہ میں یونیورسٹی ڈپٹی کمشنر کا عہدہ تھا جس کے وہ کاندھ لگ افسر تھے۔

برخوردار اعجاز خاں عرفہ

تہذا داخل گیا ہے۔ تم بے شک کوشش کرو۔ مشرڈن اور مشرڈن صاحب سے بھی سخبات حاصل کرو اور جب وقت آئے تو ایک تحریری عرضی دینا میں تمہارے اہل قلم کی خدمات کا بھی ذکر ہو۔ وہ عرضی تم میرے پاس بھیج دینا میں اپنے سندھی خط کے ساتھ دارنگ صاحب کے پاس بھیجوں گا۔ وہ میرے انگلستان کے زمانہ کے واقف ہیں اور میری بہت عزت کرتے ہیں مگر ملازمت وغیرہ کے معاملے میں انگریزوں کی واقفیت وغیرہ واقف و کن ٹھیک نہیں۔ میں ہرے طور پر کرنا چاہیے۔ مسلمانوں کو حق مل کسی قسم کے شک کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے اور وہ وقت وہ نہیں جب اس ملک میں جہلے ہم دن بھی انگریزوں کے ساتھ شریک ہو جائیں گے۔ اس وقت تو باہم انہیں مسلمانوں کو ملازمت کے لئے پسند کیا جاتا ہے (خاص کر اعلیٰ ملازمتوں کے لئے) جن کی اسلامی حکومت کے خیال



خدمت تو آسانی سے مل گئی لیکن پشاور میں ٹریننگ کئی وجوہات سے غیر ممکن ہوئی۔ ایک تو پشاور شہر میں رہائش کا مناسب انتظام نہ ہو سکا۔ دوسرے یہاں نظم نہی صاحب اُن دنوں شہری دیکس میں سب ڈویژنل انسپکٹر اور مجرد چھاؤنی میں تعینات تھے جو پشاور سے کئی میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ مجبوراً اُن کے ان قیام کی بجائے اُن کے سائیکل پر پشاور میں واقع انکم ٹیکس کے دفتر جانا اور دفتر نہ ہونے کے سبب سائیکل پر ہی مجرد واپس آنا۔ مجرد اور پشاور کے درمیان شریک تو اچھی تھی۔ لیکن سائیکل پر اتنے بیل بننے جانے کی شکایت بڑی تھی۔ اس پر طرز یہ کہ جینڈر رمضان کا تھا۔ اُن دنوں شمار اسلام سے آتی چٹانچی نامی جتنی اب ہے۔ صوبہ سرحد میں تو خاص طور پر دام حیات کا احترام کیا جاتا تھا۔ دن کے اوقات میں پشاور میں کھانے پینے کے لئے کچھ ملنے کا تو سوال ہی نہ تھا۔ ادھر میرے ہاں جان کر قسم کے مذہبی آدمی تھے۔ جن حالات میں نہیں اگر روزہ نہ رکھتا تو قافلت کرنا تیرہ یا چار روزے سے روزانہ لائق میں سائیکل سواری سے ہفتہ میں دو تین دفعہ مجھے اختلاج قلب کی شکایت ہوتی۔ ہاں جان نے سائیکل سواری کی مخالفت کر دی۔ اس کی بجائے کرایے کے ہانگو کا انتظام کیا گیا جو مجھے پشاور لے جاتا اور دفتر نہ ہونے کے بعد واپس مجرد واپس آنا۔ پشاور کے تنگے تو شہر ہیں۔ آرام دہ اور تیز رفتار۔ شہری اہل باہوسہ کی وجہ سے سرگرم بڑی اچھی حالت میں تھی۔ اُس پر ہانگو میں سواری کا برا صاف آتا۔ لیکن جب یہ یاد آتا کہ تنگے کا مدد کرایہ میرے ٹریک الاؤنس ۲۵۰ روپیہ یا پورا سے زیادہ ہے تو سدا مزہ کو کراہ جاتا۔ میں نے تو اختلاج کی شکایت کا ذکر آج جان کے خط میں لکھا لیکن ہاں جان نے کیا ہوگا۔ وہاں سے یہ خبر لاہور پہنچی تو چچا جان نے مجھے برا خط لکھا۔

برخوردار اعجاز احمد خاں حرمہ

جہاں صاحب کے خط سے معلوم ہوا کہ تم کو ۱۱ روز میں دو دفعہ اختلاج قلب کی شکایت ہوئی ہے۔ میرا خیال ہے کہ شاید ان کا باعث بائی سیل کی متواتر سواری ہے تم کو کہنے کے بائی سیل کی سواری کچھ دنوں کے لئے بالکل ترک کر دو اور اب تو تمیں شاید اس کی ضرورت میں نہ پڑے۔ اس کے علاوہ تم اپنا مستقل محل ٹھہرو تو میں تمہارے لئے یہاں سے کوئی نسخہ تجویز کرادی۔ کسی سدا ایک کا استعمال ضروری ہوگا۔ جسی تم کی شکایت مجھے جس زمانہ طالب علمی میں تھی۔ گہرا نہیں چاہیے۔ اللہ تعالیٰ شفا دے گا۔

محمد اقبال لاہور ۱۰ مئی ۱۹۳۲ء

(۷۵)

اُن کے خط کے جواب میں میں نے کہا کہ سائیکل سواری تو بند کر دی ہے اور صحت کے لحاظ سے اب کوئی خاص شکایت نہیں۔ پشاور میں ایک اور تکلیف یہ تھی کہ وہاں کے انکم ٹیکس کلکٹر میں سے ٹریننگ دینی تھی جیسا تھے۔ وہ ہندو مذہب ترک کر کے جیسا بنے تھے۔ شاید اس نے مسلمانوں سے اُن کا تعصب دہانہ تھا۔ ان دنوں میرے علاوہ ایک اور انکم ٹیکس کلکٹر بھی پشاور میں زیر ٹریننگ تھے۔ اگر وہ ہم دونوں انیس کی طرح انکم ٹیکس کلکٹر تھے لیکن بدلے ساتھ ان کا روزہ غیر مسلمانوں کی

نہیں آواز تھا۔ اُن کے طرز عمل سے ظہر سنا تھا کہ وہ ہماری تقریر کو ناپسند کرتے ہیں۔ میں نے اپنے خط میں اس تکلیف کا بھی ذکر کیا تو اُن کی طرف سے یہ بلاشتہ جواب ملا۔

لاہور ۱۱ مئی ۱۹۳۲ء

سوزیم اعجاز خاں حرمہ

تمہارا خط ملا الحمد للہ کہ کوئی خاص شکایت تم کو نہیں ہے اس کا بڑا حمد و ہر دہانتا۔ کوئی فکر نہ کرنا اگر تم کا کر سکتے ہو تو کو روزہ کچھ پروا نہیں آخر تمہارے ہاتھ میں ایک سیدہ چپ ہے جس سے تم نادمہ آٹھا سکتے ہو۔ روزہ انسان کا عمر و زیہ کے ہاتھوں میں نہیں کے خدا کے ہاتھ میں ہے۔

مذق از لطف جو مجھ از زیہ دھر

مستی از طبع جو مجھ از رنگ و دھر

تمام معاملات کو اللہ کے سپرد کرنا چاہیے اور ہر قسم کا فکر دل سے نکال دینا چاہیے۔ خدا تعالیٰ کو سزا ہے اور انسان کا ٹکڑی اس کے لئے باعث آزار ہے۔ بغرض اگر تم کو اپنی موجودہ صہم میں کامیابی نہ ہو تو یہی کہ۔ خدا تعالیٰ روزہ کوئی اور سامان پیدا کرے گا۔ اس میں سے کوئی نہ کوئی نکتہ ہے۔ غرض یہ ہے کہ انسان کو اپنی صحت کی حالت کے مطابق اپنے فرائض کی ادائیگی کرنا چاہیے اور سب کچھ خدا کے سپرد کر دینے چاہیے۔

ڈاکٹر صاحب نے حال میں پیچھے منور کو موقوف کر دیا ہے اس کو انکم ٹیکس کلکٹر مقرر کیا گیا تھا۔ باقی خدا کے فضل سے خیریت ہے

محمد اقبال

منور صاحب جن کا اس خط میں ذکر ہے لاہور کے ایک سرکردہ مسلم خاندان کے نوجوان تھے۔ وہ مجھ سے پہلے انکم ٹیکس کلکٹر مقرر ہوئے تھے۔ بعد میں سکنا کر وہ بھی ہمارے استاد کے کشد ستم ہوئے تھے۔ حالہ اعلم

(۷۶)

مجھے کہ تو میں نے چچا جان کو کچھ دیا کہ صحت کے لحاظ سے مجھے اب کوئی نام شکایت نہیں لیکن روزانہ روزہ سے مجھ دوسے پشاور لے جانے کی جہانی کوفت اور دفتر کے اوقات کی ذہنی کوفت بل بیل کر میرے اعصاب پر اثر انداز ہو رہی تھی۔ جہانی کوفت تو شاید میں جیسے ہی جاتا لیکن ذہنی کوفت ناقابل برداشت ہو چکی تھی۔ رمضان کے آخری عشرے میں مجھے ہجرتین ہار مرتبہ اختلاج کی شکایت ہوئی۔ اور اسی عشرے کے آخری دن میں انگریزی شہرہ مداحہ کا وہ موافقی آخری شکار اوٹ پر لا دیا گیا جس نے اُن کی کر تڑ کے رکھ دی۔ چاروں کو ماہ رمضان کے اختتام پر صبح کی چھین جو اُن سال تقابلی تھیں جس میں قریب آئیں۔ جن حالات میں سے میں گزر رہا تھا اُن حالت میں صبح کے موقع پر گھر والے کی خواہش تھی کہ بات تھی میں نے کلکٹر صاحب پر صبح میں خواہش کا اظہار کرتے ہوئے اُن چھینوں میں سے ایک چھین کی اہمیت طلب کی۔ انہیں نے نہایت حکمرانانہ انداز میں فرمایا۔



اس خط میں درشت دھاکہ بزدلی کی محبت میں بیٹھا کسی سے لڑا یاں کی  
 لہذا صاحب دروہا میر حسن صاحب کی محبت کو نصیحت سمجھ جائیے وہ میاں کی  
 نوکری میں ہی تھے۔ تعمیل ارشاد میں میں نے اس کے پاس التزام کے ساتھ بیٹھا شروع  
 کر دیا خصوصاً اس وقت جب وہ اسرار خودی یا رموز عجیبی جو اکثر ان کے زیر مطالعہ تھیں  
 پڑھ رہے ہوتے۔ میاں کی شہنویں کو اونچی آواز میں دھک دھک کر رہتے تھے اور اکثر ساتھ  
 ساتھ روتے جاتے تھے۔ میں پس جا کر بیٹھ جاتا۔ تھوڑی دیر بعد فراتے اب تم سناؤ  
 تو میں پڑھ کر سناتا مجھے یاد ہے ایک دن میں انہیں رموز خودی سے سلیپے  
 مثل فضلہ شہر سے والے اشعار پڑھ کر سناتا تھا۔ میاں کی بڑے دقیقہ مندی تھے۔  
 جب میں نے اسے مرثیہ مشکل ازبہ مرگہ سن کر گویا میں مرثیہ سہ بجایا پڑھا تو  
 میاں کی آنسو بہنے لگے اور بڑے اہم جواز یا نامکمل۔ پیش خواہ بندہ را ڈھوا  
 مکن طے شعر پر نور تے دہستے اُن کی حالت غیر ہو گئی۔ اس پر مجھ بھی جی  
 (میری والدہ مقررہ) نے سختی سے مجھے میاں کی کوڑا لے کر دیا۔ اُن کی محبت  
 سے متنبہ ہونے کا ایک موقع رات کو سوتے وقت اُن کے پاؤں دلیغ کے وقت تھا۔  
 اس وقت کی گفتگو مختلف موضوعات پر سادہ اور طائشیں انداز میں ہوتی۔ باتوں  
 باتوں میں تپے کی بات کہ جاتے بالخصوص جب میری کسی فرد کو اشت پزنیہ مقصد  
 ہوتی۔

جب میری سیاحت کوٹ میں تعلیم پاتا تھا بالخصوص میرے کالج میں تعلیم کے دور  
 سالوں میں شاہ صاحب کی خدمت میں حاضر ہونے کا اکثر موقع ملتا تھا کیونکہ اُن کے  
 مکان پر میں اُن سے خاص پڑھنے جاتا تھا۔ تعلیم کے لئے ہر چاہا تو میری سبھی چیزیں  
 میں سیاحت کوٹ آتا ہوتا تو سلام کے لئے یا چاہا جان کا پیغام یا کوئی تحفہ پہنچانے کے لئے  
 ایک یا دو دن کی خدمت میں جاتا ہوتا۔ اس خط میں چاہا جان نے ارشاد فرمایا کہ میری سبھی  
 شاہ صاحب کی خدمت میں چلے جا کر دیکھا کہ میری سبھی چیزیں ہر روز اُن کے ساتھ بھر لے  
 کے لئے لایا کرو؟ شاہ صاحب بڑا خوبصورت پیل اپنی پیشہ کی قبر پر فخر و خانی کے لئے  
 قبرستان میں لایا کرتے تھے جبر سے غلے فاصلہ پر تھا۔ میں پہل پہلے سے میری جی چلا  
 دیا ہوں۔ اس لئے ایسی کسی کم ہمتی کی وجہ سے میری ہر روز اُن کے ساتھ بھر لے کے  
 لئے لایا کرو؟ کی تعمیل ذکر کیا۔ اس خط کے ایک ہفتہ بعد اُن کا ایک اور خط میرے  
 نام آیا (اس کا ذکر آگے آئے گا) جس میں شاہ صاحب کو چاہا جان کا ایک پیغام پہنچانے  
 کا ارشاد تھا۔ پیغام پہنچانے کے بعد میں نے کبھی کبھی حاضر خدمت ہونے کی اجازت  
 طلب کی تو فرمایا آپ نے دروازہ پر کوئی دربان بیٹھا دیا ہے۔ یہ شاہ صاحب کے  
 بات کرنے کا انداز تھا۔ طلب بہت جیش آیا کہ وہیں منع کس نے کیا ہے۔ اس کے  
 بعد میں ہفتہ عشرہ میں دوبارہ بار حاضر ہوا۔ ایک دن تاب غازی میں مصروف ہوتے تو  
 زیادہ گفتگو نہ ہوئی۔ میاں میری آواز پر غایت پر ہوجھ پڑے۔ ایک دن دوسرا دوسرے  
 بات ہو جاتی اُن سے مل کر گفتگو کرنے کی تو مجھ میں قابلیت تھی نہ جرات۔ میں ان کو کبھی کبھی  
 کو خاص یا خصوصی نظر پڑتا ہے ہوتے تو مختلف اساتذہ کے میسجوں اشعار سناتے۔ وہ  
 علم کا ایک بحرِ خزانہ تھے۔ حق تعالیٰ مغفرت فرمائیں۔

اس خط میں یہ بھی فرمایا کہ میں نے تم کو کبھی بھی خدا کو قرآن پڑھا کر اور جہاں  
 تک ممکن ہو خدا میں ہی باقاعدہ ہو جاؤ تو سہاں ان مگر قرآن پڑھنے پر میں زیادہ اصرار  
 کرتا ہوں کہ اس کے پڑھنے کے فائدہ میرے تجربہ میں آچکے ہیں۔ قرآن کیم نافذ ہو

There are no holidays in the income tax  
 department. You proceed to Marikana and in these  
 days check the accounts of some assessors  
 انکم ٹیکس نے عہدہ میں کوئی چھٹیاں نہیں ہوتی۔ تم روانہ چلے جاؤ۔ اور کچھ ٹیکس بینک  
 کے حسابات کی پڑتال کر آؤ۔ ان کا یہ حکم میری درخواست منظور نہ کرنے کا ایک بہانہ  
 تھا۔ درز عہدہ کی چھٹیوں میں مروان کے ٹیکس دہندگان کے دفاتر کب کھلے ہوتے دوسرے  
 دن کا انداز تھا یہی ایسا تھا جیسے اپنے چہرہ اسی کو حکم ہے ہے ہوں مجھے جی جان کی  
 بات یاد آتی۔ مجھے قانون کے پیشے کی طرف راغب کرنے کے لئے ایک مرتبہ فرمایا۔  
 "میں دونوں میں گورنمنٹ کالج میں سکسٹھ پر وید سر تھا۔ ایک دن پرنسپل نے طالب علموں  
 کی حاضری کے سلسلہ میں میرے ساتھ اس اماں میں بات کی جیسے اپنے کلاس سے کر  
 رہا ہو۔ اسکے اسی دن سے میری حیثیت ملازمت سے متغیر ہو گئی اور میں نے تہذیب  
 کر دیا کہ جہاں تک ہونے کا میں ملازمت سے استرازا کر دوں گا۔ مگر صاحب نے مجھے  
 حکم دینے کو دفتر سے چلے گئے۔ میں نے ملازمت سے اپنا استعفیٰ لکھا اور اُن کے دفتر  
 کے سرخٹنٹ کے حوالے کر کے میرے پیپے واپس سب کا نوکری بیچ گیا۔ جان بھی سو  
 دکھوں اپنے نوٹ کے بھونکھونکے، چچا جان کو خبر ملی تو اُن کی بے پایان شفقت  
 کا ثبوت اس نسل نامے میں ملا۔

لاہور ۲۲ جون ۱۹۳۲ء

برخوردار احمد ظلال عمرہ

بعد دعا کے واضح ہو چکے اس بات کا سخت غمگس ہے کہ زندگی کی دگر میں  
 داخل ہونے ہی نہیں خواتین محبت کا سامنا ہر جس کی وجہ تم کو اپنے پروردگار میں بندگی  
 کرتی رہی مگر گناہانہ چاہیے۔ ارشاد، ان تھوڑی محبت جلد بھی ہو جائے گی۔ زندگی  
 کو فائدہ پہنچانے کی کوشش کرنی چاہیے۔ میری جوانی کی قوت سے فائدہ اٹھانا چاہیے  
 محبت درمیک قائم ہے۔ میرے نزدیک محبت جہانی و روحانی کی سب سے بڑی نعمت  
 خیر و زندگی ہے میں نے تم کو کبھی بھی خدا کو قرآن پڑھا کر اور جہاں تک ممکن ہو خدا  
 میں ہی باقاعدہ ہو جاؤ تو سہاں ان مگر قرآن پڑھنے پر میں زیادہ اصرار کرتا ہوں کہ اس  
 کے پڑھنے کے فائدہ میرے تجربہ میں آچکے ہیں اس کے علاوہ بزرگوں کی محبت میں بیٹھا  
 کہیے جیسے سیاحت کوٹ میں کہ عرف و دانی ہیں جن کی زندگی اور محبت کو نصیحت سمجھ چاہیے  
 اپنی تہذیب و اماں اور شاہ صاحب۔ کبھی کبھی شاہ صاحب کی خدمت میں چلے جا کر دیکھا  
 اچھا کہ میری ہر روز اُن کے ساتھ بھر لے کے لئے لایا کرو۔ یہ باتیں بظاہر معمولی  
 ہیں مگر کچھ عرصے کے بعد ان کے فوائد تم کو خود بخود معلوم ہو جائیں گے۔ باتیں جہاں تک  
 ممکن ہو زندگی کو سادہ بنانے کی کوشش کرو۔ تم نے مجھ سے سواک کے متعلق سوال کیا  
 تھوڑی سی ملازمت سے دیکھ سواک تھی۔ انگریزی حروف کے ضمن میں سواک کی بھی ہوتی چیز  
 خوبصورت ضرور ہوتی ہے مگر میں ایک اخلاقی نہر ہوتا ہے جس کا اثر آج کل کے  
 مادی حیثیت رکھنے والے انسان پر خدا کو محسوس نہیں کر سکتے ہیں۔ یہ جہانی صاحب کو کبھی  
 خدا اگر ایمان چاہے تو سیاحت کوٹ سے چند روز کے لئے لاہور آجائے یہیں کسی دگر  
 سے مشورہ کیا جائے۔ تم تسلی و کھو لیے تھیں کہ زندگی میں خدا ہی باقاعدگی تھا عبادت  
 کو اچھا کرنے گی۔ باقی خدا کے فضل سے خیریت ہے۔

دوست

مختار

اقبال



میں داخل ہونے سے پہلے گھر پر میں نے ختم کر دیا ہوا تھا لیکن پھر سکول اور کالج میں تعلیم کے دوران نیکو کریم ہونے کی توفیق ہی ملی اس لئے روایت سے نجات نہ کر سکتا تھا اندیشہ زبردستی غلطیوں کا بھی احتمال تھا۔ چچا جان کے ذہن پر جس کی تکیہ فرماتے ہیں نے ارادہ کیا کہ کسی حافظ قرآن سے قرآن کریم دو ایک بار دہرایا جائے۔ میری خوش قسمتی سے فن دونوں سیکلوٹ کی ایک مسجد کے امام ایک نوجوان نابینا حافظ محمد رمضان صاحب تھے۔ انہیں انگریزی تعلیم یافتہ نوجوانوں کو قرآن پڑھانے کا شوق ہی نہیں جنون تھا۔ جس نوجوان کو قرآن پڑھانا شروع کرتے اس کا نام اپنی پاکٹ بک میں جو ہمیشہ ان کی جیب میں ہوتی کھدائی جیتے۔ ان کی کوشش رہتی کہ ان کی اس فہرست میں اضافہ ہوتا ہے۔ جب اپنے ایک شاگرد (میرے دوست شیخ محمد مدائن عیسیٰ مرحوم دہلی) سے میری خواہش کا علم ہوا تو، میرے ہاں تشریف لے آئے اور مجھے بھی اس فہرست میں شامل کر دیا وہ قرآن پڑھانے کا سادہ تو ایک طرف کسی شاگرد کے ہاں سے پائے یا شریعت کا گھوٹ تک نہ دیتے تھے۔

حافظ صاحب کو چچا جان کا کام سننے کا بڑا شوق تھا اور اکثر مجھ سے سنتا کرتے تھے۔ ایک بار چچا جان ہیکوٹ تشریف لائے ہوئے تھے۔ حافظ صاحب قرآن پڑھانے آئے تو انہیں ان کی تشریف آوری کا علم ہوا۔ بڑے پر شوق لیے مجھے کچھ گوی سناؤ دی بڑیاں دیاں زبانوں کراؤں (کبھی جیس بھی بڑیوں کی نوبت کر لیجئے)۔ چچا جان اس وقت آبا جان کے کمرے میں بیٹھے تھے میں نے وہاں جا کر عرض کیا کہ میرے استاد حافظ صاحب جو نابینا ہیں آپ سے ملنے کا بڑا اشتیاق رکھتے ہیں۔ اجازت ہو تو انہیں یہاں لے آؤں۔ جواب میں فرمایا وہ تمہارے استاد ہیں اور وہ بھی قرآن کریم کے۔ ان کی عزت ہم پر لازم ہے۔ میں اس سے ملنے وہیں آتا ہوں۔ بخوری دیر بعد وہ باہر والی دروازہ جھینک میں تشریف لے آئے۔ حافظ صاحب سے مصافحہ کیا۔ حافظ صاحب کی عادت تھی کہ آدھی سے ملنے تو اس کے چہرے۔ لمبھوں اور بازوؤں پر اپنے ہاتھ پیر کر ان کی شناخت۔ اپنے ذہن میں محفوظ کر لیتے۔ یہی میں انہوں نے چچا جان کی شناخت۔ ذہن میں محفوظ کرنے کے لیے کیا۔ چچا جان نے فن سے کہ آپ کا پڑا احسان ہے جو اچھا زکوٰۃ قرآن پڑھا ہے ہیں۔ جواب میں کہا احسان اپنا والے مسافروں کو اب کاماں و موقوفہ دینے نے (احسان ان کا ہے کہ مجھے ثواب ملنے کا موقعہ دیتے ہیں)۔ جس طرح معصوم بچہ اپنا کھانا ہر ایک کو دکھا کر خوش ہوتا ہے۔ اسی طرح اور سادگی کے ساتھ حافظ صاحب نے اپنی پاکٹ بک جھٹکے سے نکال کر چچا جان کے ہاتھ میں دے دی کہ دیکھئے کتنے انگریزی خواں نوجوان قرآن کریم پڑھ رہے ہیں فہرست دیکھ کر چچا جان بہت خوش ہوئے اور فرمایا: حافظ صاحب آپ بڑا ایک کام کر رہے ہیں۔ اس کا جواب کرنا تعالیٰ کے گا۔ حافظ صاحب نے اس پر خوش ہو کر کہا: اسی نے پھول اسی دینے آئے۔ مگر میں تمہی دینے سے ادنیٰ (مجموعہ) ہی دیتے ہیں۔ مگر تو آپ ہی دیتے ہیں، حافظ صاحب بڑے بغیر انسان تھے۔ فرشتہ کی طرح معصوم۔ حق تعالیٰ نے مردوں سے رحمت کا مسوک فرمایا ہو گا۔

۷۷

آبا جان کے نام ان کا ۱۳ جون ۱۹۷۲ء کا خط سادہ کا سارا ان کی اپنی نگشت کے متعلق ہے۔ اس لئے اسے حذف کیا جا رہا ہے۔

لاہور ۱۲ جون ۱۹۷۲ء

برادر محترم اسلام علیکم

میں ایک خط خدمت شریف میں روانہ کر چکا ہوں.....

وہ محترم کو بھی یہ خط ملے گا۔ باقی غیر متعلقہ ہے۔ آمح امتیاز بھی لیا ہے۔

والسلام  
محمد اقبال

۷۸

چچا جان کے ۸ جون والے شغف نامے کے جواب میں میں نے ملازمت کے تلخ تجربے کا نامادیا تو جواب میں یہ تسلی نامہ موصول ہوا جس سے کہ اس خط میں اس زمانے کے مسلمان نوجوانوں کے نام اپنے جس پیام کا ذکر فرمایا ہے وہ آج کل کے مسلمان نوجوانوں کے لئے بھی مفید ہو سکتا ہے یعنی اپنے ذہنی اضطراب دے چینی سے نجات پانے کے لئے مذہب میں پناہ لو۔ لیکن ان کا مطلب نہیں میں رحمت لقب پالے والے کے لئے ہونے مذہب سے ہو گا جو جس خام کو کندن بنا دینے کی تاثیر رکھتا ہے۔ ذکر کئے جانے کے خلاف مذہب سے کیونکہ بقتل ان کے دین ملا تو فی سبیل اللہ نہ ہے اس خط کے ایک حصہ کا مضمون آبا جان کے نام تھا۔ حسب ارشاد و خط فن کو دکھا دیا۔ اس کا موضوع ان کا وہی اپنی مساطہ تھا جو ۱۳ جون والے خط میں درج تھا۔ لہذا اس سے کو حذف کر دیا ہے۔

مولانا میر حسن صاحب کے نام اس خط میں جو پیام تھا وہ میں نے انہیں پہنچا دیا۔

لاہور ۱۵ جون ۱۹۷۲ء

برادر دار اعجاز اعلیٰ عرفہ

تمہارا خط مل گیا ہے۔ امہ ہے تہا ری صحت جدی جی ہو جائے گی اور تبلیغ تم کو پشاور جانے آنے میں ہونی ہے وہ بعد کی کامیابی سے فیاض ہو جائے گی۔ تلخ تجربے سے گہرا نہ چاہئے زندگی پر ان کا بھی *Realising Ambition* ہوئے۔ اگرچہ پہلے ان کی طبی کا اسس ہوتا ہے اور روح کو اپنا پہنچتی ہے تاہم بعد میں ان کا فائدہ معلوم ہو جاتا ہے اور ان اس بات کے لئے شکر گزار ہوتا ہے کہ اس کو اس قسم کے تجربات ہوئے۔ جو سنی کے شہسبغیری ست مرگشتے نے اپنے سامراج اذیت کے روحانی اضطراب دے چینی کا مشاہدہ کر کے ان کو یہ پیام دیا تھا۔

At still has dark

Takes light

اس وقت اس کی دنیا کی وہی حالت ہے جو یونین کے وقت میں جو سنی کی تھی اور پراپیٹم بھی مسلمان نوجوانوں کے نام دے رہی ہے جو اس نے دیا تھا صرف اس قدر فرق ہے کہ میں نے علم کی بجائے *Darkness* دکھ دیا ہے اور اس کی دماغی خبر ہے۔ آرٹ میں ایمین فرد ہے مگر قوت نہیں ہے۔ مذہب میں ایمین اور قوت دونوں چیزیں ہیں



کسے گا تو ممکن ہے کوئی پبلک پراسیکیوٹری کی بجائے نکل آئے جس اس کسے گا تو ممکن ہے کوئی پبلک پراسیکیوٹری سے اور جس ایچی صدر میں پیدا ہو سکتی ہیں لیکن کام ہوتا ہے جو تہہ ہی اور توجہ سے کہہ۔ حکام سے جس جو دیا ہوں روضہ رکھے۔ منشا وہ کوئی نہ کوئی صورت نکل آئے گی ایسی اس کی عمر بڑی نہیں ہے۔ گھبرانے کی کوئی بات نہیں والد کرم کی خدمت میں آداب عرض ہو۔

محمد اقبال

اس خط کی ایک بات خاص طور پر توجہ کے قابل ہے کہ نہ کہ وہ چا جان کے کو بار پر دکھائی دیتی ہے۔ وہ آسوں کے ہمسایے لیکن والدہ آم انہیں پتہ نہ تھے۔ اس کے دوسرے بچی سردار کو والدہ اسوں سے بغل چا جان حشر تھا: یوں تو آم کی نسل کے دلوں میں ابھی انہی نام کے آم دوست اسباب کی طرف سے تخت آتے تھے لیکن جب کبھی بازار سے آم منگوائے جاتے تو چھی برادر والدہ آم ہی منگواتیں۔ چچا جان کبھی ایسی پسند کے ہم منگوائے پر اصرار نہ کرتے۔

اس کے سلسلے میں ایک ادبات بھی بیان کر دوں۔ جب کسی آم خٹا کئے اور اعلیٰ بخش یا کوئی دوسرا ملازم اسوں کی بیٹی کو توڑے دو ہمارا اچھے اچھے ہم جن کے کھانے کے لئے لائے تھے جب وہ اپنی دالست کے اچھے آم نکال دیتا تو کہتے: اچھا اب یہ آم تم کا نو۔

۸۰

جولائی ۱۳۲۷ء کے آخری عشرے میں مجھے لاہور جانے کا اتفاق ہوا۔ یہ یوں نہیں آ رہا کہ کسی سلسلہ میں جانا ہوا۔ جون کے شروع میں چچا جان نے آبا جان کو کھانا لیا کہ اگر اچھا ہے تو کچھ دنوں کے لئے لاہور آ جائے۔ شاید اس درشت دکھیل میں جانا ہوا یا کسی اور وجہ سے۔ میرے لاہور سے واپس آنے کے بعد آبا جان کے ہم آئیں کہ یہ خط موصول ہوا۔

لاہور ۲۶ جولائی ۱۳۲۷ء

اُسیسے اجازت غیبت گھر نکال گیا ہو گا۔ انکس ہے کہ کام کی ایک ڈکوری گئی ہے جانے کے بعد اسٹیشن سے ٹی اگر چند منٹ پہلے مل جاتا تو اچھا ہے بہت بچا دی جاتی۔ میرا مل اگر میری دیکھی رہا کوئی اور ڈکوری کیس سے لگتی تو ہوا ہوا ہوا۔ یہ کام جو خطر گزرا ہے آئے تھے کہ تو میں نے یہاں سے دے بیٹے ہیں کہ نہ جیلے دیتا باڈی کا بکف شام دوا نہ ہوا ہوں آپ سڈ کوئی نو ہار کے پتہ لے لے اس خدا کا جواب دیں۔ اگر شملک آپ دھولے ہاڈی کو تکلیف نہ دی تو دل کچھ مدت قیام ہے گا وہاں آجائیں گا لہذا ایک آدھ منہ لاہور میں قیام کر کے آپ کی خدمت میں حاضر ہوں گا۔

اجازت غیبت دیا سلام ہو کہ ہے۔ اس کی قسمی میں ہی نسبت کی ہے اور میرے سے ٹکرتا رہے گا آثار پائے جاتے ہیں۔ میرے دل پران پھلنے پڑا اثر کیا ہے مگر کہ اس کے دل پران ہاڈی کے علاوہ آپ کی بخشش کا بھی اثر ہے۔ آپ اس کی صحت کی فکر کریں اور اس کو نقلی میں کو فتنہ دہا اس کے لئے ضرور کوئی ذکری بہر صحت نکالیں گی۔

فی اعلیٰ اس کو اپنا کام سیکھنے کی طرف لہری توجہ دینی چاہیے اگر تھکتا بھی آئی۔ جب ہی قذافی کتب کا سہ کار کرتا ہے۔ کرکلی کی زندگی میں وہ وقت ثابت چشمت ہے۔ چشمت کی کام نہ تھا کہ چچا جان انعام میں وہ مطالعہ کو متنبہ ہوا تھا۔ چشمت کی کام نہ تھا کہ چچا جان انعام میں وہ مطالعہ کو متنبہ ہوا تھا۔

والد کرم کی خدمت میں آداب عرض کر دی حضرت تلمذ مولوی برحق صاحب سے کہہ دی کہ میں نے ان کو کارڈ در بارہ کائنات استقامت ایم او ایل مکہ تھا معلوم ہوتا ہے وہ کارڈ ان تک نہیں پونچھا۔ یہاں مولوی محمد حسین صاحب ان کے پرچوں کا انتظار کرتے رہے۔ آخر میں نے ان سے کہا کہ وہ خود سبھا کوٹ تشریف لے جائیں اور غبروں کا تباہ کر دیں اب ہے کہ مولوی محمد حسین صاحب وہاں گئے ہوں گے اور پرچوں کے متعلق تمام امور طے ہو گئے ہوں گے۔

محمد اقبال

۷۹

غزوت کے بہت متفرق لیکن بہت ہی تاح تجربے کے بعد میں نے تیر کر باکاب دلی سے دھات کا کام کر دیا۔ حشر اتفاق سے پرکتیس چل نکلے کی ایک صورت بھی نکل آئی۔ سبکوٹ کے ایک باثر بزرگ سید فیض علی شاہ آبا جان کے احباب میں سے تھے۔ وہ ڈسٹرکٹ ایسیسٹنٹ کمشنر میں سرشتہ مار تھے۔ ان کے بیٹے سید محمد حسین مرحوم بیسے دوست تھے۔ انہوں نے بھی میرے بعد قانون کا امتحان پاس کیا اور سبکوٹ میں دھات شروع کی۔ ان دنوں پنجاب میں دھات کے کل کر مشرک کام کرنے کا ابھی رواج نہ ہوا تھا۔ مظہر حسین کی تجویز پر ہم نے مشرک کام کرنے کا فیصلہ کیا۔ جہاں تک مجھے یاد ہے پنجاب میں غلہ اور سبکوٹ میں یقیناً دھات کے کام میں مشرک کی پہلی مثال تھی فیض علی شاہ صاحب پرانے مدافعی اہلکار تھے اور ضلع کے مقدر بازار مظفر میں ان کی کافی واقفیت تھی۔ شہر میں ان کا بڑا روضہ تھا۔ ان کی دہ سے کام لےنا شروع ہوا۔ مظہر حسین یوں تو بسے بھرا تھے لیکن عدالتوں میں کام کرنے کا ابھی تجربہ نہ تھا۔ یوں مولوں کو قابو کرنے میں بسے ماہر تھے۔ مجھے مدافعی کام کا کچھ تجربہ ہو گیا تھا لہذا یہ کام میں نے سنبھالا۔ دھات کی گاڑی آہستہ آہستہ چلنے لگی۔ آبا جان نے چچا جان کو دی صورت حال سے مطلع کیا تو ان کی طرف سے ان کے نام یہ خط آیا۔

لاہور ۲۶ جولائی ۱۳۲۷ء

برادر کرم اسلام علیکم

آپ کا کارڈ مل گیا تھا اور والد کرم کی غیبت ذکی شاہ سے ہی معلوم ہو گئی تھی اعلیٰ ذائقہ۔ بہت اچھا ہوا کہ آپ نے چھوڑنے کی طرف جلد توجہ کر دی ورنہ ممکن ہے زیادہ تکلیف ان کو ہو جوتی۔ ذکی شاہ کے ہم دست آم آپ کو بھیج چکا ہوں۔ فتن سے آم آئے کہ قوت تھی جن کی نسبت خیال تھا کہ بہت اچھے ہوں گے میرا خیال تھا کہ وہ آم آئیں تو آپ کو یوں مگر انکس کہ وہ اس وقت تک نہیں آئے اور سبکوٹ دلی صاحب دھوزی چلے گئے۔ ہر سال جو آم میں نے بھیجے ہیں وہ میں فتن کے ہیں مگر اس سے بہتر میری آم لاہور میں نہیں ہیں۔ گوان میں بس تھوڑے سا آم ہے جسے میں پسند نہیں مگر سردار کو اس سے شکر ہے۔ اس واسطے گھر میں جب کسی آم آئے ہیں وہی منگوائے جاتے ہیں۔

یہ معلوم کر کے خوش ہوئی کہ اچھا کام چل رہا ہے۔ آپ اس سے کہہ دیں کہ دھات لکھنے اور کام سے ابھی طرح واقفیت حاصل کر لے۔ جب وہ ابھی طرح سے تجربہ کر لیں



کلم کے صاحب ملک اپنے ملاقات میں کے سپرد کرنے لگیں گے۔ دین مال کلیف کے ہیں پھر میں انشاء اللہ اس کے لئے کوشش کروں گا اور اگر آپ کے دل میں اس کی طرف سے کوئی ناخوشی ہو تو اس کو دور کر دیں اگر فضل خیری کا جیب اس میں ہے بھی تو میرے نزدیک یہ جیب بد چلنی سے بہتر ہے اور الحمد للہ کہ یہ موثر اکثر عیب اس میں نہیں۔ اسی قیمت ہے خدا کا شکر کرنا چاہیے۔ آپ اپنے تمام ملاقات خلع کے سپرد کر کے اپنے قلب کو انکار سے خارج کریں۔ اللہ تعالیٰ غیر متوقع سامان کرے گا جیسے اس کا پورا یقین ہے۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ والد محرم کی خدمت میں توفیق عرض کر رہا ہوں کہ ان کا چوڑا اچھا ہو گیا ہوگا۔

عزیز اقبال

اس خط کے آخر میں میرے متعلق آج مان کر لکھا ہے کہ اگر فضل خیری کا جیب میں ہے بھی تو میرے نزدیک یہ جیب بد چلنی سے بہتر ہے اور الحمد للہ کہ موثر اکثر جیب اس میں ہیں۔ اپنے متعلق ان کے پاس پرکھ کر دیکھیں کہ اس خط کا مضمون جو کہ تھا ہے بہت خوش ہوئی تھی۔ اس خط کی تحریر سے کوئی ۲۵ سال بعد لکھا ہے میں نے ان کا ایک خط مرحوم سواکس سود کے نام پڑھے کا اتفاق ہوا جو درجہ شکر و کوفت میں لکھی تھی۔ ان کے کوئی ۱۰ ماہ پہلے انہوں نے لکھا تھا۔ اس خط سے یہ جان کر اچھین ہو اکیس متعلق ان کا یقین غن آفرین نام دیکھ کر لکھنے کے لئے تھے بعد ازاں مرتبہ جلیقہ سال آؤدی ہے۔ یہ خط اندیسہ صاحب موصوف کے نام کئی ادھر خط و صاحب کھنوی درجہ شکر و کوفت کی مرتبہ کتاب اقبال اور جہاں میں شامل ہوئے ہیں جیسے اقبال اداوی کے لئے لکھا ہے۔ اقبال نامہ اس خط کا ذکر تفصیل سے کرنا ضروری ہے۔ شاید تاریخ کی وجہ سے باعث ہو۔

چچا جان کے بہت سے خطوط اول اول شیخ محمد اشرف تاجر کتب کشمیری بازار جہاں نے لکھا ہیں۔ اقبال نامہ اول کے نام سے لکھے گئے تھے انہیں شیخ محمد اشرف تاجر کتب کشمیری بازار نے لکھا تھا۔ اقبال نامہ اول میں چچا جان کے کئی خط و دستہ اس سواکس سود کے نام شامل ہیں جن میں ۱۰ اجزائے لکھا ہے۔ اقبال نامہ اول کا ایک نمونہ میرے پاس ہے لیکن اس میں ۱۰ اجزائے لکھے ہیں۔ اقبال نامہ اول کے متعلق ان کا نتیجہ اور نہایت صالح آؤدی ہوئے لاکھ ذکر نہیں۔ میں نے جہاں صاحب سے دریافت کیا کہ اگر جون ۱۹۲۵ء وہ خط انہوں نے کہاں سے نقل کیا ہے۔ ان سے یہ معلوم ہو کر تعجب ہوا کہ وہ خط اور دستہ اس سواکس سود کے نام دوسرے خط و جہاں اقبال اور جہاں میں شامل ہوئے ہیں سب کے سب شیخ محمد اشرف کے اقبال نامہ اول سے نقل کئے گئے ہیں۔ اپنے بیان کی تائید میں انہوں نے اقبال نامہ اول کا وہ نسخہ مجھے دکھایا جس سے یہ سب خط و نقل کئے گئے۔ جب اس نسخہ میں مذکور خط و نام سواکس سود کا خطاب ان خط سے کیا گیا جو میرے پاس دے گئے ہیں شامل ہیں تو مزید تعجب ہوا کہ کوئی دوسری نسخہ اگرچہ دستہ داسے پہلے ایڈیشن کے ہیں اور دستہ ایڈیشن شامل ہوئے کی قیمت نہیں آئی لیکن ان میں صاحب نے بدین اختلاف ہیں۔

۱۔ خط نمبر ۳۰ مئی ۱۹۲۵ء کا کہ جسے میرے پاس دے گئے ہیں میں حذف شدہ ہے۔

۲۔ خط نمبر ۱۰ دسمبر ۱۹۲۵ء میرے پاس دے گئے ہیں میرے سے رجوع ہیں۔

۳۔ خط نمبر ۱۰ دسمبر ۱۹۲۵ء کا کہ جسے میں میرے متعلق تذکرہ بالا کو لکھتا ہوں۔

لکھا گیا ہے۔ میرے پاس دے گئے ہیں میں حذف شدہ ہے۔ جب صاحب صاحب نے شیخ محمد اشرف سے کس نسخہ کی گہ کٹائی چاہی تو انہوں نے اپنے خط نمبر ۲۰ اکتوبر ۱۹۲۵ء میں یہ جواب دیا۔

”مکاتیب اقبال کا ایک ہی ایڈیشن شائع ہوا ہے۔ دوسرا ایڈیشن شائع نہیں ہوا۔ پہلا ایڈیشن ۱۹۲۵ء میں طبع ہوا تھا۔ جس وقت یہ کتاب چھپ کر بازار میں آئی اس وقت چودہویں مرتبہ میں کو آپ خوب جانتے ہیں گئے زندہ تھے۔ چودہویں صاحب پریس پرائیج کے پرنٹنگ ہاؤس اور *the London and Cambridge Press* تھے۔ میرے ان سے تعلقات بھی تھے۔ علامہ اقبال مرحوم نے ایک خط مرحوم اس سود کو تحریر کیا ہوا تھا جو بالکل درست تھا۔ وہ خط بھی طبع شدہ ایڈیشن میں موجود تھا۔ چودہویں صاحب ایڈیشن کرتے تھے کہ وہ خط اس مجموعہ میں شامل ہو۔ میں نے ہر چند ان کو کھانے کی کوشش کی کہ اس خط کو حذف نہ کیا جائے مگر وہ اسی پر آمادہ نہ ہوئے۔ مجدد وہ خط حذف کر دیا گیا۔ جو نئے تین ایڈیشن فروخت ہوئے ان میں وہ خط شامل ہوگا۔ لکھا ہے اس خط کے پتہ میں گئے۔ یہی فرق ہے جس کی طرف آپ نے نشان دہی کیا ہے اس خط کا مکمل اب بھی میرے پاس موجود ہے۔ اصل خط شیخ محمد اشرف صاحب مرحوم کے پاس موجود تھے۔ انہوں نے اس میں نہیں لکھے تھے۔ اب غالب ان کے صاحبزادے محمد سود کے پاس محفوظ رکھے گئے۔ آپ نے بھی تحریر فرمایا ہے۔ بعض نسخوں میں صفحات بھی کہیں اور جاتیں ہیں مختلف ہیں۔ چونکہ ایک بہت اہم اور طویل خط حذف کر دیا گیا تھا اس وجہ سے صفحات اور عبارت میں مزید فرق ہونا لازمی تھا۔ اب ہے آپ کی اچھین دور ہو گئی ہوگی۔ اگر مزید ضرورت ہو تو آپ ہر وقت دریافت کر سکتے ہیں۔

اس وقت کے موصول ہونے کے بعد میں نے اپنے چھپنے والی شیخ محمد اشرف کو جہاں میں بٹے ہیں اس صورت حال سے آگاہ کر کے لکھا کہ وہ شیخ محمد اشرف سے مل کر اپنے خط پر یقیناً تصدیق کریں اور اگر کوئی ایسا شخص ان کے پاس موجود ہو جس میں یہ تبدیلیاں نہ ہوں تو اسے ہر قیمت پر خرید لیں۔ ان کا حسب ذیل جواب نمبر ۱۰ اپریل ۱۹۲۵ء موصول ہوا۔

”میں کل شیخ محمد اشرف صاحب کو مل گیا تھا۔ وہ مجھے ابھی طرح سے جانے ہیں۔ اقبال نامہ اول کے ہائے میں انہوں نے وہی بات بتائی جس کا آپ نے ذکر کیا ہے۔ انہوں نے بتایا کہ اس کتاب کی تقریباً ۱۰۰ جہاں جب فروخت ہو گئیں تو چودہویں صاحب نے چند خطوں کے بعض حصوں کو حذف کرنے کو کہا۔ میں نے اپنے دلائلوں سے مشورہ کیا۔ سب نے یہی کہا کہ ایسا نہیں کرنا چاہیے مجھے ہم ہوا کہ چودہویں صاحب ۱۰ ماہ کے بعد بیٹا ہو جائیں گے۔ چودہویں صاحب اس زانی کے زمانے میں *Cambridge* میں تھے اور کاندھا کو کوشی دی تھتے۔ انہیں انکا بھی نہیں کر سکتا تھا فیصلہ کیا کہ ابھی کتاب کی فروخت بند کر دی جائے اور کس طرح ۱۰ ماہ گزارے جائیں۔ ان کے بیٹا ہونے کے بعد کتاب فروخت کریں گے۔ چودہویں صاحب کو دوسرے دن کی *EXTENTION* مل گئی۔ میں مجبور ہو گیا۔ کتاب کی ۱۰۰ جہاں چھپ چکی تھیں۔ ان جہاں میں ملحق تبدیل کرنے پر تھے جس میں مجھے کافی نقصان ہوا۔ انہوں نے کہا کہ میرے پاس اب کوئی کتاب نہیں درجہ میں آپ کو دے دیتا ہوں۔

چچا جان کے احباب میں سے چودہویں صاحب کے علاوہ دستہ خیر نیازی بھی تھا کی زندگی کے آخری سالوں میں ان کے بہت خراب تھے۔ میں نے اُن سے بھی اقبال



لا يوجد ٢٨، ٢٩، ٣٠

برآمد مکرم اسلام علیکم

یہاں تک کہ اپنی بعض پرائیویٹ شکلات کے متعلق بھی جس نے شادی و دھانگی ہوگی۔ آپ نے اخباروں میں پڑھ لیا ہوگا کہ ترکوں کا فیصلہ بین جنگ کے اپنے تمام ممالک پر ہو گیا ہے۔ ابناؤں پر ان کا اقتدار تسلیم کر لیا گیا ہے البتہ یہ اقتدار بعض شرائط کا پابند ہوگا جس کا فیصلہ مجلس اقوام کسے گی۔ ترکوں کی جمہوریت کو بھی دوسری گورنمنٹ نے تسلیم کر لیا ہے۔ اس کے صدر قازمی اور پاشا ہوں گے اس سے بھی زیادہ منفی خبر یہ ہے کہ دوسری کی سلطنت کا صدر اب ایک مسلمان محمد تھین نام ہے۔ نئے نئے جو پہلے صدر ہوجام علامتِ رخصت پر چل گیا ہے اس کے علاوہ دوسری گورنٹ کا وزیر خزانہ بھی ایک مسلمان مقرر ہوا ہے جس کا نام قزو خان ہے۔ ان تمام واقعات سے انگریزی پولیٹیکل مفصل میں بہت کچھ نظر پیا۔ اگر یہ سب اوراق سب باتوں پر حصر یہ ہے کہ ایشیا میں، ایک نیا رنگ اقوام کی قائم ہونے والی ہے جس کے متعلق اتفاقی اور دوسری گورنٹ کے درمیان گفتگو ہو رہی ہے یہ سب اخبارات کی خبریں ہیں اور مجھے یقین ہے کہ حقیقت ان سے بھی زیادہ ہے۔ غالباً اس مسلمان دنیا کا فرض ہے کہ تمام اسلامی دنیا میں چندہ کسے کہیں اور قرضے کو ذریعہ ملیں اور دیا جائے اور یہ بل فن تمام اسلامی ریاستوں میں سے ہو کر گزرتے ہو جس کے منتقد سے آزاد ہو رہی ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ یہ تجویز خیر نہ ملے گی۔ آئی۔ آئی۔ بانی خدا کا فضل و کرم ہے جو واقعات سے غافل نہ رہے ہیں انہوں نے کوئی محتاج پر ہر رنگ دی ہے کہ حقیقت میں کوئی کمزور یا حقیر نہیں جس کو اللہ چاہتا ہے بلکہ اقتدار دیتا ہے اور جس کو چاہتا ہے تن کی آہ میں تباہ کر دیتا ہے۔ واللہ کرم کی خدمت میں آداب عرض ہو۔

خط عمرہ ۳۶ جن مسئلہ میں ایک اور بات جو نوٹ کرنے والی ہے وہ اُن کا اللہ تعالیٰ کی قسمت پر یقین محکم ہے۔ خط کے آخر میں اباجان کو شہرہ دیتے ہیں کہ تپ اپنے تمام محاسن خدا کے سپرد کر کے اپنے قلب کو ان کا سے فارغ کر لیں۔ اللہ تعالیٰ نے غیر توفیق مسلمان کو دے گا۔ مجھے اس کا پورا یقین ہے۔ اور ذاتی لڑکھائی نے اپنے فضل و محضر شریعت سامان پر کدے بن کر تفسیل بیان کر کے ہے یہ رضایت لڑکھائی اور ذلیل جو دھڑے کو لٹا کرے تنگ کرتا ہیں۔



AP

۲۳۲ • ۲۳۲

لاہور ۱۳ جولائی ۱۹۷۲ء

بادر مكرم اسلام عليم

آپ کا خط ابھی ملا ہے، الحمد للہ کہ خیریت ہے۔ بہت بہتر ہے آپ اعجاز نام  
بھرا دیکھنے میں جیت جج صاحب سے اس کا ذکر پہلے کر چکا ہوا ہوں۔ اس کو چند ماہ کا  
اور ٹیگہ، مگر بعد میں میں خود بعض وجہ سے خاموش رہا جس کا ذکر یہاں ضروری نہیں۔  
بہر حال اب وہ کتب خانہ میں ولایت سے واپس آئیں گے۔ تو پھر ان سے کہیں گا۔ یا تو ملازم  
کی خدمت میں آداب عرض ہو موٹو سے کے پہل بدلنے سے اب کے بہت تکلیف ہوئی۔  
آخر میری ملا پڑا۔ پرسوں سے بالکل آرام ہے۔ رات یہاں بارش ہوئی۔ موسم خشک ہو گیا  
ہے۔ ابھی مطلع ابتر آؤ ہے، شاید بے ادب برے گا۔ شہر میں بخار مادہ نزل کے کوئی کوئی  
کیس ہوتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ فضل و کرم کہے میں غالباً ابتداء اسے گشت میں مصلحہ ہا دل گا۔ باقی  
نہ اگلے فضل و کرم سے خیریت ہے۔

والسلام

محمد اقبال لاہور

۸۲

مُن دون سپا گوشت کے ذمہ گشت کا شیخ رحیم بخش صاحب تھے۔ فیض صاحب  
 راجہ بخش ان دن تھے۔ جمعیت کا رحمان مذہب کی طرف تھا۔ صحت مری بزرگ  
 جس سے ابھی مٹی لیکن نڈا درپرک ناہ تھے۔ یہیں بھی اس زمانہ میں ڈی کٹ  
 دور سرشادی کل کے ہاتھوں میں تھی۔ ان کے دور حکومت میں جوڈیشل مریس  
 انسان ویسے ہی سبکے بھرتے تھے۔ جس نے درخواست توجہ دی لیکن بجائے  
 کی سیاسی سرگرمیوں کی وجہ سے فیض صاحب جوڈیشل سرکس کے لئے میرا ہم  
 کو کیسے کی شدید محنت نہ کر پائیں۔ جس نے چا جان کو کسی کو فیض صاحب کو کھڑا  
 تاجی نے بھی نہیں کی تو ان کا یہ جواب موصول ہوا

تاریخ: ۲۰ جولائی ۱۹۴۲ء

برادر محرم اسد نام میگویم

ابن کا خط اس طرح تھا الحمد للہ کہ خیریت ہے۔ اچانک ایک چور ہند نے کہا کہ شیخ پریم بخش صاحب کو خط لکھوا جائے۔ میری رائے میں اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ اجازت ہے میں بھی لکھ دوں گا کہ ان کو کھد گھر میں خاموش رہا۔ شیخ پریم بخش میرے پڑنے بہر بن چکے ہیں اور وہ کالج میں اکنے تھے اگرچہ ہم جماعت نہ تھے ان کو خط لکھ دوں گا کہ میرے استاد صاحب نے کیا نصیحتیں اور دیکھ رہے ہیں انہوں نے خود دیکھ کر بھی کہا تھا کہ اعجاز کی نسبت ان کے خیالات



خواہ وہ کنگو بہ تکلف ہی کیوں نہ ہو۔ تم اس بات کو زندگی کے دیگر فرائض کی طرح لازم کر لو اور ایک دن بھی اس فرض کی انجام دہی سے غافل نہ ہو۔ غالب گمان ہے کہ اس قسم کو بہت فائدہ پہنچے گا کیا صاحب ہے کہ جو بات ان سے... کو حاصل نہیں ہو سکی وہ تم کو مل جائے۔ اور اگر یہ بات ہو گئی تو زندگی جبران کے احسان کو فراموش نہ کر سکو گے اگرچہ اس وقت تم کو اس کا احساس نہ ہو کیونکہ جوانی کے خیالات کا رخ اور طرف ہوتا ہے۔ مجھے خود فائدہ ان کی بات سے ہوا اس کا احساس اب ہوا ہے اور میں اس کو ہر قسم کے علم اور ذہنی وجاہت پر ترجیح دیتا ہوں۔ تم ان کے مذاق کا مطالعہ کرو اور پھر خواہ بہ تکلف ہی کیوں نہ ہو تھوڑی دیر کے لئے اس مذاق میں رنگین ہو جاؤ یا کرنا کرنا کرنا کہ وہ تم کو علم تم تصور کریں۔ اس میں تمہارے لئے بڑے بڑے فائدے ستودہاں جن کو میں اب بیان نہیں کر سکتا اور اگر بیان کروں بھی تو شاید تم ان کو اچھی طرح سمجھ بھی نہ سکو گے۔ اس فائدہ کے علاوہ ذہنی فائدہ کا بھی اسکاں غالب ہے کسی وقت غرض ہو کر ایک کیرا من آدمی کے منہ سے غافل جائے تو اسے دنیا کے بھرپور نے نہایت پر تاثیر بتایا ہے۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔

ماسم

محمد اقبال

خدا میں تمہارے مراد میرے سب سے چھوٹے بھائی شیخ محمد احمد ہیں جو ان دنوں بیکوڑ روڈ والی کوشی میں چا جان کے ساتھ رہتے تھے۔ وہ چھوٹی جی کو بیکوٹ واپس پہنچا گئے۔

اس خط کا آخری حصہ میرے نام ہے اور خاص طور پر مسخنی ہے۔ میں تو پچھلے دو سالوں سے کٹر میں جی کی صحبت میں بیٹھا تھا۔ لیکن اس خط کے بعد سے تو چا جان کے ارشاد کے مطابق میں نے اس فرض کو زندگی کے دیگر فرائض کی طرح لازم کر لیا۔ اور اس سے مجھے بہت فائدہ حاصل ہوا۔ خدا میں یہاں جی سے فیض حاصل نہ کر سکنے کے سلسلہ میں ایک عزیز کا نام لکھا تھا۔ وہ میں نے حذف کر دیا ہے کیونکہ ابی کنوہات کی اشاعت سے کسی کی دل آزاری متصور نہیں۔

۸۵

شیخ جیم غیش صاحب کے متعلق میرا اندیشہ میری ثابت ہوا جو پیش سرور کے لئے اپنی کوشش کو میرے نام کی بجائے انہوں نے بیکوٹ کے ایک شخص میں لگا دیا۔ میں پوچھنے کے واسطے وکیل صاحب کا نام بھیجا جو مجھ سے دو سال جو خیر تھے۔ میرا نام نہ بھیجے کی وجہ یہ تھی کہ اگرچہ یہ امیدوار اپنی ہر طرف سے جبریت ہے لیکن سیاسی تحریک میں حصہ لینا بہت بڑا کام ہے۔ مجھے بڑی مایوسی ہوئی میں بھی شاید ڈسٹرکٹ جج صاحب نے دوپٹی کٹر سے مشورہ کیا ہوا ہے یہ اعتراض انہوں نے اٹھایا ہو۔ دوپٹی کٹر ایک بیلڈ مفرانگر ڈسویسی تھے۔ بارالوسی بیٹن کے سیکریٹری ہونے کی وجہ سے وہ مجھے ذاتی طور پر جانتے تھے۔ میں ان سے طاعت دریافت کیا کہ جو پیش سرور کے لئے میرے نام پر تھوڑی سی حکومت کی یا ان کی پاسی کے تحت کھائی گئی ہے تاکہ اگر جیسے تو میں اس معاملہ میں مزید تنگ دودھ نہ کروں۔ انہوں نے فرمایا کہ اس معاملہ میں ڈسٹرکٹ جج کے لئے ان سے مشورہ کن ضروری نہ تھا اور نہ ہی ان سے مشورہ کیا گیا۔ خود کہ

میں اچھے ہیں۔ غرضیکہ موجودہ حالات میں کسی خاص سائنس کی ضرورت نہیں۔ مجھے امید ہے کہ وہ عیال کا نام ضرور بیٹھ جائے گا۔ یہاں ہر جہت میں سخت متبادل ہو گا کیونکہ ہر قسم سے دو دھنم آئیں گے اور مشاغل کی کوئی حد نہ رہے گی۔ ہر حال کو شش شرط ہے اور مشاغل میں جی کو شش کروں گا۔ جیسا کہ میں پہلے کہ چکا ہوں۔ چیت بچ صاحب سے میں اس کا ذکر بھی کر چکا ہوں۔ اب سونے آنے پر سچر دوبارہ ذکر کروں گا۔ آئینہ اعتبار سے جی و جیم غیش صاحب کو کھانا کھانا ٹھیک نہیں اس کے متعلق فی الحال فراہم نہ ہو۔ باقی خدا کے فضل سے خیریت ہے۔ والد کرم کی خدمت میں آداب عرض ہو۔

واسم

محمد اقبال

۸۴

ان دنوں جاری پھوٹی کریم بی بی جو ہمارے ساتھ رہتی تھیں کچھ دنوں کے لئے چا جان کے گھر میں ہوئی تھیں۔ انہیں یہاں جی سے بہت اُنس تھا وہ مذہب والی لڑکی تھیں اور انہوں نے یہاں جی کے نام اپنے خط میں اس کا اظہار کیا۔ یہاں جی بھی غصہ توڑتے ہیں۔ چھوٹی جی کے خط سے بڑے متاثر ہوئے اور مجھے ارشاد فرمایا کہ میں چا جان کو بھیجی جی کو جلد بیکوٹ واپس بھیجے کے لئے لکھوں۔ میرا خط لکھو تو چا جان نے یہاں جی کو یہ خط لکھا۔

محمد احمد، ارگٹ مسکٹر

قبل و کتب الاسلام علیکم

ایجاز کا خط اچھی لائے جس سے معلوم ہوا کہ میری کریم بی بی کے خط سے آپ کے دل پر اتنا اثر ہوا ہے اور آپ جانتے ہیں کہ وہ بیکوٹ آہل ہے مجھے آپ کی پیری کمال پر ہر کریمت کے ساتھ ہوا ہے بلکہ میرا دل بھی اس خط سے یہاں جی متاثر ہوا میرا آپ کا۔ میں نے تمہارے کہ دہلیہ کے گھر کاڑی میں کئی وقت ہے تو آج جی میری کو لے جانے اور نقل و روانہ ہو جانے۔ سو اٹھا۔ اٹھا اول تو آج ہی جانے کا روز مل رہا ہو جانے کا۔ میں بھی اٹھا۔ اٹھا چند روز کے بعد آپ کی خدمت میں حاضر ہوں گا۔ تمہاری کمال کے نتیجے کے لئے شکر جانا ہے اور ان کی تاریخ کا انتخاب ہے۔ وہاں سے واپس ہونے کے بعد اٹھا۔ اٹھا ضرور آپ کی خدمت میں سے حاضر ہوں گا۔ اچھا ان فرمائش آہ میری کریم بی بی کے پہنچنے کے بعد اپنی خیریت سے مطلع کریں۔ اس کی جب خدمت ہو گی اسے ہر طریقہ پر جانے گا۔ باقی خدا کے فضل سے خیریت ہے۔

واسم

محمد اقبال

بغداد عازر عیال کو بعد دعا کے واضح ہو کر میں نے تمہارے دونوں خط پڑھ لئے ہیں۔ والد کرم کی صحبت پیچھے بھی رہتی تھی اب یہ سب ضعف پیری کے اند بھی رہتی ہو گئی ہے۔ اس کے علاوہ زیادہ عمر کا ادنیٰ کوئی رقیب اپنا نہیں دیکھتا اس کو دنیا میں معلوم ہوتا ہے اور وہ اپنے آپ کو تنہا پاتا ہے جس سے اس کی حیثیت اور گھبرا جاتی ہے اس واسطے میرا مشورہ تم کو یہ ہے کہ دن میں ایک دفعہ وقت نکال کے ایک آدھ گھنٹہ ضرور ان کے پاس بیٹھا کرو اور جن باتوں میں ان کو دلچسپی ہے ان کے متعلق ان سے گفتگو کر دو۔



کہ اگرچہ ہم سیاسی قریبیوں میں صحیحیت دیتے ہو لیکن ہماری طرف سے قانون شکنی کی کوئی بہداشت بھی نہیں ہئی اس لئے اگر ہائی کورٹ جو ڈسٹریکٹ سروس کے لئے تہااری دھڑات پر غور کرے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ میری درخواست پر انہوں نے مجھے ایک تحریر بھیجی اس مطلب کی کچھ دی۔ میں نے یہ سارے حالات چچا جان کو لکھے اور کہا کہ ان حالات میں ہائی کورٹ ڈسٹرکٹ جج سے میرا رول ملنا ممکن ہے جس کے لئے کوشش کی جائے۔ اس کے جواب میں ان کا یہ خط موصول ہوا۔ خط پر تاریخ درج نہیں لیکن آگست ۱۹۳۲ء کے آخر یا ستمبر کے شروع کا ہے۔

برخودار اعجاز محل عمرہ

تہاار خط مل گیا ہے۔ مجھے بھیجے صاحب سے کوئی توقع نہ تھی اسی واسطے میں نے ان کو خط لکھنے سے احتراز کیا تھا۔

اب یہ بات کہ جان ہائی کورٹ خاص طور پر تہاار دل شکنائیں بہت مشکل نظر آتی ہے کیونکہ اس کے لئے خاص وجہ کی ضرورت ہے تاہم میں اس بات کی کوشش پر آمادہ ہوں کہ اگرچہ جج صاحب سے تمام ضروری باتیں کہہ دیں گے۔ تم سب کے آؤں میں مجھے دو چھٹنوں کے سارے ٹیکٹ کی ایک نقل بھیج دینا جو انہوں نے تم کو دیا ہے علاوہ اس کے یہ بھی کہن کہ ان دنوں کے نام بھیجے گئے ہیں وہ تم سے سب سے زیادہ اگرچہ عزیز ہیں تو کتنے سال تم نے خط میں کیا کا خوف کیش کیا مگر ہوسنے کی وجہ سے تم پر اعتراض کیا گیا تھا جس کے متعلق دو چھٹنوں کی تحریر تم نے خط میں نقل کی تھی اگر وہ تحریر پیش نہ ہوتو اس کی نقل بھی بھیج دینا۔

ان سب باتوں کے علاوہ سیانکوٹ شہر کے دوکار کو خاص طور پر اس امر کے خوف احتجاج کرنا چاہیے کہ سیشن جج صاحب نے اپنی سہولت میں ان کے حقوق کو نظر انداز کر لیا ہے۔ پریکٹس کو چاہیے کہ وہ ایک سند پر پیش اس کے خلاف پاس کر کے جج جج صاحب کے نام بھیجے۔ یہ تحریر تم خود کرو یا تہاار کوئی دوست یا دیوڑی پیش میں یہ تحریر پیش کرے۔ جیسے کہ تہاار کوئی دست اب کیا ہے۔ اس سلسلے میں میرا ذکر نہ کرنا چاہیے میں یہ تحریر نہ کرے گا سے کہ گئی ہے۔ اگر اب کیا گیا تو میرے ہاتھ ذرا مضبوط ہو جائیں گے اور میں زیادہ صفائی کے ساتھ جج صاحب سے کہہ سکوں گا۔ باقی اند کے فضل سے غیریت ہے۔ والد محرم کی خدمت میں آداب عرض ہو۔

محمد اقبال صاحب

۸۶

آبا جان نے بھی انہیں اسی معاملہ کے متعلق کیا تھا جس کا جواب یہ موصول ہوا۔  
لاہور ۱۲ ستمبر ۱۹۳۲ء

والد محرم اسلام علیکم

آپ کا خط مل گیا ہے۔ اچھا کہ خط میں پوچھا ہے مجھے شش چیم جج صاحب سے زیادہ توقع نہ تھی اسی واسطے میں ان کو خط لکھنا چاہتا تھا۔ مگر غیر ان کی سہولت کا یہی جہان ہائی کورٹ پر کئی ایسا اثر نہیں ہے۔ میں میں نے ایک فیصلہ کی اپیل میں جان لے لی کہ نہایت غلاب پر کار کئے ہیں وہ ان کے خوف کی ہے۔ یہ سارا سہولت کا جملہ کی کیسوں میں پیش ہوگا۔ چیف جج آئیں گے تو میں خود ان سے سب مل کر ملوں گا اور

مگر اچھا کہ تم نے کی ضرورت ہوئی تو اسی کو بھی جانوں گا۔ فی الحال تعلیم میں کچھ کام ہوگا اور جوج جج میں کام کر رہے ہیں وہ کچھ نہیں کر سکتے۔ اچھا کہ کو بھی یہ خط لکھا جائے ہر حال جو کچھ ہو سکے گا جائے گا۔ اگر کوئی چاہیے اور موقع ملے گا میں اسے

والد اسلام  
محمد اقبال

۸۷

ان دنوں سردار پی جان اور خٹاڑی جان دونوں اہلہ سے نہیں۔ خٹاڑی تو اپنے بچے کو جیل سے لے کر رہی ہیں۔ سردار پی کو انہوں نے صاحب جی کے پاس سیانکوٹ بھیج دیا تھا۔ ۱۸ اکتوبر ۱۹۳۲ء کو اند کے فضل و کرم سے جاوید سلسلہ سیانکوٹ میں پیدا ہوئے آبا جان کے نام اس خط میں مجھے جج جسٹس سے ملنے کے لئے لاہور آنے کے لئے لکھا ۱۸ اکتوبر کا یہ خط دوسرے دن سیانکوٹ پہنچ گیا لیکن اس کے سپرد ڈاک کرنے کے کہ ۱۹ اکتوبر کو ہی انہیں لاہور سے خٹاڑی جان کی ٹرین سٹنک حالات کا تار ملا۔ انہوں نے اسی دن یہ خبر آ جان کو نہ رہا۔ ناہیجی اور مجھے فوراً لاہور طلب فرمایا تاکہ ان کے ساتھ لڑنے چلیں۔ میں دوسرے دن صبح کی گاڑی سے لاہور پہنچ گیا اور اسی دن جملہ چلنے پھرنے کے خٹاڑی جان کو نمونہ ہو گیا خاص کی وجہ سے وہ صحت مرکز پر ہو گئی تھیں اور وضع عمل کی تکلیف برداشت کسے کے قابل نہ رہی تھیں۔ اس پر مستزاد یہ کہ ۱۸ اکتوبر کو دروازہ بند ہو گیا۔ ڈاکروں سے کہا گیا کہ جہاں تک ہو سکے تو چھ کی جان بچانے کی کوشش کریں اور بچے کا خیال دیکریں۔ لیکن ڈاکروں کی کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی اور پی جان رحلت فرمائیں۔ اللہ وانا اللہ راجون۔

لاہور ۱۸ اکتوبر ۱۹۳۲ء

والد محرم اسلام علیکم

آپ کا خط اور پوسٹ کارڈ دونوں مل گئے ہیں۔ اللہ اللہ کہ غیریت ہے۔ لڑپانے سے بھی خط آیا تھا۔ وہاں بھی غیریت ہے۔ اللہ اللہ کوئی ذکوئی انتظام ہوا اور یا کوئی اور ایسی ہی تحریر کر دیں گا۔ آئندہ جو اتھ کو منظر ہے۔ آپ البیان کریں۔

اچھا کہ یہی ہے کہ وہیں کہ سردار اور اسٹنٹ صاحب کی پیوری نے شملہ سے ان کو مبارک بلا بھیجی ہے۔ میں آج شام جیلک چلنے والا تھا مگر ڈارنگ صاحب جنہوں نے اچھا کہ منظر کیا تھا ولایت جانے والے ہیں ان کی پیوری کا خط آج صبح آ گیا کہ توار کی شام کا کھانا ان کے ہاں کھاؤں اس واسطے کہ شمس کے تاریخ تھوڑے بہ لوانا ہے اب ۱۹ اکتوبر کی شام کو جاؤں گا۔ اچھا ہے کہ مجھے کہ وہ اس تاریخ سے پہلے کسی مڈ آہلے بہتر ہو کہ قولہ کی بچہ کو وہ یہاں ہو تاکہ وہ چیف جج صاحب سے مل سکے میں اس کو خط لکھا کہ لاہور میری موجودگی میں مل سے مل سکے۔ باقی خاکے فضل و کرم سے غیریت ہے واللہ محرم کی خدمت میں آداب عرض کریں۔ بچوں کو دعا۔

ابوہبہ جاوید کی ماں اب اچھی ہو گئی۔

محمد اقبال



دم قتل ادا ہو جانے کے بعد ہم لاہور واپس آ گئے۔ لاہور سے یہ خط اباً جان کو لکھا۔

لاہور ۲۷ اکتوبر ۱۹۳۲ء

برادر محترم اسد علی

میں بجز تیرہ سائے (سے) برسوں سے اچھا لگا رہا تھا۔ تاہم جیسی کہنے والوں کا تانا بانہا ہوا ہے اس واسطے آپ کو خط نہیں لکھ سکا۔ طبیعت نہایت پریشانی ہے۔ برسوں شام جنگ مندر کے لئے جاؤں گا اس طرح طبیعت کے اندر طرف لگ جانے سے ایسے ہی حالات میں ایمان دسکون پیدا ہوگا۔ مرحوم کے بانیوں نے اس کا تمام زور وارث اس کے چھائی ہیں مگر انہوں نے ایک نہیں مانی معلوم ہوتا ہے وہ مرنے سے پہلے اس نے یہی کہہ گئی تھی۔ ایسا بارود ہے کہ یہ ترک اس کی کسی یاد دہانی صورت میں صرف کیا جائے کہ وہ یہیں اور اپنی طرف سے اس میں اضافہ کر دوں گا۔ اگر خدا تعالیٰ نے تو فی حق وہ تو بہت اچھی صورت ہو جائے گی۔ والد محترم کی خدمت میں آپ کو عرض کر رہا۔

ایسے چاہیہ اور اس کی والدہ دونوں اچھے ہوں گے۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے بجز یہ ہے۔ اچھا کر دوں گا یا جانے گا۔ باقی مرحوم جو بارود محنت ہے بعد میں آئے گا اس کے لئے بھی ارشاد کر کشش کر دوں گا۔

والسلام

محمد انیس

قیام لاہور کے دوران میں جی مرزا غفر علی صاحب اہل بیت علیہ السلام صاحبے ملا اور اپنا کہیں بیان کیا۔ دونوں نے اُس وقت صرف اتنا ہی کہا کہ آخری انتخاب تو جوں کی توں کرے گی۔ لیکن تیار کیس کیس کے سامنے پیش ہونا چاہیے۔ اس لئے تہذیب و شرف جی سے ملگرا دیا جائے گا۔ چنانچہ دوسرے ہی دن ڈسٹرکٹ صاحب کو بیرادل پیچھے کی ہدایت کر دی گئی۔

جیہا کہ چچا جان نے اس خط میں لکھا ہے ان کی طبیعت اس سانچے سے بڑی پریشان تھی اور کئی دن تک یہی کیفیت رہی۔ فرماتے تھے کہ درد کی شدت کی وجہ سے مرحوم کے چہرے پر جو بے چہرگی اور بے کسی کی کیفیت تھی وہ نہیں جھوٹی۔ یہاں یہ ذکر بھی کر دوں کہ مرحوم کی وفات کے دوسرے یا تیسرے دن لاہور ہی میں انہوں نے مرحوم چچا جان کا قطعہ تاریخِ نفلت لکھا جو یہ ہے۔

اے دیندارِ مہربان

دلہنِ دوزخِ اوجسہ درد

الف از غیبِ دانگینم

تغنی پاکرِ معطلِ آلود

پیرِ سالیِ رحیل اور فرمود

مہبتِ رسید و منزل کرد

مرحوم کی روح مزاج چچا جان نے لاہور سے تیار کرنا بھیجی۔ اُس پر یہ قطعہ

فتوحی جان کی دردناک وفات نے چچا جان کے دل پر بڑا اثر کیا۔ اپنے کرب کا ذکر اباً جان کے نام اس خط میں کیا جو لہ پہلے سے وفات کے دوسرے دن لکھا گیا تھا جس میں دو دھڑکیوں زہرہ اور عائشہ کا ذکر ہے وہ مرحوم چچا جان کی خالہ زاد بہنیں تھیں۔ چچا جان کی ہدایت کے موجب سرور چچا جان نے انہیں جلد ہی کو خط لکھا اور وعدہ کیا کہ وہ ہمیشہ انہیں اپنی بہنیں سمجھیں گی اور پھر اس جملہ کو زندہ کی بھر چھایا۔

لاہور ۲۷ اکتوبر ۱۹۳۲ء

برادر محترم اسد علی

آپ کا کارڈ ابھی وصول ہوا ہے۔ مگر میں ابھی غصے میں تھیں چکا تھا۔ تقدیر الہی کا مغایر تدبیر انسانی سے نہیں ہو سکتا۔ مرحوم کی موت کا منظر نہایت درد انگیز تھا۔ خلافتی اس کو پہلے چارو بھرت میں جکڑے۔ بہترین ڈاکٹروں کا علاج تھا جو جن تین دنوں اور گروہوت ہو تو اس سے زیادہ دفعہ آتے تھے اور بعض دفعہ رات بھر یہیں بہتے تھے مگر اللہ کے علم میں مرحوم کی زندگی کے دن ختم ہو چکے تھے۔ اس منظر پر آپ کا اور عہدہ صاحب یا گھر کا کوئی اور آدمی آ جاتے تو بہت بہتر ہے۔ جیہا کہ بہترین ہیں ہوں گا اور تلوں کے بند جانوں گا۔ سردارِ مجسم سے کہہ دیجئے کہ وہ زہرہ اور عائشہ کے نام بہت عمدہ دی کو خط لکھے کیونکہ ان دونوں دھڑکیوں کا ردنا کوئی شخص کیا ہی سہل نہ ہو نہیں سکتا۔ ان کی ہر طرح تسلی کرنی چاہیے اور کھنا چاہیے کہیں تاہم تہادی ہی ہوں اور بیشک تم کو ایسا ہی سمجھوں گی وغیرہ وغیرہ ہوں بھی سردارِ مجسم کو ان دونوں دھڑکیوں سے محبت ہے اور اس موقع پر وہ بہت جلد ہی کی سستی آپ کو خود اس کو مشورہ کر دیں وہ نقل کر کے اور اپنی طرف سے جو اضافہ ضروری ہو کہ ان کو خط لکھے۔ جب وہ ابھی ہو جانے تو لہ پہلے ہی اچھا مہدی کے لئے آئے۔ مرحوم نے نہایت حمایت اور سکون سے جان دی۔ موت سے دس چندہ سنہ پہلے میں نے اس کو دیکھا اور حال پر پچھا تو اس نے خدا کا شکر ادا کیا اور کہا کہ ابھی ہوں۔ حالاً کو اس وقت اس کا وقت بالکل قریب تھا اور اس کو کسی بات معلوم تھی۔ نوینا نے اسے سخت کمر دکھایا تھا۔ یہاں تک کہ ڈیپوس کی رحمت وہ برداشت کرنے کے قابل تھی۔ آخر میں نے ڈاکٹروں سے کہا کہ وہ جیہا تک ممکن ہو اس کی جان پہنچنے کی کوشش کریں اور کچھ کھانسی نہ کریں۔ چنانچہ یہی تجویز فرمائی گئی ہے کہ وہ کمر سے نکلنے کے لئے آگاہ کا استعمال بھی شروع ہی ہوا تھا کہ اس نے جان سے دی۔ مرنے سے قریب دو گھنٹے پہلے تلم درد نہ بند ہو گیا تھا اور یہی علامت بڑی قراب تھی۔ غرض کہ خدا کی حالت میں اسی کی حالت بھاری گاہیک کی تھی کہ میرے لئے اس کے چہرے کی طرف نگاہ کرنا بھی مشکل تھا اور میرا قلب سخت یقین ہو گیا۔ ایک سہولت ان کی دینا میں لانے کے لئے جو چاہیں ماحول سے نکلے اس دار فانی میں نہیں مہتر تاہم اس قدر تکلیف ایک ضعیف صورت کو دینی ہے۔

نیاہد کیا عرض کروں۔ خدا کے فضل کی دعا کیجئے۔ والد محترم کی خدمت میں آپ کو عرض ہے۔

محمد انیس



تاریخ وفات مذکور ہے۔

مردارچی جان ابھی سیاحوت میں ہی تھیں۔ ان کی طبیعت کو مکمل عقل تھی۔ ڈاکٹر  
برجہد صاحب علاج کر چکے تھے۔ ڈاکٹر صاحب شہر کے ایک بااثر یہ خاندان کے فرد  
تھے۔ مولانا برجہد صاحب سے بھی ان کی فراغت دینی تھی۔ ملازمت سے بننا نہ چکے  
تھے اور اپنا طب کرتے تھے۔ تھے ڈاکسٹرن سرخو بیک ان تھ میں شفا علی اس  
لے ان کا طب مرجع خاص وہاں تھا۔ ہمارے خاندانی معالج تھے۔ ان کے ایک  
صابر زاحم سید شیرجید۔ جو محکمہ ایک نر میں ملازم تھے۔ چچا جان کے گھر سے دوستوں  
میں سے تھے۔ تمام گھر جان سے شادی لے پائے ہیں ان کا بڑا اٹھ تھا کیونکہ ان دنوں  
وہ لہ پیانے میں تھیں تھے۔

یہ معلوم نہیں کہ علی گڑھ کے جس پرنسپر کا ذکر ہے وہ کون صاحب تھے اور  
انہوں نے دو کتاب بھی یا نہیں جو وہ لکھا ہوا ہے تھے۔ مردارچی کو صحت پرانی تو ہیں  
میں اور جاوید کو ہر چھپا آیا۔

یہاں پر ذکر کر دوں کہ اٹھ تھانے کے فضل سے چچا جان کی کوشش کا یہاں  
چوٹی ادا لائی کر رش کے جوں کی کشتی نے مجھے جو پیشگی سرمدی کے لئے منتخب کیا۔  
الحمد للہ۔

۹۱

تین صاحب دین صاحب کا ذکر مذکور ۲ کے سلسلے میں کیا جا چکا ہے۔ کسی امر  
کے متعلق ان کا تازہ سیاحوت کے بعض افراد کے ساتھ تھا۔ اس کے نتیجے کے لئے  
وہ سیاحوت آئے تھے۔ چچا جان نے یہ خط آجا جان کو لکھا کہ تازہ کا جلد فیصلہ کر لے  
میں کوشش کریں۔ میرے لئے ارشاد تھا کہ ضرورت پڑے تو میں بھی اس معاملے میں مددگار  
کی مدد کروں۔ چنانچہ فیصلہ ارشاد کی گئی۔

۱۲۰۰ ہجری قمری

برادر محرم - اسلام علیکم

میں اب خدا کے فضل و کرم سے اچھا ہوں۔ بخدا کے متعلق آپ کا خط مل گیا تھا۔  
میں نے تحقیق کی تو معلوم ہوا کہ اسے خط آکا ہی ملی تھی۔ آئندہ سال اس کے لئے ارشاد  
کوشش کی جائے گی۔

میں صاحب سیاحوت آئے ہیں۔ ان کا معارف آپ کو معلوم ہے۔ اس میں  
چند تک ہونے کے بعد ان کا فیصلہ کر لے میں کوشش کیجئے حالات آپ کو معلوم ہی ہیں کئے  
کی ضرورت نہیں۔ فرستہ رہے تو اہماز سے بھی کہہ دیجئے کہ وہ اس معاملے میں فیچ صاحب  
کی مدد کرے۔

اسلام

محمد انبال

۹۲

میں نے اپنے بھائیوں سے سنا ہوا تھا کہ ہمارے باپ سے جو بزرگ سب  
سے پہلے اسلام کی نعمت سے سرفراز ہوئے وہ مولیٰ علی کے عوف سے مشہور تھے۔ ان  
کی صفتوں کی ماست میں خاندان کی بڑی بڑیاں پائی کی کرتی تھیں لیکن یہ سب

اقبال ۲۳۶

مولانا غلام رسول ہونے یہ قطع ضرور درخت۔ میں شائع کیا ہے مگر اس میں  
وہ ایک نعلین ہیں جو کتب کی معلوم ہوتی ہیں اولاً تاریخ وفات جو ۲ اکتوبر ۱۳۲۲  
لکھی گئی ہے درست نہیں۔ صحیح تاریخ وفات ۲۱ اکتوبر ۱۳۲۲ ہے۔  
دوسرے پجری سن وفات ۱۳۲۲ لکھا گیا ہے جو درست نہیں۔ پجری  
سن وفات ۱۳۲۲ ہے۔ ان دونوں کتابوں کے علاوہ تفسیر وفات کا آخری معروضہ شہادت  
رکسید و منزل کردہ درج ہوا ہے جس سے سن وفات ۱۳۲۲ لکھا ہے۔ صحیح معروضہ  
یوں ہے۔ شہادت رکسید و منزل کردہ جس سے سن وفات ۱۳۲۲ لکھا ہے۔  
• شہادت کی جگہ پر شہادت "چھپنے سے" کے پانچ عدد کا اضافہ ہو جاتا ہے جس  
سے سن وفات کی صحت میں خلل پیدا ہوتا ہے۔

۹۰

بانی کو رشک کی دہشت پر ڈسٹرکٹ جج صاحب نے برادر مل بھیج کر دیا لیکن ساتھ  
ایک خط میں پیسے بدل بھیجے کہ وہ بھی لکھ دی یعنی یہ کہ یہ امید واریسی ہی تحریکوں  
میں مضبوط رہے۔ چچا جان حجت حبش سے ادر برے کیس کے حالات ان کے  
موجود رکھے۔ اس کی اطلاع انہوں نے آجا جان کو اس خط میں دی۔

۱۲۰۰ ہجری قمری

برادر محرم - اسلام علیکم

آپ کا دست لکھا ابھی ملے الحمد للہ کہ خبر یہ ہے۔ اگر جاوید اور اس کے والدہ  
قدرت میں تو بہتر ہے۔ اگر نہ ہو سکتا ہے۔ لیکن اگر کوئی احتمال بھی باقی ہے تو وہ یہی تمام  
کریں۔ ڈاکٹر برجہد صاحب کا نسخہ ہوا ہے آج اس کا استعمال جاری ہے گا لیکن میں  
نوبہر کے پینے میں حاضر نہیں ہو سکتا۔ کام کے علاوہ بہت سی اور مصروفیتیں ہیں نئے گورنر  
صاحب کے بہت سے ڈر ہیں وہاں جانا ہے اس کے علاوہ علی گڑھ کے ایک پرنسپر سے  
ملنے کے لئے آئے ہیں وہ میرے متعلق کوئی کتاب لکھا ہوا ہے۔ اس میں میں وہ بھی  
سے رسالت کرنا چاہتے ہیں جن کے جوابات محفوظ ہیں گے۔ اعجاز کے ہوا آجا میں ان دنوں  
دوسری والد محرم کی زیارت کے لئے حاضر ہوں گا۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے خبر بہت  
ہے۔ اعجاز کا مدد امید ہے آج پہنچ گیا ہو گا مزا غفر لی اور سید برجہد و ذہبہ جان  
سے فوہ مل گیا ہے۔ بانی حجت جج صاحب سے میرے لئے اس کے تمام

حالات بیان کر رہے تھے ادا اس ہ کا بھی ذکر کر دیا تھا جو پیش جج صاحب نے  
مدل کے ہوا لیکن ہے اگر وہ یہ ہ۔ مجھے تو بہتر ہوتا ہے ہر حال امید نہیں کہ باڈر  
جو۔ مشکل جو اس معاملے میں ہے وہ یہ ہے کہ پنجاب کو نسل نے روز لیکشن پاس کیا ہے  
کہ ہے۔ فیصلہ ملازمین نمینداروں کو دی جائیں جیج جج صاحب سے پیرسی طوں  
اس کے لئے چھپ تک ہو گا کوشش کی جائے گی۔ آئندہ اس کا مفید۔

والد محرم کی خدمت میں اداب عرض ہو۔

اسلام  
محمد اقبال لاہور



قوانین سبکدوش سے انگریزوں کی عدم موجودگی میں ان کے اہل قیام پذیر ہوئے۔ اس  
اثناء میں گاندھی بھون سمیت کے نتیجے میں کانگریس نے گول میز کانفرنس میں شامل ہونا  
منکر کر دیا تھا اور گاندھی کو اپنا واحد نمائندہ نامزد کیا تھا۔ جہاں گاندھی کانفرنس کے مسئلہ  
میں لندن گئے تو ہندو اخبارات نے لندن میں ان کی "آزادیت" کے قصے بڑھا چڑھا کر  
شائع کیے۔ لندن سے چھاپان کا اہل جان کے نام پر خط لکھیے سے بڑھا چڑھا کر کہہ کر  
اس سے گول میز کانفرنس کے مقصد و نیت اور ہندوؤں اور مسلمانوں کے باہمی مصالحت کی  
کوششوں پر ردِ غرضی پڑتی ہے۔

یہ بات نوٹ کرنے کے قابل ہے کہ خط میں جہاں اپنے دونوں بچوں کو دعا اور  
جوہری گھر حسین اور غرضی طاہرین کو سلام لکھا ہے وہاں اپنے دونوں عزیزین علیٰ غرضی  
اور علیٰ کو بھی زبردستی نہیں کیا اور ان کو بھی سلام بھجوا رہا ہے۔ لاہور میں اہل جان میل جو  
گئے تو وہ داییں سبکدوش چلے گئے تھے اور اپنی جگہ پر سے چلے جاتے تھے۔ اسی  
کے پاس چھڑ گئے تھے یہ خط جو لاہور کے پڑ پڑ آیا تھا انہی کو سبکدوش کے بہت پر  
بھجوا دیا گیا تھا۔

۱۰ اکتوبر ۱۹۴۷ء

برادر محترم - اسلام آباد

تو خدا کے فضل و کرم سے ہر طرح خیریت ہے۔ اب بے گھر ہی بھی سب طرح خیریت  
ہوگی۔ ہندوستان سے انہیں آتے ہیں۔ عیبِ خیریں اجابات میں جہتیں ہیں۔ مثلاً پرنسپل  
لکھا ہے کہ کہا تھا گاندھی کو شادی میں نہ کر دیا گیا ہے۔ اور جب وہ باز رہ گئے ہیں تو  
بزاروں لوگوں کا ہجوم ان کے گرد ہوتا ہے۔ ملائکہ حال یہ ہے کہ ان کے آتے کا یہاں  
اٹا اڑتا ہے۔ میں نے اسی واسطے لکھا تھا کہ غیر مسلم زور سے جو اخباراتیں ان پر اشہد  
ذکی جلتے۔ مسلمان زچ فیشن متحد ہے اور ملنگ مصالحت کے خاتمہ کا الزام ہندوؤں کے  
یا سکھوں کے سر پر ہے۔ اخبارات میں منسلح ملاحات چھپ گئے ہیں۔ ان پر فرزد ہے  
کہ ہندو مسلمانوں کو ہتھام کرنے کی ہر کوشش کرے ہی مگر برٹش پبلک کو اب ان کے  
پر پانڈے کی اصل حقیقت معلوم ہوگئی ہے۔ مسلمانوں کے ساتھ عام طور پر ہمدردی ہے  
نومبر میں مسلمانوں کے ساتھ۔ دستِ زلفیات میں عام اسلام کے ساتھ۔ دستانہ تعلقات لکھنے  
کے شوق انگیزوں کی طرف سے ایک بہت بڑی بینک ہوگی جس کے پردہ پر گندہ پر  
ایک ہزار پانچ سو روپے کا ہٹے گا۔ فی الحال عام اخبارات پارلیمنٹ کی وجہ سے آئینک بینک  
کانفرنس کی نہیں ہو رہی۔ ۲۰ نومبر کو نئی پارلیمنٹ کا اجلاس ہوا۔ اس کے بعد چارویں کانفرنس  
کی کھدوان کا آغاز ہوگا۔ اس سے پہلے چند دن کیسی کا اجلاس دو دفعہ ہوا اور دونوں دفعہ ہند  
منٹ کے بعد اجلاس ختم ہو گیا۔

یہاں میں جنت کم ہے ہم دن و گندہ جانتے ہیں گویا اٹھن بھی ہر ہمدردی ہے  
محبوبہ اور میرہ کو ۱۰۔

حاجہ مسدوم

محمد اقبال لندن

چوہدری محمد حسین صاحب کو سلام، طاہرین اور علیٰ بھٹا اور علیٰ کو بھی سلام

نئی سنی اپنی حقیتیں تفصیل حالات معلوم نہ تھے۔ چھاپان کو اپنے بزرگوں کا سراغ لکھنے  
کی ضرورت تھی۔ یہ سراغ انہیں کس طرح ملا۔ اس کا حال انہیں کی نہانی نیچے جواباً چھاپان  
کے نام اس خط میں درج ہے۔ اس خط کا ذکر کتاب کے شروع میں خانہ دانی حالات کے  
تحت کر دیا گیا ہے مزید کہہ کے کی ضرورت نہیں۔

لاہور ۱۰ اکتوبر ۱۹۴۷ء

برادر محترم - اسلام آباد

آپ کا کڑا دل گیا ہے جس سے بہت افسوس ہوا۔ الحمد للہ علیٰ ذلک جاوید اب  
بالکل تندرست ہے۔ آج پچیسے ایک سال کا ہو گیا ہے۔ اس کی والدہ آغا قربانی بیگم میں  
مصرف ہے۔ آپ اور والدہ محترم یہ سن کر خوش ہوں گے کہ مدت کی جتنی کہ بعد آج اپنے  
بزرگوں کا سراغ مل گیا ہے۔ حضرت بابا اولیٰ جی کشمیر کے مشہور شاخ میں سے تھے۔ ان کا  
ذکر خواجہ اعظم کی تاریخ کشمیر میں لکھا ہوا ہے۔ والدہ محترم نے جو کہ اپنے بزرگوں سے  
سنا تھا وہ ہمیشہ مجھے درست ہے۔ ان کا اصل گھرانہ وچر خاں جگہ موضع چکو پر گڑاؤن  
تھ۔ بارہ سال کشمیر سے ہارنہ اور مالک کی سیر میں معروف ہے۔ بیوی کے ساتھ ان  
کے تعلقات اچھے نہ تھے۔ اس واسطے ترک دنیا کے کشمیر سے نکل گئے۔ وہیں نے  
برادر شریفی پھر حضرت بابا نصر الدین کے مرید ہوئے جو حضرت نور الدین دلی کے مرید  
تھے۔ بعد ازاں انہوں نے بابا نصر الدین کی صحبت میں گزاری اور اپنے مرشد کے جوار میں  
مذون ہیں۔ اس لیے یہ کہ مزید حالات بھی معلوم ہو جائیں گے۔ خواجہ اعظم کا ذکر مقرر  
ہے کہ مقرر نشان غالباً مرید انکشاف کا باعث ہوگا۔ ان حالات کے معلوم ہونے کا  
سبب بھی عجیب ہے۔ دلی یونیورسٹی کے پروفیسر آداب و تاریخ کی ڈاکٹر کی ڈگری  
کے ماسل کرنے کے لئے ایک کتاب کشمیری تہذیب و تمدن پر لکھی ہے۔ میں ان کے متعین  
ہم سے ہوں۔ باقی دو متعین افغان اور آریزید کے پرنسپل ہیں۔ اتفاقاً سے راجستھان  
کی آئے ہوئے تھے۔ انہوں نے کسی اپنے دوست کو ہایت کی قسمی کہ خواجہ اعظم کی تاریخ  
کشمیر کا نسخہ میوزیم سے لے کر پڑھا تھا۔ وہ شخص میوزیم سے تاریخ نہ کر کے لایا جس میں اس وقت  
تاریخ جیٹا تھا۔ یہی کتاب دیکھ کر شروع کر دی۔ دو چار ورق ہی لکھے تھے کہ بابا صاحب کا ذکر  
آ گیا جس سے مجھ کو بڑی خوشی ہوئی۔ غالباً بابا نصر الدین کی اولاد کشمیر میں ہوگی۔ ان سے مزید  
حالات معلوم ہونے کی توقع ہے اور یہی جب کہ ان کے پاس اپنے مریدوں کا سلسلہ

۱۰۔ واسلام

باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ والدہ محترم کی خدمت میں ادباً عرض کر رہا  
محمد اقبال

خط جاوید کی پہلی۔ مگر وہ کے دن لکھا گیا تھا۔ خط میں ذکر ہے کہ "اس کی والدہ  
آغا قربانی بیگم میں صرف ہے۔" سربراہی جان جاوید کی سگمہ صدقہ کے طور پر  
کہہ دیا کہ اس کے اس کا گوشت نثر میں تحسیم کر کے بنایا کرتی تھیں۔ ابھی ساگمہ کا ایک  
کونٹہ، نرم تیلیاں چھیننے اور پیسی برتنہ ڈسے ڈسے لکھنے کا مروج عام نہ تھا اور جوتا  
نہی نوجوان جان ہرگز اس کی اجازت نہ دیتے۔

جاوید نے اپنے آبا جی کو چھ خط لندن کے پڑ پڑ لکھے تو میرے چھٹے بیان



مرد احمد کے نام اس خط میں بڑی خوشی کا اظہار کیا۔ اس خط سے بھی گول میز کو نفرت  
کے شوق بیضا سر پر ڈھٹی پڑتی ہے۔ شش ہار دین نے بگلوں کے شوق نگر کا اظہار  
کیا۔ اس کے شوق خط کے آخر میں شش صاحب کے نام جو جواب لیا ہے وہ زور کرنے  
کے قابل ہے۔

۲۲ اکتوبر ۱۹۳۱ء

میرزا حسن قادر - مسعود بیک

تبدار احمد ہوائی ٹک کے تدبیر سے مل گیا ہے۔ اہل اندہ کو گھر میں سب طرح سے  
خبر ہے۔ ظاہر دین کا خط بھی آیا تھا اس سے بھی خبر غریبیت معلوم ہوئی۔ ظاہر دین نے کما  
قتہار کو کتاب کے ناٹھیل بچے کے لئے کون سا کاغذ خرید لیا ہے اس نے چند نمونہ بھی بھیجے تھے  
تم اس سے کہہ دینا کہ چودہری محمد حسین اور ملک صاحب جو کاغذ لینا کریں وہ لگا دینا چاہیے۔  
ہادیہ کا خط دیکھ کر میں بہت خوش ہوا۔ اس سے کہنا کہ وہ خوب محنت کرے یہاں کے کیسے  
پہلے دوست مراد خواجہ میں سب کچھ ہیں کہ جاویہ کو کیوں ساتھ نہ لائے۔ ایک میرا ساتھی  
نے جرنی سے خط لکھا ہے اور اسے اپنی جاویہ کو دیکھنے کی خواہش کی ہے۔ اس نے بچوں کے  
شوق پر چرچا کیا تھا۔ منیو کو بہت بہت پید کرنا امید ہے کہ میری دہائی تک وہ چل پھرنا  
لیکھ لے گی۔

چودہری محمد حسین صاحب کا صرف ایک ہی خط آج تک ملا ہے۔ ان سے کہہ دینا کہ  
میلنگ کی پیش کی تین اجلاس ہونے اور انہوں نے وفد کی پیش پراپوٹیشن لکھنے کے لئے طوی ہوگئی۔ اس  
دستے کے لئے یہ خیالات کے اظہار کا موقع نہیں ہوا۔ یہی بات عیانی صاحب کو پاکوٹ بھی  
کہہ دینا۔ کیونکہ انہوں نے کہا تھا کہ تمام تقریر کسی اخبار میں شائع نہیں ہوئی۔ ہندوؤں نے  
میں بھی برسے آئیں اس کے شوق جیٹن انگریزوں سے پرہیز کرنا کہنا میں نے اسی کا دندان شکن  
جواب انہارا انگریزوں سے لے لیا تھا۔ ہاؤسبر کو انڈیا عسکری میں میرا کچھ ہے جس کا مضمون  
لفظ اور شعر ہے۔ ہاؤسبر کو کوئی سی ایم کلب کی عمر توں نے دعوت دی ہے۔ وہاں میں ایک  
خوفناں تقریر کر دوں گا۔ ہاؤسبر کو یہاں کے مسلمان قلیا۔ مجھے آئیں دینے ملے ہیں۔ خوفناں  
کا ہوس شاید وسط نومبر میں ختم ہو جائے۔ ایسا ہوا تو میں پریس، ریلن، سلام بنا پورٹ سید  
پرچوں گا۔ وہاں سے ایک ہفتہ کے لئے مسعود و سہیلین جاؤں گا۔ غالباً وسط دسمبر تک لاہور پہنچ  
جاؤں گا۔ بالی نہ اے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ میں ہاؤسبر کی صحت اچھی ہوگئی۔ ایڈیٹر کرسٹ  
ڈان سر کی کی وجہ سے دانت کا درد ہوا۔ مختصر تکلف بعد رات ہوگئی۔ بالی چودہری محمد حسین صاحب  
سے کہنے کے کام خوب ہو رہا ہے۔ انہوں نے چند دیکھا اندر سے بہت مدد آئے تھے ہیں۔ برادر محرم  
کا خط بھی تمہارے خط کے ساتھ ہی تھا۔ ان کی حیثیت کی ماسازی کی خبر سن کر مجھے ایک  
گورنر ٹھہرا ہوا۔ یہ خط خود پڑھ کر ادب کو سنا کر ان کو بیکھر شیعہ پنا پانچہ زندگی  
اور موت دیکھ کر راحت سب کچھ اٹھ اٹھ گیا ہے اسی پر چہرہ کرنا چاہیے۔  
قائد اہل ان سے طاقت ہوگی اور میں ان کو تدرست پاؤں گا۔ ظاہر دین نے بگلوں کے شوق  
نکر کا اظہار کیا تھا اس سے کہہ دینا چاہیے کہ کوئی ٹکر کی بات نہیں۔ میرے تمام ساتھی جان و  
مال اور دینی اٹھ کے چر رہے۔ جب سے میں نے ایہ کیا ہے مجھے کوئی تردد نہیں ہوتا۔  
سب کچھ اسی کا ہے اس کی مرضی میری مرضی ہے۔

مسعود

میرزا حسن قادر

سکڑ میں ہیں چوئیاں میں جو شش لاہور کا ایک خلیل بیڑہ کار رہے سب کچھ  
ظہر پر رعیتات تھا۔ ان دونوں وہاں کے سول ہسپتال کے انہارچ ایک شریف انسر  
اور ایک سکھ اسٹنٹ سرخ تھے جو حضرت بابا گرد نامک کی اولاد میں سے تھے  
شہر لاہور کے ایک گور وائے کے کڑھی صاحب کو وہ بھی حضرت بابا جی کے خاندان سے  
تعلق رکھتے تھے اور بیوی صاحب کو لکھتے تھے کہ گاہے گاہے چوئیاں آکر ڈاکٹر صاحب  
کے ہاں قیام کرنے سے۔ وہ بڑے خوش بیان تھے۔ جب چوئیاں آتے تو ہر روز شا  
گرد ہاں گور وائے میں عطا فرماتے جسے سننے کے لئے کثرت سے لوگ گوردوائے چلے  
ڈاکٹر صاحب سننے کے لئے کثرت سے لوگ گوردوائے جاتے۔ ڈاکٹر صاحب کے سا  
میں بھی کئی وفد ان وادیا کیان سننے کے لئے گوردوائے گیا اور ڈاکٹر صاحب کے مکان  
تو کراچی سے طاقتات سوئی تھی۔

ایک دن بیوی صاحب میرے ہاں تشریف لائے اور تعلیم میں گفتگو کرنی چاہی  
میں شاید کسی مفید میں سنا کر شش کریں گے جب تعجب ہوا تو فرمایا میں مسلمان ہونا چاہتا  
ہوں۔ آپ اپنے چچا سے میری طاقتات کا انتظام کر لیں۔ ان کی اسی غیر متوقع درخواست  
مجھے کچھ تعجب ہوا کیونکہ میرے شاہدے میں وہ سکھوں اور ہندوؤں میں جسے مقبول  
تبرکات انجسوت میں ہوا انی ملاشیں ایک جیسے کئے بنہ ہونے والی تھیں اور میں مانگو  
جانے والا تھا۔ میں نے عرض کیا کہ تبرکات مجھے لاہور جانے کا بھی اتفاق ہوگا تو ان کی  
کا انتظام ہو جائے گا۔

میں سب پاکوٹ گیا تو وہاں بیوی صاحب کا مجوں قوی سے کہا ہوا خدا  
وہ عداوت قابل سے کب مل سیں گے۔ اس خط میں انہوں نے یہ بھی لکھا تھا کہ مسلمان  
کے بعد ان کا موجودہ ذریعہ معاش ختم ہو جائے گا اس لئے اسی کا بھی کچھ انتظام  
چاہیے۔ میں نے جواب میں لکھا کہ تبرکات کے آخر میں چوئیاں جاتے ہوسن میں وہ ایک  
ممبروں گا۔ آپ ان کا تاریخ کو آجائیں تو طاقتات ہو جائے گی۔ یہی کچھ داکٹر صاحب  
میں سناؤں کی کوئی ڈی نظم جماعت نہیں جو نو مسلموں کے ذریعہ معاش کا انتظام کر  
میں نے بیوی صاحب کا خط اور اپنے جواب کی نقل چچا جان کو بھیج کر بیوی صاحب  
لئے طاقتات کی کسٹ دیا کی۔ اسی کے جواب میں ان کا یہ خط مجھے پاکوٹ کے پڑ پڑا

لاہور مورخہ تبرکات

عزیزم اجمار مسعود

تبدار احمد اسی طرح۔ اسی کا نام تو سیدہ رکنا چاہیے۔ بتا دے ہاں ٹکا  
اس کا نام مجھ سے زور اجمار تبرکات کیا ہے۔  
بالی رابین صاحب کا مسعود سو کہنے ان کو شیک کھا ہے کہ مسلمانوں  
ہاں کوئی نظم جماعت ایسی نہیں کہ نو مسلموں کے لئے کوئی انتظام معاش کر سکے۔  
میں نے مجھے خیاب کے ایک مقام سے خبر آئی کہ کئی ہزار مذہبی سکھ مسلمان  
کے لئے تیار ہیں بشرطیکہ ان کے لئے زمین کا انتظام کر دیا جائے۔ میں بڑا متحیر بن  
سکھ اور ہندو میرے پاس آئے کہ اگر ان کے لئے طاقتات کا انتظام ہو جائے تو وہ  
کے لئے تیار ہی عرض کیا کہ باجموں اسی قسم کے حالات میں مذہبی نزاکات حل کرنے



محمد اویاب صاحب کو کیوں نہیں دکھاتے۔ سب سے پہلے وہ بھی ان کے زیر علاج تھے شروع  
اہل میں دو تین دن کے لئے دلی آئے۔ انھوں نے ان کے تونسے جہل ان کے دست سے ان  
کے ہاں قیام فرمایا۔ وہاں سے چند ہی دنوں میں وہ بھی اپنے وطن کے چلے گئے۔

برخودار اعجاز احمد خاں عزمہ

میں کل صبح دہلی آیا تھا۔ آج حکیم صاحب اپنی سے ملاقات کی ہے اور انہی ہی  
کے متعلق ہی سے متعلق ہے۔ وہاں سے تم کسی حد تک ان سے مل کر والدہ حسین کی بیض دکھانے  
کے لئے وقت مقرر کرو تاکہ حکیم صاحب وہ وقت ملائے۔ اس کے لئے خالی رکھیں اور انہی ہی  
مصلحت سے سن سکیں۔ میں کل شام ماہیں ۱۰ بجے جا رہا ہوں۔ اپنی تہا سے بچوں کو داد  
سہم۔ اس خدی حکیم صاحب کے ہم بھی ایک خط خوف ہے جو اگر ضرورت ہو تو  
حکیم صاحب کو دکھا دینا

محمد اقبال

تونس خانہ۔ افغانستان پورہ دلی

۱۳ اپریل ۱۳۲۷ء

اس خط کا تم ان کا بھی نہیں۔ کسی اور سے کھرایا گیا۔ لیکن دستخط ان کے ہیں  
تونس خانہ کا پتہ اور تاریخ تحریر خط بھی ان کی تھی ہیں۔ ان کے ارشاد کے بموجب میں  
لے حکیم صاحب سے دے دیا۔ وہ بڑی شفقت سے پیش آئے بڑی توجہ سے میری امیر کی  
نبی دیکھی۔ حالات سنئے اور دوائی عطا کی جس سے میری امیر کو فائدہ ہوا۔

۹۷

میں نے حکیم صاحب سے ملاقات کی کہ نہایت چا چا کو بھی تو اس کے جواب میں  
یہ خط موصول ہوا۔

ان دنوں ان کی آنکھوں میں موتیا اتر رہا تھا۔ ایک دفعہ معائنہ ہو چکا تھا۔  
دوسرے معائنہ تک ڈاکٹر نے لے کئے پڑھنے سے منع کر دیا ہوا تھا۔ یہ خط بیا کہ انہوں  
نے کھلے کسی دوست سے کھویا۔ دستخط جو ان کے نہیں لیکن انہی کے ہاتھ سے لکھا ہے  
میں انہی کے ہاتھ سے لکھا ہے۔

۱۳ اپریل ۱۳۲۷ء

برخودار اعجاز احمد خاں عزمہ

تبدل داخل کیا ہے۔ مجھے یہ معلوم کر کے خوش ہوئی ہے کہ تمہاری بھری کو حکیم صاحب  
کے علاج سے فائدہ ہوا ہے۔ یہ علاج جاری رہنا چاہیے بلکہ کل صحت ہو جانے کے بعد  
میں آپ کو عرض کرنا کہ وہ بھی بخیر ہوئے۔ حکیم صاحب صیب ہونے کے علاوہ دوسری

۱۳ اپریل ۱۳۲۷ء

محمد اقبال

یہ خدائی نے ایک دوست سے کھویا ہے کہ یہ نہ ڈاکٹر نے کہہ کر کہہ کے دوسرے  
صاحب کے لئے پڑھنے سے منع کر دیا ہے۔

ایک سال

اگر یہی صاحب کی توقعات کا حال معلوم ہوتی ہیں یہاں کی کسی انجمن سے گفتگو کر سکیں۔  
ان کے خدیشیں معالجات کا ہیں۔ دیگر نہیں۔ عام طور پر اگر مسلمانوں کو معلوم ہو جائے کہ تہذیبی کتاب  
سے کسی کا منہ دھن مسخت مادی ہے تو وہ اسے نہایت کمرہ جاتے ہیں۔ تہذیب اس بات  
کی بنا ہے کہ مسلمانوں کی تعداد میں اضافہ ان کے سیاسی زوال کے اوقات میں پہلے حکومت  
کے عروج کے زمانہ میں اسلام نہیں چھوڑا مگر اس بات کا کیا علاج کیا جائے کہ اس ملک میں  
مسلمان نہایت اقلیت اندہ ہیں خود موجود مسلمان قوموں کی تعلیم و تربیت کا انتظام ان کے لئے  
شکل ہو رہا ہے۔ تاہم جوش تبلیغ کسی مذہب کے مسلمانوں میں موجود ہے۔ یہی حال میں نے پورپ  
میں دیکھا ہے۔ اسلام کے متعلق ان کی راز جوئی و سر بر ز تری کر رہی ہے مگر مسلمانوں میں  
استقامت اس قدر نہیں ہے کہ وہ پورپ میں گول اور نہ ہی مشن بھیج سکیں۔ جوش دہاں موجود  
یہاں میں کوئی آدمی اس قابل نہیں کہ وہ پورپ کی موجودہ مشکلات کو سمجھے اور ان مشکلات  
کی روشنی میں اسلام کی ذمہ داری اور پوری حیثیت ان کے سامنے پیش کر سکے

واسم

محمد اقبال

خبر کے آخری دنوں میں پوریاں جاتے ہوئے پورنہرا۔ تاجہ۔ قرہ پر سیدی  
صاحب تشریف لے گئے۔ چچا جان سے کہہ کر مورگھو رہی۔ جس میں چچا جان نے انہیں بھی یا کر  
آپ اسلام اس لئے قبول کر رہے ہیں کہ آپ کو اس کی حقانیت پر یقین ہو گیا ہے اور کوئی  
مندی غرض شامل نہیں تو اللہ تعالیٰ آپ کے لئے خیر و خیر سے سامان پیدا کرے گا۔ اس  
گفتگو میں انہوں نے فرمایا کہ ان کے والد کو جو برادری میں ایک بزرگ سے صحبت تھی  
اور وہ انہیں نے جایا کرتے تھے۔ ایک دفعہ گئے تو وہ بزرگ اپنے مکان کے باہر چارپائی پر  
بیٹھے تھے۔ اتنے میں ایک جنگل فرگوش جس کے پیچھے گئے ہوئے تھے جگہ ہوا آیا اور  
بزرگ کی چارپائی کے نیچے آکر بیٹھا۔ کتے جو تھاب کر رہے تھے وہاں آویس کر بیٹھا دیکھ کر  
خفت گئے۔ کچھ دیر بعد اس بزرگ نے چارپائی کے نیچے دیکھا اور فرگوش سے مخاطب ہو کر  
ہاتھ مضبوط نہاد جس کی تو ایک انسان کی ہوا چچا جان نے یہ واقعہ سنایا اور ان پر رقت  
لاری ہو گئی۔ صوفے پر بیٹھے تھے۔ اس کی پشت پر سر رکھ دیا اور زار و قطار دینک دیتے  
سے۔ میں نے جلی بار نہیں اس طرح دوتے دیکھا۔

یہ واقعہ سننے سے یہی صاحب کا یہ سمجھنا معصوم تھا کہ انہیں اگر اسلام پتے  
طے سے قبول کر لے تو انہی کے پناہ و دھندلی چاہیے نہ کہ انہوں کی۔ یہی صاحب  
جو گئے کہ ان دنوں میں میں نہیں۔ اس کے بعد یہی صاحب نے کبھی چینی آئے نہ ہی  
ان کے اسلام قبول کرنے کی خبر نہ تھی۔ بعد میں معلوم ہوا کہ اپنے گورد واسے کے متعلق  
کا کہ نہ تار و خاس کی وجہ سے انہیں گرضی کے جس سے بٹا دیا گیا تھا۔

۹۶

۱۳ اپریل ۱۳۲۷ء  
برخودار اعجاز احمد خاں عزمہ  
تبدل داخل کیا ہے۔ مجھے یہ معلوم کر کے خوش ہوئی ہے کہ تمہاری بھری کو حکیم صاحب  
کے علاج سے فائدہ ہوا ہے۔ یہ علاج جاری رہنا چاہیے بلکہ کل صحت ہو جانے کے بعد  
میں آپ کو عرض کرنا کہ وہ بھی بخیر ہوئے۔ حکیم صاحب صیب ہونے کے علاوہ دوسری

ایک سال



مرد کو آنا (۳) ریح جو پیدا ہوتی ہے جب تک نہ نکلے کریں ورنہ موتا ہوتا ہے اور دونوں طرف کے گردن پر بوجھ سوس ہوتا ہے۔ نکل جائے تو درد میں تخفیف ہوتی ہے۔

مزید کہ یہ تمام تفصیل میرے موجود حالات کی ہے ایک ایک بات حکیم صاحب کے گوش گزار کر کے ان کا جواب ہو جائے اس سے مطلع کریں جو کہ وہ فرمائیں اسے نذر کرتے ہیں تاکہ بعد میں آسانی سے سمجھ سکے۔ دعا کی ترسیل کے لئے خاص تاکید ہے۔

ماسلم

محمد اقبال

انورس ہے کہ جادو کا ماموں عبدالغنی کل بھٹائیے ابھی فوت ہو گیا نہایت ٹھنڈی اور ٹیک آدمی تھا خدا اسے مغفرت کرے۔  
امید کہ تہااری پیوی کی صحت اب بالکل اچھی ہوگی۔

میں خط لکھتا ہی حکیم صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ حسب ارشاد ایک ایک بات حکیم صاحب کے گوش گزار کی۔ حکیم صاحب نے جو دوائیں دی ہیں اور ان کے متعلق مفصل بیانات اُنہی دن لاہور بھیج دی گئیں۔ پھر یہ سلسلہ جاری رہا۔ چچا جان اپنی کیفیت لکھنا بھیجے جو میں حکیم صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر بیان کر دیتا اور جو دوائیں جو ریزہ ریزہ وہ بتدیہ پرسل بھیجتا اس خط کے بعد سلسلہ میں جتنے خطوط موصول ہوئے وہ سب کسی اور کے لکھے ہوئے تھے نہیں صرف پانچ خطوط رہ گئے ہیں۔

۲۰ مئی ۱۳۲۷ء کے بعد کے خطوط جو محفوظ رہ گئے ان میں پہلا خط یہ ہے جو ۱۲ جولائی کا ہے۔ جن سلسلہ اور جولائی سلسلہ کے نصف اول میں بھی اس سلسلہ میں خطوط آئے ہوں گے جو محفوظ نہیں ہے۔ حافظہ میں سب جن کا اس خط میں ذکر ہے دلی کے ایک نوجوان کہیں تھے جو حکیم صاحب کے کافی کام کرتے تھے۔ ان کے ذہب میں حکیم صاحب سے ملاقات کا وقت یاد آتا تھا۔

حسب ارشاد حکیم صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر ہی جاننے کی کیفیت بیان کر دی گئی اور جو دوائیں میں وہ بھیج دی گئیں۔

لاہور ۲۲ جولائی ۱۳۲۷ء

برخوردار اعجاز احمد صاحب

حکیم صاحب کی خدمت میں جو عرض کرنا ضروری ہے کہ کچھ دنوں سے میرے دونوں گردنوں کی طرف ایک بوجھ سا رہتا ہے اور گھومتا رہتا ہے یا میں صاحب کے گردن میں ٹھنڈی دوسری ٹھوس ہوتی رہی جو اس وقت نہیں ہے۔ اسی بائیں جانب کے گردن میں اس سال پہلے جب مجھے درد ہوا تھا۔ جب حکیم صاحب نے اس کا علاج کیا۔ دس سال تک فریادی کک میں ٹھوس تھیں ہوتی۔ سولہ گشتہ رات کے بیت حکیم صاحب کے نذر میں لا کر ضروری ہے مرنے لگی کہ یہ خدا ان کو حافظہ سعید صاحب کی معرفت سنا دیں اور اگر حکیم صاحب کوئی دعا کی جو ریزہ کریں تو وہ سے کہ مجھے بھلا دینا۔ باقی جو دوائیں حکیم صاحب کی چیراں کا استعمال جاری ہے۔ ان کے ختم ہونے کے قریب اطلاع دوں۔

اپنی سسٹم میں چلا جانے والی اگر حکیم نابینا صاحب کو بغیر دکھائی تھی اور ان کے توجہ پر کردہ دواؤں کا استعمال شروع کیا تھا۔ سنی کے بسرے ہفتہ میں یہ خبر میرے حکیم صاحب میں ان دواؤں کے استعمال کے بعد جان کی حالت تھی وہ تفصیل سے بیان کر گئی ہے ارشاد ہوا کہ میں یہ خط خود جا کر حکیم صاحب کی خدمت میں پیش کروں اور جو دوا وہ دیں اسے لے کر انہیں پارس کر دوں۔ اگرچہ انہوں نے کچھ پڑھنے سے منع کیا ہوا تھا لیکن دو صفحات کا یہ طویل خط انہوں نے اپنے ہاتھ سے لکھا ہے۔

لاہور ۲۰ مئی ۱۳۲۷ء

برخوردار اعجاز احمد صاحب

بعد دعا کے واضح ہو میں نے حکیم نابینا صاحب کے خدمت میں کچھ دن سونے ایک دھڑلے خط لکھا تھا جن کا کوئی جواب اب تک نہیں ملا۔ مہربانی کر کے تم یہ خط خود جا کر ان کی خدمت میں پیش کرو اور جو دوا وہ دیں اسے لے کر مجھے پارس کر دو! راہنہ گولی جو صبح بالائی میں رکھ کر کھائی جاتی ہے اب ختم ہونے کو ہے۔ یہ گولی مجھے بہت مفید ثابت ہوئی ہے اس کے کھانے سے چشمے کی درد رت ہوئی اس کی کافی تعداد اگر حکیم صاحب معاذ کرایں تو میں بہت ممنون ہوں گا حکیم صاحب کو بار بار خدمت دینے کی ضرورت نہ رہے گی۔

چم سفید روتی والی گولی جو ناشے میں کٹی جاتی ہیں اس کی کافی تعداد ابھی برسے پاس موجود ہے اس کے روانہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔

وہ سفید روتی والی بڑی بڑی میں رکھ کر کھائی جاتی ہے۔ غریب الاغنام ہے صرف تین گولیاں باقی۔ یہ توبہ حکیم کو بکھنے والی گولی ہے اگر اس کا جاری رکھنا ضروری ہے تو یہ بھی کافی تعداد میں ارسال نہ کر سکتا ہوں۔

۱۵ اپریل کے ابتدائی جب میں حکیم صاحب سے ملا تھا تو انہوں نے ملاقات کا تہا راج کر دیا پیدا کر کے اب اس کا علاج ضروری ہے اس کے کھانے انہوں نے ایک جون مجھے عطا فرمایا۔ اس جون کا نسخہ اس خط میں ملحوظ کرتا ہوں۔ وہ حکیم صاحب کو دکھا دی تاکہ انہیں یاد آجائے۔ یہ بھی اب قریب الاغنام ہے چند خوراک باقی ہے اگر اسی کو جاری رکھنا ہوتا اس کے مقدار بھی کافی ارسال کر رہی۔ مگر بیشتر اس کے حکیم صاحب بخدا ہی چونکہ استعمال کا حکم دیں یا اس میں کوئی ترمیم کریں۔ مندرجہ ذیل احمد ان کے گوش گزار کرنا لازم ہے۔  
دھم جگر پرستور ریح پیدا کرتا ہے اس میں کسی نہیں ہوتی غالباً یہ سونے موثر نہیں ہوتی۔  
دھم میں سبھی ہوتا ہے گھسٹے کی نسبت کم اس سے میں یا نازہ کرتا ہوں کہ دھم کی قوتیں کے لئے کسی خاص ٹورڈر دعا کی ضرورت ہے۔  
دھم قہقہہ کی شکایت بھی کم و بیش ہے۔

۱۵ اس جون کے استعمال کے چند روز بعد چشمے کا درد بھی عود کر آیا حالانکہ اس کے استعمال سے پہلے مطلق نہ تھا میں نہیں کر سکتا کہ اس کا عود کرنا جون کے استعمال کی وجہ سے ہی تاہم یہ واقعہ حکیم صاحب کے نوٹس میں فانا ضروری ہے۔

بہر حال جو احمد حکیم صاحب کی غامض توجہ کے تحت رہے ہیں۔

دھم کا پید ہونا (۱۵) دم چھوٹا (۱۵) قہقہہ کی شکایت (۱۵) چھوٹے دم کا چھر



دس بچے سفید لولی دونوں بھونوں میں سے ایک کے ساتھ

چار بچے شام دوسری بھون

اب کے چپا کر کھائے گئے تھے صرف دو بھونیں صبح و شام کے لئے موصول ہوئی  
ہیں ایک کوئی گولیاں نہیں بھی گئیں۔ ابتدا دریافت طلب امر ہے کہ سبھی افسید گولیاں  
چکا استعمال ہوا تھا ان بھونوں میں شامل کر دی گئی ہیں یا نہیں۔ اگر نہیں تو کیا سبواہب  
بولے یا پر یکم صاحب نے قصداً ان کا استعمال بند کر دیا ہے آپ یہ امر ان کے طلب  
سے دریافت کر کے مجھے مطلع کریں۔

داسم

محمد اقبال

بات اس لئے دریافت کی کہ سبھی گولیاں سے مجھے بے حد فائدہ ہوا تھا۔ ان کا  
تک کر دینا ناہنجی شک نہ ہوگا۔ ان اگر یہ گولیاں بھون میں شامل ہیں تو کوئی حفاظت نہیں

۱۰۲

اُن دونوں دھبر کے پیچھے ہیں دیوانی حالتیں کرس کی قسطوں کے لئے منتہ دس  
دن کے لئے بند ہوئی تھیں۔ میں ان قسطوں میں جاویدا دھبر کے ساتھ کھٹ  
ہلنے کی غرض تھی۔ بھون کی جرم گورنر اُن دنوں میں اپنے عزیزوں کے لئے مل گڑھ  
جانا چاہتی تھی۔ اس لئے کرس کی قسطوں میں میرے ساتھ کھٹ ہلنے کا پروگرام حیات  
کولے کے لئے تھا چاہا جان کا یہ خط موصول ہوا۔

یکم دھبر

برخوردار اہماز احمد علامہ

میں نے تم کو ایک خط مختصر اس کے متعلق لکھا تھا۔ جس کا جواب اب تک  
نہیں ملا۔

جانی صاحب کا ارست و خفا کہ دھبر کے چھٹیوں میں جاویدا دھبر چند روز کے  
لئے سیالکوٹ آجائیں۔ دونوں بچے خود بھی۔ اُن جاے کے لئے قیاب ہیں۔ تم مجھ کو  
فصل فرد خدام اطلاع دو کہ دھبر کی کون سی داریا اور کون سے دن لاہور آجائیں گے۔ فائدا  
تہیہ اہل دیال خمارے ساتھ ہوں گے۔ بہرہ یہ ہے کہ اگر گڑبڑوں کے اذات اس بات  
کو ممکن کریں تو ہم سب پتہ میں آجاؤ۔ ہر جاویدا دھبر میں سے تحفے ساتھ سیالکوٹ  
دعا ہو جائیں۔ اس خط کا جواب مختل پتہ بعد قریب کرنا چاہیے جدی کی ضرورت اس  
لئے ہے کہ سب افسید گولیاں کی گورنر سے اپنے اذات مل گڑھ جلنے کے لئے زمین کرنا  
چاہتی ہے۔ نیا دعا۔

داسم

محمد اقبال

کہا کہ نچے قتلہ سے بچا ہوں گے اور یہاں سے دو بچے اور ساتھ ہو جائیں  
گے۔ اس نے اگر ممکن ہو تو ایک سیکینڈ یا اتر کر ڈسٹ لاہور سے ذریعہ بدیکہ دیند  
کراں جائے۔

اُن کے ارست کے مطابق میں اپنے بچوں سمیت پتہ لاہور گیا اور وہاں سے  
جاویدا دھبر کو ساتھ لے کر سیالکوٹ چلا گیا۔

اقبال

داسم

محمد اقبال

دیکھئے سے معلوم ہوا کہ دھبر بھونیں پر یکم صاحب نے ارسال فرمائی تھیں۔  
رب الاقسام ہیں۔ جو یہ بچے تھے وہاں آتی ہے

۱۰۰

شہر کی قسطوں میں دیوانی حالتیں بند کر گئیں لیکن میں وہاں پہلے ہوا تاکہ وہاں  
دفتر پر پہنچاں ہوں۔ میں نے اس کی اطلاع تو چاہا جان کو کہ دی جی بھون معلوم ہوتا ہے بلکہ  
خط میں نہیں ملا۔ وہ کہہ کر میں قسطوں میں دلی سے ہو گیا ہوں لہذا انہوں نے حافظہ کرمیہ  
کو براہ راست خط لکھا۔ حافظہ صاحب مصوری پتہ پر گئے ہوئے تھے۔ انہوں نے دلی  
سے انہیں لکھا اور میرے دلی میں یہ قیام کی اطلاع دی۔ اس پر یہ خط موصول ہوا۔  
میں یہ خط لے کر یکم صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ یکم صاحب کو یہ معلوم  
ہوا کہ افسید گولیاں ان کے علاج سے بچا جان کو فائدہ ہو رہا ہے۔ جو یہ وہاں انہیں  
لے دیا وہ پتہ پتہ ارسال ہو جاتی ہیں۔

۱۰ ستمبر ۳۶

برخوردار اہماز احمد علامہ

حافظہ کرمیہ صاحب کے خط سے جو معلوم ہوا کہ تم وہاں آجائیں ہو  
اور شہر کی قسطوں میں کہیں اپر نہیں گئے۔ میرا خیال تھا کہ یہ تم وہاں نہیں ہو۔ اس  
لئے میں نے حافظہ صاحب کی کو خط لکھا کہ وہاں یکم صاحب کے لئے ارسال فرمادیں۔  
ایہ ہے کہ تم بھی یکم صاحب کی خدمت میں پیام بھیج دو گے۔ تاکہ وہ جلد قریب فرمائیں۔ امید  
ہے مختارے اہل دیال بخت ہوں گے۔ میں بھی قسطوں خاتمانی پیچے سے بہت اچھا  
ہوں یکم صاحب کی دواؤں نے بہت فائدہ پہنچایا ہے

داسم

محمد اقبال

۱۰۱

دوا لیں نے یہ انہوں نے یہ خط لکھا اس کا مضمون میں یکم صاحب کے گوش گزار  
کر دیا گیا اور جرح اب یکم صاحب نے دیا وہ چاہا جان کو کہ وہاں ایک کتا بفرمیں بھیجیں  
جاری رہا لیکن وہ خط محفوظ نہیں ہے۔

۱۲ ستمبر ۳۶

برخوردار اہماز احمد علامہ

یکم صاحب کی بھیجی ہوئی دوا میں مل گئیں۔ اب کے انہوں نے صرف دو بھون  
کے لئے ارسال کی ہیں۔ اس سے قیل و قال کا مستند و مصلح یہ تھا۔

بیس سبھی گولیاں باقی ہیں۔  
آٹھ بچے سفید گولی ناچنے کے دوران میں۔



یہ خط کسی بتدی سے کھویا گیا معلوم ہوتا ہے ایک توخر یہی پختہ نہیں دوسرے فی غنہ کو غل فرما گیا ہے۔  
اس خط کے پہلے پر اگر لاف کا ذکر اگلے خط کے ساتھ کیا جائے گا۔

۱۰۳

بھائیوں کی دانیں اٹکھ کر بیٹائی تو بچپن سے ہی مکر و ترقی۔ سائنس میں جب ایکسٹرا اسسٹنٹ کسٹری کے امتحان مقابل میں خریک ہوئے تو اسی بنا پر طبی معائنہ میں کامیاب نہ ہو سکے۔ ایک لمحہ یہ اچھا ہی ہوا۔ سرکاری ملازمت میں لے لئے جلتے تو حکیم مشرقی نہیں کھتے۔

زندگی کے آخری سالوں میں دوسری آنکھ میں موٹیا اترنا شروع ہو گئی۔ سسٹنٹ کے شروع میں تو موٹیا کی شدت تک وجہ سے، عالجوں نے کھنے پھینے کی بھی طاقت کر دی۔ ان دنوں اس مرض کے علاج میں آپریشن کے برے ماہر ڈاکٹر متھرا داس موگا لے بھیے جاتے تھے۔ انہوں نے ملازمت کی ابتداء تو اسسٹنٹ سرجن کی حیثیت سے کی تھی۔ لیکن اللہ تعالیٰ نے انہیں موٹیا کے آپریشن کی ایسی مہارت عطا کی تھی کہ نندستان میں جس ان کی شہرت تھی، ان کی ملازمت کا زیادہ مودہ موگا منڈی کے سول سیشن کے انچارج کے طور پر گورامان کی وجہ سے وہ ہسپتال موٹیا کے آپریشن کے لئے آنا مشہور ہوا کہ وہ دوسرے ہسپتالوں میں عیض علاج کے لئے وہاں آتے۔ سسٹنٹ میں وہ ملازمت سے رہنا شروع کر لاہور میں اپنا مطب کھولتے تھے۔ باوجود واقعی شہرت، عزت اور فنی مہارت کے وہ بڑے نعت اور دنددار ڈرگ تھے۔ ان کے پیسے دیں راج پا ہوا اور میں ایک ساتھ جو ڈسٹل سرورس کے لئے منتخب ہوئے تھے۔ میر تقی میر راج سے پہلے ہو گیا اور میں تھن سے پہلی نعتی ہو گیا میں ہوئی۔ دیں راج ان دنوں موگا میں ڈاکٹر صاحب کے پاس منیم تھے۔ موگا میں کچھ دن میرا مقام ڈاکٹر صاحب کے ہاں دیں راج کے مہمان دوست کی حیثیت سے رہا۔ موگا کے بنام کے دوران اور بعد اس کے بعد بھی ہمیشہ ڈاکٹر صاحب نے میرے ساتھ دینی ہی شفقت کا پناہ کیا یہی دیں راج سے کرتے تھے۔ اب یہی رضد اپاں کہیں ہیں

میں نے ایک مرتبہ ڈاکٹر متھرا داس سے اپنے تعلق کا ذکر کر کے چا جان سے عرفی بل تھا کہ اگر وہ چاہیں تو ڈاکٹر صاحب سے ان کی آنکھ کے معائنہ کا انتظام کیا جائے فوراً سسٹنٹ میں انہوں نے مجھے ایسا کرنے کے لئے کہا۔ میں نے اسی وقت ایک خط ڈاکٹر متھرا داس کی خدمت میں لکھا اور ایک چا جان کی خدمت میں کہ وہ منشی طاہر دین کو بھیج کر ڈاکٹر صاحب سے معائنہ کے لئے وقت لے لیں۔ یکم دسمبر سسٹنٹ کا دفتر خط میں میں ڈاکٹر متھرا داس کے تعلق میرا جواب نہ ملنے کا ذکر ہے۔ سپرد داک کرنے کے بعد اسی دن میرا خط انہیں مل گیا تھا اور انہوں نے منشی طاہر دین کو کہہ دیا تھا کہ وہ ڈاکٹر صاحب سے مل کر معائنہ کے لئے وقت لے لیں۔ اُدھر میرا خط ڈاکٹر صاحب کو بھی اسی دن ملا۔ ان کی رضد ملی۔ عالم تھا کہ وہ دوسرے دن صبح خود چا جان کے ہاں معائنہ کے لئے تشریف لے گئے۔ اور معائنہ کے بعد انہیں العین دلیا کہ جب آنکھ آپریشن کے قابل ہو جائے گی وہ خود آپریشن کریں گے اُدھر پوری بصارت عود کر آئے گی۔ چا جان ڈاکٹر صاحب کے اعلان سے بڑے متاثر ہوئے اور اسی دن مجھے یہ خط لکھا جس میں فرماتے ہیں: ناظر

صاحب نہایت خوش اخلاق آدمی ہیں اور میں خوش ہوں کہ تم اپنے تعلقات کے لئے یہ با اخلاق آدمیوں کا انتخاب کرتے ہو۔  
۲۰ دسمبر سسٹنٹ  
رختور دارا علیاز احمد طالع

تہوار خط آنے میں نے منشی طاہر الدین کو ڈاکٹر متھرا داس صاحب سے وقت مقرر کرنے کے لئے کہہ دیا تھا۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ تمہارا خط ڈاکٹر صاحب موصوف کو طاہر الدین کے ملنے سے پیشتر مل گیا تھا۔ وہ آج خود تشریف لے آئے اور میری آنکھ معائنہ کیا۔ ان کا خیال ہے کہ موٹیا بڑی تیزی سے ترقی کر رہا ہے۔ لیکن بہت کم مارچ میں آپریشن کے قابل ہو جائے۔ مگر ذرا ہی میں میرا معائنہ کریں گے۔ اگر مارچ میں آپریشن کے لئے آنکھ پختہ نہ ہوئی اور آپریشن کی ضرورت گرمیوں میں محسوس ہوئی تو پھر آپریشن مسموری پھیر کر کیا جائے گا۔ ۱۰ دسمبر میں ہوا تو لاہور میں ہو جائے گا۔ مگر یہیں ہو یا تو مسموری میں اور اگر میں نے اکتوبر تک طول کھینچا اکتوبر میں لاہور میں ہی ہو جائے گا۔ غرض یہ کہ انہوں نے ہر طرح العینان دلا رہا ہے کہ آپریشن نہایت ممکن کے ساتھ ہوگا۔ اور پوری بصارت ہو کر آئے گی۔ ڈاکٹر صاحب نہایت خوش اخلاق آدمی ہیں۔ اور میں خوش ہوں کہ تم اپنے تعلقات کے لئے ایسے با اخلاق آدمیوں کا انتخاب کرتے ہو۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے خبرت ہے

محمد اقبال

چونکہ سسٹنٹ کے شروع میں ہی چا جان پر دوسرے کے مشہور دیکھنے پڑنے گئے اس لئے آپریشن سب سے پہلے ایک ملٹی کریڈیٹ ہو گیا۔ انکسوس کر تیر سسٹنٹ سے پہلے ہی ہی قیدیہ دیکھنے قوم کو آکھیں ہمیشہ کے لئے بند کر دیں۔ انا سٹو واٹا البیرا جیون۔ بزرگ سال رنگس اپنی بے نقی پ دیکھ گی بڑی شکل سے ہو گا کوئی ایسا دیدہ و در پید

### اندر حجت لال کی گرانقدر تصنیفات

- مسکراہٹ ہی مسکراہٹ**  
ساتھ سالہ ۲۲ مزا جیوں و طنزوں کا واحد و بہترین انتخاب  
قیمت سے - ۴۰ روپے
- جانور سے انسان تک**  
ادبی، سماجی و معاشرتی نقاد پر پختہ مزا جیے طنز پر انشائیہ۔  
قیمت سے - ۴۰ روپے
- انشائیہ پکپسی**  
۲۵ کلاسیک و فکر انگیز انشائیے۔  
قیمت سے - ۴۰ روپے
- قلم اور آواز**  
جہا لیا ت، جدید، مصوری۔ فن تعمیر ادب و سائنس پر دس فکر انگیز مقالے۔  
قیمت سے - ۱۰ روپے
- پھل پھول اناج**  
آم، گلاب اور گھنوں پر تاریخی ثقافتی و تاریخی انشائیے۔  
قیمت سے - ۲۵ روپے
- روحانی غزلیں**  
چار سو سالہ تصوف و ویدانت اور سنت مت کی ۱۱۰ غزلوں کا انتخاب  
قیمت سے - ۳۰ روپے
- اسادہ نا بلیکیشنز ۴۱**  
۵۰۰ سے مہر بارک تھے و جہے ۱۱۰۰



وحید عشرت

# مظلوم اقبال

ایکے تبصرہ

نام کتاب	مظلوم اقبال
مصنف	شیخ امجد احمد (علامہ اقبال کے قادیانی بھتیجے)
ناشر	مصنف بذات خود
سال اشاعت	۱۹۸۵ء
قیمت	۷۵ روپے
پتہ	بی۔ ۳۱۳ داکو پور روڈ کراچی ۴
مجلد: خوبصورت جلد، سنہری ڈائی، اگر آپ کوشش عمدہ علامہ کی تصویر سے مزین کاغذ عمدہ کتابت اور پروف ریڈنگ کی متعدد اصلاحات مجموعی اعتبار سے اور طباعت کے لحاظ سے کتاب اچھی ہے۔	

مظلوم اقبال کتاب کی طرف فوری طور پر توجہ منحطف ہونے کی دو وجوہات ہیں، پہلی تو اس کا نام ہے کہ قادیانی لے پڑھتے ہی چونک جاتا ہے اور سوچ میں پڑ جاتا ہے کہ اس کتاب میں ملکہ لامست علامہ اقبال کے حوالے سے متعدد ایسی ٹھیلوں کی نشاندہی کی کوشش کی گئی ہو گی جس سے علامہ کی شخصیت کو گھٹانے، مس کسنے یا ان کے بارے میں غلط بیانیوں پر مبنی باتیں پھیلانے کی کوشش کی گئی ہو گی۔ تاہم کتاب کو دیکھ کر خاصی مایوسی ہوتی ہے کہ بہت معمولی قسم کی واقعاتی اور تاریخی باتوں میں اختلاف کے سوا فاضل مصنف نے کوئی ایسی بات نہیں کی جس سے کتاب کے نام کا جو ازبیدہ کیا جاسکے۔ اس کتاب کے اس نام کی شان نزول جو انہوں نے بیان فرمائی ہے وہ یہ ہے کہ کوئی صاحب قرآن کریم کی تفسیر لکھ رہے تھے تو علامہ نے اس پر فرمایا کہ "ایک زمانے میں حبیب مظلوم تھے ان دنوں قرآن مظلوم ہے کہ جبراً لکھا ہے اس کی تفسیر لکھ بیٹھا ہے۔"

## اقبال کی مظلومیت کیلئے شیخ اعجاز کے بیانات کی حقیقت

شیخ صاحب نے مظلوم اقبال کے جواہر میں دوسری موہیت فیض احمد فیض کی بیان کی ہے۔ کہتے ہیں روزنامہ جنگ کے زیرِ انجام مستعدہ ایک مذاکرے میں فیض احمد فیض نے کہا کہ آج کل کے دور میں اگر شعرا میں سب سے مظلوم کوئی ہے تو وہ علامہ اقبال ہیں۔ ہر نقاد و مبشر اقبال کو اپنے نظریات اور خیالات اور عقاید کی اقدیم میں کچھ تان کر لانے کی کوشش کرتا ہے ایسے حضرات علامہ اقبال کا کوئی نہ کوئی مصرعہ یا شعر اپنے خیالات کی تائید کیلئے پیش کر دیتے ہیں:

مظلوم اقبال نام رکھنے کیلئے شیخ صاحب نے ان دو مقامات کا استدلال فرمایا ہے۔ کہ ان الفاظ میں اقبال



بھی مظلوم ہے کہ ان پر ہر کدھر کہہ رہا ہے اور عجیب عجیب فرضی روایات ان سے منسوب کر رہا ہے۔ چنانچہ شیخ صاحب نے اس کتاب میں بالخصوص مولانا عبد المجید سہلک، ڈاکٹر عبداللہ چغتائی، خاندان فطیر مونی و جسٹس ڈاکٹر جاوید اقبال کی کتابیں کو مختلف حوالوں سے ہدف تنقید بنایا ہے۔ جسٹس ڈاکٹر جاوید اقبال کی کتاب زندہ مد کو عرف اخرا و مستند کتب قرار دینے کے باوجود مضامین سے یہ نفاذ عقیدہ بنایا ہے کہ اس میں علامہ اقبال کے خاندان ماں، باپ، بھائی اور دوسرے عزیز و اقارب کے قادیانی ہونے کی مستند اور مدلل حوالوں سے تردید کی گئی ہے۔ دوسروں کی روایات کو سنی سنی اور مانتا اقبال قرار دیتے ہوئے وہ خود بھی روایات کو بیان کرتے ہیں۔ وہ بھی سنی سنی اور قادیانی جماعت کے فقہی بیانات پر مشتمل ہیں اکثر جابجا ایسا بھی ہوا ہے کہ وہ خود کوئی مستند حوالہ دینے کی بجائے اپنی روایت کی ہوتی بات کو بلا دلیل مستند سمجھتے ہوئے دوسروں کے دلائل کو رد کرتے ہیں۔ متعدد جگہ خود انہوں نے بالخصوص قادیانیت کے حوالے سے جو گھپلایا ہے اس سے ان کی دوسری روایتوں کی محنت کا حال بھی معلوم ہو جاتا ہے۔

جہاں تک جہاں عبد المجید سہلک، عبداللہ چغتائی اور دوسرے افراد کی روایات کے ساتھ اقبال صاحب نے کا تعلق ہے تو اس میں خود ان لوگوں کو دوسروں سے بھی ایسا ہی شکوکہ تھا۔ ۱۹۷۷ء میں جب علامہ اقبال کا عہد سال جشن ولادت منایا جا رہا تھا تو میں اس وقت بھی اقبال کا دی میں ریسرچ سکال تھا اور ایک عارضی آسانی پر کام کر رہا تھا۔ جشن صد سالہ کی ذیل میں چھپنے والی کتب کی تدوین کا کام میرے سپرد تھا۔ ان دنوں ڈاکٹر عبداللہ چغتائی اپنی پھر دی اور محضو مچھو لار لڑائی کے ساتھ آیا کرتے تھے۔ ڈاکٹر معز الدین اس بات کے گواہ ہیں کہ وہ بھی یہی کہتے کہ علامہ اقبال کے بارے میں بہت سی روایات غلط ہیں۔ ذکر اقبال اور اقبال کے حضور پر خاص طور پر انہیں اعتراض ہوتا۔ وہ فرماتے کہ ان کتب میں اقبال کے ساتھ اپنا تذکار کا ادنیٰ کرنے کے لیے خود ساختہ روایات کا طومار بھجوا لیا ہے۔ آج شیخ اعجاز صاحب ان کے بارے میں یہی منی منی کی کتاب روایات اقبال کے متعلق ایسے ہی کہہ رہے ہیں اگر ڈاکٹر عبداللہ چغتائی آج زندہ ہوتے تو شاید مظلوم اقبال کے بارے میں یہ بات وہ بھی پورے شد و مد کے ساتھ کہنے اور پھر شیخ صاحب کو ان روایات کی محنت کا بھی اندازہ ہو جاتا دوسری وجہ شیخ صاحب نے اس کتاب کے ضمن میں فیض احمد فیض کے حوالے سے بیان کی ہے۔ وہ بھی کوئی لائق اعتبار نہیں۔ اقبال ایسی قدر شخصیت پر جو اسلامی نشاۃ ثانیہ کی علامت ہے اور عصر حاضر میں مسلمانوں کے مرامی سیاسی، فکری اور الہیاتی مسائل کے بارے میں روشنی دینے والی بصیرت ہے۔ اقبال کا نام دنیا میں اسلامی قوتوں کے لیے سرچشمہ طاقت ہے جس نے برصغیر کی سیاسی بساط کے تمام مہر وں کو مات دی اور انگریز اور ہندو کی شیطانی سیاست کی چالیں گھٹ دیں۔ انہوں نے انگریز اور ہندوؤں کی چالوں سے متذہب مسلمانوں کو دو قومی نظریہ اور علیحدہ وطن کا نعرہ بھی دیا۔ ان پر جس قدر کھجائے کہے ہیں پھر بھی اقبال بڑا واضح ہونے کا مرحلہ ہے۔ ایک وقت پھر ایسا آئے گا جب اس مواد کو جانچا اور پرکھا جائے گا۔ ایسے میں اقبال کی اس زبردگیر اور جاوید اثر شخصیت پر بہت سی مستند کتب کے ساتھ ساتھ بہت سی غیر مستند کتب بھی شائع ہوئی ہیں تو اس سے اقبال کو مظلوم نہیں سمجھنا چاہیے بلکہ یہ دیکھنا چاہیے کہ وہ کیا جاوہر ہے جس نے پوری دنیا کو ان کی طرف متوجہ کر دیا پھر اگر یہ کہا جائے کہ ان کو اقبال کو سب سے زیادہ بگاڑنے کی کوششیں فیض نہیں تو اس کے نظریاتی بھائی ہندوؤں نے زیادہ سرانجام دی ہیں نہ ساتھ نہیں اس لیے کہ کیرٹھ پارٹی کا یہ واضح اشارہ ہے کہ اگر تم کسی فکر اور نظریہ کو زندہ نہیں کر سکتے تو اس کو مختلف تعبیرات اور توجیہات کے ذریعے اتنا الجھا دو کہ وہ اپنی ہیئت کھو دے۔ اقبال کو اکثر ان کے کی منف جہات سے گوششیں اسی ذیل میں آتی ہیں۔ ان سب باتوں کے باوجود اقبال کا اپنا ایک شخص ہے اور اپنی الگ شناخت ہے جو ان پڑھوں تک کو قتل کر لے۔



شراب نوشی اور زندگی دوسری سستی کے بہتوں اور تہمات کے باوجود بھی کم نہیں ہوا۔ لہذا اقبال کو مظلوم بننے کی بات کرنے کا شغل کوئی معنی نہیں رکھتا۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو اس کتاب کا عنوان نہایت بجا اور بوجہ ہے۔ سستی مذہبیت کے ذریعے کچھ مقاصد کے لیے ہمدردی حاصل کرنے کی ایک عبثی گوشش ہے۔ تاہم رگوں کو چرنے کا دینے اور کتاب کی سیل و لیو بڑھانے کے لیے ایسے نام کسی طبع پر مفید قرار دیئے جاسکتے ہیں مگر اس عنوان سے کتاب کی مصنویت ثابت نہیں کی جاسکتی۔

### مظلوم اقبال کے مطالعہ کی دوسری وجہ

اس کتاب کی خصوصیت کی دوسری وجہ ظاہر و باہر ہے کہ یہ کتاب علامہ اقبال کے "صالح" حقیقہ کے قلم سے لکھی گئی ہے لہذا اس میں ایسے متعدد نئے انکشافات ہوں گے جن سے علامہ اقبال کی زندگی کے کچھ نئے گوشے منور ہوتے ہوں گے۔ یہ بات بڑی حذنگ درست ہے۔ اس کتاب میں بہت سے خطوط بھی ہیں جو معلومات افزا اور نئے بھی ہیں اس لحاظ سے یہ کتاب اہم اور مفید ہے۔ اس کتاب میں ۲۰ خطوط شیخ صاحب نے شامل کیے ہیں جو کتاب کے اقبال شناسوں میں رقعہ بنانے کے لیے کافی ہیں۔ شیخ صاحب نے اپنی کتاب میں جو شجرہ نسب درج کیا ہے وہ تقریباً وہی ہے جو جس ڈاکٹر جاوید اقبال نے اپنی کتاب میں درج کیا ہے۔ صرف عبدالرحمن کے بیٹے احمد کی اولاد میں اختلاف ہے۔ شیخ صاحب نے اس کی تفصیل یوں درج کی ہے۔ احمد کی اولاد میں سراج الدین، تاج الدین، حاکم بنی، نذیر بن احمد اور حیات شامل ہیں جبکہ ڈاکٹر جاوید اقبال نے احمد کی تفصیل یوں دی ہے کہ سراج الدین، تاج الدین، حاکم بنی، حاکم بنی، حسن بنی، احمد بنی اور حیات۔ یعنی حسن بنی ڈاکٹر صاحب کے شجرہ میں ایک اور نام ہے جو شیخ صاحب کے شجرہ میں رہ گیا۔

کتاب میں ایک اور بات بڑی نمایاں ہے۔ شیخ صاحب علامہ اقبال کا ذکر چامان کے بطور کرتے ہیں یا کسی علامہ اقبال بھی لکھتے ہیں تو بڑی طاقت، محبت اور چابست سے ذکر کرتے ہیں۔ کتاب میں کئی جگہ انہوں نے علامہ کو قانع بھی کیا ہے۔ خصوصاً شراب نوشی کی روایات کو قلعہ قرار دیا ہے اور یہ شہادت دی ہے کہ انہوں نے انہیں ایسا کرتے نہیں دیکھا بلکہ ایک مغل میں تو اقبال نے کہا کہ میں نے تو یورپ میں بھی شراب کو ہاتھ نہیں لگایا۔ پھر ڈاکٹر اجمل اور سلیم احمد کے اس مؤلف کو بھی سختی سے روک دیا ہے کہ علامہ اقبال کو کوئی نفسیاتی یا جنسی عارضہ نہ تھا۔ وہ لکھتے ہیں۔

"پچھلے چند سالوں میں دو ایک دانشوروں نے ماہر نفسیات کا بادہ اوڑھ کر علامہ کی تہ پر رو کی روشنی میں ان کی نفسیات کا جائزہ لینے کے بہانے اپنے جلے دل کے پھسولے پھوڑے ہیں۔ ایک کہتے ہیں۔ "اقبال در زبان کے شاعر ہیں۔ رعایت عقلی کے۔ دھنائے دماغ کے اور نہ مذہبات و محسوسات کے ان کے خیال میں وہ تصورات اور خیالات کے شاعر ہیں اور تصورات و خیال بھی روایتی نہیں ان کے اپنے ہیں۔ پھر وہ سوال اٹھاتے ہیں کہ خیالات کی شاعری اچھے یا بُرے مسنون میں شاعری ہوتی بھی ہے یا نہیں؟ دوسرے لکھتے ہیں ان کے نزدیک علامہ اقبال کی شاعری شاعری ہی نہیں۔ یہاں تو خیر علمی بات تھی۔ مگر اس پر خیال غریب ضبط دار و غالب کے متعلق ان کی زندگی میں "مگر ان کا کہا یہ آپ کبھی یا خدا کئے" کہا جاتا تھا۔ مگر نہ بندہ برونہ پڑ چٹم۔ لیکن علامہ کی شاعری پر اعتراض سے ان کے حسد کی آگ ٹھنڈی نہیں ہوتی۔ فرماتے ہیں کسی بھی میرے دل میں ایک غلط خیال کا آنا ہے لیکن میں کسی ذریعے سے اس کی تصدیق نہیں کرتا۔ کیا علامہ کی خطرناک جہانی (جنسی) عارضہ میں مبتلا تھے؟ ناظر نظر مگر یہاں ہے



اسے کیا کیجیے۔  
 دوسرے دانشور ماہر نفسیات کی رائے میں اقبال کا دل مرد نہیں تھے لیکن وہ نہیں فرماتے  
 کہ یہ انکشاف ان پر کیسا آمدان کی کس تحریر سے ہوا۔ رشید احمد صدیقی ایسی تحریروں کے متعلق اپنی  
 رائے کا اظہار اپنے ایک مضمون میں کر چکے ہیں جس کے بعد ان بغوات کے متعلق مزید کچھ کہنے کی  
 ضرورت نہیں رہتی۔

کہنے کا مقصد یہ ہے کہ انہوں نے ڈاکٹر محمد اقبال کے بارے میں ایسی کچی اور ناپختہ باتوں کا نوٹس لیتے وقت اپنا سارا  
 دلیقہ علامہ کے بڑے میں ڈالا ہے اور ہر اس شخص کی خبر لینے کی کوشش کی ہے جو ان کے ہاتھ آیا۔ اور یہاں ان کی بڑی  
 علامہ کے حق میں بڑی ندرت اور جانداریت تاہم جہاں قلیانیت کے بارے میں علامہ کا موقف بیان کیا ہے وہاں  
 خود ان کا اپنا ابو علامہ کے بارے میں غیر تغیر ہمدردانہ اور فکروفسوسناک حد تک جارحانہ ہے۔ اور انہوں نے ہر چھڑا بڑا  
 وہ وقت بیان کر دیا ہے جو کسی صورت بھی علامہ کے قلیانیت سے تعلق کو ظاہر کر سکتا ہو۔ یہاں ان کا اندیشہ لگ کر  
 جاوید اقبال دونوں کے بارے میں بلوغت ہو کر لگا رہا ہے۔

### مظلوم اقبال کے مذکورہ مقاصد

اگر شیخ صاحب کی کتاب کو قادیانیت کے تناظر میں دیکھا جائے تو اقبال سے بڑا واقعہ کئی مظلوم ہیں۔ انہوں نے  
 نہایت چابکدستی سے بغیر تعلق اور جزوی واقعات کے حوالے سے اقبال کو قادیانیت کے کیس میں دیکھنے کی کوشش کی ہے  
 اور علامہ اقبال کے والد شیخ نور محمد والدہ کریم بی بی، بھائی جہان کے والد ہیں بھائی جی جہان کی والدہ ہیں اور اپنی بھوپیسوں سے  
 کو ایک ہی جگہ سے قادیانی بنا دیا ہے اور ان پر اس سے زیادہ ظلم اور کیا ہو گا کہ ان کی سند بھی شیخ صاحب کی یہ ہے کہ  
 انہوں نے اپنی بھائی (والدہ) اور بھوپیسوں سے ایسا سنا۔ اقبال اس لحاظ سے مظلوم اور بدست ہے کہ خود اس کے  
 بچپن سے بچپن نے جہان سے پیارا اور محبت کا مدعی ہے ان کے عقائد پر حملہ کیا ہے اور اپنے عقائد کے استناد کے لیے علامہ  
 اقبال کی شہرت کو ایک میل کیا ہے۔ اور ڈاکٹر جسٹس جاوید اقبال کی کتاب زندہ رود جسے وہ حرف آخر اور مستند قرار  
 دیتے ہیں کے اقبال اور احمدیت کے مسئلے میں دلائل کے بعد اس کتاب کا کیا جواز تھا۔ اگر یہ کتاب زندہ رود سے پہلے  
 آئی ہوتی تو اس کا ایک جزو ازمان یا جاتا مگر ڈاکٹر جسٹس جاوید اقبال کو خاندان اقبال کے قادیانی ہونے کے بارے میں اپنے دلائل  
 کی مکمل تفصیل دینے اور شائع کرانے کے بعد ان کا مظلوم اقبال کے نام سے کتاب کھنانے کے کچھ دوسرے مقاصد کی نشاندہی  
 کرتے ہیں جو ان سے چھپائے نہیں چھپے۔ مگر مظلوم اقبال سے پہلے یا اس کے پڑھنے کے بعد کوئی غیر جانبدار شخص زندہ رود کی  
 دوسری جلد کے صفحات ۵۱۵ تا ۵۹۹ پر مظلوم اقبال کے بارے میں علامہ اقبال کے خاندان اور اقبال کا پروردگار لائل  
 کے ساتھ مفصل حوالہ دیتا ہے اور شیخ اعجاز احمد کے دلائل کی نقلی نقل جاتی ہے۔ انہوں نے محض اپنے خونی اور  
 طائفانی رشتے کے بل پر علامہ اقبال جو اس ملک کے نظریہ ساز ہیں کے دل میں قلیانیت کے لیے نرم گوشہ ثابت کرنے کے  
 لیے جو ایڑی چوٹی کا نذر لگایا ہے اس کی وجہ ملک کی وہ صورت حال ہے جس میں قادیانیت کو غیر مسلم اقلیت قرار دیا جا  
 چکا ہے۔ ایسے وقت میں اس کتاب کی بڑے اہتمام کے ساتھ اشاعت دراصل اس سبب سے ہے کہ علامہ اقبال کے  
 ساتھ قادیانیت کو تسمیہ کر کے یہ ثابت کیا جائے کہ اس ملک میں جس کی بنیاد ٹھکانا ہے وہاں قادیانیت کو جس سے  
 وہ ہمدردی رکھتے تھے غیر مسلم اقلیت قرار دیا جائے سب نہیں۔ شیخ صاحب کے یہ بیان کہ اقبال پانچادریوں کا اثر



مخالفین کی بنا پر انہوں نے ۱۹۳۵ء میں سیاسی دباؤ کے تحت قادیانیت کو غیر مسلم اقلیت قرار دینے کی حمایت کی۔  
پس منظر پیش شیخ صاحب کی پیدائش تھی کہ پاکستان میں قادیانیت کو غیر مسلم اقلیت قرار دینے کے پچھے حلالیوں کی ہی تحریک ہے۔  
کیا اقبال ۱۹۳۵ء تک قادیانیت کے لیے نرم گوشہ رکھتے تھے؟

مظہر اقبال میں یوں لکھ دیا کہ کتاب کے ہیں اسطور میں اقبال کی مظلومیت کی آڑ میں قادیانیت کی تمام ملامت  
مظہر کا رد و ردایا گیا ہے اور اقبالیت کے پرٹے میں قادیانیت کو پیش کیا گیا ہے مگر شیخ صاحب محل کراچی کی کتاب میں  
باب ۳۲ اور ۳۳ میں سامنے آئے ہیں۔ باب ۳۲ کا عنوان ہے "زندہ رود۔ علامہ اقبال کے سوانح حیات" اور باب  
۳۳ کا عنوان ہے "علامہ اقبال اور احمدیت" زندہ رود کے بارے میں ان کی رائے ہے۔

"زندہ رود کا شاعت سے پہلے علامہ اقبال کے سوانح حیات کی کوئی مستند کتاب شائع نہیں ہوئی تھی۔  
زندہ رود نے اس کی کو حسن طریق سے پیدا کر دیا ہے اس میں صرف ان کے نجی زندگی کے حالات ہی نہیں  
ان کے انکار اور نظریات کے بندر بیچ ارتقا کا بھی جائزہ دیا گیا ہے۔ میں کوئی نقاد نہیں بلکہ اقبالیت  
کے ایک قاری کی حیثیت سے کہہ سکتا ہوں کہ علامہ کے سوانح حیات پر یہ کتاب حرف آخر سمجھ جائے گی۔"

اس بات کی تائید کے بعد شیخ اجماعی کہتے ہیں کہ انہوں نے جسٹس جاوید اقبال کو لکھا کہ وہ اقبال اور احمدیت کے بارے میں  
مجموع صورت حال پیش کرنا چاہتے ہیں جس پر جسٹس ڈاکٹر جاوید اقبال نے انہیں لکھا کہ وہ اقبال اور احمدیت کے موضوع پر ایک  
مفصل نوٹ بھیج دیں تو وہ اختلاف کے باوجود اسے شائع کر دیں گے جتنا جسٹس ڈاکٹر جاوید اقبال نے وہ نوٹ کتاب میں  
شامل کر دیا جو زندہ رود کی جلد سوم کے میسور باب میں شامل ہے جسٹس جاوید اقبال کی طرف سے ان کے وقف کی حکومت  
پر شیخ صاحب نے اظہار انبساط کیا ہے۔ اور اسے جاوید اقبال کی طرف سے اعلیٰ لاؤڈرشل کی مثال قرار دے کر لکھا ہے کہ  
ان کا اگلا باب اسی کے ترسیم و اضافے پر مشتمل ہے۔ مختصر زندہ رود اور اقبال اور احمدیت کے ارباب میں شیخ صاحب نے  
نبیاری طرہ پر حربہ باتیں کی ہیں۔ ان کا جواب مفصل طرہ پر جسٹس جاوید اقبال نے اپنی کتاب زندہ رود کی جلد سوم میں دے کر یہ  
قرض چکا دیا ہے۔ یہاں ہم قارئین کے استفادے کے لیے مختصر اس بحث کا ذکر کرتے ہیں۔ شیخ صاحب کا بنیادی موقف  
یوں ہے کہ :

۱۔ ۱۹۳۵ء سے قبل احمدیت کے دو ایک مقام سے اتفاق اور دو ایک سے سخت اختلاف کے  
باوجود چچا جان احمد یوں کو قطع نظر ان کے عقائد کے مسلمانوں کا ہی ایک فرقہ سمجھتے تھے اور جماعت  
احمدیہ کو دائرہ اسلام سے خارج قرار دیتے تھے۔

۲۔ "اپنی حیات کے آخری تین چار سالوں میں چچا جان نے احمدیت کے خلاف جو کانٹے لگائے اس  
کی ابتدا اسی ۱۹۳۵ء میں ہوئی۔ بیان کا ماحصل یہ تھا کہ چونکہ احمدی سرکار دوعالم کے بعد ختم نبوت کے  
قابل نہیں اس لیے دائرہ اسلام سے خارج ہیں۔ بیان میں حکومت سے مطالبہ کیا گیا تھا کہ انہیں ترمیم  
کم از کم اس جماعت کو ایک غیر مسلم اقلیت قرار دیا جائے۔ اس مطالبہ پر سینیٹس میں اس پر تنقید ہوئی  
اور نہرو نے سالہ مارچ ۱۹۳۷ء کو کلکتہ میں تنقیدی مضامین شائع کیے۔

۳۔ "مظہر اقبال نے ان مضامین سے اظہار اور براہِ فرضہ کوئے نہرو کی تنقید سے انہیں احمدی کانگریس  
سیاسی تحریکوں کا مشابہہ قرار دیا تھا۔ انہوں نے ایڈیٹر سینیٹس میں کے ادارے کے جواب میں بیان  
کو ایک خط لکھا (۱۲) اور پینڈت نہرو کے جواب میں بھی ایک مفصل وضاحتی خط میں اپنے پہلے بیان کا اعادہ



کی (۳) ان سب تحریروں کا لب لباب ہی ہے جو پہلے بیان کیا گیا ہے۔  
 ۴۰۔ ” احمدیوں کے متعلق ان کے ٹھیکری بیانات کو مسلمانوں کے سنجیدہ معلقین میں بھی تعجب سے پڑھا  
 گیا۔ اول اس لیے کہ چھابان تو ملاؤں کے شغل سمیغہ بازی کو ناپسند کرتے تھے کیونکہ وہ خود بھی اس  
 اور چھے اور کثرت استنفا سے کند شدہ ہتھیار بے گماں ہو چکے تھے۔ دوسرے اس لیے کہ احمدیوں  
 کے دو ایک عقائد سے اتفاق اور دو ایک سے اختلاف کے باوجود علامہ مہر عمر رائے قول و فعل سے احمدیوں  
 کو مسلمانوں کا ایک فرقہ تسلیم کرتے تھے اور مئی ۱۹۲۵ء سے قبل انہوں نے کبھی احمدیت کے متعلق ایسے  
 خیالات کا اظہار نہیں کیا تھا اور اس وقت تک بانی سلسلہ احمدیہ اور ان کے دو جانشینوں کے متعلق ان کی  
 رائے غیبت مند اور ہی تھی۔“

### قادیانیت کے خلاف اقبال کا تاریخی محرکہ

اس کے بعد شیخ صاحب علامہ اقبال کے ۱۹۳۵ء کے قبل کے رویے کو زیر بحث لاتے ہوئے متعدد مثالیں دیتے  
 ہیں جو سے علامہ اقبال کے قادیانی جماعت کے بانی حکیم نور الدین، بشیر الدین محمود وغیرہم سے ملاقاتوں تعلقات کا ذکر  
 ہے۔ کہ اگر اقبال کو شکایت ہوتی تو وہ ایسا کیوں کرتے۔ اقبال سے بھی اس قسم کا سوال کیا گیا کہ پہلے تو آپ قادیانیت کی کسی  
 کسی پہلو سے تعریف کرتے تھے مگر اب آپ کا رویہ کیوں تبدیل ہو گیا ہے۔ آپ کے خیالات میں تناقض کیوں ہے چنانچہ  
 ملت بیٹھنا پر ایک عمرانی نظر کے حوالے سے اقبال نے جو جواب دیا وہ یوں ہے:

”مجھے افسوس ہے کہ میرے پاس نہ وہ تقریر اصل انگریزی میں محفوظ ہے اور نہ اس کا اردو ترجمہ جو  
 مولانا نضر علی خان نے کیا تھا۔ جہاں تک مجھے یاد ہے۔ یہ تقریر میں نے ۱۹۱۱ء یا اس سے قبل کی تھی۔ اور مجھے  
 یہ تسلیم کرنے میں کوئی باک نہیں کہ اسے ربع صدی پیشتر مجھے اس تحریک سے اچھے نتائج کی امید تھی۔ اس  
 تقریر سے بہت پہلے مولوی چچا علی مرحوم نے جو مسلمانوں میں کافی سرگراؤں دہے تھے اور انگریزی میں  
 اسلام پر بہت سی کتابوں کے مصنف تھے۔ بانی تحریک کے ساتھ تعاون کیا اور جہاں تک مجھے معلوم  
 ہے کتاب موسومہ ”براہین احمدیہ“ میں انہوں نے بیش قیمت مدد و سپہنائی دیکھی کسی مذہب کی تحریک کی اصل  
 روح ایک دن میں نمایاں نہیں ہو جاتی۔ اچھی طرح ظاہر ہونے کے لیے برسوں چاہیے تحریک کے دو گروہوں  
 کے باہمی نزاعات اس امر کے شاہد ہیں کہ خود ان لوگوں کو جو بانی تحریک کے ساتھ ذاتی رابطہ رکھتے تھے مسلم  
 نظام تحریک اچھے چل کر کس راستہ پر چلے گئے ذاتی طور پر میں اس تحریک سے اس وقت بیزار ہوا تھا۔  
 جب ایک نئی نبوت — بانی اسلام کی نبوت سے الگ نبوت کا دعویٰ کیا گیا اور تمام مسلمانوں کو کافر قرار  
 دیا گیا بعد میں یہ برادری بغاوت کی حد تک پہنچ گئی۔ جب میں نے تحریک کے ایک رکن کو اپنے کانوں سے  
 ”انصرفت“ کے متعلق نازیبا کلمات کہتے سنا۔ وقت جزا سے نہیں بچتا۔ پہچانا جاتا ہے۔ اگر میرے  
 موجودہ رویے میں کوئی تناقض ہے تو یہی ایک زندہ اور سوچنے والے انسان کا حق ہے کہ وہ اپنی رائے  
 بدل سکے بقول میر حسن صرف پتھر اپنے آپ کو نہیں جھٹلا سکتے۔“

یہاں شیخ صاحب سے صرف اس قدر کہنا ہے کہ اقبال نے قادیانیت کے خلاف محاکمہ انہیں کیا بلکہ اپنے سوا  
 تمام مسلمانوں کو کافر قرار دے کر ان کا سر تسلیم بیگت کہہ کے اور ان کے غماز و جہاد میں شرکت سے انکار سے قادیانیت



سب سے تمام مسلمان امت کے خلاف محاذ کھڑا کیا۔ اگر وہ پوری امت سستہ کر اپنے عقائد کی رو سے کافر کہہ سکتے ہیں یا حقیر کر کے کافر نہیں کہتے صرف دل سے سمجھتے ہیں تو جمہور مسلمانوں اور ان کے ایک ممتاز قوی اور سیاسی لیڈر کی طرف سے غیر مسلم اقلیت قرار دینے کے مطالبہ پر کس اخلاقی اصول کے تحت سیخ پا ہوتے ہیں مسلمانوں نے قادیانیوں سے خود کو نہیں کاٹا بلکہ قادیانیوں نے خود کو مسلمانوں سے کاٹ کر خود کو کافر کہلوانے اور غیر مسلم اقلیت بننے کی راہ ہموار کی ہے۔ اس کے باوجود شیخ صاحب تصویر کا پر رُخ نکھاتے ہیں کہ اقبال نے قادیانی جماعت سے بہتری کی توقعات بھی رکھیں اور بعض مواقع پر ستائش بھی کی مگر اس طرف نہیں آتے کہ جماعت احمدیہ سے اقبال کے وہ اختلاف کیا تھے جنہیں شیخ صاحب خود مسنت اختلاف کہتے ہیں اور نہ وہ اختلافات کا ذکر کرتے ہیں جو ۱۹۰۱ء کے مرزا قادیان کے دعویٰ نبوت کے بعد اقبال کے ہاں پیدا ہوئے ہیں۔ اور جس کا اظہار اقبال نے ۱۹۰۲ء میں انجمن حمایت اسلام کے جلسہ میں اس شعر سے کیا۔

اے کہ بعد از نبوت شد بہر مضمون شکر  
بزم راز دشمن ز نور شمع مسرفان کردہ

پھر ۱۹۱۴ء میں انہوں نے ایک بیان دیا کہ:  
”جو شخص نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد کسی ایسے نبی کا قائل ہے جس کا شمار سنن و کتب کو جو وہ خارج از اسلام ہوگا اگر قادیانی جماعت کا بھی یہی عقیدہ ہے تو وہ بھی دائرہ اسلام سے خارج ہے۔“  
اس سے صاف متضح ہے کہ قادیانیوں کو غیر مسلم اور کافر سمجھنے کا اقبال کا رویہ ۱۹۳۵ء میں سناٹے نہیں آیا بلکہ وہ ۱۹۰۲ء اور ۱۹۱۴ء یعنی ایک تو اتر کے ساتھ اس مسئلہ کا سنجیدگی سے روش لے رہے تھے اور اس جماعت کے عقاید کو اسلام کے منافی تصور کرتے تھے۔ ۱۹۰۲ء میں ہی جب مرزا قادیان کی بیعت کا پیغام آیا تو انہوں نے مئی ۱۹۰۲ء کے فوجی اور اہل جن کے محمدین فوق کے پنجہ فرادیں نظم کے شائع کرائی جس میں قادیانی مذہب کے نتائج کا تجزیہ کیا۔

تو جانائی پر جساں دیتا ہے  
وصل کی راہ سوچتا ہوں میں  
بھائیوں میں بکاڑ بوجس سے  
اس عبادت کو کیا سزا ہوں میں  
مرک اختیار پر خوشی ہے تجھے  
اور آنسو بہا رہا ہوں میں

اس میں تعینیت کی طرف سے منافرت بھائی بھائی میں تقریق اور مرزا قادیان کی طرف سے دوسروں کے جہل و غیبت کی پیش گوئیوں پر تشکیک لگتی ہے اور ان کے رویہ کو غیر متعصبانہ بتایا گیا ہے۔ یہ توضیح صاحب کے اس خیال کا جواب ہے کہ وہ ۱۹۳۵ء سے قبل قادیانیوں کو دائرہ اسلام سے خارج نہیں سمجھتے تھے۔

مذہب متفرق کے علم پر ہم بھی غصہ کرنا چاہتے ہیں کہ مرزا قادیانی نے گروہ ۱۹۰۱ء میں دعویٰ نبوت کر دیا تھا مگر وہ بدی جہل و غیبت کے ساتھ نہیں تھا بلکہ یہ تھا کہ کسی خود کو مسیح موعود۔ کسی ہندی کسی مسیح مصلیٰ علی نبی کسی برہمن کسی کچھ اور کسی کچھ کے ہندو میں جلتا ہوا اگر وہ ہر موقع پر حسب مناسبت اس کی تائید کر سکے خود نور الدین نے مرزا قادیان کو گھمبھی تسمیہ دیکر بکواسے دعویٰ نبوت سے کسی حد تک باز رکھنے کی کوشش کی کہ خود حکیم نور الدین نے اپنے ہمہ وظائف میں کسی مرزا قادیان کو گھمبھی نہ کیا اور نہ ہی مرزا قادیان نے خود کو کاپیٹا بشیر الدین محمد قادیانی کے حکیم نور الدین کی وفات کے بعد غلط فہمی اپنے باپ کی نبوت کو منوفا شریعت کو کیا احمد



مجلس مرزا قادیانی، بشیر الدین محمود کے انہوں نے پکا جی بی بی گیارہ ورزہ تو ساری طرح مختلف اور متضاد دعووں کے دیکھ کر ہی گھرا  
وہ اس کے باوجود ۱۹۰۱ء میں جب علامہ کے کان میں اس عجوبی نبوت کی جھنجھکی پڑی تو انہوں نے شرک فی النبوت کہہ  
کر اس کا ردی نوش کیا۔ پھر بلا شک ۱۹۱۱ء میں اس اعتراف کے باوجود کہ قادیانیوں نے ”حقیقۃ اسلامیہ سیرت کا نمونہ“  
بننے کی سعی کی ہے محض دھڑکی نبوت کی بنا پر انہیں ۱۹۱۲ء میں اپنے بیان کے ذریعے اسلام سے خارج کیا۔ چنانچہ ۱۹۳۵ء  
تک قادیانیت جس طرح طغیانی، تہذیبی اور سیاسی قوت بننے کے لیے اٹھ چڑھا رہی تھی اس کے کھٹے نتائج  
کو محسوس کر کے اقبال نے اسے غیر مسلم اقلیت قرار دینے کا مطالبہ کر دیا۔

### کشمیر اور پنجاب کو قادیانی صوبہ بنانے کی سازش

جہاں تک شیخ صاحب کے دوسرے نکتہ کا تعلق ہے کہ علامہ اقبال نے اپنی حیات کے آخری سالوں میں قادیانیت  
کے خلاف محاذ کھڑا کیا۔ وہ یوں پہلے چکر بکھرنے ثابت کر دیے کہ ۱۹۰۲ء اور ۱۹۱۲ء میں وہ قادیانیوں کو دائرہ اسلام سے  
خارج سمجھتے تھے اور ۱۹۱۱ء میں مرزا قادیانی کے دھڑکی نبوت کو انہوں نے شرک فی النبوت قرار دیا اور ۱۹۱۲ء میں اپنے  
بیان میں واضح کر دیا کہ قادیانی جماعت نبی اکرم کے بعد نبوت کی قائل ہے تو وہ دائرہ اسلام سے خارج ہے۔ ۱۹۳۵ء میں  
علامہ نے قادیانیوں کو غیر مسلم اقلیت قرار دینے کا مطالبہ کیا۔ اس کی وجہ شیخ صاحب سیاسی تصور کرتے ہیں۔  
تو درحقیقہ پنجاب میں سب سے پہلے ۱۹۳۵ء میں صوبائی اسمبلیوں کا انتخاب ہوا تھا اور مرکزی اسمبلی کا انتخاب ان ہی صوبائی اسمبلیوں  
سے ہوا تھا۔ اب صورت یہ تھی کہ فضل حسین اور ظفر اللہ خاں کے گٹھ جوڑ سے یہ رخ نہ تھا کہ ان انتخابات کے نتیجے میں پروردہ  
قادیانی صوبائی اور مرکزی اسمبلیوں میں بڑے پیمانے پر جیتیں۔ اور اپنے ناموں سے جمہور مسلمانوں کو دھوکہ دے کر کالکٹس کے ہاتھ  
میں مسلمانوں کے مفادات کو فروخت نہ کر دیں۔ اور قادیانی اکثریت کالکٹس کے ساتھ کر عظیمہ وطن کے منصوبے کو سبوتاژ نہ  
کر دیں۔ یہ غرض تھا جس کی بنا پر اقبال چاہتے تھے کہ صوبائی اسمبلیوں کے انتخابات سے قبل مسلمانوں کی وحدت کے  
انداز تقب لگانے والی جماعت کو غیر مسلم قرار دے کر بے نقاب کر دیا جائے۔

جہاں تک قادیانیت کی طرف سے ظفر اللہ خاں کو برصغیر کی سیاست میں فیصلہ کن لیڈر بنانے کی سازش اور  
اقدامات کا معاملہ ہے شیخ اجماعاً نے اپنی کتاب میں جس اقبال کی تصویر ہمیں خود دکھائی ہے وہ اتنا کم طرف سے ہو سکتا تھا  
ظفر اللہ خاں کی دائرے کے کزن کی مبری پر اتفاقاً فیصلہ کرنا تاہم اصل بات یہ بھی ہے کہ اگر ایک دوسرے رخ سے جس  
طرح قادیانی مفسدین حسین سے اپنے مراسم کے ذریعے ظفر اللہ خاں کو برصغیر کی سیاست میں کاشت کر رہے تھے اور  
من حیث الجماعت مرفضل حسین سے مسلمانوں کے مفادات کے منافی فیصلے کر رہے تھے اور ظفر اللہ خاں جیسے متعاقب  
نہ کھنے والے شخص کی پشت پناہی کر کے اس کی لیڈری کو مستحضر بنا رہے تھے اور اسے جس طرح انہوں نے مرفضل حسین  
کے ذریعے دائرے کے کزن کی کزن تک پہنچایا اقبال کے لیے یہ تجربہ بھی جواہر تھا کہ اس سارے ڈرامے کے معنی شاید تھے  
کہ قادیانی پہلے کشمیر کشمیر کشمیر کے ذریعے قادیانے اور پھر مسلم لیگ کی صدارت کے ذریعے جس کاؤنسلر دہلی کے  
مسلمانوں نے بروقت یاد اور اس میں ناکامی کے بعد قادیانی ریفرنڈم پارٹی اور مرفضل حسین کے توسط سے پنجاب  
کو قادیانی صوبہ بنانے کا حق کر رہے تھے۔ اقبال اس سے قبل پنجاب کو سکھوں کے پاؤں تلے روندہ ابراہیم چکے تھے۔  
اب وہ قادیانیوں کے نوٹے میں پنجاب کو آدیکھ کر قادیانیوں کو غیر مسلم اقلیت قرار دینے کے خواہشمند تھے۔ یہی منظر  
میں انہوں نے یہ ۱۹۳۵ء دلا بیان دیا۔ شیخ اجماعاً اس پس منظر میں دیکھیں کہ قادیانیوں کی مبری نہیں تھی بلکہ



۱۹۳۵ء میں پنجاب کی سیاسی صورت حال کا یہ تھا تھا جو انہوں نے کمال جرأت کے ساتھ پورا کیا جہاں تک احزابوں کے کھنڈے پر علماء کے قادیانوں کے خلاف محاذ اُڑا ہونے کا تعلق ہے تو اس سلسلے میں عرض ہے کہ اقبال پنجاب کی سیاست اور قادیانیت کی پیدائش اور ارتقاء کے احزابوں سے زیادہ باخبر اور عینی شاہد تھے لہذا وہ خود یہ فیصلہ کر سکتے تھے کہ انہیں کب اور کس وقت اس فتنے پر مار کر نا ہے چنانچہ پنجاب اور برصغیر کی سیاست کے نہایت اہم موڑ پر انہوں نے انفرادیہ راستہ اختیار کیا۔ لہذا احزابوں کے کھنڈے پر اقبال کے اس فیصلے کو محمول کرنا امر سچا بھڑک ہے۔ اقبال اگر کالوں سے احزابوں کے تعلق کی مخالفت کرتے ہوئے ان کے دباؤ میں نہ آئے تو قادیانیت کے سلسلے میں وہ دباؤ میں کس طرح آسکتے تھے؟ پھر اگر یہ فرض بھی کر لیا جائے کہ احزابوں کے کھنڈے پر انہوں نے یہ کیا تو کیا بڑا کیا، اگر ایک مناسب فیصلہ تک پہنچے ہیں انہیں احزابوں سے مدد و بار بار ہٹائی ملی تو اس میں ہرج ہی کیا ہے۔ کچھ تو یہ ہے کہ ان کا یہ فیصلہ اپنے تناظر میں درست تھا یا نہیں۔ اگر قادیانیت کو ۱۹۳۵ء میں علماء کے کھنڈے پر غیر مسلم قرار دیا جاتا تو یہ فتنہ اسی وقت مرسکتا تھا۔ بہر حال جسور علماء کی قادیانیت کے خلاف جنگ میں اقبال نے جو دور محاذ اور سکھانوں کے حق میں وزن ڈال کر مسلمانوں کو تروائی بخشی جس کے نتیجے میں ایک طویل محاذ آرائی کے بعد ۱۹۴۷ء میں آخر قادیانیت کو غیر مسلم قرار دوا کر اہل پاکستان نے علامتہ اسلام اور اقبال کے خواب کو اسی طرح تکمیل تک پہنچایا جس طرح ایک طبعیہ وہم کے انکسے خواب کو تعبیر بخشی تھی۔ حالانکہ انہوں اس وقت جوتا اگر اقبال قادیانیوں کے بارے میں اس واضح موقف کا اظہار کرتے کچھ خاندان اقبال کے بارے میں

شیخ امجاز احمد نے اپنے دادا دادی اور والد کے قادیانی ہونے پر تو امر ادا کیا ہے مگر ڈاکٹر جاوید اقبال اور ڈاکٹر نظیر مہسوی کے اس بیان کی تردید نہیں کی کہ خود شیخ امجاز کی اپنی اولاد بھی جو روٹیوں اور روٹیوں پر مشتمل ہے قادیانی نہیں بلکہ خدا کے فضل سے مسلمان ہے۔

”ان کی (شیخ امجاز احمد) کی اولاد جو بیٹوں اور بیٹیوں پر مشتمل ہے میں سے کوئی بھی ان کے عقیدہ پر یا مسلک کا حامی نہیں بلکہ ختم نبوت کے مسئلہ پر ان سب کا موقف وہی ہے جو عام مسلمانوں کا موقف ہے۔ خود اقبال کی رائے بھی شیخ امجاز کے بارے میں اچھی درجہ تھی۔ مگر اس سلسلہ کو کھتے ہیں: ”شیخ امجاز احمد میرا بڑا مجتہب ہے نہایت صالح آدمی ہے مگر انہوں نے اس کو دینی عقائد کی رو سے قادیانی ہے۔ تم کو معلوم ہے کہ آیا ایسا عقیدہ رکھنے والا آدمی مسلمان نہیں ہو سکتا ہے یا نہیں؟“ اب شیخ صاحب خود علماء کی نظروں میں اپنے حمایتی کے خلاف سے کس قدر متعجب تھے وہ واضح ہے۔ اسی طرح ان کا اپنے دادا دادی اور والد پر قادیانیت کا نشان بھی واضح ہے۔ شیخ علامہ اقبال کے بڑے بھائی کچھ زعم قادیانیت کے علم فریب میں غمزدار سیر رہے مگر علامہ اقبال کی مسلسل محبت سے بالآخر انہوں نے ان کے بیٹے مختار احمد اور بیٹیوں نہایت بیگم اور وسیع بیگم نے بھی احمدیت کو ترک کر کے اسلام قبول کر لیا۔ اس کا ایک ثبوت ان کی قبروں کا مسلمانوں کے قبرستان میں ہونا وہ ان کی نماز چارہ کا مسلمانوں کی طرف سے پڑھا ہوا ہے۔ شیخ امجاز احمد نے بعض ان کے عقائد کو مشکوک بنانے کے لیے ان کی اپنے احمدی دوستوں کے ساتھ نماز جنازہ پڑھی اور غیر قادیانیت کی نماز جنازہ پڑھنے کے قادیانی حکم کا بھی بطلان کیا۔ اس پر پہلی گواہی تو ہم نے جسٹس ڈاکٹر جاوید اقبال کی فراہم کی ہے جو دوسری گواہی شیخ علامہ کے دادا ڈاکٹر نظیر مہسوی کی دیتے ہیں جس کے شیخ امجاز احمد سچے ہیں۔ وہ دیکھتے ہیں:

”یہ کہنا کہ علامہ کے خاندان کے کئی افراد نے میزائیت قبول کر لی تھی سراسر جھوٹ ہے۔ حضرت علامہ کے



والدہ والدہ، چچا، چچی، بہنیں بھائی اور ان کی اولاد میں سب ہی کستی مسلمان تھے اور ہیں سوائے ایک  
بچے کے جو کہ جی میں ترقی کے لیے جمہوری نظریہ کے زیر اثر چھ بہن بھائیوں میں سے اکھوتا قادیانی  
بن گیا۔

اس کی گراہی حکیم عبد الرحیم جوہر نے بھی ایک نئی ملاقات میں دی حکیم صاحب اس وقت حیات ہیں۔ شام بخیر اب بھی  
مطلب کرتے ہیں اس سے قبل وہ علامہ اقبال کے محلے میں مطلب کرتے تھے۔ دیشیخ امبار احمد کے معمر اور بچوں کے  
ساتھی ہیں۔ انہوں نے راقم کو بتایا کہ شیخ امبار چودھری ظفر اللہ کا پروردہ ہے اور نگرہی کے لالچ میں دین سے ہاتھ دھو  
بیٹھا، ڈاکٹر نظیر صوفی کے مطابق:

”علامہ کے برادر جرگہ ۱۲ دسمبر ۱۹۵۰ء کو فوت ہوئے ان کا جنازہ حسب وصیت کستی مسلمانوں  
نے اٹھایا یہ وصیت انہوں نے دوران بیماری لکھی تھی..... ان کی غائب جنازہ بھی حنفی العقیدہ  
مولوی سکندر خان مرحوم امام مسجد جناگیری نے پڑھائی اور وہ حضرت امام صاحب سے طعہ قبرستان  
میں سالوں پہلے خود جوانی ہوئی بکوثر قبر میں دفن کیے گئے۔“

شیخ امبار کی والدہ کے بارے میں لکھتے ہیں:

”علامہ کے اس اکھوتے قادیانی بھتیجے نے حنفی العقیدہ مولوی سکندر خان مرحوم کے پیچھے مسلمانوں کے  
ساتھ اپنی والدہ کا جنازہ پڑھا۔ وہ اپنے والد مرحوم دسٹور کے جنازہ پر مسلمانوں سے علیحدہ کھڑے ہوئے  
کا کھنچ تجربہ کر چکے تھے۔ اس لیے قادیانی مسلک کو دہرائے کی ہمت نہ ہوئی۔“

یہ دو واضح شواہد ہیں اس بات کی وضاحت کرتی ہیں کہ اقبال کے والد ان کے بھائی ان کی والدہ ان کی بہنیں  
حقیر شیخ صاحب کے بھائیوں، بہنوں اور اولاد کا بھی قادیانیت سے کوئی رشتہ نہ تھا۔ قادیانیت صرف شیخ امبار  
نے قبول کی اور بقول ان کے وہ اس پر اب بھی قائم ہیں جبکہ خاندان اقبال سے اگر کسی کوئی بعد دی بھی رکھتا تھا تو  
اس نے اس سے اپنا دامن چھڑا لیا۔

### تاریخ پیدائش کا معاملہ

ایکسا دناؤ کہ معاملہ اقبال کی تاریخ پیدائش کا بھی ہے جو شیخ امبار احمد نے دوبارہ اٹھایا ہے اور اس کے لیے دلائل  
فرہم کیے ہیں کہ نومبر ۱۸۷۷ء علامہ کی صحیح تاریخ پیدائش ہے۔ اب چونکہ سرکاری طور پر یہ طے پا چکا ہے کہ علامہ کی  
تاریخ پیدائش ۹ نومبر ۱۸۷۷ء ہے تو اس مسئلے کو بار بار چھیڑنا درست نہیں اور سرکاری اعلان کردہ تاریخ کو ہی  
درست سمجھنا صاحب ہے کیونکہ بار بار اس مسئلہ کو اٹھانا قادیانیوں کے منافی ہے۔ جبکہ یہ بات تو یہ ہے کہ خود علامہ اقبال  
کو بھی اپنی صحیح تاریخ پیدائش معلوم نہ تھی۔ زبرد وہ کیمبرج سے اپنے والد کو خط لکھتے ہیں کہ تاریخ پیدائش کے بارے  
میں ساری باتیں ہی تھیں ہیں۔ دلائل کے اعتبار سے ڈاکٹر نظیر صوفی کے بیان کو دیکھا جائے تو وہ بھی قرین قیاس معلوم  
ہو سکتا ہے کہ علامہ ۱۸۷۷ء میں پیدا ہوئے نہ کہ ۱۸۷۸ء کی گناہی خط معلوم نہیں ہوتا کہ چند سیاسی مصالح کے تحت ۱۸۷۷ء  
کی تاریخ مقرر کی گئی اس لیے کہ جب صدر سلاطین اقبال نے کانیہ لکھی گئی تھی اس وقت ۱۹۰۳ء یا تو گڑ چکا تھا یا  
گورہا تھا اور صدر سلاطین اس سال سنائے تھے۔ صوفی نظیر کے دلائل ان کی کتب حیات و پیام اقبال میں موجود ہیں۔  
جن میں ایک نظر دیکھ لیتا بھی کوئی بڑی بات نہیں۔ تاہم قادیانیوں کے تحت ۹ نومبر ۱۸۷۷ء کی تاریخ کو قبول کر لینا اب



وہ معیارہ کار ہے۔ اس پھصل بحث زندہ رود باب ۲ میں تاریخ ولادت کا مسئلہ کے تحت آئی ہے جس میں جسٹس جاوید اقبال نے تمام ہی تواریخ پیدائش کے تجزیے کے بعد اپنی رائے بھی ۹ نومبر ۱۸۸۷ء کے پلے میں ڈالی ہے اب قریبی درست تصور کی جانی چاہیے۔

## اقبال اور تفصیل علی

شیخ امجد احمد نے اپنی کتاب کا باب ۲۰ اس عنوان سے لکھا ہے کہ کیا ملازم اقبال تفصیل علیؒ رکھتے تھے جس طرح شیخ صاحب نے اقبال کو قادیانیت کے ساتھ باندھنے کی کوشش کی ہے اسی طرح کچھ لوگ انہیں تفصیل علیؒ کہہ کر شیعہ بنانے پر بھی تلے رہتے تھے۔ تاہم شکر ہے کہ شیخ امجد نے اس تفصیلیت کا جواب خود ہی فراہم کر دیا ہے کہ اقبال اہل بیت سے دلی محبت رکھتے تھے۔ دراصل اقبال حضرت علیؒ کی شخصیت، ان کے علمی فاضل اور حضورؐ سے نسبت کے قائل تھے۔ تھے مگر حضرت ابوبکر صدیقؓ اور حضرت عمر فاروقؓ پر عدم تہ میں اور یہ خلافیت میں تفصیلیت کے قائل تھے۔ کیونکہ حضرت ابوبکر صدیقؓ کے بارے میں ان کی رائے اس شعر سے ثابت ہوئی ہے:

ہمت او گشت ملت را چہ

ثانی اسلام و فارو بدر و قبر

اتنے میں وہ رفیق نبوت بھی آگیا

جس سے بنائے عشق و محبت ہے اتوار

جس کے بعد یہ واضح ہے کہ وہ خلافت کے مسئلہ پر حضرت ابوبکر صدیقؓ کی فضیلت کے ہی قائل تھے۔ وہ انہیں ثانی اسلام کہتے تھے یعنی حضورؐ کے بعد ان کو سب سے افضل مانتے تھے

## مظلوم اقبال میں ۱۰۲ خطوط

شیخ امجد احمد نے اپنی کتاب مظلوم اقبال میں ۱۰۲ خطوط شائع کیے ہیں جن میں سے بیشتر شائع ہو چکے ہیں۔ انہوں نے اقبال کی ازدواجی زندگی کے بارے میں بعض خطوط کے اہم حصے کاٹ دیے ہیں۔ اب جب کہ اقبال کی ازدواجی زندگی کوئی سرپرستہ ساز نہیں رہی اور سب جانتے ہیں کہ آفتاب اقبال کے ایما پر اقبال کی پہلی بیوی کی کتاب لکھی گئی جس میں والدہ آفتاب اور اقبال کے کشیدہ تعلقات کے حوالے سے اقبال کو مورد الزام ٹھرایا گیا۔ پھر جسٹس جاوید اقبال اور غلام نظیر صوفی اور ڈاکٹر رفیع صوفی کے ان معلومات کو کھول کر بیان کرنے کے بعد کوئی ایسی پوشیدہ بات نہیں رہی جس کا اخفا ضروری تھا۔ شیخ صاحب کو اقبال کے خطوط مکمل طور پر شائع کرنے چاہئیں تھے ان کو خطوط کی قطع پرید کا حق تھا کہ اس سے اب یہ کنفیوژن پیدا ہو جائے کہ آخر وہ کون سی بات تھی جو شیخ صاحب کو چھپانا مطلب تھی۔ یہ خط مکمل طور پر شائع کر کے حقائق کو اس کے تناظر میں سمجھنے کے لئے لکھنا ضروری تھا۔ تاہم شیخ صاحب کے ایسا کرنے سے جو خطوط سامنے آئے ہیں ان میں کچھ چیزیں انہوں نے کیا کہنے دیا اور کیا کاٹ دیا؟ یہ انہوں نے مظلوم اقبال کی اگر کسی بات میں شائع کی باتیں تو زیادہ صاحب ہوتا۔ اب ہر قاری کے لیے ان خطوط کی تصدیق کے لیے مکمل بیوزیم کو اچھی جاننا ممکن نہیں بلکہ انہوں کی تصدیق کر سکتا تھا جو شیخ صاحب نے نقل کی ہیں۔ تاہم



موسے چند ایک خطوط کے اکثر نجی اور ذاتی زحمیت کے ہیں جن کا تعلق گھر بونیر و معایت سے ہے۔ کچھ خطوط میں شیخ امجاز کا ذکر ہے۔ کچھ ان کے نام ہیں جس میں ان کی تعلیم ان کی ولاد کے نام رکھنے وغیرہ طرز کی باتیں ہیں۔ کچھ شیخ مظالم کے نام ہیں جس میں شیخ امجاز کے بارے میں اطلاعات ہیں۔ کچھ انگلستان میں گرل میر کائنات کی یاد کے ہیں۔ ایک خط میں ۱۹۱۹ء کے پنجاب میں مدلل لا کا ضحکا تذکرہ ہے کچھ علامہ کے والد کی بیماری اور دیگر گھر پر مصروفیات کا ذکر ہے۔ ان پر خط اسس لاط سے تراجم ہیں کہ یہ علامہ اقبال کے ہیں اور ان کی خاندانی زندگی اور ان کی مصروفیات کا پتہ دیتے ہیں تاہم یہ خط ملک کی سیاسی صورت حال، مسلمانوں کے مستقبل یا کسی دقیق علمی، ادبی، شعری یا فکری مسئلے پر روشنی نہیں ڈالتے۔ یہ خطوط کا محور کوٹہ خود شیخ امجاز کی ذات ہے یہی وجہ ہے کہ انہیں پوسے اہتمام کے ساتھ جگہ دی گئی ہے۔ تاہم یہ بات پھر اہم ہے کہ اس کتاب کے توسط سے علامہ کے خطوط اقبال شناسوں کو پڑھنے کے لیے یہی اس کتاب کا اصل سرمایہ ہے جو شیخ امجاز احمد لے اقبال شناسوں کو دیا ہے۔

## حواشی

لے	جسٹس ڈاکٹر جامی اقبال	زندہ رود جلد اول	شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور۔ بارنول
۱	سلیم احمد	اقبال بک شاعر	نقش اول کتاب گھر لاہور ۱۳۹۸ء
۲	شیخ امجاز احمد	مظلوم اقبال	کراچی ۱۹۸۵ء
۳	شیخ امجاز احمد	مظلوم اقبال	کراچی ۱۹۸۵ء
۴	بشیر احمد ڈار	اقبال اور اصحیت	آئینہ ادب۔ لاہور
۵	جسٹس ڈاکٹر جامی اقبال	زندہ رود جلد سوم	شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور ۱۹۸۷ء
۶	محمد رفیق انصاری	گفتار اقبال	
۷	غلام رسول سر (مترجم)	مرد و رفت	
۸	جسٹس ڈاکٹر جامی اقبال	زندہ رود جلد سوم	
۹	جسٹس ڈاکٹر جامی اقبال		
۱۰	ڈاکٹر نظیر مصنی	حیات و پیام اقبال	
۱۱	ایضاً	ایضاً	
۱۲	ایضاً	ایضاً	
۱۳	شیخ امجاز احمد	مظلوم اقبال	
۱۴	علامہ محمد اقبال	باگھر در	

شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور



## تبصرہ لکھنے کے دوران مندرجہ ذیل کتب بھی جنرل طور پر زیر مطالعہ رہیں

- ۱۔ قادیانی مذہب ایساں برنی شیخ محمد اشرف صاحب کتب کثیرہ بازار لاہور بار ہشتم
- ۲۔ قادیانی قتل و قتل ایساں برنی ۱۳۵۶ھ شیردانی پرنٹنگ پریس علی گڑھ
- ۳۔ ذکر اقبال عبدالمجید بالک بزم اقبال لاہور سنی ۱۹۸۳ء
- ۴۔ سرگزشت اقبال ڈاکٹر عبدالسلام مخدوم کشیدہ اقبال اکادمی پاکستان لاہور ۱۹۷۷ء
- ۵۔ قادیانیت (مطالعہ جائزہ) مولانا ابوالحسن ندوی ادارہ نشریات اسلام لاہور ۱۹۶۶ء طبع دوم
- ۶۔ شہادتِ نعمت چودھری ظفر اللہ خاں کی خودنوشت سوانح
- ۷۔ روایات اقبال عبداللہ چشتی اقبال اکادمی پاکستان لاہور ۱۹۷۷ء
- ۸۔ فضل حسین - ایک سیاسی یاگرافی عظیم حسین انجمن
- ۹۔ بڑاچن احمدیہ عبدالحق - غلام احمد قادیانی



اختر شیرانی کی شاعری پر  
ڈاکٹر قمر جہاں کی نمائندہ تصنیف

## اختر شیرانی کی جنسی اور رومانی شاعری

اختر شیرانی پر ڈاکٹر قمر جہاں کی یہ کتاب تفہیم شیرانی میں ایک بڑا قدم ہے۔ میں یہ سمجھتا ہوں کہ یہ تحقیقی کارنامہ علمی و ادبی حلقوں میں نہ صرف پسند کیا جائے گا بلکہ اس کے مختلف گوشوں کی پذیرائی ہوتی رہے گی۔ پروفیسر وہاب اشرفی

یہ کتاب اب تک اپنے موضوع پر واحد کتاب ہے جو اختر شیرانی کی شاعری کو ایک خاص تناظر میں پیش کرتی ہے اور ایک اہم غلام کو پرکرتی ہے یہ اس موضوع پر کام کرنے والوں کے لیے ایک اہم نقش ثابت ہوگی۔ مجھے یقین ہے کہ اس کتاب کا اردو دنیا میں سراغ دل سے خیر مقدم کیا جائے گا۔ پروفیسر عنوان چشتی

اختر شیرانی کے فن پر لکھنا جتنا ضروری ہے اتنا ہی مشکل بھی اس لیے کہ اختر کی متنوع صلاحیتیں اور ان کی تخلیق شخصیت کے متعدد تیور بھی بڑی آسانی سے سمجھنے والوں کو گمراہ کر سکتے ہیں۔ قمر جہاں اس دشوار منزل سے گہرا نگہری ہیں۔ ڈاکٹر علیم اللہ خاں

◆ خوبصورت آفسیٹ کی طباعت ◆ قیمت ۲۵ روپے ◆ دل کش گٹ اپ

ناشر: سیما پبلی کیشن، ۳ بھیکین پور، بھاگلپور - ۸۱۲۰۰۱ (بہار)

مکتبہ جامعہ ملیٹریڈ جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

ملنے کے پتے: ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ (دہلی) - کتاب منزل بھاگلپور - (بہار)



وحید عشرت

## قصہ ایک خط کا



اقبالیات جولائی ۱۹۸۶ء میں علامہ اقبال کے جیتے شیخ اعجاز احمد کی کتاب 'معلوم اقبال' پر تبصرہ شائع کیا گیا تھا جس میں ان حالات و واقعات کا ذکر کیا گیا تھا جن کے نتیجے میں علامہ اقبال اس نتیجے پر پہنچے کہ قادیانی چونکہ خود اپنے سوا جمہور مسلمانوں کو کافر سمجھتے ہیں اور وہ انگریز اور ہندو کے ساتھ مل کر ایسی ریشہ و دانیوں میں معروف ہیں جن سے مسلمانوں کا اجتماعی تشنص اور مفاد خطرے میں ہے، لہذا ان کو دائرہ اسلام سے خارج قرار دے کر مسلمانوں کو اس دفعے سے محفوظ رکھا جاسکتا ہے۔ شیخ اعجاز نے کتاب میں عجیب منطقی استہلال کی قہی ان کے بیان کے مطابق علامہ اقبال سے تو نابلا اور مبقری مگر انہوں نے احراریوں کے کٹنے پر ۱۹۳۵ء میں قادیانیت کے خلاف اپنا لب و لہجہ بہلا دے میں آکر سخت کر لیا تھا۔ نیز ان کے بیشتر عزیز و اقارب بھی قادیانی تھے اور خود اقبال بھی قادیانیت کے لیے ایک عمر سے ہمگزم گوشہ رکھتے تھے۔ اور وہ چند شدید اختلافات کے باوجود بھی قادیانیوں کو کافر نہیں سمجھتے تھے۔

ہم نے اپنے تبصرے میں شیخ اعجاز کی اس سرریح غلط بیانی اور اقبال پر ہشتان کا پردہ ہلک کر کے ہوتے عرض کیا تھا کہ علامہ اقبال ۱۹۰۲ء سے لے کر ۱۹۱۴ء اور ۱۹۳۵ء تک قادیانیوں کو دائرہ اسلام سے خارج تصور کرتے چلے آ رہے تھے۔ ۱۹۳۵ء میں دستور جدید کے تحت چونکہ عام انتخابات ہونے والے تھے چنانچہ ڈر تھا کہ مسلمانوں کے عیس میں قادیانی اسمبلیوں میں پہنچ کر مسلمانوں کے طبعہ آزاد وطن کی تحریک کو سبوتاژ کر دیں لہذا انہوں نے کھل کر سیاسی بنیادوں پر قادیانیوں کو غیر مسلم قرار دیے جانے کا مطالبہ کیا ہم نے یہ بھی بتایا کہ علامہ اقبال کے اعزہ میں شیخ اعجاز بھی خود صریح نظر اللہ کی طرف سے دیے گئے سب جہی کے لالچ کے تحت قادیانی ہوتے تھے۔ خود علامہ اقبال انہیں صالح تصور کرتے تھے مگر ان کے قادیانی عقائد کی وجہ سے انہیں ناپسند کرنے لگے تھے۔ حتیٰ کہ اقبال نے انہیں اپنے بچوں کی محارمین شپ سے بھی خارج کرنے کا فیصلہ کر لیا۔



ان کی جگہ سر اسس مسود کو لایا گیا۔ اور سر اسس مسود کے نام خط میں شیخ اعجاز کے عقائد کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

ہمارے اس بیان پر پہلا تبصرہ تو خود شیخ اعجاز احمد صاحب نے کیا کہ آپ کے موقر مجلہ میں منظوم اقبال کا ذکر ہماری ہی سہی کیا تو گی جبکہ متعدد دوسرے اصحاب نے ہم سے شیخ اعجاز صاحب کے بارے میں علامہ اقبال کے سر اسس مسود کے نام خط کا حوالہ طلب کیا۔ ہم نے اس سلسلے میں اقبال نامہ مرتبہ شیخ عطاء اللہ دیکھا تو ہم پر یہ عقدہ کھلا کہ اقبال نامہ کے ایک ہی ایڈیٹر شیخ کے دو نسخوں کے درمیان اس قدر تفاوت ہے کہ اس خط میں دلائل تخریف کا یقین نہ کرنا محال ہے۔ خود ہم نے زندہ رود جلد سوم سے یہ حوالہ لیا تھا اور زندہ رود کے فاضل معنیف جسٹس ڈاکٹر جاوید اقبال نے ڈاکٹر اخلاق اثر کے مرتبہ اقبال نامے کا حوالہ دیا تھا۔ ہم نے اس سلسلے میں جرمیال میں ڈاکٹر اخلاق اثر سے مراسلت کی انہوں نے فرمایا کہ علامہ کا یہ خط جس کا عکس ان کی کتاب اقبال اور ممنون حسن خان میں بھی موجود ہے، اقبال نامے میں اصل خط کی عبارت کا بھی ایک حصہ چھوٹ چکی تھا جو اقبال نامے کے اس نسخے میں جو انہوں نے مجھے بھیجا یا ہے انہوں نے اپنے ہاتھ سے لکھا ہے۔ اس خط میں تخریفات کے پیرائے سے ایک بات پوری طرح عیاں ہے کہ ان تخریفات کے پیچھے کوئی طاقت و ہاتھ کام کرتا رہا ہے۔ اور اس کا مقصد علامہ اقبال کی شیخ اعجاز اور ان کے مذہب کے بارے میں رائے کو چھپانا ہے۔ ہم اس منقرعے مفہون میں اس خط کے حوالے سے چند مبروضات پیش کرتے ہیں۔

اس خط کے بارے میں منظوم اقبال کے صفحہ ۳۳۳ سے ۳۳۹ تک شیخ اعجاز احمد کے مباحث بھی دیکھنے کے لائق ہیں۔ ان کے بقول یہ خط انہیں ۵۲ سال بعد یعنی ۱۹۷۲ء میں سر اسس مسود کے نام خطوط میں پڑھنے کو بلا جو علامہ نے ۱۰ جون ۱۹۷۳ء کو سر اسس مسود کو لکھا تھا۔ شیخ اعجاز کے بقول:

”یہ خط اور سید صاحب موصوف کے نام کئی اور خطوط صبا لکھنوی میڈیکل کالج کراچی کی مرتبہ کتاب ”اقبال اور جرمیال“ میں شائع ہوتے جے اقبال لکھا گیا۔ ۱۹۷۳ء میں شائع کیا۔ ۱۰ جون ۱۹۷۳ء اس خط کا ذکر ذرا تفصیل سے کرنا ضروری ہے۔ شاید قارئین کی دل چسپی کا باعث ہو۔ پچھان کے بہت سے مکتوبات اول اول شیخ محمد اشرف تاج کتب کشمیری بازار ہجور نے ۴۵ء میں اقبال نامہ اول کے نام سے شائع کیے تھے۔ انہیں شیخ عطاء اللہ



پروفیسر کی گزراہ مالج سے مرتب کیا تھا۔ اقبال نامہ (حصہ اول) میں چچا جان کے  
 مکتی خطوط سید اسس مسود کے نام شامل ہیں جن میں ۱۰ جون ۱۹۳۷ء کا خط  
 بھی ہے۔ اقبال نامہ ۱۹۴۵ء کا ایک نسخہ میرے پاس ہے لیکن اس میں ۱۰ جون  
 ۱۹۳۷ء کے خط میں میرے متعلق ان کا جیتنا اور نہایت مالج آدمی ہونے کا کوئی  
 ذکر نہیں ہے۔ صاحب صاحب سے دریافت کیا کہ ۱۰ جون ۱۹۳۷ء کا خط انہوں  
 نے کہاں سے نقل کیا ہے ان سے یہ معلوم ہو کر تعجب ہوا کہ وہ خط اور سید اس  
 مسود کے نام دوسرے خط جو اقبال اور جرم پال میں شائع کیے گئے ہیں  
 سب کے سب شیخ محمد اشرف کے اقبال نامہ حصہ اول سے نقل کیے گئے  
 ہیں۔ اپنے بیان کی تائید میں انہوں نے اقبال نامہ کا وہ نسخہ بھی دکھایا جس  
 سے یہ سب خط نقل کیے گئے۔ جب اس نسخہ میں مندرج خطوں کا نام  
 سر پاس مسود کا مقابلہ ان خطوط سے کیا گیا جو میرے پاس وہ اسے نسخہ میں  
 شامل ہیں تو مزید تعجب ہوا کیونکہ دونوں نسخے اگرچہ ۱۹۴۵ء کے پہلے ایڈیشن  
 کے ہیں (دوسرا ایڈیشن شائع ہونے کی نوبت نہیں آئی) لیکن ان میں مثبت  
 ذیل تین اختلاف ہیں:

۱۔ خط نمبر ۳۰ مئی ۱۹۳۵ء کا کچھ حصہ میرے پاس وہ اسے نسخے میں حذف  
 شدہ ہے۔

۲۔ خط نمبر ۱۱ دسمبر ۱۹۳۵ء میرے پاس وہ اسے نسخے میں سرے سے موجود  
 ہی نہیں۔

۳۔ خط نمبر ۱۰ جون ۱۹۳۷ء کا کچھ حصہ جس میں میرے متعلق متذکرہ بالا کلمہ  
 غیر لکھا گیا ہے۔ میرے پاس وہ اسے نسخہ میں حذف شدہ ہے۔ یہ گئے

اس مقدمہ کو بھی شیخ اجماز نے خود ہی کھرا ہے کہ اقبال نامہ میں تحریفات کی شانِ نودل کی ہے  
 شیخ اجماز کہتے ہیں:

”جب صاحب صاحب نے شیخ محمد اشرف سے اس مسود کی گزراہ مالج کی تو  
 انہوں نے اپنے خط نمبر ۳، اکتوبر ۱۹۳۷ء میں یہ جواب دیا۔

”مکاتیب اقبال کا ایک ہی ایڈیشن شائع ہوا ہے دوسرا ایڈیشن  
 شائع نہیں ہوا۔ پہلا ایڈیشن ۱۹۴۵ء میں طبع ہوا تھا جس وقت یہ



کتاب چھپ کر بازار میں آئی۔ اس وقت چودھری محمد حسین بن کو آپ  
 خوب جانتے ہوں گے زندہ تھے چودھری صاحب پریس رانچ کے پرنٹنگ  
 تھے اور پریس کنٹرولر بھی تھے میرے ان سے تعلقات بھی تھے عہد اقبال مرحوم  
 نے ایک خط سر اسس مسودہ کو تحریر کیا ہوا تھا جو بالکل درست تھا وہ خط بھی  
 طبع شدہ ایڈیشن میں موجود تھا۔ چودھری صاحب پسند نہیں کرتے تھے  
 کہ وہ خط اس مجموعہ میں شامل ہو میں نے ہر چند ان کو کھانے کی کوشش  
 کی کہ اس خط کو حذف نہ کیا جاتے مگر وہ اس پر آمادہ نہ ہوئے مجبوراً وہ  
 خط حذف کر دیا گیا۔ جسے قبل ازیں فروخت ہو گئے ان میں وہ خط شامل  
 ہو گا بقایا نسخے اس خط کے بغیر ہوں گے۔ یہ ہی فرق ہے جس کی طرف  
 آپ نے نشان دہی کی ہے۔ اس خط کا عکس باب بھی میرے پاس  
 موجود ہے۔ اصل خط شیخ عطاء اللہ صاحب مرحوم کے پاس موجود تھے  
 انہوں نے واپس نہیں کیے تھے۔ اب غالباً ان کے صاحب زادے  
 عطاء مسودہ کے پاس موجود ہوں گے۔ آپ نے مسیح تحریر فرمایا ہے بعض  
 نسخوں میں صفحات بھی کم ہیں اور عبارتیں بھی مختلف ہیں چونکہ ایک اہم اور  
 طویل خط حذف کر دیا گیا تھا اس وجہ سے صفحات اور عبارت میں فرق  
 فرق ہونا لازمی تھا امید ہے آپ کی الجھن دور ہو گئی ہو گی۔

شیخ محمد اشرف کے صاحب اکٹھوی کو اس جواب کے نقل کرنے کے بعد شیخ اجماران نے اپنے پھرٹے  
 بھائی شیخ عطاء کو جو لاہور میں رہتے تھے یہ ساری صورت حال بتائی چنانچہ شیخ عطاء نے شیخ  
 اشرف سے ملاقات کر کے اپریل ۱۹۵۵ء کو اپنے بڑے بھائی شیخ اجماران کو خط لکھا کہ:

میں کل شیخ محمد اشرف صاحب کو ملا تھا وہ مجھے اچھی طرح جانتے ہیں  
 اقبال نامہ حقہ اول کے بارے میں انہوں نے وہی بات بتائی جس کا  
 آپ نے ذکر کیا ہے انہوں نے بتایا کہ اس کتاب کی قریباً ۱۰۰ کاپیاں  
 جب فروخت ہو گئیں تو چودھری محمد حسین صاحب نے چند خطوں کے بغیر  
 حصوں کو حذف کرنے کو کہا میں نے اپنے دوستوں سے مشورہ کیا سب  
 نے یہی کہا کہ ایسا نہیں کرنا چاہیے۔ مجھے علم تھا کہ چودھری صاحب چھاپہ کے  
 بعد ریٹائرڈ ہو جاتے تھے چودھری صاحب اس لڑائی کے زمانے میں میرے کراچی

بھی تھے اور مبالغہ کا کوڑ بھی دہی دیتے تھے۔ انہیں انکار بھی نہیں کر سکتا تھا۔  
فیصلہ کیا کہ ابھی کتاب کی فروخت بند کر دی جائے اور کسی طرح چھ ماہ گزر جائیں  
ان کے ریشہ پر ہونے کے بعد کتاب فروخت کریں گے۔ چودھری صاحب کو دو  
سال کی ایکٹینش دی گئی۔ میں مجبور ہو گیا کتاب کی چار ہزار کاپیاں بھی تھیں ان  
کاپیوں میں ورق تبدیل کرنے پر اے جس میں بچے کافی نقصان ہوا۔ انہوں  
نے کہا کہ میرے پاس اب کوئی کاپی نہیں دوز میں آپ کو ایورس نہ کرنا۔  
شیخ اجماز نے صرف اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ انہوں نے سید نذیر نیازی سے بھی پوچھا جس پر سید  
نذیر نیازی نے بھی تسلیم کیا کہ

بعض (خطوط) میں چودھری صاحب مرحوم نے مصلحتاً کچھ تبدیلیاں بھی کیں ان  
ممنوں میں کہ جو عبارت پسند نہ آئی اسے قلم زد کر دیا۔  
شیخ اجماز اس ساری بحث کے بعد خط میں تعریف کا سا الزام چودھری محمد حسین پر دھرتے ہوتے  
لکھتے ہیں،

اس کی اشاعت میرے محترم شریک کار (جم دونوں) یعنی چودھری محمد حسین  
اور شیخ اجماز (جاوید اور منیرہ کے کارڈین تھے) کی سیاست کو گوارا نہ ہوتی  
اس سیاست بازی کے متعلق کہ کتنا مناسب نہیں ہے۔

شیخ اجماز ڈاکٹر اخلاق اثر کے اقبال نامے میں چھپنے والے۔ جون ۱۹۳۷ء کے خطوط کے بارے میں  
کہتے ہیں کہ شیخ علامہ اثر کے جو خطوط کے اس اصل خط کی بھی نقل انہوں نے پنجاب پبلک لائبریری  
سے حاصل کر لی ہے جو چودھری محمد حسین کی تحریف ہے بچ گیا تھا تاہم ڈاکٹر اخلاق اثر کے اقبال نامے  
کا وہ فیصلہ اصل خط و بحر کو ہی کر سکتے ہیں معلوم نہیں یہ اصل خط کس کے پاس ہے۔ پھر انہوں نے  
اصل خط کی فوٹو کاپی دینے کی استدعا کی ہے حالانکہ اس خط کی فوٹو کاپی اقبال اور ممنون حسن  
خان مصنف ڈاکٹر اخلاق اثر نامی کتاب میں صفحہ ۱۵ پر موجود ہے۔ خود اقبال صاحب نے ڈاکٹر اخلاق اثر  
میں بھی اس خط کا پورا متن شائع نہیں ہوا۔ جبکہ علامہ اقبال نے اس خط میں یہ بھی وضاحت کر دی  
تھی کہ خود قادیانی مسلمانوں کو ماتہ اسلام سے خارج رکھتے ہیں اس واسطے ان کے نزدیک یہ  
امر خرافہ مشتبہ ہے کہ آیا ایسا عقیدہ رکھنے والا آدمی مسلمان بچوں کا گھر ڈرین ہو سکتا ہے یا نہیں۔  
ہم علامہ صاحب کے اس خط کا عکس اقبال اور ممنون حسن خان مصنف ڈاکٹر اخلاق اثر سے لے  
کر شائع کر رہے ہیں۔ جس کے بعد ہم بھی چاہیں گے کہ شیخ اجماز نے اس خط کے بارے میں



جو یہ عذر تراشا ہے کہ شیخ عطاء مسعود اور ممنون حسن خان نے ان کے استفسارات کے جواب نہیں دیے ورنہ

۰ اگر اس کتب کی طباعت سے پہلے ان میں سے کوئی ایک فوٹو کاپی لی گئی تو صورت حال مرض کر دی جاتے گی۔ بخے

اب شیخ صاحب فرماتیں کہ اسس ملکی نغول کی اشاعت کے بعد وہ بیچ اسس معاملہ کی کیا فرماتے ہیں کیونکہ انہوں نے بارہی تان اس خط کی عدم دریافت پر تو لڑی ہے۔ اس خط میں چودھری محمد حسین نے کیوں تحریف کی، شیخ محمد اشرف کیوں ان سے کسی قدر دے رہے اور شیخ عطاء اللہ اور شیخ عطاء مسعود نے اس کے بارے میں کبھی کوئی وضاحت کیوں نہیں کی۔ ایسے جواب ہیں جو ان ہی متعلقہ افراد کے لواحقین یا احباب دے سکتے ہیں مگر یہ دل چسپ حقیقت کچھ میں نہیں آتی کہ اس پر وہ نگارہی میں کون تھا چودھری محمد حسین کو یہ خط شائع نہ کرنے پر مجبور کر رہا تھا اور شیخ محمد اشرف نے چودھری محمد حسین کی ریٹائرمنٹ کے بعد اس خط کو اپنی اصل حیثیت میں پھر کبھی شائع کرنے یا اس کے بارے میں کچھ کی ضرورت کیوں نہیں محسوس کی۔ پھر شیخ اعجاز کا یہ الزام کہ اقبال کی طرف سے انہیں ملنے والے صلاحیت کے سرٹیفکیٹ کے اخفا سے چودھری محمد حسین نے شیخ اعجاز سے کوئی سیاست کی مگر ناقابل فہم ہے اس لیے کہ صلاحیت کے اس سرٹیفکیٹ کو چھپانے کا چودھری صاحب کو کوئی فائدہ نہ تھا اس لیے کہ صلاحیت کے سرٹیفکیٹ سے زیادہ خطرناک بات شیخ اعجاز کے عادیانی عقائد کے حوالے سے اس خط میں موجود تھی جو ان کی صلاحیت کی غرضی سے زیادہ اذیت ناک ہے اور ان کی صلاحیت ان کے عقیدے کے ظاہر ہونے کے بعد بے معنی ہو جاتی ہے چودھری صاحب کو شیخ اعجاز کا عقیدہ، سیاست کو تے وقت ان کی صلاحیت اور گارڈین شپ کے لیے زیادہ ہلک ہتھیار کے طور پر ہاتھ آسکتا تھا مگر انہوں نے ایسا نہ کیا۔ لہذا چودھری صاحب پر شیخ اعجاز کا یہ الزام نادر ہے اور کوئی معنی نہیں رکھتا۔

اس خط کے بارے میں یہ پسند کافی ہے کہ یہ خط اس مسعود کو لکھا گیا جو جو پال میں اس وقت وزیر تسلیم تھے اور ممنون حسن خان ان کے سیکرٹری تھے اس امر کا اعتراف خود مظلوم اقبال ص ۳۳۸ میں موجود ہے تاہم یہ حال قانون اقبال کے لیے مل طلب ہے کہ عطاء اقبال کے خطوط میں کثرت بیعت کا حق کیا اقبال نے ان کو دیا یا انہوں نے خود ہی اپنے مفادات یا اپنی صواب دید کے تحت کیا اور ان کی یہ مصلحتیں کیا تھیں خود شیخ اعجاز نے مظلوم اقبال میں خانہ آبی



لہذا آئی حواسے کے پردے میں خطوط اقبال کی کثرت یوں کی ہے ہو سکتا ہے کہ ان خطوط میں بھی اقبال کی شخصیت کے نہایت اہم گوشے شیخ صاحب کی کرم فرمائی سے اوچل رہ جائیں۔ چودھری صاحب نے شیخ اجماز سے سیاست کی تھی تو شیخ اجماز نے کیا اقبال سے سیاست کی ہے۔ لیجیے ہم اس موضوع پر کچھ کہنے سے پیشتر آپ کی خدمت میں ڈاکٹر محمد اقبال کا یہ خط عکس نقل کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔

[illegible]

محمد رفیع



یہ خط ہم نے نیچے نقل کر دیا ہے تاکہ اس کا مفہوم سمجھنے اور عبارت پڑھنے میں کسی کو کوئی  
دقت نہ ہو۔

لاہور

۱۰ جون ۱۹۳۷ء

ڈیر مسعود

پرسوں میں نے قہیں ایک خط لکھا تھا۔ امید ہے کہ پہنچا ہوگا۔ اس  
خط میں ایک بات لکھنا بھول گیا جواب لکھتا ہوں۔

میں نے جاوید اور میرہ کے چار Guardian مقرر کیے  
تھے یہ Guardian از دوتے وصیت مقرر کیے گئے تھے جو سب  
چھٹرا لہور کے دفتر میں محفوظ ہے نام ان کے حسب ذیل ہیں۔

۱۔ شیخ طاہر الدین۔ یہ میرے کلارک ہیں جو قریباً بیس سال سے  
میرے ساتھ ہیں کچھ کو ان کے اخلاص پر کامل اعتماد ہے۔

۲۔ چودھری محمد حسین ایم۔ اے۔ پرنٹنگ پریس برانچ سولی بیکوٹریٹ  
لاہور۔ یہ بھی میرے قدیم دوست ہیں اور نہایت فاضل مسلمان۔

۳۔ شیخ اعجاز احمد بی۔ اے ایل ایل بی سب جج دہلی۔

۴۔ عبدالغنی مرحوم۔ عبدالغنی بیچا سنے کی بہت میں تم کو اطلاع دے

چکا ہوں۔ اس کی جگہ خان صاحب میاں امیر الدین سب رجسٹرار  
لاہور کو مقرر کرنے کا ارادہ ہے بشر (۳) شیخ اعجاز احمد میرا بڑا بھتیجا ہے  
نہایت صالح آدمی ہے مگر افسوس کہ دینی عقائد کی روح سے قادیانی  
ہے۔ تم کو معلوم ہے کہ قادیانیوں کے عقیدے کے مطابق تمام مسلمان

ان کے



کافر ہیں اس واسطے یہ شرعاً مشتبہ ہے کہ آیا ایسا عقیدہ رکھنے والا آدمی مسلمان بچوں کا Guardian ہو سکتا ہے یا نہیں۔ اس کے علاوہ وہ خود بہت خیال دار ہے اور عام طور پر لاہور سے باہر رہتا ہے میں چاہتا ہوں کہ اس کی جگہ تم کو Guardian مقررہ کروں۔ مجھے امید ہے کہ تمہیں اس پر کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ یہ درست ہے کہ تم لاہور سے بہت دور ہو لیکن اگر کوئی معاملہ ایسا ہوا۔ تو لاہور میں رہنے والے گارڈین تمہارے ساتھ خط و کتابت کر سکتے ہیں۔ باقی خدا کے فضل سے یہ نیت ہے لاہور کا درجہ حرارت کسی قدر کم ہو گیا ہے۔ لیڈی مسودہ سلام قبول کرے نادہ کے لیے دعا کرتا ہوں۔ امید ہے کہ تم کو اب نفرس سے آرام ہوگا کہتے ہیں کہ آئیوڈیکس اس کے لیے بہت مفید ہے یہ ایک توہم کی صورت میں ہوتی ہے۔ دوسری سیال صورت میں۔ تو خیر الذکر کے استعمال میں سہولت ہے۔

والسلام

محمد اقبال

اب اس خط کا قصہ سنئے کہ تمام جگہ دوسرے سارے نمایاں میں اس کی اشاعت میں سرمد فرق نہیں مگر ہر کہیں فرق ہے تو شیخ اجماز احمد اور تادیانیت کے بارے میں علامہ اقبال کے ریمارکس ہیں۔ شیخ اجماز کہتے ہیں کہ گارڈین شپ میں ان کے حریف چودھری محمد حسین نے سیاست کرتے ہوئے علامہ اقبال کی طرف سے ان کی صلاحیت کے سرٹیفکیٹ کو دبانے کے لیے یہ تعریف کی مالا نکر شواہد یہ ہیں کہ چودھری محمد حسین نے اس تعریف کے ذریعے شیخ اجماز احمد کی گارڈین شپ کو محفوظ کر دیا اور عبدالغنی مرحوم کی جگہ سرمد اس مسودہ کو گارڈین شپ دینے کی اقبال کی خواہش ظاہر کی۔ ہم اقبال نامے کی دونوں جہاتوں کا عکس دے کر اس صورت حال کی وضاحت کرتے ہیں۔



تہذیب نامہ ۳۸۶  
(۲۲۹) — (۲۳۱)  
خط نمبر ۱  
پیر  
۱۰ جولائی ۱۹۷۷ء

ڈیر سمنڈ

پرسوں میں نے ایک خط لکھا تھا۔ امید ہے کہ پہنچا ہوگا۔  
اس خط میں ایک بات لکھنا بھول گیا۔ جواب لکھتا ہوں۔  
میں نے جاوید اونیرو کے چار guardian متروکے  
تھے۔ یہ guardians ازمیٹے دینتے متروکے گئے تھے۔  
جو سب چار لکھنا بھول کے دفتر میں محفوظ ہے ہم ان کے حسب ذیل  
ہیں۔

(۱) شیخ طاہر الدین۔ پیر سے کلارک ہیں۔ جو تقریباً بیس سال  
سے میرے ساتھ ہیں۔ کچھ کون کے انعام پر کال اٹھا رہے ہیں (۲)  
جو مری محمد حسین نیام اسے پینڈنٹ ٹیٹ پر لیں بلانچ سول سکرٹریٹ لاہور  
یہی میرے قدیم دوست ہیں۔ اور نہایت فکس سلون (۳) شیخ  
احمد احمد بی۔ اے۔ ایل، ایل، بی، مسیح دہلی (۴) عبدالحق بی

تہذیب نامہ ۳۸۷  
(۲۲۹) — (۲۳۱)  
خط نمبر ۲  
پیر  
۱۰ جولائی ۱۹۷۷ء

تہذیب نامہ ۳۸۶  
(۲۲۹) — (۲۳۱)  
خط نمبر ۲  
پیر  
۱۰ جولائی ۱۹۷۷ء

ڈیر سمنڈ

پرسوں میں نے ایک خط لکھا تھا۔ امید ہے کہ پہنچا ہوگا۔  
اس خط میں ایک بات لکھنا بھول گیا۔ جواب لکھتا ہوں۔  
میں نے جاوید اونیرو کے چار guardian متروکے  
تھے۔ یہ guardians ازمیٹے دینتے متروکے گئے تھے۔  
جو سب چار لکھنا بھول کے دفتر میں محفوظ ہے ہم ان کے حسب ذیل  
ہیں۔

(۱) شیخ طاہر الدین۔ پیر سے کلارک ہیں۔ جو تقریباً بیس سال  
سے میرے ساتھ ہیں۔ کچھ کون کے انعام پر کال اٹھا رہے ہیں (۲)  
جو مری محمد حسین نیام اسے پینڈنٹ ٹیٹ پر لیں بلانچ سول سکرٹریٹ لاہور  
یہی میرے قدیم دوست ہیں۔ اور نہایت فکس سلون (۳) شیخ  
احمد احمد بی۔ اے۔ ایل، ایل، بی، مسیح دہلی (۴) عبدالحق بی

تہذیب نامہ ۳۸۷  
(۲۲۹) — (۲۳۱)  
خط نمبر ۲  
پیر  
۱۰ جولائی ۱۹۷۷ء

عبدالحق بیچارے کی بابت تم کو اطلاع دے چکا ہوں۔ اس کی  
جو مکمل صاحب میں پیر ہیں۔ جب ریشٹر لاہور کے دفتر کے لئے کا  
اٹھا ہے۔ پیر فوج احمد زامویر زیتیا ہے۔ نہایت صلہ آدمی  
ہے۔ لیکن وہ خود بہت محنت گزار رہے اور عام طور پر لاہور سے باہر  
رہتا ہے نہیں جانتا ہوں کہ اس کی جگہ تم کو guardian مترو  
کردہا ہے امید ہے کہ تم میں اس پر کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ یہ دولت  
ہے کہ تم لاہور سے بہت دُور ہو۔ لیکن اگر کوئی سالہا ایسا برا  
لاہور میں رہتے ہوئے guardians تم سے ساتھ  
خط و کتابت کر سکتے ہیں۔ باقی خدا کے فضل سے خیریت ہے  
لاہور کا دور جو حریت کسی قدم پر گیا ہے۔ لیڈی مسعود سلام  
جول کر رہی۔ لاہور کے لئے نما کرتا ہوں۔ امید کہ تم کو انہ  
نفس سے آرام ہوگا۔ کہتے ہیں کہ IODEX اس کے لئے بہت  
مفید ہے۔ ایک تو تم کی ضرورت میں ہوتی ہے۔ دوسری میل  
میں ہے۔ مرنظر انداز کر کے استعمال میں سہولت ہے

والسلام

محمد اقبال

عبدالحق بیچارے کی بابت تم کو اطلاع دے چکا ہوں۔ اس کی  
جو مکمل صاحب میں پیر ہیں۔ جب ریشٹر لاہور کے دفتر کے لئے کا  
اٹھا ہے۔ پیر فوج احمد زامویر زیتیا ہے۔ نہایت صلہ آدمی  
ہے۔ لیکن وہ خود بہت محنت گزار رہے اور عام طور پر لاہور سے باہر  
رہتا ہے نہیں جانتا ہوں کہ اس کی جگہ تم کو guardian مترو  
کردہا ہے امید ہے کہ تم میں اس پر کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ یہ دولت  
ہے کہ تم لاہور سے بہت دُور ہو۔ لیکن اگر کوئی سالہا ایسا برا  
لاہور میں رہتے ہوئے guardians تم سے ساتھ  
خط و کتابت کر سکتے ہیں۔ باقی خدا کے فضل سے خیریت ہے  
لاہور کا دور جو حریت کسی قدم پر گیا ہے۔ لیڈی مسعود سلام  
جول کر رہی۔ لاہور کے لئے نما کرتا ہوں۔ امید کہ تم کو انہ  
نفس سے آرام ہوگا۔ کہتے ہیں کہ IODEX اس کے لئے بہت  
مفید ہے۔ ایک تو تم کی ضرورت میں ہوتی ہے۔ دوسری میل  
میں ہے۔ مرنظر انداز کر کے استعمال میں سہولت ہے

والسلام

محمد اقبال



خط نمبر ۱۔ اقبال نامہ کا وہ خط ہے جو چودھری محمد حسین کی قلعہ وریسے قبل شائع ہوا۔ اس میں کثیر ذرہ عبارت کا خطہ ہوا اس میں مندرجہ ذیل باتیں واضح ہیں۔

۱۔ عبد الغنی مرحوم کی جگہ ریاں امیر الدین سب رجسٹرار کو مقرر کرنے کا عہدہ نے ارادہ ظاہر کیا۔

۲۔ شیخ اجماز کی جگہ سر اسس مسودہ کو Guardian مقرر کرنا چاہا۔

جگہ تریف کردہ خط نمبر ۲ میں

۱۔ عبد الغنی مرحوم کی جگہ ریاں امیر الدین کے تقرر کا کوئی ذکر نہیں۔

۲۔ عبد الغنی کی جگہ سر اسس مسودہ کے تقرر کا مستند بنا دیا گیا ہے۔

۳۔ یوں شیخ اجماز کی Guardian شپ کو محفوظ کر دیا گیا ہے۔

یعنی چودھری محمد حسین نے تو شیخ اجماز سے سیاست نہیں کی بلکہ شیخ اجماز کی گارڈین شپ محفوظ کرنے کے لیے اقبال کے خط کی عبارت کو بدل دیا اور شیخ اجماز کے متعاہدہ اور ان کی Guardian شپ سے چودھری کی وجہ کو چھپا دیا ہے اور انہیں خط سے نکال کر شیخ اجماز کی خدمت انجام دی۔ اس لیے شیخ اجماز کو چودھری محمد حسین کا احسان مند ہونا چاہیے سالہ نہ وہ اٹا ٹھکر کر رہے ہیں کہ چودھری صاحب نے شیخ اجماز کی متنازعہ شخصیت کو غیر متنازعہ بنا دیا۔ اس کی وجہ بچوں کی گارڈین شپ میں شیخ اجماز کو شریک رکھنا بھی مطلوب ہو سکتا ہے کہ خاندان اقبال کے اس فرد کو کسی کسی طرح گارڈین شپ میں باقی رکھا جاتے۔ تاہم نیک نیتی سے بھی کی گئی اسس کتیریونٹ کے اخلاق جواز کی تقسیم نہیں ہوتی۔ کہ جس چیز کو عہدہ شرفاً مشتبہ سمجھتے تھے اسس کو اسس عبارت سے حذف کر کے مباح کرنے کی سعی کیوں کی گئی۔ اور شیخ اجماز کے لیے یہ نرم گوشہ کیونکر پیدا کیا گیا۔ ذیل میں ہم اقبال اور جہوپال از صہبا لکھنؤ میں شائع کیے گئے اسس خط کا عکس شائع کر رہے ہیں۔

تہذیب و ادب ۱۹۳۷ء

ذمیر مسودہ ہر سوں میں لے ایک خط لکھا تھا۔ امید ہے کہ پہنچا ہو گا اس خط میں ایک بات لکھنا بھول گیا۔ جواب لکھتا ہوں۔

میں نے یاد دہانی کے چار Guardian مقرر کیے تھے۔ یہ

ازدوئے وصیت مقرر کیے تھے تھے۔ سب رجسٹرار لاہور کے دفتر میں محفوظ ہے۔

نام ان کے حسب ذیل ہیں۔ ۱۔ شیخ طاہر الدین یہ میرے کلاک ہیں جو ترمیم میں ہیں۔



میرے ساتھ ہیں۔ محمد کراچی کے اعلیٰ صہ پر کامل اعتماد ہے۔  
 (۲) محمد عرفی محمد حسین ایم اے۔ پیر شہنشاہ پریس پانچ سول سکرٹریٹ لاہور  
 یہ بھی میرے قدیم دوست ہیں۔ اور نہایت مخلص مسلمان۔  
 (۳) شیخ انجمن احمدی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ سب ڈی۔ بی۔  
 (۴) عبدالغنی مرحوم شیخ عبدالغنی بیچارے کی بابت میں تم کو اطلاع دے چکا ہوں  
 اس کی جگہ خاں صاحب میاں امیر الدین سبب درجشور لاہور کو مقرر کرنا کا ارادہ ہے  
غیر شیعہ انجمن احمدیہ میرا بھیجتا ہے نہایت صالح آدمی ہے لیکن وہ خود بہت عمالہ  
ہے اور عام طور پر لاہور سے باہر رہتا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اس کی جگہ تم کو  
Guardian مقرر کروں مجھے امید ہے کہ تمہیں اس پر کوئی اعتراض نہ ہوگا  
 یہ درست ہے کہ تم لاہور سے بہت دور ہو۔ لیکن اگر کوئی معاملہ ایسا ہو تو لاہور  
 میں رہنے والے Guardian تمہارے ساتھ خط و کتابت کر سکتے ہیں۔ باقی  
 خدا کے فضل سے خیریت ہے۔ لاہور کا درجہ حرارت کسی قدر کم ہو گیا ہے۔ لینڈی  
 مسعود سلام قبول کریں۔ نادر کے لیے دعا کرتا ہوں۔ امید ہے کہ تم کو اب نفرس سے  
 آرام ہوگا۔ کہتے ہیں کہ "asas" اس کے لیے بہت مفید ہے۔ ایک تو مریم کی موت  
 میں ہوتی ہے دوسری سہ ماہی صورت میں۔ مرنے والے کے استعمال میں سہولت ہے۔  
 والسلام۔ محمد اقبال رحمہ

و اس صورت سے اس خط کا فوراً جواب دیا۔ ان کا یادگار اور تاریخی خط ملاحظہ ہوا۔

”محمد اقبال ۱۲ ارجون ۱۹۳۳ء“

نہایت ہمارے اقبال — تمہارا خط مودودہ ۱۰ ارجون ابھی ۳ بجے میں نے بغور پڑھا۔  
 جو تھے گندمی کی بابت میری رائے یہ ہے کہ چونکہ میں لاہور میں رہتا ہوں اور  
 نہ کوئی اُمید لاہور کے قریب رہنے کی ہے۔ تو مجھے مقرر نہ کر۔ بلکہ کسی ایسے دوست کو  
 جو کم سے کم پنجاب ہی میں مقیم ہوں۔ البتہ اپنی وصیت میں یہ ضرور لکھو کہ اگر کاروبار  
 کو کسی معاملہ میں جہاں تک کہ میرا سہما اور جاوید سہما کی تعلیم کا تعلق ہے کوئی مالی  
 و ملت پیش آئے تو پہلے میں مطلع کیا جاؤں کیونکہ جب تک کہ ان دونوں کی انشاء اللہ  
 بائیں برس کی عمر نہ ہو جائے میں سرحد پر طریقہ سے مدد دینے کے لیے تیار ہوں بغیر  
 میں زندہ رہا۔ یہ غور کیا کہ بڑی ذمہ داری میں اپنے اوپر اس مشق کے ثبوت میں سہما  
 ہوں جو مجھے تم سے ہے۔ یہ ضرور کرنا کہ میرے متعلق اس مسئلے میں جو افکار اپنے  
 وصیت نامہ میں درج کرو جو کہ درجشور کے پاس محفوظ کر رہے ہو ان کی ایک نقل  
 میرے پاس ضرور بھیج دینا۔ اگر ضابطہ استحضرت چاہی آئی تو ہمیں رکھ کر تمہارے  
 ان دونوں کے لیے ان کی تعلیم کے مسئلے میں بھی دیکھ کر وہ بھی اپنی اہل و عیال کے  
 لیے۔ یہ ضرور ملاحظہ دیتا ہوں کہ جہاں تک جہانگیر کا تعلق ہے اس کا انتظام





”خطم اقبال“ ہر آپ کا تبریز پر مایا تھا۔ اس میں اقبال کے ”ارجون“ کے مکتوب کے احوال عام آپ نے زندہ رود سے لیا تھا۔ اس وقت تک میں زندہ رود نہیں دیکھتی تھی اور یہ معلوم نہ تھا کہ وہ ”اقبال“ سے لیا گیا ہے۔ اس مکتوب کا سبک ”اقبال اور فنون“ صفحہ ۱۵ پر نور محمد کی کاپی میں دیا گیا ہے۔ ”زندہ رود“ میں اس مکتوب کا اہم حصہ دیا جاوے گا جس میں باتو سے مراد باغی تھا اور یہ تو میر اس شخص سے لیا گیا تھا جس کی جو خواب جاوید اقبال صاحب کی خدمت میں پیش کی تھی۔ یہ کتابت کے غلط بیت میں نظر آئی۔ وہ اہم حصہ یہ ہے۔

یاد رہے کہ تاریخ فنون کے حقیقہ کے مطابق عام مسلمان کا فرض ہے۔

اس واسطے کہ ”ارجون“ اور ”شرفا مشہور“ اس کے بعد ہے۔ ”ارجون“ کے مکتوب کے نور محمد کی سے آپ کی ضرورت پر دیا گیا تھا۔ ڈاکٹر کا تیب علامہ میر مکتوب کے لیے خواب گھر بن جانے صاحب سے مراد ہوا تھا۔ جبکہ تفصیلی ”اقبال“ نامہ ”میں دیا جونی ہے۔ چنانچہ میری یاد ہے کہ صاحب نے اپنی ہاشمی صاحب اس مکتوب اقبال کو نور محمد کی شیخ اعجاز احمد صاحب کو ارسال کر کے بھیجی۔

میر کا کہنا تھا شیخ اقبالیناں کے حقوق اشاعت کی ضرورت سمجھ کر نور محمد اور رائی کی مشروط کی تصدیق بھی لکھیں تاکہ میں اپنے ۶۰ مکالمے - اجازت نہ کر کوں کیا روائی کروں۔ اس سے خواہے بغیر شہادہ تعاون کے میر کی خدمت - ایک اہم اعتبار

ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی صاحب سے ہم نے استفادہ کیا تو انہوں نے کہا کہ مجھے اس مکتوب کی فوٹو کاپی نہیں ملی اور نہ میں نے شیخ اعجاز کو کوئی کاپی ارسال کی ہے۔ ڈاکٹر اخلاق اثر نے اپنے اس خط میں ان احوال کی وضاحت کر دی ہے کہ کیونکہ یہ عبارت مکمل طور پر زندہ رود جلد سوم میں نہیں آسکی۔

اب ایک اور حکم شہادت جسٹس ڈاکٹر جاوید اقبال اور منیرہ بیگم کی آیا محترمہ ”دور“ میں اس امر نے اپنی حالیہ انگریزی کتاب ”اقبال جیسا کہ میں جانتی ہوں“ میں فراہم کرتے ہوئے لکھا ہے کہ علامہ اقبال شیخ اعجاز احمد کو بہت عزیز رکھتے تھے مگر علامہ ان کے قادیانی ہو جانے کی وجہ سے ان سے سخت نالاں تھے اور وہ اپنے بچوں کے سر پرستوں میں سے بھی انہیں نکال کر کسی اور متبادل کی تلاش میں تھے، چنانچہ علامہ نے ان سے متعدد بار اپنے اس کرب کا اظہار کیا اور شیخ اعجاز کے قادیانی ہو جانے کے عمل کو ہمیشہ اور مکمل طور پر ناپسند کیا۔

اس ساری بحث کا حاصل یہ ہے کہ اس خط میں تشریف کوئی نادانستہ طور پر کسی ایک فرد نے نہیں کی بلکہ کسی خاص فرد اور جماعت کی طرف سے ایک خاص منصوبہ بندی اور گوشش سے مختلف اشخاص سے اپنے اثر و نفوذ کی بنیاد پر تشریف کراوائی گئی ہے۔ اور اس کا مقصد شیخ اعجاز بان کے عقیدے اور قادیانیت



کے بارے میں علامہ اقبال کے واضح اور صریح اظہار و موقف کو چھپانے کی سعی ناموسود کی گئی ہے۔ تاہم مختلف خطوط میں مختلف عبارات نے اس سراسر جھوٹ کو بے نقاب کر دیا ہے۔ ہماری طرف سے اس تازہ خط اور اس کی عکسی نقل کی اشاعت کے بعد چند باتیں واضح طور پر سامنے آئی ہیں:-

- ۱۔ علامہ اقبال کے جملہ خطوط کی چھان بین کی جاتے۔
- ۲۔ تحریکات اور خطوں کی عبارت کی قطع و برید کو ختم کیا جاتے اور علامہ کے خط ان کی اصل حالت میں شائع کیے جاتے۔
- ۳۔ ذاتی اور خانگی حالات کی آڑ میں علامہ کے خطوط کی تصحیح یا قطع و برید نہ کی جاتے اس لیے کہ علامہ کے خانگی حالات پر بہت کچھ سامنے آچکا ہے۔ موجودہ صورت میں قطع و برید غلط فہمیوں کو جنم دے گی۔
- ۴۔ علامہ کے خطوط کی عکسی نقل بھی شائع کی جاتی ہے۔
- ۵۔ علامہ کے اصل خطوط اقبال میوزیم میں یا کسی اور محفوظ مقام پر اپنی اصل حالت میں محفوظ رکھنے کا بندوبست کیا جاتے۔
- ۶۔ تمام اردو اور انگریزی خطوط کو ایک کلیات مکاتیب اقبال میں عکسی نقل کے ساتھ شائع کر دیا جاتے۔
- ۷۔ خطوما کے بارے میں مملومات، مکتوب الیہ، خطوما کا زماذہ تحریر، وجہ تحریر مقام تحریر وغیرہم واضح طور پر دی جاتی ہیں۔
- ۸۔ مختلف خطوما کے مجموعوں کے تقابلی مطالعہ سے خطوما کی اصل عبارت کا تعین کیا جاتے۔

۹۔ تمام کتبوبات کی مائیکروفلم بنائی جاتی ہیں۔

اس طریق کار سے علامہ اقبال کے خطوما محفوظ ہو سکیں گے اور تحقیق کاروں کو اصل متن اور ان کے مفہوم تک پہنچنے میں سہولت ہوگی۔ اور بہت سے سیاسی، اخلاقی، ادبی، علمی اور تاریخی حقائق تک اقبال کی اپروخ سے آگاہی ہو سکے گی۔



## حوالہ جات

- ۱۔ جٹس ڈاکٹر عابد اقبال زندہ رود جلد سوم شیخ غلام علی ایڈیٹر لاہور
- ۲۔ شیخ اعجاز احمد مظلوم اقبال جی ۲۱۳ داؤد پورہ روڈ کراچی ص ۲۲۲
- ۳۔ ایضاً ایضاً ایضاً ص ۲۳۵، ۲۳۴
- ۴۔ ایضاً ایضاً ایضاً ص ۲۳۴، ۲۳۵
- ۵۔ ایضاً ایضاً ایضاً ص ۲۳۶
- ۶۔ ایضاً ایضاً ایضاً ص ۲۳۷
- ۷۔ ایضاً ایضاً ایضاً ص ۲۳۸
- ۸۔ ڈاکٹر اخلاق اثر اقبال اور نون حسن دارالاقبال بھوپال ص ۱۵
- ۹۔ شیخ عطاء اللہ اقبال نامہ شیخ محمد اشرف لاہور ص ۲۸۷، ۲۸۸
- ۱۰۔ صبا کھنوی اقبال اور بھوپال اقبال اکادمی کراچی حال لاہور ص ۲۳۵
- ۱۱۔ ایضاً ایضاً ایضاً ص ۲۳۵
- ۱۲-۱۳۔ ڈاکٹر اخلاق اثر کا ڈاکٹر وحید عشرت کے نام خط۔

۱۴۔ ڈورس احمد، اقبال۔ جیسا کہ میں جانتی ہوں (انگریزی) اقبال اکادمی پاکستان لاہور۔ ۱۹۸۶ء، ص ۴۳

اردو کے معروف افسانہ نگار شہاب داسوئی کے  
تازہ ترین افسانوں کا مجموعہ  
شائع ہو گیا ہے

# پلاسٹک کا انسان

کہانی کار کی عصری آگہی کا مظہر

دیدہ زیب گٹ اپ



صفحات ۱۱۲



عمدہ ونفیس طباعت

قیمت ۱۵ روپے

رابطہ

فیصل سرچیکل ہال، اینیلا مارکیٹ، سیشن روڈ، بہار شریف (نالندہ)، ۸۰۳۱۰۱





ہریانہ اردو اکادمی  
کا  
سہ ماہی ادبی میگزین

# جمناٹ

جس کا خصوصی شمارہ ادبی ہونے کے ساتھ  
ریاست ہریانہ پر تاریخیت اور ثقافتی دستاویز بھی ہے

## اس کا ہریانہ نمبر

منظر عام پر آگیا ہے  
ادب تحقیق اور تاریخ پر کام کرنے والوں کے لئے  
یہ نمبر خصوصی اہمیت کا حامل ہے

قیمت فی شمارہ - ۴ روپے  
ایجنٹ حضرات کے لئے مناسب رعایت پر

رابطہ کریں :

ہریانہ اردو اکادمی ۹۷۸ سیکٹر ۹ پنچکولہ (ہریانہ)  
مکریڑی

✽ ہریانہ اردو اکادمی، پنچکولہ



## خود خال اقبال

حالیہ برسوں میں اقبال پر کسی ایک گراں قدر کتاب میں شائع ہوئی ہیں لیکن اسی دوران محمد امین زبیری مرحوم کی ایک کتاب ”خود خال اقبال“ بھی منظرِ آرائی اور متنازعہ ثابت ہوئی۔ علی وادی حلقوں میں یہ طور خاص علامہ اقبال کے ناقدین، محققین اور اقبال کے قارئین میں ۱۹۸۶ء سے تاحال اس کتاب پر بحث جاری رہی ہے۔ آج ۱۹۸۸ء میں اس کتاب کی کچھ زیادہ اہمیت تو نہیں رہی کہ اس میں شامل لوازمے کے بیشتر جائزہ یا بے جا اعتراضات ایک واقعی اعتراضات تھے اور غیر واضح تھے وہ کسی حد تک صاف ہو چکے ہیں۔ مگر یہ کتاب کئی وجوہ سے شاعر کے اقبال نمبر میں مکمل شائع کی جا رہے کہ ایک متنازعہ فیہ کتاب پاکستان کے علاوہ ہندوستان کے قارئین اقبال تک بھی پہنچے۔ یہ کتاب ہندوستان میں تقریباً نایاب ہے۔ ۱۹۵۵ء تک نہ پرچہ تھا جس میں شائع ہوئی تھیں اور ان کے مصنفین سے جو فروگزاشتیں ہوئی تھیں، تضاد بیانیات راہ پاگئی تھیں وہ بہت کچھ امین زبیری صاحب نے مفید مطلب ”خود خال اقبال“ میں جمع کر لیں۔ اقبال پر کیے جانے والے کئی بنیادی اعتراضات اس کتاب کی اساس ہیں۔

قطع نظر اس سے کہ ”خود خال اقبال“ کے ابتدائی صفحات پر کیا تھے کہانیاں مکی ہوئی ہیں یا یہ کہ امین زبیری صاحب نے متذکرہ کتاب سے قبل کیا علمی ناکارائے انجام دئے، ان کے مقاصد اور پس منظر کیا تھے، اچھے صرف اور صرف پیش منظر کتاب کے اس تنازعہ لوازمے سے دلچسپی ہے جو باب نمبر ۱ باب نمبر ۲ پھیلا ہوا ہے۔ خواہش تھی کہ کتاب کے تمام ابواب کی ذیلی سرخیوں کے ایک ایک حرف و لفظ کی چھان پھٹک کر دیکھ کر، بہت کچھ ذہن میں آیا بھی تاہم بعض کلیدی مافذات کی دستیابی کے سبب میں ایسا نہیں کر سکا البتہ ”خود خال اقبال“ کے مطالعے کے دوران بننے والے خیالات کے کچھ عکس یہاں تحریر کیا ہوں۔ مگر بے ترتیب سے عکس۔ یہ ظاہر تو یوں لگتا ہے کہ مکمل کتاب عمداً اقبال کے خلاف ہی لکھی گئی ہے لیکن دوسرے رخ سے تجزیہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ یہ کتاب اقبال کے خلاف نہیں بلکہ ان ناقدین و شارحین کے خلاف ہے جنہوں نے اقبال کی شخصیت اور شاعری کو بیان کرنے میں غیر ضروری ایذا سے کام لیا ہے۔ ”خود خال اقبال“ جیسی کتابوں سے اقبال کی شاعری کو کوئی نقصان نہیں پہنچ سکتا، ہاں ایک طرزِ تحریر کے مطالعے میں ”خود خال جیسی میں یا تحریریں ذہنی ورزش کے لیے ضروری ہیں تاکہ تازہ کار تحریریں اور کتابیں معرضِ وجود میں آسکیں۔

اقبال کی شخصیت کے تمام پہلو اہم ہو سکتے ہیں جن پر بحث و تمحیص کی گنجائشیں ہیں لیکن اصل چیز تو اقبال کی شاعری ہے۔ کہ اقبال شاعر ہیں بعد میں کچھ اود۔ اقبال کی شخصیت کے تضادات کچھ اود میں اور شاعری کے تضادات کچھ اود۔

خود خال اقبال میں شامل کیا گیا مواد اور اس کی توجیہات بہت کچھ سائے آچکی ہیں لیکن مربوط انداز میں اس سادے مواد کی سمائی پہلی بار کتاب میں ہوئی ہے۔

کتاب میں جس نوع کے مواد سے استنباط کیا گیا ہے وہ تمام تر اقبال پر تحریر کی گئی کتابوں میں موجود ہے جب تک اس طرح کی تحریریں حقیقی تدوین نہیں ہوں گی۔ ”خود خال اقبال“ جیسی کتابیں گاہے بگاہے آتی رہیں گی اور تاویلات و تعلیقات کا سلسلہ جاری رہے گا۔ فیہ غلط یہ قول اور دو قول نے ایک یا سبکی ہی ایک موضوع کو ماہ دی ہے۔

اقبال ایک مسلمان فلسفی اور باکمال شاعر ضرور تھے لیکن اس انتہا کیا کیا جواب ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے دور کے تمام فلسفیوں اور تمام شاعروں کے انچاقا رکھتے تھے۔ یا یہ انتہا کہ اقبال دنیا کے سب سے بڑے عظیم ترین شاعر تھے۔ کیا ایک بلند مرتبہ فلسفی اور باکمال شاعر ہونا کافی نہیں ہے؟

اقبال کی سیرت پر لکھی گئی ابتدائی کتابوں میں جن روایات کو درج کیا گیا ہے ان میں جو تضادات اور حاشیہ آرائیاں ہیں ان سب کی نشان مصنف ”خود خال اقبال“ نے کی تو لیکن اپنی طرف سے جو نتائج اخذ کیے وہ کہیں کہیں با وزن لگے ہیں۔ اگرچہ وہ صحیح نتائج کی طرف پیش رفت تو کرتے ہیں پھر درمیان ہی میں کہیں وہ جاتے ہیں۔

روایا واقعات جی بھی میں دیکھ نہیں آتے، جملوں کی ساخت اور لہجے بڑے بہتے ہیں اور مغموم بنی السطور میں کس کس گم رہتا ہے۔ علامہ اقبال کے ساتھ جی بھی ہوا ہے۔ امین زبیری صاحب کا یہ استدراج خارج از بحث نہیں ہو سکتا کہ: لیکن اس امر کا اظہار بھی ضروری ہے کہ ان غلطو میں بھی کثرتِ بیونت کی گئی ہے

مباحثہ داشت محنت کے بعد متعدد صفحات تبدیل و خارج کیے گئے ہیں۔

اقبال



صاحب کتاب نے کئی جگہ بغیر حوالوں کے بھی اہلاد خیال کیا ہے جو قابل قبول نہیں ہو سکتا۔ تحقیق کتابوں کے یہ کرد ترین پہلو ہیں۔

خود خال اقبال کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ امین زبیری صاحب نے اقبال کی شخصیت اور ان کے فکرو فن کا مطالعہ کیا ہے ان پر تحریر کی محنت کتابوں کو پڑھا ہے۔ اقبال کے تمام دستیاب مکاتیب سے استفادہ کیا ہے۔

باب نمبر ۲ مشاہیر سے تعلقات میں کشن پرشاد اور سر اس مسعود کے ذیل میں بہت دل چسپ بحث کی ہے۔ تجزیہ اور نتائج پیش کئے ہیں۔ خطوط میں تحریفات کا ذکر بھی کیا ہے۔ بعد کی تحقیقات سے بعض خطوط کی تحریفات و ترسیمات کی نشان دہی ہو چکی ہے۔ اس باب میں قائم کیے گئے کچھ سوال اور اعتراضات آج کی تحقیق کے مطابق ایک حد تک درست بھی لگتے ہیں۔ سر اس مسعود کے نام بعض خطوط اور مشاد کے نام علامہ اقبال کے نو دریافت خطوط وغیرہ اس کا ثبوت ہیں۔ یہاں کئی سوال ابھرتے ہیں کہ مکاتیب اقبال میں تحریفات کیوں کی گئیں۔

باب نمبر ۳ اقبال کی شاعری میں اعتراضات کے ساتھ ساتھ معجزین و شاعرین اقبال کے مقالوں اور مبالغوں کو ترتیب تو دے کے تاہم بعض تاویلات نہایت ہی سطحی اور معمولی ہو گئی ہیں لیکن بحث دل چسپ ہے اور کئی سوال بناتی ہے۔ ویسے تمام ہی ابواب دلچسپ لگتے ہیں۔ ہر بڑی شخصیت کے مخالفین بھی بڑے قد ہی کے ہوتے ہیں۔ بونے تو اپنا ہی قد ناپتے رہ جاتے ہیں۔ یہ تو ممکن ہی نہیں اور دنیا میں ایسا نہیں ہوا کو عظیم سے عظیم شخصیت کو مشکل طور سے قبول کر لیا گیا ہو۔ اقبال نے بھی کئی مشاہیر عالم پر نثری اور شعری تنقیدیں کی تھیں تو کیا وہ مشاہیر اپنے درجے سے کمتر ہو گئے؟ ان کے کارنامے بے معنی ہو گئے؟

ہم دوسروں سے اپنے لیے جس طرح کی توقعات رکھتے ہیں ہیں دوسروں کی توقعات پر بھی اسی طرح پورا اتنا چاہیے۔ ہر بڑی شخصیت کی زندگی کا ایک ایک پل پھر اس کا اپنا نہیں رہ جاتا، وہ عوامی ہو جاتا ہے۔ اس کی عظمت صرف اس کام سے نہیں بنتی بلکہ اس کے اعمال سے بھی بنتی ہے۔ جس طرح تضادات کی اپنی نفسیات ہوتی ہے اسی طرح تاویلات و توجیہات کی بھی اپنی نفسیات ہوتی ہے۔ اقبال کے تمام سیرت نگار اور شارحین اپنی اپنی نفسیات کے اسیر رہے ہیں۔ نفسیاتی الجھنوں اور کمزوریوں سے امین زبیری صاحب بھی نہیں بچ سکے ہیں۔

خود خال اقبال پر پاکستان کے امیر اقبالیات رفیع الدین ہاشمی صاحب کا تبصرہ اسی شمارے میں شامل کیا جا رہا ہے۔ ہاشمی صاحب نے زبیری صاحب کے جن اعتراضات کا جواب دیا ہے وہ اتنے اہم نہیں۔ ان سے زیادہ اہم تو وہ انتباہات اور اعتراضات ہیں جو مختلف ابواب کی ذیلی سرخیوں میں بیان ہوئے ہیں۔ محض کتاب یا صاحب کتاب کو برا بھلا کہنے والا تبصرہ علمی نوعیت کا نہیں ہو سکتا۔ زبیری صاحب کا مطلع نظر چاہیے کچھ بھی رہا ہو ان کے کئی اعتراضات تو جہ طلب ہیں۔ ایسی کتابوں کے حزن حزن اور لفظ لفظ کا تحقیقی استدلال کے ساتھ عالمانہ جواب ہونا چاہیے۔ اگر بنیادی اعتراضات کی مسلسل گونج ہی ختم ہو جائے۔

خود خال اقبال پر ایک اور تبصرہ سر مہاشی اقبالیات ۳ مطبوعہ جولائی تا ستمبر ۱۹۸۸ء اقبال اکادمی لاہور ۲ میں شائع ہوا ہے، مبصر ہیں سید نظر علی زیدی صاحب۔ ۲۱ صفحات کو محیط اس طویل تبصرے میں زیدی صاحب نے نہایت ہی جذباتی نوعیت کا رویہ اختیار کرتے ہوئے علامہ اقبال کا دفاع کیا ہے سوال یہ کہ اگر کتاب قابل اعتنا نہیں تو پھر کتاب کے صرف چند اجزاء پر تبصرہ کیا معنی، اجزاء بھی وہ جو اتنے اہم نہیں، اگر اہم تھے تو پورے استناد کے ساتھ تبصرہ ہونا چاہیے تھا۔ امین زبیری صاحب نے کتاب میں سوال بنانا کر جھوٹ دیا ہے۔ آج جب کہ علامہ اقبال پر جدید تحقیق کے بعد بہت سا مواد سامنے آیا ہے، بے شمار کتابیں دستیاب ہیں۔ لہذا ۱۹۸۷ء، ۱۹۸۸ء میں کتاب کے ہر سوال اور قائم کئے گئے تمام اعتراضات کا بھرپور جواب ممکن تھا۔

علامہ اقبال جیسے محقری شاعر اور مفکر کو تصدقات جیسے کتابیں اس صورت میں نقصان پہنچا سکتی ہیں کہ ان کتابوں اور تحریروں کو نہایت ہی غریبان داری کے ساتھ جذباتی ہوئے بغیر معروضی سطح پر نہ دیکھا جائے یا پڑھا جائے۔ یہ کتاب ۱۹۵۵ء کے آس پاس کی ہے لیکن اس کے بعض اعتراضات آج بھی تازہ کیوں معلوم ہوتے ہیں؟ ۱۹۵۰ء تک علامہ اقبال پر شائع ہونے والی کتب کے مصنفین واقعی ناقد، نقاد تھے یا صرف عقیدت مند؟ کیا ان پرانی کتابوں کی از سر نو تحقیق تدوین ممکن نہیں ہو سکتی؟

ہر شدیل گارڈن لاہور ہے۔ تاریخ نشر خود خال اقبال کا مطالعہ کریں اصلاحات فرمائیے پسے کتاب میں وہ جگہ لوازے کی چھان چھک کریں۔

اقبال



تصنیفات و تالیفات اور برصغیر کے متعدد جرائد میں شائع شدہ ان گنت مقالات سے ہوتا ہے۔

معاشرتی جدوجہد تلاش میں گھر سے رخصت ہو کر بیٹے ریاست گوالیار پہنچ کر گڑھ پارہ بجلی وغیرہ کے حکامات بندوبست اور امنی سے وابستہ رہے لیکن یہ ملازمتیں چونکہ ان کے مذاق سے ہم آہنگ نہ تھیں اس لئے یہی کارخ کیا جہاں کچھ عرصے تک دو دو کے بعد بالآخر روزنامہ مسلم ہیرالڈ سے کالم نویس پر مشغول ہو گئے کچھ عرصے بعد حاجی رحمت اللہ حاجی داؤد مین سے ملاقات ہوئی اور ان کی طرف سے نکاح بیوگان کی ترغیب کے لئے قلیل مشاہرے پر مختلف اخبارات و رسائل میں مضامین لکھنے رہے۔ اسی دوران نواب محسن الملک تنک رسائی ہوئی جنہوں نے ان کی قریبیوں کو بہت پسند کیا اور بحیثیت اپنے پسرسل اسسٹنٹ ۲۳ روپے بلانڈ پر تقرر کر لیا۔ نواب صاحب کے ساتھ کافی عرصہ تک تصنیف و تالیف کی خدمات انجام دیں جس کی بناء پر نواب صاحب کا ان کے ساتھ بہت ہی شفقانہ استاد کا تعلق قائم ہو گیا۔

نیریری صاحب کی صلاحیت ذوق و شوق اور تصنیفی معیار کو سراہتے ہوئے نواب صاحب نے خواہش ظاہر کی کہ ان کا مذکورہ میرٹ البی کے دیباچہ میں کیا جائے چنانچہ سید سلیمان ندوی نے جلد اول میں ان کی پرعروض خدمات کا ذکر کیا۔ بعد میں نواب صاحب کی سفارش پر بدرالدین طیب جی کے اخبار مرآۃ الاخلاص میں جو جرح سے لکھنا تھا نائب مدیر مقرر ہوئے اور کچھ ہی عرصہ بعد نواب صاحب کی اسناد سے اپنا اخبار "سفیر" جاری کیا۔

نواب صاحب کے ساتھ کام کرنے کے دوران ہی ان کی دیکھتی مولوی عبدالحق اور مولانا فخر علی خاں جرن دنوں بہی میں ہی مشیم سے قائم ہوئی مگر نواب محسن الملک کے علی گڑھ اور مولوی عبدالحق اور فخر علی خاں کے جید آباد چلے جانے کے بعد نیریری نے بھی یہی چھوڑ دیا اور بھوپال چلے گئے۔

وہاں پہنچ کر پہلے قلعہ غلام حسین لہرہ کی دکان پر بطور صاحب اور مقدمات کے پروکار کی حیثیت سے کچھ عرصہ کام کرنے کے بعد ایک بہت بااقتدار وکیل مسجد عبدالعزیز کے ساتھ بطور ان کے اسسٹنٹ کے وابستہ ہو گئے یہ وابستگی اسی حد تک مستحکم ہوئی کہ وکیل صاحب کے گھر میں ان کی حیثیت جیسے بیٹے کی سی ہو گئی اور نیریری صاحب کا ان کے بیٹوں سے یہ تعلق تا دم زبانت رہا۔

وکیل صاحب جب حکومت کی مجلس مشافت کے حجامت میسر می مقرر ہوئے تو انہوں نے نیریری صاحب کو اسی گھر میں ماضی ملازمت و لاوی۔ اسی دوران میں وہ وطنی سیاست سلطان جہاں بیگم کو اپنے لئے ایک لٹریچر اسسٹنٹ کی

نام : مولوی محمد امین زہیری  
والد کا نام : مولوی امانت حسین شفا  
ولادت : جمادی الاخرہ ۱۳۸۹ھ ۱۸۷۲ء  
مولد : قصبہ دروہ ضلع نئی تال۔ یوپی اجمارت،

قصبہ مارہہ شریف، ضلع ایٹھ یوپی (جمارت)  
۵ ستمبر ۱۹۵۵ء مطابق ۲۰ ستمبر ۱۳۷۵ھ بمقام کراچی۔

لے قصبہ :- زہیری، حواری رسول حضرت زہیر بن العوام کے صاحبزادے حضرت حاج بن یوسف نے حرم کعبہ میں سفار کا قتل کرویا تو ان زہیر کے کچھ مانوانے۔ وطن کر کے عراق اور افغانستان ہوتے ہوئے ہندوستان میں وارد ہوئے مقامات پر قیام کرتے ہوئے قدیم اسلامی دارسلطنت منصور سے قریب جسے عرب مورخین نے کنباہ لکھا ہے جو بعد میں کنباہ ہلا جانے لگا، میں متوطن ہوا۔ دوسو برس بعد سیاسی حالات سے محبور ہو کر یہ لوگ پہلے ملتان اور اس کے مصنافات میں جا بسے۔ آل زہیری کے شاخ چونکہ کنباہ سے نکلی تھی اس روئے شروع میں شخص کی خاطر وطنی نسبت سے کنبوی یا کنبوا کہا جاتا تھا زہیریان (کنبوی) میں تے محمد عمر زہیری (چڑھالوں کے سپہ سالار تھے اور جنگ میں مشغول ہوتے) کے بیٹے محمد شعیب زہیری کمان کے والد کا تھا شہنشاہ اکبر نے میرٹھ، بریلی، مراد آباد اور مارہرہ ضلع ایٹھ وغیرہ کے ۳۶ گاؤں بطور جاگیر عطا کئے۔ محمد شعیب زہیری نے اتنی بڑی شہنشاہ کے لئے مارہرہ ضلع ایٹھ کو اپنا مستقر بنایا۔ چنانچہ اسی وقت یریان کا اصل مرکز و صدر چلا آ رہا ہے اما خود ان کتاب زبانت سوانحی زہیری و قبالہ از انیس مصطفی امینا زہیری مطبوعہ میگزین ایکشن مدنا

(۱۹۵۵/۱۱/۱)

ابتداء میں والد مولوی امانت حسین شفا سے اردو، فارسی وغیرہ سیکھ کر پھر راجپور کے سکری، ایٹھ گھوڑا نوکر اور سکول میں کچھ عرصے ہی تھے لہذا ان کے انتقال کا وجہ سے معاشی حالات نامساعد ہو گئے تو باقاعدہ مکتبی لے منتقل کرنا چاہا اور تلاش معاش میں نکل کھڑے ہوئے۔ بعد میں اردو استاد شہر نی میں جو کچھ علمی استعداد اور اہلیت پیدا کی وہ صرف ذاتی مسئلہ تھا جس کا اختیار مختلف موقوفات علم و ادب پر ان کی کم و بیش ۳۳



ضرورت پیدا ہوئی۔ دیگر ناموں کے ساتھ زبیری صاحب کا نام بھی پیش ہوا۔ اقبال نے اس پر غور کیا جس میں وہ کامیاب ہوئے۔ ان کی تحریر والی ریاست نے فیضی پسند فرمائی اور ہم چالیس دھپہ ہائے مشاہیرہ پر روکاری خاص میں ان کا تقریر ہوا۔ تقریباً ۷۰ سال پہلے بمبئی میں اقبال کا انتقال قریبی رہبر ہاکہ دوسرے اعلیٰ انسانوں کے ساتھ کرتے تھے۔ ساری ملازمت میں وہی ان کی براہ راست اخراج رہی چونکہ وہ تعلیم نسوان میں گہری دلچسپی لیتی تھیں۔ اس لئے اس سلسلے میں انہوں نے بہت کام کیا۔ ایک سرکاری رسالہ "طلی السلطان" کا اجراء زبیری صاحب کے ادارت میں ہوا۔ وہ اکثر بمبئی میں ہال کے ساتھ دوران سفر میں شاہی علی میں داخل ہوتے اور ہر خوشی کے موقع اور تقریبات پر انعام و اکرام اور تحائف سے نوازے جاتے۔ ۱۹۰۷ء تا ۱۹۳۱ء مختلف موضوعات علم و ادب پر تصنیفی خدمات حاصل کرتے رہے۔

۱۹۳۱ء میں ان کے انتقال کے بعد زبیری صاحب نے فوراً پیش کی درخواست دیدی اس لئے کہ بقول خود ان کے اتنے طویل عمر سے براہ راست بیگم صاحبہ سے منسلک رہنے کے بعد نئے احوال میں ملازمت کرنا اور روبرو ان کے لئے مشکل تھی۔ نواب حیدر اللہ خان جنہ کے تھے جس میں بیگم صاحبہ سکونش ہو چکی تھیں۔ یہیں سے ہی زبیری صاحب کو قریبی طور پر جانتے تھے انہوں نے ۲۰۰ روپیہ ماہوار پیش منقول کی جو وہ اپنے انتقال تک پاتے رہے۔

پیش کے بعد اپنے بیٹے اور دو بیٹیوں کی تعلیم کی خاطر مل گڑھ میں اقامت کر لیا۔ وہاں کے قیام کے دوران یونیورسٹی کے فائس چانسلر سر سید راس مسودہ ڈاکٹر سر حفیظ الدین احمد سے خصوصی اور دیگر پروفیسروں سب سے قریبی رابطہ رہا۔ ویسے زبیری صاحب کے تعلقات برصغیر کے تمام ہی مشاہیر علم و ادب سے قائم رہے جن میں بابائے اردو مولوی عبدالحق اور سید سلیمان ندوی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اول الذکر سے ان کی دوستی تقریباً ۷۰ سال رہی۔

زبیری صاحب، مل گڑھ تحریک پر ایک اتحادی تھے۔ سر سید کے قائم کردہ ایم لے اے او لچ سے یونیورسٹی تک کے بارے میں زبیری صاحب کی متعدد تصانیف ہیں جن کے اقتباسات مختلف مصنفین اپنی تصنیفات میں شامل کرتے رہتے ہیں۔ قیام پاکستان کے بعد وہ کراچی آ گئے تھے اور یہیں انتقال کیا۔

جمیل زبیری

## پیش گفت

(از انیس ماہ جیلانی)

اقبال بعد وجہ انسان تھے، مشنیت اسے ہاڈب نظر سے کر بخشش کھپنا چلا آتا تھا، جن میں سے علیہ فیض کی شخصیت نمایاں ترین ہے۔ جو حسن و جمال اور علم و ہنر کا پیکر تھے۔ انہیں ایک جگہ رکھتے ہیں "وہ چہ آپ کا روزگار فرنگ ابدالوں میں جیسے رہا ہے اور ہر ایک کی زبان پر ہے"۔ ہاڈب طلب ہے۔ یہی بھی شاخاں ہیں۔ جواب یہ ملا کہ "حضور وہ نہیں ہیں ہماری پہنا گئی ہیں۔" اور پھر یہ سن کر اور بڑھنے

کہ آپ شاعر اور فلسفون بھی ہیں، یہ ہم نے کہیں نہیں سنا۔ لاکھوں کے ستاروں اور ادبی جامد میں جیسے چھپائے کعبائے دیکھتے ہیں تو انداز جانے سے پہلے انہیں ملتا ہے۔ جیسوں کو گمان بھی کام نہ آیا۔ یہ جان کر اقبال بننے کی کشش دونوں کو اتنا قریب سے قریب تھے آئی کہ جیسے ہی کوئی کسی کو نہ سہلا سا علیہ اور حسن میں دیکھتے نامت سے وارفتہ محبت ناموں کو قاتر تجاہل عارفانہ کے باوجود حرجوں بنا کر رکھائے کاش یہ تو فیضی اقبال کو بھی ارزاں ہوئی ہوئی۔ کیا قیام یہ ممکن ہوا ہو مگر نادان اقبالیوں کے ہاتھوں ان جوانی نگارشات کا قصہ پاک ہو گیا ہو۔ موت چودھری فرحین بھی نہیں اس عام میر اور سب کے بڑے ہاتھ ہیں۔ اقبال کی فکر و فکر کے واقعات کہ تو کیا۔ دانت ہی چھپتے نہ چھپے اور مزید سب سے بڑے ہیں کی شائع ہوتے رہے۔ انہیں سنجیدگی سے لئے جانے میں ثقافت کیا ہے "یہ ہمارے لئے بڑے والی بات نہیں ہے۔ یہیں ایک طبقہ نقل کرتا تھا جس کے راوی خلیفہ عبدالکیم اور رئیس احمد صغریٰ، دو لغت مصروف اقبالی ہیں علی بخش جی کہ سب جانتے ہیں، عنقودن شباب ہیں سے نفس ملتے ہیں چکا تھا اور طرح کی کڑواہٹ ہے دوچار ہونے اور رہنے کی صلاحیت رکھتا تھا۔ اس کا ممبر حسن علامہ کے لئے سے کیے دیکھ کر کہتا تھا؟ چنانچہ اونچی شلوار نے رگہ طرف کو پھیرا یا اور مٹانے کا ایک بیان ہاتھ "یا کہ" یہ تم کس دبا بن کو لے آئے؟" دھتاتانے کے لئے اس سے بڑھ کر شوق و شریار اور بیخود اور کن کس سکتا تھا؟

اقبال کی پہلی بیوی سے ہزار جین کے باوجود وفات نہ ہوئی۔ بنائے قاصد کیا تھی کسی "اقبال" نے نہیں لکھا۔ اگر لکھا تو میں یہ کہ اس کی وضاحت غیر مزوری ہے۔ اب یہ ناگفتی کسی سے اگلوئے کون؟ آفتاب اقبال مرحوم کی ایسا سے سید عالم جلالی نقوی نے جون ۱۹۶۷ء میں ملاقات اقبال اور ان کی پہلی بیوی "اور سید ۱۹۶۹ء میں بیٹے علامہ کے خطوں "شائع کئے تھے جن میں موصوفہ کی کہانیاں ہیں اور مظلومیت کے تمام دستاویزی ثبوت پیش کر دیتے تھے مگر وہ بھی ثابت کر دے رہے ہاں نہ بچے ہاں ہی جو کسی کے کانوں میں جھک چرکے۔ خیر مگر اقبال کا وصیت نامہ قرائت ہو چکا ہے جس کی رو سے کہ یہ لے لے ان سے پیدا ہونے والے خود اپنے بیٹے آفتاب اقبال کو منظور یا غیر منظور لکھیں سے ایک جیسے کے بھی وصیت نہیں کی، علامہ کے علاوہ "شہداء اور ظالموں کا حق جیتا تھا۔ اگر ان مظلوموں نے مگر صورت میں چارہ جوئی نہیں کی، مگر وہ دونوں شواہد ناپید ہیں۔ یہ وصیت نامہ یہاں کی مظلومیت کے ثبوت کے لئے کافی ہے۔

زبیری مرحوم سے میری تقریب ملاقات کیا تھی، آپ یاد نہیں۔ شاید "مظہر شیل نام علیہ کے مطالعہ سے میری مراسلت کی تحریک ہوئی ہو۔ اس مختصر سے مجھے کو بہانے اور دوزخ اور دوزخ کا زور کہا ہے مگر کیا کہنا ہے پر یادوں نے زبیری مرحوم کو شیل و شمع کا خوش بنا دیا۔ جب سحر جوئے اقبال پر کج نام اٹھا یا تو تعریف تو سب سے لے کر اور تعارف کیا کہ جیسی ہے کہ میری پہلی پہلی مگر بد ناما تھے ہو چکے تھے کہ باوجود طویل زمانہ کے ہائے اندوہ میں اشاعت کے معلوم ہے کہ نہ کہ جس کے ہائے بانی نے اردو پر بہت سے جانے کی کوشش کی تو ان مرحوم کی ڈانٹ پڑی کہ "چند جگہں کیلئے اقبال مرحوم کی بڑی اچھی ہے" نتیجہ زبیری مرحوم سے صحت کے حصول کے لئے جو سلسلہ مراسلت و مباحثہ



نہ ساتھ لڑ گیا۔

صفحات	تاریخ	موضوع
۸۸	۱۹۳۶ء	۱۔ افتخار الملک پرنسز نواب محمد عبداللہ خان بہادر (علی گڑھ کا تذکرہ)
۱۶۸	۱۹۲۶ء	۲۔ پرنسز کے حالات و زندگی سفر علی گڑھ
۳۶۳	۱۹۳۳ء	۳۔ حیات سلطانی فردوس شایاں نواب سلطان جہا بگیر بدلتہ پنجمی کی سوانح عمری
۴۰۰	۱۹۳۳ء	۴۔ تذکرہ دکن مولی شہنشاہ حسین دکن دکن دکن دکن انگریز کی تاریخ
۳۲۳	۱۹۳۳ء	۵۔ تذکرہ حین مولی شہنشاہ حسین دکن دکن دکن دکن انگریز کی تاریخ
۳۰۰	۱۹۳۰ء	۶۔ پرنسز کا تذکرہ آغا خان کا تذکرہ
۳۶	۱۹۵۲ء	۷۔ حیات و حالات مولی شہنشاہ حسین دکن دکن دکن دکن انگریز کی تاریخ

۸ دسمبر ۱۹۵۶ء  
مکمل ایک ایک کون لکھن  
کراچی

مکرم محترم

آپ کا بہت نامور اور موصوفی ہوا۔ خصوصاً شہل سے انطباع بے شبہ کی طرح زندگی

صفحہ	تاریخ	موضوع
۳۰	۱۹۲۵ء	۱۔ مجلس سید محمد سیرت شادہ
۵۵	۱۹۳۵ء	۲۔ مولانا خاں مولی شہنشاہ حسین دکن دکن دکن دکن انگریز کی تاریخ
۹۹	۱۹۳۵ء	۳۔ یاد دہانی مولی شہنشاہ حسین دکن دکن دکن دکن انگریز کی تاریخ
۵۸	۱۹۳۳ء	۴۔ مختصر تاریخ مسلم پرنسز مولی شہنشاہ حسین دکن دکن دکن دکن انگریز کی تاریخ
۳۱	۱۹۵۲ء	۵۔ علی گڑھ مولی شہنشاہ حسین دکن دکن دکن دکن انگریز کی تاریخ
۱۳۴	۱۹۳۴ء	۶۔ آغا خان کا تذکرہ مولی شہنشاہ حسین دکن دکن دکن دکن انگریز کی تاریخ
۳۲۰	۱۹۳۸ء	۷۔ سلطان ہند کی سیاست مولی شہنشاہ حسین دکن دکن دکن دکن انگریز کی تاریخ
۶۱۸	۱۹۴۱ء	۸۔ سیاست مولی شہنشاہ حسین دکن دکن دکن دکن انگریز کی تاریخ

مختصر

صفحہ	تاریخ	موضوع
۱۵۰	۱۹۳۳ء	۱۰۔ کتابت مولی شہنشاہ حسین دکن دکن دکن دکن انگریز کی تاریخ
۱۳۵	۱۹۳۵ء	۱۱۔ خط و کتابت مولی شہنشاہ حسین دکن دکن دکن دکن انگریز کی تاریخ
۲۳۱	۱۹۳۱ء	۱۲۔ حیات و حالات مولی شہنشاہ حسین دکن دکن دکن دکن انگریز کی تاریخ
۲۶	۱۹۳۱ء	۱۳۔ تذکرہ مولی شہنشاہ حسین دکن دکن دکن دکن انگریز کی تاریخ
۲۶	۱۹۳۱ء	۱۴۔ تذکرہ مولی شہنشاہ حسین دکن دکن دکن دکن انگریز کی تاریخ
۲۸	۱۹۳۱ء	۱۵۔ تذکرہ مولی شہنشاہ حسین دکن دکن دکن دکن انگریز کی تاریخ

(مکتوب اول سے منسلک ایک مطبوعہ نمبر)

نہرست کتب موجودہ

تذکرہ اور سوانح حیات

صفحات

۱۔ بیگمات جوبیل مسودہ ۱۱۵ ۱۹۱۸ء

تذکرہ ۱۱۵

ایک سال



کتابت  
جلد ۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵ (۱۴ باب) تذکرہ سرسید زیر طبع  
۱۴  
(نفاذ از کراچی)

۳ جنوری ۱۹۵۶ء

محرم محترم تسلیم والا نامہ مورخہ دسمبر کا شکریہ

ضمیمہ اقبال کا حق تالیف زیادہ قابل گفتگو نہیں ہے آپ نے جو تجویز کیا ہے۔ وہ مجھے منظور ہے۔ یہ کتاب جسے سرکاری ہے۔ اقبال کو ایسا نہ کلام کی صف میں ملے کہ سیرت نگاروں نے شامل کر دیا ہے۔ غلط واقعات اور تہمید کے علاوہ واقعات کو بنایا گیا ہے۔ جہاں تک شاعری کا تعلق ہے جس قدر تعریف کی جائے بجا ہے۔ مگر انہوں نے جو اخلاقی اقدار پیدا کئے وہ بہت سے ایسے ہیں کہ ان کا اصل نفع شلا بہت مشہور شعر  
خودی کو کر بلند آسمان پر تقدیر سے پہلے  
خدا خدا سے ہے خود کو چھے بتا تیری جانیا،

گمان کے خطوط سے ظاہر ہے کہ انہوں نے اپنا نقد بڑا ایک ہندو امیر کے ہاتھوں میں دے دی۔ مزاحمت بلند مل چھ، بارگاہ اہلی میں ادب کی حالت  
قد دست جھڑن من جبریل زبوں صید سے  
بزدل بہ کسند آوے بہت مسرور داد

اس طرح ہے۔ اشار ہیں، ادب امر اس ایک خاص موضوع ہے ان کے بہت سے اشعار خالص کر کے تقریب ہے۔ میری کتاب داخل ان کی مزاحمزوں کی تنقید ہے واقعات اور انہی کے خطوط سے اور اس طرح اقبال کے اعلیٰ مدد و حال جن پر نوڈر ملا گیا ہے نمایاں ہو جاتے ہیں۔ ان کی سیاست بھی ایک بڑا موضوع ہے۔ قصور پاکستان ان کی طرف سے بڑے انداز کے ساتھ منسوب کیا جاتا ہے حالانکہ ان کا بیڑ چھٹا ہے پانچ اصحاب پہلے ۱۹۱۶ء تا ۱۹۲۱ء یہ خیال ظاہر کر چکے ہیں ایک نے تو ایک ہی شاعر کی ہے۔ ۱۹۲۰ء میں انہوں نے تو پورے قصور بھی نہیں ظاہر کیا، مگر اس کتاب میں تو دعوت کی ہے لیکن میں نے خود کوئی تعریف نہیں کی بلکہ ہر ایک پورٹنٹ کا ثبوت پیش کر دیا ہے اور ناقابل تردید۔

جب تک آپ مسودہ نہ دیکھیں، اندازہ نہیں کر سکتے، مگر چند عنوان پیش ہیں۔ تمہید، شاعری کی تعریف، سیرت نگاروں پر تنقید، نفوس سیرت، ابتدائی حالات، سماجی زندگی، اقتباس خطوط علیہ دیگر غیر ملکی لباس سے نفرت، شان فقر وغیرہ، ایک پیش منظر، بلند انداز، عمل زندگی، مطلب، جنگ عظیم سے متعلق نظریں، دیگر کچھ تحریک، رحمت طرازی، خاص تعلقات، اقبال اور ذیل نظم کرشن پر شاہ، نظام سے طاقت، شاہنشاہستان سے تعلق، سرچرچہ و اس مسودہ سے درخواستیں اور دغیبہ بیوپال میں دنیا، عالم سیاسی صورت و حالات، قصور پاکستان کا تاریخی پس منظر، جہد دی رحمت ملی کے ایک مکتبہ

کامیاب، چند تعقبات، اشغال۔ یہ فہرست بہت طویل ہے تاہم نصف اندازہ ہو جائے۔ میری مولفہ کتب میں صفیہ حیات چھ روپیہ، ذکر شبلی دور و پیہ، شبلی کی شہن زندگی ایک روپیہ، تذکرہ تاریخ طیلوٹھ، ۱۰ روپے، یہاں کتب فروٹوں کے یہاں ہیں ایک نئی کتاب مسلم خواتین کی تعلیم، یہ تاریخی ہے حال میں شائع ہے، دیگر پانچوں یہاں دستیاب ہوتی ہیں اور عام قیمت ہے جو بڑا ہی ہے، البتہ سیاست لیب نایاب ہے لیکن ایک صاحب کے پاس مل گا، میں چند نسخے ہیں وہ زیادہ قیمت پر دیتے ہیں حال میں دو صاحبوں نے دس روپے میں منگوائی، اس طرح حیات سلطانی میں، اگر آپ منگوائیں تو چھ روپیہ بھیجیں یہاں کی تو فوراً اور تجارت دلی بند رہے ہیں دن کے وقت سے ملیں گے۔

اپنے محرم والد صاحب کی خدمت میں سلام نیاز عرض کئے کہ وہ لانا نہ کا منتظر ہوں  
لطیف

ایک ایک اسکول محمد امین زبیری

بقصر خدائے لایزال میرے پاس کوئی تصویر میری نہیں ہے پر حرام الدین راشدی کے پاس ہے، انہوں نے خود اتار لی، ذرا موسم صاف ہو تو میں سے کاپی لے کر پیش کر سکوں گا  
مکر۔ پرنس آفاخان میں مل جائے گی تین روپے۔ قیمت ہے۔

(ادف)

۳ جنوری ۱۹۵۶ء

محرم محترم تسلیم آپ کا خط مورخہ جنوری ۱۹۵۶ء وصول ہوا

میر تقی حسینیت و تالیف پیشہ روزانہ میں، ۱۹۰۶ء تا ۱۹۳۱ء فردوس آشاں بیگ صاحب جوہاں کا طبری اسسٹنٹ اور ایک بڑے دفتر کا انتظامیہ تھاجی کا تعلق معین و دیو سے بھی بڑا عقائد تھیں پیشہ تھیں چار ادیب و مصنف میرے ماتحت تھے، خدا کا شکر اور جوہاں کا احسان ہے کہ مجھے میرے گوارہ کے قابل پیش پیش تھے، البتہ ہجرت نے گزارہ کروں نہ بتا دیا ہے، ہجرت سے پہلے میری جس قدر کتابیں شائع ہوئیں وہ میرے رشتوں کا نتیجہ تھیں اور مرثیہ دیال بتاتا تھا کہ گھر سے خرچ نہ ہو اور نفع اٹھنے کو دینے والوں کو اور لائبریریوں کو دینے والوں کو۔

پیش کے بعد البتہ یہ خیال چھوڑنا پڑا کہ کتب مجھ کی تعلیم کا بار تھا، جہاں علی گڑھ کی تاریخ پر کام سارا دھک کیا، دو چار طے ہوا۔ ڈاکٹر ضیاء الدین کی موت سے اس انقلاب نے وہ کتاب مکی نہ ہونے دی، مگر اب یہاں ایک پرنس نے میری بقیہ رقم دے کر کتاب لے لی ہے۔ اس کے ساتھ ہی پرنس کو اب صاحب جوہاں کی لائف لکھنے کو طلب کر لیا گیا اور پانچ ہزار روپے پر مقرر ہوا، اسان میر میں تیار کر دی، آپ سرکاری مراسلت سے اندازہ کر سکیں گے حالانکہ مجھے پھر طلب لکے یہ کام قانوناً پایا جاسکتا تھا، اسی دوران میں پیش میں ملتی رہی ۱۹۲۱ء ہجرت کے بعد تکالیف مالی نے مجبور کر دیا، آفاخان کا نصف کا پندرہ سو روپے معاوضہ انجیلی ایسوسی ایشن ملانہ دیگھر جہاں صفائی مسودہ وغیرہ کر دیا۔ عورت اور مکرین کے مسئلہ پر پیش کا معاوضہ سبھی مسودے پر نفاذ پیش ڈیڈ کٹھنے لے دیا۔

شہ میں نے معاوضہ دینے سے زیادہ تجویز نہیں کی تھی، انہیں۔ مقررہ ۱۹۵۶ء

ایق



فرمانیں اس کا نام دینی نام "مذہب اقبال" ہے

علیہ السلام مکتور روٹی ایمان مفت پستہ، مری خاص غایت فرما ہیں۔ آپ  
آئیں تو کسی باتیں نہ ہو جائیں گی، آپ کی ہمت کی دلو دیتا ہوں اس وقت ڈاکٹر کے  
ہاں جانا ہے اور ایک وقت میں زیادہ کچھ سے ہم ناموں، یہ عربیہ پریسیل اقبال  
کے دیا ہے۔ غارت و ملک کی زحمت نہ فرمائیے غلام  
محمد امین زہیری

(۳)

(افاد) ۲۵ دسمبر ۱۹۵۶ء

محرم محترم تسلیم نیاز

آپ کا منیت نامہ مورخہ ۲۲ دسمبر وصول ہوا۔

کتاب کا نام میں نے خود خیال اقبال تو پڑھ لیا ہے۔ مسودہ دیکھ کر آپ پر محبت  
کا اندازہ صحیح نہیں کر سکتے، میں نے کسی یہ سوچا نہیں کیا تھا، البتہ کراچی کی مجبور لوگوں نے  
آبادہ کر دیا میں نے آغا خان کی لائف سادہ پر کچھ پتہ ۳ روپیہ علاوہ دیگر مصارف  
کے میری کتاب قیمت اور ضرورت کا سادہ انعام دینا چاہتا تھا۔ یہ بدویش کوئی  
کا اور صرف ایک اشاعت کے لئے تین سو روپیہ دیا۔ یہ کتاب محمد قزو کی عسکری تدبیر  
کا بار اول حیدر آباد دکن میں شائع ہوئی تھی اب بار شام میرے ہی ایک بار شائع  
کے ہیں، غور توں کی نظیر تاریخی حال میں شائع ہوتی ہے۔ بالآخر شائع ہونے پر  
روپیہ سادہ۔

اصل یہ ہے کہ آپ دیکھ کر ہی اندازہ کر سکتے ہیں یہ زیادہ انسب ہو گا کہ آپ ہی بھیجیں  
کر کیا ادا کر سکتے ہیں کتاب طبع ۲۰۰ صفحات ہو جائیں گے میں نے تمام کتابیں بھیجی ہیں  
سے ہی کام لیا ہے، ہر حال آپ آئیے اور دیکھ کر رائے قائم کیجئے۔

اپنے والد صاحب کی خدمت میں بھی سلام نیاز کیجئے۔

سیاست علیہ علی علی لڑا سے مشکل تمام دس روپیہ فی نسخہ دو جلدوں میں ملتی ہیں وہاں  
وہاں سے لگے جنہوں نے علی مطالب پہلے ہی قیمت جمع کرادی تھی محبت سلطانہ اور  
فی کالی یہ دونوں سکوائی پڑیں گی، ذکر شیل تو لاہور میں کتبہ جدید سے منظر ایچے ہو چکی  
ہے اور شیل کی رنگین زندگی اشرف پبلشر سے ایک سو روپیہ قیمت ہے۔

اصل تو یہ ہے کہ اقبال کو جو رشتہ بنانے کی کوشش ہے اس سب کا رد و مرجع ہے  
انہیں کے حوالوں اور سیالوں سے جس شخصیت کی کتاب پر ایک گونہ نامہ ڈاکٹر مولوی  
محمد علی سے مسودہ دیکھ کر دیکھ گئے۔

مخلص

محمد امین زہیری

آپ ایک ایک اسکول کا مکتبہ کراچی

مکتبہ نایاب مکتبہ مولوی جاسکے ہے

مکتبہ نایاب ۲۵ مولوی جاسکے ہے

۱۹۵۶ء

۱۹۵۶ء ۱۱ دسمبر ۱۹۵۶ء

۱۱ دسمبر ۱۹۵۶ء زیر طبع

۱۹۵۶ء زیر طبع

نوشہ: مندرجہ کتب میں کتب مندرجہ، کھا راہر اسماعیلہ میسوی، دیش سود و ملک  
محمد یسین زہیری، جزئی میکر شری ڈاکٹر صنادید، محمد یسین زہیری، محمد ۱۹ کتبہ جدید لاہور  
۱۹۵۶ء مولانا قاسم پبلشر، روڈ لاہور ۲۳ آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس ۱۹۵۶ء سرسید  
اسکول راولپنڈی سے مل سکتی ہیں باقی نایاب ہیں۔

محمد امین زہیری

مکتبہ نایاب ہر مکتبہ مل گزراہ سائی ہتہم دفتر حقیقت علی حضرت سرکار علیہ جوبال

نوشہ: مکتبہ نایاب ہر مکتبہ مل گزراہ سلطان حال ہاجر پاکستان (دراچی)

پتہ کچھ کا انداز: بدعت جناب سید انیس شاہ صاحب

محمد آباد ڈاک خانہ

سنگھ پور بھاو پور

(۲)

(۱) ہر ڈاک خانہ کراچی ۱۳ دسمبر ۱۹۵۶ء

جناب محترم تسلیم

والا نامہ لاشر یہ۔ میری نسبت آپ کا حق غن بہت زیادہ ہے۔

جو نایاب ہیں وہ نایاب ہی ہیں البتہ کسی کسی کے پاس نظر آتا ہے دو کتابیں، ایک کے متعلق  
امداد مندرجہ ذیل پتہ پر مل سکتی ہیں حیلہ حیات کی قیمت چھ روپیہ ہے۔ تذکرہ وقار  
اور حیات سلطانہ کی قیمت ایک روپیہ ہے۔ یہ گریہ تینوں کتابیں تیرہ روپیہ  
میں مل سکتی ہیں، اگر غریب چاروں کتابیں عشق روپیہ اور ۳ روپیہ قیمتاً حصول  
ڈاک ارسال کریں تو بجا آویں۔

علامہ اقبال پر میری تعظیم شاعرانہ نہیں بلکہ علامہ اقبال کی سیرت  
پر جو کتابیں شائع ہوئی ہیں ان میں ان کے خطوط سے متعلق ہے سلطان کا مشہور شعر  
خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر قدم سے پہلے

خدا بند سے خود کو پہچانتی ہو گیا ہے۔

گرا حاکم ہندو امر کو خط لکھتے ہیں کہ میری تقدیر آپ کے ہاتھ میں ہے اس سے کچھ ناکہ  
ٹھاننا چاہتے ہیں، خدا تعالیٰ کے گرا دینے کی تبلیغ کرتے ہیں، لیکن امر کی دعا دست نشان  
کھانا منڈلہ، غرض اپنے خطوط سے اقبال وہ نہیں جوا شاعر ہیں، سیاست میں  
وہ سمول آدمی ہیں مگر پڑھ گزشتہ نغان کو ہر دن کا تصور پاکستان ان سے ہی  
منسوب کر دیا حالانکہ یہ تصورات ۱۹۱۸ء سے تصاویر ۱۹۱۹ء میں ایک سیکرٹری شائع ہو  
چکی تھیں پریگ میں بھی یہ بیان آیا غرض اقبال سے پہلے کا تصور ہی نہیں بلکہ بحث ہے۔  
غرض حلقہ پرستان اقبال میں ایک ہیجان پیدا ہو جائے گا مگر جواب کسی کے پاس نہ  
ہوگا اگر آپ تیار ہوں تو میں مسودہ دے دوں گا، میں کتب کے متعلق بالمشافہ  
مکتبہ کی خدمت سے بھی بیاد ۱۹ سال کا میرے لئے سفر عین نہیں، آپ خود مکتبہ





اس تہذیب کے بعد یہ بتانا چاہتا ہوں کہ میرے آپ کے خط کے ایک حق پر کہ "کم از کم دنیا کو تصویر کا دوسرا رخ نظر آئے گا" یہ مسافت خیال کیا کر

سیچہ دم بتولہ فریش را  
تو دانی حساب کہ ویش را

خدا کہ ہمارے نوجوان ایسے ہی خیال کے ہر جہاں قوی طبع لاریاں۔ ہوسکیں، اب معاملہ مسئلہ کا طرح کیجئے مسودہ غیر صاف شدہ ہے۔ صفحات کہیں باریک لکھے ہیں کہیں جوڑے ہیں کچھ جے جی، کہیں ماشیوں جیاس سے صفحات کا اندازہ نہیں ہوگا بلکہ مطبوعہ سے ہوسکے گا اگر صاف کرایا جائے تو جی صحیح بہر معلوم نہ ہوں گے لہذا اسطرح طبع کی مسابقت رکھی جائے دیکھئے دباڑ طاعت کی نو بہت جب ہی آئے گی کہ طبع اول ختم ہوا اور تا بہت کہ یہ علامت قبولیت ہوگی، دائمی حق کے ساتھ، اشاعت با بعد پنی صد مقرر کیجئے۔ اس لکھنے نہ دیکھئے کہیں قیام خانہ کو دیکھئے خواہ وہ بہادر لہو کا ہو ورنہ کراچی کا قیام خانہ بہت اچھا کام کرے گا۔ ۲۵۰ کاپیاں لکھے جی دینی ہوں گی۔

میں مسودہ آپ کے سپرد کر دوں گا اور رقم آپ لے آؤ اگر تیرے جو صفحات زیادہ لکھے پڑے ہوں گے وہ یہاں قیام خانہ میں صاف ہو جائیں گے آپ کا خود آنا ضروری ہے اور چیزیں ہی تیار ہوتی ہیں۔

میرے ایک بھتیجے جو قائد اعظم کے ساتھ بہت رہے ایم اے ایل لی ہیں ۱۹۲۱ء میں انگریزی میں مسلم دنیا کی نئی جہت مقبول ہوئی اسی زمانہ میں میرے سیاست طبع قلمی مواد پر بہت حزن ہوا اگر دو تین تاریخیں بہت مقبول ہوئیں اب میرے ایک ماہیہ وزیر نے سیاست طبع کو ۱۹۳۰ء تک قلمی کیا ہے اور چنانچہ تک واقعات اضافہ کئے ہیں میں نظر ثانی کر رہا ہوں۔

میرے فرزند محمد یاسین زبیری نے پاکستان اسٹیٹ بانی اسٹیٹ، انگریزی میں، فلسفہ کی صفحہ تاریخی قلمی ہے ہر سر میرے قائد اعظم کے گورنر جنرل ہونے تک کے سیاسی اہم حالات ہیں، ایک پرلین نے ان سے مسودہ لیا مگر جو نیکو وہ انگلینڈ چلے گئے ہیں معلوم نہیں کیا طے ہوا پرلین دے ان کے دوست اور علی گڑھ کے کلاس فیلو ہیں۔ خدمت اور حکمت میں امانت لکھے جی اور ایک عزیز ڈاکٹر حسین ذبیری کلاس کے شاعرات کا اہتمام کر رہے ہیں۔ یمن نیز اختلاف و شوق ہے جو مری مدوان سب کے ساتھ ہے۔

اب کوئی معاملہ نہیں رہا، زیادہ رکھنے کو مدد فرما پر کل معاملہ نہ ہوگا۔ آپ نے مجھ سے بچنے سے بچتے ہیں تو یہ قیام خانہ کے بعد اور سائز کے قلمیں کتابت کے طرز پر نہ صغیر ہے، ایک سائز پر جو صفحوں نصف صفحوں پر ہوگا۔ وہ جی دوسرے سائز میں چون صفحہ اور پورا صفحہ کا عنوان سائز چھوٹا، طاعت و کائنات میں کفایت رہتی ہے اس سائز پر بچتے صفحے ہوں۔

آپ کو کتاب منتقل کرنے کا حق نہ ہوگا لیکن آپ کسی سے معاملہ کریں کہ وہ آپ کو ایک رقم دے اور آپ اس کو حق اشاعت دے دیں کتاب یقیناً بہت قابل غور اور دلچسپ ہوگی۔ میں نے مولانا سید سلیمان رحیم کی کتاب حیات شبلی پر دو سو صفحہ کا متن

کیا تھا اور حق ثابت حق، حق ترقی اردو بہر کی، حق کی اعانت ایک صاحب نے اس شخص سے منتقل کر لی اور صرف دو سو کاپیاں شائع کئے باقی نیاز مندان سلیمانی کے نذر کر کے تلف کرادی اس کا خلاصہ ڈاکر شبلی لاہور کے مکتبہ جدید نے شائع کر ہے، میں نے اس اشاعت کا ذکر اس خلاصہ میں کر دیا ہے، بہر حال ان تمام امور پر طبع کے رائے قائم فرمائیے جو کتاب میں یہاں طبعی ہیں اور دوسری جگہ سے لگائی ہیں کی قیمت جلد ہیجے درمیان کا ملنا بھی بمشکل ہوگا، آپ کے لئے میں نے غصہ کرادی چر مگر زیادہ انتظار تو ممکن نہیں۔

فصلی

پڑا اک اک اسکول کلفٹن کراچی محمد امین زبیری

(۶)

(لاڈ۔ ہر ڈاک خانہ کلفٹن کراچی، جنوری، ۱۹۶۵ء)

حضرت سلامت۔ عایت نامہ ہے جیسے کہ بعد یہ خاموشی کیا مسمیٰ، اجزا کے بعد آپ نے پھر کوئی خط نہیں لکھا نہ کرے آپ سے ملنے لکھیں پیا دہو میں میجر شمس الدین صاحب سے آپ واقف تو ضرور ہوں گے ان کتاب اسلامی نظریہ تعلیم جو قسطنطنیہ کے حکام نے فریو ہے آپ نے دیکھی ہوگی، واقفیت کے علاوہ آپ کے تعلقات کیجے ہیں، یہ میں ایک خاص ضرورت سے دریافت کر رہا ہوں اور شاید آپ کو پھر تکلیف لاں۔

خادم

محمد امین زبیری

پڑا اک اک اسکول کراچی

(۷)

(لاڈ۔ ہر ڈاک خانہ کلفٹن کراچی، ۱۹ جنوری، ۱۹۶۵ء)

مکرم تعلیم۔ ۱۰ جنوری کے خط سے اطمینان ہوا کہ بفضلہ خیریت ہے۔ میرے لکھا جلد حجاب کیجئے۔ میرے آپ کے لئے کہ کتابیں محفوظ کرادی ہیں، ایک سیلر کا قلمنا ہے علی گڑھ کا لکھ دیا ہے وہاں سے بھی منتقل ہے آجائیں گی یہ روپیہ تو بھیج دینگے کوئی بڑی رقم ہے آپ نے جلد ہیجے کا وعدہ کیا تھا۔

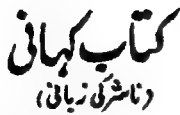
میجر شمس صاحب کے حالات و تعلقات بچتے جلد سے

پڑا اک اسکول امین

(۸)

(لاڈ۔ ہر ڈاک خانہ، ۱۹۵۰ء کراچی)

جناب من تعلیم موزہ، ۲۰ جنوری کو وفات نامہ وصول ہوا، میں پچھلے کچھ کیری کوئی تصویر میرے پاس نہیں ہے، میرا والدین راشدی صاحب کالونی قشیدہ روڈ نے ایک دفتر ڈھولے لیا تھا۔ میں اس سمت موسمی دو دفعہ وہاں گیا لیکن ملاقات ہوئی آپ ان کو لکھنے لکھیں بار بار جانے اور موطر رکش کی کڑیوں کی سکت نہیں، کتاب کتابوں کے تر جو دو ہالی کے کہ پیش ہے آپ کو فکر میں ڈالے ہوں نہ



اس خط کے جواب میں ۲۶، ۲۷، ۲۸ نومبر کو میں نے لکھا کہ ایوب قادری صاحب سے معلوم ہوا کہ محمد حسین صاحب کئی برس سے مفلوج اسپتال میں پڑے ہیں اور یہ بھی انہی نے بتایا کہ ”خود خاں اقبال“ کا مسودہ بایا نے اردو نے لے لیا تھا اور ان سے کوئی اقبال پرست لے گیا۔ اس کے جواب میں انہوں نے ۲۸، ۲۹ نومبر کو لکھا کہ ”ایوب قادری صاحب کی اطلاعات غلط ہیں، مولوی عبدالحق کا انتقال کے بعد وہ ننحو محمد حسین صاحب ہی کی تحویل میں تھا اور ان کا امر تھا کہ اسے چھپا نہیں جائے گا۔ غالباً آپ کا خطا (تقریباً) اسی دن نیک اور مغزورت سے ”مکاتیب عبدالحق مرتبہ جلیل قدوالی“ دیکھ کر ہوا تھا اس کے صفحہ ۵۹ پر محمد حسین کے نام دو خط تھے، پہلی میں خود خاں اقبال کا ذکر ہے۔ جلیل قدوالی صاحب کا مانتھن یہ ہے کہ مسودہ محمد حسین خان کے پاس محفوظ ہے۔

بجہ مرعاب سے خاص کام نہیں۔  
مجھے فکر ہے اس اسٹاپ تنگ کرنا میں اور میں میں تھوڑی دیر کا سفر میں تکلیف  
ناہ بہا دیکھو چرک خرابہ رکھتے لئے دما می کی قائم مقام ہوگی۔  
محمد امین زہیری

کارڈ مہر ڈاک خانہ ۶۲

مکرم  
خدا کرے آپ زندہ بلعوضت و عافیت ہوں، آپ کے خطوط کی تلاش ہے تاکہ  
مصنف و مؤلف اپنی تصریحیں تیار رکھے۔  
میں تو یہ کہتا ہوں کہ یہ بلند بانگ خطوط نقص نہ تھے، بہر حال آپ سے اخلاف  
پوچھنا ضرورت تھا۔  
امین  
پڑا اک اک سکول کراچی

(کارڈ امہر ڈاک خانہ کلکشن، اپریل، ۱۹۵ء)

جناب من تلم - اتنے اشتیاق آمیز خطوط کے بعد یہ خاموشی میری کجسہ یا کج  
یا تو آپ میرے ساتھ مذاق کر رہے تھے اور اپنے پندار میں بارہے تھے یا کوئی اس پردہ میں  
آپ کے ذریعہ مودہ حاصل کرنے کی تاب میں تھا۔  
بہر حال اب میں آپ کے نام ایک کھلا خط اجازت میں شائع کروں گا تا کہ وہ سب  
لو عبرت اور سبق ہو۔ آپ کے خطوط محفوظ ہیں۔  
قانونی طور پر بھی آپ کی ذمہ داری کم نہیں مگر پہلے آپ کے والد صاحب کو ایک دوست  
کے ذریعہ مطلع کروں گا۔  
امین زہری

۱۴ اک ایک اسکول کراچی  
امین زبیری

دہلی میں نہ اپنی تفریب شادی میں بلانے کا طاقت کو ٹٹلی تھی، مرمون نے اپنے باغی بیوہ خاتون سے  
اپنی تعاضیف کی مطلوبہ رقم دست پر نہیں کر دی تھی اور اپنے قلم سے نمبر ۱۲ پر یہ کالٹاں بنا دیا۔  
اس کے سامنے قیمت لکھیں کہ عین پانچ روپے اور نمبر ۸ کی قیمت لکھئے کا انداز یہ ہے۔ ۵-۴-۰۰۔۔۔۔۔

دو دور روپے گئے پائیدل کا تھا اب تو سو چیسوں کا روپیہ ہے (انیس یکم اکتوبر ۱۹۸۹ء بمبای)

اقبال



چنانچہ ۱۱۰۲ھ کو ایک عزیز محرمی الحاج محمد زہری صاحب اس وقت  
۵۰ برس پر پہنچے اور حسین آباد لاہور میں مسلم فیوڈل ٹریڈنگ کمپنی کی دعوت پر بمبئی اور سال کے  
دن سے درخواست کی کہ وہ مسودہ محمد حسین صاحب سے حاصل کرنے میں مدد فرمائیں  
جس کا جواب ۱۱۰۳ھ کو انہوں نے یہ دیا کہ محمد امین زہری میرے بہت قریبی  
خوین تھے بلکہ وہ میں ان کی ماں میرے گھر کے پاس رہتی تھیں۔ وہ اپنی ذات اہل سنت  
اور کوشش سے بہتر میں مصنف و مؤلف بن گئے۔ بڑے پایہ کی کتابیں تھیں۔ کچھ  
محمد حسین صاحب کے بہت کام آئے اور ان کی پیش قدمی سے بڑے مددگار بنے۔ چنانچہ وہ  
اپنا سارا علمی کام میرے پاس لایا اور سو سے زائد کتابیں لے کر آئے۔ ڈاکٹر اقبال کے متعلق  
جو انہوں نے بلند پایہ کتاب بھی تھی وہ ہم پاکستانیوں کی تنگ نظری کے باعث نہ  
چھپ سکی۔ اور اس کی شاعری کی آرزو نے کروہ علت کر گئے۔

زہری صاحب کے اس خط سے منظور بالا اقتباس محمد ۱۲/۳/۱۳۸۰ کو  
جب جیلانی صاحب کو لکھ بھیجا تو انہوں نے جواباً ۱۱-۱۲-۱۳۸۰ کو لکھا کہ آپ  
کے یہی بل دہنار ہے تو محمد وصال اقبال کا مسودہ کسی نہ کسی دن آپ کے  
ہاتھوں میں ہوگا۔ (محمد حسین) تو اب گئے کام سے لیکن یہ بزرگ... کچھ نہ کچھ  
کر ہی گزرے گی۔ آپ ان کا بیچارہ جبرٹری۔ مولوی عبدالحق کے دو خطوط محمد حسین کے  
نام ہیں پہلا ۲۵ ستمبر ۱۹۰۵ کا دوسرا ۲ مارچ ۱۹۰۹ کا مولوی عبدالحق نے پہلا  
خط زہری مرحوم کے انتقال پر لکھا ہے اس میں مسودے کا ذکر ہے کہ اردو اکیڈمی سے  
مندہ والے شائع کرنا چاہتے ہیں دوسرے میں لکھا ہے کہ مسودہ آگیا ہے کسی دست  
نکھر چلیے۔ مسودہ غالب اردو اکیڈمی سندھ کے خالد صاحب کے پاس سے واپس  
آیا ہوگا۔

جیل زہری صاحب سے بھی محمد امین زہری مرحوم نے اپنے انتقال سے کچھ روز  
قبل ایک مرتبہ خود اس مسودے کا ذکر کیا تھا پھر جیل زہری، عمران صاحب اور  
میری گفتگو میں یہ مسئلہ زیر بحث رہا کہ ۲۲ برس کی پیلے کاغذ پر کتابت سے لطافت  
محسوس ہو سکے گی یا نہیں۔ چنانچہ جون ۱۹۰۵ء میں جب جدہ سے عمران صاحب کے پاس  
سے آئی تو جیل زہری صاحب اور مجھے یہی متفقہ فیصلہ کرنا پڑا کہ یہ ۲۹ سال پرانی  
پیلے کاغذ پر کتابت ناکارہ ہے لہذا از سر نو پھر پھر کتابت کرانی چاہیے۔  
کتابت کا انتظام کیا گیا جواب پیش نظر ہے۔

محمد امین زہری مرحوم کو میں نے کبھی دکھانا نہیں ان سے غائبانہ تعلق بذریعہ مراسلت  
و مکاتیب میں رہا تو پھر نظر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر چھ برس تک ان کی اس  
قلبی کاوش کی جستجو میں کیوں سرگرداں رہا؟ یہ بھی نہیں کہ میں اقبال کے خواہ مخواہ  
معاوضوں میں ہوں لہذا یہ ساری تک و دو جب ملکی بناء پر نہیں بلکہ مبین معاوضوں  
کی وجہ سے ہوا پھر یہ بھی کہ اس کتاب کے شمولات سے جو اجنبی لغات تواریخ  
میں مرحوم کے مکاتیب سے ہوا تھا وہ یہ سمجھنے کے لئے کافی تھا کہ اسی اجمل کی تفصیل  
اس کتاب میں ہوگی جیسا کہ مطالعہ کے بعد واضح بھی ہوا اگر ساتھ ہی ساتھ یہ  
حقیقت بھی کھلی کہ مصنف کا اصل مقصد ملامت کی تفتیش نہیں بلکہ جیسا کہ انہوں  
نے جیلانی صاحب کو اپنے خطوط میں نیز اپنی اس تصنیف میں لکھا ہے، یہ شخص ان

مخصوص مجاہدان اقبال کی "می پراخذہ" کی تردید ہے جو اقبال کی قبر پر چڑھ  
اپنے قد کی بلند کی کے مدعی ہیں اور محض اپنی جاہدیت کی اہمیت و عظمت کا  
کے لئے اسے ہر قول و فعلی و علمی و فکری بشری خامی سے محصور کر دیتے ہیں۔  
ثابت کرنے کے لئے اپنی ساری علمی و ادبی، ذہنی و قلبی صلاحیتیں صرف کئے جا  
ہیں۔ یہ بزم خویش ماہرین اقبالیات اس مجاہدانہ فکر کو خوب سمجھتے ہیں کہ کسی  
پیر کے مزار کے چاروںپشتوں کی توہ قیر نہیں ہوتی جو کسی بڑی درگاہ کے  
کی ہوتی ہے اور پھر کیونکہ اقبال کو اپنا ہائے حکومت میں بھی کرشمہ قدرت  
ایک مقام رفیع حاصل ہے لہذا اس کی تصدیق خوانی اور مدح سرائی سے (م)  
کین ہی متحک ہو، مادی مغفٹ اندوڑی جس کی جاسکتی ہے۔ ایسے ہی نام  
اقبال شناسوں لیکن دراصل اقبال روشنی کے غلغلات زہری مرحوم نے تلم و  
اور دستاویزی شہادتوں سے ثابت کیا ہے کہ علامہ اپنے محمد ادریک جہت  
جس نابینہ شک تھے مگر دیگر جہات آدمیت میں ان کمزوریوں سے مبرا  
نہیں تھے جو بشریت کے لوازمات ہیں۔

اگر یہ کتاب تصنیف کے مابعد ۱۹۰۶/۱۹۰۵ء میں شائع ہوتی تو اس پر  
ہیں ان میں سے کچھ ضرور چونکا دینے والے ہوتے مگر تب سے اب تک ۲۱/۳  
میں علامہ کی ظاہری و باطنی شخصیت کی ہر جہت پر دوڑوں ملکوں کے محققین  
و تنقید مواد فراہم کر دیا ہے کہ اب اس کتاب میں ایسی بات نظر نہیں آئے گی جو  
ہی کوئی نہ کوئی "مراحت" یا گناہ نہ لکھ چکا ہو۔ تقریباً ایک نسل صدی تک ا-  
غیبت صفحہ میں رد و پوش رکھنے میں مشیت ایزدی یہی تھی کہ ان زہری مرحوم  
پتھر پھینکے والا نہ کہا جاسکے۔

ایک ہزاری صدی تک پردہ غیب میں لایا عدم رہنے والی اس قلبی کاوش  
مفسر شہود پر لانا دراصل میرا کوئی کارنامہ نہیں ہے بلکہ مجھے تو مسبب الار  
نے مرحوم کی آخری آرزو کی تکمیل کے لئے محض ایک سبب بنا ڈالا جو کہ  
کو بھی بنا سکتا تھا کیونکہ سنت الہیہ یہ ہے کہ اس عالم اسباب میں کسی چھو  
چھوٹے واقعہ کے غلط کئے لئے جس اسباب کا ایک سلسلہ پیدا کر دیا جاتا ہے خواہ  
سے یا نہ سمجھ سکے۔ جیلانی صاحب، زہری صاحب، فداوانی صاحب، عمران صاحب  
جیل زہری صاحب اور میں ہم سب اسی سلسلہ کی کڑیاں ہیں جن کے وقت  
پر جڑنے کے بعد ہی یہ نتیجہ ظاہر ہونا مقدر رہا جو کتاب کی صورت میں پیش  
علامہ کی آدمیت سے خارج کر کے دیوتاؤں کے سنگھاس پر برامان ا  
میں جن ذی اقبال دانہ خوروں کا ذاتی خدا ہے ان کا ذہنی رد عمل اس آئندہ  
سے جو کہ ہو سکتا ہے وہ تو ظاہر ہے لیکن ان کے فلسفہ خانہ سے آنا وہ اہل  
فائین جن کے دل و دماغ سمجھ نہیں سکتے ان سے البتہ امید ہے کہ زہری مرحوم  
اس حقانیت کا تحریر کا قیر تعینانہ نظر سے مطالعہ کرنے کے بعد اسے علامہ  
میں مقام بشریت کہنے میں مامون پائیں گے۔



## باب

## نقوش سیرت

چونکہ اقبال کی شاعری میں ان چٹانوں کا بڑا حصہ ہے جن کو  
ادیبانہ شان کا جلوہ کیا جاتا ہے اور جن کی وضاحت سے ندرتیں

درود معنی نگران حضرت اقبال  
پیغمبر کی درود پیغمبر تو ہیں گفت

زور دیکھنے کے بعد رفتی طور پر اس بات کے دیکھنے کی خواہش پیدا  
ہے کہ خود شاعری کی ذات میں یہ جلوہ کتنا نمایاں ہے اور خود شاعری کی زندگی  
اور تمام تعلقات میں اس کی کیا ضیاء پائیاں ہیں اور اسلامی روح  
زیت کبھی ہے اور اس کی روح میں کبھی ہے روح جو ہے؟  
ان کی حالات اور شخصی زندگی کا مستند ترین مآخذ ہے۔ وہاں کون  
کون سے کبھی دیکھی آئے کرداروں میں ایسی حرکتوں کا رنگ نہیں  
ہے دوسروں سے چھپا جاتا ہے۔ اور اس میں مختلف نہیں کہ کبھی  
تو کہ عجب کرنے میں طبعی احتیاط و وقوفی سالم اور خدا ترسی کی  
دور ہے۔ عام طور پر یہ خوب سی قوی طبع اور ذوقی پندہ کا  
نہ ہے۔ لیکن ایک شخص کی تعلیمات اور شخصی زندگی کو باطل قرار  
ہیں کیا جاسکتا ہے جب کہ ایک شخص قوی رہنمائی کا داعی کرتا ہے تو  
اس کی معادلات بھی قوم کی اصلاح ہو جاتے ہیں اس کی شخصی زندگی  
میں سرزمین ہوتی ہے اس کے خیالات و افکار کے لئے اور اسے  
نہ پیرس کی تعلیمات کا لاف اندازہ لگانا اور اس کی محبت سے غور و  
تعمق کا نام کمال ہے۔ (درود کو ملاحظہ فرمائیے)

ادبی سوانح کی سب سے اچھی سمجھی جاتی ہے جس میں صاحب  
کی شخصیت کے متعلق زیادہ سے زیادہ تفصیل درج ہو اور ان  
ہوئیات کا تذکرہ کیا جائے جن کو ہر شخص کی شخصیت کا ہونا چاہیے  
پرچہ دے والے کے ذہن میں آجائے (درود اقبال ص ۱۷۰) صاحب  
کو بہت زیادہ ترانہ اصحاب کی روایات و بیانات سے  
پوری ہے جو اس کے پیشین ہوں یا اس سے قریبی نسل کے ہیں  
ان میں سادہ قطع۔ اور حق و باطل کی آمیزش کا بھی مثال ہے۔

اس لئے بہترین ذریعہ وہ دست و دیرات ہیں جن سے خدائی واقعات  
تذکرہ کیا جاسکے اور اس میں بھی سب سے زیادہ قابل مستند وہ  
ہوئی جو خود اس شخص سے لگے ہیں جس کی سیرت کا ہم اندازہ وہ  
اگر نہ کیا ہے۔ (تقریباً اقبال ص ۱۷۰)

میرنیکہ میں شے انسان کی حقیقی شکل و صورت کا آئینہ ہو سکتی  
ہے اور اس کے ذاتی اور بی غلط اور مکاتب کا ذخیرہ ہے۔

لکھنے والے کو کبھی یہ خیال بھی نہیں آتا کہ یہ پوشیدہ اعترافات بھی  
علم پر آئینہ ہے۔ میرنیکہ سے کہتے ہیں ایسا آئینہ ہوتا ہے جس کے  
بہار اور جزو دست ہوتے ہیں جس کی عکاسی پرہیز نہیں ہوتا۔ اس  
لئے وہ بے غلطی کے ساتھ اپنا جمال اور خیال کے پس پردہ پیش  
فرماتا جاتا ہے۔ اس لئے اس آئینہ میں انسان کی ایسی نفوذاتی  
ہمہوار و حقیقت و سادہ، انسان کی جڑی سے جڑی وقت اگر

میرنیکہ کی جائے اور عکالت کے منتصفا کا خاص اہتمام کیا جاتے تھے تاہم  
سوانح نگار کو اس کی زندگی کے بہت سے اور اقل سادہ چہرے نظر آتے۔

بچہ بچہ میں بہترین مہینوں بلکہ سالہا سال کے حالات نامہ اقصیت کی بنا پر  
جس شخص پر دیا جاتا ہے لیکن اکابر رجال اور خصوصاً اہل علم اور مصنفین  
کے بہت کم دن ایسے گزرے ہیں کہ ان کو خود غلط گھنٹا اور دوسروں  
کے غلط کام جواب دینا پڑتا ہے۔ اس لئے اس مسئلہ سے اگر ان کی  
سوانح نگاری کا فرض ادا کیا جائے تو ان کی زندگی کے روزنامہ کا  
کوئی خانہ مالی نہ ہو سکے گا۔ (تقریباً ص ۱۷۰) میرنیکہ میں

خانی طور پر اہل ادب خاص کر اپنے عزیز اور غرض کو دیکھ کر دیکھ کر  
جاتے ہیں ایک خاص دلچسپی ہوتی ہے جو دوسری تصانیف میں نہیں  
ہوتی ان کی سب سے بڑی غولی یہ ہے کہ ان کی شخصیت کا پردہ باطل تھا  
جذبات اور مصیبت کی در اندازی کا کٹنا نہیں ہوتا اگر انسان خود اپنے

سے باتیں کرتا ہے جہاں اندیشہ قائم نہیں ہے۔ یہ دلی خیالات اور  
جذبات کا روزنامہ اور اسرار حیات کا سمجھنا ہے۔ میرنیکہ ہے جو  
اس خاموش آواز سے کام لیتا ہے کہ وہ گویا ہمارے غور میں ہے  
اور یہی وجہ ہے کہ ہم روزناموں اور آپ بیتیوں اور غزلوں کو جیسے  
ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں ان میں وہ مصافحت و غلطی ہے جو دوسروں  
کام میں نظر نہیں آتا یہاں انسان اپنے کی سادگی سے بلا تشویش ان خیالات  
کو بیان کرتا ہے جو اس کے دل و دماغ میں گزر رہے ہیں جن میں نہ اندیشہ  
کی منتسب سیرت ہے اور نہ تشویش و استعارات کا پیر و پاستور  
ہے۔ گویا وہ کافہ کے کھمبے پر پھانسل اور داغ کوئی کرکھ دیتا ہے  
جس میں ہر حرکت پر خیال اور ہر تپان میں جاتی اور گھٹتی ہر صحتی نفوذاتی  
ہے (۱۷۰) میرنیکہ میں غور و غلطی

مگر اقبال کے سوانح نگاروں نے ان کے غلط و مکاتب کو تو قلم ادا  
بہت زیادہ اور حقیقت مذاق و دیگر اور دجرات رکھنے والوں کے نام بھی  
بہت کچھ نظر رکھا ہے اور بلا طرف تردید کہا جاسکتا ہے کہ وہ  
میرنیکہ میں کیا ہے جس سے اہل واقفیت و دلالت کی تحقیق و تفسیر نظر انداز  
کی ہے اور میرنیکہ کے بیانات میں زیادہ تر اپنی اپنی قابلیت کے  
مطابق ہوتے نظر آتے ہیں۔ انتہا یہ ہے کہ بعض واقعات کی تردید خود غلط  
ہی کی تصانیف و غلطی میں ملتی ہے۔

اب ہم غلطی کی روشنی میں اور حقیقت و دیرات سے کام لیکر سیرت  
اقبال کے نواح پر نظر کریں گے۔ لیکن اس امر کا اظہار بھی ضروری ہے کہ  
ان غلطیوں میں بھی کثرت جہت کی کمی ہے اور مقامات و واقعات کے بعد

مستند و حقیقت تبدیل و خدائے گئے ہیں۔

اقبال کی سوانح میں اقبال اور اقبال کے حلقہ متعلق کی یہ غلطی  
بہت نمایاں ہے کہ ان میں سرسید اور اہل فکر و فکر کی تحریک و حرکت  
ہے اور اس وقت کے لئے یہ واقعات و فیروہ کی جائز و مجاہد ہے  
زیادہ تر غور و فکر یہ ہے کہ بعض کتابیں جو مستند و اہل علم و ہنرمند اقبال  
اور اقبال کا وہی کرنا ہی کے اہتمام سے خانے ہوتی ہیں ان میں بہت  
بے حسیت و باطنی جاتی ہے۔ ان اداروں کو حکومت کی سرپرستی حاصل  
ہے جس سے یہ کیا جاسکتا ہے کہ حکومت کا ایسا نہ ہو جس میں اس کی ہنر و ہمت  
ہوگی۔ بہتے آفریں ذکر اقبال خانے کر دو زہم اقبال اور اقبال خانے  
تقدیر کی جائزہ خانے کر دو اقبال، ادا کی کی تفسیر کا جہل اور  
کے مست لازم کے بیان میں ہے اور دوسری آفات و غلطی میں ہر وقت  
کہ اس پر بھی تبصرہ پیش کیا ہے۔

استدلالی حالات | خانہ کا اقبال اقبال ص ۱۷۰  
اسلامی ۲۰ فروری ۱۹۰۷ء کو پیدا ہوئے۔  
ان کے والد ماجد شیخ نور محمد نہایت دینی، ذی خلق اور مجاہد  
تھے۔ ان کی شادی حس خانوں سے ہوئی ان کا نام اسلام آباد تھا۔  
علم سے بہرہ ور ہوا تھا لیکن نہایت دانشمند اور اپنے علم کے دہراوری  
بہت مستعد اور ہر دماغ پر مستعد۔

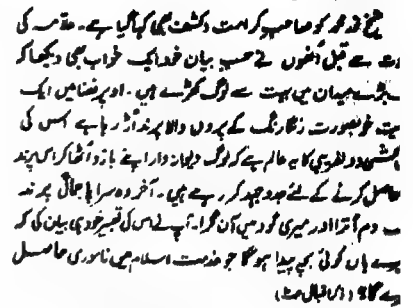
خود کتب پر غور بھی کرے تھے لیکن چونکہ اقبال ہی  
مدنی کی صحبت میں رہے اور خود فکر کی کار کے علاوہ تصوف  
پر غور و تامل رکھتے تھے اس لئے بعض میں ہمہ کار اور علم کے متعلق  
کرتے تھے کہ شیخ نور محمد ان پر غور و تامل میں۔ بعض لوگ تصوف کی کرتے  
جو کہ ان کے متعلق مطالب کی تشریح کے لئے شیخ صاحب کی طر

رجوع کرتے تھے۔ (درود اقبال ص ۱۷۰)

سینکھ میں ایک دینی ذریعہ میں نے ان کا کہہ ہاں پادری  
پر غور کیا تھا لیکن علامہ کی والدہ ان کی خواہش میں سے ایک مرتبہ  
لیتی تھیں کہ ان کے نزدیک دینی کی تعلیم کا طالب حد سے  
نہایت تھا۔  
میرنیکہ پر غور یہ لازم ہے جو ذکر و خیال سے جو میرنیکہ  
جو میں اور دوسرے میں تھیں وہ ذکر رکھتے تھے۔ ان کے ذکر و فکر  
و خانہ اور اقبال تھے۔ خانہ نے مولیٰ تعلیم پائی تھی  
انگریز اسکول کا امتحان پاس کر کے ایم۔ اے۔ میں میں اور میر  
کافی مدد کیا۔ خانہ کو اپنی تعلیم دوانی حاصل ہو گیا۔ خانہ بھی ا  
بڑے بھائی کے فرزند تھے۔ (درود اقبال ص ۱۷۰)

خانہ اقبال مرتبہ ڈاکٹر نور محمد یا یاد کی (۲) اقبال نامہ جو غلطی مرتبہ خانہ علامہ نے اور (۳) اقبال  
اقبال مرتبہ میرنیکہ (۴) ڈاکٹر اقبال مرتبہ مولانا عبدالجبار صاحب (۵) اقبال مرتبہ خانہ علامہ نے (۶) اقبال  
کامیاب کا نام مرتبہ خانہ علامہ (۷) اقبال کی کہانی مرتبہ ڈاکٹر نور محمد (۸) خانہ علامہ نے

اس خدمت میں کافی روپیہ کیا جاسکتا ہے اس سے بیان کرنے کی ضرورت نہیں، تعجب ہے کہ  
والدہ نہایت متقی تھیں لیکن فرزند پر کئی اثر نہ تھا اور یہی روپیہ علامہ کی تعلیم پر صرف ہوا۔ مگر  
اقبال میں بھی یہ بیان موجود ہے، مزید بڑا وفد کی نسبت تحریر ہے کہ علامہ اقبال نے اپنے  
مجموعہ سے فرمایا کہ والدہ موجودہ کا بیان ہے کہ اندھیری رات تھی کہ میرنیکہ میں بھی چہرہ روشن نہیں تھا کہ  
کئی نوید کی کہ وہ تمام روشن ہے حالانکہ نہ باہر چاندنی اور نہ چراغ تھا۔



• خطہ کو بھیجی جی سے شریہ پائے اور کھوتہ بازی اور ایک ٹو کی  
اور شش کا شوق تھا ہر اس میں غزل گئی کا شوق بھی مثال چوٹیا اور  
تھکی مشاعروں میں شرکت کرنے لگے۔ (ڈرامینہ صفحہ ۱۱۰)

مظہر دکن سے معلوم ہوا ہے کہ جہد آبادی کوٹ کی جی کے لئے

[illegible]

تصنیف و تالیفات سلسلہ بھی ایک حصر سے باہر ہے۔ علم الاقتصاد پر اردو میں سب سے پہلے سندھ گربھن نے لکھی۔ اگھر پری میں چوٹی چوٹی تصانیف کے علاوہ ایک مفصل رسالہ نذر اہران بدریں لکھی ہے جو حکومت میں شائع ہوا تھا تاہم جو کچھ کے حالات ہیں وہ دوسرا پختہ بخوبی روشن ہیں۔ مَن کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ فقہ اسلام میں اس وقت ایک مفصل کتاب زبان انگریزی پر تصنیف ہے جس کے نام میں ہے حردشام اور عرب سے سالہا پہلے کی جوش الفائدہ فطرت زندگی شائع ہوئی اور اچھے معنی سے کہلنے فن میں ایک بہترین کتاب ہوگی۔ میرالوادہ نے کس کتاب کو تفصیل مسائل کے اعتبار سے ایسا ہی نادوں جیسا کہ امام فخر رازوی کے واسطے علوم میں علمی کی تالیف ہے

[illegible]

فراخ دوزی کی جیس جیس تھی بس اس وقت جہالت پر سے کھٹکے ہٹ گئے۔ ایک مرتبہ فراخ نے لکے کو کوئی انعام عطا کیا۔

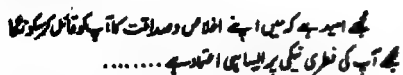
”یہ بات بھی کہ اقبال کی مہارت قانونی میں کسی کو شک ہے۔  
 دو بار دہلیوں کو ان کی قانون دان کا اعتراف تھا ایکے وزیر  
 ناظر کی جی کے سلسلے میں ان کا ہم نوا بیعتا لیکن بہر حال یہ ہمسر  
 سہہ کو آمدنی کے نقطہ نظر سے وہ اپنے زمانے کے کام  
 دکھ میں شمار نہیں کئے جاتے تھے۔ اور ان کی تصنیفیں بس اس  
 حق اس کی اصل و وجہ اقبال کی آئادنی طبع میں جیسے رسالت سما  
 کامز قانون سے زیادہ نفع کو پہنچنے میں معترض ہے۔ ایک کاماب کہ  
 پہلے پنج کام کرتا اور قانون کی اپنے موافق تصدیق و تفسیر کرتا  
 اس کے لئے جس کو وہ سب کی کرنا پڑتا ہے جس کو کام اور نور زار  
 اخذ میں دیکھنا کہ کیا جاتا ہے۔ خلق و چال و سیر میں کرتی پڑتی  
 دوز اور صراست میں دے پڑتے ہی ہر جگہ حاکم عدالت و دینی حکم  
 بھی ہو حاکم وقت تو کام (دوسری) کو توفیق تعلق و چال و سیر دوز اور

۱۱۔ علامہ سید محمد امجد علی شاہؒ نے فرمایا کہ حیدر آباد کی خدمت کے خیال سے بھی بڑا دلچسپ ہے۔ جناب عبدالعظیم کو لکھا کہ حیدر آباد میں خدمت کا سوال تو میں اس کا تصور ہی نہیں کر سکتا۔

۱۰ اسلام کی مذہبی تعلیم کو ملی قومی مولانا جیسی نے عربی و فارسی زبانوں کی حاصل کی تھی۔ علامہ خود سبزوئی ہیں کہ میری مذہبی معلومات کا دائرہ نہایت محدود ہے۔ البتہ فرصت کے اوقات میں اس بات کی کوشش کیا کرتا ہوں کہ ان معلومات میں اضافہ ہو میری عمر زیادہ تر عمری نقطہ کے مطالعہ میں گزری ہے اور عمری نقطہ خیال ایک حد تک حیثیت ثانیہ بن گیا ہے۔ والدیت کا دائرہ میں سے نقطہ نگاہ سے اسلام کا مطالعہ کرتا ہوں۔ (خط بنام صوفی کی خانم مصطفیٰ تبسم ۲۴ ستمبر ۱۹۷۷ء)

۱۳۱۰ مولانا سید سلیمان ندوی کو لکھنے میں کہ: "اگر میری نظر اسی قدر میں ہو جس قدر آپ کی ہے تو مجھے یقین ہے کہ میں اسلام کی کچھ خدمت کر سکتا۔ ذی الہ اللہ اللہ! آپ کی مدد سے کہہ کر نکھوں گا۔" (۱۳۱۱ء میں لکھا تھا)

(۴) اب دوسری کتاب کو دیکھئے جس کا مضمحل بیان آئندہ اوراق میں سرسید صاحب کے نام کے خطوط میں ہے اور جس کے لئے پاسرو روپے پانچ سو مقرر ہوا۔ ”مہر حاصل“ کے افکار کی روشنی میں قرآن کریم پر لٹا ہوا یہی کتاب کے کھنکے کی ہے تاہن کا اندازہ اس لحاظ سے ہونا چاہیے کہ اس کی نسبت سے مولانا سید سلیمان ندوی کو سمجھتے ہیں کہ ”افشاں افشام“ سے بھی دماغی گزشتہ کتاب کا کچھ شرف کر دینا کامیابی کا دھندہ ہوئے اعلیٰ حضرت قیام صاحب جبریل سے کہہ کر کہ ہے اس میں آپ کے شعور کی کڑھوت ہے، اظہار گشت (۱۳۳۸ھ) کی شہادت کا مرتبہ خداوندی ہے، خیر علیہ السلام میں مقبول ہے، اخیال کا پرچم ۱۹۳۸ء کو چھاپا گیا۔ مولانا سال خلیفہ ماحول گشت ہے۔



یہ میری جگہ تھی کہ آپ میرے خطوط آپ سے متعلق میرے  
دوہ کہ خطہ اندازہ کی روشنی میں مطالعہ کی ہی اور یہ کہ خوش نہیں  
کرتی کہ آپ کا خیال جس خطہ راستہ پر پہنچے کہ اس سے نہیں بھر  
یا کہ اس ممکن نہ ہو تو ازراہ کمر غلوس دو بیات کی خاطر اور میں  
میں میری تہی باقی سطر اور آپ کا دامن بالا ہے، اسی وقت تک  
انتظار کیجئے کہ حقیقت آپ پر مختلف ہو جائے۔ عتقا سے انعام  
کیلئے آپ نصحت مزاج ہر روز میں خواہ بعض اوقات ضدی کیوں نہ  
تھیں..... مجھ میں اب شاعری کے لئے کوئی دلولی نہیں رہا  
یا اسے اس کہ میں کو کسی نے میری شاعری کا گھونٹ دیا ہے اور  
میں خود تحلیل کر دیا ہوں۔ (۱۰ اپریل ۱۹۳۷ء)

ان اعتبارات کو چرخے کے بعد جن کو تراویش جبر نہیں بلکہ تراوش  
کے کہنا چاہیے۔ اس سلسلے میں گجرات والی خاتون کی عزت و ہمدردی

مؤید

[illegible]

۱۲۱ میرا سیدہ یاس انگریز اور انگریز خلیات کا فزیدہ ہے یہ خلیات  
میری روح کا تادیب کا بیوس سے سانپ کی طرح نکلنے چلے جاتے  
ہیں۔ یہ بیوساں ہے کہیں ایک سپر این جازن کا کیوں میں جس کا  
اور ناشن ہیں ان کوں کا ایک بیوساں ہے بیوسہ ہوگی۔  
یہ خیال نہ فرمائیے کہ میں ہستہ ہے یاس ہو چکا ہوں نشن مانتے میری  
روح نکلنے کی ہے لئے ایک لطیف لذت کی کہ سہارے دار ہے اور میں ان  
انگوں پر ہستہ ہوں جو اپنے آپ کو خوش نصیب سمجھتے ہیں۔

ایک افوسناک غلط فہمی ہے جتنا ہے.....

ہی پیشہ ورات ہی ان کی ناکامی کی بڑی وجہ تھی۔ ان کے  
اور خاندان سے نفرت تھی۔ اس ناکامی کی وجہ سے ان کی  
مافی سون احمد مودہ حالی سے تاشاد ہی (۱۳۳۰-۱۳۳۱)  
کی زانہرم فی افسوس ہے کہ اقبال کی ناکامی کے وجہ اسباب  
ہی وہ ایک نام علم اور دیکھیں ہر نہ کہ اسباب  
ہی میں بہت اسامی اقبال نے ان کی جن میں اقبال سے پہلے  
فروری ۱۳۳۱ ہر نہ وہاں سے ان کی ضرورت نہیں صرف  
اند اقبال کے تین چار ماحر و کانی جو دیکھ جائے خفا  
ہر شیعہ، شدہ دین، سرمد افتادہ کی انھوں نے ان ہی  
ہر کاسی حاصل کی جن سے اقبال کو تفرقت۔

برسی سے ستمی ہونے کے بعد آمدنی کی ایک مستقل آمد  
البتہ قانونی پرکھش، اعزازی کچھروں اور امتحانوں کی فیس  
لیف ڈرائے سٹاش رہے جو غیر کٹتی تھے اور اسی وجہ سے  
میں غرت رہا کرتے تھے۔

ظاہر اپنی اس شادی سے جو کبریا میں ہوئی مطلقیت کے  
وہائیت کی کوششیں ناکام ہو چکی تھیں اس لیے وہ  
وہاں آئے کہ بعد دوسری شادی کے خواہشمند تھے  
طبری کا خاندان میں نجات ہوا۔ ہزارہ رخصت نہ ہوئی تھی کہ عین  
اس قدر مشتعل ہو گئے کہ انہیں کھینچ کر چاروں طرف سے ایک  
نامی تیسری شادی کی۔ لیکن جب مطلقیت حالات سے ثابت ہوا  
تو ایک شرع و عرفان آدمی کا نام کاظم خاں تھوڑے ہی دنوں کے  
بہتر ہوئے۔ اس وقت بعد نکاح کر کے آئے۔ اس خاندان سے  
وہ ایک والدین ہو شادی ہو جانے کے بعد نکاح سے بھی کسی  
رنگہ آؤں کا کسی نہیں دیکھا۔ ساری رنگ دیاں تمام چھوٹیں  
اثر ہے۔ اس کے بعد ان کی زندگی کا اسلوب کھانا چل  
بال منت

۵۷ راقم کے استفسار پر یہ جواب تحریری دیا۔

۱۰۔ اقبال عامتہ کی ملاوت یورپ جانے سے پہلے جو بھی تھی۔

اقتصادی



نئی دہلی وارانسی تاج پریس سہیل  
چھاپ خانہ، روبرو، ریزو، دیوالی

وہم کے اسباب سے پزیری نہیں ہے ایک قانونی

کے لئے اقبال اور مفضل مبین مرحوم اور دو ایک مشہور  
وہ اصحاب کو اپنے ہاں پایا اور اپنی شاندار کوشش میں ان کے  
انتظام کیا یہاں تک کہ جس وقت اقبال اپنے گھر میں آگئے  
پہلے تو بہت دیر میں وہم کے سامنے دیکھ کر اور اپنے بیٹے نہایت  
جیتی بستر کر سنا ان کے دل میں یہ خیال آیا کہ جس رسول ملک  
ہوں کے صدر میں آقا کی جگہ پر جتنے نصیب ہوئے ہیں ان کے  
پسوسور زندگی گزار دی تھی۔ یہ خیال اتنا سا کہ انہوں کی  
باندھ گئی اس بستر پر لیٹنا ان کے لئے نا ممکن ہو گیا۔ اٹھے اور  
مل خانے میں جا کر ایک کرسی پر بیٹھ گئے اور مسلسل دو اشعار  
جب آزاد کی کت را آقا کو اپنے خادم کو بلکرا پنا بستر کھلوا  
پہ چاہا تو کس مصل خانے میں کھجواں اور جب تک وہاں مقیم  
مصل خانے میں ہی رہے۔ ۲ (ناروی، بیت اقبال ص ۱۰)  
یہ واقعہ بھی قوت ایسا دکھاتا ہے کہ معلوم ہوتا ہے۔ مظلوم اس سے قبل  
بہ کے زمانوں میں حیدر آباد دکن، بھوپال اور کابل کے مہلک خاںوں  
جہاں رہے جو وحشی و ظلم کے ساتھ سے آراستہ تھے مگر یہ خیال  
اور نہ پھر کسی کا نہ ہوا۔

مصل خانے میں جا کر بیٹھا اور ایک سے زیادہ دنوں کا بھر کرنا بھی  
تیسرے دن۔ اچھے مصل خانے اتنے وسیع نہیں ہوتے۔ بنا اور  
نہایت دھولے کے ٹھون۔ صابن پاؤں کے دیر غزل شہید  
یا پاٹ اور نہانے دھولے کا دوسرا سامان بھی اتنی ہی ہوتا ہے۔  
وہ بری مصل خانے میں سونا سمیت کے لئے بھی مضر ہے۔ مظلوم  
بہتر اور غنا پر گزار نہ نکالتے کہ پاندتے۔ نفیس مزاج بھی تھے  
بہتر اور کافی بستر بھی پورے نہ تھا۔ پیش تو کہ مسلمان جو اس حال  
رک جو امیر بابر کی خاطر و مملکت وراثت اپنے اور فرزندوں کو  
دیکھ کر ہوا کہ بہتر تو یہاں سے اور نہ رہتا ہے اس کا خیال کیا کہ یہ  
زم جہاں وہ تھے اس میں کی دامن کاٹ رہے۔

مشہور شخصیتوں کا نام صاحب قادیانی سیرت اقبال میں

ایک دفعہ سر اکبر جیدی صدر اعظم حیدر آباد سے آپ کو قضا  
کے ایک ہزار روپیہ کا چیک بھیجا۔ چونکہ یہ دوست نہ تھا بلکہ  
مہاجر ایک ایسے فنڈ سے بھیجا تھا جس کا لینا ظلم کی فطرت کی طرف  
ظلم و کدورت کی طرف سے اس نے اپنے چیک واپس کر دیا اور یہ شعر کہے

قدی لوان ایچی کر شکام پروریز  
دقتندہ کو کہ جس میں غلامانہ  
نہ سے لڑیا کہ اس کا دشمنی کر  
مقتدر سے کہ شہادت دانی کہ  
فیرت فخر کر دے کہ اس کی جوتوں  
جس کے لئے یہ میری مخالفت کرتا۔ (اردن جلد ۱)

کہانی کے مصنف لکھتے ہیں کہ  
مہاجر نے فخر کر کے اقبال کی کثرت جاسوسی تدبیر میں اپنی مثال  
نہ پر کر۔ ایک دفعہ اقبال اسے کوئی پھر سر اکبر جیدی نے فخر  
وہ بیت و مصنف حیدر آباد سے اقبال کی ذات سے ہمہ سے ملک

کی مصیبت مندی اور اس کے بلند مذہب کے فرائض کے طہر پر  
کوشش نہ تھی۔ حاسرہ کے ذمہ ایک بڑی رسم اقبال کو بھی لیکن  
اقبال نے اس بیٹے قلم کے ساتھ یہ رقم جن کی توں سر اکبر جیدی  
کو واپس کر دی۔

اب اس واقعہ میں سر اکبر جیدی کی تعلیم اور دیگر امور  
پر بھی نظر کرنا چاہیے۔ سر اکبر جیدی صاحب طہر حیدر آباد لکھتے تھے  
سر اکبر جیدی نے ان سے نہایت احترام و محبت کا برتاؤ کیا اور  
بیچ جیدی نے اکثر اصحاب سے ملاقاتیں کرائیں۔ طہر کے دل پر  
کے اخلاق کا نہایت گہرا اثر تھا۔ چنانچہ علیہ علیہ فیضی کو ایک خط  
میں لکھا کہ۔

حیدری صاحب ایک پابند و منیع اور وسیع المشرک بزرگ  
ہیں۔ ان سے ملاقات کے قبل میری رائے تھی کہ وہ اعدا و دشنام  
کا مہر گئے والے ایک خشک طبع انسان ہوں گے لیکن میں نے دیکھا  
ہے کہ قدرت نے انہیں درو اور دل کر طہر کی نعمت سے نوازا  
کر رکھا ہے۔ ان دونوں کے لئے میرے دل میں بحد احترام  
ہے۔ (۱۸۸۹ء)

اس خط میں ایک نظم نورستان شای: بھی جس کی نثری تنبیہ میں

لکھتے ہیں کہ۔  
حیدر آباد دکن میں فقر قیام کے دنوں میں میرے حمایت فضا  
جانب سر اکبر جیدی صاحب کی اے مفید و دلکش جن کی  
قابل قدر خدمات اور وسیع قربت سے دولت آمدنی مستفید ہو رہی  
ہے مجھے ایک شب ان شاندار مگر حسرتناک گنبدوں کی زیارت  
کے لئے گئے تھے جن میں مسکین قلب شاہید سو رہے تھے۔ رات  
کی خاموشی، ابر کدو آسمان اور بادلوں میں سے چپ کے آنے ہوئی کھانچ  
نے اس پر حسرت نظر کے ساتھ مل کر میرے دل پر لایا۔ اثر کیا ہو گیا  
فکوش نہ ہو۔ ذہن کی نظم ان ہی سے شاعرانہ اثرات کا ایک اجماع  
ہے۔ اس کو میں اپنے سر جیدی آباد کی یادگار میں سر جیدی اور  
معلیٰ مینق بیگ صاحب سر جیدی کے نام نامی سے منسوب کرتا ہوں  
جنہوں نے میری بہانہ نوازی اور میرے فہم حیدر آباد کو دلچسپ  
قرین بنانے میں کوئی دقیقہ فرو گذار نہ کیا۔

یہ قصائد تعلقات روز بروز وسیع و وسیع ہوتے رہے اور  
سر اکبر جیدی حکومت نظام میں مسلسل ترقی کرتے رہے اور آخر  
حکومت نظامی پر فائز ہوئے۔ وہ جب ایک مقتدر مجاہد سے پر  
ہوئے تو ان کی خواہش ہوئی تھی کہ کامیابی میں جو نئی نئی تمام  
نئی نئی علامت کی قابلیت سے نازندہ اٹھایا جائے لیکن طہر  
پاک کرٹ کی جگہ کی سمت تھے اور سر اکبر جیدی ان کی اس خواہش  
جو نہ کہ بوجہ پروا نہ کر سکتے تھے کہ تعلقات اپنی جگہ پرستور تھے۔

میں جب طہر جیدی پر مایا دئے تو سر اکبر جیدی نے  
جو وقت فرائض منہ سے جڑی خاطر و مملکت کی اور خود اپنے  
چلو لے جا کر نظام سے ملاقات کرائی۔ رسول سر کس کی طرف  
سایک بڑا شاندار ڈھرنس دیا گیا۔ علاوہ بری بقول مسلمان  
میں انگلستان سے سر اکبر جیدی نے ایک خط میں

لکھا کہ۔  
اگرچہ بیت اللہ قبائری سمیت میں نصیب ہو تو قرین  
خوشی کی بات ہے۔  
خدا تعالیٰ اپنے تمام فہم و فکر میں ان کی شاکست

ان تعلقات کو پیش نظر رکھنے کے بعد ایک ہزار کے چک کے

وزارت خزانہ اور وزارت مصلیٰ میں ایک مخصوص رقم  
اس لئے رکھی جاتی تھی کہ وزیر اور صدر اعظم مختلف افراس کے  
لئے اپنے اختیار و تیسری سے مستحقین اور ضرورت مند لوگوں کو  
دیتے رہیں۔ اور اس کا نام "مذکورہ" تھا۔

سر اکبر جیدی نے وزارت خزانہ کے زمانے میں ہی  
نئے سے طہر کی کئی دفعہ دیکھی کہ اس کی شکل یہ تھی کہ اپنے چک  
سے ادا کرتے تھے۔ اب جبکہ مارچ ۱۸۸۹ء میں وہ وزیر اعظم  
ہوئے تو کچھ عرصے بعد طہر کی حالت کے زمانے میں انہوں نے  
ایک ہزار روپیہ منظور کیا اور طہر کے اس کا چک دفتر جاری  
ہوئی۔ اس رقم اور ان رقم کے مستحق ارمان حجاز کے صدمہ  
جس کا حوالہ سمیت میں بھی ہے یہ ٹوٹ ہے۔

"یوم اقبال" کے کوئے پر تو شہادت خضر نظام کی طرف  
سے جو صاحب صدر اعظم کے وقت ہے ایک ہزار روپیہ کا چک  
بجور قوامیت وصول ہونے پر

ارمان حجاز طہر کی رھلت کے چھ ماہ بعد فوراً ہی باور  
اقبال صاحب نے شہادت کی گرجہ کی واپسی کا وہ ذکر نہیں کیا  
یوم اقبال ۱ جنوری ۱۸۸۹ء کو حیدر آباد میں وہ نہایت  
عظیم الشان جلسے منعقد ہوئے تھے۔ اور حیدر آباد کی حالت  
دیکھتے ہوئے قیاس میں نہیں ہو سکتا کہ یہ جموں کی تمام  
اور وہ بھی اقبال کی ذات سے پہلے ملک کی حق شناسی اور بلند پایہ  
خدمات کے اعزاز میں بھی گئی تھی مگر یہ کہ طہر جو استقامت و شجاعت  
ہیں وہ کسی رقم پر غلبہ نہیں ہوتے بلکہ پرویز۔ مگر وہاں شہادت  
حق شناسی۔ شکست خاں۔ تو ایک مقتدر اور اختیار مند ہے۔ لیکن  
ہو لکھتے ہیں۔ طہر کا یہ قلم دراصل قوتی کے اثر سر کار جو اب ہے۔

مگر فہم و فکر شہادت ہے طہر  
قبول کر دین صدقہ طہر طہر انصاف  
جسٹس ان کا تخیل عرق سے بہت بلند ہے مگر چک کے واقعہ کے  
ساتھ جس میں نہیں ہوتا۔

بھوپال سے جو فہم و فکر طہر طہر طہر طہر طہر طہر طہر  
تھے۔ انہیں کا فضا کی سمت فہم و فکر طہر طہر طہر طہر طہر طہر  
معدود اس پر قیاس کرنا پڑتا ہے کہ ان کی اختراع کیا تھی؟  
نہیں ہو سکتی کہ حقیقت میں فقر و غنا کی؟  
ایک طرف سر اکبر جیدی کا سفر کے مستحق و خطبے میں  
حوالہ دیا گیا ہے دوسری طرف ہمارے سامنے ہادی نامہ کی داغ بیل  
جس کا عنوان ہے۔

"روح انسان نکل و فریادی گندہ"  
کے شہیدستان آید پروریز  
تا قیام کچھ دن دای رہ  
گاہ اور اگلیا ساز باز  
دین اور آئین اور سوداگری  
عزیزی اندر لکھی ہے کہ

جوئے شریں کتنا صاف اور داغ طہر جس کی کوئی دکان  
کرے مگر کچھ بھی سمجھا جائے کہ طہر کے ذہن میں ان  
دوست حیدری و سر اکبر جیدی کی تھی۔ یہ کتاب



و خدا نام شفی مصلح موصاب، ۱۰۰۰ ہجری بمطابق  
 دھلیک ایسا اسلامی آقا مصلح موصاب قائم کرنا چاہتے تھے کہ  
 "جس میں علوم جویدہ و دینی کے قاضی باہر جیسے کہ ہمیں  
 جو اپنی زندگیوں اسلام کی خدمت کے لئے وقف کرتے  
 ہوتے رہیں وہ دینی مصلح موصاب ہوں گے۔"  
 اس وقت پر خیال ہوتا ہے کہ یہ مصلح موصاب ہوں گے۔  
 ہوسکتا تھا۔

**وائسرائے کی ایک دعوت سے انکار** اور طرز  
 سے تکرار دعوات میں ایک یہ واقعہ بھی قابلِ ملاحظہ ہے کہ۔

"ایک خود دی میں وائسرائے نے انی حکامات ہونے  
 وائسرائے نے ان سے کہا کہ میں کیا یہ سارے ساتھ کھڑے  
 .... ظہر نے صاف صاف کہا کہ دیکھ میں دلی سے لایا  
 جہاں دلی سے اس نے آپ کی دعوت قبول نہیں کر سکتا۔"  
 ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔

لیکن یہ نہیں کھڑے کہ حکامات کہاں اور کہاں ہوں وائسرائے  
 تھے خود اقبال نے یہ روایت بیان کی کہ اس مصلح موصاب ہوں اس  
 جہاں تھے خود اقبال نے یہ روایت بیان کی۔

وائسرائے سے حکامات اور حرموں کے آداب و ضوابط  
 تھے، سرکاری ڈیز میں کہ جانا مقصود ہوتا تھا ان کو کافی عرصہ پہلے  
 اطلاع دی جاتی تھی اور اس کا جواب بھی لازمی ہوتا تھا۔ ہر طرح پر  
 دعوت کے لئے حکامات کی خدمت میں تھا، ایک مستند واقعہ تھا  
 اور اقبال کا دعوت میں نہ کہ جانا ان کے حرم کے مطابق تھا  
 مگر سوائے ان کے ایسے دلی میں پیش کیا جس کو بیعت قبول  
 نہیں کرتی اسی طرح ایک اور واقعہ کھڑا ہے کہ۔

### ایک معزز عہدہ سے انکار

"ایک مرتبہ حکومت ہند نے ان کو رکنی اسمبلی میں اپنا  
 ایجنٹ بنا کر بھیجا اور یہ عہدہ ان کے سامنے آیا  
 پیش کیا مگر شرط یہ تھی کہ وہ اپنی بی بی کو ہمراہ کر لیں گے  
 اور سرکاری تقریبات میں بی بی کو ساتھ لے کر شریک  
 ہوں گے۔ اقبال نے اس شرط کے ساتھ یہ عہدہ  
 قبول کرنے سے صاف انکار کر دیا۔ اور خود لاؤنڈون  
 اور لندن وستم سے کہا کہ میں یہ شک ایک چھوٹا سا  
 ہیں، مصلح موصاب کی پابندی میں بہت کوتاہیوں لے رہی ہوں  
 میں اتنی ذلت اختیار نہیں کر سکتا کہ جس کو آپ کا  
 ایک عہدہ حاصل کرنے کے لئے شریک ہوں گا مگر قبول ہوں۔"  
 ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔

اگرچہ اس بات کا عہدہ پیش نہیں کیا گیا لیکن وائسرائے  
 کا نام تحریر ہے۔ اور یہ شرط تھی کہ وہ اپنی بی بی کو  
 ساتھ لے کر لیں گے، مگر وائسرائے نے یہ شرط قبول نہیں  
 کیا۔ اسی طرح دلی میں شریک ہونا اور ان کے حرم میں  
 جانا عہدہ تحریر ہے۔ ان کا اختیار و حرم موصاب تھا، اور ان کے

اس قدر زور کے لئے سے انکار کر دیا۔ اور مصلحوں کو حق کے  
 لئے واپس لے گئے۔

ہوں بہ کمال میرے نفوذ و نفوذی ہستی  
 مستند کی قیادت اور اور ہر با طلب

محدث کی اس بلند شان کا مگر ہر اقبال نے اس وقت کیا  
 ہے جب کہ وہ اپنے نفوذ و نفوذی اور ان کے حرم میں  
 دہرے کسب سانس پر توجہ نہ دے سکتے تھے اور انتہائی  
 خلہ سستی سے زندگی بسر کر رہے تھے خلیوں نے ان  
 کی زندگی کو خلوص ڈال رکھا تھا۔

"تکدستی اس کی نفوذ و نفوذی کے لئے ہمیشہ ایک مہیڑ کا  
 کام دیتی تھی۔ اور جتنی زیادہ تکدستی اس پر توجہ دیتا تھا  
 ہی زیادہ اس کی خود داری نمایاں ہوتی تھی اسی قسم کے  
 ایک امتحان کے موقع پر اس نے اپنے پیرو مشرک دلی کی  
 جانب رجوع کیا تھا دلی کا جب یہ جواب اس کو ملا  
 کہ

بندہ ایک مرد صاحب دل تھی  
 ہرگز فرق سرشت ہاں رومی  
 تو اقبال کی شان محمدیہ میں چار چاند لگے اور اس نے  
 دلی کے خلیوں سے خیریت مراد ان کا ایک نادر سبق حاصل کیا  
 ہوں صاحب لذت و فرحت مراد ہاشم  
 ہم بہر اندر بگوں پیانا "پاش"

اقبال نے اپنی زندگی کے برسے سے برسے ابتدائی دور  
 میں جس خود داری سے نازی اور غلبہ نفس کا شریک دیا  
 ہے اس سے اس کے فکر اور عمل کی یکسانیت کا پتہ چلتا  
 ہے اس نے اپنے عمل کو اس فکر کے مطابق بنائے رکھا  
 اگر ایک ذمہ گرد و ذرا غیر دو در دین  
 "مگر ہم گمراہ بعضی صحبت معاہدہ الی را"

(کہاں)  
 اس کے ساتھ یہ بات بھی ذہن میں رکھنی چاہیے (کہاں) اور اکیلا  
 جاتا تھا کہ اقبال میں ایک خاص ذہنی جوش اور ملی دولہ تھا  
 ہندوستانی مسلمانوں کے مشن سستی کے خلاف اس کا  
 احساس ہر دم تھا۔ واپسی و وفات اور ترکی و فلسطین کے  
 بھائیوں کا دل میں درد تھا۔ خود اسلامی کی تشکیل کے بعد کی اہمیت  
 و ضرورت بھی پیش نظر تھی جس کے لئے مصلح موصاب اور عرب سے مواد  
 بھی بھیج دیا تھا۔ ان کی جو برائی تھی کہ اسلام کو خلوص سے نکالنے کے لئے  
 ایک بہت بڑا مشن تھا جو مسلمانوں کے قدرتی اور سیاسی  
 حقوق کی حفاظت اور دینی اشاعت پر مبنی تھا جو مسلمانوں کی  
 دینی اور سیاسی اعتبار سے تنظیم کی جائے۔ تو یہ صابر رہنا  
 جانی مسلمان احباب کو تو یہ کیا جاتے اور ان تمام مسائل سے  
 اس کی مشن قوتوں کو کچل کر کے اس کی مشن مصلح موصاب کے لئے اور  
 ان امور کے مشن حوصلہ و حزم و حیا کا  
 "اگر ان مقاصد کی تکمیل کے لئے مجھے اپنے کام چھوڑنے  
 پڑیں تو اللہ مجھ کو اور اپنی زندگی کے باقی ایام  
 اسی ایک مقصد میں لے دے وقت کروں گا"

ایک عہدہ بادی توقعات سے باخبر ہو چکے تھے  
 اور اس مصلح موصاب کے نام کے خطوط سے ظاہر ہے کہ وہ  
 ان کا تعلق نہیں دلوں کے درمیان کچل گئے تھے ہوں

کے سلسلہ میں ایک اور بیان ہے کہ۔

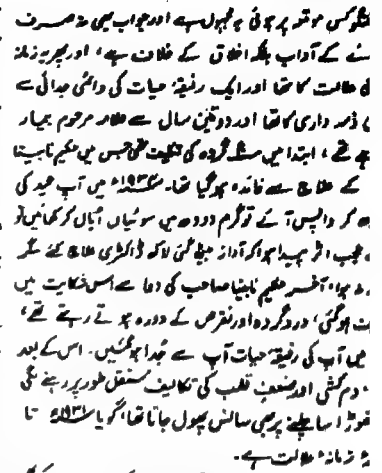
وقت ہے کہ ان کی زندگی میں کسب مال اور حصول  
 لہ جہاد و تنظیم پیدا ہوئیں لیکن ان کی استعداد  
 طبیعت نے اپنی غیرت و خود داری میں کبھی آنکھ  
 کی طرف نہیں دیکھا وہ کسی قسم کے نقصان وقت  
 ان کی جوئی کو تصور میں بھی برداشت نہیں کر سکتے  
 تھے جی کہ۔

انہوں نے حالات ترک کر دی تھی مستند  
 اللہ کے نصیب سے ان کے لئے کھانا چھٹا تقریباً  
 نا۔ اس طرح اب ذہن سانس باقی نہ رہا تھا ان کی  
 مالی حالت حساب ہو جاتی تھی۔ پوری عمر میں  
 ہر تنہا ایک ہی دفعہ نکلتے تھے کبھی تیس ہزار  
 میں اپنی تصانیف سے حاصل ہونے لگے تھے جس سے  
 نہ جاویں منزل تعمیر۔ اس کے سوا ان کے پاس  
 نہ تھا اب پوری دولت و دواں سے مل کر ایک  
 ہرگز دیا تھا مالی نقطہ نظر سے یہ زمانہ بڑی تکلیف  
 و زحمت میں تھا صاحب جو پاں نے کھنکھایا  
 ات دوستی و محبت کے تحت اپنی جیب خالی سے  
 پیہ پیہ ہانڈا مقرر کر دیا اس کے بعد پڑ پڑ  
 نے ہی انھیں دیکھ دینا پڑا اور دیکھ دینے سے  
 الی اس کی کوششیں کی گئیں لیکن ان میں سے  
 انہوں نے قبول نہیں کیا۔ (ایک ہی سیاسی کارنامہ  
 کے خلاف ہے۔) تنہا باب میں جو پاں کے ذہنی تلاش  
 کیا ہے۔

### کیسے زور سے انکار

کے عقیدت مندوں اور معززوں نے ایک اور  
 سے کے موقع پر قوم کی جانب سے اقبال کی باخبر  
 ہندو ایک مادی شہت پیش کرنے کے لئے  
 اپنے زور نڈ کرنے کی تجویز پیش کی اس ترکیب نے  
 ہی کے ساتھ کامیابی حاصل کی، اقبال کو جب اس  
 کی خبر پڑی تو انھوں نے اس کے ہاتھوں کو کھٹک کر  
 نیت کے دور کی دوا کی وقت میں کہتے ہیں کہ جب کہ  
 نے درکار نہیں اور مثال حیات اور زندگی کی  
 سے اپنے ہی بے ہوشی اور ان کو اپنے زور  
 مل کرنے کی صلاحیت رکھتا ہو۔ میں تو تم کی زندگی  
 نام سے مردم کو دیتی ہے وہ ہر انسانیت کے  
 واد نہیں بن سکتے۔ اقبال آپ کی نظریہ  
 کی کوئی خدمت کر رہا ہے تو یہ سب اس وجہ سے  
 کے تمام میں خود شریک ہے کہ کیا یہ کیسے زور  
 قوم کو اقبال کے مردم گردینا چاہتے ہو اس نے

مصلح موصاب کا دینی عہدہ کے ہم چاہتے تھے۔



ماخطاب نائٹ "ج" | علامہ اقبال کے خطاب (سرکاری)  
سوانح نگاروں نے ایک خاص نوع  
ت بنالیا۔

خطہ عام طور سے مشہور ہے کہ حکومت کے کارمندیوں کی نفاذات کا کرتے ہیں، یہ خطاب ایک ایسے شخص کو ملا جو ملکیت کا تحت زمین اور جمہوریت کا زیر است حامی و آزادی کا علمبردار اور انصاف کا قیاس تھا۔

میں میں ایک دھمکتی مسافری میں نمایاں ہوتا ہے جس کا کوئی نام نہیں بتایا گیا مگر وہی دنیا میں کافی شہرت رکھتا تھا اور حالک ہی کی سیاست کرتا ہوا ایک پھوپھو تھا اور گورنر کا مکان تھا اور گورنر کے سے افغانستان تک جس اسلامی عقلموں گزرنے کا قیام تھا اور اقبال کا نام ہر جگہ مشتے می آتا تھا نے ان سے عقلموں کی طغانات کی خواہش کی مگر ارباب حکومت چونکہ سے اولیٰ مشاییر سے بلے خبر بھی اور ان کے کارناموں سے مشتاپہوتے تھے اس لئے کہ جو تب نہیں اگر گورنر جناب اقبال خلعت سے ناداتن نکلا تاہم اخبار نویس نے انھیں مجبور کیا کہ گورنر شہر آؤں میں چادر ہلا کر وہ روکر کہ ان کی صحبت سے خلیعہ ہونے کا موقع دے چنانچہ حالک ایک دوست کے ہمارے لئے رو گیا گورنر شہر آؤں میں ایک چہرہ کا بھی آئے طغانات ہر جگہ سے ان کے یہاں گئے اور مژدہ ہلا دیا تاہم ناداتن سہیل۔

اس کے چند دن بعد آپ کے دروہ خان چادر کے خلاب  
تجزیر میں کی گئی جیسے آپ نے ٹھکرایا۔ اس کے بعد شمس الملک  
تجزیر ہوئی سے بھی آپ نے رد کر دیا، باقرب انٹ ڈ کے  
لے ہوئی تو اس کو قبول کرنے میں بھی آپ کو اس کا ملین ڈار  
رد و لغت قرار ملے اس کے اسرار اس پر مضامین ہو گئے۔

ذکر اقبال کے مصنف نے نواب سر فدا نقوی خاں کو یہ خطبہ لکھ کر ان کو اپنے ہاں سے اور سر میلان گورز سے گھر۔  
 تعلقات تھے انھوں نے ایک دن بنگال کے شہر رضا پور میں ایک شاہ  
 کے کہ اور اقبال کی تعلیمت شاعری و فنی دیکھا کہ قدر دانانے سے ہو کر  
 لکھ کر گورز نے پہلے خطبہ پادار اور پھر شمس العلماء کا خطبہ خوب ترجمہ کر کے

مردانہ مصروفیت نے مناسب قرار دیا۔ اتنے ہی گزرتے تھے  
 کہ گورنمنٹ آفس میں مدعو کیا جب علامہ بیچے تو بڑے تپاک سے ملاقات  
 کی اور بتایا کہ لندن ٹائمس کے ایک مقالہ کا سریرے یہاں ہیں اور  
 آپ سے ملنے کے خواہاں ہیں، اس مقالہ نگار نے اسرار غوری کا کلگری  
 میں تہ ترجمہ پڑھا تھا اور مشرق وسطیٰ کے جن جن ملکوں میں گئی تھان کے  
 علمی دہائیوں میں علامہ اقبال کے کامات کا بڑا چاشن آیا تھا اس کے  
 علاوہ اس نے ایک کتاب بھی لکھی جس کے متعلق علامہ کی رائے معلوم کرنا  
 چاہتا تھا۔

یہ محبت اور مین گفتگو جاری رہی آخر میں سراجیہ دودھ پلکان سے اُتر کر  
 کے ایک کون میں جا پہنچا۔ پھر کتاب کی ادبی خدمت کے صلہ میں، آپ کے لئے  
 سر کے خطاب کی سفارش کروں، علامہ نے ہنسنے لگا کہ یاد رکھنا کہ میں خطاب  
 اور اعزازات کے عجیبے میں پڑتا نہیں جا رہا۔ علامہ نے، بیچھا کہ ان کے تیار  
 سے گزرنے کی بجائے گھر سے ہی پگھلی اور یہ قدرتی بات تھی کہ علی حوام میں  
 سیاسی لیڈر اور نئے خطابات کے خطاب نفوذ پیدا کر رہی تھی اور لوگوں  
 عام طور پر خطاب کے جس دور میں غزنی یا کاسا میں سمجھنے لگتے تھے، گھر سے سمجھنے لگتے  
 تھے۔ جس معاملہ میں حوام کے ہی کم خیال ہیں لیکن جب علامہ نے کہا کہ اگر  
 آپ کو امر اسے تو فیروں ہی ہے۔ تو گورنر صاحب کے چہرہ پر خوشی کے  
 آثار نمایاں ہو گئے۔

دوئوں روایات میں جو اختلاف اور الجھنیت ہے اور اس غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے۔

ہم یہ کہ حکومت اہل علم و فضل کو بھیجے، اہل خط و نوازش  
حق اور اسباب جن کو سرکار کا خطاب ملتا ہے کسی مسلمان کا نام نہ لے  
طیارہ اپنی تعاقب و تماشائی کی وجہ سے لوہے میں بھی مشہور ہے۔ خود  
ظہار نے اپنے فطوری طور پر ۱۳۵ ہجری ۱۸۷۱ء میں کہا ہے کہ۔  
”ہم اس راہ کو اپنی گنجینہ کی ترقی کے لئے اور اس میں لوہے اور  
اس میں مسعدہ اور درجہ پہنچانے کے لئے۔ ہنوز فطرت کا جو یہ  
قسم کی حرکت ہے مگر وقت فضا ان کے لئے ہے ؟

کتھریس وانہرا نے پنجاب ہائی کورٹ کے افتتاح کے موقع پر بایکٹوہ  
میں ہمارے قریب بھی کی کمی اس کی نسبت فاد کو تھے ہیں کہ۔  
تقریباً ہیٹ مکمل اور نہایت عمدگی سے ادا کی گئی۔ اتنا  
کی ترقی سے سب کو خوب ہوا کہ اس کی ترقی رضی اعظموں  
میں ایکٹو ہے تقریباً ہر سال کی نظروں سے گزرے گی۔  
موجودہ سالہ کوں خواب کے منتظر تھے ہیں کہ۔

آپ کے قصہ وفادار نے اس وقت میرے جذبات کی بنیاد  
 صحیح بنائی کی ہے۔ حالات غصہ ہوئے تو ایراطیل علی بھی  
 اس بارے میں غصہ ہوتا لیکن یہ بات دنیا کو غصہ یہ سلیم  
 ہو جانے کی کہ اتنے کڑے کچھ سے باز نہیں رہ سکتا، یہ کہ  
 کئی جنگ اس کی نعمت کے خلاف ہے۔

۶۔ اس وقت تک اقبال سیاسیات سے الگ تھے اور قریب تک حکومت کی کسی تعلیمی حیثیت سے یکٹیٹ سے متحرک اسلامیہ کالج انھوں نے تفت کماست نہ کی تھی۔

۱۔ مذکوریت کے دشمن تھے نہ چھپریت کے نصیب۔ خود ان ہی کی  
۲۔ جبر نفسی سے ظاہر ہے کہ اعلیٰ کا اقبال کی عظمت سے واقف تھے  
۳۔ اعدان کو خطاب کا یہ صوبہ استحقاق ہی تھا۔  
۴۔ یہ حقیقت ہے کہ وہ اقبال کے سرگرم شیوع اور مرفض آئین سے بہر  
۵۔

اگرے تعلقات تھے اور مریشیہ کو اس وقت حکومت ہند کے برطانوی  
تعلیم تھا، دہلی کی جدید یونیورسٹی کے دانش چائلرسٹر جونیئر  
مورف تانن بیٹھ تھے سرکار کا خطاب جوڑ ہوا تھا۔ اقبال تو براہین ہی  
تھے اور علمی شہرت رکھتے تھے۔ اس نے مریشیہ کی نسبت جو زمین سماج  
خیال ہے کہ وہ فکرمند کے فیض مسلم ہوتا ہے کیونکہ اس خطاب کے  
میں ناعدہ تھا کہ انگریزوں کو سن سکائی کہ سن سنا رہی کرے اور جب ان کے  
میں منظور کرے تو قوم کے گمراہے بھی دریافت کیا جائے کہ کوئی  
کوئی اعتراض ہی اس سلسلہ میں گھڑ رہی ہے۔

**عزم و عمل** کے خیال کی رسانی سبی وہاں ہمکے ممکن نہیں لیکن عربوں اس کی سطح پہنچا کرتی ہے۔

مثلاً ایک اعلیٰ مقصد کے لئے دو میں مہلک اسٹائیج سحر  
عزم کرتے ہیں۔

آبِ باوجودِ مالی مشکلات کے ایران اور کئی دوسری ممالک  
میں مصروف ہوں خدا تعالیٰ کی برکت سے وہاں بھی کامیاب رہا  
رکتا ہوں کہ اس سفر کے لئے جو میں نے اس سال امریکا میں  
کی سرپرستی کی تھی اس پر کوئی بھی اضافہ نہ ہوا ہے بلکہ  
(جس پر وہی ملاحظہ)

”میں ترکی اور در کے سفر کے لئے ہر ممکن کوشش کر رہا ہوں۔  
 حیدرآباد پہنچ جانتے ہیں۔“ زمری حیدر والا معاملہ ہے اور  
 ہندوستان کے مسلمان اہل اسلام کے راہ میں خیر چاہنے والے  
 کی ضرورت و اہمیت سے نفی نا ہوتا ہے۔

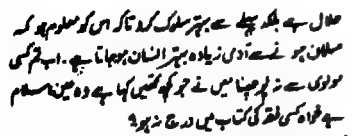
” اسی تک اسلامی ملک کی سیاست کا کوئی اسکان نظر نہیں آتا تاہم شکلات چوز سدا راہ میں : (۱۱ راجست ۱۹۶۶ء)  
(خطوط بنام محمد حسین جیلو، لاہور)

عزیز پرستہ راہ حائل ہی رہی اور دور دورہ ہوئی، لیکن مسلمان امراء و اہلکار  
 ضرورت کی مشیت سے انعاماً ہر سہ پہر کڑے بعض اطر سے زاد راہ کے لئے  
 خواہش کی ہو۔ اس میں وہ سخت کاملاً نگرہ دیتے تو قیصر اور اہلکار  
 بھی اس کی پورے راہ گزرتے اور ایک لاکھ کیسے زرا لے ان سے مکمل کو  
 کرنے کے لئے تیار رہتے تھے۔

اس کے ساتھ ایک ایسے عزم کو بھی دیکھئے جس کا تعلق یہاں پر  
 جذبات سے تھا۔

اکتوبر ۱۹۱۹ء میں آئبرک کو تھکنے میں لایا۔  
 خدا آپ کو اور مجھ کو بھی زیادہ دوزخ و رسول نصیب کرے  
 قدرت سے آرزو دل میں پرورش پارہی ہے۔ دیکھئے  
 کب جوان بکلی ہے ؟ دیکھ کر کتاب قبلہ منقشا  
 دیکھ صدی بعد ۱۹۳۵ء کو خط و سوسہ مستبہ عالم سے  
 تھکنے میں لایا۔

۱۴ سال و ۵ ماہ حضور نبیؐ ماحولی کا تقدس کو میں مراعات میں  
آئے افشا افشا اذہا لکھ کر سال آئندہ بھی کروں گا اور یہ  
رسالت میں بھی ماحولیوں کا  
مگر انٹوس کر کے آئندہ ۱۴ سال میں جس جوان - جو کسی جگہ کے افشا  
آئی آسان ہوگی تھی کہ تمام عمر کا وہ خستہ ناوردہ کی نذر آید  
نئے پیش کیا اور جس میں تیز ہزار روپے سے جاوید منزل تیری۔



اِس جدید فوجی مسند دفتری کے علاوہ ایک صورت میں مسلمان  
انہرہ دغ پر بھی کسی ہندو دلال پر ہوا۔ علاحدہ جہاد کے سربراہ  
کا یہ فعل کہ ضرور سنے ایک مسلم صورت کو بری بنایا جائے گی کہ  
اب اصرار کی تہ کی تشکیل جدید کا یہی نعرہ ہے تو بہت جیسا ہوا کہ  
کتاب ترجمہ ہوئی جس کے لئے زید محمد علی مقرر ہوا تھا ادا ہوا  
مسلمان ایک بہت بڑے اور سخت قحط سے گزر رہے۔

انہوں نے خود بھی مولوی سید سلیمان ندوی کو لکھا تھا۔  
 ”میری ذہنی معلومات کا دائرہ نہایت محدود ہے البتہ فرصت  
 اوقات میں کس بات کی کرشمش کیا کرتا ہوں کہ ان معلومات میں سے  
 چوتھا اعلیٰ تالیف !

ایک بار مجھ کو کہ ایک دفعہ ترکی خدمت میں میری مختلف سیاسی صلاحات پر میرے گفت و شنید نہ ہوتی رہی۔ وہ در کے ایک ممبر نے کہا کہ آپ کی تعلیمات نے ترک کی کوئی بھی قوم کو بیدار نہ کیا اور آپ نے انسانیت اور اسلام کے تمام اصول اور اصولوں کو ہم کو سکھایا دیے۔ لیکن ہمیں ظلمیت ہے کہ آپ نے خود غور نہ کیا۔

مکالمہ میرا حل نہیں ہے کسی نے قوم کو جیسا کہ کیا ہے اللہ  
تھکارت سے اس کی بنا ہوا جیسا کہ کسی نے میرا کام ہے  
دوسرے دنیا آگے میرا کام ہے کہ ان تعلیمات پر عمل کرو اللہ  
میرا ہی زندگی میں جہاد کرتے رہو  
میرا ہی نے فرمایا کہ:

اس کے بعد کہ دیر تک سکوت کر کے خود ہی اپنے سوال کا جواب دیا۔  
دراغے اے۔

بعض مقامات پر بات بہرہ بھی رہ گئی ہے، اس لئے کہ حضرت خاتم  
السنن ان فاضل کو بعض اپنی یادداشت کے لئے دکھانا، دوسرا دکھانے  
کی غرض سے یہیں دکھانا۔ نیز بعض مقامات پر ان کی نگارہ بھی جو کئی  
جگہ جس سے مستحکم ہو کہ اس ضمن میں جو جوائیں ان کے ذہن  
میں آتی رہی تھی وہ انہیں بطور یادداشت نوٹ کرتے رہتے تھے۔  
مگر مثلاً اس طرح سرکش پر شکوکہ ادا اعلیٰ سعید آباد کی قجی کے  
مسلمہ میں جو خاکہ ہے اس میں ایک فصل کتاب قداسم پر  
بہ زبان انگریزی کی تصنیف کامیان ہے اور اس کے لئے موصوفام  
سے بھی زاد جمع کرنے کا ذکر کیا ہے۔ دوسری کتاب قرآن مجید کے  
تفسیری نوٹ ہیں جس کے متعلق سعید راہس مسعود کے خطوط میں  
جذبہ و جوش کا اظہار ہے۔ اسی ضمن سے ہزارا کی شذاب صاحب  
موصال نے نیک و فاضل میں مقرر کیا تھا اور دکھانا چاہتے تھے اس پر برسر  
خود بھی کیا تھا مگر اس کے لئے بظاہر کوئی عملی اقدام نہیں ہوا۔

سے جیسے شاعروں کے تیروں کاغذات سے ہے، ان پر مرقعات لکھیں گے۔  
 یہ بھی کوکم تیرہ نہیں برسا ہے اور ایک فاضل ادیب کو کم نہیں  
 معلوم ہے کہ ان تیروں کو جمع کر کے ایک دلچسپ مقالہ "اقبال اور  
 اقبال" لکھ کر اس میں خود ان کی توضیحات و تقریحات کے لطف و جلال  
 کر دیا ہے۔

انھوں نے ایک موقع پر غصے کی تشکیل چاہنے کی ضرورت پر بھی بحث چلا رکھی۔  
 کے خیالات ظاہر کرتے ہوئے علامہ کے ایک فتویٰ کا ذکر کیا کہ چونکہ ایک  
 ہندو بریڈر نے بعض اپنے مطالعہ سے اسلام قبول کیا تھا وہ علامہ کے  
 پاس آئے اور انھوں نے اپنی اس مشکل کا حل چاہا کہ ۱۔

”جی جی بچوں والا جوں میری جیوی بہت اچھی اور نیک ہے اس کا فرما مسلمان ہو جانا زیادہ ذخرا ہے اور میں ایسا قنا بھی نہیں کر سکتا کیوں کہ اس سے گھر کی

پڑا من فضا میں خدا پیدا ہو جائے گا اور پچھلے پر بھی اثر پڑے گا  
اس نے یہ بھی کہا کہ تمام مخلوق صابان جن سے میں نے  
پیدا کیا ہے وہ کہتے ہیں کہ اب وہ تم پر حسد ام ہو چکی ہے اس  
کے انک کھڑے

”بھیکو مرگ: انسان کو مرنا و مری، تھکے سے لڑنا یا ناک جائز اور

۱۰۰

نیز انہی کی زیارت کا قصد محمد مجرب سے دلی زنجبیل  
جاڑوں پر لیا کر دوسرا مقام کے سفر کرنے کے ضمن میں حرم  
بہری کی زیارت کی عزت کرنا سودا ادب ہے اس کے  
علاوہ بعض مقامی اصحاب سے وعدہ تھا کہ حرم نبوی کی  
زیارت کے لئے جانوں کا قربہ میرے ہم مٹاں ہوں گے جن  
دو جانوں نے مجھے باز کر دیا وہ کتنا مشکل امر تھا۔

اخذوا فی عمری ما حبہ ہرملہ ۱۳۳۵ھ

کئی سیرت نگار یہ بیان نہیں کرتا کہ ان تذکرہ اعلیٰ مقصد کے لئے  
ذات ہوئے۔ یا یہ کہ کیا مواقع تھے کہ جن کی وجہ سے عمل پیرانی  
اور پھر یہ کہ ایک ایسا نادر موقع بھی آیا تھا کہ ایک مقبول رقم  
بلاشبہ بہت کمیتہ زر حاصل ہو رہی تھی جس کو ان میں سے  
ایک مقصد پر صرف کیا جا سکتا تھا اس کو گویا ضائع کر دیا۔ ان  
نے ایسی مثالیں نہیں کہیں مثلاً ہر کھسباں پیش ہوئی۔ اور  
لے قبول کر کے ان کی رقم قریب مقاصد پر صرف کی، اس فنڈ  
تل نفاذ کا سراہہ بنایا جا سکتا تھا۔ جس سے کام شروع ہو جاتا  
بریک اضافہ پذیر ہوتا یا پنجاب کے کسی گائون میں جیسا کہ خیال  
ملی افغانی ادارہ کی بنیاد ڈالتے۔ یہ ایسا مقدس عزم تھا کہ جس  
رب سے بیعت ملی اعداد ہوتی۔ ہنسوس ہے کہ مسلمان لے دینے  
نہ اپس لے لئے اور کسی کو یہ خیال نہ آیا کہ وہ اقبال کے ہی  
عزیز ہیں سے کسی ایک مقصد پر صرف کریں۔

دارالہدوہ قائم کرنا چاہتے تھے اس کا اقدام بھی نہ ہوا البتہ  
میں جو دہریہ بیاض ملی نے پتھان کوٹ میں ایک دارالاسلام  
بنائی تھی اُن کو علامہ کہتے ہیں کہ:-

سلاہ گئے اس ملک میں نازک زمانہ آ رہا ہے جن  
 لوگوں پر احساس ہے ان کا فرض ہے کہ اس کی  
 حفاظت کے لئے ہر ممکن کوشش اس ملک میں کریں نہ تو  
 یہاں کا ادارہ اس مقصد کو ہر امن دعوہ پر مارے گا۔

مادہ ہدایت آگئی ہے یہ گرو حق کہنے سے ڈرتا ہے  
سوفیہ، اسلام سے ہے پروا اور حکام کے تعریف میں ہیں  
نہاد رئیس اور آجکل کے فطیحا فتنہ خیز غرض ہیں اور  
ان عزت و منفعت کے سوا کوئی مقصد ان کی زندگی کا  
ہے۔ غلام میں جذبہ موجود مگر کوئی ان کا یہ عرض رہنا

ایسی ہے مگر وہی حشر؟  
اجنباز کا کہ ان حالات میں جہانم خود دوسری کرتے اور ایک نمونہ  
کھا دیتے۔

الم تم تصنیف کا ارادہ | اور سابقہ کی دغائے کے ساتھ ہی

یہ دونوں میں ایک ایسی کتاب کی تصنیف کا ارادہ رکھتے تھے جس  
 یا جائے کہ اسلام کی بے اداس کے قوانین کس طرح دعو حاضر

لوگوں سے ہم ہجرت کئے جا سکتے ہیں۔ بعض جٹوں میں یہ بھی کہا  
لوگوں نے اس کتاب کا بیشتر حصہ کوٹھا تھا لیکن دیگر حضرات  
مالی تروید کی امداد کہا کہ انہوں نے اس کتاب کے صرف غلوہات



ایک درس اور پیغمبر کی بی بی اور ہر خود ہی اس پر عمل کرے  
وہ کیا آپ لوگ جانتے ہیں وہ شخصیت کون سی؟ وہ ذات کون  
کون سی؟ ان کی حق پرستوں میں حضرت موسیٰ کا نام ہی جاتا ہے  
(سیرت اہل بیت)

ایک اور جواب بھی قابل ملاحظہ ہے جو سلاطین و مملوکوں (مصر) کو دیا۔  
”تم نے دیکھا ہو گا کہ عربی قرآن کی ہے تو قرآن پڑھ کر جسے جسے اور  
انہوں نے لکھا ہے۔ لیکن سلاطین کے والے چون کہتے ہیں یہ  
میں آئے ہیں کچھ ہیں، مضطرب ہوتے ہیں لیکن اگر یہی  
کیلیبتیں قرآن پر عمل کرنا ہیں تو قرآن کی فتح ہوجائے میں تو قرآن  
کا قرآن ہوں، میں نمازوں میں تم پڑھتے ہو کیا تم پڑھتے ہو میں  
تھا یہ ساتھ ساتھ حضرت کوہوں (۱۳۳۳) میں لکھا۔

ان خصوصیات میں کھنڈ اور کمال بنی سے وہ میرا کون  
میں پھر کے مشورہ کا کہ اگر نہیں ہوتا، اس کا دل و دماغ مظلوموں کی  
پیشوں سے خالی ہوتا ہے، اس مثال سے یہی نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ یہ  
قبل کمال کا نسبت دین خداوندان کے دل و دماغ ان انکار سے  
متاثر نہ تھے۔

ان کے ایک شاگرد نے بھی لکھا۔  
”سب سے پہلے حیات کے خلق ان کا یہ دھن اور طبیعت  
ہمیں درست تھا جس کو بھی سیاسی زندگی کہتے ہیں اس  
سے ان کی قومی مرکز ہونے کے بجائے منتشر ہوجاتی اور  
اقبال قبل نہیں آتا۔ وہ سیاسی اور علمی زندگی کے مومنین  
نہ تھے۔“ (دوسری شخصیت صفحہ ۱۰)

۳۔ اس مسئلہ میں ایک اور بیان بھی ہے۔  
”ذات اللہ صمد علیہ صواب اپنے بے نیازی ایک دی ہمار  
اقبال سے سوال کیا آپ کے اشارے سے ہندوستان میں  
آزادی کی روح پیدا کی دی لیکن آپ خود اس مسئلہ میں  
کچھ بھی کیا جتہ جہد نہیں فرماتے طائر نے بیا خیز جواب دیا  
کہ طائر کا وطن طائر ہی ہے یہ سب چاہے وہ کون کون  
قرآن طائر میں ہوتا ہیں لیکن قرآن تو میرا وطن عالم عقل سے  
ہے۔ اس طرح تم میرے اشارہ اور عقل میں اس طرح مطابقت  
دیکھتے ہو۔“

۴۔ بڑی صفت ذکر اقبال:۔ ”میری لڑائی اہل کذب نے بھی کیا تم  
مسائل کی تھا جس کا جواب طائر نے یہ دیا کہ اگر میں اپنی جلیں کو کہتے  
چراغ میں کرتا تو شاید میرا جگہ بھی ہوتا۔“

ان جوابوں سے واضح ہوتا ہے کہ قرآن مجید میں مشلوں کے  
خلق جو کہ اس انداز سے وہ ظنین ہیں تاہم لیکن ان جوابات سے  
قطع نظر اقبال کو اپنی بے عمل کا خود بھی احساس تھا وہ ان ہی کے تسلیم  
سے دیکھتے۔

۵۔ اکثر حروف میں اکرار و تباہی کو دیکھتے ہیں کہ۔

”ہیں لاہور میں مزدبابت اسلامی سے ایک شخص بھی لکھ  
نہیں، ہیں انہوں نے اکرار و تباہی کا صاحب کے سوا اور کچھ  
نہیں، جناب میں ملکہ کا نام نہ لکھا ہے اور اگر خدائے  
سے کوئی خاص مدد کی تو آئندہ میں سالانہ بیت خیرات لکھ  
آئے ہیں۔ مرنے والی دکان میں یہ گروہاں سیرت اسلامی کی  
مستند نہیں ہیں، مرنے والے اور مرنے والے اہل دھن کے مذہب

اسلامی حیات کا کھنڈ خدایہ جبرور ہے، میں بھی لکھتا ہوں  
صرف ایک ہے لیکن اور مضطرب جان رکھتے ہیں، قوت عمل  
مطلوبہ ہے، ان پر آرزو رہتی ہے کہ کوئی قابل فوج ان کو  
خدا داد کے ساتھ قوت عمل بھی رکھتا ہوں جس کے دل  
میں اپنا اضطراب منتقل کر دوں۔“

اس صفت کو تو یہ ہے جو اس خط میں ہے، باقی وہ جوابات جو سطور بالا  
میں بھی لکھا تھا ہیں۔

**انجمن حمایت اسلام اور علامہ** اساتذہ خاص دینی تھی اس کے

پیش قدمی سے انہوں نے شہرت حاصل کی۔ اس کے سلاطینوں میں  
خاص طور پر انہیں شہرت تھی، اس کے مجاہدوں میں تانہی بھی کرتے  
تھے، اس کے سرکاری اور صمد بھی رہے۔

مگر کوئی سوانح نگار نہیں لکھتا کہ طائر کی نظروں سے انجمن کو کیا  
فائدہ پہنچا اور یہ انہیں حق انجمن رہی یا خود طائر کی کھیت تھی، نیز  
یہ کہ ان کی سمتی اور صدارت میں انجمن نے مالی و اخلاقی حدود پر کس حد  
اور کیا ترقی کی؟

جہاں تک مسلم طائر کی تمام نظروں کے حقوق تصنیف و تالیف  
لکھتے تھے، اس کے ساتھ علامہ کی بات یاد آتی ہے کہ ان کے چٹا  
سولہ سال کا خدمت عام تھا اور شاہی بھی تھا، یہ ایسا جوہاں میں  
اور فروخت نہ ہوا ہو۔ اس طرح انہوں نے ”چپ کی دلو“ جو ایک مشہور  
نظم ہے مل کر لکھ کر زمانہ اسکول (بعد کالی کونست حق تصنیف و تالیف)  
طائر میں ”ساجات“ جوہاں میں محفوظ نہیں کیا۔ دو نظمیں اسلامی  
کالی نامہ کے لئے لکھیں گے۔

**آثار قدیمہ کی عظمت** طائر پر اسلامی آثار قدیمہ دیکھ کر ایک عجیب  
انجمن کی عظمت کی عظمت طائر کی ہوجاتی تھی۔ چنانچہ علامہ کی  
سجدہ الاسلام دیکھنے کے تذکرہ میں بیان کیا کہ۔

”مغرب کا وقت تھا، میں چاہا کہ مسجد میں داخل ہو کر نماز ادا  
کروں۔ لیکن مسجد کی قوت اور جلال نے مجھے اس دور میں  
کردیا کہ مجھے اپنا بیاض جہالت سے کم مسلم نہ ہونا تھا، میرا  
احساس یہ تھا کہ میں اس مسجد میں نماز پڑھنے کے قابل نہیں  
ہوں۔“

مگر تیسری گول میز کانفرنس سے فارغ ہونے کے بعد  
”طائر نے بے اختیار چاہا کہ مسجد قدیمہ قریہ المسجد کے فضل ادا  
کریں اس عمارت کے گراں سے چوچا جس نے لکھی تھی  
بادری سے پوچھ آؤں اور وہ پوچھ گیا اور طائر نے نیت  
بانہی لی، اور اس کے آئے سے پہلے ہی پہلے اوائے نماز  
سے فارغ ہو گئے۔“

لیکن اس نماز کا ایک فوٹو بھی ہے جس میں علامہ کی خوبصورت جہانگیر

بجائے قدمہ سڑکی لباس میں نظر آتے ہیں۔

حیرت ہے کہ کھڑے پہلے تعلیمی طور پر بعد دو تہ روزہ میں کار  
موقع پر تھیں گے مگر کبھی دو کتب مسجد کے جانے کی تحفہ گزارا  
ملاحظہ ہو اس زمانے کی ایک ڈی اسلامی یادگار ہے۔ جس نے  
مستند بھی وابستہ ہے۔ اور اس مسجد میں مسجدین و مسجد کے  
بھی برقی ہے۔ اور عوامی خیال اختلاف و تضاد جو مسلمانوں کو  
پہنچا وہ اس میں المسلمین مسجد کی نماز میں منور و متحرک نہ تھے۔  
حق کی کھنڈی فرقہ کے امام سرکار حضرت شاہ کوٹلی نماز میں  
امام مسجد کی اختتامی نماز ادا کرتے ہوئے دیکھتے ہیں مگر طائر  
تھیں گے نماز کی کہ وہ اس زندہ یادگار کو دیکھتے اور دو رنگ کے  
مخن کو قوت پر پہنچاتے تھے۔

## باب

### مشاہیر سے تعلقات

**اقبال و مشاہیر** مشاہیر کاشن چٹا و تھیں۔ یہ  
صداق اور تھیں۔ تھے جو ہندو دھرم سے ہندو  
پیرا ہوئے اور اپنے ہندو اسکول کے کالہ بار بار قرآن کی دوا  
بھی کرتے رہے۔ آخری وصیت نامہ میں بھی اپنے ہندو اور کونست  
کا نام لکھا ہے۔ (دھن ہندو کاشن چٹا و تھیں ۱۹۳۳) قدر تعلیم  
شعور اور ادب سے ذوق تھا، مزاحمت پر عاضری زہارت  
اور فقر و شایخی دعاؤں کے جیسے مشہور تھے اور خود کو ایک  
کی حیثیت سے نمایاں کرتے تھے۔

علامہ ان کی کئی چوچاں برمودہ میں مگر انہوں نے اپنی مرضی  
کے کتاب ڈال کر اچھے اختصار و دولت اور صواب و عمارت  
جو حکم دیا اس پر مرکب تھا ان کے ہم عصر تھا ایک سید کی سیر  
کو بھی یہ لکھا۔

”طائر میں جب ڈاکٹر قتل ہو گیا تو شواہد کے  
طرات کی اقبال نے واپس آکر ایک حدیث قصیدہ لکھی اور اس کے  
تہذیبی قصیدہ میں قلم ریزی حدیث کا پیرازنگ ہے جس میں  
علی خاں نظام دکن کی بھی تحریف کی ہے۔“

”طائر میں میری شہنشاہی میں نظام صاحب ڈاکٹر ہونے کو  
بعد نماز و قدرت سے ملے، مگر دیکھتے تھے۔ یہ ان کی زندگی کا کتب  
اب حذر میں چہرہ دہا کے لئے انہوں نے ایک دورہ کیا، مشہور  
لاہور میں گئے۔ انہوں نے بھی حقائق پوچھے، انجمن حمایت اسلام  
پریم چند لکھتے تھے، پوچھنا جس کو ایک ہندو مذہب کا طائر دیکھا اور

”یہ مسجد نواشاہان مجاہدان، جو پال نے تعمیر کرائی تھی اور ایک حدیث بعد بڑی جدوجہد سے خ  
کمال الدین نے اس پر قبضہ حاصل کیا۔ نواب سلطان جہان علی آخری یگم فرمانروائے جو پال نے، ا  
شاہرہ مقرر کیا اور مسجد کی توسیع کرائی، لندن گئیں تو نماز جمعہ میں شریک ہوئیں۔“

اس واقعہ پر بہت کچھ بیان ہوا اعضاء میں بھی لکھتے تھے



سے مبارکباد کے تارسی اڑائے۔ اسی پنجاب کی مشہور شخصیات  
الاسلام اور جسرکار کی بی بی سے بھی منسوب ہوئی ہے،  
ایسا سلطان اس کے برہنوں کے پرنس مسید اللہ خان سے  
کے لئے آئے ہیں اُن کا ہاوس سنہ ۱۹۰۱ء میں تعمیر  
کئے گا بازاؤں کی آرائش ہوئی ہے کیا دیکھیں منی خیر  
کسی ایرانی شاعر کا ہے۔

جسے کہ وہ اس سفر کثرت طبع و دیار  
گوشتی مبارکست کا دلیل مگر نیست

(۱۰) ابراہیم علی شاہ (۱۲۸۵ھ)

(۱۱) کاغذی طاقات کا نام اس کے بہت حدت میں ہے اسے  
منظر پرچہ قراقل اندر ستاد شاد کوئی تو یکسہ پید کیا  
میں کہ جسرکار کے جذبات نے اسے پیدا کیا جو ہر حال میں  
مقدور ہے تو سرکار شادک رسائی میں پہچانے کی باطنی قید  
سے توجہ درگاہ واپس پہلے سے مروج وہ ہے

(۱۲) امجد علی شاہ (۱۲۸۵ھ)

شاد نے خطبہ درجہ ۱۲۸۵ھ میں بھی حکم کیا۔

"محبوب ایک اس واقعہ دیکھ کر آج آپ سے کیوں دلی لڑائی  
ہو جراس کے کہ آپ ہی کاغذی طاقات پر خط لکھ کر  
مخبر فرماتے ہیں کہ اس واقعہ دوست کی کئی خدمت  
مگر اس میں سرکاری زیر کاری بہت ہوئی مہم ایک جن کی  
نہیں ایک ہم آہنگی کا ہی ان کی خدمت میں کوئی شک  
کہ ایک شہداء ایک لکھتے ہیں کہ ہر خطبہ میں شہداء کے خطبہ  
کو قبول کر لیتے ہیں مگر نشین پانچوں پہچانتے ہیں اللہ ان کو  
خدا دہر اور کے

دوسرے خطبہ میں بھی حکم کیا۔

"میں کہو کہ ملک میں زمین کس میں کیا فرماتے ہیں میں زمین  
سے ایک شہداء ایک لکھتے ہیں کہ ہر خطبہ میں شہداء کے خطبہ  
انتم خود زمین کرنا کہ نقد ایک شہداء کے اس کے دوسرے  
حصے میں زمین نہ کرے

جواب میں ذکر کرتے ہیں۔

اور حکم شہداء کے کہ اب خوش کے قریب ہوں گے  
وہاں تک پہنچ گئے ہیں گے ایک امیر بزرگ احمد کے

(۱۳) تین چارہ ہونے کو امامہ معمر سعید آباد کر لیا  
مگر اس نے اس کی توجہ نہ لی، اسی تین راز کی آپ کے  
کرتی ہیں کہ ممکن ہے کہ میرے حیدر آباد آئے تک وہ  
راز خود بخود آشکارا ہو جائے اور مجھے افکار کے کی خدمت

نہ ہر (۱۴) جسرکار

ان رازوں کے حلق شاد جواب میں لکھتے ہیں کہ۔

"خدا جانے وہ راز کون سے ہیں جن کا اظہار کرنے کے  
لئے آپ بیتاب ہیں اب یہ خیال میں ظاہر کر سہ ہیں کہ  
میں بہ سیر حیدر آباد کے تک خود بخود آست کارا ہو  
جائے

(۱۵) خوش نصیب ہیں وہ لوگ جن کو اس فرقہ پشامیری کی  
ہم جی جسر ہے کیا جب اللہ تعالیٰ اقبال کے لئے بھی لکھے  
ہیں سامان پیدا کر دے (۱۶) دوسرے خطبہ

(۱۷) اللہ کے دو چار دہ ہونے طاقات ہر خطبہ میں  
کا ہی تذکرہ ہوا تھا، ایک شہداء ایک لکھتے ہیں کہ وہ دورہ  
پہلے کا خطبہ میں تھا، ایک جسر میں سلطان کی سوانہ  
میں ایک شہداء نے بہت لوگوں کو اپنی طرف  
لکھتا ہے کہ رازوں کی خدمت میں بھی جانے کا قصد ہے  
شاد کا پیغام میں پہنچاؤں گا (۱۸) بار چہ خطبہ

(شاد کا جواب)۔

"ملک میں زمین سے اگر آپ کسی طاقات پر حکم  
لکھتے ہیں کہ ایک شہداء ایک لکھتے ہیں کہ وہ دورہ  
کر دیا، ان میں کدو سے لکھنے کے بعد ضرور کیفیت مفضل  
سے دیا جائے

(۱۹) سرکار نے بجا شاد دیکھا کہ انسان تدبیر کا ناما زاد اس کا  
منشا قادر ہے مگر اس معاملہ میں جس قدر تدبیر اقبال کے  
ذہن میں آسکتی ہیں ان سب کا مرکز ایک وجہ ہے جس کا  
نام گواہی شاد ہے۔ نقد یہاں تدبیر میں نام میں ملتی ہیں  
پھر اللہ تعالیٰ اقبال پر حال میں شاد ہے لاجرم میں ہو یا  
حیدر آباد میں۔

مگر ایک گروہ میں شاد میں سید کویم  
پہاں پنجاب اور لہی کے انما میں میں چچا ہوا تو کدو

ارے مستقبلہ دھرمی میں کسی چمکان کے خدشہ کی طرف سے  
ان میں اس کو دور کرنے کے لئے ایک صورت میں اپنے ہندو مذہب  
سلمان سلطان اعتراف بھی کیا اور نصت لکھتے اور دیگر اسلامی امور  
بھی لکھتے ہیں کہ خدشہ بیان کی طرف ذرات کی سہ پائی سے وزارت  
یا نفاذ شاد اور بجا نصت سے منت و دعا کا فیصلہ مسئلہ جاری رکھ  
ہر اہل کو بھی ان کی کامیابی وزارت کی فکر کہ خدشہ کی اندر  
ن منت و دلائل برابر دہر دہر کہ رہتے آئے ان کی وزارت  
اپنی امیدوں کو الیہ کر لیا تھا۔ ایک مرتبہ بعض افواہ پھری ایک  
بار شاد کی خدمت میں بھیج دیا۔

اللہ اعظم شاد شادک  
میں اس میں شاد شادک  
جان سلطان سرکش پر شادک  
(۱۲۸۵ھ)

مگر اس نے تراتے وزارت کے ساتھ اپنے فتنوں اور انصاف  
ت العالیہ کے حق میں یہ تعلقات اس حد تک بڑھ گئے کہ  
ان کی زد میں اس کے لئے شوہر منتخب کرنے پر توجہ ہوتے ہیں  
دولت کی مصلحت کی دہرائی اور ادب کا دلچسپ مرتع ہے  
ابھی وہ دن ہے اپنے انصاف شادک لکھتے رہتے تھے۔

چراغ شاد کو قریب سے جھانکنا چاہئے کہ  
چکان کہ بہت حسد دہری کی نیم

مگر وہ بڑا خطاب ہوا۔ مگر دہری میں کسی نے یہ لکھ لکھ کر  
نہ کیا۔

مگر دہری میں کہ ہر شاد گروہ میں شاد اور تراتے شاد  
رینج و خطاب سرافراز آہد اقبال راجہ قلب کئی لکھتے شاد  
لکھتے ہیں کہ آپ کے دلی غم کو یہ بہت برا معلوم ہوا اور ضرور  
لکھ لکھ کر اس کا رد کیا تھا میں بھیج دیا۔

اگر کے کوئی شاد شاد اور بجا نصت لکھتے ہیں کہ شاد  
بروز جو صاحب اولیٰ شاد تینہ شاد بجا نصت حرف شاد  
(۱۲۸۵ھ)

ایک خط میں لکھتے ہیں کہ۔

ابلائے دوسرے خط میں بجا نصت کا خط لکھتے ہیں  
یزدان و دوسرے خط میں شاد فوج دہری کا بجا نصت  
بن کر دہری کا قریب میں مضمون از آدمی کا شہداء تر لکھ  
میں شاد کا دہری نصت سے ہر وزارت لکھتے ہیں شاد  
میں اقبال کی حیدر آباد لکھتے شاد نے بڑی خاطر دعوات  
نام سے ہی طاقات چوٹی۔

لیکن اس نے سارا دہر وزارت میں اقبال کا کوئی خوب منت  
پر نہیں ہوا اور دہری نصت میں بھی کسی کا اور بجا نصت رتب کرنے  
کا اس دہری سال کے عرصہ میں ایک خط میں دستا بہ ہوا  
ہاں وہ ہندو نصت تاتل سالہ میں جن میں بعض کو نصت طلب  
آئے ہیں اور جو نصت کا لکھتے ہیں۔

"ماہ گروہ شاد دہری نصت کی خبر نصت معلوم کر کے لکھو  
کہ اللہ تعالیٰ ان کو نصت کرے

(۱۲۸۵ھ) شاد  
"ماہ گروہ شاد دہری نصت کی خبر نصت معلوم کر کے لکھو  
کہ اللہ تعالیٰ ان کو نصت کرے (۱۲۸۵ھ) شاد

لے مقدمہ اقبال و شاد بلکہ جان سلطان سرکش پر شاد سے احواد تو نکلتے ہیں لیکن  
مفہوم وزارت سے دور کا بھی فاصلہ نہیں۔ اعلیٰ یہ البانی تاریخ نہیں۔

مگر راجہ گروہ شاد لکھتے ملاتی جاتی تھے اور خود ہاراجہ کے اطلاع خط میں لکھتے "آجہاں" تھا

جو مسلمانوں کے ادب میں غیر مسلم ترقی کے لئے مخصوص ہے مگر لکھنے وہ دعائے سعادت

بھی کر دی جو بعض مسلمان کے لئے ہے اور مفرک کے لئے جائز نہیں۔

مگر دکن کی رکنیت عدالت العالیہ

مگر رکنیت عدالت العالیہ مگر خط ہاراجہ میں جس میں کو انٹیکشن درج ہے

اقبالیہ



ہی کیا بادشہ پر حقان کی خدمت میں حاضر ہو کر طلب  
کی گئی۔ (۱۰ ماہ ۱۳۱۵ء)

یہی صاحب نے جیل میں بند کر دیا۔ حضرت  
رضی اللہ عنہ کے تعلق کی بدولت میری بھی کی ہے اور یہ  
ہے کہ اگر چنانچہ بیٹ پر کشش کے ساتھ عبادت پر توجہ  
لگے، لیکن یہ معلوم نہیں کہ میری کسی حالت میں کیا کیا  
اس کے تعلق انہوں نے محاسب کی مشورہ کیا ہے  
اگر ایسا ہو جائے تو میں اسے قازان کی بدولت میری  
اور میں اسے آپ میری صاحب سے ملنے تو جیل میں رکھ  
تو میں اسے دیکھتا ہوں کہ میری حالت میں کیا ہو رہی  
میرے ساتھ میری وہ غیر محاسب کے ساتھ میری صاحب  
ہے اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ  
۱۰ تہذیب ۱۰ کے ذکر کر سکتے ہیں۔

یہ چندہ ناچیزوں کی قیام پذیر ہو گئی اور حالات زمانہ نے  
خدمت کی طرف اشارہ نہیں کیا۔ (۱۱ ماہ ۱۳۱۵ء)

۱۲ ماہ ۱۳۱۵ء  
میرے معتمد کے دلائل کی آپ کو کشش ہے تو ممکن نہیں  
ہائیں اگرچہ بغاوت گری صورت نظر نہیں آتی۔ میرا  
مالیہام ہونے تو اس قدر سخت گزارا کرنے کی ضرورت نہ  
۱۰ اگر زمانہ سے لے کر آپ کے آستانہ پہلا ڈالا جو میری  
ن سنا و تندی ہے اس وقت دوستانہ دیکھا نہ تھا۔ میری  
ماہیت دے سکون ۱۱ (۱۲ ماہ ۱۳۱۵ء)

۱۳ ماہ ۱۳۱۵ء  
میرا کوئی صاحبزادی کی حالت کی خبریں کر رہے ہیں اور  
نہانی کی صورت اس کا مظاہرہ ہے۔ اللہ اللہ کی سب سے  
کے بعد دھاروئے بندہ دیکھا۔ میری کسی تہجد کے لئے وقت  
ہا میں وضع مقامات میں جہاد میں گندہا ہے۔ سو خدا  
کے فضل و کرم سے تہجد سے پہلے بھی اور بعد میں بھی دیکھا  
اس وقت حالت میں بہت نشت حاصل ہوئی ہے۔ طالع  
ل پائیا تھا۔ (۱۳ ماہ ۱۳۱۵ء)

۱۴ ماہ ۱۳۱۵ء  
میرا نے کیا کیا کرنا ہے آپ آتے ہونے چاہتے ہیں  
قوال ایک مدت سے منتظر ام ہے۔ کئی سال پہنچ رہی  
رہتا ہے۔

میں نے حقیقت منظر نظر لیں ہاں میری  
میرا نظمہ امام کی خدمت میں ہے۔ میرا کمال ہے کہ اقبال  
کی دینہ ابادت اور غازی شاد کی کشش سے ہر کمال کرنا  
اقبال جو میری اعتبار سے پہلے تھا۔ آستانہ نشین ہے  
میرا میری صاحبزادے اقبال کی کشش توجہ  
جو میری قوت کو بھی ہے مناد میری کشش کا امتحان باقی  
ہے ۱۵ (۱۵ ماہ ۱۳۱۵ء)

۱۶ ماہ ۱۳۱۵ء  
۱۷ ماہ ۱۳۱۵ء  
۱۸ ماہ ۱۳۱۵ء  
۱۹ ماہ ۱۳۱۵ء  
۲۰ ماہ ۱۳۱۵ء

۲۱ ماہ ۱۳۱۵ء  
۲۲ ماہ ۱۳۱۵ء

۲۳ ماہ ۱۳۱۵ء  
۲۴ ماہ ۱۳۱۵ء  
۲۵ ماہ ۱۳۱۵ء  
۲۶ ماہ ۱۳۱۵ء  
۲۷ ماہ ۱۳۱۵ء  
۲۸ ماہ ۱۳۱۵ء  
۲۹ ماہ ۱۳۱۵ء  
۳۰ ماہ ۱۳۱۵ء  
۳۱ ماہ ۱۳۱۵ء  
۳۲ ماہ ۱۳۱۵ء  
۳۳ ماہ ۱۳۱۵ء  
۳۴ ماہ ۱۳۱۵ء  
۳۵ ماہ ۱۳۱۵ء  
۳۶ ماہ ۱۳۱۵ء  
۳۷ ماہ ۱۳۱۵ء  
۳۸ ماہ ۱۳۱۵ء  
۳۹ ماہ ۱۳۱۵ء  
۴۰ ماہ ۱۳۱۵ء  
۴۱ ماہ ۱۳۱۵ء  
۴۲ ماہ ۱۳۱۵ء  
۴۳ ماہ ۱۳۱۵ء  
۴۴ ماہ ۱۳۱۵ء  
۴۵ ماہ ۱۳۱۵ء  
۴۶ ماہ ۱۳۱۵ء  
۴۷ ماہ ۱۳۱۵ء  
۴۸ ماہ ۱۳۱۵ء  
۴۹ ماہ ۱۳۱۵ء  
۵۰ ماہ ۱۳۱۵ء  
۵۱ ماہ ۱۳۱۵ء  
۵۲ ماہ ۱۳۱۵ء  
۵۳ ماہ ۱۳۱۵ء  
۵۴ ماہ ۱۳۱۵ء  
۵۵ ماہ ۱۳۱۵ء  
۵۶ ماہ ۱۳۱۵ء  
۵۷ ماہ ۱۳۱۵ء  
۵۸ ماہ ۱۳۱۵ء  
۵۹ ماہ ۱۳۱۵ء  
۶۰ ماہ ۱۳۱۵ء  
۶۱ ماہ ۱۳۱۵ء  
۶۲ ماہ ۱۳۱۵ء  
۶۳ ماہ ۱۳۱۵ء  
۶۴ ماہ ۱۳۱۵ء  
۶۵ ماہ ۱۳۱۵ء  
۶۶ ماہ ۱۳۱۵ء  
۶۷ ماہ ۱۳۱۵ء  
۶۸ ماہ ۱۳۱۵ء  
۶۹ ماہ ۱۳۱۵ء  
۷۰ ماہ ۱۳۱۵ء  
۷۱ ماہ ۱۳۱۵ء  
۷۲ ماہ ۱۳۱۵ء  
۷۳ ماہ ۱۳۱۵ء  
۷۴ ماہ ۱۳۱۵ء  
۷۵ ماہ ۱۳۱۵ء  
۷۶ ماہ ۱۳۱۵ء  
۷۷ ماہ ۱۳۱۵ء  
۷۸ ماہ ۱۳۱۵ء  
۷۹ ماہ ۱۳۱۵ء  
۸۰ ماہ ۱۳۱۵ء  
۸۱ ماہ ۱۳۱۵ء  
۸۲ ماہ ۱۳۱۵ء  
۸۳ ماہ ۱۳۱۵ء  
۸۴ ماہ ۱۳۱۵ء  
۸۵ ماہ ۱۳۱۵ء  
۸۶ ماہ ۱۳۱۵ء  
۸۷ ماہ ۱۳۱۵ء  
۸۸ ماہ ۱۳۱۵ء  
۸۹ ماہ ۱۳۱۵ء  
۹۰ ماہ ۱۳۱۵ء  
۹۱ ماہ ۱۳۱۵ء  
۹۲ ماہ ۱۳۱۵ء  
۹۳ ماہ ۱۳۱۵ء  
۹۴ ماہ ۱۳۱۵ء  
۹۵ ماہ ۱۳۱۵ء  
۹۶ ماہ ۱۳۱۵ء  
۹۷ ماہ ۱۳۱۵ء  
۹۸ ماہ ۱۳۱۵ء  
۹۹ ماہ ۱۳۱۵ء  
۱۰۰ ماہ ۱۳۱۵ء

۱۸۱۔ میرے یقین ہے کہ میرا دلا کا تہجد میرا یاد کے لئے  
بے انتہا برکت کا باعث ہوگا۔ بلکہ میں تو اس کا میرا  
ہوں کہ میرا کار کا درجہ اور دن تمام مشکلات کے ازالہ  
ہوگا جو اس وقت ہندوستانی دلوں میں رہتی ہیں۔  
دہلی میں کشش کی میرا ذکر کر کے اور اس میں اولیٰ شہادت  
کے لئے ہیں اور قومی متحین کی جماعت تیار کرنے کا مشورہ دیکر  
میں کہ اگر اس مسئلہ میں اقبال کی ضرورت ہو تو وہ بھی اپنی  
بساط کے مطابق حاضر ہے۔ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ  
میں حاضر پائی گئی ۱۸۲ (۱۸ ماہ ۱۳۱۵ء)

۱۸۳۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۱۸۳ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۱۸۴۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۱۸۴ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۱۸۵۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۱۸۵ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۱۸۶۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۱۸۶ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۱۸۷۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۱۸۷ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۱۸۸۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۱۸۸ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۱۸۹۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۱۸۹ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۱۹۰۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۱۹۰ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۱۹۱۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۱۹۱ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۱۹۲۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۱۹۲ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۱۹۳۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۱۹۳ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۱۹۴۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۱۹۴ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۱۹۵۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۱۹۵ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۱۹۶۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۱۹۶ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۱۹۷۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۱۹۷ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۱۹۸۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۱۹۸ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۱۹۹۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۱۹۹ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۲۰۰۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۲۰۰ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۲۰۱۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۲۰۱ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۲۰۲۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۲۰۲ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۲۰۳۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۲۰۳ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۲۰۴۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۲۰۴ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۲۰۵۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۲۰۵ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۲۰۶۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۲۰۶ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۲۰۷۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۲۰۷ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۲۰۸۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۲۰۸ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۲۰۹۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۲۰۹ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۲۱۰۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۲۱۰ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۲۱۱۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۲۱۱ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۲۱۲۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۲۱۲ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۲۱۳۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۲۱۳ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۲۱۴۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۲۱۴ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۲۱۵۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۲۱۵ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۲۱۶۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۲۱۶ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۲۱۷۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۲۱۷ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۲۱۸۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۲۱۸ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۲۱۹۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۲۱۹ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۲۲۰۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۲۲۰ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۲۲۱۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۲۲۱ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۲۲۲۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۲۲۲ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۲۲۳۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۲۲۳ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۲۲۴۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۲۲۴ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۲۲۵۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۲۲۵ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۲۲۶۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۲۲۶ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۲۲۷۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۲۲۷ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۲۲۸۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۲۲۸ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۲۲۹۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۲۲۹ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۲۳۰۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۲۳۰ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۲۳۱۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۲۳۱ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۲۳۲۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۲۳۲ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۲۳۳۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۲۳۳ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۲۳۴۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۲۳۴ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۲۳۵۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۲۳۵ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۲۳۶۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۲۳۶ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۲۳۷۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۲۳۷ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۲۳۸۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۲۳۸ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۲۳۹۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۲۳۹ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۲۴۰۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۲۴۰ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۲۴۱۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۲۴۱ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۲۴۲۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۲۴۲ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۲۴۳۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۲۴۳ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۲۴۴۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۲۴۴ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۲۴۵۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۲۴۵ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۲۴۶۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۲۴۶ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔

۲۴۷۔ میری آخری خط کے بعد طالع ۲۴۷ شاد و اقبال کو اور خطوط میں  
ہوئے۔



کے خدمات کا اظہار کیا ہے اور اس خیال سے اس کا یہ استحقاق ملتا ہے۔ اقبال کی تدریس نامی کامل ثروت، اقبال خذہ تامل کے لیے دینا چاہتے تھے جس کی نسبت خود ایک خاص لکھتے ہیں کہ۔  
 "اقبال خذہ تامل کا تاریخی رائے میں جس میں میرے عزیز کی آواز بھی شامل ہے درست نہیں، مسلمان غریب قوم ہی پورے باوجود اپنی غریبی کے گذشتہ دس بارہ سال میں ایک کروڑ سے زیادہ چنڈوں میں دے چکے ہیں۔"

(۱۰۰ ج ۱، مسعود، مورخان نیاز محمد علی)

امان اللہ خاں کو ہندوستان اور خاص طور پر اس ملک کے مسلمانوں سے نفرت تھی لیکن ہے کہ علامہ نے مسلم ہندی کو ہندو شکر مندوں میں اور دیکھتے ہیں تیار کران اللہ خاں کے دل کو خوش کرنا چاہا۔

بہر حال یہی چیز تہفاتی کی پہل کڑی تھی۔ اس کے بعد ایک ہیٹ نکال دیکھتے ہیں کہ۔

"بجڑے اور دہے شہر بازار کی بیڑوں نے افغانستان کے ناہدار امان اللہ خاں کو کثرت افغانستان سے کناہہ لکھی پر مجبور کر دیا تو ناہدار خاں نے جو بیڑے میں منیم تھے اس نے گڑی کو دور کر کے اور تیار کی کے دلال میں گرفتار افغانستان کو کثرت دلائے کے لئے افغانستان کا عزم کیا تو ان کو ہندوستان کے لئے لاجور کے پیشین پر اقبال بھی موجود تھے۔ لاجوری دراز ہونے سے کہ پہلے اقبال نے ان سے تعظیم کیا کہ تم ایک جڑی ہم سر کر کے جا رہے ہو، میں ایک فقیر آدمی ہوں، ایک تھانوں اور دعاؤں کے سے تمہاری خدمت کر سکتا ہوں اتفاق سے ہاتھ پڑا کہ رقم میرے ساتھ ہے اگر تمہارے کام آئے تو کرو کرو خوش ہوگی ناہدار خاں نے جو جڑی پر تپ تھے فقیر کی اس دین کو ڈرامی ٹیک شون سمجھا اور ایک احترام سے اس حدیث کو قبول کیا، کہاں صفحہ ۱۹،

اس واقعہ کے متعلق کتابت مسد، پر درج ہے کہ:-

"عام طور پر یہ مشہور ہے کہ جب ناہدار خاں لاہور سے گزرتے تو اقبال اپنا تمام اندوختہ جو اس وقت ان کے پاس موجود تھا دیکر امتیض پر پہنچے اور اقبال کی میں ناہدار خاں سے کہا کہ میری کمائیاں ہیں کہ ہے سے قبول کر لیں اس چاد کے ڈھب اور افغانستان کے استقلال کی کوشش میں غریب کا شرف مجھے حاصل ہونے دیکھئے ناہدار خاں نے متان درویشی کے قبول سے بعد شکر و انکسار دیا۔"

ان منہجات کو پڑھتے وقت یہ فکر نہایتی ضروری ہے کہ:-

تخلیق کی وہی صورتیں ممکن نہیں ملائی کے اندر صرف ہاتھ دھلا دیتے عام پرورشنگ مردم لیکن ناہدار خاں کے ہمراہی ایک ایسے شخص کے ساتھ حرام امان اللہ خاں کا کلام راہ تہافت میں جانے کی مہارت ظاہر کی گئی ہے جو دیتے اور حالات کے لحاظ سے حقیقت کے اعتبار سے یہ حق ہے دوسرے یہ کثرت کی طاقت سیاسی خطا نہیں کا کہی باعث حق و نفرتا ہیں طاقت ہوتی ہی تو رقم کے لئے ہستہ کوڑے اور جھگڑا ہونے کے بیان کہنے کا کوئی راوی بھی تو یہ مزہ پڑا نہ کہانی والے صاحب کے کھتم

کے خدمات کا اظہار کیا ہے اور اس خیال سے اس کا یہ استحقاق ملتا ہے۔ اقبال کی تدریس نامی کامل ثروت، اقبال خذہ تامل کے لیے دینا چاہتے تھے جس کی نسبت خود ایک خاص لکھتے ہیں کہ۔  
 "اقبال خذہ تامل کا تاریخی رائے میں جس میں میرے عزیز کی آواز بھی شامل ہے درست نہیں، مسلمان غریب قوم ہی پورے باوجود اپنی غریبی کے گذشتہ دس بارہ سال میں ایک کروڑ سے زیادہ چنڈوں میں دے چکے ہیں۔"

مگر اس جوش کش کا انجام یہ ہوا کہ اس جوشی میں مدت، نقل، شکر، انکسار اور کثرت کی نصیحت سب ہی کے موجود ہے جو ہندو داری شرا کے نفاذ میں پایا جاتا ہے لیکن یہ صبر ہے۔

در بار ہند خرام کردہ اند

واقعیت وصحت سے بیدار اور خردان کی شان سے گرا ہوا ہے۔

مارپ سے واپسی کے بعد اقبال کی تعلیم اور ان کے ہنری سولہ ملک کی نسبت سے مل کر ہندوستان دکن اور خود اپنے مستقر لاہور میں پر ویزی پیش کی گئی اور حکومت پنجاب نے تو ساتھ ساتھ پیش کی آسانی کا بھی انتظام کر دیا۔

ایک ہیٹ نگار نقل ہیں کہ حکومت نے انڈین ایجوکیشن سروس میں وہ اعلیٰ عہدہ پیش کیا جواب کسی نیک ہندوستانی کو نصیب نہ ہوا تھا مگر اقبال نے انکار کر دیا جس پر شہر جسٹس شاہ دین کا مشورہ تھا کہ اس سے انکار نہ کریں کیونکہ مجھے تھے کہ انہیں لائق میں اقبال کی کمالیت سے ملک کو بڑا فائدہ حاصل ہوگا۔

حیدر آباد، علی گڑھ اور بیرو میں ان کو بھگدوں کے لئے دعوت دی گئی اور ان بھگدوں سے استفادہ نہ کئے گئے، ان کو اسلامیہ کالج کا مسند منتخب کیا گیا۔ اور جس سال یہ پیشکش ہوئی ہے۔ اس کی بحال ہندی نور دہ حکومت کا سب سے بڑا خطایہ سرور جو مخصوص اصلی مرتبہ کے ہندوستان میں کو کثرت حاصل ہو اس لئے

در بار ہند خرام کردہ اند

کسی طرح صحیح نہیں نظر آتا۔

مشغولی کا یہ شکر :-

مسلم ہندی مسکرا رہا ہے

خود دہے دل زہی برکت

مسلمان ہند کی انتہائی تہذیب پر مبنی کیا جا سکتا ہے۔ اس نظم کے لکھنے کے بعد سال ۱۳۰۵ تا ۱۳۰۶ کی تاریخ پر نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوگا کہ مسلم ہندی نے قوی فائدہ اٹھایا جس کی قدر و جدوجہد کی، اعلیٰ ملاوی اور سرور فائدہ خدمات انجام دیں۔

مسلم لیگ کی تاسیس سے اپنی قومی سیاسی پوزیشن کی حفاظت

و منہجی مسلم پوزیشن کے قیاسے تعلیمی ترقی تنظیم بحال کی تہذیب سے ایک عام لہر کا پیدا ہونا، طلبہ و بچان کے مظلوموں سے بھردی اور ان کی امداد، اور خلافت کے بقا کی کوشش میں مالی ایثار اور صوبات کا کل، اسی زمانہ کی تاریخ ہے، جوت کا قاری اپنی ایام میں ہوا اسلامی نے افغانستان کو مجاہد اور قرار دیکر ہمارے تاریخ نگاروں میں "امیر این امیر نے ہندوستان میں مسلمانوں کو ہندوستان میں ہندو گنا اور ہندو مسلمان دشوار گزار راہوں میں گھسے ناخ و غن بنے، ہمارا سی

اس کا منہاں ہے  
 بر اعلیٰ حضرت امیر امان اللہ خاں فرما زوئے خدمت  
 مستند افغانستان علامہ ملک لاجپور  
 فی اشعار میں جن میں عام دہے تصادم کے طرز ہست، حق،  
 لرویش کا شکوہ ہے چند اشعار ملاحظہ ہوں :-  
 یہ کاغذ شہر شہر  
 نوجوان وطنی پیران ہندو  
 زہری باہم است  
 دل میان سیرات عالم است  
 پایندہ ہوں کہہ  
 عزم کو آسان کرد و خوار تو  
 زہری خیال من بند  
 کشت صد بارہ را پیشانہ بند  
 ہشتاں دلی ہے  
 لعل ویا قوت گر ہادی ہے

۱۔ امیر ابن امیر ابن امیر  
 حیدر آباد کے ہستم بند  
 زحیات آفرینند  
 آئے دہریم کم آفرینند  
 اسے سینہ تانے دہم  
 عشق را ہمدانہ دہم  
 ناعرا لائی گئے کے ساتھ اپنا مقابلہ و موازنہ کر سکا ہیں

۲۔  
 وز ملک برن گند  
 نقش خیراز پروہ چشم پروہ  
 بریاہ دارم کردہ اند  
 در دہار ہند خرام کردہ اند  
 با از اہم بے نصیب  
 طائر دم در دہستان خود غریب  
 بنگر دہر سند و دہے ہمدات  
 دہے ہندو دہے کو صاحب جو ہست

۳۔ عرب، مصر، ترکی اور ایران کی حالت زار بیان کرتے  
 امان ہند کی نسبت کہا کہ  
 مسلم ہندی مسکرا رہا ہے  
 خود دہے دل زہی برکت

۴۔ نہایت دلچسپ پیرا ہیں آئین صدرین و غریب کی یاد  
 در وقت افانہ کی تہذیب میں ترقی کی کوشش اور تعلیم

۵۔  
 اسیرت نگار نے یہ نہیں بتایا کہ یہ دہریم کی طرح پیش اور  
 در اس امیر ابن امیر نے اپنی مدت پذیر کی یا قبولیت کا

۶۔ اظہار یہ ہے کہ علامہ نے یہ پیشکش ایک ایسے شخص کے  
 کی تھی جو لاہور کا باشندہ تھا اور امان اللہ خاں کے  
 ت میں ایک مترجم اور جاسوس تھا۔

۷۔ اب پیش ہوتی قوت کے لئے اضریعیات کے پس بھی  
 مقررہ قاعدہ کے مطابق ایک کمیٹی بنائیں اس کے سامنے

۸۔ ارمان نے کسی اقبال کا نام بھی نہ مشنا تھا اور نہ وہاں  
 میں ان کی کوئی نظر تھی ہوتی تھی اور ان ارمان میں  
 لئی جا سکتی تھی، اس سے قبل کوئی فارسی کی دوسری  
 ان مذہبی حق "اس میں نظر ہے کہ قوت کثرت اور ہند سے  
 نا اور مسلم ہندی کے دل پر اپنا اثر ڈالنا بھی سیاسی  
 دوات کے کثرت ضروری تھا اور جن کو تہذیبی، شلرمی  
 برزخ خاص لئے ضرورت تھی وقت کمیٹی بنانے کی کہ گزیر  
 ی ہندوستانی کا تمام یا علیہ دیا جائے تو افغانستان

۱۔ اقباس خط مولوی محمد حسین خاں ایم اے ولیک بھانڈوی سابق ڈائریکٹر تعلیمات افغانستان  
 ۲۔ حوالہ خط مولوی محمد حسین خاں سابق وزیر تعلیمات افغانستان



نیکو کر نظر آتی؟

ی روایت کی اس سے زیادہ ہے سوچائی کیا ہو سکتی ہے؟  
ی کے راوی یا تو قلم پر بیٹھنے والے یا خود نادہ خاں گران کا حامی  
اور قابل اور اندوختہ جنگی بھی قیاس میں نہیں آسکتا۔ اور اگر  
اوس قلم کے برعکس میں صرف کیا گیا ہو تا جبر زبردت کی نظر فرما  
ہے۔ دل میں ہر شخص ہمارے ہی تھا؟

نہیں معلوم میں افغانستان کی اسلواہ و استقلال کے لئے ایک  
و اتحاد اس میں اسلواہ کی دھڑ میں بھی کی تھیں اس کے متعلق  
بھار خاموش ہی مگر عجب میں ستر جیل بگوری کے نام حاکم  
دہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ عمار نے یہ نثر نام کیا لکھتے ہیں

تھے احمدیہ کہ احباب بھگورن سے میں نے سلسلہ میں نعت  
کی دھڑا ست کی ہے فاضل سے چندوں سے "میں نے  
سینے حاجی، طبعی ایڈیٹر، حکام اور احمد الغفر صاحب کی بھی تذ  
یاد ہے۔ بڑا گرم ہمارے ملک پارہا یوں کی طرف سے ہم دھڑا  
ہم پہلے پہل سے وہ ان حضرت کو یاد دلائے، افغانستان  
کا مستقبل و استحکام سل نام ہندوستان اور وسطی ایشیا کے  
لئے درجیت و تقویت ہے، پچھتر ہے، پچھتر ہے، پچھتر ہے، پچھتر  
محبت خلق ہو چکا ہے اور نادہ خاں بادشاہ ہند کی مسیحی م  
حاکم رہے ہیں؟

کی اس، اپنی اور احمدیہ کا نتیجہ تھا، کسی شخصیت میں ہوا اور بھگورن  
مال کی گئی ادب تک جلدی راجہ سب عالم خاں میں ہے حاکم کی  
مٹی میں یہ جڑا اور احمدیہ کہ وہ کسی فن کے میں کرتے پر آباد ہوئے  
ہوئے اس کو انھیں کے ساتھ سیرت نگاروں کو دیکھا یا پسند ہے۔ خا  
ہے ان کے حکوم ایک جگہ پر ان کی حالت کا اندازہ بھی بھی ہو جاتا  
ہے کہ بھگورن جلا پور سے ہزاروں میل دور ہے وہاں حاکم اپنے  
باب سے دولاست کرتے ہیں لیکن پنجاب کو نظر انداز کر جاتے ہیں  
بھگورن، ایسی بڑی بڑی کارکنی دیکھی دیکھ کر ہمارے خود سے فخر  
ہو سکتی تو عزت کی۔  
ان کے حضرت نے فرما دیا ہے کہ۔

"نادہ خاں نے افغانستان میں پچ کر بہت جلد اپنے جبر و تسلط  
میں کہاں ہی حاصل کی اور نادہ خاں کے عقب سے خلف افغانستان  
پہنچن ہوئے کہ بعد اقبال سے افغانستان آئے کی دھڑا  
کی اقبال نادہ خاں کی دھڑا سے ہراس مسعود کے ساتھ  
افغانستان پہنچے "نادہ نے اقبال کا جوہر نہایت غیر مقدم کیا ہے  
وہ افغانستان کی تاریخ کا ایک درخشاں باب ہے، نادہ نے  
پیشہ فرمایا کہ افغانستان کا نعت غیر اقبال ہی کا قلم  
ہے، پہلے حالات میں مطلب کی فائز کے موقع پر نادہ خاں نے  
اقبال سے اس کی دھڑا سے اقبال نے لکھا نادہ  
میں نے اپنی پوری فرسٹ شاہ وادوں کی اقتباس میں مندرج  
قلم میں نے لکھی ہے۔ آج جبکہ خدائے فخر کی اس عمار کے  
بردار کرنے کے اسباب ہمارے دیے ہیں تو کیا تجھے ارجحیت  
سے غور نہ کرنا چاہتا ہے؟ آج میں تیری اقتباس میں نثر میں  
گاہم تیرے کو کرنا ہوگی نادہ نے فخر کے اس حکم کی تھیں میں  
امامت کی، تاجر مسکماں نے۔ یہ ہے کہ اقبال کی شکلیہ

تھے خاں میں ایک امیر بے سلطان فخر سے کی مثال بنا ہوا  
تھا تو دوسرا فخریہ بہ دوسری امیر سے، اس کا نعت  
خدائے واحد کے آگے دوڑوں کے سر کیسے ہیں تھے اور  
پوری کائنات کی سجدہ گناں ان کا کلمات کو رہی تھی؟  
(کہانی منظر)

فرس کر اقبال کے پر تہا استقبال کا تاریخی باب ایک تمام جلد میں  
نہم ہے، اور نعت لکھنے کے بعد احسان مندی کے احساس کا ترجمہ کیا ہے۔  
افغانستان حالے کا واقعہ ہے کہ کشتہ میں، نادہ خاں نے افغانستان  
کی تعلیمی اصلاح و ترقی میں مشغول حاصل کرنے کے لئے سرسید راس  
مسعود، مولوی میرعلی خان ندوی اور علامہ اقبال کو مدعو کیا تھا۔ چنانچہ سرسید  
راس مسعود اور علامہ اقبال ساتھ ساتھ آمدندوی صاحب دو مہینے روز  
بعد لاہور پہنچے، انہوں نے کے لئے سفر کی راحت و آرام کا ہر سہارا  
بدیہ نانت، احکام تھا اور خاندانوں حکومت مداخلت کے لئے موجود  
لئے۔ کابل پہنچے پر اقبال کے پرتہا استقبال کی انفرادی خصوصیت  
کوئی نہ تھی۔ سب کے ساتھ یکساں برتاؤ تھا، وزرا و اہل اسے بھی سب  
ہی کی مشترک دعوتیں کیں۔ نادہ خاں نے بھی تینوں ہاتھوں سے عاقبتاً  
کیں، احمد کے دن سبھی میں شاہی مقصورہ کے اندر انہوں کی شرکت  
فرماتے۔

مولوی میرعلی خان نے ۱۳۲۵ھ میں اس سفر کے حالات "معارف"  
میں مسلسل شائع کئے، اصحاب اقبال نے بھی نادہ خاں کی شہادت کے بعد  
ایک مثنوی "سافرو" کے نام سے شائع کی اس میں ایک عنوان  
"سافرو دلدی شود، ہنر کابن و عارضی شریکین، مخلصین، مخلصین"

شہید  
نام کر کے اپنی حالات کا حال لکھا ہے اول کے چند اشعار میں کابل اور  
قبور گشت میں نادہ کی قبرین کے ساتھ اپنی حالات کا ذکر ہے۔  
شاہ راہم و راں کا شہد  
و حضرت اس سلمان کریم  
گفتہ میں سرایہ اہل حق است  
اندر ہزار ہندار انجاست  
عید ازیر و ستار کز کشت

نشد، حو نسیم بخون او دود  
وان داواز افک و از پیش پاکید  
پیر نادہ خاں کا جواب ہے جس کا نثر یہ ہے کہ۔  
خیر آت آنکس ازین نمود  
قوتش برابر از برین کشود  
اس کے بعد فائزہ حالات یہ ہے کہ۔

گفتگوئے غم و دلا نوا  
وقت صبر تہ صبر و احوال  
ہتھائے عاشق سوز گوا  
ما زبانی آن قسیم دامن خود  
جز بزم مسروران بزم کشود  
اس پہاں میں علامہ کے ساتھ کسی بار اقبال بن و اکا دہ اند میں چلے  
فخر کے نظر کا کوئی اثر نہ دیکھا تھا وہاں سے ہو کر تھیں میں دیکھ ہے۔ نادہ  
نے ان پہاں کو جو محنت دے دی تھیں ایسا ہی دیت کے تھے۔  
قدار نے اس شوقی میں نادہ خاں کے جانشین کو بھی خطاب کیا ہے  
کہ۔

"خطاب بہ بادشاہ اسلام اعلیٰ حضرت کا ہر شہ آید فخر بنوا۔  
اس میں ہر شہ آید فخر بنوا، اور اپنی طبیعت اور اپنے فخر بنوا  
بیان کرتے ہوئے دعوت دی ہے کہ  
پس مجاز بادہ من یکے وہام  
مما و شیش تیغ بے خیام  
نادہ خاں کی شہادت کے بعد مثنوی علامہ اقبال کی بھی جس سے  
قرین قیاس ہے کہ وہ ظاہر شدہ کسی بھی کوئی گراں کے متعلق ہی بہت  
نقد نے کوئی روشنی نہیں ڈالی۔ یہی تھیں تھے کہ علامہ کے قلم سے  
"بادشاہ اسلام"

تھی کیا اسلام کا تو کوئی بادشاہ نہیں!! سوائے تاجدار دین صلو کے۔  
سید راس مسعود سے  
تعلقات اور  
وظیفہ بیوپال  
اور علامہ بدست گرد میں تھیں

پرجوش "عید رد، خیانت، قد ششاس علم و ادب سے خلق و نبات  
رافت و شفقت اور ہر وقت دوسروں کی مدد کے لئے آمادگی دل  
کے بے دھواں ان کی خصوصی صفات تھیں۔

سین گز تھے محرم چلے، ہر قوم کے مشایخ علم دین سے راہ  
تھا، اور میر اور شاہد سے دہم تھی۔ اس صورت میں کیوں کر ممکن  
تھا کہ علامہ اقبال کی عظمت و قدر ان کے دل میں نہ ہو کر چوں کہ وہ  
یورپ سے ختم قلم کے بعد بار بار اقبال کی کوششیں سرور سے متعلق  
اور پھر عید آباد میں ان کی خدمات متعلق جو کچھ میں نے لکھا ہے

اور پنجاب سے دور رہے اور علامہ اقبال سے دو دفعہ خصوصی ہوئے  
لیکن عید آباد سے سبکدوشی کے بعد جب مسلم یونیورسٹی کے دانش ور  
مقرر ہوئے تو ششہ میں انھوں نے علامہ اقبال کو خصوصی گروں کے  
لئے مدعو کیا چنانچہ علامہ نے جنہوں ان کے بیان رہ کر نہایت علامہ اقبال  
یونیورسٹی میں، ایسے نگہوں کا معاوضہ ایک مقررہ شرح سے دیا گیا  
مگر عید راس مسعود نے اس شرح کا سہارا نہ کیا اور علامہ اقبال نے ہزاروں  
نیا دہشت بر سر ملوئے دیا۔ یہ مراعات خصوصی تھیں علامہ نے اپنے کارناموں  
جائے اور ان کے حاصل کے متعلق مولوی حبیب اللہ ایک خاص بیان لکھا

"وہاں علی زندگی کا آغاز معلوم ہوتا ہے اور عید راس مسعود  
بہت مستعد و مصلح ہوتے ہیں۔ ۱۹۰۹ء چوری ششہ  
اب علامہ کو کائنات پر مشغول تھی مدت بعد ہی وہاں دعوت انھیں  
پر کابل گئے، اہم سفر کے علاوہ کئی دن تک مشابہ زندہ دیکھائی تھی  
اور اس طرح وہاں میں مدعو ہو کر کائنات ہوا۔

علامہ میں سرسید راس مسعود و امین ہائرشپ سے سستی ہونے  
کے بعد بیوپال میں وزارت تعلیم کے عہدہ پر مقرر ہوئے تو مہرجن کا کام  
لے ان کے لئے اور ایک ذاتی مشورہ چلے کے لئے ان سے ہے اور  
پروگرام دریافت کیا چنانچہ جواب کے بعد علامہ اپنے مشغول  
بیوپال گئے اور وہاں کے بعد مسئلہ مراعات مشورہ ہوا۔

اس کے بعد علامہ نے معلوم ہوتا ہے کہ سرسید راس مسعود نے علامہ  
متعلق مہربان دکن اور بعد پوری کوئی خاص کوشش کی تھی کہ  
کوان وہاں بھگوں سے باہر تھی، اس مسئلہ میں انھوں نے ایک  
خاص سرسید راس مسعود کو لکھا کہ  
تپہ سے میرے متعلق جس دلچسپی کا اظہار فرمایا ہے کہ



مجھے اس کی پوری امید ہے کہ تمہارے لئے جو میری خوشنویسی سے  
وقت سرکار گزرے اس میں میں بھی کامیابی پاؤں گا۔

(۲۴ جون ۱۹۳۵ء)

سرکار نے پرنسپل آغا خان کو خط لکھا تھا کہ ان کی خوشنویسی میں  
اور دیگر عیان ریاست سے بھی احادیث کا بھی اس طرح اقبال و تعلیم  
تایم کیا جائے۔ چنانچہ یہ مسئلہ ختم ہوا تھا کہ پرنسپل آغا خان نے سرکار کو

تو خط لکھا کہ میری خوشنویسی و دیگر خطوط کا اہل علم و ادب کی خواہش کے مطابق  
میں نے اس سلسلہ میں جو کچھ ممکن ہو سکا ہے اس میں حصہ لے لیا ہے۔

۱۰ اخباروں میں اس کا جو مناسب معلوم نہیں ہوتا اور اس کی کاپی

بلا صرف اعلیٰ حضرت کو بھیج دی ہے۔

(۱۵ ستمبر ۱۹۳۵ء)

انعامات میں جہاں نہ ہو گا صاحب نواخت کا ہر ایک اور اس  
کا شکر تہذیب و تہذیب کے لئے ہے خواہش ہے میں معلوم ہوئی  
پرنسپل آغا خان کے تہذیب کے متعلق میری خواہش تھی کہ۔

”یاد رہے کہ نام نامی تہذیب و تہذیب کے لئے ہے۔“

پانچویں سلسلہ میں صدر نے ۱۵ ستمبر ۱۹۳۵ء کو ایک مفصل خط لکھا کہ  
”میں خط لکھ چکا ہوں آج اس تمام سلسلہ پر کامل طور و فکر کرنے  
کے بعد میری خواہش ہے کہ آپ اس خط کو ایک تہذیب و تہذیب کے لئے ہے۔“

آپ کو یاد ہو گا میں نے آپ سے بھی دیا تھا میں آپ کے لئے جو کچھ  
میں لکھ کر لے کر آیا تھا میں نے آپ سے بھی دیا تھا میں آپ کے لئے جو کچھ  
آپ نے فرمایا اس کو بھیج کر آپ کو یاد ہو گا میں آپ کے لئے جو کچھ

میری آپ نے میرے لئے فرمایا تھا میں آپ کے لئے جو کچھ  
آپ نے فرمایا تھا میں آپ کے لئے جو کچھ  
آپ نے فرمایا تھا میں آپ کے لئے جو کچھ

آپ نے فرمایا تھا میں آپ کے لئے جو کچھ  
آپ نے فرمایا تھا میں آپ کے لئے جو کچھ  
آپ نے فرمایا تھا میں آپ کے لئے جو کچھ

آپ نے فرمایا تھا میں آپ کے لئے جو کچھ  
آپ نے فرمایا تھا میں آپ کے لئے جو کچھ  
آپ نے فرمایا تھا میں آپ کے لئے جو کچھ

آپ نے فرمایا تھا میں آپ کے لئے جو کچھ  
آپ نے فرمایا تھا میں آپ کے لئے جو کچھ  
آپ نے فرمایا تھا میں آپ کے لئے جو کچھ

آپ نے فرمایا تھا میں آپ کے لئے جو کچھ  
آپ نے فرمایا تھا میں آپ کے لئے جو کچھ  
آپ نے فرمایا تھا میں آپ کے لئے جو کچھ

آپ نے فرمایا تھا میں آپ کے لئے جو کچھ  
آپ نے فرمایا تھا میں آپ کے لئے جو کچھ  
آپ نے فرمایا تھا میں آپ کے لئے جو کچھ

آپ نے فرمایا تھا میں آپ کے لئے جو کچھ  
آپ نے فرمایا تھا میں آپ کے لئے جو کچھ  
آپ نے فرمایا تھا میں آپ کے لئے جو کچھ

آپ نے فرمایا تھا میں آپ کے لئے جو کچھ  
آپ نے فرمایا تھا میں آپ کے لئے جو کچھ  
آپ نے فرمایا تھا میں آپ کے لئے جو کچھ

میرے لئے اس سلسلہ میں جو کچھ ممکن ہو سکا ہے اس میں حصہ لے لیا ہے۔

میں نے اس سلسلہ میں جو کچھ ممکن ہو سکا ہے اس میں حصہ لے لیا ہے۔

میں نے اس سلسلہ میں جو کچھ ممکن ہو سکا ہے اس میں حصہ لے لیا ہے۔

میں نے اس سلسلہ میں جو کچھ ممکن ہو سکا ہے اس میں حصہ لے لیا ہے۔

میں نے اس سلسلہ میں جو کچھ ممکن ہو سکا ہے اس میں حصہ لے لیا ہے۔

میں نے اس سلسلہ میں جو کچھ ممکن ہو سکا ہے اس میں حصہ لے لیا ہے۔

میں نے اس سلسلہ میں جو کچھ ممکن ہو سکا ہے اس میں حصہ لے لیا ہے۔

میں نے اس سلسلہ میں جو کچھ ممکن ہو سکا ہے اس میں حصہ لے لیا ہے۔

میں نے اس سلسلہ میں جو کچھ ممکن ہو سکا ہے اس میں حصہ لے لیا ہے۔

میں نے اس سلسلہ میں جو کچھ ممکن ہو سکا ہے اس میں حصہ لے لیا ہے۔

میں نے اس سلسلہ میں جو کچھ ممکن ہو سکا ہے اس میں حصہ لے لیا ہے۔

میں نے اس سلسلہ میں جو کچھ ممکن ہو سکا ہے اس میں حصہ لے لیا ہے۔

میں نے اس سلسلہ میں جو کچھ ممکن ہو سکا ہے اس میں حصہ لے لیا ہے۔

میں نے اس سلسلہ میں جو کچھ ممکن ہو سکا ہے اس میں حصہ لے لیا ہے۔

میں نے اس سلسلہ میں جو کچھ ممکن ہو سکا ہے اس میں حصہ لے لیا ہے۔

میں نے اس سلسلہ میں جو کچھ ممکن ہو سکا ہے اس میں حصہ لے لیا ہے۔

آپ کا ممنون ہوں اگرچہ مجھے آپ سے یہ لکھنے میں کچھ  
تعلیل نہیں کہ مجھے اس سلسلہ میں کامیابی کی کچھ زیادہ توقع نہیں

مجھے کچھ توقع ہے تو اس خیال سے کہ آپ کے اس  
توسل میں کامیاب ہونے کی قریب امید ہے اور اس طرح میرے

میں ہو سکتا ہے کہ میں قریب قریب ہر چھ روز کے انداز کی  
رکھتی رہا ہے وہ ڈاک تیار کرتا ہوں جو میرے ذریعہ میری

لیکھ آپ کو نہ معلوم کیوں تیار ہو سکتا ہوں کو سب سے خوب  
مشورہ تہذیب و تہذیب کے لئے ہے۔ اگرچہ میری مستعدی کے بغیر کوئی

اقتدار نہیں کہ اس میں میری آواز دے تو میں کہتا ہوں کہ قرآن  
کریم کے ہر حرف کے لئے پشیمانی و تپشیں ملنا عام کو نہیں ہو سکتا۔

پہر حال دیکھتا ہوں کہ ہر رابطہ قافی کے لئے تہذیب و تہذیب میں ہے  
اگر عام تہذیب میں اس خدمت کا اثر تہذیب و تہذیب

لے سکتا ہے ہر چہ کہ قرآن قافی اس کی تکمیل کے لئے  
ضروری ذرائع تیار ہو سکا ہے۔ (۱۵ ستمبر ۱۹۳۵ء)

پہر حال میں کچھ خط لکھ چکا ہوں۔

میری خواہش تہذیب و تہذیب میں اس انسان کی خواہش ہے  
جو تہذیب و تہذیب کے لئے ہے اور سزا و تہذیب کے لئے ہے۔

دیکھ خدمت انجام دینے کا آسانی ہے مجھے امید ہے کہ آپ  
اعلیٰ حضرت کی خدمت اندر میں اس مسئلہ کو چینی کریں گے۔

۲۰ ستمبر ۱۹۳۵ء کو ایک اور خط لکھا کہ۔

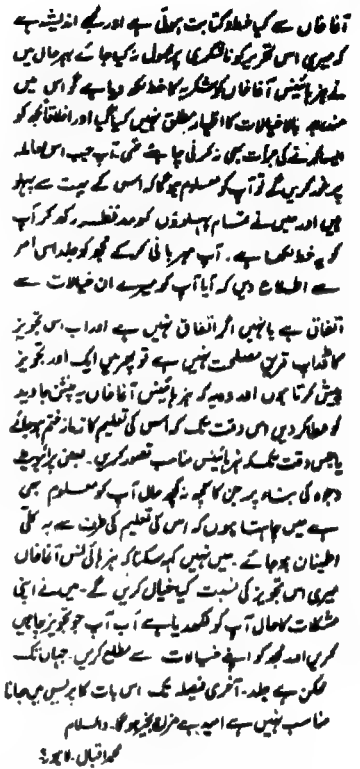
”چنانچہ میں کچھ خط لکھ چکا ہوں۔“

قرآن کے لئے ہے بلکہ قرآن کریم کے متعلق اپنے انداز  
تہذیب و تہذیب کے لئے ہے اور سزا و تہذیب کے لئے ہے۔

اس خدمت کے لئے وقت کرنا چاہتا ہوں تاکہ قیامت کے دن  
آپ کے لئے حضور پر میری کرمی ہوگی کہ میری اعلیٰ حضرت

کے ساتھ تہذیب و تہذیب کے لئے ہے اور سزا و تہذیب کے لئے ہے۔

نام لکھ چکا ہوں کہ قرآن قافی اس کی تکمیل کے لئے  
ضروری ذرائع تیار ہو سکا ہے۔ (۱۵ ستمبر ۱۹۳۵ء)



”ایک مرتبہ لاہور پہنچے اس مسعود سے ملنے کے لئے میں  
مسعود ہائی آرگنیزیشن سے اتفاق سے اقبال مسعود کی کمران میں  
فرار کوشش تھے لیکن بیماری کا وہ بڑا شدید مہلک کی شبہ تھی  
میں کا دلدار الہام احمد نے بی کی حیثیت سے سیر شاہجہانی میں  
مسعود تقریب میں شریک کیا چونکہ شہر فرار کی تھا.....  
تقریب مہلک کی وجہ سے مسعود صاحب نے مجھے کہا کہ  
ساتھ لے جاؤ۔ جس طرح مسعود کی ایک کمران سے وہی آمد شہر  
کے اساتذہ کو رسد ملیا طاعون میں پیش کیا۔ مسعود دیکھ کر  
اس مسعود کو جیل آمد شہر سے نہایت دگوستا ہوا۔ وہ  
معاہدات کے لئے کہنے کا وہ بڑا غمزدہ نظر کر دیا۔ آئے تو  
بہتال جاگ رہے تھے اور بی دوسرے کی وجہ سے کہ مسعود بھی  
تھے.....“

واقعہ ۳۲ سال مسلسل بہرہ رسانی میں مفیم رہا۔ بعد ۱۹۴۱ء کے بعد ہر سال جانا ہوا۔  
۱۹۴۳ء میں خوب صاحب کی طرف توجہ کر کے کی خدمت میں ہوا۔  
مال کی طرف متوجہ رہا۔ قریب شہر کے ایک کھیتی باڑی کے مالک سے ملے۔

علی گڑھ تحریک اور خلافت

اس تحریک کا مرکز اگرچہ ملتان میں موجود تھا مگر سب سے زیادہ  
 پنجاب میں دو مقبول و خوش فہم سرسید کے، عون و انصار میں کی مسلمانان  
 پنجاب کا زیادہ تر تھا چنانچہ یہی پنجابی علماء کی شرکت تھی اور ان میں  
 جلیلہ کے کو جان سے لڑنا تھا۔ علامہ کی تحریک سے کوئی خاص فائدہ نہ پہنچا۔  
 مفسدہ میں ملوث ہو کر یہی پہلی مرتبہ تحریک لاہور میں ہوئی تھی اس وقت  
 تو وہ طالب علم تھے۔ سلسلہ میں سرسید کے مشفق ایک نظم میں ہے  
 گرامی کی شان کا کوئی سراغ نہیں مل سکا۔ البتہ سلسلہ میں علماء کے  
 نام ایک بیخاف نام لیتا ہے جس کی شان نزول یہ ہے کہ اس سال لاہور میں  
 اساتذہ کے خلاف کاغذ کے علماء نے شام کی اور بعض تہذیب طلبہ شوق  
 فرما کر بیڑ لڑ کر کی کشتی سے انکو لڑی عدلیہ۔ علامہ اس زمانہ میں بیڑ  
 منہ میں تھے اور ان کے استاد میں کاغذ کے سابق پروفیسر کاغذ کی دیکھی  
 تھے۔ علامہ امدان کے بابین بھی شام کی دوا تری کا تعلق تھا۔ ایسی حالت

عذر جب واپس آئے تو علیؓ کو یہ خبر پہنچی کہ ابھی تک  
 دیا جس کو عام طور سے پابند کیا گیا۔ اسی زمانہ میں مسلم بن ہریرہؓ کی فرما  
 اہل جہاد سے کہیں کہ میں نے اپنے عذر سے جواب منگوایا۔ اس کو  
 ہی تصور کیا۔

اس عمل عوام کے سلسلہ میں سوانح نگاروں کی سوانح آرز  
فلسفہ عبدالحکیم رسالہ نقوش میں لکھتے ہیں کہ :-

علی مرتضیٰ والدین نے کسی مرتبہ ان کو ملایا لیکن وہ ایک دفعہ  
وہاں نہیں گئے۔ ایک مرتبہ دو لاکھ فضیہ الدینی نے بہت اصرار کیا  
جواب دیا کہ تم مجھے ملنا چاہتے ہو مجھے کسی رجبہ دوم میں ملنا  
ہی تھا، لیکن ایک مرتبہ میری مشین علی خاں علی علیہ السلام آجے تھی  
فضیہ الدینی کو خیال ہوا کہ اگر انہیں علی خاں سے اجازت اور کچھ اخذ

علامہ کسٹے زین کی۔ (۱۰ محرم ۱۹۱۶ء)

۷ علامہ دوست محمد بالواسطہ پکڑ دینے کو جا:

۳۔ یہ جو ایسے ۱۹۳۷ء میں مولانا شوکت علی کو ہاتھ لگے ایسا دخیانی ہے



الہندستان کے علمی و ادبی حلقوں کے اہم جلسہ منعقد ہوا۔  
 ۱۸۷۳ء میں جب سکون ہوا تو علی گڑھ میں ہی اجلاس قراہا گیا اور  
 مرضی حسین نے انگریز تعلیم پر اپنی عمدہ تقریر کی۔ اس وقت پورے ملک  
 حالات ابھی گنگی کے غلام تھے، شریک نے اجلاس ہونے کے بعد ہم تعلیمی  
 مسائل اور بالخصوص تعلیمی مشاہدہ پر اخبار مقالات لکھے جس میں وہ  
 شریک نے جوئے اور دیگر جرمی ۱۸۷۱ء ہی کے قلم سے لکھی کہ :  
 "فرنسیس بے کریں علی گڑھ نہ جا سکیں گے کیونکہ اس کو سب  
 اور اس کا کس کو بھی یہ عامل اعتبار کی ضرورت ہے۔ علی گڑھ کے مفسرین  
 ایک جیسے ہیں۔ سب اہل مذاہب شمالی اس کو زندہ کرنے  
 کی کوشش کر رہے ہیں مگر

لیکن علامہ کاشانی ہی عیال کا سارا عہدہ سنبھالنے کا شوق تھا۔  
 وہی خود اپنی زندگی بھر کی کوششوں سے اپنے خاندان کے ہر فرد کو  
 کے لئے مددگار اور سالانہ اجلاسوں کا سلسلہ جاری کیا۔  
 اجلاس مستعدہ مداح کے عہدہ علامہ کے مخلص ترین دوست مولانا  
 تھے انھوں نے اپنے خطبہ صدارت میں مریدانہ اور ان کے کاشانیوں کی  
 سلامی کا اعتراف کرتے ہوئے کہا کہ:

نہیں کیا کوشش ہے وہ روایات جو اس کاغز پر سے  
نقص و خرابی کا رعب اور ادا و انقیاد کاغز پر سے کترا  
جاتی ہے نہیں کیا قوم کی کاہنیں، چار باہن  
چریس یا بیجان دھوٹان کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ۔  
"مگر مارے عاقبت سچ کی صدا پت نامسا اند حالات سے  
خود ذرا ہوتے ہوئے اور انھوں نے غلطی کی گزشتہ سال کے ساتھ  
اس کا ذکر جو ان کے بعد اذکار ہی کی گئی مگر نسبت کا سیاق  
ابلاغ کاغز پر سے ہوتا رہے؟"

[illegible]

اگر آپ کو یہ معلوم ہو کہ شیخ کا نرسن علی غورہ خیرکرم کا ایسا اداکار تھا  
 جس نے ہر قسم کے مصروفیات کے باوجود ساری عمر میں شیخ کی ضرورت کو اپنی  
 حالت انہماک کے خلاف کا خیال اور شہدہ پیدا کیا۔ حضرت نے ۱۳۲۷ھ  
 میں کچھ بھروسہ اجلاس ملک کے وقت غزوات میں شہدہ ہو چکے  
 تھے۔ کچھ اجلاس رنگین میں ہوا تھا۔ غزوات جہاں: منہ: پنجاب  
 اور اس کے ارد گردی اور وہاں سب سے اس کے دائرہ میں تھے اور اس  
 کے ساتھ تھے۔ علم ہی نہیں تھا کہ شیخ کی اس نے افغانی اور اس  
 کے ساتھ تھے۔ شہید اور وہاں تھے۔ اصحاب نے انہماک کی حدت  
 کی سند اور اصحاب پنجاب کے تھے۔ اس کے علاوہ ہزاروں مسلمانوں  
 کی خدمت میں تھے۔ اور وہ اس کے ایک شاگرد اور علم تھے۔

[illegible][illegible]



## باب اقبال کی شاعری

اقبال کی شاعری میں ایک نیا دور ہے جس کی بنیاد پرانے کے مقبول شعروں پر مشتمل ہے۔ اقبال کی شاعری میں ایک نیا دور ہے جس کی بنیاد پرانے کے مقبول شعروں پر مشتمل ہے۔ اقبال کی شاعری میں ایک نیا دور ہے جس کی بنیاد پرانے کے مقبول شعروں پر مشتمل ہے۔

نظم سر غریبان کو اسے کہت کہتے  
خدا گشت بندہ ان کو اسے کیا کہتے

ہر حال صاحب الہام نے جس ایک ذات مقدسہ بالہات  
وامی کسی کو اپنی ہریت کرنی کا خاتم نہیں بنایا لیکن بعض ہستیوں کو  
ایسی ہیبت سے سہرا لگایا کہ ان کو زندہ جاوید بنا دیا۔ اقبال کی آن  
ہی میں سے ایک ہستی ہے اور جس طرح کہ وہاں گزرتے ہو دوسرا  
نہی، جاتلا، مستدی، عزالی و رازی پیدا نہیں ہوا اس طرح دوسرے  
اقبال کا پیدا ہونا بھی مستعد معلوم ہوتا ہے مگر اقبال نے علامہ کی شاہی  
پر جو مبالغے کیے ہیں ان کی کوئی حد نہیں۔ اور لیکن نے تو مرتب تو ہیں  
خدا بہر ہی کی ہے، ذہن میں بطور مثال چند نمونے لکھ دیے۔

۱۱۔ حضرت کی اس بلند شان کا مٹا دیا اقبال نے اس وقت کیا۔

۱۲۔ اقبال کی مشن حضرت میں چار پانہ لگ گئے۔

۱۳۔ اقبال کا شوق بیکری اور خاص طور پر شاعری ہے۔ ہم اسے داؤد و  
سلیمان کا طریقہ بھی دیکھتے وہ کوئی قرآن کی وادی پر ایک  
شاعر کے قلوب کو نظر آتا ہے۔

۱۴۔ اقبال نے اس دنیا میں اس دور پر خود کو تنہا محسوس کیا  
تاکہ کسی غلط راہ راہ اور ہدم زمین کا رکھنا نہ ہو اس نے  
کائنات ارضی کا کائنات سادہ کا چہرہ چھان ڈالا۔ (دکھان  
چن میں گریہ کاظم ملک شرافت کسار۔ ہنگامی علاقہ  
کے بیان کے بعد)۔ مگر وہ کہاں مادہ و آفتاب سے باہر ہو کر  
اپنے خدا کے دھندلے خیال کی طرف جھکا اور وہی کہہ کر اس  
کائنات میں تھے جسے پیدا کیا ہے کہیں کا ایک ذہن میری  
رفتات کا کام نہیں، وہ سکتا تیری مخلوق کائنات دل سے غافل  
ہے اور میری شست خاک ہے کہ سر را دل۔

مخبات و عجز اور کی بھی تخلیق ہونے میں کوئی کام نہیں لیکن  
میرے درو کی در نہیں۔ خدا نے مجھ کو بے مثال کے قسم  
فرمایا اور پر تکلفت خاموشی نے اقبال کی تنہائی کا استیلا  
پر ہر قسم کی شکت کردی۔ (دکھان ص ۳۳)  
۱۵۔ اقبال کی ہر حرکت و حرارت کے مژدوں سے مملو صلت حق  
ساختہ ہر ایک شے پر کہا کہ

۱۶۔ اقبال کی شاعری میں ایک نیا دور ہے جس کی بنیاد پرانے کے مقبول شعروں پر مشتمل ہے۔ اقبال کی شاعری میں ایک نیا دور ہے جس کی بنیاد پرانے کے مقبول شعروں پر مشتمل ہے۔

۱۷۔ اقبال کی شاعری میں ایک نیا دور ہے جس کی بنیاد پرانے کے مقبول شعروں پر مشتمل ہے۔ اقبال کی شاعری میں ایک نیا دور ہے جس کی بنیاد پرانے کے مقبول شعروں پر مشتمل ہے۔

۱۸۔ اقبال کی شاعری میں ایک نیا دور ہے جس کی بنیاد پرانے کے مقبول شعروں پر مشتمل ہے۔ اقبال کی شاعری میں ایک نیا دور ہے جس کی بنیاد پرانے کے مقبول شعروں پر مشتمل ہے۔

۱۹۔ اقبال کی شاعری میں ایک نیا دور ہے جس کی بنیاد پرانے کے مقبول شعروں پر مشتمل ہے۔ اقبال کی شاعری میں ایک نیا دور ہے جس کی بنیاد پرانے کے مقبول شعروں پر مشتمل ہے۔

۲۰۔ اقبال کی شاعری میں ایک نیا دور ہے جس کی بنیاد پرانے کے مقبول شعروں پر مشتمل ہے۔ اقبال کی شاعری میں ایک نیا دور ہے جس کی بنیاد پرانے کے مقبول شعروں پر مشتمل ہے۔

۲۱۔ اقبال کی شاعری میں ایک نیا دور ہے جس کی بنیاد پرانے کے مقبول شعروں پر مشتمل ہے۔ اقبال کی شاعری میں ایک نیا دور ہے جس کی بنیاد پرانے کے مقبول شعروں پر مشتمل ہے۔

۲۲۔ اقبال کی شاعری میں ایک نیا دور ہے جس کی بنیاد پرانے کے مقبول شعروں پر مشتمل ہے۔ اقبال کی شاعری میں ایک نیا دور ہے جس کی بنیاد پرانے کے مقبول شعروں پر مشتمل ہے۔

۲۳۔ اقبال کی شاعری میں ایک نیا دور ہے جس کی بنیاد پرانے کے مقبول شعروں پر مشتمل ہے۔ اقبال کی شاعری میں ایک نیا دور ہے جس کی بنیاد پرانے کے مقبول شعروں پر مشتمل ہے۔

۲۴۔ اقبال کی شاعری میں ایک نیا دور ہے جس کی بنیاد پرانے کے مقبول شعروں پر مشتمل ہے۔ اقبال کی شاعری میں ایک نیا دور ہے جس کی بنیاد پرانے کے مقبول شعروں پر مشتمل ہے۔

۲۵۔ اقبال کی شاعری میں ایک نیا دور ہے جس کی بنیاد پرانے کے مقبول شعروں پر مشتمل ہے۔ اقبال کی شاعری میں ایک نیا دور ہے جس کی بنیاد پرانے کے مقبول شعروں پر مشتمل ہے۔

۲۶۔ اقبال کی شاعری میں ایک نیا دور ہے جس کی بنیاد پرانے کے مقبول شعروں پر مشتمل ہے۔ اقبال کی شاعری میں ایک نیا دور ہے جس کی بنیاد پرانے کے مقبول شعروں پر مشتمل ہے۔

۲۷۔ اقبال کی شاعری میں ایک نیا دور ہے جس کی بنیاد پرانے کے مقبول شعروں پر مشتمل ہے۔ اقبال کی شاعری میں ایک نیا دور ہے جس کی بنیاد پرانے کے مقبول شعروں پر مشتمل ہے۔

## اقبال کی شاعری



کینیت شعری اس کی کیا کرتا ہے پر شعر کہنے کی کیفیت اکثر طاری ہوتی ہے فرماؤں اسی کیفیت سال ہر میں زیادہ زیادہ وہ بار ہوتی ہے لیکن اس وقت مضامین کے مجموعہ کی حالت یہی ہوتی ہے جیسے کسی ماہی گیر کے ہال میں اس کثرت سے چھیل جس جانی کہ وہ پریشان ہو جائے اور سوچ میں پڑ جائے کہ کس کو پکڑوں اور کس کو چھڑوں۔ ہر فنسار یا اگر جیب ہاتھ ہے کہ جیب میں دھرتے ہوئے یہ کیفیت ہوتا ہے تو اس کی پہلی کیفیت کے آخری حالت میں جو اشتیاق کے ان کی ہر ذہن خود بخود مشتعل ہو جائے کہ جو یہ فیضان کے لئے دراصل ایک بے خبر لاکھوں کی حیثیت رکھتے ہیں جب یہ کیفیت ختم ہوتی ہے تو میں ایک قسم کی حالت میں اشفاق اور پڑھوئی کی غمگس کرتا ہوں۔

پھر فرمایا کہ ایک دفعہ چھ سات سال تک مجھ پر یہ کیفیت طاری نہ ہوئی اس لئے اندیشہ ہوا کہ کونسا ہے جو یہ حالت چھل چھل میں ہے۔ چنانچہ میں نے شعر کہنے کی طرف توجہ مبذول کر دی لیکن ایک دن ایک بیک وہی کیفیت نمودار ہوئی وہ اس قدر برسرِ سرِ سر اور اتنی دیر تک رہی کہ چھ سات سال کے بعد بھی یہ کیفیت طاری ہوئی۔ کئی دفعہ اس وقت کے بعد کہنے لگے کہ جب چھ سات سال کے بعد یہ کیفیت طاری نہ ہوئی تو اس نے اپنے بعض دوستوں سے کہا کہ یہ کیا ہے جو یہ حالت چھل چھل میں رہتا ہوں تو میری روح میرے جسم کی کانچے لگتی ہے۔ اس بات سے کہ کسا کو بھی ایک قسم کا الہام ہوتا ہے اس لئے کہ وہ بھی اپنی کتاب پر حسانے تو اپنی روح کو اس کی مسزیت سے ہم آہنگ پاتا ہے اور اس کی طبیعت ایک خاصا ہتزاز غمگس کرتی ہے۔ یہ چیز دھڑا کر غمگس نہیں ہو سکتی۔ ایک اور موقع پر فرمایا کہ جو میں نے شعر کہنے کی طرف پیل ہوئی ہے اس کو میری تحریک سے ہی متاثر ہوتا رہا لیکن اس سے بعد حالت میں سے ہی جب تک میں اس تحریک کی قیاس میں شاعر نہیں کہتا لیکن غمگس نہیں ہوتا اور وہ سکون نکال اور مانگ لیتے پرتے۔ (ڈکڑنٹاں)

اس الہام اور کیفیت کا سواغ بخار نے کئی زمانہ میں نہیں کیا بعد اس کے کہ میرا ہاسکلا باہر اقبال کے میر کا کام تھا اور یہ کہ وہ کام کا تجربہ کیجئے اور دیکھا جائے کہ کونسا الہامی ہے اور کونسا جہنی تحریک اور وضع الہی کی کیفیت کا۔

سناؤں کے اس کمال کو دیکھنے کے بعد اب علامہ کے ادوار شاعری بدل چکے۔

۱۱۔ جب میں مرتبہ لکھنؤ میں تھا ایک شاعری کو خود اقبال نے اپنی سرگرمی کا دھواں قرار دیا ہے اس سے کہ وہ فاضل اس نے بنا یا لکھنؤ میں اقبال جہاں چلے گئے۔ یوں میں ان کے معاملہ و مشاہدہ اور فکر و خیال کی کیفیت کا رنگ بہت کچھ بدل دیا اس سبب تک اقبال کا کلام جسے نہ کہ کیفیت چہ رنگ دلایں غائب ہے۔ اس میں جڑی کی نفسیاتی حالت میں ہیں یہی شاعری جو میری تیری نہیں شاعر جو چیز سے متاثر ہوتا ہے اس پر شعر کہتا ہے۔ اقبال جو کہ بعد میں بنا اس کی دماغی حالت ان نظموں میں ہی موجود ہے۔

اقبال کی شاعری کے ابتدائی دور میں جو عزائم و افکار تھے ان کے لئے ان کی ہر مغربی انداز فکر نے اسے سانگیا لیتے ہیں یہی تعلیم گھڑی غم کے ترے ہیں۔

ہندوؤں کے پاس وہ وقت کا قلم تھوڑا موجود نہیں تھا۔ اقبال نے جب اپنی شاعرانہ فکر و طبیعت کی خدمت کے لئے ان کو استعمال کیا تو اس کے ساتھ ساتھ یہ زیادہ ہندوؤں سے متاثر ہوئے۔

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا ہندو کے طویل و عریضی کو چھینے (۱۹۳۵ء)

(۲) ہندوستان میں وہ وقت کے جذبہ کو جس شاعر نے پہنچا دیا وہ اقبال کا تھا۔ ہندوستان کو ایک قہر مند ملک بنانے کی کوششوں کا طبعیت کا کلام اس کے لئے الہامی گیند ہوا لیکن اس کے حالات ایسے تھے کہ اقربا و مشرکینہ تعمیر نہ ہو سکا۔ یوں ہی ہندوستان اس جگہ پر پہنچا کہ ایک مخلوق کا بلبل و غمگس ہے اس کے مسائل کا حل غرضی انداز کی ضرورت نہیں بلکہ وہی نظام سیاست ہے جس میں ہندوؤں اور مسلمانوں کو اچھا نہ زانوئے نگاہ کے مطابق زندگی بسر کرنے کا موقع حاصل ہوا۔ ملک کے جس حصہ میں جس قوم کی اکثریت ہے اس کو وہاں کا اصل و غرضی انداز آزادی حاصل ہو چکی ہے دوسری حالت پر توجہ مرکب نہ کر کے یہ معاملہ طور پر پیش کا انتظام ہو سکے۔ پاکستان کا مطالبہ اقبال نے سب سے پہلے اس انداز میں پیش کیا کہ اس سیاسی اور دینی مسئلے سے بہت پہلے ہی اسلام اور مسلمانوں سے متعلق اقبال کے خیالات میں ایک تہہ تہہ ہوتا تھا۔ (۱۹۳۵ء)

۱۳۔ اقبال اس نتیجے پر پہنچے کہ جہاں غرضیاتی مسئلے سال یا معاشراتی خدمت ایک معنوی چیز ہے اس لئے وحدت فکری اور نظریاتی خدمت ہے اس لئے اسے تمام دنیا کے مسلمان ایک خدمت ہیں۔

دین کی محبت ایک لازمی و فطری چیز ہے چنانچہ وہ وقت کے خلاف جہاد کرنے کے بعد بھی یہ جذبہ ان میں موجود تھا۔ (۱۹۳۵ء)

(۱۴) ہندوستان کی روحانیت نے جو ہرگز نہ انسان پیدا کیے اقبال نے ان پر نہایت نفوس و فخر کی اور کبھی ان کی طرف سے نفی نہیں کیا۔ ہندوستانی بچوں کے قریب تک میں وہ پہلے ہی شعر کے دھڑوں میں چلتا جا رہا تھا۔ علیہ الوتہ وہ ایک دور کو یہاں پر توجہ مرکب کر رہے تھے۔

چشتی جس میں یہی بیانیہ سنیانیا ناگہب سے جن میں وحدت کا لیت کا میرا دین وہی ہے میرا وطن وہی ہے

یاد رکھنا کہ اقبال کی ایک مستقل نظم ہے جس وقت بھی گئی ہے وہ زیادہ تر شاعرانہ نہیں بلکہ ہر قسم کے شاعری کے گہرے جذبہ

(۱۵) ایک درامی نہایت نفوس کے ساتھ شاعری ہندوستان کا ایک بڑا ہی اہم جز ہے۔

۱۶۔ اقبال نے ہندوستان کا ایک بڑا ہی اہم جز ہے۔

۱۷۔ اقبال نے ہندوستان کا ایک بڑا ہی اہم جز ہے۔

۱۸۔ اقبال نے ہندوستان کا ایک بڑا ہی اہم جز ہے۔

۱۹۔ اقبال نے ہندوستان کا ایک بڑا ہی اہم جز ہے۔

۲۰۔ اقبال نے ہندوستان کا ایک بڑا ہی اہم جز ہے۔

۲۱۔ اقبال نے ہندوستان کا ایک بڑا ہی اہم جز ہے۔

۲۲۔ اقبال نے ہندوستان کا ایک بڑا ہی اہم جز ہے۔

۲۳۔ اقبال نے ہندوستان کا ایک بڑا ہی اہم جز ہے۔

۲۴۔ اقبال نے ہندوستان کا ایک بڑا ہی اہم جز ہے۔

۲۵۔ اقبال نے ہندوستان کا ایک بڑا ہی اہم جز ہے۔

۱۵۔ اقبال نے ہندوستان کا ایک بڑا ہی اہم جز ہے۔

۱۶۔ اقبال نے ہندوستان کا ایک بڑا ہی اہم جز ہے۔

۱۷۔ اقبال نے ہندوستان کا ایک بڑا ہی اہم جز ہے۔

۱۸۔ اقبال نے ہندوستان کا ایک بڑا ہی اہم جز ہے۔

۱۹۔ اقبال نے ہندوستان کا ایک بڑا ہی اہم جز ہے۔

۲۰۔ اقبال نے ہندوستان کا ایک بڑا ہی اہم جز ہے۔

۲۱۔ اقبال نے ہندوستان کا ایک بڑا ہی اہم جز ہے۔

۲۲۔ اقبال نے ہندوستان کا ایک بڑا ہی اہم جز ہے۔

۲۳۔ اقبال نے ہندوستان کا ایک بڑا ہی اہم جز ہے۔

۲۴۔ اقبال نے ہندوستان کا ایک بڑا ہی اہم جز ہے۔

۲۵۔ اقبال نے ہندوستان کا ایک بڑا ہی اہم جز ہے۔

۲۶۔ اقبال نے ہندوستان کا ایک بڑا ہی اہم جز ہے۔

۲۷۔ اقبال نے ہندوستان کا ایک بڑا ہی اہم جز ہے۔

۲۸۔ اقبال نے ہندوستان کا ایک بڑا ہی اہم جز ہے۔

۲۹۔ اقبال نے ہندوستان کا ایک بڑا ہی اہم جز ہے۔

۳۰۔ اقبال نے ہندوستان کا ایک بڑا ہی اہم جز ہے۔

اقبال



جواب شکوہ کے متعلق بیان ہے کہ ۱۹۱۲ء کے مابین میں انجمن حمایت الاسلام کا جو سالانہ اجلاس ہوا اس میں علماء اقبال نے اپنی مشہور نظم شکوہ دیوارِ بوسٹل کے ضمن میں چڑھی چند ماہ بعد مروجہ روزنامہ کے باہر ایک بہت بڑے جلسے میں علامہ نے جواب شکوہ تحت اللفظ پڑھ کر سنائی اب یہ کیونکر صحیح ہو سکتا ہے کہ جرمین بلقان کے لئے لکھی گئی۔ ۱۹۱۱ء میں نظم لکھی اور ۱۹۱۲ء میں جنگ شروع ہوئی۔ جواب شکوہ کا ایک بند تھا

کشور ہند میں ہے کایہ ناکام کابیت      عربستان میں شفاخانہ اسلام کابیت  
اور لندن میں عبادت کردہ عالم کابیت      لیگ والوں نے تراشہ بڑے ظلم کابیت  
بادشاہ شام نے بارہ نیا خیم بھی بنے  
رم کبیر نیابت بھی بنے تم بھی بنے  
جواب شکوہ ہی میں ایک بند اسی شعر سے شروع ہوتا ہے۔

ہے جو ہند کا رہ بیا پور کشیش بلعاری کا  
غافلوں کے لئے پیغام ہے بیداری کا (جنگ بلقان کی طرف اشارہ ہے)  
اس زمانہ کی قومی تحریکات پر حملہ تھا۔ کلیہ ناکام یعنی مسلم یونیورسٹی کی تحریک پنجاب میں بارہ ہجری تھی۔ چند ماہ پہلے فروری میں آغاخان کے وفد فراہمی سراہے کا بڑا شاندار استقبال وجلسہ ہوا تھا۔ مسلم لیگ مسلم دستور کی تحفظات میں برابر کامیاب ہو رہی تھی اور سب سے زیادہ کامیابی کا انگریس اور اس کے مابین ایک میٹنگ کی کوثر ہو چکی تھی۔ بہار حایوں کی ہولت کے لئے شفاخانہ اور لندن میں مسلمان معتمد لندن اور فوسٹوں کے لئے ایک مجلی تیار تھیں کیا یہی بین الاسلامی نظریات تھے کہ ان تحریکوں کو انصاف سے تشبیہ دی جائے اس نظم کی اشاعت کے بعد ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خود ہی اس بند پر ناگوارگی عام کا خیال پیدا ہوا یا وہ ظاہر ہوئی تو اس کو تبدیل کر دیا۔

ہاتھ بے زور ہیں اتحاد سے دل تو گرہیں      اُمتی باعث رسوائی پینبر ہیں  
بیت شکن اٹھ گئے باقی جو ہے بیت گرہیں      تھا براہیم پدر اور پسر آذر ہیں  
کہیں تہذیب کی پوجا کہیں تعلیم کی ہے  
قوم دنیا میں یہی احمد بے میم کی ہے

"اُمتی باعث رسوائی پینبر ہیں" گستاخانہ کلمہ ہے پینبر کی رسوائی کیا سنی وہ تو رسوا ہوتا ہی نہیں اسی طرح "قوم دنیا میں یہی احمد بے میم کی ہے" کوئی معنی نہیں رکھتا۔ احمد بے میم احمد ہوا۔ حالانکہ حضرت محمد بن عبد اللہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو احمد نہیں کہہ سکتے مگر اس شعر کو باگ دے مارے خارج ملک بیروہی شعر کہا ہے

بادشاہ شام الخ

۱۔ اسے ہی موجود تھا لیکن اس ہی شدت اور مری منسوب  
۲۔ اس کی طبیعت میں یہ آفتابِ مطرب میں طالع کا  
۳۔ اسی کے ہندوؤں کی خانہ سب سے پہلی نظم یاد اس کی  
۴۔ انقلاب کا پتہ دیتی ہے کہ انقلاب نے اب ولایت کے دلوں کو  
۵۔ قلم سے حور بہار کی تازہ ہنسی کی زینت تیار کی تھی۔  
۶۔ ہندوؤں پر ہندوستان ہندو  
۷۔ مسلم بھی ہم وطن چھوڑا ہندوستان ہندو  
۸۔ مسلمانوں کی طبیعت کے ساتھ رہائی ہے۔ وہ ہندوؤں کے لئے سید  
۹۔ مسلمانوں کے لئے ہندوؤں کے لئے مسلمانوں کے لئے مسلمانوں کے لئے  
۱۰۔ اعلیٰ درجہ کا شاعر ہونے کے علاوہ مکرر اور مسلح بھی ہے۔ بعض  
۱۱۔ لہجہ حیثیت شاعر کی ہے۔ بعض نقیبوں میں مکیا نے ان کے شعر کے پرچہ  
۱۲۔ لکھے ہیں اور میں نے ان میں ہندو اصلاح غلبہ ہے۔  
۱۳۔ شاعر کے حلقہ کے ایک وفد میں علامہ اقبال کی نگرانی دو  
۱۴۔ نیابت واضح اور زمین ماہ عمل اختیار کی ایک نئی اور دوسرے  
۱۵۔ اسی نظریہ.....

۱۶۔ دور کی آرزو نظروں میں جاو اس سیر۔ ترانہ ملی۔ وطنیت  
۱۷۔ حیرت کے راستے میں شکوہ، جواب شکوہ، خطاب، مہمانانِ اسلام  
۱۸۔ کتاب میں شفاخانہ مجاز، دعا، فاطمہ بنت محمدؑ، شہی دعائی۔  
۱۹۔ فروغِ اسلام، بھلا اور شہرِ فاطمہ کی بات کا پتہ دیتی ہے کہ شاعر کی  
۲۰۔ غم میں ہندوستان میں غلبہ میں کو قبول بنانے کا جوئی بدر ہے کہ  
..... ہندوستان میں جنگ بلقان کی آفت نازل ہوئی جو ۱۹۱۲ء تک پہنچ  
۲۱۔ وہ تو جرمین بلقان کیلئے چندہ بھی کر سکتی تھی کہ اس کی طرف سے  
۲۲۔ تذکرہ لکھوں کے علاوہ اور نظریہ بھی ہے شفا خانہ کنز الدینی اور صدر فتح  
۲۳۔ ہی جی او، جمہور اور ہندوؤں کے نظریہ والی وصیت۔ آغاخان اور قائد اعظم  
۲۴۔ یوں کہتے۔ مات اور سحر سحر ہندوؤں کی شہزادی کسی کی گود میں ملی  
۲۵۔ یہی کسی شہسے متعلق کہا جائے گا۔  
۲۶۔ اس کا ایک اور نسخہ لکھا گیا ہے کہ۔

"اور زمین کی شہسے کے اڑنے" اقبال پر علوم اسلامی اور  
ان قصوں کے اسرار و معانی کی مکمل نگاہ تھی  
۲۷۔ اس بیان کے مطابق اقبال چالیس سال کی عمر تک اسلامی  
نظارہ کی بازی و صفت سے حرمان نصیب نہ ہو سکتا تھا۔  
۲۸۔  
۲۹۔ ہاں کی شہسے وہ شاعری ہے جو شاعر کے طبع اور عقل  
۳۰۔ کا نتیجہ ہوتی ہے اور بے پیر کی ایک جڑ سے روایا ہے  
۳۱۔ اور وہ شاعری کے تمام اساتذہ میں شاعر کوئی نہ شاعر  
۳۲۔ فاضل کمال کے جس نے ہندوئی باہن کی نفسی تحریک کے بھی  
۳۳۔ دیکھی ہیں

۳۴۔ میں نے چند مختلف اشعار دیکھے ہیں جن سے دعاوی ہم لکھی  
۳۵۔ گئے ہیں۔  
۳۶۔ احمد رضا نے ترجمہ  
۳۷۔ بن کر کہاں کہاں جوئی  
۳۸۔ جوئی میں جبریل نہیں  
۳۹۔ فرود زنگی تا پسر بود  
۴۰۔ مگر نہ بانی باقر کویم  
۴۱۔ صفا از آوی پایندہ تر بود





دولت خراشاں عرب  
مقل کل را مکتب نورانی  
آستانے معنی پر کج  
جلوئے میرا پرودا  
ان اشعار کے بعد ہاشم و شہر میں اپنی رفعت حقین کی بیان کر کے  
اکثری شریعت ہے

خدا شک بغیر از من پذیر

میرا ہے اشتیاز من پذیر

مگر اسرار خودی کی اشاعت ثانی میں یہ اشعار خارج ہیں مؤلف "ذکر  
اقبال" موصول امام سے فنون کی وجہ سے لکھے ہیں کہ ممکن ہے کسی موقع  
پہلے کے بعد اسلاطیت سے احوال کو متاثر کیا ہو اور پھر اس نے اس تاثر کے تحت  
اسرار خودی کی نام سن کر یہ گوی ہو سکتا ہے

حفظ نے کچھ بھی ہے کہ اولیٰ فنون پر مبنی کہ کہ اس کتاب کو  
کچھ غلبہ والا انداز اور ایک ریاست کے وزیر نظم کے ہم پرستوں کی گمان سن  
کچھ سادگی میں بھی ہے کہ سر عالم احمدت صدر معظم نے جو غلطی میں  
ہوئے ہیں وقت آقا میر علی اقبال جیہ کہ شاد کہی خط میں لکھے ہیں کہ  
"سر کونچہ نام کی ہفتے میں میر کی کتاب کہ اقبالی کی دیرینہ امداد  
اور غلطی شاد کی کشش خود کو کلم کر جائیں"

۱۱ مکتب پروردگار

اقبال ایک وقت سے منتظر امام تھے اور اپنی امیدوں کی پرورش  
کر رہے تھے مگر "مکتب خودی" نظام سالی کی خدمت میں حسب ذیل وجہ  
بسط کے ساتھ پیش کیا۔

لئے مقامات برقرار چرچا بری  
جہاں صلیب اویسیا نے تو  
از تو بانی سلطوت وین سین  
حافظہ پائیز چرخ غایت تو

از قدامت خدایم ہند  
وہیں ملت دینہ از روز تو  
آہستہ تکرار اسلام ہند  
تاپ ایہ برقی کہن از سورت  
ہندو متیم از تو خراب  
از بے فروغ اشعرا ویا چ  
تو برہم را طوطی ہنسی پاک کرد  
تنگریا صدف ہما کی کرد

پیش سلطان ایہ گہرا دردہ ام  
فردا غن جگر آردہ ام

روح کے جوئے سے ہم سے پیش کے ہیں ان کو دیکھ کر تھکتی تھی  
جہاں بات کے دیکھنے کا پس خیال پیدا ہو تاکہ کہ ان حالتی امر اور  
ورہا سے اس رحمت کی قدیمیا متکرر اور کسی پہنچ سے کی بستر  
علی امام نے اسرار خودی کے فنون اور شاعر کے اشک بیز کر اور گزیرے  
ملحقان کو سر طرقت قبول کیا۔ نظام نے اس فنون کو جو جڑ سے خودی  
میں کوئی بن کر کچھ کچھ جہاں زمانہ دل میں کیے رکھ لکھنے پر شاد ہے جا میری سے  
قبیل وہ کہانی و طرقت۔

سیرت ہمار سب ماضی ہیں اور ماضی سے بھی نہیں اشتد کر  
نہیں کیا۔ البتہ کھوار ہند سے مرئی تندر فخر تو دل کر کے تریا پیا۔  
بہن درجہ فنون میں علامہ نے تشبیہات و استعارات کا اسلوب اختیار  
کیا ہے جو فیہ اس پر بار ہوا ہے۔ نظام کی مین فک کے استاد کو کر  
اسلام ہند کی حیثیتا حلت اسلام کے مانی ہے جس اس اشاعت کا مطلب  
فی مین شاموہ۔ مدام تو رب ترک ایران و حق مقام دینا کا ایک ہے کہ ہے۔  
چہن وہ وہا ہند کی تقسیم کے کیا کہی؟

تشرکات کلام  
اقبال کلام کا بڑا حصہ پوری تشریح و تفسیر  
تھے کہ وہ جب تک شاعر نے نہ ہو شاعر کی  
تکرار جو نہیں ہو سکتا اور نہ کوئی مطلب اللہ ہو سکتا ہے جہاں قبول

حق "مہا کی لہر۔ اقبال کو کچھ ان مشکل ہے تو کھانا سے بے فائدہ مشکل ہے  
ایک سیرت نگار لکھتے ہیں کہ۔

"اقبال کے شعر کا گہرا معنی میں اقبال کی روح سے اتصال پیدا کرنا  
ہو اور اس کے پیام کی گہرائی سے سہمی تصور پر تو اس کو ان  
تینوں سطروں سے گزرنے پڑا۔ اس میں اتنا ادبی خاق پرنا پائے  
کہ اقبال کے لئے باہر ادبی خصوصیات تھیں کلمات و اشارات اور  
ادب سے استعارات و کلمات کی تہ تک پہنچ سکے ادب کا جو نقطہ  
مراجہ ہوتا ہے وہی نقطہ کے لئے نقطہ آواز کا کام دیتا ہے جو  
مکمل نقطہ کی ظلمت میں جس میں جھلک کر رہ جاتے اور مگر کھائی  
کے تہ وہی اور تھکے کے تہ واقفیت کا روتہ ہا کی ہو وہ  
اقبال کے مین نقطہ یا جوش کے تھکے سے قاصر ہے کہ نقطہ جب  
اپنی مراجع پر پہنچ جاتا ہے تو جس کی جگہ بعد الطبیعیات اور الہیات  
کے مباحث کے آواز کی نوبت آتی ہے نہ چیت مالم بیت کلام  
چیت ہی.....

جس تین بلند سطروں پر مضمر ہے سے قدم ہمار اقبال نے کر کے  
ان کو کلمہ عقدوں کو حل کیا ہے اقبال کے شاعر میں خود  
ان کو بلند سطروں کو کھولنے کے لئے اقبال کا ہی بہت سطر پہلے  
تھے کا سیلان زیادہ کا فرما دکھائی دیتا ہے: ۱۱ (۱۱)

میرت "اقبال نامہ" و مکتب اقبال لکھے ہیں۔

"میری تجوز و درخواست پر مولوی میر حسین صاحب جاسی کیلئے  
چرا کہ انہی نے مین کلم و فضل کا حرم خود اقبال کو تھا "کلمات  
اقبال" کے نام سے ایک کتاب ترتیب کی کہ اس کتاب  
کی مشاعت سے قرآن کریم، احادیث، قرآن، تاریخ ادب اسلام سے  
متعلق کلام اقبال میں جو حیرات اور اشاعت ہائے جملہ مین ہائی  
تشریح و تفسیر کے اقبالیات کی کہ ہر درجہ کی و مالکی میں مستقل  
اضاد ہو گا۔

خاصی اختراچی کتاب "اقبالیات کا تفسیر جائزہ" میں لکھتے ہیں کہ۔

"اقبال کی شادی تمام قرآنی قیامات پر مبنی دوس کا پس نظر قرآن  
ہی کر کہ ہے اور اسی لحاظ سے ظلیہ میرا مکتب صاحب کا یہ جانتا داتا  
قول اس حدیث کو کچھ کہ ہے کہ اقبال کر تھن کا شاعر ہے اور شاعر  
کا قرآن ہے۔

(۱۱) اقبال و قیامات (۱۱) (۱۱) (۱۱)

اور اس سلسلہ میں مجبورہ اقبال انجمن کے جب ذیل کلام کی پیش کرتے ہیں  
و ایک جگہ اشاعت کی ترتیب جس میں اقبال کی تمام تصانیف میں  
تلفظ علمی و فنی اصطلاحات کو بر ترتیب حروف تہجی جس کے ان کے

میں خطاب کی تشریح کی گاتے۔

(۱۱) اقبالی قیامات و اشارات پر ایک جگہ کتاب کہ تھو جس میں مدام  
قیامات کی تشریح و توضیح ہو۔

(۱۱) بہت اہم زبان جس میں کلام اقبال کے تمام مفاسد جان کر کتاب  
کا حوالہ۔

(۱۱) سیرت اقبال جسے بیان پر تیار کی گاتے جو ان کی زندگی کے

تمام حالات و غیبتات کے مختلف شعبوں اور کارناموں پر مبنی ہو۔  
۱۱) اقبال کے جوشوں کے عالمی ادبی مقصدات اور فنی فوٹو کی

شائع کئے جاتے ہیں۔

اقبال کی زندگی کی تمام روداد پر حصے کے بعد تیسرے بکر و ملی  
تقصید کا یہ جیب تصاد نظر آتا ہے کہ وہ ایک طرف "کاغذ ارادہ" کے

درد و بار بار یاد کا فہم لگاتے ہیں اور جو انانیت میں ایک کلمہ پر لکھا  
جاتے ہیں مگر دوسری طرف اس کی حد سزا ہی کرتے ہیں۔ ان کے تھک  
پر ماضی کو شرف جلتے ہیں ایک کلمہ پر لکھا ہے کہ شاعر ہند میں ذوالنہی کی  
صدی جتا کا لڑائی نقد پر مبنی دیکھتے ہیں احساس کی غلط ممانیت کی تھاکے میں اس  
کی پس نیست انجام دینے کے جس سے اپنی قوتات جملہ بدست ہیں کیوں  
سجادہ نشین اور مردوں پر ماضی کے لئے اشاعت حیرت مرنے کہ ہے اور اسرار  
کو بھی رہنا جانتے ہیں وہ بیہوش ہو گیا تھا و دھن سے بدل جاتی تھیں  
ماتے ہیں کہ تھک پر اور مردوں کے باتوں میں بہرہ رکھ دیتے ہیں

۱۱) اصل تقدیر سے انھوں نے ایک قسم کی بغاوت کی اور تقدیر سے  
ان کو سزا دی انھوں نے لاسرین پر ہر دور کا جو بھی کیا ہے نہ ہوا۔

اقبال کے وہ خطوط جو مکتوب پر شاد اور سر اس سوکھ کا نام ہیں  
کے شاعر جہاں ان اشخاص و فہرہ کے نام ہیں لکھتے ہیں کہ بعد دیکھتے

تو کہ خود اپنے وقت کی مائی ہو

۱۱) جہاں جزد و دل و دماغ خواہ

از غم ہستی سے گھٹا مگیر

نظر سے کو برنگ بند و نظر

مشت خاک وین دا از ہم پیش

کار مردان مست تسلیم و رفا

برضیقاں راست ناپا پس قبا

اگر اقبال کی سیرت اشاعت کران کے خطوط ہیں کہ جن میں دیکھاتے  
تو ماضی پر پتا ہے کہ ان میں قنات و حق شاعرانہ تخلیقیت اور عالمی ظنات

لئے سخت کوشش کرتے اور مدام و مستجاب کی کج و حسن و مسلک کو مانتا۔

پر مولوی سے طبعاً متفرق تھے، قانونی پیکس میں منت زار کے

تھے۔ یہی سبب تھا کہ وہ کبھی حیدر آباد کی محنت دیکھتے تھے کبھی افغانا

کی طرف نظر ڈالتے تھے منتظر امام رہتے تھے کوشش پر شاد کی وزارت

کے تھے وین انما کے ماضی وہ مین کرتے جوا یک فلسف اور یک منت

سے کوئی نسبت ہی نہیں لکھتے۔

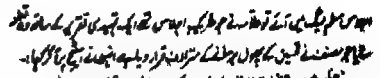
اقبال کی زندگی ان کے تمام چٹامات سے زیادہ حق ان  
اور بصیرت افزا ہے۔ صاحب اعطائے علم و فہم و فنی قابلیت و فنی قوت اور  
فنی بصیرت ہے ان میں جہاں جہاں تھا کلمات کے ماضی کی اور ماضی  
میں سے قائم نہ تھا۔

اقبال کے تمام مختلف کلام پر نظر لگنے کے بعد جہاں ان کے کلام شاعرانہ  
کا پس کرنا پڑا ہے وہاں ہی تسلیم کرنا پڑا ہے کہ ان کی فنی قوت  
بیشک ہے ان پر صادق اقبال ہے۔

ان کے چٹامات کے دلچسپی لیکن طبع کی پوری روداد و رنگین  
سے ہے اس میں اپنے چٹامات کا کوئی پرتو نہیں ملتا وہ خود بخود فنی قوت  
خاندان کے مکتب صلیب ہو گئے۔ ان کی اس تہہ کو کہ تھک شاعرانہ فنی قوت

۱۱) اشعار نوگ اقبالی مضامین کے ہر میدان میں حیران پیکر کرتے ہیں (سورہ شعراء ۱۱۵۱)  
۱۱) انہ زبان سے وہ باتیں کہتے ہیں جو کرتے نہیں (سورہ شعراء ۱۱۷۱)





۱۔ یہاں سے چار تھے۔ ان میں ایک صاحب زادان پھیلائی  
 اسی کے فرزندان سے ایک نور علی صاحبی فروری کے سوشل سروس  
 اور دیگر مقتدی کے اصحاب نے ملے۔ ان میں سے ایک صاحبی نے معلوم ہو گیا کہ  
 ان کا نام ہے ابو نعیم کے والد کے کہ وہ کسی امر سے سوسائٹیز کے  
 اس کو تہہ بردار تھا۔ میرے خاوند صاحبی نے اسے اس وقت قتل کیا ہے  
 کہ وہ گتے اور خطا کرنے سے بچے۔ ان کی تنقید اچھا زبان اختیار  
 ہو چکی ہے۔ چنانچہ ان کے مندرجہ ذیل پتے میں ڈیرے میں شرموزوں نے  
 جو بارودیں لگا کر تھوڑے

[illegible]

۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

اس خط کے ساتھ مجھے (کرشمہ) اور قبل کا خط ۱۱، تجربہ شدہ والا سر فرید علی  
کا جواب بھیجے ہیں کہ۔

محکم دلائل سے مزین و متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

عقلمند ہمارے ہاں ہے (ایسے عقلمند ہم ایک ایک دوزخ کا گناہگار ہیں۔)

ہمارے ملک آئندہ کے ترکہ کی خفایت کے لیے ایک ترکہ خورشید ہے۔

اے افسانے دلدہ زمرت وہ نظروں میں ہیں محدود نظر آتی ہے، لیکن ترکہ کی  
 مدت کی طرح ایک نئی اقسام خاص کی وضاحت نہیں کی گئی ہمارے  
 خطوط میں جو کہ تب اقبال میں شائع ہوئے ہیں وہ وضاحت و جود  
 میں ہے۔ وہ افسانہ کہہ سکتے۔ وہ غم اور ہجرت۔

مسئلہ فلسفہ توحید کا خلاصہ کیا مسئلہ ہے اس خیال کے اس مسئلہ کے متعلق  
مصلحتوں کا یہ احواف کرنا ہمارا فرض ہے جلد میں دیکھو؟

احادیث کی اس حقیقت پر کہ اگر ایسا صحیح ہو تو نبوت کے لئے جرات و حماسہ ضرور تھا کہ نہ تو کوئی "طوفان" یا "قری" صادر ہو کر کوئی شرع کھینچے جس سے وہ متاثر ہو کر زیادہ ڈر کر جاتا۔  
اس زمانہ میں اگر آپا ادا ہوئے کہ خداوند کے تعین کردہ کوئی حکمت نہیں ہے۔

آپ نے اعلان میں دیکھا ہو گا کہ مذہب کا سربراہ کاٹھیاواڑ میں حیدر آباد  
 ٹکڑے لایا گیا تھا اور وہاں پنجاب کے دیگر مسلمانوں میں داخل ہونے کے  
 اجازت پر مجبور ہوئے۔ ہندو مت کے انفس کے یہاں رہنا تو آپ کے لیے  
 بڑا ہی دل چاہتا ہے مگر یہ زمانہ گھبرے ہوئے نظر آتا ہے۔

۱۲/۱۱/۱۹۴۷ء

عجیب کہ جب یہ بگڑک عموالات شروع ہوئی تو خاصین قریم نے اسلامیہ لکچر  
دکھا مگر قیاس وقت لالہ کو نہ ہوا اور اس کے وقت قیاس وقت نہ رہا

[illegible]

زندگی میں جان بھاری خطرے سے حقیقت میں ہی کو بہت ہی عاجز  
 کیسے کہہ سکتے ہیں۔ کیا یہ خیال ہی حجت ہے اسلام کی آواز کو کہ ایک خود  
 شہرت بہت بڑا دوسرے عظیم ہی صورت پر ہی اور غفلت سے بچنے کے لئے جو کوئی  
 کوئی عالمی اور جدید و برہنہ کی کوئی تعداد میں ملے جو یہ کہ ایک شکل میں اسے اندازہ ہو  
 کہ ایک دوسرے میں اس کا شمار نہیں کی شکل میں اس کے قریب ہی تمام دنیا  
 میں داخلہ ہوئی ہے۔ یہ ہے جس شہرت سے علم حاصل ہوا ہے اس کی استقامت  
 کا یہ ہے کہ علم یا اور نتیجہ کی ہر دکان کے بعد ہی جس خاص کو مشتاق کرنے  
 پر ہی ہے کہ اس کا راز ہے کہ صرف اس کے لئے ہی ہے۔

[illegible]

اور اس عہد کی پسند و ناپسند کی ابتداء قیادت کی گئی کہ انہوں نے  
 متحدہ وطنی خواہش اور ملکہ و مسلم قومیت کے متعلق واضح تقویات  
 و اصول پیش کیے اور ان کی تصدیق سے جس قدر بھی تقویات اور اصولی نقطہ نظر سے  
 ان کے باوجود ملکہ و انہیں واضح ملکہ کے لئے ان کے لئے ان کے لئے  
 (۱۹۳۳ء) سیاسی کارنامہ

تہاں بندہ دستان کا پہلا شکر ہے جس نے اس شکرگاہ پر قریب کی ابتدا  
میں ہی طے کر لی اس امر کا اظہار کر دیا کہ خود وطنی قومیت کو سزا دینے  
کا آپس میں کوئی بیونہ نہیں تھا یا جا سکتا.....

ہندوستان کے سیاسی حالات سے اقبال کے ہندو فکر پر کافی تاثر ہوا۔  
اس مسئلہ پر دو کتابیں لکھی، جن کی جنتی کے لوگوں کو غلط فہمی پیدا  
کی جناب کے ہندو فکر کی سمت توجہ دینے کی خدمت کی کیا سیادت ابد پر  
نہایت گہرے غور و فکر سے جوڑا ہے، اس کی ناکامی سے توجہ ہندوستان کی  
اسلامیت کی اشرفیہ کے لئے دیکھنا چاہیے، اس میں غور و فکر اس سے  
کافی فائدہ کے لئے ضروری ہے، توجہ ہندو قوم کو اقبال کے فکر کے ان  
جگہ جگہ مطالعہ سے دعویٰ ملے گی، کافرہ سے جو اجماع ہے، یہ تاثر بہت کم  
نہایت کیا گیا۔  
(دہ ۳۹) سیاسی کارنامہ

ہندوستان میں برطانوی جمہوریت کے متعلق مجھے یہی کہنا ہے۔

برطانوی جمہوریت کا نونہل ایک ایسا کسکے گا کہ اس کو دیکھ کر وہ ہنس کر کہے گا کہ یہ تو میری قوم کی رسم ہے، اور حقیقت یہ ہے کہ اس کا نام ہی نہیں ہو سکتا۔

[illegible]

خطبرہ اقبال خان بھی پارلیمانی جمہوری حکومت کو ہندوستان کے لئے اور  
 دینیہ خیال نہیں کرتے تھے انگلستان کا جمہوری نظام اس واقعہ کو پیش  
 نظر کر کر بنایا گیا تھا کہ وہاں ایک ہی قوم رہتی ہے لیکن ہندوستان

کی حالت اس سے بالکل مختلف تھی بسیار ایک قوم نہیں بلکہ کسی نریمۃ بادریہ  
 "اس نے عطاوارقبال چاہتے تھے کہ ہندوستان کے سیاسی مسئلہ کو کسی بسیار

برسے گا چاہے کہ میرا ایک توپچی ہلکے سے زیادہ فوٹی ہو گیا  
اس کا نام ہے وہ دوسری نظر جو بہت جلد میں میری جگہ پر لگے گا  
سوا اسیلے سے فوٹی ہو گی میری جگہ پر ہندوستان کے سوا کہ ہندوستان  
کو لگائے۔ یہ جگہ کے لئے خوشی شروع ہو گی، دوسرے علاقہ کی  
اس کی سب سے بہت کی کاغذ کے میں سے جلد چلا دے اور اس کے ہندو  
میں سے فوٹی ہو گی کہ اس کے ساتھ سے فوٹی ہو گی کہ اس کے ساتھ  
بہت سے وطن کی بہت سے فوٹی ہو گی۔ .... (حصہ ۳۲)

یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ وہ ہندوستان کی علمی سیاست میں لازمی طور پر سب سے پہلے ہائی تھے۔ ۱۳۶۹ء

فقط یہ کہلے بغیر ہوا۔

وہ کہتا ہے کہ میں نے اس شخص کو دیکھا تھا جو کہ ایک مسلمان تھا اور وہ  
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ اس نے اپنے ہاتھوں سے اپنے منہ پر مارا تھا

سید احمد علی

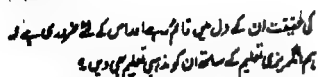
ست میں ان حملوں پر علانہ کرنے بھی پیش کیے ہیں۔

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

۱۰ مصنف ذرا قبائل کا بیان ہے کہ اسے تسر جاتے ہیں

۲۱۱

100



ہندوستان میں بسے سے زیادہ ضرورت مسلمانوں کی پیشانی پر تاج کوہ  
 کی ہے جس کو ان کے بزرگوں نے ہندوستان میں آ کر ڈھوپ دیا ہے۔ گلو  
 پیشانی پر اس آفتیاد یا جامداد کو لازم ہے جو پیشانی کا رخ ہرگز نہ الٹا  
 آفتوں سے ترکیب اس کو محفوظ رکھے اور جاری کر دیا اور کسی طرح کو طلبہ کی تعلیم  
 روشن کے ساتھ پڑھیں کہتے ہیں کہ اگر

[illegible]

سیاست کوئی غرہمت دانی نہیں بلکہ واقعات و حالات کے تحت موقفت

قاضی نے انھوں نے اپنے ہم نواؤں کو اس غزوہ کا آغاز کر گیا۔  
سرسید نے ان کے ملکہ اشریت و جہوری سلطنت کے لازماً ہندوستان کی حکومت  
پر ایک کیسیاں میں مصلحت کش کی ہے، وہ جہوری سلطنت کی سب سے پہلی اور بڑی  
خطا قرار دیتے ہیں کہ۔

اس کی آبادی کی اہم خصوصیت ہوا اور وہ جتنے زیادہ تر شاہی ہواست  
ہی تیرہ سو کیونکہ جمہوری حکومت میں غریبی خیال کر لیا جا کہہ کر انکو  
ایک ہی مشابہ ہی جیسے مٹر کے دانے.....

کل دنیا کے ملک سے ہندوستان جہاں مختلف انجمنیں انجمنیں  
ہیں ملک ہے جو سب سے کم جمہوری اور کم سکے مزدور ہے،  
اس کو جو چیزیں پیش نظر ہیں ان میں سے ایک ایسا قور  
گھستا ہوں جو ملک اور مہمان سے بڑا ہے کہ وہ ہند  
نے اور دنیا میں ملنے کے لیے جو کچھ ملے ہیں ان میں سے  
لیکن سب سے بڑی بے نیازی ہے اور کہ کہ وہ دنیا میں سے  
عالمی جمہوریہ کا بدلہ ملے کہ کہ وہ نظر آتا ہے جس میں جو چیزیں  
کی صورتوں سے بھی زیادہ تر ہے۔

سیاسی کارکنوں کے صفت نے بھی سرسید کی تعریف کی ٹکراس کو دور تیار کیے تعبیر کیے ہوئے لکھ دیے کہ:-

انگریزی تعلیم نے ان کے اندر دیہی ترقی کا سونچا تو پیدا کر دیا  
انگریزی تہذیب و معاشرت سے مرعوبیت کے باعث انہوں نے  
فلسفہ میں دین کی طرف سے ایک مذہب کے رُخ پر بگڑاؤ کے آثار  
جی پیدا کر لئے اور یہی نقطہ نظر ہے ان کی حیثیت اس صلیب امن  
لڑاکے کا اندھن قرار دیا گیا۔ انگریز کی یہ نکل بڑی پیارا سطرے کو بھروسہ  
سیدھے سے مسلمان کی جناب سے نہ لی ایک نئے دور کا غلام بن کر  
اسی سال مولانا ابوالکلام آزادؒ نے "الہدیان" جہاں کہے ہیں اور مولانا  
اکبر علی خان نے یہی اس زمانے میں پیش کیا اور مولانا  
محمد انور کی شہادت کا واقعہ پیش آتا ہے۔

مرسد اور ان کے ساتھیوں نے اپنے گرد و پیش کے حالات دیکھے تو  
عزلی تہذیب و معاشرت کو قبول کرنے کا ارادہ دیا ان کا موقف تھا کہ  
مغرب کی طرف۔

[illegible]

(15255/139/74)

مصنف نے اس بیان میں سرسید امدان کی ترقی و ارتقاء پر غور کیا اور ان کو نمایاں کر کے کہنے لگے کہ یہ تمام باتیں یاد رکھنا چاہیے کہ سرسید کا بیان ترقی و ارتقاء  
"از قومستان کے کھنڈے بچاؤ اور انہی کی قوم میں نہ پر قوم تعلق میرے  
جو تائید ہے، بالکل درست ہے۔"

”سب سے اعلیٰ ہمارا مقصد یہ ہے کہ مسلمانوں کو ایسی تعلیم دی جائے جو صرف  
ادنیٰ نوعیت کا اور قومی حدود کی محدود سیر ہی نہ ہو بلکہ تمام  
دنیا کے اعلیٰ ترین معیار پر مبنی ہو کہ مسلمان دنیا کی اعلیٰ تعلیم حاصل

دہندہ تو وہاں سے اپنا تقریب میں، اسی نظریہ کو پیش کیا، نوکلینٹ گرنسٹ  
برج ہسٹن کی اس میں کہہ گا۔

ہندوستان کا فلسفہ ایک بلا غلط ہے اور اس میں لائق انعام اور مختلف  
نصاب کے آدمی بکثرت مل سکتے ہیں۔ ....

ایک دیکھ ملک میں جیسا کہ ہندوستان ہے جہاں کوفات ہات کے  
اختلافات اب تک موجود ہیں اور جہاں مختلف قومیں غلط غلط ہیں۔  
ہری قوم چھوٹی قوم کے مطالبہ مخالف آج اس کے :-

ہیں ماسلمان اور حرکت سے ملکہ ہیں بلکہ کسی طرح سے لارن فرما کر ایک سید پر ایک  
 "لاکھیں رویتوں میں ہتھیاروں کی ایک سول قوم ہے، اصل دارا گنجر  
 یہ ہے کہ یہ کہ ملک حرکت سے کہ اس کے تہ میں ہے، بیشک لاکھیں سلاوی  
 میں قصور ہے کہ انھیں گروہوں کے لئے تہ نہیں ہوتا کہ گروہ سے کہ  
 ملک کی اندرونی حکومت ان کے ساتھ ہے وہ علیحدہ کیا نہیں سمجھتے  
 غرض یہ ہے کہ سولستان میں اس تہ میں نہیں سمجھتے کہ اندرونی حکومت  
 انھیں کے تہ میں ہے، ہم سول دارا گنجر کے تہ میں ہیں ہتھیاروں  
 کی سول، اگر کہیں ملک تہ میں سلاوی دارا گنجر گروہ اندرون ملک  
 حکومت، اپنے تہ سے منتقل کر لینے کہ تہ میں ہے، یہ غرض است  
 کہ ملک کو تہ سے وہ ایک قانون تعادل ہے کہ اس کے اور جو تہ میں بیشک  
 کے متعلق ہیں ہتھیاروں کے تہ میں اندرون ملک حرکت ہرگز ہے  
 اس کی پیشین میں دوسرے تہ کے تہ کے کام لینے کی حکمت ہے جو  
 ہر سلاوی دارا گنجر کے تہ میں تہ ہے، یہ حقیقت ہے کہ حکومت کے  
 لاکھ ہے ہر جو تہ میں ہر جو تہ میں حکومت کرے، اگر کہیں دوسرے  
 ہتھیاروں تہ میں ہر جو تہ میں ان کی حویلیں اٹھا کر اپنے اوپر ہر  
 کہیں کے لاکھیں سول دارا گنجر تہ میں ہر جو تہ میں ہر جو تہ میں  
 دوسرے دارا گنجر تہ میں ہے

۳۳۷ میں شہر بدر الدین طیب جی کے ایک بیان کے جواب میں اپنے مفصل بیان  
کیا اور اس میں کہا کہ :-

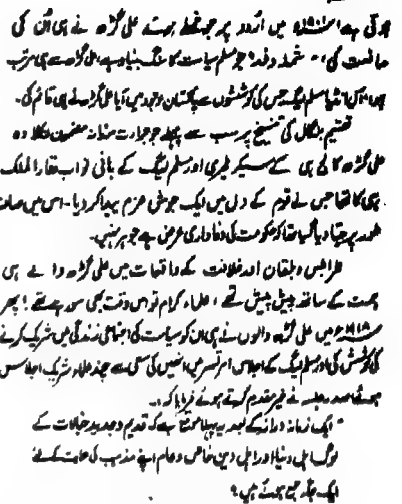
یہ امر واپس ہوا یا وہ اب مگر ایک سلطان کو ہی سے لیکر ایک مسلمان نہ رہا  
بلکہ اس بات پر راضی نہ ہو گا کہ ہندی حالت ایسی ہو جائے کہ ہم دوسری قوم  
کا جو ہمارے ساتھ رہتی ہے، غلط فہمی میں آجائیں ؟

ملک یونان دسویں صدی کے زمانہ میں ایک مضمون میں لکھتے ہیں کہ :-  
 مسلمانوں میں ایک خاصہ دراز ہے جو فاضل اور ملک کے ایک قوم ہونے  
 کا اہل لاق بہت کہہ سکتا ہے بلکہ صرف مسلمان یونان قومیت کی

[illegible]

تبیات ملی فاضل شہید وزیراعظم پاکستان نے اپنے خطبہ صدارت قلمی پانچترس  
۱۹۹۲ء میں کہا کہ۔

عجب ہندوستان کی سیاست ایسے اور نفعاتی کے منزل پر مبنی اور اعلیٰ است  
بلکہ خود اعلیٰ حکومت کا منزل بھی نہ رہا یہ بلکہ اس کی قسم یہ ہندوستان  
نہایتی اور جتنی قسمت ہی دست پر جزمہ ہندوستان میں ہندوستان کی جتنی  
برطانوی اور ان کے پارلیمانی انصاف نے کامیاب کر دیا تو ہندوستان ملک ہر  
جہ ہندوستان جیسے مختلف انواع و اقسام کے لئے کھلی ہوئی ہو  
قابل ہندوستان کی کھلی ہوئی ہو ہندوستان اور ہندوستان کے ہندوستان  
نفعاتی کے کام کے لئے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان  
کامیاب ہو جائے تو ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان  
کونٹری ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان



**آل ہائیز سلم کا سفر** | آل ہائیز سلم کا سفر اس عقیدہ دہلی کو عقائد کی سیاست میں نہایت نمایاں لمحہ پر بیان کیا ہے۔ مصنفہ ڈاکٹر اقبال کا بیان ہے کہ۔

۱۰۔ حضرت سیدہ زکریاؓ کی غلامی، مرکزی حضرت کے چند فرماؤں کے تحت کی  
سیاسی حالت اور مسلمانوں کے انتشار پر غور کر کے ایک نئی فسطوح پیدا  
کریں، یہی اس کاغذ نس کے انتشار اور ایمان پر تازہ و دلچسپ ہے، ص ۲۷  
صواریں کے سفر، مولد کے دستخط ہیں۔

برپاس مقصد پنجاب روانے گردے کشی تھی۔ مگر یہ شکیبائی تھی۔ علامہ کھلے  
جاسوسوں پر غنائیں لکھ کر ایک لکھنؤی قریبی ایک جبریں ہان سنی یہ حرکت۔

طاہر سے بڑا زور اس امر پر دیا کہ صرف فقہان حقوق کے لئے علم کسائی ضروری نہیں بلکہ عام فلاح کے لئے بھی یہ علم ضروری ہے۔ یہاں پر اچھا لکھا ہے کہ "میں نے اپنے علم کو صرف اپنے لئے نہیں رکھا بلکہ اسے عام فلاح کے لئے بھی وقف کر دیا۔" یہی وہ روح ہے جو فقہان کی زندگی میں ہونی چاہیے۔

فروری ۱۹۷۲ء میں ایک اجلاس منعقد ہوا، جس کا مقصد تھے انھوں نے خطبہ صدارت میں چند خطبہ کی تاویز پر مزید بحث کی جو غلط تفسیر دلی تھیں۔ "ایکسپریس" کے ایڈیٹر نے ایک ایسی ہی سربراہ پر ہمیں کہتے ہوئے خطبہ کی قائم کیا تھا۔ یہ جاننا کہ وہ جس خطبہ کے حاشیوں کو دیکھ کر ایسا کہتا ہے قائم ہوں انہیں کہ تو بچہ کا انڈیم ہو، غلط اور وہ ان کی مجلس میں قائم ہیں جن کا مقصد وہ کام شہرنا اسلام کی حفاظت ہے۔ اور اس خطبہ پر غلط تفسیر و ملامت کی وجہ یہ کہ اس شخص میں سے سرے سے اس کی تفسیر تو دیکھ لی گئی ہے مسلمانوں کے پرہیزگار کے سالن کی مجلس منعقد میں پیش ہوں، یہ کوئی نئے سے قبل یہ مجلس بحث و تحقیق کے تمام مراحل طے کرے گا۔

لیکن ان تجاویز پر اقدام کا کوئی نشان نہیں اور جب چند سال بعد مسلم لیگ کا انشعاب دور ہوا تو یہ فیوض وداغ جن خود بخود تحلیل ہو گئی۔

اتنی سی باتیں کہ جیسے انصاف کر دیا  
 فلسطین کے واقعات نے تمام مسلمانوں کے قلوب  
 علامہ اور محمد فلسطین (رحمۃ اللہ علیہ) جیسا کہ کہہ رہے ہیں  
 نے عدوانے پھر دی و احتجاج بلند کیا۔

[illegible]

پھر حضورؐ میں بھی اجلاس مسلم لیگ میں یہ سلسلہ برپا کر دیا۔  
 غرض مسلم لیگ جو کسی قسم کی وحدت کے اندر اپنے مستقل مسائل میں شامل  
 کر لیا۔ اب علامہ کی بدوجہ و بیچھے جانے و ناشر کتاب اپنے فہم میں لکھ دیا۔

حضرت علامہ کو راضی نہیں سے غلبہ درجہ دہی میں اس اہم ہندوستان کے  
اور نہ ہی اس کے نہیں کو بڑا امید سے چھوڑنے کے لئے پر عین کوشش  
کی جس تاخر میں اس کے نام میں خط و شامہ .... مس سدا قرین  
سے جو کہ جا رہا ہے کہ طبع کے سلسلہ میں قابل کے لئے رہا نہیں، فنا  
خان کی تائید و امانت حاصل کریں اور اہل کاسودہ و راضی کے  
دعائے فکروں کے مشورہ سے تہہ کہ کہت

حیرت ہے کہ اس منہ میں دلچسپی و احاطت کھائے مس خاں قہر من اور ہر ڈارنگٹھ  
لاشکر یہ ادا کیا جا رہا ہے کیا اس ہمدردی کو کسی کی انانیت تھی؟

کہا جاتا ہے کہ طائر اس سلسلہ پر چل کر ہمارے کو تکتے ہیں، لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ اس کے متعلق جالوں میں جو مختلف مقامات پر ہونے لگے ہیں، وہ تو ذرا نیچے۔

ایک عقائدگار اپنی تہذیبی عقائد میں مسلمانوں پر انگریزی حکومت کے  
مخالف بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ :-

”اس صحت حال کا سہارا میں ایک دو محل تو یہ چاہا کہ منجی  
شعور کچھ والے توسط اس نچے بقول میں اگر نیرنگ کے خدشات  
نفرت جس کو اور اگر نیرنگ دشمن کا ایک مذہبی عقیدہ ہو گیا اور

اسی کا دوسرا دراصل یہ ہے کہ جو کسی اور ایجنڈے کے تحت کسی اور مسائل میں مل  
لائے گئے ہیں ان کے لیے یہ سب سے زیادہ اثر کا کم سے کم ہر مطالبہ کی مخالفت  
کرنے کے لیے یہاں کہہ کر دیا جاتا ہے کہ حکومت کے خلاف ہر ممکنہ اور ممکن  
کی طرف سے کسی بھی چیز کے یہاں ہمیشہ پیش آئے گا اگر کسی حکومت کے سپہ  
اور قوادیم سے ہمیشہ سے بات کی مخالفت کی گئی ہے تو کسی ایسی چیز کے معاملہ  
کے استحکام ہندوستان میں ہوں، آخر یہی ملوثہ لائی اور اس کی سیاسی پان  
پائل گریز پہنچنے کے لئے وہی گئی جو اسے بغاوتی اختیار کرنے کے لئے  
دھڑانے سے استعمال کرتا تھا۔

ہم چلے دو اعلیٰ کی بحث میں نہیں جاتے جو کچھ اس کتاب کے مسئلے سے اس  
دولت کے تعلق نہیں ہوں مگر اہمیت دوسرے دو اعلیٰ کی نسبت اسی دو رنگ اور ان کا  
میرید کے متعلق یہ غلط اہم انتہائی دو چیز مری سے یہ قلم کیا گیا ہے میرید نہ  
اس کی کہ دو اعلیٰ کے لئے ایک مشترکہ دو زبانیں جو مہاجران بعد میں زبان کے اندر  
مشترک کیا اس کے کام کو صرف سے پیش کرتے تھے، جب شہنشاہی کا اس کو  
لکھنؤ میں دھم پہنچا کہ اس کو سرحد اور ملے جس کے لئے شہر کے ارد گردت کی آمد

سبھی خیال ہے کہ لاگتیں، کاسٹنگ بنیاد ایک انگریز نے ہی رکھا تھا اور کئی دہائیوں  
کی صدارت انگریزوں نے کی۔

سر سید نے جو پالیسی اختیار کی اس کی اہمیت کا احساس و افہام بلاوہ مسلم  
 زعماء سیاست کے ذہن افلاحتل حصہ کانگریس میں لے کر آئے لیکن اور علامہ اقبال کی تقریر  
 وکیل مسلم بارز کانفرنس میں دیکھا جانے۔

انگریزی حکومت یا برطانوی اقتدار کی نسبت لائبرلس کے جذبات صدارت کے جماعتی مسائل قابل مبالغہ ہیں۔

[illegible]

(۲) ہم کو مردوں کی طرح اعلان کرنا چاہیے کہ ہم کو یہ طور پر ہونا ایک کوتاہی ہے۔

۱۔ کانگریس کی جیاد پریش راہ کے ساتھ دنیا داری کے لئے ڈالی گئی ہے جس سے ہمارا ملک خوشحال ہے۔ کانگریس نے کبھی نہ مہلات نہیں دی کہ

ڈاکٹر صاحب کو راجستھان، حیدرآباد اور آندھرا پردیش میں لے جائیں۔

(۴) جب کے کہندوستان کا بطاوری ملک کے جیلا سے قطع پر رہے ہیں

(۱) نام سچے سمجھنے والے بر ملا قوی راج کو لائے کی جانب سے  
سمجھنے والے (۱۹۱۱ء)

1945-1946

یہ بھی غلط ہے کہ ہر طاقتور کی طاقت کی حدود بتائی جائیں۔ ہر طاقتور کی طاقت کی حدود بتائی جائیں۔ ہر طاقتور کی طاقت کی حدود بتائی جائیں۔

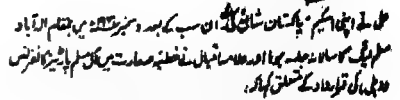
میراث کی چیزیں کے استعمال میں ہمیشہ بنی محنتیں کے زیادہ حقوق کے پروردگار۔  
دوسری کا یہ حال ہے صحت ساری وقتیں کا اتنا غنا تھا۔

0.05, 1.00



”خلافت کی بنا صرف گامکش ہی نہیں، بلکہ اردو ہندی کے چھوٹے نظام  
سلطنت میں چاہے حقوق کی فراغت، انتخاب جلاوطن، بھارت  
سرکاری ملازمت وغیرہ میں بھی اپنی جگہ پر قائم رہنا ہے۔“

۲۔ اس جوئے کا شوق غلط ہے اور میں یہ تازہ کاری پسند  
 وہ لادلا بہت ملے گا۔



جہاں تک میری ذالی رائے کا تعلق ہے میں تو ان خطبات سے  
ایک قدم کچھ جڑھنا چتا ہوں میری رائے وہ کہ یہ جواب میرے  
لہجہ میں نہ لکھا گیا کہ ایک عامہ ریاست کا کیا حکم ہے ہندوستان کو  
حکومت خود اختیاری کی ضرورت ہے یا نہ ہے بلکہ یہ کہ میری رائے  
کچھ تو یہی نظر آئے کہ یہ شمال میں ہندستان میں ایک مسلمہ ملک ہے  
تعمیم کا ذکر اس علاقہ کے مسلمانوں کے حوالہ میں کیا جا چکا ہے یہی  
چودھوی کے مسئلے پر پیش کی گئی تھی اس لئے ان کو اس میں  
کوئی اعتراض تو نہیں ہونا چاہیے تو یہ کیا سیاست صرف وہ جس سے  
اس کی میں کا مسلمان طفل کو گواہ زانیہ میں سے شامی کی  
خیال ہے کہ مسلمان شمال میں میری کے قریب آباد اسلام آباد میں  
مطلب اس شخص سے کہ ہے یہی حکومت ضرورت حکومت ہند پر واجب  
ڈالنے کا ایک ذرا بیان کے ساتھ آئے۔

مجھ سے کہ علامہ سمرقانیؒ نے دین کے دور کو کہا تھا  
 ملک چھوڑ گیا، مگر وہاں مسلم اکثریت آتی تھی، مگر وہاں جیسے وہاں نے  
 اس کو مسلم سربراہ بنایا اور اس کی تقسیم کی تیس سالوں کی سیالیاں لگائیں  
 ہر حال میں کہ خواص سے خلاف ہو رہا ہے کہ تقسیم ہند کا بغیر تصور  
 علامہ کا تھا ان کے لئے ہمیں اس کا منصفانہ جائزہ لینا چاہیے۔

ملائے نہ گولہ میز کا نفرین کرے نہ ایمان جو جب کہ ملت ملی سیکرہ پروانہ چہا  
 خدا سے قسم کہ شغل کوئی بیان نہیں دیا البتہ شغل سے عیلا کو حیثیت صدر مسلم نفرین  
 اپنا یہ خیال نہ ہو کہ شاہ کا

ہندوستان میں جس کے لئے امریکی حکومت خواہ وہ داخلی ہو یا خارجی  
کھلے ہو یا چھپ کر آنا دے وہ غیر ملکی ناپسندیدہ امر کی صورت میں  
لگے امریکی حکومت کی کھلے براہ راست منت میں ہونے پر ہندوستان  
میں جو دوسرے ملکوں کو فراہم کرنے کی طرح میں ملتان میں ہندوستان کا یہ خاص  
جہان کیا کہ امریکی تہائی ششماں ہندوستان میں اس حالت کو اور اس قدر بڑھاتا ہے  
کالائسن سے اجابت ہو کر کھلے امریکی ہائیڈروکاربن کی خرید و بیانی  
ہندوستان کے متحدہ سیاسی نظام میں اس لئے اور دوسری امریکی  
حکومت کو ملتا ہے کہ جو دوسرے ملکوں کے لئے اس کے لئے امریکی  
کے لئے اور دوسری امریکی حکومت میں ہندوستان

اتحادی نے قزاق اس ایجن کے شائع ہونے کے بعد مسلمانوں کو بڑھاپہ مشورہ دیا کہ  
انگلو اس فیصلہ میں ہمارے لیے یہ مطالبات منظور نہیں کیے گئے۔ تاہم ایک

ماہل جماعت کی حیثیت سے وہ ایک ہی واسطہ اختیار کر سکتے ہیں اس فیصلہ کو  
جراثیم کے ساتھ قبول کریں اور اس کی حکایت کریں۔

[illegible]

علاوہ پرچہ انگریزی میں ہے کہ صورتوں سے کل کل مغزین میں اس  
تقریر کو جھٹکے بغیر یہ یوں پیش نہ آئیگا۔ جو اب یہ کہی جا چکے کہ  
مسلمانوں کا ایک حصہ کمال آزادی کا حال خواہواست  
مولانا آزاد مولانا فرید الحسن کی نایاب سرگودھا سے دوسرا دھرم خیال  
و دیگر روایات کا کتاب تھا۔ سر فرشتیج صاحب کتب کی کہانہ کی کرشمہ  
تھے جلد چھم جلد خالص غلامی دوسرے گروہ سے تھا اور اس گروہ  
کی جلد ہی حاصل کی کہ لکھے انہوں نے فتنہ مملکت کی بجائے  
خود فتنہ ریاست سے انصاف استعمال کرتے ہیں انہیں اس بحث سے  
بچیں گی۔ مگر کچھ ہندوستان کے حالات کا لاکار کرتے تھے آزادی  
کا ان کو سیاسی نصب العین قرار دیا جیسا کہ دیگر روایات گو۔  
اس کی نظر میں تمام جرم مستند کہ یہ فتنہ ہی تھا اس ملک میں ایک  
خود پرستانہ سیاسی آئین کی جلوہ گر کی کہ یہ فتنہ متین کر دیا جائے  
اس لئے وہ فتنہ مملکت کی داخلی مسئلہ کر کے انتہا پسند گروہ کی  
یک گروہ پروردی حاصل کر سکتے تھے مگر اس مسئلہ پر انھوں نے جھٹکا  
بجائے کہ وہ دہشتہ ہیں بلکہ یہ جماعت کی اندر اس کو اس نازک موقع  
پر فتنہ خواہ مولد ہے اور یہ سیاسی فزاست کا کلی انصافا پارہ  
تہ نہ رہا اس لئے انہوں نے ایچہ الفاظ میں اس قصہ کو پیش کیا  
جن میں آجیائند و اعتدال پسند دونوں گروہ کے فتنہ فتنہ کی  
مدایت فرود کی اور یہ مقصد بھی پیش نظر نہ کر برا ظریعہ حکومت کی  
اس تقریر کو مستحق اعتراض بنانے چاہئے۔

وقت کا تقاضا حالات کا اقتضا اور معلومت و تدبیر کا یہی مطالبہ تھا

کھارم و قوم اپنی اس تجویز کو ان کانفرنسوں میں پیش نہ کرتے۔  
(اسپی کارنامہ صفحہ ۴۱)

۱۰ قائد اعظم نے بھی اپنی تقریر احلاس میں ایک سنجیدہ دہلی سزا

ہوا کہ کشمیری ہندو کا ایک حصہ کہ ہندوستان سے علیحدہ کر دیا جائے  
افغانستان سے ملائی کیونکہ صوبہ سرحد اب ایک افغانستان کہا جائے  
سے اس طرح ایک فطرت بن گیا۔

ملکہ فاطمہؓ بابت علما نے اپنے قطبِ صدارت میں کئی دور  
میں سے پہلے ہندو کیس کے سلسلے میں تجویز آئی تھی کہ پنجاب میں  
ناکسلا اکثریت ایک جگہ ہو جائے۔ اس کے بعد علامہ اقبال

۴۔ چودھری رحمت علی کا ادین بنگلہ ۱۹۲۶ء میں بنی  
و وضاحت جی تقری

”اقبال کی فطرت ایمان کے در و ملت کا پہلا تقاضا تھا جیسا کہ  
اس تجویز کی طور پر علی الحقیقہ نے نہ لیا جیسا کہ گویا گول مرئی کا تقاضا  
کے لئے ہوتا۔ جیسا کہ ہم نے پیش نہ کیا اس امر کی دلیل ہمیں یہ ہے کہ کیا ہم  
مدرسہ حرم کی کوئی تنظیم جو ہمیں بلکہ ایک شاخ اور ترکہ کی یا  
یہ کردہ اس کو دفنانا کی بجائے ایک جڑ کی طرح سمجھیں کہ یہ بلکہ ایمان کے تیز  
اور عملی سیاست سے مکمل واقفیت کا ایک ثبوت ہے۔“

[illegible][illegible]

مجلس بیان سے متعلق کچھ خبریں  
اسی کو شیخ محمد شاہ جی نے بیان کیا  
دعوتِ اعلیٰ اور علامہ  
مجلس بیان سے متعلق کچھ خبریں  
اسی کو شیخ محمد شاہ جی نے بیان کیا  
دعوتِ اعلیٰ اور علامہ

”افعال ایک بڑے شاعر تھے لیکن وہ ایک ادنیٰ درجہ کے سیاست دان تھے جبکہ اپنے انزال میں وہ ہلاکت کے لئے اپنے اعلیٰ عیاں سے سب پر جلتے تھے اس بات سے بعین الزور جبکہ بڑے ہی لیکن صند پر ڈلی واقعات اس کا ہمیت جگاتا ثبوت یہ ہے

(۱) ساہیوال تک وہ مسلمانوں کے سرکاری خطابات سے (کرنا کرنا)

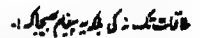
لوگوں میں کہا تھا کہ چند فرجیوں کو لندن میں یہ خیال

ہے۔ انہوں نے ۱۹۲۹ء میں یہ لفظ گڑھا، پنجاب سے لے کر کشمیر اور (ص) سندھ اور تان بلوچستان

نہشتہ ۱۹۳۳ء میں مسلم لیگ کے پلیٹ فارم سے اس شخص اور صوبہ سرحد کو ایک نظام حکومت کے ماتحت کروانے

۱۱۔ ذکر اقبال ص ۱۵، ۱۶ و ذرا قبل ص ۱۷  
 آئے ہوا تھا جس میں لفظ پاکستان کے ایما رکے  
 کے صحیح نام پاکستان فیضل مودودی





.....*ad*

١٤٤٤





افغان کی رولت  
افغانی انقلاب و مصیبت ایک سادہ طریقہ مسلم  
انہا کی بنیاد پر ایک نیا ملک افغانستان  
زیادہ اثر انداز ہوا ہے کہ کسی جز کے لئے کہ وہاں کے حالات کی وضاحت پیش کی جاوے۔

افغان کی رولت  
افغانی انقلاب و مصیبت ایک سادہ طریقہ مسلم  
انہا کی بنیاد پر ایک نیا ملک افغانستان  
زیادہ اثر انداز ہوا ہے کہ کسی جز کے لئے کہ وہاں کے حالات کی وضاحت پیش کی جاوے۔

افغان کی رولت  
افغانی انقلاب و مصیبت ایک سادہ طریقہ مسلم  
انہا کی بنیاد پر ایک نیا ملک افغانستان  
زیادہ اثر انداز ہوا ہے کہ کسی جز کے لئے کہ وہاں کے حالات کی وضاحت پیش کی جاوے۔

افغان کی رولت  
افغانی انقلاب و مصیبت ایک سادہ طریقہ مسلم  
انہا کی بنیاد پر ایک نیا ملک افغانستان  
زیادہ اثر انداز ہوا ہے کہ کسی جز کے لئے کہ وہاں کے حالات کی وضاحت پیش کی جاوے۔

افغان کی رولت  
افغانی انقلاب و مصیبت ایک سادہ طریقہ مسلم  
انہا کی بنیاد پر ایک نیا ملک افغانستان  
زیادہ اثر انداز ہوا ہے کہ کسی جز کے لئے کہ وہاں کے حالات کی وضاحت پیش کی جاوے۔

افغان کی رولت  
افغانی انقلاب و مصیبت ایک سادہ طریقہ مسلم  
انہا کی بنیاد پر ایک نیا ملک افغانستان  
زیادہ اثر انداز ہوا ہے کہ کسی جز کے لئے کہ وہاں کے حالات کی وضاحت پیش کی جاوے۔



## رفیع الدین ہاشمی

اسٹنٹ پروفیسر شعبہ اردو، اورینٹل کالج، جامعہ پنجاب اقبال کمپس لاہور [پاکستان]

# خدا و قال اقبال۔ ایک مطالعہ

اس کتاب کا موضوع بظاہر، علامہ اقبال کی سوانح اور شخصیت کا مطالعہ ہے۔ اس مطالعے کی ضرورت یوں پیش آئی کہ مصنف، مقدمہ نگار اور ناشر کے خیال میں، اقبال کے سوانح نگاروں نے بھٹی اور غلط روایات کے ذریعے، علامہ کو زشتہ، نبی اور خدا بنا ڈالا ہے، مصنف علامہ کے مقام بشریت کو واضح کرنا چاہتے ہیں۔

بطور مصنف محمد امین زہری (۱۸۷۲ء — ۱۹۵۸ء) کا کوئی مقام بریادہ ہو موصوف مولانا شبلی کی کردار کشی کے حوالے سے ضرور شہرت رکھتے ہیں۔ انہوں نے عطیہ بیگم کے نام شبلی کے خطوط شائع کیے۔ "حیات شبلی" پر ایک زہر لا تبصرہ لکھا۔ اور پھر شبلی کی ریجن زندگی "شائع کی۔ موصوف نے مولانا ابر الکلیم آزاد کو بھی کانٹوں میں گھسیٹا۔ خادمہ بگوش مانتے ہیں کہ: اس بدتمیزی پر پورے ہندوستان کے مالوں اور ادیبوں نے ناپسندیدگی کا اظہار کیا مولانا طاہر احسن گیلانی نے تو یہاں تک لکھا کہ "منشی محمد امین صاحب اس کتاب کے بعد کسی ہندو سوسائٹی اور جماعت میں شریک ہونے کے لائق نہیں رہے۔" لیکن سب سے زیادہ دلچسپ تبصرہ سید ہاشمی فرید آبادی کا تھا۔ انہوں نے کہا "منشی صاحب، علامہ شبلی کے بارے میں بہت تشدد ہیں، اس لیے انہیں منشی نہیں، بالمشدد منشی کہنا چاہئے" (حوالہ آخر میں)

ہم نے اس کتاب کو مختلف اوقات میں، اور کئی کئی دنوں بلکہ ہفتوں کے وقفوں سے پڑھا، اور ایک سے زائد بار۔ ہمیں ہر بار یہ احساس ہوا کہ لکھنے والے نے قطعی ایک منفی ذہن کے ساتھ، اور خاصی پست سطح پر انوکریہ کتاب لکھی ہے۔ پھر یہ احساس بھی شدت کے ساتھ ہوتا ہے کہ مصنف نے پہلے سے طے کر لیا ہے کہ اسے موقع بے موقع اور جاوے جا اقبال پر اعتراض کرنا ہے۔ ان کی ذات پر چھینٹا کر اسے داغدار بنانا ہے۔ ان پر بالواسطہ یا بلا واسطہ، وفاحت کے ساتھ یا دشمنانہ کے نام سے حملہ کر کے ان کی شخصیت کو مجروح کرنا، اور اسے قارئین کی نظروں سے گرانے ہے۔ لکھنے والا، اچھین بدنام و رسوا کرنے کا موقع ہاتھ سے نہیں دینا چاہتا۔ اگر موقع نہ بھی ہو، تو بھی کسی نہ کسی طرح وہ مذاق و تمسخر کا کوئی زکوئی پہلو نکال لیتا ہے۔ بقول پروفیسر امیر احمد شاہد تحریر میں ہر جگہ علامہ پر طنز و تعریف ہے، اور ان کے افعال و اعمال کا مذاق اڑانے کی کوشش کی گئی ہے۔ شاعرانہ خیالات، مذہبی عقاید، فلسفہ بصیرت، زبان و ادبیاتی سوچ بوجھ ہر چیز کو نشانہ استہزاء بنایا گیا ہے۔ "کلمہ ہر وہ بات جو علامہ کے حق میں جاتی ہے، وہ مصنف کو مشکوک اور شبہ نظر آتی ہے اور ہر وہ واقعہ جس سے ان کا ایجنہ بلند ہوتا ہے۔ ان کے نزدیک خلاف واقعہ اور مجہول نظر آتا ہے۔ قصہ مختصر اس کتاب کو پڑھتے ہوئے یوں محسوس ہوتا ہے، جیسے اس کتاب کا مصنف، اقبال کے خلاف اُدھار رکھائے بیٹھا ہے۔

اس اعتبار سے تو یہ کتاب کسی سفیدہ مطالعے یا بحث و مباحثے کے لائق نہیں ہے تاہم یہ دکھانے کے لیے کہ محمد امین زہری کی علمی قابلیت کا معیار نہ بنایا گیا ہے، ان کی تعریف و تالیفی صلاحیت کس درجے کی ہے؟ اور ان کا انداز استدلال اور زور و سطع کیسا ہے؟ ہم چند مثالیں پیش کرتے ہیں۔

(۱) اعتراضات کی نوعیت عجیب و غریب ہے، مثلاً ایک اعتراض یہ ہے کہ اقبال، انگلستان سے واپسی پر مسجد قرطبہ گئے، مگر انگلستان کے تین سوڑا میں انہوں نے دو کنگ مسجد جانے کی زحمت گوارہ نہیں فرمائی حالانکہ اس زمانے کی وہ بھی ایک بڑی اسلامی یادگار ہے۔ (ص ۸۸، ۸۹)

(۲) خیال رہے کہ دو کنگ مسجد قتب شاہ جہاں بیگم والی بھوپال نے تعمیر کرائی تھی۔ زہری صاحب نے چوبیس سال تک ریاست بھوپال کی نوکر کا زہری صاحب چاہتے تو یہ اعتراض بھی کر سکتے تھے کہ علامہ نے مسجد قرطبہ کے طرز پر دو کنگ مسجد کی بڑی اسلامی یادگار سے متعلق بھی ایک نظم



کیوں نہ لکھتی۔

۷۱) پروفیسر حمید احمد خاں نے اقبال کی رحلت پر انہیں خواتین حقیقت پیش کرتے ہوئے لکھا تھا: "اقبال کی وفات پر، لاہور کے ایک مقتدر انگریز افسر نے اقبال کے ایک عقیدت مند کے کہا کہ تم نے ہندوستان کے آخری مسلمان کو سپردِ خاک کر دیا۔" اس پر زہری صاحب فرماتے ہیں: "گویا ۲۰ اپریل ۱۹۳۸ء کو ہندوستان میں صرف ایک ہی مسلمان رہ گیا تھا، سو اس کو بھی سپردِ خاک کر دیا گیا۔" مزید لکھتے ہیں: "یہ مقتدر منکر بھول انگریز تو غیر انگریز ہی تھا، لیکن یہ عقیدت مند بزرگ تو مسلمان تھے۔ کیا ان کو اپنی نسبت بھی یقین ہو کہ وہ مسلمان نہیں ہیں؟" (ص ۱۷۵) (ص ۱۷۵) اقبال کے اس مصرعے: "پھر اٹھی آنو خدا تو جید کی پنجاب سے۔۔۔ پر فائشے کا نشان بنا کر پاؤں میں لکھتے ہیں: "اس کا مطلب یہ ہے کہ ہندوستان میں توحید گرو و نانک نے پھیلائی؟ ذہنی اور ادنیٰ دسویں صدی سے قبل شرک ہی شرک تھا؟" (ص ۱۷۶) مثلاً کہ بالا مصرع علامہ ایک نظم "نانک" (بانگ درا، ص ۱۴۰) سے لیا گیا ہے۔ اس میں گرو نانک اور گوتم کا ذکر آیا ہے۔ زہری صاحب نے اس ضمن میں ایک فریضہ اقبال اکیڈمی کو بھی سونپا ہے۔ فرماتے ہیں: "ان نظموں کے متعلق بھی اقبال اکیڈمی کے محققین کا فرض ہے کہ اس کی تحقیق کریں کہ آیا یہ الہامی ہیں؟ مسلم عقیدہ کی رو سے ہندو اور سکھ مشرک ہیں۔ اقبال ان کی تعریف میں مذہبی انداز سے ذوقِ انسان ہیں۔" (واشیا، ص ۱۰۳) ہم مصنف نے دعویٰ کیا کہ اقبال کی مذہبی تعلیم معمولی تھی (ص ۱۰) اور اقبال نے قرآن و حدیث، سیرت نبویؐ اور صحابہ کرام کے حالات کا عمیق مطالعہ نہیں کیا تھا۔ صرف بھولی طور پر عربی پڑھ سکتے تھے (ص ۲۲) اس کا ثبوت وہ یہ پیش کرتے ہیں کہ اقبال نے سید سلیمان ندوی کے نام ایک خط میں خود اعتراف کیا تھا کہ "میری مذہبی معلومات کا دائرہ نہایت محدود ہے۔"

(۸) سوانح اقبال کا معروف واقعہ ہے کہ طویل علالت کے آخری دور میں سربراہر عیدری کی مسافری سے ایک ہزار روپیہ کا چیک حیدر آباد کے خزانے سے جاری ہوا تھا، اس پر تو شک خانہ حامری کی سلب مسلک تھی، جس سے کبیدہ خاطر ہو کر، اقبال نے سربراہر عیدری کے نام ایک قطعہ لکھا، جس کا آخری شعر ہے: س

غیرتِ فقر مگر نہ سکی اس کو بقول جب کہا اس نے یہ ہے میری خدا کی نزاکت

زہری صاحب نے تو اس جذبہ خود داری کو سمجھ سکے ہیں، جس کے تحت علامہ نے چیک واپس کیا اور نہ انہیں اس شعر کا پہلا مصرع سمجھ آیا، نہ انہوں نے اس واقعے میں بھی اعتراض کا پہلو دکھایا کہ یہ لیا۔ گرفت اس پر ہے کہ "ارمغانِ حجاز کے نوٹ میں چیک کی واپسی کا کہیں ذکر نہیں ہے۔ لکھتے ہیں۔ "ارمغانِ حجاز" علامہ کی رحلت کے چھ ماہ بعد ذمیر میں جاوید اقبال صاحب نے شائع کی مگر چیک کی واپسی کا وہ ذکر نہیں کرتے۔" (ص ۱۲۲) اس طرح کی منقن اور استدلال کی مثالیں بکثرت ملتی ہیں۔ ہمارا اثر یہ ہے کہ موصوف حسن لطیف، ذوقِ سلیم اور کامن سنس سے بھی حامری ہیں۔ کتاب کے آغاز میں انہوں نے شیخ محمد اکرام کے الفاظ مستعار لیتے ہوئے اس ہیرے تذکرے میں "احتیاط، ذوقِ سلیم اور خدا ترسی کی فروزش" کا ذکر کیا ہے (ص ۲، سطر ۷)۔

مگر اس کتاب میں انہوں نے چند کچھ فروشت کا خیال نہیں رکھا۔ ذوقِ سلیم کی بات تو ہو چکی، احتیاط اور خدا ترسی کا کم سے کم تقاضا یہ ہے کہ انصاف اور دیانت کو ہاتھ سے نہ دیا جائے۔ اس کتاب کے متعدد بیانات مددِ درجہ بے احتیاطی، خدا سے بے خوفی اور بددیانتی پر مبنی ہیں۔ مثلاً اقبال کے ردِ پر آخر کی سیاست کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

"پنجاب میں سرشتیچ اور میان سرفضل حسین کا قومی سیاسی بیڑ میں نہایت اہم کردار تھا۔ اقبال جی میدانِ سیاست میں آئے تو سرشتیچ کے زیر سایہ رہے۔ سرفضل حسین نے اقبال کو بھی کا جھکا دلانے، اور مجلسِ اقوام کی ممبری اور ان کے دیگر اعزازات کے متعلق کوشش کی۔ غرض ناٹ ہڈ، صوبہ کونسل کی رکنیت، انگو میز کا فخر نس کی ممبری، ان دونوں کی ہر اینیوں اور عنائتوں کا نتیجہ ہے۔ جب تک یہ زندہ رہے، اقبال کی سیاست ان ہی کی تابع رہی لیکن اولیٰ سرشتیچ کا، اور پھر ۱۹۳۵ء میں سرفضل حسین کا جب انتقال ہو گیا، تو اب علامہ نے قائدِ اعظم کی جانب توجہ کی۔" (ص ۱۶۱، ۱۶۲)

اس خط کے مفروضات اور تاریخی اعتبار سے یہ بنیاد پرست ہے انصافی اور بددیانتی کے ساتھ ساتھ ان کی بدینہ کو بھی آشکار کرتے ہیں۔



دینا ہے میں جیل زبیری نے امین زبیری کی لاعلمی تصنیفی فتوحات اور ان کے علمی کارناموں کا ذکر کیا ہے۔ بتایا گیا ہے کہ وہ نابھ حسن الملک کے پرنس اسٹنٹ رہے۔ بہت سے مشاہیر علم و ادب بشمول سر اس مسعود، سرفیاء الدین احمد، سید سلیمان ندوی اور مولوی عبدالحق سے ان کی دوستی رہی۔ انہوں نے متعدد کتابیں یادگار چھوڑیں۔ علامہ گڑھ تحریک پر ایک اقدار فی ثقیل ہے۔ یہ بات کہ ان کی تصانیف سے "اقتباسات" مختلف مصنفین اپنی تصانیف میں شامل کرتے رہتے ہیں۔ اگر مرحوم کے لیے وجہ انتمیاب بن سکتی ہے، تو ہم اسے بھی ان کا اعزاز مان لیتے ہیں۔ لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس علمی شغف، ادب دوستی اور بڑے لوگوں کی محبت نے ان کے ذہن دلی و دماغ، اور ان کی شخصیت پر کیا اثرات مرتب کیے؟ ان کی تصانیف کا زیادہ تر حصہ حسن الملک و قاتر الملک، نواب حمید اللہ خاں، سر آغا خاں اور سرفیاء الدین احمد جیسے اکابر کی سوانح عربوں پر مشتمل ہے۔ ان اور باقی حیات نے محمد امین زبیری میں کیا اخلاقی رویہ پیدا کیا، اور انہیں کیا سبق سکھایا؟ کیا یہی کہ بزرگوں کی پگڑھی اچھالی جائے، ان کی کردار کشی کی جائے، اور ان کی شخصیتوں کو مسخ کر کے پیش کیا جائے۔

اس کتاب کے اندازے تھے میں ناشر اور مصنف نے بھی یہ سنا دیا ہے کہ ان کا مقصد، اقبال کے سوانح نگاروں کی غلط اور بے بنیاد روایات کا تردید ہے، مگر دلچسپ بات یہ ہے کہ ان کے مباحث کی ساری زد، خود اقبال پر پڑتی ہے۔ لگتا ہے کہ سوانح نگاروں کی تردید تو محض ایک بہانہ تھا، اصل مقصود اقبال کا رد، اور ان کی شخصیت کا انہدام ہے۔ کتاب کے آخری حصے میں انہوں نے یہ پردہ بھی اٹھا دیا، اور دانش گاہ طرہ پر اقبال پر چھٹوں میں جہالت محسوس نہیں۔ غلام جگوش کے الفاظ میں "منشی امین زبیری نے" بقول ناشر "یہ کتاب مجاہدین اقبال کو راہ راست پر لانے کے لیے لکھی تھی، لیکن اصل مقصد خود علامہ اقبال کو راہ راست پر لانا تھا۔" سٹل

مزمع جیل زبیری صاحب بتاتے ہیں کہ محمد امین زبیری، مختلف موضوعات علم و ادب پر تصنیفی فتوحات حاصل کرتے رہے" (ص ۶) خود مرحوم نے اپنے خطوط میں اپنا جملہ تصانیف کا وضاحت کے ساتھ تعارف کرایا ہے۔ مکتوب الیہ کو بتاتے ہیں کہ فلاں کتاب دو ہزار روپے کے معاوضے پر لکھی۔ نواب بھوپال کی لائف پانچ ہزار معاوضہ پر، سال بھر میں تیار کر دی، اس طرح آغا خاں کی لائف کا معاوضہ پندرہ سو روپے (علاوہ دیگر اخراجات صفائی مسودہ وغیرہ) ملا۔ عورت اور عسکریت کا معاوضہ تین سو روپے ملا (ص ۱۸-۱۹) لطف کی بات یہ ہے کہ اسی خط میں وہ یہ وضاحت بھی ضروری سمجھتے ہیں کہ "تیسرا مشعل تعینت و تالیف پیشہ وارانہ نہیں" ان خطوط میں وہ اپنی تصانیف کی قیمتوں کے ساتھ ان کے ناشرین کے پتے بھی درج کرتے ہیں، یہ وضاحت بھی کرتے ہیں کہ ناشر کے علاوہ کتاب کہاں کہاں سے لگی اور ڈاک پر کیا خرچ آئے گا اپنی تصانیف کی فروخت کے لیے اس بات میں کوئی حرج نہیں۔ لیکن سوال یہ ہے کہ زبیری صاحب کی تالیفات کس معیار کی ہیں؟ اگر آپ خود وہ خیالی اقبال کے آئیے میں اس کا اندازہ لگانا چاہیں تو قدرے مایوس ہوگی۔ ان کی منفی ذہنیت سے قطع نظر بطور ایک تصنیف یا تالیف بھی یہ ایک معمولی کتاب ہے۔ ایک سلیقہ مند موقوف سے توقع کی جاتی ہے کہ پہلے وہ اپنے موقوف کو مناسب الفاظ میں بیان کرے، پھر اس کی تائید میں حوالے اور شہادتیں فراہم کرے۔ بعد ازاں کی بنیاد پر بذریعہ منطق و استدلال استنتاج نتائج کرے، اس اعتبار سے بھی ہم محمد امین زبیری کو ایک ہنرمند اور کامیاب موقوف نہیں قرار دے سکتے۔ ان کے اس طول طویل اقتباسات کی کثرت ہے۔ موضوع و بیان میں بے ربطی ہے، متعدد حوالے ناممکن اور ادھونسے ہیں اور بعض تو قطعی مجہول ہیں اور من گھڑت معلوم ہوتے ہیں۔ استدلال کی عمارت بیشتر جملہ جملہ حقائق کے بیانات پر قائم کی گئی ہے حالانکہ روایت و درایت کے اعتبار سے ذکر اقبال علامہ کی جملہ سوانح عربوں میں سب سے کمزور اور غیر مستند کتاب ہے۔ "خود وہ خیالی اقبال" پڑھتے ہوئے یہی احساس ابھرتا ہے کہ مصنف کو علامہ کی ذات سے شدید پر عتاب ہے اور وہ ان کے بارے میں انتہائی تعصب میں مبتلا ہے، اس کتاب پر تبصرہ کرتے ہوئے پروفیسر اسرار احمد بھارتی لکھتے ہیں:

"ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی شخص ذاتی کورٹ اور عداوت کی وجہ سے استغیا جذبہ اپنے سینے میں پاردش کرنے کے بعد یہ تحریر لکھنے بیٹھا ہے اور عموماً ایسے ہی واقعات شوق اور فحشیل سے درج کیے گئے ہیں، جن کا علامہ کی علمی، ادبی، سیاسی اور دینی زندگی پر کوئی خاص اثر نہیں پڑتا۔ مثلاً خانی اور بد مزگی کا یہ عالم ہے کہ علامہ کی مولیٰ دانی، فخر پر مجبور، مجلس کا بد مزہ، سیاسی سوچ وچ، غشی کا دوش وغیرہ ہر چیز کا استغیا کیا گیا ہے، اور بڑی لذت اندوزی کے ساتھ علامہ مرحوم کی شخصیت اور کردار پر پوکے لگائے گئے ہیں۔" سٹل



محمد امین زبیری نے متعدد شخصیات پر قلم اٹھایا۔ جیسا اوپر ذکر ہوا انہوں نے پرس آغا، نواب حسن الملک، نواب وقار الملک، نواب عبداللہ خاں، نواب سلطان جہاں بیگم والی بھوپال اور سر سید احمد علی وغیرہ کی سوانح نگاری کی۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کیا زبیری صاحب نے ان سب شخصیات کا مطالعہ اس زاویہ نظر اور انہی چیزوں سے کیا، جن سے انہوں نے اقبال کی شخصیت کا پتہ لیا ہے؟ اگر نہیں، اور ظاہر ہے کہ ایسا نہیں ہے تو پھر یہ امتیازی سلوک صرف اقبال ہی کے ساتھ کیوں؟ مرحوم کو اس کا احساس تھا، اور انہوں نے عمدہ ایسا کیا اس لیے انہیں اپنے بقول "اس کتاب پر ایک گوند ناز" تھا (ص ۱۵)۔ اس مایہ ناز کتاب میں مصنف نے اقبال پر تنقید یا تنقیص کی وجہ جواز یہ پیش کی ہے کہ ان کے سوانح نگاروں نے انہیں فرشتہ یا نبی بنا دیا۔ اس سے قطع نظر کہ زبیری صاحب نے متعین طور پر نہیں بتایا کہ کس سوانح نگار نے کیا اور کہاں اقبال کو فرشتہ یا نبی قرار دیا ہے۔ اگر کوئی اقبال سے عقیدت مندی کا اظہار کرتا ہے یا ان کی خوبیوں (اور ایک عظیم شخص کی بہت سی خوبیاں بہر حال ان میں موجود تھیں) کا ذکر و اعتراف کرتا ہے، تو اس سے یہ کیسے لازم آتا ہے کہ وہ انہیں فرشتہ یا نبی سمجھتا ہے۔ زبیری بعض (مستند یا غیر مستند) روایات و واقعات کو ایک خاص ترتیب سے پیش کرتے ہیں، ان سے ایک من مانا، پسندیدہ اور بیشتر ضرورتوں خود ساختہ نتیجہ اخذ کر کے اسے روایت نگاروں کے سر منہ دیتے ہیں، اور ساتھ ہی دہائی دیتے ہوئے علامہ اقبال پر بڑی بازی کرتے ہیں، اپنے اس طریق کار کو جبکہ طریق و اردات پر وہ خود قناظر رکھتے ہیں، مگر کوئی انصاف پسند شخص اس کی تائید نہیں کرے گا۔ یہی سبب ہے کہ تادم تحریر "خدا خال اقبال" پر جتنے تبصرے شائع ہوئے ہیں سب میں ان کا دوش پرنا پسندیدگی کا اظہار کیا ہے۔ "سیارہ" کے بسترے لکھا ہے کہ "علامہ کی شخصیت تو اس قسم کی عورہ گیر یوں سے بہت بلند و بالا ہے۔ اس طرح انکی کردار کشی ممکن نہیں۔ جو شخص یہ شغل اختیار کرتا ہے، وہ علم و ادب تو کجا، خود اپنی بھی کوئی خدمت نہیں کرتا۔ اقبال کو آخر فرشتہ یا نبی کس نے کہا، جو اس پر اس قدر برہمی کا اظہار کیا گیا ہے۔ اقبال ایک انسان تھے، اور ہر انسان کے غلطی اور خطا کا حدود ہوتا ہے۔ دیکھنے کی بات یہ ہوتی ہے کہ اس کی شخصیت کا مجموعی رنگ کیا ہے۔ اس کے آگے بڑھ کر جو افراد تو قوں کی تقدیر سوارنے کی کوشش کرتے ہیں اور اجتماعی زندگی کو غیر و فلاح کے میلانات اور دایروں سے متصف کرنے کی کوشش کرتے ہیں، وہ نہایت قیمتی لوگ ہوتے ہیں۔ وہ قوم کے محسن ہوتے ہیں۔ اقبال بھی اس نکت کے محسن تھے، اور اپنے محسنوں کی کردار کشی بہر حال قابل مذمت ہی قرار پاتی ہے۔ اس لیے ہم مولف کتاب کی اس منفی کاوش پر اسے حاد نہیں دے سکتے۔" لے داد کا یہ اعزاز صرف مقدمہ نگار اور ناشر کو حاصل ہے۔

اس ضمن میں جناب نعیم صدیقی نے بھی ایک سوال اٹھایا ہے۔ صدیقی صاحب لکھتے ہیں: "ممتاز شخصیتوں کا جائزہ لینے والوں کو یہ ضرور غور کرنا چاہیے کہ جہاں ان کو سر بلند کرنے والی خوبیاں کام کر رہی تھیں، وہاں ان کو نیچے گرانے والی کمزوریاں بھی ان میں تھیں، پھر کیا وجہ ہوئی کہ ایک شخصیت کی کمزوریاں اس کو نیچے نہ لاسکیں، اور اس کی خوبیاں اس کو بلند پر لے آئیں۔ اور آج ۱۹۰۸ء سے ۱۹۸۶ء تک برابر لکھنا پڑا پر پرواز کر رہا ہیں۔ پھر آخوان کمزوریوں کو محذب شیشوں سے بڑا کر کے دیکھنے کا فائدہ؟ تجزیہ یہ کرنا تھا کہ اقبال بعض کمزوریوں کے باوجود بڑا آدمی کیوں بنا ہے؟ کیا محض پروپیگنڈے کے زور سے —؟ شے لیکن زبیری صاحب تو اس فانی دنیا سے رخصت ہو چکے ہیں، اس لیے اب یہ سوال مرحوم کے ذہنی پیمانہ نگار یعنی انیس جیلانی اور کنور محمد اعظم علی خاں خسروی کی خدمت میں پیش کیا جاسکتا ہے، جن کی نگ و کوڈ اور تائید کا دوش سے "خدا خال اقبال" کو اشاعت کا منہ دیکھنا تعیب ہوگا۔ محمد امین زبیری نے اپنے بقول "معرکہ لارا کتاب" لکھی تو اسے کوئی مجھے بھانپنے پر راضی نہ ہوا۔ ایشا بابائے اردو مولوی عبد الحق سے مصنف کے دیرینہ مراسم تھے، مگر انہوں نے بھی انکار کر دیا۔ انیس شاہ جیلانی نامی ایک صاحب کو معلوم ہوا تو انہوں نے مسودہ حاصل کرنے کی ٹھانی اور اپنے بقول "بابائے اردو پر بھی بہت سے جانے کی کوشش کی" (ص ۱۹) بذریعہ خط و کتابت زبیری صاحب سے مول قول کرتے رہے، مگر معاملہ نہ پٹ سکا۔ کہتے ہیں: "ابا مرحوم کی ڈانٹ پڑی کہ چند لوگوں کے لیے اقبال مرحوم کی بگڑی اچھا لے ہو؟ چنانچہ مصنف نے سلسلہ مراسلت ختم ہو گیا۔ ابا مرحوم جو گئے اور تیس برس بیت گئے، جو ایک عمر ہوتی ہے" مگر ابا علیہ خصلت ذہنی کی کچھ میں تو تیس سال کیا، ایک سو تیس بھی کوئی فرق واقع نہیں ہوتا۔ اب جو "خدا خال اقبال" کی اشاعت کے آثار پیدا ہوئے تو مجھے لگا کہ چھینکا ڈولامین کی خوشحاک کا ٹکڑا نہ ملے۔ دیا ہے سے ان کی مسرت چھپا کر نہیں چھپتی۔ دیا جو (بہ عنوان: پیش گفت) لکھا ہے، بڑے دل کے پھوپھو کے چھوٹے چھوٹے ہونے کا ایک انتہائی اقبال سے منسوب کیا ہے۔ ایک علیہ قیمتی کے کھاتے میں ڈالا ہے۔ ایک لطیفہ خلیفہ عبدالملک اور رئیس احمد علی



مردوں سرخم ہو چکے ہیں، اسے مزہ میں ڈالا ہے۔ لیکن یہ سب تنگ مربع میں زاد، بلکہ خانہ زاد ہے قلم زہر آلود اور انداز نگار کیلئے موصوف خوش ہیں کہ مروجہ کی تہمت راہیں چلیں نہیں گئی، اور متاثر ہونے لگے۔ پیش کی جا رہی ہے۔ استہزا اور تسخیر سے محروم یہ تحریر ان کی ذہنیت کی خوب خوب عکاسی کرتی ہے :

”خود خال اقبال کے ناشر خسروی صاحب نے ۱۹۸۰ء میں مستودے کی تلاش شروع کی۔ انہیں نہ جانے کیا کیا پا پڑے، بلکہ مستودہ ملی گیا۔ دل کا مراد برآئی۔ اس کے باوجود کیسے بے نفیس بزرگ ہیں کہ اسے اپنا کوئی کارنامہ ہی نہیں سمجھتے۔ نہایت معصومیت سے فرماتے ہیں: مصنف کا اصل مقصد علامہ کی تنقید نہیں۔ بلکہ انہوں نے دراصل اقبال فروشوں کے خلاف قلم اٹھایا تھا“

یہی وجہ ہے کہ آج اقبال فروشوں کے تو سخت خلاف ہیں۔ مگر خود خال اقبال فروشوں میں کیا حوش۔ تیسرے درجے کی کتابت ہے اور اور پڑنے دوسو صفحات کی یہ بے جلد کتاب کی قیمت صرف پچپن روپے میں خسروی صاحب سے دستیاب ہے۔

مختصر یہ کہ تینوں اصحاب (محمد امین زبیری، انیس شاہ جیلانی اور کنور محمد اعظم علی خاں خسروی) کو علامہ اقبال سے خاص کد ہے، اس کا اظہار ایک صاحب نے یہ کتاب لکھ کر، دوسرے نے دل میں اسے چھپانے یا چھپوانے کی حسرت دیرینہ پال پال کر اور تیسرے نے بالفضل سے شائع کیا۔ تا حال ہمیں کسی چوتھے آدمی کا سراغ نہیں ملا، جو اس ”حکمت“ کی تائید کر سکتا ہو حتیٰ کہ اس کتاب کے دیباچہ [تجلی زبیری صاحب نے بھی] میں صاحب کے سوانحی کوائف اور ان کی دیگر تعیناتی سرگرمیوں کے ذکر پر اکتفا کیا ہے۔ ”خود خال اقبال“ پر کوئی تبصرہ تو کیا۔ اس کا نام تک نہیں لیا۔ لہذا اس ”فخریہ پیش کش“ کا اعزاز محمد امین زبیری (مصنف) انیس شاہ جیلانی (بہایت کار) اور خسروی رپ و ڈیویرا کے لیے مخصوص ہے۔ ”ہم قری سیکر“ سے لے ڈھاگو ہیں۔ ع خدا رحمت کند اس عاشقان پاک ہیئت را

● جواہری (۱) تبکیر کراچی۔ ۵ جون ۱۹۸۷ء ص ۳۸ (۲) سیارہ لاہور۔ ستمبر اکتوبر ۱۹۸۶ء ص ۳۲۷ (۳) تبکیر، مذکورہ شمارہ ص ۳۹ (۴) سیارہ مذکورہ شمارہ ص ۳۲۹ (۵) (۱) خادمہ بگوش، تبکیر۔ مذکورہ شمارہ دب، پروفیسر اسرار احمد سہاوری، مذکورہ شمارہ (ج) نعیم صدیقی ترجمان القرآن، لاہور۔ ستمبر ۱۹۸۶ء (د) شہاب قدوائی، قومی زبان لاہور۔ ستمبر ۱۹۸۶ء (۴) سیارہ : مذکورہ شمارہ ص ۳۲۷ (۵) ترجمان القرآن، لاہور۔ ستمبر ۱۹۸۶ء ص ۴۷ (۸) اس سلسلے میں ایک روایت یہ بھی ہے کہ کتاب کی اشاعت سے ایوس ہو کر محمد امین زبیری نے سوچا، کتاب کی اشاعت سے زبیری اس کی عدم اشاعت ہی سے فائدہ اٹھایا جائے۔ انہوں نے علامہ اقبال کے ایک عقیدت مند کو، جو ایک بڑے سرکاری عہدیدار تھے، یہ پیغام بھجوایا کہ تمہارے عہد و روح کے خلاف ایک نہایت خطرناک کتاب شائع ہونے والی ہے اگر تم علامہ کو دکانی رسوائی سے بچانا چاہتے ہو، تو مصنف سے اس کا مستودہ خرید لو۔ سرکاری عہدیدار شریف آدمی تھے۔ انہوں نے شرکار راستہ بند کرنے کے خیال سے مستودہ خرید لیا۔ لیکن خشتی صاحب کچھ گولیاں نہیں کھیلے تھے۔ انہوں نے مستودے کی کئی نقلیں تیار کر رکھی تھیں۔ ان میں سے ایک سرکاری عہدیدار کو دے دی۔ وہ مطمئن ہو گئے کہ معاملہ ختم ہو گیا۔ ادھر خشتی صاحب نے اپنی کتاب کو کسی غیر ملکی غصہ مشاعرہ میں چھپوانے کی کوشش کی کہ یہاں نہیں تو وہاں چھپ جائے، لیکن وہاں بھی اس کا ر فضول کی اشاعت پر کوئی راضی نہیں ہوا۔ (خادمہ بگوش، تبکیر۔ مذکورہ شمارہ)

اس کتاب کے بارے میں سب سے پہلا سوال ذہن میں یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس زمانے میں جب اقبال ”ایک متنازعہ شخصیت نہیں ہیں۔ انھیں بطور ایک شاعر اور بطور مسلمان فلسفی عالم گیر شہرت حاصل ہو چکی ہے، ان کی مخالفت کرنے اور انھیں ایک معمولی بلکہ معمولی بھی کسی قدر کم درجہ کا آدمی ثابت کرنے کی ضرورت کیوں لاحق ہوئی؟ اور کیا اس کاوش بے جا کا کلی نتیجہ بھی مرتب ہو سکتا ہے ؟“

”خود خال اقبال پر ایک نظر، مبصر مید نظر زیدی، مطبوعہ ”اقبالیات“ (لاہور) جولائی تا ستمبر ۱۹۸۸ء



# مطبوعات اتر پردیش اردو اکادمی

مختلف موضوعات پر اتر پردیش اردو اکادمی کی مطبوعات کا سلسلہ پونے تین سو تک پہنچ رہا ہے۔ اب تک شائع شدہ بعض منتخب کتابوں کی فہرست اور زیر طبع کتابوں میں سے کچھ کے نام مندرجہ ذیل ہیں۔

## بچوں کے لیے آفٹ سے چھپی باتھری کتابیں

- سوتاجاتا (الف لہ علی کی) ایک کہانی پر مشتمل ڈرامہ۔ نیر مسعود ۳/۴  
 سرخ گلاب ————— بشیر پریڈیپ ۲/۴  
 کھاتی کلیاں ————— محمد اظہر مسعود خان ۴/۵۰  
 منسا نام کا گدھا ————— محسن خاں ۴/۴  
 جاپانی کہانیاں ————— حامد اللہ انیسر ۵/۲۰  
 روسی کہانیاں ————— حامد اللہ انیسر ۴/۴۰

## شعری اور نثری انتخاب

- انوار نظر رکھتے توبت رائے نظر۔ مرتبہ منشی دیاناداشی نغم ۱۹/۴  
 انتخاب مرزا محمد ہادی رسوا ————— ڈاکٹر محمد حسن ۱۰/۴  
 انتخاب بستان حکمت ————— نیر مسعود ۴/۴  
 انتخاب منظومات نظیر اکبر آبادی ————— پروفیسر محمد حسین خاں ۴/۴  
 انتخاب کلاسیک چنگیزی ————— ڈاکٹر انیس اشفاق ۴/۴

## جدوجہد آزادی سے متعلق ادب

- دلچٹ گیری انڈین نیشنل کانگریس۔ مترجمہ کنگ پرشاد داس ۲۴/۴  
 کراچی کانگریس مقدمہ ————— میرزا عبدالقادر بیگ ۲۰/۵۰  
 خطبات آزادی ————— قبل آزادی کانگریس کے صاف خطبات ۱۸/۴  
 آزادی کی نظمیں ————— سید سبط حسن ۱۰/۴  
 اردو میں قومی شاعری کے سو سال ————— علی جوادی زیدی ۱۴/۴  
 انقلاب ۱۸۵۷ء ————— تصویر کا دسواں رخ حسام الدین ۶/۴

## تراجم

- راماین ہنراتی۔ منظوم بہ شکل مستند (جلد اول) ۳۳/۴  
 رائے سدھ ناتھ بلی ہنراتی  
 راماین ہنراتی۔ منظوم بہ شکل مستند (جلد دوم) ۱۲/۴  
 رائے سدھ ناتھ بلی ہنراتی  
 مالویکا گنی متو (کالی داس) ————— عرفان صدیقی ۳/۴۰  
 شاعر اعظم بھرتی ہری ————— امتیاز الدین ۶/۴

## زیر طبع

انتخاب غبار خاطر ○ انتخاب جعفر علی خاں اختر ○ انتخاب آقبال ○ انتخاب خطوط غالب ○ انتخاب امیر اللہ تسلیم ○ انتخاب کلام رجب علی بیگ سرمد ○ انتخاب کلام ظہیر دہلوی ○ انتخاب کلام جگر مراد آبادی سرے بول اور متعدد دوسری کتابیں

مکمل فہرست اور دیگر تفصیلات کیلئے رابطہ قائم کریں

سرکاری: اتر پردیش اردو اکادمی بلبرہ پوس، قیصر باغ، لکھنؤ ۲۳۴۰۰۱

فون

۲۳۱۳۲ • ۲۴۰۲۲

ایک سال



ہر ماہ تھوڑی سی بچت کیجئے۔ اور  
ایک مُعینہ مدت کے بعد اچھی خاصی رستم حاصل کیجئے  
ہماری فکسڈ کم ریئرنگ ڈپازٹ اسکیم میں سرمایہ لگائیے  
اور اپنا مستقبل محفوظ کیجئے



KOKAN  
MERCANTILE  
CO-OPERATIVE  
BANK LTD.

کوکن مرکنٹائل کوآپریٹو بینک لمیٹڈ

ہیڈ آفس:- رابر کریسٹ، بنگلہ ٹی ٹی - بی - ۲۰۰۱۰

فون: ۸۶۸۳۳۲۰ ۸۶۸۳۹۹۰ ۸۶۲۹۹۷۱۰

ٹیکس:- ۱۱۷۸۲۲ کے ایم سی پلان

اے یو کرودیٹر

جنرل مینجر



علی اکبر شمس

مینیجر

اقبال



## اقبال یورپ میں

علامہ اقبال کے فکری ارتقاء میں سفر یورپ کو بنیادی حیثیت حاصل ہے۔ ۱۹۰۵ء تا ۱۹۰۸ء تقریباً تین سال کے دوران اعلیٰ تعلیم کے حصول کے ساتھ ساتھ ذہن و دل میں جو تبدیلیاں وقوع پذیر ہوئیں اس کا احوال اقبالیات کے ذخیرے میں یہاں وہاں موجود ہے۔ اقبال کے سوانح نگار یا کسی بھی پہلو سے ان پر مقالات لکھنے والے قلم کاروں نے سفر یورپ کے موجود تمام روایت و روایت ماخذات سے استفادہ کیا ہے۔

اقبال اپنی تعلیمی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لیے صرف چند ماہ ۳ فروری ۲۰ جولائی ۱۹۰۵ء نومبر ۱۹۰۶ء جرمنی میں بھی رہے لیکن جرمنی تمام عمر ان کی روح میں جاگتا رہا۔ جرمنی ان کی روح کا دائمی گھر تھا۔ فکری، شعری، اور جذباتی سطحوں پر جرمن تہذیب و تمدن کا لفظ ان کے شعور کا سرچشمہ بنا۔ جرمنی کے سفر میں اقبال نے بہت کچھ سوچا اور بہت کچھ سیکھا۔ جرمنی ان کا دیار عزیز رہا ان کے آدرشوں پر اثر انداز رہا۔

”اقبال اور یورپ“ کے موضوع پر تمام تر لوازمے میں ڈاکٹر سعید اختر دہانی کی کتاب ”اقبال یورپ میں“ وہ تحقیقی کا نام ہے جو اس موضوع سے متعلق ضروریات، نتائج اور ماخذات کوئی معنویت عطا کرتا ہے کیوں کہ تمام تر موجود لوازمے میں بہت کچھ تحقیق طلب بھی تھا۔ انگلستان، جرمنی، ہنگسائیڈ سے اقبال تخلیق پر کی گئی نئی تحقیقات پر مشتمل اس کتاب کو موجود مواد کی باز دید بھی کہا جاسکتا ہے۔

ڈاکٹر سعید اختر دہانی کی تصنیف میں اقبال کے احوال و آثار سے متعلق بہت سے حقائق و انکشافات، نئی معلومات، مطبوعہ و غیر مطبوعہ خطوط کے متن، بعض خطوط کے عکس اور گم شدہ تحریریں، تصویروں اور دیگر متفرقات اپنے موضوع پر نہایت ہی دقیق اور تازہ ترین ہیں۔

اقبال یورپ میں شامل مقالات میں سے دس ڈاکٹر دہانی کے تحریر کردہ ہیں۔ تین مقالوں میں کیمبرج میں اقبال کی یادگاری تختی از این مشفق برٹش میوزیم اور علامہ اقبال، انجینیئر سید اور اقبال اور جرمنی، از ایمان اللہ یو یو جی ترجمہ ہیں۔ کتاب کے عنوانات یہ ہیں:

شاعر مشرق کی تاریخ پیدائش کا سکہ، علامہ اقبال کی تاریخ پیدائش، اقبال کے استاد مشفق۔ سر طاس آرملڈ، علامہ اقبال اور کیمبرج یونیورسٹی، کیمبرج میں علامہ اقبال کی یادگار، انگلستان میں علامہ اقبال کی چند دستی تحریریں، برمنگھم سے ایک خط، محمد اقبال اور جرمنی، اقبال کے غیر مطبوعہ خطوط بنام مس دیگے ناسٹ، فلسفہ، عجم کے اصل مسودے کی دریافت اور اس کے متن کا لغاتی جائزہ، ہسپانیہ میں علامہ اقبال کے نقش قدم پر ضمیمے کے طور پر مضامین کے عنوانات یہ ہیں: دستی تحریریں اور دستاویزات وغیرہ کی تصاویر اور متون، مس دیگے ناسٹ کے نام اقبال کے خطوط کے جرمن اور انگریزی متون، فلسفہ، عجم کے چند غیر مطبوعہ صفحات کا عکس، لندن یونیورسٹی کا نصاب عربی ۸۰-۷۰-۱۹۰۷ء۔

کتاب کے آخر میں اشاریہ کے تحت: اشخاص، اماکن و ادارے، کتب و رسائل، اور انکار و نظریات کی ذیلی سرخیوں میں محدود تہی، صفحات نمبر اور دیگر ضروری حوالے دیے گئے ہیں۔ غلط نامہ کے ذیل میں کتاب کی ۴۶ غلطیوں کی تصحیح آخری صفحات میں دی گئی ہے۔

۲۳۸ صفحات پر مشتمل پوری کتاب ہی دلچسپ اور قابل مطالعہ ہے لیکن باوجود خواہش کے اقبال نمبر میں اتنی گنجائش نہیں تھی کہ مشکل کتاب ہی ہدیہ تاریخین کی جاسکے تاہم کتاب کے تین مضامین اقبال نمبر میں شامل کیے جا رہے ہیں۔ پہلا مضمون علامہ اقبال کی تاریخ پیدائش و چند نئے زاویے ۱۷۰۱۷۰۱۸۷۹ء میں ایک پرائیویٹ بحث کی کچھ نئی معلومات لکھتا ہے کہ علامہ اقبال نے اپنی تاریخ پیدائش اور اپنے والد کے نام میں خود ہی اچھا واسطہ پیدا کیے تھے۔ پیدائش کہاں! اصل اور بنیادی ماخذ اندراج کے وہ ماخذ ہیں جن میں علامہ کی پیدائش کا مہینہ اور سال تحریر کیا گیا ہے۔

دوسرا مقالہ ایک نو مسلم محمد ایمان اللہ ہر برٹ ہو یو یو جی کا تحریر کردہ محمد اقبال اور جرمنی، بنام بیام طاکا ہے۔ یہ انگریزی تقریر کا وہ متن ہے جس کا ترجمہ ڈاکٹر دہانی نے کیا ہے۔ یہ مقالہ ماہنامہ ”انکار“ ۲۰ کراچی ۲ کے شمارے نومبر ۱۹۸۳ء میں شائع ہو چکا ہے۔ اقبال نمبر میں اس ترجمے کی دوبارہ اشاعت کا مقصد آئندہ صفحات میں شامل اقبال بنام مس دیگے ناسٹ کے مکتب کے متعلق مزید معلومات حاصل کرنا ہے۔ اقبال اور جرمنی کے موضوع پر بھی کچھ اہم مواد اس مقالے میں آگیا ہے۔



سے ایک انگریزی کتاب "اقبال" [مطبوعہ ۱۹۶۷ء] میں کیا۔ چالیس سال بعد انھوں نے یہ کتاب لکھی اور شائع کی۔ اس کتاب کے بعد سے علامہ اقبال کی اس جہیز آتائیں مس دیکھے ناسٹ پر توجہ دی گئی اور یہ طویل خاص حالیہ برسوں میں ڈاکٹر سعید اختر دوانی نے سابقہ ماحذات و مفر و خات کی تحقیقی ترتیب و تشکیل کی۔

تساؤں میں ۲۷ خطوط ہیں [۱۷ جہیز میں اور دس انگریزی میں] ان میں سے خط نمبر ۴۴ فروری ۱۹۰۷ء کا متن سید وحید الدین فقیر کی کتاب "IQBAL IN PICTURE" [مطبوعہ ۱۹۶۵ء] میں شائع ہو چکا ہے۔ خط نمبر ۲، فروری ۱۹۰۷ء اور خط نمبر ۵، فروری ۱۹۰۷ء۔ اصل خطوط کے عکس روزنامہ "جنگ" [لندن] بابت یکم مئی ۱۹۸۲ء کو شائع ہوئے ہیں لیکن ایک جا طور سے تمام ۲۷ خطوط کا متن اعداد و ترجمہ اقبال نمبروں میں شائع کیا جا رہا ہے۔

ڈاکٹر دوانی نے جناب محمد امان اللہ کے مقالے کے ذریعہ اور اپنے تحقیقی و مضامین اشارات و تعلیقات کی مدد سے ان خطوط کی تدر و قیمت کا تعین کیا ہے۔ ان خطوط کی اشاعت ہندوستان میں پہلی بار شاعرین ممکن ہو سکی ہے۔ خطوط کی گونج بہت سے عقیدت مند ان اقبال کے درمیان سن گئی۔ علامہ اقبال کی حرفت اور لفظ لفظ تحریروں کی تلاش و بازیافت نیز خطوط کے ذخیرے میں یہ کتاب اضافہ ہیں۔ یہ خطوط ان معنوں میں بھی اہم ہیں کہ لیب اور یہ طویل خاص جہیز کے سفر نے ہر پہلو سے اقبال کی شعری و فکری شخصیت کی تصویر تشکیل کی ہے اور مس دیکھے ناسٹ نے اقبال کو زمونہ پر پوری طرح تاثیر کیا بلکہ ان کی شخصیت میں جذب ہو گئی تھیں حالانکہ ۱۹۰۷ء کے بعد یہ دونوں شخصیتیں ایک دوسرے سے علی نہیں سکی تھیں۔

ان خطوط کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ یہ عین مطالعے کے متقاضی ہیں۔ اقبال کی شخصیت ان کی نفسیات اور انفراد طبع کی تفہیم میں یہ معاون ہوں گے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ان خطوط کی بازیافت اتنی اہم نہیں لیکن ایک بنیادی نقطہ پر حال اہم ہے کہ ایک عظیم فن کار کا ایک ایک حرفت اور ایک ایک لفظ اس کی شعری شخصیت کی تفہیم کی کلید ہوتا ہے۔ اسی کے حوالے سے اس کے عصر اور اس کے بے پناہ فن کی سلسل بازیافت کو سنا اور محسوس کیا جاسکتا ہے۔ اقبال کے یہ کتابت چاہے عمر کے کسی بھی موڑ کی دین ہوں بہ طور اہم ماحذ ہیں۔ البتہ خطوط کا یہ متن اپنی تمام تر اہمیتوں کے باوجود قدس نامعتبر ماحذ محض ہے تاکہ اصل خطوط یا ان کے عکس دستیاب نہیں۔

ایک اہم سوال یہ ابھرتا ہے کہ مس دیکھے ناسٹ نے اقبال کو جو خطوط لکھے تھے وہ کہاں ہیں؟ کیا ایسے خطوط کی بازیافت اہم نہیں جو شاہیر نے اقبال کو تحریر کئے تھے۔

کتاب میں ڈاکٹر سعید اختر دوانی کی تعریف کے علاوہ ڈاکٹر سعید اختر دوانی کا ۶۷ صفحات کو محیط ایک طویل ترین دیباچہ بھی شامل ہے جس میں کتاب کے مقالات کے مواد کے متعلق ایک دل چسپ داستان بھیلی ہوئی ہے۔ یہ ایک نہایت ہی مبسوط مقالہ ہے۔

کتاب کے مندرجات سے متعلق کچھ اہم باتیں اور!

ڈاکٹر دوانی کے دیباچے میں علامہ اقبال کے نو دریافت خط کا ترجمہ شامل ہے۔ ۱۱ جنوری ۱۹۱۷ء کا یہ خط سرطاس آرٹلڈ کی جانب زودی مس نفیس کے نام ہے۔ انگریزی خط اس کا ترجمہ اور خط سے متعلق دیگر تحقیقی مواد اقبال نمبر کے نوادرات والے باب میں ملاحظہ کیجئے!

○ کتاب کے مختلف ابواب میں دی گئیں کئی تصویریں اقبال نمبر میں شائع کی جا رہی ہیں۔

○ کتاب میں شامل ضمیموں میں سے صرف ضمیمہ نمبر ۴ اور ضمیمہ نمبر ۵ ہی اقبال نمبر میں دیے جا رہے ہیں۔

○ اقبال نمبر کے لیے جن تین مقالوں کا انتخاب کیا گیا ہے ان کے حواشی شاعر کے صفحات پر تبدیل ہو گئے البتہ بعض حواشی من و عن

دہنے دیے گئے ہیں کہ یہ کتاب میں بکھرے ہوئے لوازم سے متعلق ہیں۔

یوں تو ممکن کتاب ہی اپنے موضوع پر تحقیقی مسلمات کا خزانہ ہے لیکن خود دوانی صاحب نے کئی کئی جگہ زمونہ پر سوال بنانا کرکھوڑ دئے ہیں بلکہ ساری اخذ کرنے میں قیاس سے بھی کام لیا ہے۔ تکرار و اقاعات اور بکھرے ہوئے حوالے، کتاب کے قادی سے خاصی محنت بھی نموداتے ہیں اس بکھراؤ کا معصفت نے اپنے دیباچے میں اعتراف کیا ہے کیوں کہ تمام یہ مضامین مختلف اعداد اور موادوں پر تحریر کیے گئے تھے۔ یہاں کوئی تنقید تبصرہ مقصود نہیں ہے تو کتاب کا تعاد نامہ ہے۔





یہاں غیر موزوں نہ ہونگا اگر صاحب کتاب کا تعارف بھی دے دیا جائے۔ درج ذیل معلومات کتاب کے غلیب سے لی گئی ہیں۔

ڈاکٹر مسعود اختر درانی برمنگھم یونیورسٹی میں شعبہ طبیعیات کے استاد ہیں۔ گورنمنٹ کالج لاہور سے ایم۔ ایس سی کرنے کے بعد انہوں نے کمبریج یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ کئی سال تک برطانوی آٹامک انرجی کے ہارویل سینٹر میں کام کیا۔ پھر پاکستان آٹامک انرجی کمیشن سے منسلک ہوئے۔ ۱۹۶۳ تا ۱۹۷۵ء آٹامک انرجی سینٹر لاہور کے ڈائریکٹر رہے۔

ڈاکٹر درانی کا خاص موضوع RADIATION PHYSICS کا تحقیق ہے۔ انھوں نے ۱۹۷۲ء سے ۱۹۷۸ء تک امریکی اور روسی ماہ نور دوں کے لئے ہوائی ہوائیہ پر بحیثیت تحقیق اعلیٰ PRINCIPAL INVESTIGATOR تحقیقی کام کیا۔ برمنگھم یونیورسٹی نے ۱۹۷۸ء میں ڈی ایس سی کی ڈگری تفویض کی۔

ان دنوں ڈاکٹر درانی شہابی مواد METEORITES پر کام کر رہے ہیں۔ ایک بین الاقوامی مجلے

NUCLEAR TRACKS & RADIATION MEASUREMENT کے مدیر اعلیٰ ہیں۔ طبیعیات کے میدان میں مختلف موضوعات پر تقریباً دو سو تحقیقی پرچوں کے علاوہ کئی ایک کتابوں کے مصنف اور مؤلف بھی ہیں۔ ڈاکٹر درانی انجلیات کے سرگرم طالب علم اور اقبال کے بے پناہ عقیدت مند ہیں۔ کمبریج یونیورسٹی میں مسند اقبال IQBAL PROFESSORIAL CHAIR کے قیام کے کیرجہ کے زمانہ طالب علمی میں اقبال کی تیار گاہ ۱۷۰ پر چچا لاسٹریٹ ۷ پر یادگاری تختی اور برطانیہ میں مولوی محمد پروغ انجلیات کے لیے سرگرم عمل رہے ہیں۔

اقبال یورپ میں۔ مطبوعہ ۱۹۸۵ء۔ صفحات ۳۸۔ قیمت ۷۵ روپے۔ مطبوعہ: اقبال اکاڈمی پاکستان، ۱۲۹-۱، نیو مسلم ٹاؤن، لاہور۔ کتاب اقبال یورپ میں سے لیے گئے مضامین میں جو اغلاط راہ پائی ہیں انھیں کتاب کے اغلاط نامے سے یہاں درج کیا جا رہا ہے۔ شاعر کے صفحات پر ان کی تقسیم کر لیجئے۔

علامہ اقبال کی تاریخ پیدائش کا مسئلہ 3 چند نئے نادیدے ۷

شاعر کا صفحہ نمبر	کالم نمبر	سطر نمبر	فصلہ	صحیح
۳۲۳	۲	۲۲	PORTUGAL PALACE	PORTUGAL PLACE
۳۲۷	۱	۲۲	۵۱۲ ۷۳	۶۱۸ ۷۳
محمد اقبال اور جرمنی نامہ و پیام دل کا				
۳۲۹	۱	۲	للموت	للموت
۳۲۹	۱	حاشیہ ۱	IQBAL AND NEITZCHE,	IQBAL AND NEITZSCHE
۳۳۰	۲	۷	LUOWIO MAXIMILIAN	LUDWING-MAXIMILLIANS
۳۳۰	۲	۲۲	اور ۱۹۱۹	۱۹۱۹ء
۳۳۱	۱	۱۹	یعنی وکیلیٹاسٹ	یعنی بری عزیزہ مس وکیلیٹاسٹ
۳۳۱	۱	۲۰	ایک لفظ "میری" مسیری	ایک لفظ "میری"
۳۳۱	۱	حاشیہ ۲ سطر ۲	CONVERSATION	CONVERSATIONS
۳۳۱	۲	۳۱	نہ تحقیق	نہ تحقیق
۳۳۱	۲	۳۱	جو اقبال	جہاں اقبال

اقبال

۳۳۳	۱	حاشیہ ۱	۵۷۷	۵۷۷
۳۳۲	۱	حاشیہ ۱	کی یادگاری	کی یادگاری
۳۳۲	۱	حاشیہ ۱	ہوتی	ہوتی
۳۳۲	۲	۲۸	میری بڑی آرزو	میری بڑی آرزو

## ترجمہ خطوط کے بارے میں

خطوط کے حواشی میں ضخیمہ نمبر کا مفہوم انگریزی و جرمن خطوط کے متن سے ہے۔ یہ متن اعلیٰ صفحات پر ملاحظہ کیجئے۔  
 پشاعر کے صفحہ نمبر ۳۳۳، کالم نمبر ۱، نوٹ نمبر ۱ سے مراد اقبال یو پ میں کے صفحہ نمبر ۹۵ تا ۱۰۲ کو خط مقالہ محمد اقبال اور جرمنی ہے۔  
 یہ مقالہ اقبال نمبر میں ملاحظہ کیجئے۔  
 شاعر صفحہ نمبر ۳۳۳، کالم نمبر ۲، نوٹ نمبر ۱ میں "محمد اقبال اور جرمنی" شمولہ شاعر اقبال نمبر کے صفحہ نمبر ۳۳۳ کالم نمبر ۲، نوٹ نمبر ۳، ملاحظہ کیجئے۔ کتاب کے دیباچے میں ڈاکٹر درانی نے اقبال نام سے دیکھے نامٹ کے جرمن و انگریزی کے خطوط کی توثیق کی ہے۔  
 خطوط کے متن میں جو افلاط راہ پاگئی ہیں ان کی تصحیح ذیل میں درج کی جا رہی ہے۔  
 خطوط میں بعض افلاط کی تصحیح کر دی گئی ہے۔ بعض وہ افلاط جن میں نقطے وغیرہ گئے تھے ان کی افلاط نامے میں نشان دی نہیں کی گئی ہے۔

شاعر صفحہ نمبر	کالم نمبر	سطر نمبر	عناط	صحیح
۳۳۳	۲	۱۳	ممتاز حسن	جناب ممتاز حسن
۳۳۳	۲	۲۶	جس منی وہ	جس منی میں وہ
۳۳۳	۲	۳۰	دے رہے تھے	دے رہے ہیں
۳۳۲	۲	حاشیہ ۳	FRAULEIN = FRI	FRAULIEN = FRI
۳۳۵	۲	حاشیہ ۱	تقریباً خطوط	تقریباً سب خطوط
۳۳۵	۲	۲۳	پہلے میں	پہلے خط میں
۳۳۶	۱	۱۵	وہ بڑے	یہ بڑے
۳۳۹	۱	۲۶	رہنے گا۔	رہنے گا۔۔۔۔۔
۳۴۰	۲	۱۷	حقیقت	حقیقت
۳۴۰	۲	حاشیہ ۲	طاس آرنڈ	طاس آرنڈ کی صاحبزادی نہیں
۳۴۲	۱	۲	۶۹۳۱	۱۹۳۱
۳۴۲	۱	۷	صحیح	صبح
۳۴۲	۱	حاشیہ ۵	3.A	113 A
۳۴۳	۲	۷	جس منی	جس منی میں
۳۴۴	۱	۲	جنوری ۱۹۳۲	جنوری ۱۹۳۳



سرطاس واکر آر نڈٹ

تپ: ۹ اپریل ۱۸۹۳ء - ۲: ۹ جون ۱۹۳۰ء



ڈاکٹر سعید اختر ذرائی  
مصنف کتاب "اقبال یورپ میں"



علامہ اقبال کی اولین اقامت گاہ، ۱۷ پرتگال پلس (17 Portugal Place) کیمبرج، پر نصب شدہ یادگاری تختی، جس کی نقاب کشائی لارڈ ہلز نے ۲۲ جون ۱۹۴۸ء کے روز کی تھی۔ (تصویر بہ شکریہ کیمبرج یونیورسٹی)



مس ایماویگیے ناسٹ

تپ: ۱۸۶۹ء - ۴ مئی ۱۹۴۴ء



## علامہ اقبال کی تاریخ پیدائش ،

(چند نئے زاویے)

میں استعار کیا جائے۔

سب سے پہلے میں نے کیمبرج یونیورسٹی کے کینگز کالج کے سابق فلو اور پاکستانی امور پر لکھنے والے مشہور انگریز مصنف جناب الین اسٹیفنز صاحب کے توسط سے علامہ اقبال کے کالج یعنی ٹرنٹی کالج کیمبرج سے رابطہ قائم کیا۔ اسٹیفنز صاحب نے میری طرف سے ٹرنٹی کالج کیمبرج کے لائبریرین جناب ڈاکٹر گیسکل صاحب (Dr. J. P. W. Gaskell) کو لکھا کہ چونکہ علامہ اقبال کی صد سالہ برسی منانے کے سلسلے میں ان کی تاریخ پیدائش کے بارے میں کافی اختلاف رائے پیدا ہو چکا ہے، اس لیے اگر وہ ٹرنٹی کالج کے رجسٹر داخلہ سے علامہ اقبال کی تاریخ پیدائش دریافت کر کے ہمیں اطلاع دیں تو شاید شبہات کا ازالہ ہو سکے۔ اس پر ڈاکٹر گیسکل صاحب نے لکھا کہ ”ہمارے رجسٹر داخلہ میں یہ اقبال کی تاریخ پیدائش محرم ۱۸۷۹ء درج ہے، جو بدقسمتی سے آپ کے مسئلے کا صرف آدھا ہی حل ہے۔“

اس دلچسپ اطلاع کے ملنے پر میں نے جب جناب گیسکل صاحب کو لکھا کہ اگر وہ براہ کرم اپنے رجسٹر میں سے اس داخلے کے اندراج کی کاپی مجھے روانہ کر سکیں، تو میں بے حد ممنون ہوں گا۔ ڈاکٹر فلپ گیسکل صاحب نے ۱۷ فروری ۱۹۷۷ء کو ٹرنٹی کالج کیمبرج کے رجسٹر داخلہ سے یکم اکتوبر ۱۹۰۵ء کے اندراجات کا عکس مجھے بھیجا۔ اس میں علامہ اقبال نے اپنے ہاتھ سے اپنے شخصی اور تعلیمی حالات درج کیے ہیں۔

الھوں نے کیمبرج میں اپنی قیام گاہ کا پتہ 17 Portugal Palace Cambridge درج کیا ہے۔ (واقعہ السطور بھی اپنے رسالہ ”طالب علمی میں اس جگہ کے تحت ہی قریب قیام پذیر رہا)۔ کیمبرج آنے سے پہلے اپنی درسگاہ الھوں نے ”پنجاب یونیورسٹی، گورنمنٹ کالج“ بتائی ہے، جس کے پرنسپل سٹر رابنن تھے۔ اس کے بعد بدست خود الھوں نے اپنی تاریخ پیدائش محرم ۱۸۷۰ء لکھی ہے۔ ان کے لیٹر کا نام (پروفیسر) Bodgwick کسی کلرک کے ہاتھ لکھا ہوا ہے اور اس رسم الخط میں الھوں ’Advanced Student, Pensioner‘ ظاہر کیا گیا ہے (بول ڈاکٹر گیسکل کے ”نیشنل“ کیمبرج یونیورسٹی کے ایسے طالب علم کو کہتے ہیں، جسے کالج سے وظیفہ نہیں ملتا تھا، بلکہ جو اپنے خرچ پر یا بیرونی وظیفے پر وہاں پڑھتا تھا) اس کے بعد علامہ کے بدست خود دستخط (ہد اقبال)۔ اور والد کا نام ”انور ہد“ (جو میر ہد بھی پڑھا سکتا ہے) تحریر ہیں اور آخر میں انھوں نے اپنی جائے پیدائش سیالکوٹ (اتلہا) لکھی ہے۔

میں نے ڈاکٹر گیسکل صاحب سے یہ بھی دریافت کیا تھا کہ کیا علامہ اقبال نے کیمبرج سے ہی اے کے بعد ایم اے کی ڈگری

میں حاصل کی تھی؟ علامہ ”جنگ“ لندن میں میرا ایک مضمون شائع ہوا تھا، بعنوان ”شاعر مشرق کی صحیح تاریخ پیدائش کا مسئلہ“ (جنگ، مورخہ ۲۰ جنوری ۱۹۷۷ء)۔ اس میں میں نے بیان کیا تھا کہ علامہ اقبال کی تاریخ پیدائش، حوالے کی مختلف کتابوں میں مختلف درج ہے، چنانچہ یہ تاریخیں ۲۴ فروری ۱۸۷۳ء (مطابق ۱۰ رجب ۱۲۹۰ھ) ’Ar and Thought‘: by S.A. Vahid, 1968 سے لے کر ۹ نومبر ۱۸۷۷ء (مطابق ۱۰ رجب ۱۲۹۳ھ) ’Gabriel's Wing‘: by Dr. Annemarie Schimmel, 1963 تک محیط ہیں۔ یہ آخری تاریخ جس پر حکومت پاکستان کا، ۱۹۷۷ء کو علامہ اقبال کا صد سالہ سال ولادت قرار دینے کا فیصلہ مندر ہے، عموماً علامہ اقبال کے تحقیقی مطالعے کے دہلیز سے لگتی ہے۔ یہ تحقیقی مقالہ دیہی ہے جس پر علامہ کو میولج یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری ملی تھی یعنی ’The Development of Metaphysics in Persia‘ (ایران میں علم مابعد الطبیعیات کا ارتقاء)۔ یہ مقالہ علامہ اقبال نے ۱۰ نومبر ۱۹۰۷ء کو میولج یونیورسٹی میں پیش کیا تھا، اور بعد ازاں یہ لندن سے کتابی صورت میں شائع ہو گیا تھا (Luzac and Co. London 1908)؛ لیکن اس مطبوعہ کتاب میں وہ دیباچہ شامل نہیں، جس میں بول پروفیسر شمل کے علامہ نے اپنی تاریخ پیدائش ”۲ ذی قعد ۱۲۹۳ھ مطابق ۱۸۷۹ء عیسوی“ تحریر کی ہے۔

پچھلے سال میولج یونیورسٹی میں میری تحقیقات کے نتیجے میں بدست چلی مرتبہ برسر عام آئی کہ علامہ کے تھیسز کا یہ نادر اصل نسخہ تقریباً چار سال ہوئے، حکومت ہند نے جرمنی کی حکومت سے بدست کر حاصل کر لیا تھا کہ چونکہ علامہ اقبال کی پیدائش اور وفات بطور ایک ہندوستانی شہری کے ہوئی تھی، اس لیے بھارت میں ان کی صد سالہ برسی منانے کے سلسلے میں یہ نسخہ ان کو (بھارتی حکومت کو) تحفہ دے دیا جائے۔ میری اس اطلاع کے نتیجے میں کئی پاکستانی اخبارات نے ادارے بھی تحریر کیے کہ حکومت پاکستان کو چاہیے کہ وہ تصویر پاکستان کے خالق کے صد سالہ جشن ولادت کی مناسبت سے اب یہ نسخہ بھارت کی حکومت سے واپس حاصل کر لے۔

میں نے علامہ اقبال کی تاریخ پیدائش کے مسئلے پر تحقیق جاری رکھی اور کچھ مزید دلچسپ امور متصلاً شہود پر آئے۔

علامہ اقبال یورپ میں ۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۸ء تک قیام پذیر رہے۔ اس دوران میں بطور طالب علم وہ بے حد محنتی اور ذہین ثابت ہوئے اور تین سال کے قلیل عرصے میں نہ صرف الھوں نے کیمبرج یونیورسٹی سے بی اے کیا، بلکہ میولج یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری بھی پائی اور لندن کی لنکنز این (Lincoln's Inn) میں بیریٹری کی سند بھی حاصل کر لی۔ میولج یونیورسٹی کے ریکارڈ کاغذ میں پچھلے سال جاری لے ہی چکا تھا، اب میں نے سوچا کہ کیمبرج یونیورسٹی اور لنکنز این سے ان کی تاریخ پیدائش کے بارے

۱۔ یعنی ۱۹۷۹ء میں۔



MR PHILIP GASKELL  
TUTOR AND LIBRARIAN  
CAMBRIDGE 19301

TRINITY COLLEGE  
CAMBRIDGE  
CB2 1TG

17 February 1977

Dr S. A. Durrani,  
Department of Physics,  
Chancellor's Court,  
The University of Birmingham,  
P.O. Box 363,  
Birmingham B15 2TT.

Dear Dr Durrani,

Thank you for your letter of 14 February (ref. 113/SAD/JII:) about Shaikh Muhammad Iqbal.

I enclose a xerox copy of Iqbal's entry in the College Admissions Book. His tutor was Adam Sedgwick, Professor of Zoology (1854-1913); the Dictionary of National Biography and Who was Who both give details of Sedgwick's career.

The Registry confirms that Iqbal was admitted as an Advanced Student and that he submitted a dissertation (apparently on a Moral Sciences topic) which was approved for the B.A. degree, by special dispensation, on 7 March 1907. He took that degree on 13 June the same year, but never took the M.A. Regulations for the Ph.D. degree were only approved in May 1920 and the first candidate presented himself in 1921.

I am sorry not to be able to be more helpful, but unfortunately we have no other information about Iqbal's time at Trinity.

Yours sincerely,

Philip Gaskell

مصنف کے نام لڑائی کالج کیمرج کے لائبریرین جناب ڈاکٹر فلیپ گیسکل  
کے خط مورخہ ۱۷ فروری ۱۹۷۷ء کا عکس

اقبال



۶ نومبر ۱۹۰۵ء کا ہے جبکہ وہ ۲۹ برس کے تھے۔ ۱۹۰۵ء سے ۲۹ تقریب کرتے ہیں۔ یہ سال بھی ۱۸۵۶ء ہوتا ہے۔ اس کے برعکس اگر میولخ یونیورسٹی کے رجسٹر میں درج شدہ تاریخ پیدائش کو صحیح تسلیم کیا جائے، تو ۶ نومبر ۱۹۰۵ء کو علامہ کی عمر صرف ۲۷ برس بنتی ہے، چنانچہ انگلستان کے دولوں الدرجات کے مطابق ان کی تاریخ پیدائش ۱۸۵۶ء قرار پاتی ہے، جو حتمی میں مندرجہ تاریخ سے مطابقت نہیں رکھتی۔

کیمبرج کے رجسٹر میں علامہ نے جو تاریخ درج کی ہے، اس کے ماہ و سال میں ہم آپسکی نہیں ہے۔ یہی سہیدہ ہجری اور سال عیسوی دہا ہے۔

اسی طرح میولخ یونیورسٹی میں پی ایچ ڈی کے مقالے میں نول پروفیسر شمل، علامہ نے اپنی تاریخ پیدائش ”۲ ذی قعدہ ۱۲۹۳ھ بمطابق ۱۸۵۶ء“ لکھی ہے، اور پروفیسر انکساری شمل (Prof. Annemarie Schimmel) اپنی کتاب Gabriel's Wing مطبوعہ ۱۹۶۳ء میں لکھتی ہیں کہ یہاں علامہ ابوالیٰ نے غلطی ہوئی ہے، کیونکہ سنہ ۱۲۹۳ ہجری کا آغاز ہی جنوری ۱۸۵۷ء میں ہوا، چنانچہ ذی قعدہ ۱۲۹۳، نومبر ۱۸۵۷ء میں پڑتا ہے۔

میرے چھوٹے بھائی جناب کے - زیڈ - درانی نے ہالیکورٹ کی چھٹی صدی کی جنتری لکھوا کر تاریخوں کا مقابلہ کیا اور بتایا کہ وہاں مندرجہ ذیل اندراجات ہیں :

یکم جنوری ۱۸۵۶ء ۳ ذی الحجہ ۱۲۹۳

یکم جنوری ۱۸۵۷ء ۱۵ ذی الحجہ ۱۲۹۳

یکم جنوری ۱۸۵۸ء ۲۶ ذی الحجہ ۱۲۹۳

ان تاریخوں کے مطابق ”مہرم ۱۸۵۶ء“ ۲۶ یا ۲۷ جنوری ۱۸۵۶ء ہے۔ لے کر ۲۸ یا ۲۹ فروری ۱۸۵۶ء جاری رہا۔ ۲ ذی قعدہ ۱۲۹۳ میرے حسب کے مطابق ۸ نومبر ۱۸۵۷ء کو پڑتا ہے۔ فقیر سید وحید الدین صاحب ”روزگار فقیر“ میں علامہ کے حقیقی مقالے ”ایران میں مابعد الطبیعیات کا ارتقاء“ کے دیباچے کے حوالے سے ان کی خود نوشت تاریخ پیدائش ”ذی قعدہ ۱۲۹۳ھ (۱۸۵۶ء)“ لکھنے ہیں، اس لحاظ سے ۳ ذی قعدہ ۱۲۹۳ھ کا ۹ نومبر ۱۸۵۷ء (لہ کہ ۱۸۵۶ء) کو ہونا قرین قیاس ہے۔

اب اس مسئلے میں سب سے اہم سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ چونکہ خود علامہ ابوالیٰ نے مختلف جگہوں پر مختلف تاریخیں درج کی ہیں، تو ہم ان کی دی ہوئی ہجری تاریخوں کو صحیح مانیں یا عیسوی تاریخوں کو ؟

میں نے اس بارے میں ڈاکٹر محمد اجمل صاحب سے بات چیت کی، جو حکومت پاکستان کے ایجوکیشن سیکرٹری ہونے کے علاوہ اس تحقیقاتی کمیٹی کے سربراہ بھی رہ چکے ہیں، جس نے چند سال ہوئے علامہ ابوالیٰ کے سال پیدائش کی جانچ پڑتال کی تھی۔ انہوں نے فرمایا کہ ان کی کمیٹی نے ملک کے مختلف اداروں کے رجسٹروں میں علامہ کی تاریخ پیدائش کا جائزہ لیا تھا، جن میں سالکوت کی سولس کمیٹی کا رجسٹر، گورنمنٹ کالج اور پنجاب یونیورسٹی اور شاہد باغ کورٹ کے رجسٹر بھی شامل ہیں۔ انہوں نے کہا کہ ان میں جہاں بھی عیسوی تاریخ پیدائش درج تھی، وہ بالکل شک ۱۸۵۶ء

تھی لی ؟ (جو وہی بات ہے چند سال بعد عموماً بغیر کسی مزید امتحان کے لکھنے کی یہی پھرہ لیس ادا کرنے پر مل جاتی ہے) اور یہ کہ انہوں نے کیمبرج سے پی ایچ ڈی حاصل کرنے کے بجائے میولخ کو کونوں ترجیح دی ؟

ان سوالات کے جواب میں ڈاکٹر گیسکل نے مجھے ایک معلومات پر مطلع کر دیا، جس اس کمیٹی کے سلجھانے میں مددگار ہے۔ وہ لکھتی ہیں : ”رجسٹروں سے دریافت کرنے پر اس بات کی تصدیق ہوئی ہے کہ صحیح حد اقبال کو بطور Advanced Student کے داخلہ ملا تھا اور انہوں نے پی ایچ ڈی کے لیے ایک مقالہ Dissertation پیش کیا، (یعنی امتحان کے ذریعے نہیں) جو غالباً Moral Sciences یعنی اخلاقیات کے کسی موضوع پر تھا۔ یہ مقالہ یونیورسٹی کی خاص فیاضیت سے ۷ مارچ ۱۹۰۷ء کو پیش کیا گیا، اور انہیں اسی سال ۱۴ جون کو پی ایچ ڈی کی ڈگری ملی۔ انہوں نے ایم اے کی ڈگری حاصل نہیں کی تھی۔ کیمبرج یونیورسٹی میں پی ایچ ڈی کے قواعد (Regulations) مئی ۱۹۲۰ء میں منظور و مرتب ہوئے، اور سب سے پہلے جس طالب علم نے یہ ڈگری حاصل کی، وہ ۱۹۲۱ء میں پیش ہوا۔“

گویا یہی مقالہ (Dissertation) جو علامہ نے کیمبرج میں لکھا تھا، اس پر مزید کچھ کام کرنے کے بعد، کوئی پانچ مہینے کے وقفے سے انہوں نے ۳ نومبر ۱۹۰۷ء کو میولخ یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی بھی حاصل کر لی (ورلہ جرمنی سے از سر نو پی ایچ ڈی حاصل کرنے میں عموماً تین چار سال لگ جاتے ہیں)۔

کیمبرج یونیورسٹی سے استفسارات کے علاوہ میں نے ایک خط لنکنز ان (Lincoln's Inn) کے لائبریرین صاحب کو بھی اس موضوع پر لکھ دیا تھا (یاد رہے کہ قائد اعظم نے بھی اس قانونی ادارے سے بیرسٹری کی ڈگری لی تھی)۔ وہاں کے لائبریرین جناب واکر صاحب (Mr. Roderick Walker) نے ۲۲ فروری ۱۹۷۷ء کو اس کے جواب میں اپنی درس گاہ کے رجسٹر داخلہ اور Bar Book (استاد کے عطائی کتاب) سے دو اندراجات کی فوٹو کاپیاں مجھے روانہ کیں۔ واکر صاحب نے میرے نام خط میں لکھا : ”مجھے امید ہے کہ یہ اطلاع مزید شکوک کے پیدا کرنے کا باعث نہ ہوگی۔“ لنکنز ان کے رجسٹر داخلہ میں نمبر ۶۹ کے سامنے جو اندراج ہے، اس کے ایک حصے کا ترجمہ یوں ہے : ”شیخ محمد اقبال : از ثنائی کالج کیمبرج، جن کی عمر ۲۹ سال ہے۔ اور جو شیخ میر محمد (جہاں ”میر محمد“ ہی درج ہے، اس لفظ کا انگریزی املا نور محمد سے بہت مشابہ ہے) کے دوسرے صاحبزادے ہیں۔ باشندہ سالکوت (اس کے بچے Sealkot درج ہیں) پنجاب، الہیا۔ پیشہ مرد شریف (Gentleman)۔ اس سوسائٹی (یعنی Honourable Society of Lincoln's Inn) میں بتاریخ ۶ نومبر ۱۹۰۵ء شریک ہوئے۔“

لنکنز ان کا دوسرا اندراج ٹرنٹی یعنی موسم گرما کی ٹرم (Trinity term) برائے ۱۹۰۸ء کا ہے، جس کے مطابق علامہ اقبال نے یکم جولائی ۱۹۰۸ء کو بیرسٹری کی ڈگری حاصل کی۔ اس سند پر ان کے دستخط رول نمبر ۵۲ پر ثبت دیکھے جاسکتے ہیں۔

کیمبرج اور لندن کی ان دو دستاویزوں سے علامہ اقبال کی تاریخ پیدائش پر مزید روشنی پڑتی ہے۔ کیمبرج یونیورسٹی میں انہوں نے اپنی تاریخ ولادت مہرم ۱۸۵۶ء درج کی ہے۔ لنکنز ان کا اندراج



شدہ ہجری سنہ (۱۲۹۸) اس لیے یہی مشکوک ہے کہ وہ ان کے بیان کردہ عیسوی سنہ (۱۸۸۶ء) سے مطابقت نہیں رکھتا۔

میرا ذاتی خیال یہی ہے کہ ٹرنٹی کالج کیمبرج میں بوج شدہ تاریخ (عمرم ۱۸۸۶ء) سب سے زیادہ قابل یقین ہے۔ اگرچہ صحیح تسلیم کی جائے تو ایک دلچسپ اور اہم ہلت یہ ظاہر ہوگا کہ مسلمانان ہند کے لیے یہ سال (۱۸۸۶ء) ایک بے حد مبارک سال تھا، کیونکہ اس کے آغاز میں علامہ اقبال پیدا ہوئے اور اس آخر میں قائد اعظم - عالم اسلام کے دو ماہہ فخر منترے آئی مبارک سنہ میں ظہور پذیر ہوئے۔ بالفاظ دیگر ہوں سمجھے کہ جس پرہیز نے کیا تھا کہ یہ سال اچھا ہے، اسے کیا معلوم تھا کہ اس سال کے دوران میں پیدا ہوئے والے ایک پرہیز زادے کے لیے کردہ تصوری بنیاد پر ہندوستان کے ایک حصے میں، ایک عظیم الشان اسلامی مملکت وجود میں آئے گی۔

آخر میں، تین طرفہ بحث کے اجازت چاہتا ہوں کہ اگرچہ حکومت پاکستان کے تعلق کے مطابق ہم نے ۱۹۵۵ء میں شاعر مشرق کا حد سالہ جشن ولادت منایا، مگر اس سے حکیم الامت کے کارناموں اور ان سے ہماری عقیدت پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ ہنول شیکسپیر گلاب کو کسی نام سے بھی پکارا جائے، اس کی خوشبو ویسی ہی عطر ایز رقی ہے۔ چنانچہ علامہ اقبال خولہ ۱۸۸۶ء میں پیدا ہوئے ہوں، یا ۱۸۸۷ء میں، اصل سوال یہ ہے کہ کیا بارے قومی اعمال و کردار ان کے شاہان شان ہیں یا نہیں؟ شاعر مشرق ہی کہہ گئے ہیں:

ہزاروں سال تو کس اپنی بے لوری پہ رقی ہے  
بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دہلے ور پیدا

اب کیا معلوم کہ ہماری ہدایت کے لیے ایک ملت تک "ادگر دالائے راز آید کہ تابد"۔ ہم سب کی دعا اور کوشش یہی ہونی چاہیے کہ علامہ اقبال کی دو حد سالہ برسی جب منائی جا رہی ہو، تو ان کا تعلق کیا ہوا ملک پاکستان اور ان کی جگہاں ہوئی ملت اسلامیہ فرق اور شوکت کی شاہراہ پر آج سے کئی ہزار فرسنگ آگے نکل چک ہو۔

(جنگ، لندن - ۲۰ ستمبر ۱۹۵۵ء)

### حضرت علامہ اقبال کا سفرِ یورپ روما سے لیکچر کی دعوت

حضرت علامہ اقبال گول ہیر کالج لندن کے سطحی میں انگلستان جا رہے ہیں۔ تقریباً فیروز ماہ قبل حضرت علامہ کو روما میں ایک دعوت مل چکی تھی، جو والریس کے شہرہ آفاق موجد شاعر مارکونی نے Learned Men's Academy of Rome) یعنی روم کے حکمت اہل علم کے محفل کی حثیت میں بھیجا تھا اور حضرت علامہ سے درخواست کی تھی کہ آپ بعض اہم اسلامی شخصیات پر لیکچر دیں۔ معلوم ہوا ہے کہ حضرت علامہ نے دعوت قبول فرمائی ہے، لیکن لیکچر کی تاریخ کا بھی تعین نہیں ہوا، اس لیے کہ ہمارے گول ہیر کالج لندن کے کام سے فرحت ملنے پر مشغول ہے۔

ہی نہیں، لیکن آخری فیصلہ علامہ کے جرمنی والے گھنٹی مقلاتے دی گئی ہجری تاریخ ہی پر منحصر تھا، کیونکہ علامہ اقبال نے کہیں بھی مختلف ہجری تاریخ تحریر نہیں کی۔

اس سے پیشتر لندن کے پاکستان سفارت خانے کے تعلیمی اٹاشی، پروفیسر لڈر احمد صاحب نے بھی مجھ سے یہی بات کہی تھی۔ وہ بھی حکومت کی اس تحقیقاتی کمیٹی کے رکن رہ چکے ہیں۔ جب یہ ظاہر ہو گیا ہے کہ خود حضرت علامہ نے کیمبرج اور میونخ میں دو مختلف ہجری تاریخیں درج کی ہیں (یعنی ذی قعد اور محرم) تو ڈاکٹر اجمل صاحب کا استدلال صحیح نہیں رہتا، اور یہی اس فرین قیاس معلوم ہوتا ہے کہ ان کا سال ہدایش ۱۸۸۶ء ہی ہوگا۔ یاد رہے کہ میونخ میں درج شدہ ہجری تاریخ کے ساتھ ہی علامہ نے اس وقت بھی عیسوی سنہ ۱۸۸۶ء ہی لکھا ہے۔ یعنی اگر ایک تاریخ غلط ہے تو وہ غلطی غالباً ہجری سال ہی میں ہے اور سہو حافظہ سے علامہ نے ۱۲۹۳ھ کے بجائے ۱۲۹۸ھ لکھ دیا (کیونکہ ۱۲۹۸ھ اور ۱۸۸۶ء دونوں ایک وقت صحیح نہیں ہو سکتے)۔

علامہ کی صحیح سنہ ہدایش ۱۸۸۶ء کے ہونے کا ایک اور ثبوت فقیر سید وحید الدین صاحب کی کتاب "روزگار فقیر" سے بھی ملتا ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ جب ۱۹۳۱ء میں (دوسری راؤنڈ ٹیبل کانفرنس میں شریک ہونے کے لیے) انھوں نے انٹر نیشنل پاسپورٹ کے لیے درخواست دی، تو اس میں بھی اپنا سال ہدایش ۱۸۸۶ء ہی درج کیا۔ فقیر صاحب نے اپنی کتاب میں اس پاسپورٹ کی عکسی نقل بھی شائع کی ہے۔ وہاں تاریخ ہدایش صرف ۱۸۸۶ء درج ہے، سپینہ نہیں دیا گیا۔ پر سبیل تذکرہ یہاں یہ کہنا شاید مناسب ہو کہ سیالکوٹ سول سہل کمیٹی کے رجسٹر ہدایش میں ۱۲۷۳ھ کو شیخ نور محمد صاحب (عرف شیخ تھو) کے یہاں ایک لڑکے کی ہدایش کا جو اندراج ملتا ہے، وہ فقیر وحید الدین صاحب کے خیال میں کسی ایسے لڑکے سے متعلق ہے جو علامہ اقبال کی ہدایش سے چند برس قبل پیدا ہو کر شیرخواری کی عمر میں فوت ہو گیا تھا۔ اس کمیٹی کے رجسٹر میں ۱۸۸۶ء یا ۱۸۸۷ء میں شیخ نور محمد صاحب کے یہاں کسی اور لڑکے کی ہدایش درج نہیں ہے، لیکن پچھلے ماہ جب میں نے اپنے والد صاحب سے (جو ریٹائرڈ سیشن جج ہیں)، اس بارے میں استفسار کیا تو انھوں نے فرمایا کہ جہاں تک انھیں یاد پڑتا ہے، گورنمنٹ آف انڈیا کا Births and Deaths Registration Act کے لگ بھگ پاس ہوا تھا، چنانچہ اس سے پیشتر ہدایش کا اندراج لازمی نہیں تھا۔ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ لنکنز ان کے رجسٹر میں شیخ محمد اقبال کو اپنے والد کا دوسرا بیٹا ظاہر کیا گیا ہے، جو اس سے اتفاق رکھتا ہے کہ علامہ کے صرف ایک بڑے بھائی اس وقت زندہ تھے، یعنی شیخ عطا محمد صاحب جو ۱۹۳۸ء میں فوت ہوئے۔

میں اپنی تحقیقات کے بعد اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ علامہ اقبال کی صحیح تاریخ ہدایش یقیناً ۱۸۸۶ء ہی تھی، اور وہ محرم ۱۲۹۳ھ یعنی جنوری فروری ۱۸۸۶ء میں پیدا ہوئے تھے۔ اس تاریخ سے صرف ان کی میونخ یونیورسٹی کے تعلقات مقلاتے والی ہجری تاریخ ولادت ہی اختلاف رکھتی ہے، لیکن جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے وہاں بھی سنہ عیسوی ۱۸۸۶ء ہی درج ہے۔ مزید برآں اس میں حرج



## محمد اقبال اور جرمنی لہام و پیام دل کا

ایک نظم میں اقبال، گولٹے اور روسی کی جنت الفردوس میں ایک متخلف ملاقات کا نقشہ کھینچتے ہیں<sup>۱</sup> جہاں گولٹے الہی لائٹ بڑھ کر سنا ہے۔ ہر روسی غور سے سنتے ہیں، اور یہ کہہ کر گولٹے کی تعریف کرتے ہیں کہ اس نے ستر اعظم صحیح معنوں میں سمجھ لیا ہے۔

یوں گولٹے اور روسی کو دوبرو لا کر اقبال نے نہ صرف مشرق و مغرب کی دو عظیم ترین روحوں کو یکجا کیا ہے، بلکہ ایسے دو شخصوں کو بھی جنہوں نے اقبال کی حیات فکر و شعر پر کسی بھی اور انسان کی نسبت زیادہ اثر ڈالا ہے۔

اور یہ بات ہمیں کسی نے بتائی ہے؟ خود اقبال نے اچھا ہیام مشرق کے دیباچے میں (اور یہ وہ کتاب ہے جس میں اقبال کا پتر غالباً اپنی عظیم ترین بلدیوں اور کمال فن کو چھو لیتا ہے)۔

”ہیام مشرق کو تصنیف کا محرک جرمن حکیم حیات گولٹے کا مغربی دیوان ہے۔ جس کی نسبت جرمنی کا اسرائیلی شاعر ہالٹا لکھتا ہے: ”یہ ایک گلدستہ عقیدت ہے جو مغرب نے مشرق کو بھیجا ہے۔۔۔۔۔ اس دیوان سے اس امر کی شہادت ملتی ہے کہ مغرب اپنی کمزور اور مرد روحانیت سے بےزار ہو کر مشرق کے سینے سے حرارت کا متلاشی ہے۔“

”ہیام مشرق“ اقبال کی طرف سے گولٹے کے دیوان مشرق و مغرب (Westöstlicher Diven) کا جواب ہے اور یاد رہے کہ یہ وہ دیوان

۱۔ و۔ ہ۔ ہیام مشرق میں ”جلال و گولٹے“ کے عنوان سے اقبال کہتے ہیں:

”نیکہ دلفن النبی را در ارم  
صحبتے آواز با پیر عجم  
شاعرے، کتو پھوآن عالی چناب،  
لیست پیغمبر، وایے دارد کتاب  
حوالہ ہر دانائے اموار قدم  
لعمہ پائند الہی و حکیم  
گفت روسی، لے سخن را جان لگار  
کو ملک صید لقی و ہزدان شکار  
فکر تو در کتب دل غلوت گزیدہ  
ابن جہانل کہنہ وا باز افریدہ  
سوز و ساز جان بہ فکر نیند  
در صدف تعمیر گوہر نیند  
ہر کسی از دین عشق آگہ نیست  
ہر کسی کاہانل ابن دیوگہ نیست  
دوایہ ای کتو لیگ جنت و جہنم نیست  
نہرک ز الہی، و عشق از لہم لہجہ“ (روسی)۔

جہاں اقبال نے مختصر

یہ مقالہ اس تقریر کا متن ہے جو جناب ہوبویم صاحب نے لندن اسکول آف اورینٹل اینڈ افریکن اسٹڈیز<sup>۲</sup> میں ۵ مئی ۱۹۸۲ء کو منعقد ہونے والے ”یوم اقبال“ کے موقع پر فرمائی تھی۔ اس موضوع کی طرف میں نے مذہب ”اقتدار“ کے نام ایک خط میں اشارہ کیا تھا۔ (دیکھیے ”اقتدار“ کراچی برائے مارچ ۱۹۸۲ء)۔ اس یوم اقبال پر مجھے بھی تقریر کی دعوت دی گئی تھی، لیکن بدقسمتی سے میں پاکستان کے سفر کی وجہ سے اس تقریب میں شامل نہ ہو سکا۔ اس مضمون کے مصنف جناب ہوبویم صاحب ایک جرمن لومسلم ہیں، جو الائیوی سفارت خانہ لندن میں نائب اٹاشی برائے تجارت ہیں۔ وہ کئی سال تک ”ہاف جرمن فورم“ واقع کراچی کے معتد عمومی رہ چکے ہیں (وسط مشرقہ ۱۹۵۰ء سے وسط مشرقہ ۱۹۶۰ء تک) وہ ۱۹۲۶ء میں جرمنی میں Brunswick (برلزوک) کے مقام پر پیدا ہوئے تھے۔ اور قریباً ۱۵ سال کی عمر میں انہوں نے اسلام قبول کر لیا تھا۔ ان کی مرحومہ بیوی پاکستانی تھیں جو علامہ اقبال کے دوست مولوی الشاہ آف ایلڈر ”وطن“ اخبار کی ہوتی اور جناب

1. Herr Muhammed Amanullah Herbert-Hobohm.
2. School of Oriental and African Studies ("SOAS"), London.

شیخ عظیم اللہ کی صاحبزادی تھیں۔ جناب ہوبویم کو اسلام اور علامہ اقبال کے ساتھ والہانہ عقیدت ہے۔ مجھے بھی ہوبویم صاحب کے ساتھ شرف نیاز حاصل ہے۔ اور اس مقالے کے ترجمے کی اشاعت ان کی اجازت کے ساتھ کی جا رہی ہے۔ (دروانی)

یہ بات بخوبی معلوم ہے کہ شاعر و حکیم محمد اقبال کے دل میں جرمنی کے ملک، اس کے مفکروں اور اس کے شاعروں کے لیے بڑے حسین سمیر جذبات تھے۔ ایسی بے شمار مثالیں ان کی نگارشات، ان کی شاعری، ان کے خطوط، اور ان کے ساتھ گفتگو کے ریکارڈ میں پائی جاتی ہیں جن سے صاف پتا چلتا ہے کہ جرمن حکماء و شعراء کی تصنیفات سے انہوں نے بہت اکتساب فیض کیا تھا۔

ان میں اقلیت کا شرف گولٹے کو حاصل ہے جس کی طرف وہ بار بار اشارہ کرتے ہیں، اور جس کے متعلق وہ لکھتے ہیں کہ ”نہایت پیغمبر“ والے دلدرد کتاب ”پنی فاؤسٹ (Paust)۔ وہ گولٹے کا غالب کے ساتھ بھی مقابلہ کرتے ہیں، جو آہستہ آہستہ مدی عسوی کا ایک عظیم شاعر فارسی و اردو ہے، اور مولانا جلال الدین روسی کے ساتھ بھی، جو ایک تابناک حکیم مشرق تھے۔ ”ہیام مشرق“ کی



ہے جس کے صفحہ اول پر گولڈ نے خود اپنے ہاتھ سے چھری زبان اور  
رسم الخط میں یوں تحریر کیا ہے۔ "الدیوان الشرقي للیوسف النوری"۔

اقبال کے دیباچہ پیام مشرق میں الہانوی ادبیات کی تاریخ کی  
"تحریرک مشرق" کے بڑے دلچسپ حالات بھی پائے جاتے ہیں۔ اس  
دیباچے میں ہمیں جرمن تمدن کے ساتھ اقبال کی وسیع واقفیت کی جھلکیاں  
بھی ملتی ہیں۔ اسی طرح اقبال کی فلسفیانہ تحریروں، مثلاً "تشکیل جدید  
الہیات اسلامی" پر چھ خطبات سے ہمیں یہ پتہ چلتا ہے کہ الہانوی  
فکر سے اقبال کو کس قدر آگاہی تھی، اور اس کے لیے ان کے دل  
میں کس قدر گہرا احساسِ قدر و منزلت تھا۔ باوصف اس کے کہ  
انہیں بسا اوقات الہانوی مفکرین، مثلاً لٹشے سے اختلاف رائے رہا تھا۔

علامہ کے صاحبزادے جناب جسٹس جاوید اقبال اپنے ایک  
مضمون "اقبال اور لٹشے" میں لکھتے ہیں کہ :  
"اگرچہ اقبال لٹشے کو بہت سراہتے تھے اور ان دونوں  
کے درمیان کئی اقدار مشترک بھی ہیں۔ تاہم ان کے  
درمیان بنیادی اختلافات پائے جاتے ہیں۔ یعنی ان کے  
جذبات ہجرت، اور زندگی کے بارے میں ان کے نظریے  
اور وجدان کی بنیاد — تصورِ برداں"

اقبال کے ایک نہایت فریبی رفیق، سید ذبیر نیازی، جنہوں  
نے اقبال سے تفصیلی گفتگوئیں کیں (جو وہ وقتاً فوقتاً قلبند  
بھی کرتے رہتے تھے)، ان کا ایک مضمون "اقبال کے ساتھ  
گفتگوئیں" بھی اقبال کی الہانوی تمدن اور تخیل میں گہری دلچسپی  
سے متعلق اطلاعات کا ایک خزانہ ہے۔ ایک مرتبہ پھر گولڈ نے  
ان گفتگوؤں میں خاص طور سے ممتاز نظر آتے ہیں۔ سید صاحب  
لکھتے ہیں :

"زندگی کو سب سے زیادہ جس چیز کی ضرورت ہے وہ :  
غالباً ایسے افراد ہیں جو اس کی غالت منہی کا ادراک  
رکھتے ہیں۔ گولڈ ایک ایسا انسان تھا، اور اقبال  
بھی۔ اور یہ اقبال ہی تھے جنہوں نے ہماری نوجہ  
گولڈ کی طرف منقطع کی۔ یہ ہماری تاریخ کا ایک  
بہت قابل ذکر واقعہ ہے کہ اقبال وہ واحد شخص تھے  
جنہوں نے انگریزی ادب اور تمدن کے ان تمام تر  
اثرات کی مفاہمت کی جو سیاسی بالادستی کی وجہ سے  
ہمارے معاشرے پر چھائے ہوئے تھے۔ قرار واقعی  
میں ہم نے گولڈ کو قبول کر لیا، بجائے شیکسپیر کے۔  
شیکسپیر کی ہم سب فقر کرتے ہیں، لیکن گولڈ ہم  
کو محبوب ہے۔ شیکسپیر ایک مفرد ہنرمند ہے، جس  
کو ہم سب مانتے ہیں۔ لیکن گولڈ ہمیں میں سے ایک  
ہے۔ اور اس نے ہمارے دلوں میں جگہ پا لی ہے"

اگر ہم اس لکھے کو ذہن میں رکھیں تو ہمیں معلوم ہوگا کہ  
مریدِ کامل یا خلیفہ اللہ یا مومن، اور اس کے کردار و عمل کی جھلک

۱۔ دیکھئے کتابتِ محمدیہ Iqbal, Poet and Philosopher  
(شائع کردہ 1960) Pakistan-German Forum, Karachi میں  
ڈاکٹر جاوید اقبال کا مضمون : Iqbal and Nietzsche - لوٹز  
نیریم

۱۔ یہ بیان صحیح نہیں ہے۔ علامہ اقبال جرمنی صرف ۱۹۰۷ء میں  
گئے تھے۔ فرہب ۲۰ جولائی تا ۵ نومبر ۱۹۰۷ء۔ پان ہولوم  
صاحب نے مجھے ایک ملاقات میں یہ بتایا تھا کہ ۱۹۳۱ء کے آخر  
میں جب علامہ اقبال نے دوسری گولڈ میز کانفرنس کے سولے پر  
مس ویکناسٹ کو خط لکھا تھا (۵ اکتوبر ۱۹۳۱ء) کہ وہ اس  
سے ملاقات کے خواہشمند ہیں اور روم اور برلن جانے سے پہلے لا  
ہند میں اس سے مل سکتے ہیں، تو انہوں نے ہائیڈل برگ میں اپنے  
لیے ایک ہوٹل بھی پک کر لیا تھا۔ لیکن بالآخر وہ وہاں گئے  
نہیں۔ اور نہ مس ویکناسٹ سے ان کی ملاقات ہو سکی۔ یہ خط  
انگریزی میں لکھا گیا تھا۔ اور ہویوم صاحب کے بیان میں نے  
آگے ۲ جنوری ۱۹۸۲ء کے روزنامے خود پڑھا تھا۔ جہاں تک  
مجھے علم ہے، اپنے زمانہ طالب علمی کے بعد علامہ اقبال کبھی  
بیٹارہ جرمنی نہ جا سکے۔ جس کا انہیں ضرور ملال رہا ہوگا۔  
(درج)





کہ تمام کسی شخص کا کھوج لگایا جائے جو اقبال سے ان کے زمانہ تمام جرمنی میں مل چکے ہوں، اور جو اب تک ہندوستان میں نہ ملے۔

یہ تحقیقی مقالہ اقبال کے لکھنؤ، بھارت (جیسا کہ جرمنی میں انہیں کہا جاتا ہے) "ڈاکٹر ہاوا" (Ductor-father) یعنی پروفسر ڈاکٹر فریڈریش ہومسل (Professor Dr. Friedrich Hommel) کی منظوری سے لڈویگ میکسیمیلیان یونیورسٹی (Ludwig Maximilian Universität) کے شعبہ فلسفہ، سیکشن اول (و دوم) میں داخل کیا گیا۔ یہ ۱۹۰۸ء میں لندن سے لوزاک اینڈ کمپنی (Lusac & Co) کی طرف سے شائع کیا گیا، اور ای۔ جے۔ بریل (E. J. Brill) کے چاپ خانہ واقع لاہور (Leiden) ہالینڈ، میں چھپا تھا۔ میں یہاں اس بات کا اضافہ کرنا چاہتا ہوں کہ جب اقبال نے میونخ سے ڈگری حاصل کی اس زمانے میں یہ اس جرمن یونیورسٹیوں میں عام طور سے سوج، بلکہ سترزم تھا، کہ پی ایچ ڈی تھیسس طبع شدہ شکل میں داخل کیا جائے، اور نہ اس "انتہائی مقالے" (Inaugural dissertation) (جیسا کہ جرمنی میں وہ کہلاتے ہیں) کی ایک مقرر شدہ (خاصی بڑی) تعداد ہم پہنچائی جائے تا کہ یہ ملک و بیرون ملک کے اہم کتب خانوں (libraries) اور مصلحہ سرائے کتب خانوں کے درمیان تقسیم کیا جاسکے۔

لیکن اب میں پھر ان خطوط کی طرف لوٹتا ہوں۔ یہ دو پوسٹ کارڈوں کو ملا کر تعداد میں کل ۲۷ ہیں۔ یہ خطوط دو بالکل جدا زمانوں کا احاطہ کرتے ہیں۔ یعنی ۱۹۰۷ء سے لے کر ۱۹۱۳ء میں پہلی جنگ عظیم نے آثار تک، اور پھر ۱۹۳۱ء سے ۱۹۳۳ء تک کے عرصے کا۔ ان دو زمانوں کے درمیان کی طویل خاموشی صرف ایک مرتبہ لونی ہے، اور ۱۹۱۴ء میں لکھے گئے ایک خط کے ذریعے۔ اس بات کا خاصا امکان ہے کہ ایک ہر اعظم سے دوسرے تک میں نے جو کئی ایک سفر کیے، ان کے درمیان میری چند فوٹو کاپیاں کم ہو گئی ہوں۔ اور اصل مجموعہ میرے پاس محفوظ تعداد سے زیادہ ہوگا۔ مجھے کچھ ہلکی سی یاد یوں آتی ہے کہ کل ملا کر چالیس خطوط تھے اور اس کے علاوہ کچھ تصویروں بھی تھیں۔

جیسا کہ آواز بیان کیا گیا ہے۔ جس شخص کے نام یہ سب خطوط تحریر کیے گئے تھے، وہ سی ایما ویگنٹسٹ ہیں۔ یہ ہائیڈل برگ کی "شیرر سزل" (Pensator Schurer) میں اقبال کی جرمن زبان کی لیوٹر تھیں۔ اس قسم کے بڑے معزز صحافی خانے جو طالب علموں کے لیے مخصوص تھے اس زمانے میں جرمنی کے

چنانچہ یہ ایسی تلاش کا نتیجہ تھا کہ دوستوں اور واقف کاروں کی مدد سے ہم میں ایما ویگنٹسٹ کا پتا لگائے اور ان سے رابطہ قائم کر کے ان میں کتاب پوسٹے۔ ہاں میں ویگنٹسٹ کی طرف ہماری توجہ علامہ اقبال پر عطیہ فیضی کی کتاب کی وجہ سے مبذول ہوئی تھی۔

اگرچہ میں ویگنٹسٹ کے ساتھ ہماری رو برو ملاقات نہ ہو سکی۔ تاہم جناب ممتاز حسن اور میں ویگنٹسٹ کے درمیان کچھ خط و کتابت رو بہم پہنچی۔ اور یہ اسی خط و کتابت کا نتیجہ تھا کہ میں ویگنٹسٹ نے اقبال کی طرف سے اپنے نام موصول ہونے والے خطوط فوراً

کے حوالے کر دیئے۔ اور ساتھ ہی یہ درخواست کی کہ انہیں کسی ایسے لازمی حفاظت خانے (archive) تک پہنچا دیا جائے جہاں علامہ کی زندگی اور ان کے کام پر تحقیق کرنے والے دانشور ان سے چرچہ و بحث ہو سکیں۔ جناب ممتاز حسن نے اقبال صاحب اس مجموعے کی ایک مکمل نقل میرے لیے تیار کروائی، اور اس کے ساتھ ہی ساتھ ان میں سے دو خطوط کا اصل سودہ بھی مجھے عطا کر دیا۔ لیکن چونکہ اس مجموعہ خطوط کے حصول کے جلد بعد ہی میرا پاکستان سے باہر تبادلو ہو گیا۔ اس لیے مجھے اس بات کا علم نہیں کہ یہ اصل خطوط اب کہاں ہیں۔

لیکن اس سے پیشتر کہ ہم ان خطوط کا جائزہ لیں، اگر مجھے اجازت ہو تو میں جرمنی کے اپنے اس دورے کی طرف ذرا دیر کے لیے پھر لوٹوں۔ چونکہ اس سے پہلے ایک اور پھل بھی حاصل ہوا، اور وہ یہ کہ ہم ایک جرمن ادارے "Inter Nationes" (بین الاقوام) کو، جو مختلف قوموں کے درمیان ثقافتی تعلقات کی نشوونما کے لیے ۱۹۵۲ء میں بنی (Bonn) میں قائم ہوا تھا، اس امر پر آمادہ کرنے میں کامیاب ہو گئے کہ وہ اقبال کے میونخ یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی حاصل کرنے کے لیے داخل کردہ تحقیقی مقالے (thesis) کے اصل سودے کا سراغ لگائے اور "فورم" کی خاطر اس کی نقل تیار کروائے۔ یہ تھیسس دستیاب ہو گیا، اور اکیڈمی ڈاکٹر رشارڈ مونایگ (Dr. Richard Monnig) کی مدد سے، جو انٹر نیشنل (Inter Nationes) کے سربراہ (Director) تھے اور جنہوں نے علامہ اقبال میں یہ نفس نفیس گہری دلچسپی لی تھی، اس مقالے کی تقریباً تیس لکھن فوٹو میکینیکل (Photomechanical) ذریعے سے حاصل کر لی گئیں۔

تھیسس کے اصل متن سے پہلے اس میں اقبال کے کوائف جناب (Labandouf)، جو غالباً انہوں نے خود ہی مرتب کیے ہوں گے، ان کے دستخط کے ساتھ درج ہیں۔ ان کوائف میں وہ اپنی تاریخ ولادت ۲ دسمبر ۱۸۹۲ء (اور اس کے ساتھ مومین میں ۱۸۸۶ء) بیان کرتے ہیں۔ اس تعلق کا حساب کرتے ہیں انہوں نے جو طریقہ اختیار کیا وہ غالباً وہی ہے جو جرمنی اور دوسرے ممالک کے مستشرقین عموماً استعمال کیا کرتے تھے۔ اس کا کلمہ ہوں گے۔

۱۔ یہ ایک اندازاً سا طریقہ استخراج ہے۔ اور اس سے عموماً ایک سال آگے یا پیچھے کا فرق پڑ جاتا ہے۔ مثلاً ۱۸۹۲ + ۱۸۹۳ = ۱۸۹۲۔۲۹ = ۱۸۹۳۔۲۹ یعنی اگر یہ کلمہ استعمال کیا جاتا تو اقبال کو چاہیے تھا کہ وہ یا تو ۱۸۹۳ء مطابق ۱۸۸۷ء لکھتے، یا ۱۸۹۳ء مطابق ۱۸۸۶ء لکھتے۔ دیکھیں اس کتاب کے پہلے "توضیحات" (توضیحات)

۲۔ لوزاک اینڈ کمپنی کا کتب خانہ اب بھی لندن یونیورسٹی کے نزدیک برلن میوزیم کے سامنے واقع ہے۔ (توضیحات)

۳۔ خوش قسمتی سے یہ بات غالباً صحیح نہیں ہے، اور کم از کم ۱۹۶۶ء میں بھی ان خطوط کی تعداد ۲۷ ہی تھی۔ تصدیقات کتاب کے دیباچہ میں ملاحظہ کیجئے۔ (توضیحات) ۲۷ ماہ ۱۹۶۵ء۔



”بھیجے ہمیشہ اس بات کے متعلق اپنی رہا ہے کہ اقبال نے جرمن زبان کا کہاں تک مطالعہ کیا تھا۔۔۔۔۔ میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ انھوں نے جرمن ادب کا اصلی زبان میں کافی گہرا اور دقیق مطالعہ کیا تھا۔ اور وہ جرمن زبان پر بڑا عبور رکھتے ہوں گے۔ لیکن انھوں نے اپنی بات چیت میں کبھی کوئی جرمن لفظ استعمال نہیں کیا۔ حتیٰ کہ اس عرصے کے دوران بھی جب ان کے بھی ایک جرمن گورنس (اتالیق) کے زیر اہتمام تھے، جو ان کے گھر میں رہتی تھی۔“

پھر حال، اس سوال کا جواب ہمیں ان خطوط سے ملتا مل جاتا ہے۔ کیونکہ پہلی جنگ عظیم سے پیشتر لکھے گئے تمام خطوط (بلشٹائن دو) جرمن زبان ہی میں ہیں۔ اور اگرچہ اقبال ان خطوط میں بار بار اس بات کا شکوہ کرتے ہیں کہ جرمن زبان سے وہ بڑے ناواقف ہیں اور اس میں وہ اپنے خیالات کا حسب خاطر اظہار نہیں کر سکتے۔ بلکہ اپنی ”Schlechte Deutsch“ (کوئی بھونٹی جرمن) کو مکتوب الہیا کے لیے گستاخی سمجھ کر اظہار معذرت بھی کرتے ہیں۔ تاہم میں صرف یہی کہہ سکتا ہوں کہ اقبال ایسا کہنے میں ضرورت سے زیادہ انکسار برت رہے ہیں۔ بھجے تو اس بات پر تعجب ہے کہ وہ اس زبان میں اپنے خیالات کا اظہار کس خوبی کے ساتھ کر سکتے ہیں، کیونکہ آخر اس زبان کی تعلیم انھوں نے ایک بہت ہی مختصر عرصے کے لیے وائی تھی۔ جی ہاں۔ ان کو جرمن زبان لہیک لہاک آتی تھی۔ جیسا کہ ان خطوط سے عیاں ہے۔ یہ اور بات ہے کہ وقت گزرنے کے ساتھ اس زبان میں ان کی شوق بتدریج زائل ہوتی گئی ہوگی۔ اور یہ قدرتی بات ہے۔

اپنے وطن پہنچنے کے بعد اپنے پہلے تفصیلی خط (از لاہور، مورخہ ۱۱ جنوری ۱۹۰۹ء) میں وہ اس پر جوش اور شادمانہ استقبال کا، جرمن زبان میں، بڑی روانی اور صفائی کے ساتھ پورا حال بیان کرتے ہیں جس کا اہتمام ان کی واپسی پر ان کے ہم وطنوں نے کیا تھا۔

ایک اور گویا نعمت غیر مترقبہ کہیے، جو ان خطوط سے ہمیں حاصل ہوتی ہے وہ ایک ایسی اطلاع ہے جو اس سے پہلے ہمارے حیطہ علم میں نہ تھی۔ اور وہ یہی ان مکانوں کے تھے جو اقبال ۱۹۰۸ء میں، اور بعد ازاں گول میز کانفرنسوں کے دوران ۱۹۳۶ء اور ۱۹۳۷ء میں، لندن میں ٹھہرے تھے۔ یعنی ۱۹۰۸ء میں Kennington کے علاقے میں ایٹنم روڈ (49 Ebbam Road Kennington) پر ۱۹۳۱ء میں 113 St. James Court, Buckingham Gate پر اور آخر ۱۹۳۶ء میں Queen Anne's Mansions St. James Park پر۔ اب کہ ان بتوں کا کھوج مل گیا ہے، ہندوستان لندن کلاں کی عمارتی مجلس مشاورت Buildings Advisory Committee of the Greater London Council سے ہمیں یہ درخواست کرنی چاہیے کہ وہ ان میں سے ایک پر

بولیووسی شہروں میں بہت مقبول تھے۔ جب کہ طلبہ کے لیے بلند و بالا ہوسٹلوں کا رواج ابھی نہ پڑا تھا۔

”شعرو منزل“۔ یا جیسا کہ اقبال ایک خط میں اس کو پکارتے ہیں، ”ہالیل برگ اسکول“۔ بظاہر زیادہ تر غیر ملکی طلبہ کے لیے مخصوص مکان خانہ تھا۔ اور وہ بات وہاں زبان سکھانے کے اہتمام کی توجیہ کرتی ہے۔ جب اقبال مس ویکے فاسٹ سے ملے ہیں تو اس وقت موصوفہ کی عمر بیس اور تیس سال کے درمیان تھی۔ اور یہ بات ہمیں خود ہیگم عطیہ فیضی کے بیان سے معلوم ہوتی ہے کہ مس ویکیناسٹ ایک بڑی خوش شکل، سہذب اور باسلیقہ لوجوان خانوں تھیں۔

ایبال ان کے بڑے گرویدہ تھے۔ اور اس بات میں کسی شبہ کی گنجائش نہیں۔ لیکن خطوط سے یہ صاف ظاہر ہے کہ یہ گرویدگی بالکل پاک اور معصوم تھی۔ میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ اقبال کی نظروں میں مس ویکیناسٹ ان تمام اشیاء کی نمائندگی کرتی تھیں جن کو وہ جومنی میں محبوب اور قابل تعظیم سمجھتے تھے۔ اور جو انھیں جرمنی کے تمدن، اس کے فکر، اس کے ادب اور شاید اس کے تمام طرز معاشرت میں اس قدر پُرکشش معلوم ہوتے تھے۔

اپنی تمام خط و کتابت میں اقبال انھیں بڑے رسمی طرز خطاب سے ”Mein liebes Fräulein Wegenast“ اپنی ویکیناسٹ کہہ کر پکارتے ہیں، اور صرف ایک لفظ ”میری عزیز مس ”میری“ ان کے لیے اقبال کی گرویدگی کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ لیکن اس پسندیدگی میں ادب بھی ملحوظ ہے۔ اور یہ میں اس لیے کہہ رہا ہوں کہ جرمن زبان میں لکھے گئے تمام خطوط جو اس پہلے زمانے میں ٹھہر کر کیے گئے تھے جب اقبال کے دل میں مس ویکیناسٹ کی یادیں ابھی بڑی تازہ تھیں اور ان کے بارے میں اقبال کے احساسات شدید ترین تھے۔ وہ بالائزہام انھیں ”ر ادب لقب “Sie“ یعنی ”آپ“ کہہ کر پکارتے ہیں۔ اور ایک مرتبہ بھی بے تکلف ”Du“ یعنی ”تم“ کا لفظ استعمال نہیں کرتے۔

ان خطوط سے کسی سنسنی خیز بات کا انکشاف نہیں ہوتا۔ یہ حاسے معمولی سے خطوط ہیں، جیسا کہ دو دوست ایک دوسرے کو لکھتے ہیں۔ ان میں کسی گہری فکر یا شاعری کا وجود نہیں ہے۔ لیکن اس کے باوجود یہ خطوط اقبال کے بارے میں چند ایسے سوالات کا جواب دیتے ہیں جو اب تک حل نہ ہوئے تھے۔ اور ان سے میرے ملک [جرمنی] کے بارے میں اقبال کے احساسات پر مزید روشنی پڑتی ہے۔

سب سے پہلا سوال جس کا جواب ان خطوط سے ملتا ہے وہ ہے جو سید نقیر لہازی، ایبال کے ساتھ اپنی گفتگوؤں سے متعلق ایک مضمون میں، اٹھاتے ہیں۔ یعنی جب وہ یوں لکھتے ہیں کہ

۱۔ لے انگریزی میں یوں کہہ سکتے ہیں: ”My Dear Miss Wegenast“ (نو پے از مترجم)۔

۲۔ دیکھتے سید نقیر لہازی کا مضمون (مترجمہ جناب ممتاز حسن) مضمون ”Conversation with Iqbal“ (۱۹۰۹ء)۔ جو پاکستان جرمن فورم کراچی کی طرف سے ۱۹۹۰ء میں شائع کرکے کتاب ”Mohammed Iqbal, Poet and Philosopher“ میں شامل ہے۔ (نوٹ از مترجم)

- ۱۔ یہ جناب پروینم کا لقب ہے۔ میری بوری نے، جو جرمن لڑائی میں، اقبال کے ان خطوط کے اصل متن میں زبان کی بے غبار غلطیاں پائی ہیں۔ جو ایک نظری اس ہے۔ (نوٹ از مترجم۔ فورم ۱۹۸۳ء)۔
- ۲۔ دیکھیے میرا خط مطبوعہ ”النگار“ کراچی، مارچ ۱۹۷۲ء۔

(دوڑائی)





بھرے دن یاد ہوں گے جب ہم ایک دوسرے سے اس قدر قریب تھے۔ یہاں تک کہ آج میں آپ کے صلیب میں خود کو روحانی طور سے شریک محسوس کرتا ہوں۔ جب آپ کا جی چاہے تو مجھے ضرور خط لکھیے گا۔ کافی تھک میں آج جرمنی میں ہوتا اور آپ کو اپنی ہمدردی ذاتی طور سے پیش کر سکتا۔  
خدا آپ کا نگہبان ہو۔

ہمیشہ آپ کا

ہد اقبالؒ

”مجھے وہ زمانہ یاد۔ جب میں آپ کے ساتھ مل کر گولٹے کا کلام پڑھا کرتا تھا اور میں امید کرتا ہوں کہ آپ کو بھی وہ خوشیوں بھرے دن یاد ہوں گے، جب ہم ایک دوسرے سے (گوہا روحانی طور پر) اس قدر قریب تھے“ نو سمجھیے کہ اصل بات

یہی ہے۔  
یعنی فرالہیلین ویگنٹسٹ ہی گولٹے اور ہائنے اور کانٹ اور شوپنہاور ہیں، اور اس کے ساتھ ہی ساتھ وہ ہالڈیل برگ اور درہائے لیکر اور جرمنی بھی ہیں۔ یہی تھے وہ الہام جہت۔ اور یہی ہے ایما ویگنٹسٹ کے نام اقبال کے خطوط کا بنیادی اور بار بار دہرایا جانے والا پیغام (Leitmotif)۔ ”میرا جسم یہاں، اور میرے خیالات جرمنی میں ہیں۔“ ”یہ بات میرے لیے ناممکن ہے کہ میں آپ کے اس خوبصورت ملک کو بھول جاؤں، جہاں سے میں نے اتنا کچھ سیکھا ہے۔“ ”ہالڈیل برگ میں میرا قیام اب سوائے ایک حسین خواب کے کچھ بھی نہیں ہے۔ اے کافی تھک میں آجے دہرا سکتا“ ”میں جرمنی کو بہت چاہتا ہوں۔ اس نے میرے آدرشوں پر بہت گہرا اثر ڈالا ہے، اور میں وہاں اپنے قیام کو کبھی فراموش نہ کروں گا۔“ ”میں تاہم ان الہام کو نہ بھول سکوں گا جب آپ مجھے گولٹے کا فلاسٹ پڑھاتی تھیں اور میری ہر طرح مدد کرتی تھیں وہ کیا ہی مسرت الدولہ دن تھے“

”بڑی آرزو ہے کہ میں آپ سے ہالڈیل برگ یا ہالڈیل برون (Heilbronn) میں دوبارہ مل سکوں، تاکہ ہم دونوں پھر ایک ساتھ وہاں سے اس پیر طریقہ گولٹے کے مقدس مزار کی زیارت کر جا سکیں۔“

”اگلے روز میں ہائنے کا مطالعہ کر رہا تھا۔ وہ دن پھر میری نظروں میں گھوم گئے، جب ہم ایک ساتھ اس کا کلام پڑھا کرتے تھے۔“

اور ایک آخری اقتباس: ”جرمنی میرے لیے گویا ایک دوسرا روحانی گھر تھا۔ میں نے وہاں سے بہت کچھ سیکھا اور وہاں بہت کچھ سوچا۔ گولٹے کے وطن نے میری روح میں ایک دائمی جگہ بنا لی ہے۔ جی ہاں، تو گویا فرالہیلین ویگنٹسٹ ہی گولٹے ہی ہیں اور ہائنے بھی۔ اور کانٹ، شوپنہاور، ہالڈیل برگ، لیکر، جرمنی، اور وہ جہت انگیز دن بھی۔۔۔ اور وہ مسرت بھرے دن، اور جرمنی، اور درہائے لیکر اور ہالڈیل برگ اور شوپنہاور اور کانٹ اور ہائنے اور گولٹے۔ یہ سب کے سب فرالہیلین ویگنٹسٹ کی شخصیت میں مجسم ہو گئے تھے، جسے کہ اس خط و کتابت سے ظاہر ہوتا ہے، جو نہ فیہنوی کی سوانحیت ہے، نہ عقل کی، بلکہ دلوں کے اندر و ہم پر مشتمل ہے۔“

(مطبوعہ مہینہ ”انٹرنیشنل“ کرچی، نومبر ۱۹۸۲ء)

ہر ایک اپنے رنگ کی یادگاری تھی نصب کرے، تاکہ پاکستان کے صوبوں میں سے ایک عظیم ترین (یا شاید سب سے عظیم) سہوت کی یاد اس شہر میں تازہ رہے۔

اگرچہ یہ میری بڑی خواہش تھی، لیکن وقت کی کسی وجہ سے آپ کی صحبت میں ان خطوط کے تفصیلی التفات آپ کے سامنے پیش نہیں کر سکتا۔ لیکن مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ مجھ پر یہ واجب ہے کہ کم از کم ایک ایسا پیراگراف میں آپ کو پڑھ کر سٹاؤں جو خاص طور پر ہر از جذبات ہے۔

یہ شعر ملنے پر کہ میں ویگنٹسٹ کے والد کا انتقال ہو گیا ہے۔ وہ یوں اظہارِ ماتم کرتے ہیں۔

لکھن میں ویگنٹسٹ

مجھے آپ کے والد ماجد کے انتقال کی ہرملال خبر پڑ کر بے حد صدمہ ہوا ہے۔ اور اگرچہ میرا یہ خط آپ کو اس سادہ فاجعہ کے رونما ہونے کے کئی روز بعد ملے گا، تاہم یہ وقت نہ فاصلے کا بعد آپ کے اس صلیب میں آپ کے ساتھ میری ہمدردی کی گریبوشی کو کم کر سکتا ہے۔ اس اطلاع سے مجھے بڑا گہرا رنج ہوا ہے۔ اور میری دعا ہے کہ خدائے تعالیٰ اپنی خاص رحمتیں اس قابلِ عظیم بزرگ پر برسائے۔ اور آپ کو یہ صدمہ سہنے کی طاقت عطا فرمائے۔ اللہ و انا للہ راجعون۔ یہ وہ آہستہ مبارکہ ہے جو ہم کسی کی موت کی خبر سن کر پڑھتے ہیں۔ اور یہی آہستہ میں نے آپ کا المناک خط پا کر بارہا اور بہ تکرار پڑھی۔ لیکن ایسے حادثات ہر ایک کی زندگی میں رو بہر ہوئے ہیں۔ اور ان سے ہمیں اسی طور سے لبرد آزما ہونا چاہیے جیسے وہ لوگ ان پر غالب آئے جن کی زندگی ہمارے لیے باعثِ ہدایت ہے۔ آپ کو یاد ہو گا کہ گولٹے نے اپنی زندگی کے لیے لحد آخر میں کیا کہا۔۔۔ ”مزید روشنی“۔ موت ہمارے لیے ایسے باب واکرئی ہے اور ہمیں ان منزلوں تک پہنچانی ہے جہاں ہم دائمی حسن و صداقت کے دوہرو ہوئے ہیں۔ مجھے وہ زمانہ یاد ہے جب میں آپ کے ساتھ مل کر گولٹے کا کلام پڑھا کرتا تھا، اور میں امید کرتا ہوں کہ آپ کو بھی وہ خوشیوں

۱۔ اس قسم کی ایک یادگاری تھی ۱۹۷۸ء میں علامہ کی اس قیام گھر پر نصب کی جا چکی ہے، جس کا کھوج قائم الحروف نے لکھا تھا یعنی 17 Portugal Place Cambridge۔ فارلن کو یہ جان کر خوشی ہوئی کہ معروف مستشرق سر سیل فیلس Sir Cyril Phillips سابق والی چانسلر لندن یونیورسٹی نے، جو London School of Oriental and African Studies (SOAS) میں ۵ مئی ۱۹۸۶ء کو منعقد ہونے والے یومِ اقبال کی چہاروت کر رہے تھے۔ تقریب کے دوران اس بات کا اعلان کیا کہ لندن یونیورسٹی کی طرف سے ہندوستان میں ۱۹۸۶ء میں ۱۰۰ سال کے جشنِ اقبال کی یادگاری کتبہ نصب کیا جائے۔ یاد رہے کہ میرے اپنے خط مطلوبہ انکار کراہی برائے مارچ ۱۹۸۶ء میں اس بات کی تجویز کی تھی۔ اور لکھا تھا کہ ایسی ترقی کے لیے سب سے بہتر جگہ غالباً Kensington والی ایسٹ گم ہوتی۔ کہ وہاں ۱۹۰۸ء کے دوران SOAS میں سر طاس آرٹل کے قائم مقام عربی لیکچرر کی حیثیت سے غالباً زیادہ عرصہ تک مقیم رہے ہوں گے۔ اور یہ جگہ بھی مرکزی لندن میں واقع ہے۔

(درجہ)



## اقبال کے غیر مطبوعہ خطوط

### بنام مس ویگے ناسٹ

(۱۹۰۷ء تا ۱۹۳۳ء)

ماخذ خطوط - جناب امان اللہ ہوبوہم - (سفارت خاندانہ - لندن)

مرحہ آغاز

اگرچہ ۱۹۵۹ء کے اس دورہ جرمنی کے دوران جناب ممتاز حسن اور جناب ہوبوہم مس ویگے ناسٹ سے ذاتی طور سے مل سکے ، تاہم اس دورے کے بعد جناب ممتاز حسن نے مس ویگے ناسٹ کے ساتھ خط و کتابت کی ، جس کے نتیجے میں خاتون موصوفہ نے اپنی وفات سے کچھ عرصہ قبل ، یعنی ۱۹۶۰ء کی دہائی کے اوائل میں ، اپنے نام اقبال کے سارے خطوط پاکستان جرمن فورم کے حوالے کر دیے اور ساتھ ہی یہ درخواست کی کہ انہیں کسی ایسے تاریخی حافظ خانے (Archives) تک پہنچا دیا جائے ، جہاں علامہ کی زندگی اور ان کے کام پر تحقیقات کرنے والے افراد ان سے بہرہ باب ہو سکیں۔ لیکن نا حال ایسا نہیں ہو سکا چنانچہ موجودہ ترجمہ کی اشاعت مکتوب الیہا کی آخری خواہشات کی تکمیل کا مترادف سمجھی جاسکتی ہے۔

چنانچہ ہوبوہم نے اپنی تقریر میں (دیکھیے اس کتاب میں : اقبال اور جرمنی" ص ۱۰۶-۸۵) بیان کیا ہے ممتاز حسن نے بنگال ٹیلفٹ اس مجموعہ خطوط کی ایک مکمل کاپی ان کے لیے تیار کروائی تھی ، اور اس کے ساتھ ساتھ ان میں سے دو خطوں کا اصل مسودہ بھی ہوبوہم صاحب کو عطا کر دیا تھا۔ جناب ہوبوہم کے پاس اس وقت جو خط موجود ہیں ، وہ دو پوسٹ کارڈوں کو ملا کر تعداد میں کل ستائیس ہیں ، بقول ان کے عین ممکن ہے کہ پچھلے اٹھارہ بیس برسوں میں ، ان کی نقل مکمل کے سبب جو کئی ایک سفر انہوں نے مختلف بر اعظموں کے درمیان کیے تھے ، ان کے دوران اس مجموعے کی چند فوٹو کاپیاں کم ہو گئی ہوں۔ انہیں کچھ ہلکی سی یاد ہوں آتی ہے کہ "گل" ملا کر جالیس خطوط تھے ، اور اس کے علاوہ کچھ تصویریں بھی تھیں۔

ان خطوط کی موجودگی کی اطلاع مجھے پہلے چل ۱۹۶۸ء میں اس وقت ملی جب میرے ایک کزن کپٹن (اب کولنل) اسد ذراقی نے جو جرمنی میں ان دنوں ایک اسٹاف کورس کر رہے تھے ، ہرمنگیم میں ایک ملاقات کے دوران مجھے بتلایا کہ جرمنی وہ ایک نو مسلم جناب ہربرٹ امان اللہ ہوبوہم صاحب سے کئی دفعہ مل چکے ہیں ، جو اس سے پہلے پاکستان جرمن فورم کے ساتھ وابستہ تھے ، اور اب جرمنی میں Rothenburg oh der Tauber کے خوبصورت مقام پر کوئلے انسٹی ٹیوٹ میں جرمن زبان کی تعلیم دے رہے تھے۔ جہاں میرے کزن بھی ان کے ایک طالب علم تھے۔ جناب موصوفہ کی بیگم ایک پاکستانی خاتون تھیں (علامہ اقبال کے دوست مولوی الشا اللہ ایڈیٹر "وطن" کی بیوی اور جناب شیخ عظیم اللہ کی صاحبزادی ، جن کا ۱۹۷۵ء میں انتقال ہو گیا ہے) ، تو جناب اسد ذراقی نے ۱۹۶۸ء میں مجھے بتایا کہ جناب ہوبوہم کے پاس

میں نے ان خطوط کے بارے میں ایک ابتدائی اطلاع پہلے چل جناب صاحب لکھنوی ، مدیر "الکاز" کو جنوری ۱۹۸۲ء میں دی تھی ، جو انہوں نے "الکاز" (مارچ ۱۹۸۲ء ، ص ۹۶-۹۵) میں ایک خط کے طور پر شائع کر دی تھی۔ اس کے بعد اسی سلسلے میں جناب امان اللہ ہربرٹ ہوبوہم (Herr M. A. H. Hobohm) کی تقریر کا پیرا کیا ہوا ترجمہ "جد اقبال اور جرمنی - لائے و پیام دل کا" کے عنوان سے "الکاز" (نومبر ۱۹۸۲ء ، ص ۶۳-۱۷) میں چھپ چکا ہے۔ ان دو مضامین سے ان اہم خطوط کے پس منظر پر کچھ روشنی پڑتی ہے۔

جناب ہوبوہم نے محولہ بالا تقریر ، School of Oriental and African Studies, London (SOAS) کے زیر اہتمام منعقدہ یوم اقبال بروز ۵ مئی ۱۹۸۲ء کے موقع پر کی تھی ، مس ویگے ناسٹ کے نام اقبال کے خطوط کی اشاعت کا اہتمام متذکرہ ادارہ کر رہا ہے ، لیکن شائقین اقبال کی بڑھتی ہوئی دلچسپی کے نتیجے میں ان خطوط کا اردو ترجمہ شائع کرنے کا فیصلہ حاصل کر رہا ہوں۔

جناب امان اللہ ہوبوہم صاحب سے جون ۱۹۸۰ء میں یہ طے پایا تھا کہ وہ اور میں مل کر علامہ اقبال کے جرمنی کے قیام ، اور بالخصوص مس ویگے ناسٹ کے ساتھ ان کی طویل خط و کتابت کے پس منظر پر ، ایک سیر حاصل مقالہ لکھ کر (مع ان تمام خطوط کے اصل مسودوں کے عکس کے مفصل کتابی صورت میں شائع کریں گے۔ اس میں مکمل حوالوں اور تعلقات و تصریحات کا اہتمام ہوگا ، لیکن ہم دونوں کی گونا گوں مصروفیات کے سبب نا حال اس منصوبے پر عمل درآمد نہیں ہو سکا۔ چنانچہ اولین مرحلے کے طور سے جناب ہوبوہم صاحب کی اجازت سے تین ان خطوط کا ترجمہ شائع کر رہا ہوں۔

ان غیر مطبوعہ خطوط کے پس منظر کی طرف یہاں صرف ایک دو مختصر اشارے کافی ہوں گے۔ جیسا کہ جناب ہوبوہم نے اپنے مضمون "لائے و پیام دل کا" میں بیان کیا ہے ، اس مجموعہ خطوط کا کھوج جناب ممتاز حسن مرحوم (جو پاکستان جرمن فورم کے صدر بھی تھے) اور جناب ہوبوہم نے (جو اس ادارے کے معتمد عمومی تھے) موسم گرما ۱۹۵۹ء کے دورہ جرمنی کے دوران لکھا تھا۔ ان خطوط کی مکتوب الیہا ، ہائیڈل برگ میں اقبال کے مختصر قیام (آخر جولائی تا اوائل اکتوبر ۱۹۰۷ء کے دوران ان کی جرمن زبان کی انالیق ، مس ایما ویگے ناسٹ (Fraulein-Miss) Emma Wegener) تھیں ، جن کی طرف ان اصحاب کی ترجمہ بیگم عطیہ ایبھی کی کتاب (Iqbal's letter to Atiya Begum) کے ذریعے منبہل ہوئی تھی۔

۱- لیکن دیکھیے میرا نوٹ ، ص ۹۸ ، اور دیباچہ کتاب (ذرائع)۔

۲۷ مارچ ۱۹۸۵ء

۲- یہ مضمون کتاب میں بھی شامل ہے۔ دیکھیے ص ۸۵-۱۰۶۔





علامہ اقبال کے چند خطوط موجود ہیں، جو انہوں نے اپنی جرمن کستانی کو لکھے تھے۔

پھر یہ بات آتی تھی ہوگئی۔ ۱۹۰۷ء میں جب میں نے عطیہ ہیکم کی کتاب ("اقبال" مترجمہ عبدالعزیز خالد) پڑھی، اور اس میں منس ویکے لٹکے کا مفصل ذکر پایا، اور پھر انہی دلوں فقیر سید وحید الدین کی کتاب Iqbal in Pictures دیکھنے کا اتفاق ہوا، جس میں منس ویکے لٹکے کے نام اقبال کے ایک پوسٹ کارڈ (زیر نظر مجموعے کا خط نمبر ۱۶، مورخہ لندن ۱۶ نومبر ۱۹۰۷ء) کا عکس بھی شامل تھا، تو میرے ذہن میں ان خطوط کی یاد تازہ ہوگئی۔

اس سلسلے کی آخری کڑی یہ ہے کہ کرمس ۱۹۸۱ء کی تعطیلات میں کرول اسد درانی جرمنی سے ہمارے یہاں آئے (وہ آج کل یوں ہیں پاکستانی سفارت خانے میں مشنری انٹیلیجینس) تو انہوں نے بتایا کہ ہوبویم صاحب جرمن سفارت خانہ لندن میں لائب انٹیلیجینس برائے تجارت ہیں، اور عنقریب ان سے لندن میں ان کی ملاقات ہوگی۔ میں نے ان سے درخواست کی کہ وہ مجھے بھی ہوبویم صاحب سے ملائیں۔ چنانچہ یہ ملاقات ۷ جنوری ۱۹۸۲ء کو جناب ہوبویم کے دولت خانے پر ہوئی، جہاں انہوں نے کرول اور ہیکم اسد درانی (یعنی میری پشیرہ و خشنہ درانی) کو اور مجھے جانے پر مدعو کیا تھا۔ اس ملاقات میں جناب ہوبویم نے مجھے علامہ کے وہ خطوط دکھائے، جن کا اصل مسودہ ان کے پاس محفوظ تھا۔ میں نے ان خطوط کی اہمیت ان پر بتائی اور کہا کہ ان خطوط کی اشاعت بے حد ضروری ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ سرور زمانہ سے تلف ہو جائیں۔ میں نے کہا کہ عطیہ فیضی ابھی تیس پینتیس سال تک اپنے نام اقبال کے خطوط کو پردہ حجاب میں رکھے رہیں۔ لیکن بالآخر جب انہوں نے یہ خطوط، اور ان کے ساتھ اپنی ڈائری سے پس منظر کے اقتباسات شائع کیے تو اس سے حیات اقبال کے بعض اہم گوشے منظر عام پر آئے، جو اس سے پیشتر پوشیدہ تھے۔ اسی طرح یہ بھی بہت ضروری ہے کہ منس ویکے لٹکے کے نام ان کے خطوط شائع کئے جائیں۔ (جناب ہوبویم سے میری ملاقات کا مختصر حال "الکثر" (مارچ ۱۹۸۲ء) میں میرے مذکورہ بالا خط میں شائع ہو چکا ہے)۔

مجھے خوشی ہے کہ جناب ہوبویم نے میری 'برزور درخواست' کو قابل اعتنا سمجھا۔ اور اس ملاقات کے چار ماہ بعد، مذکورہ بالا تقریر میں اقبال اور جرمنی کے تعلقات پر ("اللہ و پیام دل کا" کے عنوان سے) روشنی ڈالی۔ وہ علامہ کے دو خطوط بھی (زیر نظر مجموعے کے خطوط نمبر ۲ مورخہ ۲۳ اکتوبر ۱۹۰۷ء، اور نمبر ۵ مورخہ ۴ دسمبر ۱۹۰۷ء) 'دبستان شرقی و افریقائی لندن' (SOAS) کی قریب میں منظر عام پر لائے۔ اور جیسا کہ اوپر بیان ہوا ہے، انہوں نے یہ فیصلہ بھی کیا کہ ان خطوط کو کتابی صورت میں شائع کیا جائے۔

اب چند باقی خطوط کے ترجمے کے بارے میں۔ ان سبھی خطوط میں پہلے سترہ خط جرمن زبان میں ہیں، اور آخری دس انگریزی زبان میں۔ اقبال نے جرمن زبان صرف چار پانچ سہنے میں لکھی تھی۔ چنانچہ یہ بہت سببیدار تھی، اور انہیں اس کا شہادت سے احساس بھی تھا۔ وہ بار بار اپنے خطوط میں لکھتے ہیں (مثلاً

دیکھتے خط نمبر ۱۶، ۱۱، ۱۲ مئی ۱۹۱۱ء جس میں وہ لکھتے ہیں کہ "میرے خطوط آپ کو اس خوفناک جرمن زبان کی وجہ سے جو میں لکھتا ہوں، کافی دل لگی کا سبب بن چکے ہوں گے")۔ ان خطوط کے متن کی بڑے پیمانے پر لسانی تصحیح و تہذیب میری بیوی نے کی ہے، جو جرمن نژاد ہیں۔ اس کے بعد جرمن زبان میں لکھے گئے تمام خطوں کا انگریزی میں ترجمہ میری بیوی انجم افروز نے کیا ہے جو مجھ سے زیادہ جرمن زبان پر دسترس رکھتی ہیں۔ آخر میں ان خطوں کو اردو زبان کا جامہ میں نے پہنایا ہے۔ یہاں میں نے اس امر کا لحاظ رکھا ہے کہ اردو ترجمہ سہل ہو، اور تقریباً اسی سطح کا ہو جس پر اقبال نے جرمن میں خطوط لکھے تھے۔ تاہم میں نے بالعموم ان کی زبان و بیان کی غلطیوں سے درگزر کیا ہے۔ کیونکہ اقبال کی جرمن زبان سے نسبتاً کم واقفیت پر معترضی ہونا بالکل نامناسب ہے۔ ہاں میں نے حاسے میں کہیں کہیں وضاحتی اشارات بھی دے دیے ہیں۔

آخر میں، میں جناب امان اللہ ہوبویم کی دختر لیک اختر بھترہ شیریں ہوبویم کا شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھتا ہوں جنہوں نے علامہ کے دستی مسودوں کو بڑی دقت نظر کے ساتھ پڑھا، اور ان کو ٹائپ بھی کیا ہے۔ موصولہ کو جرمن زبان پر کامل عبور حاصل ہے۔ وہ SOAS سے ایم ایس۔ سی کر چکی ہیں، اور اردو بھی جانتی ہیں۔ یہ لائب سندہ مسودہ جناب ہوبویم نے مجھے نومبر ۱۹۸۲ء میں عطا کیا تھا۔

میں ڈارلین اور اقبال کے خطوط کے درمیان مزید حائل نہیں ہونا چاہتا، اور علامہ کے اس سفر پر اپنی بات ختم کرتا ہوں:

الفاظ کے بیچوں میں الجھتے نہیں دالا  
غواص کو مطلب ہے صدف سے کہ گہر ہے؟

راقم الحروف: سعید اختر درانی

## ترجمہ خطوط

### خط نمبر ۱

الست خانہ تھرلر

۱۰۔ ٹیلنگ سٹریٹ

بولنگ۔

(جرمن سے ترجمہ)

۱۱ اکتوبر ۱۹۰۷ء

عزیزہ من فرایلائیٹ ویگے لٹکے

مجھے آپ کا کارڈ مل گیا ہے۔ یہ بات قابل الموص ہے کہ

۱۔ ان خطوط کا جرمن اور انگریزی متن ضمیمہ نمبر ۱۱ میں دیکھیے جہاں منس ویکے کے گلاب شدہ مسودے کے عکس درج کیے گئے ہیں۔ سوائے خطوط نمبر ۲ اور ۵، جو میری بیوی نے ٹائپ کیے ہیں اور جن کے خطوط کے عکس جناب ہوبویم صاحب نے سہا کیے تھے۔ (درانی ۲۳ مارچ ۱۹۸۵ء)

۲۔ Pension - Pension Thurner, Scheffing Str. 41, München

سنزل، پرائیویٹ ہوائی۔

۳۔ Frankfurt - Fr. Meier, Fr. Wegner, Fr. Meier, Fr. Meier

میٹ - میٹ



امانت خاند کھرنو

۱۰ - شینگ سٹرا

مولع

۲۰ اکتوبر ۱۹۰۰ء

(جرمن سے)

عزیز من سرا ویکے لاسٹ

میں آپ کے خط کے لیے شکر گزار ہوں۔ مجھے مولع ہوا پسند آیا ہے۔ جناب رائٹر نے جہاں اپنی ایک جالنے والی کو لکھا تھا، اور انھوں نے میرے لیے ایک آسانی ڈھونڈ لی ہے۔ اگرچہ اس مکان میں جرمن زبان بولنے کا کوئی موقع میسر نہیں آتا، تاہم میں اپنی دونوں آستالیوں کے ساتھ کافی گفتگو کر لیتا ہوں۔ کل ہم لوگ ایک بالائی پتھر دیکھنے کے لیے گئے۔ وہاں اتنی بہت خوبصورت تصویریں ہیں کہ انسان خود کو ایک دلہائے خواب میں محسوس کرتا ہے۔ ہم نے وہاں دو گھنٹے گزارے، اور میری آستالی، جو آرٹ کی سمجھ رکھتی ہیں، میرے لیے ایسی باتوں کی وضاحت کرتی رہیں، جن سے میں اس سے پہلے نے خبر تھا۔

کل مجھے محترمہ پرویسر صاحبہ کا خط موصول ہوا، انہیں جناب رائٹر سے اطلاع ملی تھی کہ میں اس امانت خانے سے خوش نہیں ہوں۔ میں نے انہیں لکھا ہے کہ جو شخص امانت خانہ شہر میں رہ چکا ہو، آجے اور کوئی امانت گاہ پسند نہیں آ سکتی۔

آج میں باہر نہیں نکل سکا، موسم خوشگوار نہیں ہے۔ براہ کرم میری بھئی جرمن زبان کا پڑا مت مانیں، اور نہ اس کا جو میں نے اپنے پہلے میں لکھا تھا۔ امید ہے کہ آپ بالکل شہرت ہوں گی۔ مجھ میں سوجھنے اور صحیح زبان لکھنے کی شکایت نہیں ہے۔

آپ کا دوست

ایم ایم اقبال

جرمن زبان سے میری محدود واقفیت ہمارے درمیان ایک دیوار کی طرح کھڑی ہے۔

اگر میرے خطوط مختصر ہوں، تو اس کی وجہ یہ نہیں کہ میرے پاس لکھنے کو کچھ نہیں ہے، بلکہ یہ کہ میرا قریباً اظہار لائق ہے۔ مزید برآں میں نہیں چاہتا کہ اپنی لونی بھولی جرمن سے آپ کی طبیعت خراب کروں۔ لیکن یہ رکاوٹ آپ کے لیے موجود نہیں، چنانچہ مجھے آپ سے مکمل اظہار کی امید ہے۔

میں نے اخبار میں ایک اشتہار دے دیا ہے کہ مجھے ایک اچھی آستالی کی ضرورت ہے۔ یہ افسوس کی بات ہے کہ ہالڈل برگ کے قیام کے دوران میں نے جرمن لکھنے کی مشق نہ کی۔ یہ وہ پہلی گھر ہے، جو میں اس زبان میں لکھ رہا ہوں۔

خزاں کی دھیمی اور ہم آلود ہوا بڑی خوشگوار ہے۔ موسم ہوا خوبصورت ہے، لیکن افسوس کہ ہر حسین چیز کی طرح یہ بھی بے دوام ہے۔

براہ کرم جلد خط لکھیے۔

خدا حافظ

آپ کا دوست

ایم ایم اقبال

امانت خاند کھرنو

۱۰ - شینگ سٹرا

مولع

۲۳ اکتوبر ۱۹۰۰ء

(جرمن سے)

عزیز من ٹراہیلان ویکے لاسٹ

یہ آپ کا بڑا اکرم تھا کہ آپ نے (خط) لکھا، لیکن بہت مختصر۔ میں اس وقت تک آپ کو نہیں لکھوں گا، جب تک آپ مجھے وہ خط نہیں بھیجتیں، جو آپ نے پہاڑ ڈالا ہے۔ یہ بڑی بے رحمی ہے۔ آپ ہالڈل برگ میں تو ایسی نہیں نہیں۔ شاید ہالڈل برون (Heilbronn) کی آپ و ہوا نے آپ کو بے سہر بنا دیا ہے۔

میں زیادہ لکھنا چاہتا تھا، مگر۔۔۔۔۔ وہ خط۔ آپ کو کوئی حق نہیں پہنچتا کہ میرا خط پہاڑ ڈالیں۔

آپ کا بہت غلط

ایم ایم اقبال

Frl. Emma Wegmann  
Louise Seeger  
Heilbronn

لوٹ۔ لٹائیے ہر یہ پتا لکھا ہے:

لنک ہر مولع کی سہر ہے۔

۱۔ اصل خط میں Frl. (Frau) کا اصرار ہے، یعنی سی سے  
یہ طرز مخاطب اقبال نے اپنے تقریباً خطوط میں ملحوظ رکھا ہے  
۲۔ وہ جرمن میں ہوں یا انگریزی میں۔ (دیکھیے ضمیمہ نمبر ۴)  
۳۔ Herr Reimer

۴۔ Kunst Ausstellung—Art exhibition  
(Alte Pinakothek)  
۵۔ Pension Scherer یہ ہالڈل برگ میں واقع ہے۔ جہاں اقبال جرمن زبان سیکھنے کے لیے ملے تھے۔  
۶۔ Gadold—Patience، صبر، پارا۔

۱۔ Karawitz کوٹا، صبر، زود گزرو، مستحیل۔  
۲۔ اقبال ان خطوط میں عموماً ہوں ہی تحریر کرتے ہیں۔ مثلاً: مجھے سرور لکھیے۔ میں نے اس کے ترجمے میں عموماً "خط" کا اضافہ کر دیا ہے۔  
۳۔ اصل خط کے مکس کے لیے دیکھیے ضمیمہ نمبر ۴۔  
۴۔ جس سے اقبال نے ہالڈل برگ لکھا ہوا خط ہے۔



براہ کرم جلد لکھیے اور سب کچھ - یہ اچھا نہیں ہے کہ کسی  
(جرمن سے) شخص کا کچھ بکلا (۲) جائے جو آپ کا کچھ نہیں بکلا (۱)

آپ کا غلط  
ایس ایم ایبال

۱۶ نومبر ۱۹۰۸ء

عزیزہ من ، میں ویگے لکھتا

مجھے آپ کا خط مل گیا ہے - لیکن میں ابھی تک جم کر نہیں  
پڑھ سکا ہوں - لہذا کر لکھوں گا -

دل لیک ایمالیں  
ایبال ۲

محرفت طامس کلک ایبل من  
لڈگٹ سرکس  
لندن ای سی ۲  
۲ جنوری ۱۹۰۸ء

۵

محرفت طامس کلک ایبل من ۳  
لڈگٹ سرکس  
لندن  
۲ نومبر ۱۹۰۸ء

(جرمن سے)

عزیزہ من میں ویگے لکھتا

میں آپ کی تصاویر کے لیے ہزار گونہ شکریہ ادا کرتا ہوں ،  
جو آج شام مجھے موصول ہوئیں - یہ آپ کی بڑی کرم فرمائی ہے -  
دولو تصویریں بڑی خوبصورت ہیں ، اور وہ ہمیشہ میرے مطالعے کے  
کمرے میں میری میز پر رہیں گی ، لیکن یہ صحت باور کیجئے کہ وہ  
صرف کاغذ ہی پر لکھی ہیں - بلکہ وہ میرے د - شامیں بھی جا پڑیں  
ہیں - اور لا دوام رہیں گی -

شاید میرے لیے یہ ممکن نہ ہوگا کہ میں دوبارہ آپ کو دیکھ  
پاؤں - - - لیکن میں یہ ضرور تسلیم کرتا ہوں کہ آپ میری زندگی  
میں ایک حقیقی قوت بن چکی ہیں - میں آپ کو کبھی فراموش نہ  
کروں گا - اور ہمیشہ آپ کے لطف و کرم کو یاد رکھوں گا -

میں ابھی جرمن زبان بالکل بھول چکا ہوں - آپ ہی کہیں  
انگریزی میں سیکھ لیتیں ؟ یوں ہم ایک دوسرے کی بات بہتر سمجھ  
سکیں گے - براہ کرم جلد خط لکھیے - جوہی میری فولوگراف بنی  
ہے ، میں بھی آپ کو اپنی تصویر بھیج دوں گا -

خدا حافظ میری عزیزہ من ایمالیں اور ہمیشہ چالیسے -

آپ کا

ایس - ایم ایبال

لٹائے پر ایس نمبر : میں دولوں تصویریں اپنے پاس رکھنا چاہتا  
ہوں -

عزیزہ من ، اراہیلالین ایما

مجھے آپ کا خط موصول ہو گیا ہے - وہ بڑے افسوس کی بات  
ہے کہ میں ابھی جرمن زبان بھول گیا ہوں - میں بہت مصروف تھا -  
اور زیادہ نہ سیکھ سکا - آپ انگریزی کیوں نہیں سیکھتیں ؟ میرے  
لیے آپ کو لکھنا ، اور اپنے دل کی بات کہنا بہت آسان ہو جائے گا -  
میرا خیال تھا کہ میں ہائیل برن Heilbrunn کے رہنے سفر  
کے سکون کا - لیکن یہ ممکن نہ ہوا - میرے لیے یہ قطعی لازم تھا  
کہ میں پانچ نومبر کو لندن میں ہوں - پروفیسر آرٹلٹھ مصروف ہیں ،  
اور میں عربی کا پروفیسر مقرر ہوا ہوں - میرے ذمے پلٹنے میں دو  
لکھ رہے ہیں -

میں زیادہ لکھ یا کہہ نہیں سکتا - آپ تصور کر سکتی ہیں کہ  
میرج روح (۱) میں کیا ہے - میری بہت بڑی خواہش یہ ہے کہ میں  
دوبارہ آپ سے بات کر سکوں اور آپ کو دیکھ سکوں - لیکن میں  
نہیں جانتا کہ کیا کروں - جو شخص آپ سے دوستی کر چکا ہو ،  
اس کے لیے ممکن نہیں کہ آپ کے بغیر وہ جی سکے - براہ کرم میں  
نے جو لکھا ہے اس کے لیے مجھے معاف فرمائیے - میں سمجھتا ہوں  
کہ آپ اس قسم کے اظہار جذبات کو پسند نہیں کرتیں -

۱- angesiedelt = wanted (یہ باقاعدہ زبان نہیں ہے - غالباً ایبال نے  
کوئی لغت دیکھ کر ترجمہ کیا ہے) -

۲ اس پوسٹ کارڈ کا عکس فیرید وحید الدین کی کتاب Iqbal in  
Pictures میں موجود ہے - اس کتاب میں پوسٹ کارڈ کی پشت کی  
تصویر بھی دکھائی گئی ہے اور وہاں پتہ یوں درج ہے :  
Fri. Emma Wegenast - 16, Louis (کدا) Str. Heilbrunn  
(Germany) یعنی Louis کہ Louis (دیکھو خط نمبر ۷ کا  
پتہ) - اس پوسٹ کارڈ کا عکس فیرید میرج میں ملاحظہ کیجئے -

۳ c/o Messrs Thomas Cook and Son, Ludgate Circus London  
2nd Dec 07 - اصل خطوط کے عکس کے لیے دیکھیے فیرید میرج -

۴ یہ لفظ صاف نہیں پڑھا جا سکتا - lernen (سیکھنا) ہے - ۷  
(پڑھنا) - اصل کے عکس کے لیے فیرید میرج دیکھئے -  
۵ یعنی موزن ہے -

۱- verderben یعنی بکلا - to ruin یا to spoil (اگر verbergen  
ہو تو اس کا مطلب to conceal یعنی چھپانا ہوتا ہے) -  
۲- verderbt = spoils or ruins جبکہ verbergen = conceals مترجم -  
۳- یہ انگریزی میں لکھا ہے (Yours sincerely) -

۴ c/o Messrs Thomas Cook and Son, Ludgate Circus London  
E. C. 20th Jan. 08

۵ ایبال نے صرف ۲ نمبر لکھے ہیں اور ظاہر ہے کہ یہ عربی  
(جرمن = دل) کا آخری حصہ ہے -

۷ Emma

ایق



میرٹ طلسمی کک اینڈ سن (جرمن ہے) لوگ چالہ سمجھتا ہوں۔ سو آپ مجھے اب تک درس دے رہی ہیں۔

میں جولائی کے اوائل میں ہندوستان لوٹ رہا ہوں۔ اور میری تمنا ہے کہ اپنے سفر سے پیشتر آپ سے ملنے کا موقع مجھے حاصل ہو سکے گا۔ میں پوری کوشش کروں گا کہ چند روز کے لیے

ہائیل برگ آسکوں۔ لیکن اگر ممکن ہو تو کیا آپ پیرس میں مجھ سے مل سکتی ہیں؟ آپ ہائیل برگ کب آئیں گی؟ جناب رائنر (Herr Reinier) کہاں ہیں؟ وہ مجھے بالکل خط نہیں لکھتے۔ میں دو مرتبہ انہیں لکھ چکا ہوں۔ شاید وہ بے حد مصروف ہیں۔ آپ تمام دن کیا کرتی ہیں؟ کیا آپ مطالعہ کرتی ہیں، یا سنبھلوں کے ساتھ وقت گزارتی ہیں؟

آپ کی تصویر میری میز پر رکھی ہے، اور ہمیشہ مجھے ان سہانے وفتوں کی یاد دلاتی ہے، جو میں نے آپ کے ساتھ گزارے تھے۔

ایک دلچسپ خیالاتِ خوش آئند کے ساتھ

آپ کا

ایس ایم ایہال

میرٹ طلسمی کک اینڈ کمپنی  
لڈ گیٹ سرکس  
لندن ای - سی  
۲ جون ۱۹۰۸

عزیزہ من سے دیکھے لٹلٹ

مجھے آپ کا خط پہنچا، اور میں فوراً جواب لکھ رہا ہوں۔  
شاید آپ کو میرا جواب موصول نہیں ہوا ہے۔ آپ کے پوسٹ کارڈ کے لیے بے حد شکریہ۔۔۔۔۔

براہ کرم جلد لکھیے اور مجھے بتائیے کہ آپ کیا کر رہی اور سوچ رہی ہیں؟ آپ میرے خط کا انتظار کیوں کرتی ہیں؟ میں ہر روز آپ سے اطلاع پانے کی آرزو رکھتا ہوں۔ میں لکھی! اپنی بہن اور برادر نسبتی کے ساتھ یہاں ہیں، جو کہ ایک ہندوستانی جواب دہ ہیں۔ میں چند روز ہونے آن سے ملنے گیا تھا۔ وہ طبیعت اور بڑی خوش و خرم ہیں۔ شاید وہ جرمنی چاہیں گی۔

میں بہت مصروف ہوں۔ جلد انگلستان سے رخصت ہو رہا ہوں آغاز جولائی میں۔ مجھے معلوم نہیں کہ آیا میرا جرمنی کے رہنے سفر کرنا ممکن ہو گا یا نہیں۔ یہ میری چت بڑی تمنا ہے کہ میں ہندوستان لوٹنے سے پہلے آپ سے ملاقات کر سکوں۔ بے رحم نہ

۱۔ میں دیکھے لٹلٹ آن دالون شاہد Heilbronn میں ہوں گی۔ جو ہائیل برگ کے جنوب مشرق میں قریب کسی محل کے قریب رہ رہے ہیں۔

۲۔ میں علیہ لکھی۔  
۳۔ ایہال نے اپنی ہندوستان شہزادہ لکھا ہے۔ (میں لکھی اپنے بھائی لاکٹر لکھی کے ساتھ اگست ۱۹۰۷ء کے اولمپک میں ایہال سے ملنے ہائیل برگ جا چکے تھے۔ جہاں وہ میں دیکھے لٹلٹ سے ملاقات ہوئی تھی۔ (ایہال؟) فر علیہ بیگم۔ شہزادہ عزیز علیہ (۲)

میرٹ طلسمی کک اینڈ سن

لڈ گیٹ سرکس

لندن ای - سی

۲۱ جنوری ۱۹۰۸

میری عزیزہ من ایما،

کیا آپ یہ سمجھتی ہیں کہ میں تفریق شمار ہوں؟ یہ بالکل ناممکن ہے۔۔۔۔۔ جب آپ کا چھلا خط پہنچا تو میں بڑا حار تھا، اور اس نے مجھے اور بھی حار کر ڈالا۔ کیونکہ آپ نے لکھا تھا کہ آپ نے بڑے طوفانوں میں سے گزرنے کے بعد اپنی طابعت لب دوبارہ حاصل کر لی ہے۔ میں یہ سمجھا کہ آپ میرے ساتھ مزید غلو کتابت نہیں کرنا چاہتیں، اور اس بات سے مجھے بڑا دکھ ہوا۔ اب مجھے پھر آپ کا خط موصول ہوا ہے، اور اس سے مجھے بڑی مسرت ہوئی ہے۔ میں ہمیشہ آپ کے بارے میں سوچتا رہتا ہوں۔ اور میرا دل ہمیشہ بڑے خوبصورت خیالوں سے معمور رہتا ہے!

ایک شرارے سے ایک شعلہ آگتا ہے۔ اور ایک شعلے سے ایک بڑا آلا روشن ہو جاتا ہے! لیکن آپ سرد سہر ہیں، غفلت شمار ہیں۔ آپ جو جی میں آئے کچھ۔ میں بالکل کچھ نہ کہوں گا، اور ہمیشہ صابر و شاکر رہوں گا۔

شاید جب میں ہندوستان کو روانہ ہوں گا، تو آپ سے ملاقات کر سکوں گا۔ میں اپنی جرمن تمام تر بھول چکا ہوں۔ آپ انگریزی کیوں نہیں سیکھ لیتیں؟

آپ کا

ایہال

۸

میرٹ طلسمی کک اینڈ سن (جرمن ہے)

لڈ گیٹ سرکس

لندن ای - سی

۲۶ فروری ۱۹۰۸

عزیزہ من سے دیکھے لٹلٹ

میں ہر چیز کے لیے معذرت خواہ ہوں۔ مجھے اس قدر مصروفیت رہی کہ میں آپ کو خط نہیں لکھ پایا ہوں۔ آپ ایسی فرشتہ خصلت ہیں کہ میں امید رکھتا ہوں کہ آپ مجھے معاف کر دیں گی۔ آج شام ہی مجھے ایک لیکچر دینا ہے "نصوف"۔ چند روز ہونے مجھے عتہرہ پروفسر صاحبہ کا خط موصول ہوا۔ ان کا ایک فرانسیسی طالب علم لندن میں تھا، اور ہم دونوں نے مل کر عتہرہ پروفسر صاحبہ کو ایک خط لکھا۔ آپ انگریزی کیوں نہیں سیکھ لیتیں؟ مجھے آپ کے کارڈ کو اپنی بھونٹکی جرمن سے مودود توہین بنانے پر شرم آتی ہے۔

۱۔ خط میرے ہاتھ کے بعد موجود خط کی تاریخ کچھ ضعیف نہیں لکھی۔ یا ہو سکتا ہے وہ چلی تاریخ خط ہو۔  
۲۔ Freedom Peace (لکھی۔ امن و سکون)  
۳۔ یہاں Production لکھا ہے۔

ایس ایم ایہال



آپ سے ملنے کی امید رکھتا ہوں۔ مت بھولیے گا کہ اگرچہ کئی ملک اور سمندر ہیں ایک دوسرے سے جتنا کریں گے پھر بھی ہمارے درمیان ایک غیر مرئی رشتہ قائم رہے گا۔ میرے خیالات ایک مغالطیسی قوت کے ساتھ آپ کی طرف دوڑیں گے، اور اس بدنہ کو مضبوطا بنالیں گے۔ ہمیشہ مجھے لکھتی رہیں گے، اور یاد رکھیے گا کہ آپ کا ایک سچا دوست ہے، اگرچہ وہ فاصلہ درواز پر ہے۔ جب دل ایک دوسرے کے قریب ہوں، تو فاصلہ کچھ معنی نہیں رکھتا۔  
برادہ کرم فی الفور لکھیے۔

ہمیں۔ ہائیر۔ جلد خط لکھیے اور تمام احوال بتائیے۔ میرا جسم چال ہے، میرے خیالات جرمی میں ہیں۔ آج کل چار کا موسم ہے۔ سچ مسکرا رہا ہے۔ لیکن میرا دل ٹھکین ہے۔ مجھے کچھ سطریں لکھیے۔ اور آپ کا خط ہمیں چار ہو گا۔ میرے دل ٹھکین میں آپ کے لیے بڑی خوبصورت سوچی ہیں، اور یہ خلوشی ہے ایک کے بعد ایک آپ کی طرف روانہ ہوتی ہیں۔ یہ ہیں آپ کے لیے میری تمناؤں۔

آپ کا  
اقبال

آپ کا  
ایس۔ ایم۔ اقبال

میں تحریر۔ مجھے جناب غفرؒ کی بیماری کا سن کر بڑا الموس ہوا ہے۔ میں نے ان سے کہا تھا کہ صحت کا خیال رکھیں۔

(جرمن سے)

۱۰

معرفت طلسم کک اینڈ سن  
ٹگ گیٹ سرکس  
لندن ای۔ سی  
۱۰ جون ۰۸

سیلکوٹ شہر  
ہندوستان

عزیزہ من میں ویگے لائٹ

(جرمن سے)

۲ ستمبر ۰۸

میں آپ کو پہلے لکھ چکا ہوں، اور آپ کے خط کا منتظر ہوں۔ مع یذا میں اپنی ایک تصویر ملقوف کر رہا ہوں۔ شاید میں ایک اور تصویر آپ کو بھیجوں گا۔

آپ کا

ایس۔ ایم۔ اقبال

میں تحریر۔ ۲ جولائی کو ہندوستان روانہ ہو رہا ہوں۔ اور وہاں سے خط لکھوں گا۔

۱۱

۲۹ ایشم روڈ  
کینسنگٹن غرب  
لندن ۳

۲۷ جون ۰۸

عزیزہ من میں ایما

میں نے اپنی سی پوری کوشش کی ہے کہ جرمنی کے رستے سفر کر سکوں، لیکن یہ ممکن نہیں ہے۔ میں تین جولائی کو انگلستان سے روانہ ہوں گا۔ اور چند روز پیرس میں رکوں گا، جہاں مجھے کچھ کام ہے۔

برادہ کرم فوراً لکھیے۔ میں ہندوستان روانہ ہونے سے پہلے آپ کا خط پانے کا منتظر ہوں۔ میں اگلے سال یورپ واپس آنے اور

۱۔ Title=Place میں آپ سے درخواست کرتا ہوں۔  
۲۔ Title=Write=words

۳۔ میرے اندازے میں اقبال جولائی ۱۱ یا دس تاریخ کے لگ بھگ انگلستان سے روانہ ہونے ہوں گے۔ (یکم جولائی کو نہیں ۱۱ ایت لا کی ڈگری ملے۔ ۲ جولائی کو انہوں نے جناب F.W. Thomas صاحب کے نام اپنے مطبوعہ تھیسس (ایریک میں طبع ماہد الطبیعیات کا ترجمہ) کا ایک نسخہ (لندن میں) منسوب کیا۔ جواب میرے پاس ہے)۔ ۱۱۔ ۲ جولائی کو لاہور پہنچے۔ اگلی یا فرانس سے ہمیں تک کے جہاز کے سفر میں گیارہ سے تیرہ دن لگتے تھے۔ وہ ہمیں شاید ۲۵ یا ۲۶ جولائی کو پہنچ گئے ہوں گے۔

۴۹, Richem Rd. Kensington W., London.

۱۔ اقبال نے میں لکھی کو بھی لاہور سے کئی خط لکھے (مثلاً ۱۱.۹.۰۸ اور ۱۱.۹.۰۸) کہ مغرب میں ہمیں کئی سالوں کا اور آپ سے ملوں گا۔ لیکن مصروفیات (اور اپنے معروف تساہل) کی وجہ سے وہ اپنا وعدہ پورا نہ کر سکے۔ جہاں تک مجھے علم ہے اقبال میر پور دوہارہ جرمنی نہ جا سکے (اس وقت کے خطوط نمبر ۱۱ تا ۲۷ بھی دیکھیں)۔  
۲۔ Herr Chanfer

Balihar City India, 3rd Sep 08

۳۔ Balihar (Gurgaon?) - has retired  
۴۔ جہاں کے خط سے مل سکتی ہے۔





ہالبل برگ میں میرا قیام بھی ایک خوبصورت خواب سا لگتا ہے اور میں اس خواب کو دہرائی چاہتا ہوں۔ کیا یہ ممکن ہے؟ آپ خوب (بہتر؟) جانتی ہیں۔

دل لیک خواہشات کے ساتھ  
آپ کا

ایس۔ ایم۔ ایبال  
ہار۔ اوٹ۔ لاء  
لاہور  
(ہندوستان)

جرمنی بالائے نکل ۱۲  
(جرمنی سے)

لاہور  
(ہندوستان)

۲۰ جولائی ۱۹۰۹ء

عزیزہ من فرالبلین ۲ ایما

یہ آپ کی بڑی نوازش ہے کہ آپ نے مجھے لکھا ہے۔ مجھے آپ کا خط پا کر (ہمیشہ) بہت ہی مسرت ہوتی ہے۔ اور میں بے تابی سے اس وقت کا منتظر ہوں، جب میں دوبارہ آپ کے وطن میں آپ سے مل سکوں گا۔ برلن کرم مجھے ہمیشہ ہمیشہ لکھتی رہے۔ مجھے جرمنی بہت پسند ہے۔ اس نے میرے آدرشوں پر بہت اثر کیا ہے۔ اور میں جرمنی میں اپنا قیام کبھی فراموش نہ کروں گا۔ میں یہاں بالکل اکیلا رہتا ہوں، اور خود کو بڑا تنہا محسوس کرتا ہوں۔ ہزاری تقدیر ہمارے اپنے ہاتھوں میں نہیں ہے۔ ایک ایسی عظیم قوت ہے جو ہزاری زندگیوں کو منظم کرتی ہے۔ عترتہ پروفیسر صاحب، جناب پروفیسر صاحب، اور تمام خواتین و حضرات کو میں ہمیشہ اپنے دل میں رکھتا ہوں۔ آہ وہ دن جب میں جرمنی میں آؤں!

میں فیضی بھی میں ہیں۔ ان کی والدہ انتقال کر گئی ہیں، اور وہ بہت غمزدہ ہیں۔ اب وہ کچھ بہتر ہیں۔ بعض اوقات میں خود کو بالکل تنہا محسوس کرتا ہوں۔ اور میرے دل میں یورپ، اور بالخصوص جرمنی کو دوبارہ دیکھنے کی بڑی آرزو پیدا ہو جاتی ہے۔ برلن کرم مجھے اپنے دل اور اپنی یادوں میں ایک چھوٹی سی جگہ دیتے ہیں۔

آپ کا دوست  
ایس۔ ایم۔ ایبال  
ہار۔ اوٹ۔ لاء

۱۵  
(جرمنی سے)

لاہور

ہندوستان

۲۲ ستمبر ۱۹۱۰ء

عزیزہ من من ویکی ٹلٹ

مجھے آپ کا نوازش لاء موصول ہو گیا ہے، جس کے لیے میں

۱۔ Deutschland über alles—Germany above all (جرمنی سب سے اولیٰ) یا "جیہی کا قول ہلا"۔  
۲۔ یہاں پورا لاء (Führer) (سی) لکھا ہے۔  
۳۔ Idem—Idem (Idem)

۱۳

لاہور

(ہندوستان)

۱۱ جنوری ۱۹۰۹ء

عزیزہ من من ایما

آپ کے ہر قلم خط کے لیے بے حد شکریہ۔ یہ آپ کا بڑا کرم ہے کہ آپ نے مجھے لکھا، اور مجھے یاد رکھا، جب کہ میں جرمنی سے اس قدر دور ہوں۔ مجھے ہالبل برگ سے آپ کا کوئی خط موصول نہیں ہوا۔ شاید آپ کا خط گم ہو گیا ہے۔ اور مجھے یہ جان کر بڑا الموس ہوا ہے کہ میرا خط (میں) راستے میں گم ہو گیا ہے۔

جب میں ہندوستان پہنچا، تو میرے ہم وطنوں نے مجھے بہت بڑا اعزاز بخشا۔ میرے لیے آگے لفظوں میں بیان کرنا ناممکن ہے۔ ملک کے ہر گوشے سے مجھے چالیس کے قریب خطیں بھیجی گئیں، دوستوں اور دوسرے لوگوں کی طرف سے خوش آمدید کے طور سے۔ جب میں لاہور پہنچا تو لوگوں نے مجھے سونے کا ہار دیا، جو میرے سر پر چنایا گیا۔ یعنی وہ نے کر لاہور اور بالکوٹ تک ہر اسٹیشن پر ہزار ہا لوگ جمع تھے۔ جہاں میں نے دیکھا کہ بہت سے لڑکے اور بڑے رستے کے اسٹیشنوں پر میری خطیں لٹکی گئی تھیں۔

مجھے بڑی خوشی ہوئی کہ جب میں گھر پہنچا تو میرے والدین بالکل باصحت تھے۔ میری بہنیں اور والد بڑی سرور ہیں کہ اب میں ان کے پاس ہوں۔

میں اب لاہور میں ہوں۔ اور یہاں ایڈووکیٹ کے طور سے کام کر رہا ہوں۔ یہ میرے لیے ممکن نہیں کہ میں کبھی آپ کے خوبصورت وطن کو بھول سکوں، جہاں میں نے بہت کچھ سیکھا۔ اور براہ کرم ہمیشہ مجھے لکھتی رہیں گا۔ شاید ہم دوبارہ جرمنی یا ہندوستان میں ایک دوسرے سے مل سکیں۔ کچھ عرصے بعد جب میرے پاس کچھ ایسے جمع ہو جائیں گے تو میں یورپ میں اپنا گھر بناؤں گا۔ یہ میرا تصور ہے۔ اور میری تمنا ہے کہ یہ سب پورا ہو سکے۔

جناب خاؤبال کے انتقال کی خبر سن کر بڑا الموس ہوا۔ شاید آپ کو یاد ہوگا کہ میں نے ان کی صحت کے بارے میں ان سے کئی بار تذکرہ کیا تھا۔

براہ کرم اپنے اس دوست کو سب سے بھولیں جو آپ کو ہمیشہ اپنے دل میں رکھتا ہے اور جو آپ کو کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔

Lahore (India). 11th Jan. 09. -1

۲۔ erwachsenen = Erwachsene = بالغان۔

۳۔ aus der Besehof Über dem weg یہ جملہ باغیچہ ہے۔

۴۔ Anrecht = منطبق نظر

۵۔ an alles gut sein würden یہ جملہ باغیچہ ہے۔

۶۔ Haru Chaubai شاید یہ خط ۱۱ جنوری ۱۹۰۹ء (۲۰ جنوری ۱۹۰۹ء) کے ہے۔

۷۔ جناب Chauffer یا Chauffer میں ہیں۔ اگرچہ ان دو جگہوں پر لکھا ہے۔

۸۔ خط میں جرمنی زبان کا یہ فقرہ غلطی سے لکھا ہے۔



آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ آج ٹاک کا دن تھا۔ لیکن بدقسمتی سے میں بہت مصروف ہوں۔

(جرمن سے)

آپ کے خط کے لیے بہت شکریہ۔ براہ کرم مجھے لکھیے کہ آپ کسی ہیں؟ ان دنوں لاہور میں بے حد گرمی ہے۔ ہم ایک دوزخ میں رہ رہے ہیں۔ میں جرمنی کو کبھی نہ بھول سکوں گا۔

ایہاں

جہلم جولائی ۱۹۱۲ء

محترمہ پروفیسر صاحبہ کا کیا حال ہے؟ میرے خیال میں گھر بھرا ہوا ہوگا یہ دلی کی جامع مسجد ہے۔

اگلیے پہنچے ہیں آپ کو ایک طویل (ٹر) خط لکھوں گا۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ ممکن ہوگا۔

یہ پوسٹیں ایک تہی لٹری کے لہ بہ دراصل ایک اور کوٹ کے گار اور بازوؤں کے لیے ہے۔

دلی ایک ہفتوں کے ساتھ

یہ ایہاں

پار ایٹ لاہ

لاہور (ہندوستان)

(انگریزی سے ترجمہ)

لاہور

۲۰ جولائی ۱۹۱۳ء (جرمن سے)

ڈیر مس ۲ ویلکے لٹل

مجھے آپ کے والد صاحب کی وفات کی خبر سن کر بے انتہا صدمہ ہوا ہے۔ اور اگرچہ میرا خط اس الموس ٹاک سالنے کے بہت دنوں بعد آپ تک پہنچے گا، تاہم اس اندوہناک نقصان میں آپ کے ساتھ مجھے جو ہمدردی ہے، اس کی شدت کو یہ وقت کم کر سکتا ہے، نہ لاصلہ۔ اس خبر سے مجھے حقیقتاً بے حد دکھ ہوا ہے، اور میں خدائے تعالیٰ سے دعا کرتا ہوں کہ وہ اس بزرگ اور قابل احترام بستی پر اپنے الدام و اکرام کی بارش کرے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ یہ وہ آیت مفلسہ ہے، جو ہم کسی کی وفات کی خبر سن کر پڑھتے ہیں۔ اور آپ کا غم اندوز خط پڑھ کر میں نے یہ آیت بار بار دہرائی۔ ایسے سلطات پر شطص کی زندگی میں ضرور روپذیر ہوتے ہیں۔ اور یہ لازم ہے کہ ہم اپنے مصائب کا مقابلہ اسی ہمدردی سے کریں، جیسا کہ ان لوگوں نے کیا جن کی زندگیوں ہمارے لیے شمع ہدایت ہیں۔

آپ کو یاد ہوگا کہ گولڈ نے اپنے لحد موت میں کیا کہا تھا: "مزید روشنی"۔ موت مزید روشنی کی طرف ایک نئی راہ وا کرتی ہے، اور ہمیں ان مناسبات تک لیے جاتی ہے، جہاں ہم ابدی حسن و صداقت کے روبرو کھڑے ہو جاتے ہیں۔ مجھے وہ وقت بخوبی یاد ہے،

لاہور

۱۱ مئی ۱۹۱۱ء

مزید من فریالین ۲ ویلکے لٹل

آپ کا خوبصورت پوسٹ کارڈ مجھے مل گیا ہے۔ اور اس کے لیے میں آپ کو اپنے دل لشکرات بھجنا ہوں۔ میری بڑی ہمتا ہے کہ جرمنی کو دوبارہ سفر کروں تاکہ آپ سے مل سکوں۔ اور (مگر) میں نہیں جانتا کہ یہ کس دن ممکن ہو سکے گا۔ لیکن میرے خطوط آپ کو اس "ظالم" جرمن زبان کی وجہ سے، جو میں لکھتا ہوں، کافی دل لگی کا سامان ہم پہنچاتے ہوں گے۔

وہ خوبصورت لالیاں مجھے مل گئی تھیں۔ اور میں بے حد شرمندہ ہوں کہ میں اس قدر مصروف تھا کہ آپ کو لکھ نہ سکا، اور اپنا شکریہ نہ بھیج سکا۔

جب آدمی کوئی زبان نہیں لکھ سکتا، تو اس کا قلم بہت دل شکستہ ہوتا ہے۔ اور ایسے انسان کے لیے یہ ممکن نہیں ہوتا کہ اپنے شکریے کا پورا اظہار کر سکے۔ میرے پاس بالکل وقت نہیں ہے کہ اپنی جرمن صحیح کر سکوں۔ براہ کرم میری غلطیوں کو معاف فرمائیے، لیکن سہراہی کر کے ایک طویل خط لکھیے۔ مجھے امید ہے کہ محترمہ پروفیسر صاحبہ خبریت ہوں گی۔

آپ کا دوست

یہ ایہاں

۱۔ گھر سے غالباً ایہاں کی مراد ہائیل برگ کے پوسٹل Pension Scherer سے ہے (دیکھیے: خط نمبر ۲)۔

۲۔ اس خط پر ایہاں کا پتا درج نہیں ہے۔ غالباً یہ تحریر ایک پوسٹ کارڈ پر ہے۔ جامع مسجد دہلی کا ایک ایسا ہی (غیر مطلوبہ) پوسٹ کارڈ میرے پاس موجود ہے، جو ایہاں نے ۱۹۰۹ء میں اپنے استاد پروفیسر جاسس لڑلٹ کو لندن بھیجا تھا۔

۳۔ غالباً اپنی غفلت جذبات کے اظہار کے لیے ایہاں نے یہ خط انگریزی میں لکھا ہے۔ اور ایک دفعہ انگریزی شروع کی تو پھر ہند کے سارے خطوط اس زبان میں تحریر کیے ہیں۔

۴۔ یہاں ہیل مرابہ Min لکھا ہے۔ (یعنی Dear Miss Waggoner)۔

ایہاں نے یہ آیت انگریزی ترجمہ میں لکھی ہے: "We are for God and as God we return."

۱۔ اگر ایہاں اتنی باامدی سے تقریباً پانچ وار سے ویلکے لٹل کے خط لکھتے تھے۔ تو ظاہر ہے ان میں سے بہت سے خطوط نہیں رہے۔

۲۔ غالباً اس خط کے ساتھ ایہاں نے ایک پوسٹین لٹل بھیجی ہوگی۔ یہاں پورا لٹل Fräulein (= ماس) لکھا ہے۔

۳۔ schrecklich = terrible = خوفناک، بدکا۔

۴۔ Craven (= Krawatte) = tie, scarf۔

۵۔ Feder (= Föder) = نام۔

۶۔ ایہاں نے یہاں miserable لکھا ہے جو جرمن زبان کا لفظ نہیں ہے۔



اگرچہ مجھے آپ کے بھائی اور چہلوں کے ساتھ ملاقات کا کبھی شرف حاصل نہ ہوا تھا، پھر بھی بالضرور میرا سلام آپ کو پہنچے گا۔

آپ کا خاص  
بد اقبال

۲۰

(انگریزی میں)

لاہور (پنجابستان)

۱۰ اکتوبر ۱۹۱۹ء

عزیزہ من فریالین ویکے لٹل

آخر کار وہ ہولناک جنگ اب ختم ہو گئی ہے۔ اور چار سال کی طویل غسوسی کے بعد مجھے دوبارہ آپ کو خط لکھنے کا موقع حاصل ہوا ہے۔ آپ کا ملک ایک عظیم آزمائش میں ہے گزرا ہے۔ اور میں امید کرتا ہوں کہ جلد ہی وہ اپنے ان تضامات کو پورا کر سکے گا جو اس جنگ سے آئے چھپے ہیں۔ اس تمام عرصے میں میں آپ کی اور آپ کے عزیزوں، اور بالخصوص آپ کے بھائیوں کی سلامتی کے متعلق بہت تشویش مند رہا ہوں۔ براہ کرم جلد از جلد مجھے اپنے اور اپنے بھائیوں کے حالات کے بارے میں تفصیل سے لکھیے۔

جرمن قوم کو واقعی بہت بڑی قربانیاں دینی پڑی ہیں۔ میں یہ خط انگریزی میں لکھنے کے لیے بڑا معذرت خواہ ہوں، لیکن میں اس بات کو ترجیح دیتا ہوں کہ آپ کو اس خط کا ترجمہ کروانے کی زحمت آگاہی پڑے، یہ نسبت اس کے کہ میں اپنی غلط سلاط اور بھولائی جرمن سے آپ کے کان دکھائی۔

براہ کرم ہالبل برگ والی محترمہ پروفسر صاحبہ کے بارے میں بھی اطلاع دیجیے۔ کیا آپ کو جناب واکٹر (Herr Wacker) صاحب کی طرف سے بھی کوئی خبر وغیرہ ملتی رہی ہے؟ وہ کہاں ہیں، اور کہا کر رہے ہیں؟

آپ کا خاص  
بد اقبال  
پوسٹر ایک لاء  
لاہور

۱۔ پہلی جنگ عظیم نومبر ۱۹۱۸ء میں یہ ہو گئی تھی۔ مگر انگلستان اور جرمنی میں صلح نامے پر دستخط ۲۸ جون ۱۹۱۹ء کو ہوئے تھے۔  
۲۔ جان براؤن (Braun) لکھا ہے۔ اگرچہ اس سے پہلے خط میں تینوں نے عہدہ واحد میں بھائی لکھا ہے۔

ب میں نے گولڈے کی شاعری آپ کے ساتھ پڑھی۔ اور مجھے امید ہے کہ آپ کو بھی وہ اہم خوش یاد ہوں گے، جب ہم روحانی طور سے ایک دوسرے کے اس قدر قریب تھے۔ اور میں محسوس کرتا ہوں کہ اب بھی ایک دوسرے کے قریب ہیں۔ یہاں تک کہ میں روحانی لحاظ سے آپ کا شریک غم ہوں۔

جب آپ کا خط لکھنے کو جی چاہے، تو براہ کرم مجھے برور لکھیے۔ کاش کہ میں جرمنی میں ہوتا، تاکہ اپنی پسندیدی تہذیبی طریقے سے آپ تک پہنچا سکتا۔

لی امان اللہ

پیشہ آپ کا

بد اقبال ایڈووکیٹ

لاہور

۱۹

(انگریزی میں)

لاہور

جون ۱۹۱۳ء

عزیزہ من فریالین ویکے لٹل

کچھ عرصہ ہوا مجھے آپ کا خط ملا تھا۔ جسے پا کر مجھے بے حد خوشی ہوئی تھی۔ بدقسمتی سے علالت کی وجہ سے میں اس سے پہلے اس کے جواب سے عہدہ برآ نہیں ہو سکا۔ یہ بڑے السوس بات ہے کہ میں آپ کو آپ کی خوبصورت جرمن زبان میں نہیں کہہ سکتا ہوں، جو مجھے السوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ میں اب انکل بھول چکا ہوں۔ سوائے اس کے کہ میں اپنے جرمن احباب کے خطوط پڑھ اور سمجھ سکتا ہوں۔ اگلے روز میں ہالنے کا مطالبہ کر رہا تھا، اور مجھے وہ پوسٹ دین یاد آگئے جب ہالبل برگ میں محترمہ پروفسر صاحبہ کے چار ہم دولو اس کو ایک ساتھ پڑھا کرتے تھے۔ کیا اچھی بزرگ خاتون تھیں! امید ہے کہ وہ شہریت ہوں گی۔ گر آپ کی آن سے کہیں ملاقات ہو تو میرا سلام اٹھیں دیجیے گا۔

مجھے یہ جاننے کا بڑا اچھا ہے کہ آپ ان دنوں کیا کر رہی ہیں۔ اور آپ کے کیا ارادے ہیں (اگر ہیں تو)۔ ہو سکتا ہے کہ تین گئے سال یورپ آؤں۔ لیکن اس کا کچھ ٹھیک [بہت] نہیں ہے۔ یہ سب حالات پر منحصر ہے۔ اگر میں واقعی یورپ آیا، تو بہت اس

بار قدیم جرمنی کا بھی پھر سفر کروں گا، اور آپ سے دوبارہ ایڈل برگ یا ہال برن (Heilbronn) میں ملاقات کو آؤں گا، جہاں ہم دونوں ایک ساتھ اس عظیم فن کار کو گولڈے کے مزار مقدس کی بارت کو جائیں گے۔

May God be with you

Yours ever

اگرچہ یہ اور اس کے بعد کے سب خطوط انگریزی میں ہیں، تاہم اقبال نے عموماً طرز خطاب جرمن زبان ہی کا برقرار رکھا ہے۔

My dear Fr. Wegmann

کسویں صدی کا جرمن شاعر۔

Good old Lady

اس خط کے چند پتھریں بعد ہی (یعنی آغاز اگست ۱۹۱۳ء میں) جنگ عظیم چھڑ گئی۔ فوراً بعد صرف ملاقات اقبال کے مصروفیت کی تکمیل تک نہ پہنچ سکے۔ بلکہ ان کی خط و کتابت میں دیکھے قلم کے ساتھ ہال سال کے لیے قطع ہو گئی۔

Wegmann کا نشانہ، مرشد، صاحب پتر۔



۱۱-۱۱-۱۹۳۱ء، سینٹ جیمز کورٹ  
ہنگھم گیٹ  
ایس ڈبلیو اے  
۱۵ اکتوبر ۱۹۳۱ء

عزیزہ من فریالین دیگر لائٹ

یہ جناب مشرکت (Harr Metcalf) کی بڑی کرم فرمائی تھی کہ انہوں نے مجھے آپ کا حالیہ پناہم پہنچایا، جو مجھے آج صبح موصول ہوا۔ اور یوں میں آپ کو موجودہ خط لکھنے کے قابل ہوا ہوں۔ مجھے افسوس ہے کہ یہ خط آپ کو ان پر مسرت دلوں کی یاد دلانے گا، جو ہم نے ہالبل برگ اسکول یعنی 'نیر منزل' (Pernau Scherz) میں ایک سالہ بسر کیے تھے۔

برلن کرم مجھے خط لکھے، اور ان سارے برسوں کے دوران اپنی مصروفیات اور حالات سے مطلع کیجیے۔ مجھے آپ کا جواب بالآخر بہت مسرت ہوگی۔ فی الحال ہمیں کافی عرصہ لندن میں رکتا پڑے گا اور جب لندن کی گول میز کانفرس ختم ہو جائے گی، تو اس کے بعد میرا ارادہ برلن کے رہنے ووم جانے کا ہے، جہاں مجھے کچھ روز ٹھہرنے اور پرانے چند دوستوں سے ملاقات کرنے کا موقع ملے گا۔ اگلے سال کے بعد آپ سے مل کر مجھے بے اندازہ خوشی ہوگی۔ مجھے اطلاع دیجیے کہ کیا ابھی کچھ عرصہ آپ ہالبل برگ ہی میں قیام رکھیں گی؟

آپ کے خط کا منتظر  
یہ اقبال

۱۱-۱۱-۱۹۳۱ء، سینٹ جیمز کورٹ  
ہنگھم گیٹ، ایس ڈبلیو اے  
۱۵ اکتوبر ۱۹۳۱ء

عزیزہ من فریالین دیگر لائٹ

یہ آپ کا حالیہ درجہ تعلق تھا کہ آپ نے مجھے خط لکھا۔ مجھے آپ کا خط آج صبح سویرے اس وقت ملا جب میں ابھی بستر ہی میں تھا۔ میں نے اسے ایک سے زیادہ مرتبہ پڑھا۔ کچھ تو اس وجد سے کہ میں اسے ہا کر بہت خوش ہوا تھا، اور کچھ اس لیے کہ میں نے پوری طرح سمجھ سکوں۔ مجھے یہ جان کر خوشی ہوئی کہ باوجود ان تمام آلام و مصائب کے جن سے آپ کو دوچار ہونا پڑا ہے، آپ زندگی سے شدید ہمتی کے ساتھ صبر برآ ہو رہی ہیں۔ میں ہالبل برگ کے وہ ایام کہیں فراموش نہ کر سکوں گا، جب آپ نے مجھے گولڈے کا "فلڈسٹ" پڑھایا، اور دیگر کئی طرح سے میری

۱- اپنی لندن، جنوب مغرب ۱۔  
۲- ملاقات ہالبل برگ کی دوسری گول میز کانفرس کے حلیے میں لندن میں قیام پندرہ لیس۔ جہاں وہ ۲۰ ستمبر کو چلے گئے۔  
۳- غالباً اپنی صاحب کا نام علیہ حکیم کی کتاب "ایمال" (ترجمہ عبدالعزیز خان ص ۱۹) میں ملتا ہے، جہاں اس کے بھی Metcalf ہیں۔

۴- اپنی گول میز کانفرس کے مدعوین کو۔

3 A, St. James's Court, Buckingham Palace, S.W. 1.

مدد کی تھی۔ وہ کیا ہی ہمت افزا دن تھے! مجھے آپ کے خط سے معلوم ہوا ہے کہ آپ اپنے وقت پر منتظر نہیں ہیں۔ چنانچہ میں اپنی سی پوری کوشش کروں گا کہ میں ہالبل برگ آؤں، اور آپ سے کسی پرانے مقام پر ملاقات کروں۔ مجھے اب تک درپائے ٹیکر ہار ہے، جس کے کنارے پر ہم دونوں ایک سالہ گھومنا کرتے تھے۔ لیکن فی الحال کوئی بات پختہ نہیں ہے۔ میرا خیال ہے کہ جلد ہی میں آپ کو اطلاع دے سکوں گا کہ کیا میں روم جانے ہوئے رہنے میں جرمی سے گزر سکتا ہوں یا نہیں۔ مجھے روم سے ایک دعوت موصول ہوئی ہے اور میں بالآخر ہندوستان کی واپسی سے پہلے وہاں جانا چاہتا ہوں۔

مجھے یہ کہنے کی بالکل ضرورت نہیں کہ میری یہ بڑی ہی آرزو ہے کہ میں پھر آپ سے ملوں اور ان پر مسرت دلوں کی یادیں تازہ کروں جو السوس کہ اب ہمیشہ کے لیے گزر چکے ہیں۔

دریں اثنا، مجھے ناکید سے خط لکھیے گا۔

آپ کا مخلص  
یہ اقبال

اس تحریر: اب میں پروفیسر نہیں ہوں۔

۲۳

۱۱-۱۱-۱۹۳۱ء، سینٹ جیمز کورٹ  
ہنگھم گیٹ  
ایس ڈبلیو اے (کذا)  
۱۵ نومبر ۱۹۳۱ء

ملانی ڈیئر مس دیگر لائٹ

یہ آپ کی بڑی کرم فرمائی تھی کہ آپ نے خط لکھا، اور میں آپ سے ہالبل برگ میں ملنے کے لیے منتظر تھا، لیکن مجھے بڑے السوس کے ساتھ آپ کو اطلاع دینی پڑی ہے کہ میرے پروگرام میں بعض ایسے ضروری تغیرات ہٹا کر ہو گئے ہیں کہ جن کے پیش نظر اب میرے لیے جرمی کے رہنے سے گھر کرنا ممکن نہیں رہا۔ میں سیدھا روم جا رہا ہوں۔ جہاں جناب مارکونی نے مجھے مدعو کیا ہے۔ اور وہاں سے میں ۷ دسمبر کو منتقل ہونے والی مؤخر عالم اسلامی میں شرکت کرنے کے لیے یروشلم روانہ ہو رہا ہوں۔ اس امر سے مجھے بے اندازہ خوشی ہوئی کہ میں زندگی میں ایک مرتبہ پھر آپ سے مل سکتا اور برقی صحبتوں کو پھر زندہ کر سکتا۔ لیکن یہ بڑی بدقسمتی ہے کہ یہ بات ناممکن ہو گئی ہے۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ میں شاید اگلے سال پھر یورپ آؤں۔ اگر ایسا ہوا تو میں

۱- N.W.1 یعنی شمال مغربی لندن ۱۔ یہ سوپر فام ہے، S.W.1 ہوا چاہیے تھا۔

۲- دوسری گول میز کانفرس کے خاتمے سے چند روز پیشتر ہی ملا۔ ۲۰ نومبر ۱۹۳۱ء کو لندن کے لندن کے قریبی برلن لیس روم روانہ ہو گئے جہاں وہ ایک پختہ ٹھہرے۔

۳- Signor Marconi

۴- رہنے لگا۔ علامہ کا پتہ یہ دیکھتے ہوئے یروشلم چلے گئے۔





دن لگیں ، پھر بھی میں اپنے طور پر غنیمت ایک لغت کی مدد سے  
سجھنے کی کوشش کرتا ہوں ۔ میں نہیں چاہتا کہ یہ کسی اور کو  
دکھاؤں ۔ اور میں نے ہمیشہ میں پرانے عمل اختیار کیا ہے ۔  
مجھے یہ جان کر خوشی ہوئی ہے کہ آپ اپنی جن کے ساتھ  
رہ رہی ہیں ۔ میرا خیال ہے کہ میں نے ایک سربہ ان کی تصویر  
دیکھی تھی ، جو آپ نے مجھے دکھائی تھی ۔ برلن کرام انہیں اور اپنے  
ان دوسرے دوستوں کو میرا سلام دیجیے ، جن سے میں ضرور جرمنی  
ملا ہوں گا ۔ مجھے امید ہے کہ میں دوبارہ یورپ آؤں گا ، اور اگر  
میں لیا تو میں بالائزہام آپ سے اور آپ کی پیشہور سے بالکل برگ  
ملنے آؤں گا ۔

جرمنی میرے لیے ایک طرح سے دوسرا روحانی وطن تھا ۔ میں  
نے اس ملک میں بہت کچھ سیکھا ، اور بہت کچھ سوجا تھا ۔ گولڈی  
کے وطن نے میری روح کے اندر ایک دائمی گھر حاصل کر لیا ہے ۔  
امید ہے کہ آپ ضرورت ہوں گی ۔

آپ کا غلط  
ہد ابال

۲۵

(انگریزی ہے)

۱۲ دسمبر ۱۹۳۲ء  
کولین اینز مینشز  
لندن ، ایس ڈبلیو

عزیزہ من فریالین ویکے لاسٹ

میں ایک مختصر عرصے کے لیے دوبارہ انگلستان میں ہوں گا ، اور  
یہ خط بہ دریافت کرنے کے لیے لکھ رہا ہوں کہ کیا آپ تاحال  
ہالیل برگ شاپن سٹرائے نمبر ۴۴ ای میں مقیم ہیں ؟ امید ہے  
آپ ہر طرح سے ضرورت ہوں گی ۔ زوردار کرم جلدی خط کا جواب  
دیجیے گا ۔

آپ کا غلط  
ہد ابال

۲۶

(انگریزی ہے)

۲۹ دسمبر ۱۹۳۲ء  
کولین اینز مینشز  
سینٹ جیمز پارک  
لندن ایس ڈبلیو

عزیزہ من فریالین ویکے لاسٹ

آپ کے خط کے لیے شکریہ ۔ میں لندن سے ۴ دسمبر کو روانہ

امید کرتا ہوں کہ آپ سے ملنے کے لیے ہالیل برگ آنے کی پوری  
کوشش کروں گا ۔ برلن کرم میرا حسی قلب سے بھجایا سلام  
قبول کیجیے ، اور یہ اپنی ان سہیلوں کو بھی پہنچانے جن سے آپ  
نے ہالیل برگ میں میرا تعارف کرایا تھا ۔ گاہے بگاہے تاکید ہے  
مجھے میرے لاہور ہندوستان کے تھے ہر خط لکھا کیجیے ۔ جیسا کہ  
نارسی کی ایک ضرب النثل ہے ۔ "خط نصف ملاقات ہے" ۔

امید ہے کہ آپ ہر طرح سے ضرورت ہیں ۔

آپ کا غلط  
ہد ابال

۲۷

ڈاکٹر سر ہد ابال پریشر ایٹ لاہ

(انگریزی ہے)

لاہور

۱۵ جنوری ۱۹۳۳ء

عزیزہ من فریالین ویکے لاسٹ

مجھے آپ کا خط کل موصول ہوا ، اور میں نے اس کے مندرجات  
بڑی مسرت کے ساتھ پڑھے ۔ مجھے بے حد افسوس ہے کہ میں جرمنی  
نہ آسکا اور ان سہانے دنوں کی یادیں تازہ نہ کر سکا ، جو میں نے  
آپ کی اور کچھ دیگر احباب کی محبت میں ہالیل برگ میں بسر کیے  
تھے ۔ میرے یہ کہنے کی شاید ضرورت نہیں ہے کہ ان تمام برسوں  
میں میں نے آپ کو کبھی فراموش نہیں کیا ، اور میرے دل میں  
ہمیشہ یہ گمانا زندہ رہی ہے کہ میں دوبارہ آپ سے ملوں گا ، لیکن  
ختم قیرہ کو جو منظور ہوا : اے ہا آرزو کہ خاک شدہ ۔ ان دنوں  
کی یاد ، جب ہم گولڈی کا "مافوسٹ" ایک ساتھ پڑھا کرتے تھے ،  
ہمیشہ ایک غم انگیز مسرت کے ساتھ میرے دل میں آتی رہتی ہے ۔  
آپ چاہتی ہیں کہ میں آپ کو بتاؤں کہ ان تمام سالہا سال کے دوران  
میں کیا کرتا اور سوچتا رہا ہوں ، نو سنیے : میں نے بہت کچھ  
لکھا ہے ۔ اور وہ تمام چیزیں جو میں نے بطور شاعری اور فلسفے  
کے لکھی ہیں ، وہ میں نے شائع کر دی ہیں ۔ تاہم ، میرے ذہن  
نے ہمیشہ ایک کسی سی محسوس کی ہے ، اور خود کو اپنے ان ہندی  
گرد و لوہ میں تنہا سا پایا ہے ۔ جوں جوں میری عمر بڑھ رہی  
ہے ، اس تنہائی کا احساس بھی فروز تو ہوتا جاتا ہے ۔ لیکن سوائے  
تسلیم و رضا کے ہمارے لیے اور کوئی چارہ کار نہیں ، اور میں نے بھی  
پوری تسکین دل کے ساتھ اپنی قسمت کو قبول کر لیا ہے ۔

یہ بات باعث فلسف ہے کہ میں جرمن زبان کے ساتھ اپنا رابطہ  
قائم نہیں رکھ سکا ہوں ۔ لیکن میں ہمیشہ آپ کے خطوط کو جرمن  
لغت کی مدد سے پڑھنے اور سمجھنے کے قابل ہو جاتا ہوں ، چنانچہ  
اس کے کہ کسی اور سے ان کا ترجمہ کرواؤں ۔ اپنے خطوط کسی  
اور کو دکھانا اچھا نہیں ہوتا ۔ آپ کا خط ختم کرنے میں غور تین

۱۔ خط کی پیشانی پر علامہ کا نام اور پتہ تحریر ہے ۔

۲۔ علامہ ۲۸ دسمبر ۱۹۳۲ء کو بمبئی پہنچے تھے ، جہاں انکے عہدہ

فنی نے ان کے اعزاز میں اپنے بیان ("ایوان وقت" میں) ایک

دعوت کا اہتمام کیا تھا ۔ مختصر تمام کے بعد وہ کسی مقام گریں سے

لاہور روانہ ہو گئے تھے ، جہاں وہ ۲۰ دسمبر کی صبح کو پہنچے ۔

۳۔

تاریخ دہلی لکھی ۔ ۴۔ ۵۴ Standon Str.



اس کے بعد کبھی یورپ جا سکے۔ جنہیں ۱۹۳۲ء کے اوائل میں لارڈ لوتھین کی طرف سے آکسفورڈ یونیورسٹی میں Rhodes Lectures دینے کی دعوت ملی تھی۔ ۱۹۳۵ء میں ان لیکچروں کا انعقاد بھی طے پا گیا تھا، لیکن علامہ اقبال اپنی طویل بیماری کی وجہ سے انگلستان نہ جا سکے، اور یہ لیکچر منسوخ کرنے پڑے۔ اس طرح علامہ کو باوجود اپنی تمام تر خوشی کے، زندگی بھر دوبارہ جرمنی جانے اور اس دیکھے لائٹ سے ملنے کا موقع نہ مل سکا۔

۱۹۳۲ء میں آکسفورڈ یونیورسٹی کے مطابق میں ہالینڈ برگ ۱۵ جنوری ۱۹۳۲ء کو رات کے دس بج کر تیس منٹ پر (۱۰-۳۳) (شب) پہنچوں گا، اور پھر شریف پول میں لہروں کا۔

ہالینڈ برگ میں میرے تمام کام کا واحد مقصد آپ سے اتنے سال گزرنے کے بعد دوبارہ ملنا ہے۔

میں آپ سے ملاقات کا بڑے اشتیاق کے ساتھ منتظر ہوں گا۔  
آپ کا غلط  
ہد اقبال

۲۷

## ایشیا کا ملک الشعراء اور انگلستان میں سر ہد اقبال سے اظہار عقیدت

(انگریزی سے)

پہلا

۲۸ جنوری ۱۹۳۲ء

لندن۔ ۶ نومبر۔ گول میز کانفرنس کے متعدد مسلم مندوبین اور دوسرے حضرات نے بڑی ہائی اس سڑا خان کی صدارت میں علامہ سر ہد اقبال کے اعزاز میں ایک جلسہ "تخریر مقدم منعقد کیا، جس میں اقبال انٹیری ایسوسی ایشن کا تمام عمل میں آیا۔ سر عبدالقادر، سٹر اے آر ٹکلیں اور سٹر عبداللہ یوسف علی نے علامہ منوج کو ان کے شاندار کارناموں پر تحائف پیشین ادا کیا۔

ایسوسی ایشن کی طرف سے ایک سیاسی نامہ پیش کیا گیا، جس میں ان کا مقصد "قاعری اجالا بیان کیا گیا اور بتایا گیا کہ آپ نے فارسی زبان

میں بے اختیار کی ہے کہ آپ کا خیال تھا کہ آپ کے پیغام کے متعلق وہ لوگ مدللہ ہیں بڑ جائیں گے جو اس کے سمجھنے کی اہلیت نہیں رکھتے، اس لیے آپ نے ایسا طریقہ اختیار کیا جس سے ہندوستان میں بہت کم لوگ واقف ہیں۔

مسز سروجی لالیلو کا حراج تحسین۔

مسز سروجی لالیلو نے اپنے ایک شاعر بھائی کی تعظیم کے لیے لائے ہوئے علامہ کو ایشیا کا ملک الشعراء قرار دیا۔ مسز سروجی لالیلو نے کہا:

"میرے نزدیک علامہ اقبال اس متعلہ ہندوستان کا نشان ہیں جس پر دنیا کی امید اور امن قائم کا تمام ہے۔"

گول میز کانفرنس کے متعدد مندوبین اس جلسہ میں شریک ہوئے، جن میں سٹر گلندی بھی شامل تھے۔

اقبال۔ جلد ۶۔ نمبر ۱۳۲۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳



علامہ اقبال کے نازہ دریافت شدہ خطوط بنام مس  
ویگے ناسٹ کے جرمن اور انگریزی متنوں



۲۳۳

POST CARD

ADDRESS ON THIS SIDE



Passion Avenue  
Schelling Str. 14  
München

10<sup>th</sup> Oct. 07

Gen. Emma Wegmann

London St

Heilbronn

(Germany)



Mein lieber Gen. Wegmann,

Es ist so gut von Ihnen zu erfahren  
dass Sie noch leben. Ich werde nicht müde  
bis hin schreiben zu mir den Brief  
dass Sie gesund sind. Es ist  
so angenehm! Ich werde nicht so  
zu schreiben. Heilbronn  
hat die unendliche Freude.

Ich wünsche Ihnen zu bleiben  
das aber ..... der Brief  
haben die Briefe immer noch zu sein

Genossenschaft  
1. Okt. 1907

London

10<sup>th</sup> Nov. 07

Mein lieber Gen. Wegmann,

Ich habe Ihre Briefe bekommen

und ich bin noch zu Ihnen zu sein

so sehr lieb. Bitte schreiben

mir bald. Ihr treuer Freund

Heilbronn

Gen. Emma Wegmann

London Strasse 16

Heilbronn



YPA

Penelope Ingham  
Schelling Str. 41  
München  
16th Oct. 07

Mein Liebes Fri. Wagners,  
Ich habe Ihre Karte bekommen. Es ist unglücklich dass die wenigheit meiner bekannschaft mit der sprache wie eine mauer zwischen Sie und mich steht.  
Wenn meine briefe kurz sind, so ist nicht weil ich nichts zu schreiben habe, sondern fehlt mir den ge-  
nauen ausdruck für meine gedanken. Auch wünsche ich nicht mit meinem schlechtes Deutsch sie zu beleidigen.  
Aber diese hürden existiert nicht bei Ihnen; und ich kann hoffen alles von Ihnen zu hören.  
Ich habe eine benachrichtigung in einer Zeitung gege-  
ben um eine passende lehrerin zu finden. Es ist schade dass, während mein aufenthalt zu Heidelberg,  
ich machte keine Übung Deutsch zu schreiben. Diese  
Schrift ist die erste dass ich in Deutsch geschrieben  
habe.  
Die laue, feuchte herbstluft ist schön. Das Wetter ist  
herrlich; aber alles schön ist, leider, kurzweilig.  
Bitte schreiben sie bald!

Affettu.

Ihre Freundin  
S.M. Ingham

YPA

Penelope Ingham  
Schelling Str. 41  
München  
16th Oct. 07.

Mein Liebes Fri. Wagners,

Es ist so gut von Ihnen zu schreiben. Aber zu  
weit. Ich werde nicht schreiben bis Sie schreiben zu mir den Brief der  
Sie zurück haben. (Es ist so gewohnt) Sie waren nicht so in Heidelberg.  
Vielleicht Heidelberg nicht hat Sie unfreundlich gemacht.

Ich wünschte mehr zu schreiben; aber ... der  
Brief. Sie haben kein Recht meinen Brief zu verlassen.

Yours very sincerely,

S.M. Ingham

Fri. Emma Wagner  
Luisenstrasse 16  
München

Post office mail

The correct address is: Luisenstrasse 16,  
München. (Note by author).

YPA

c/o. Mrs. Thomas Cook & Co.  
Langport House  
London.  
2nd Nov. 07

Mein lieber Fri. Wagner,  
Ich habe Ihre Brief bekommen.  
Es ist so traurig zu sein das  
mein Deutsch so gering ist.  
Ich will das verbessern, und  
kann nicht, wenn ich, Ihnen  
kann ich nicht helfen - es  
wird so leicht für mich Ihnen  
zu schreiben - mein Herz zu  
fragen. Ich dachte dass ich  
schon werden würde nach Ihnen  
zu kommen, aber es wird möglich  
sein. Es wird sehr interessant  
für mich in London zu sein in  
6-7. von Prof. Bartsch und nach  
Egypt zu gehen und ich bin ein  
Prof. von Arabisch gewesen. Ich  
habe zwei Vorlesungen in Arabisch  
gesehen.

Ich kann nicht viel sagen von  
Arabischen - Sie können helfen um  
was ich in meinem Buch habe.  
Ihre guten Wünsche ich nicht  
vermeiden. und Ihnen zu danken  
und ein zu leben - aber ich  
will mich um Sie kümmern. Für den  
man selber hat den freundschaft  
gewünscht, es ist nicht möglich  
Ihre bei Sie zu leben. Bitte  
vergessen Sie für mich das ich dankbar  
bin. Ich denke das haben solche  
Freundschaften nicht gering.

Bitte schreiben Sie bald an  
alles. Es ist nicht viel zu  
schreiben zu schreiben von einem  
hohen Stellen versteht nicht  
von Ihnen.

Yours sincerely  
S.M. Ingham



T 8.

c/o Messrs Thomas Cook & Son  
Ludgate Circus  
London  
2nd Decr 07.

T 8 A

Pension Thurner  
Schelling Str. 41  
München

27th Oct. 07

My dear Mr. Thurner,

Ich habe Ihre Brief bekommen. Es ist so schön dass ich meine  
Ideen vergessen habe. Ich war sehr beschäftigt, und konnte nicht viel  
von --, warum lernen sie nicht English -- es wird so leicht für  
in Ihnen zu schreiben & meinen Herr zu sagen. Ich dachte dass ich fertig werden  
so durch helfen zu helfen, aber es nicht möglich war. Es war absolut  
wichtig für mich in London zu sein so bin Herr Thurner ich bin so sehr  
ist gegangen und ich bin ein Herr von wirklichem Namen. Ich habe zwei  
Lehrungen in einem Woche.

Ich kann nicht viel sagen oder schreiben -- Sie können wissen  
-- ich in meinem Geist habe. Mein grosser Wunsch ist noch einmal mit  
in zu schreiben und sie zu sehen -- aber ich weiss nicht was zu tun für  
in von weiter hat ihre Freundschaft gemacht, es ist nicht möglich ohne  
zu leben. Bitte vergessen Sie für was ich geschrieben habe. Ich würde Sie  
in solche Nachrichten nicht gern.

Bitte schreiben Sie bald und sagen. Es ist nicht gut etwas zu  
sagen von einem Herrn welcher versteht nicht von Ihnen.

Yours sincerely,

S.M. Iqbal

T 8

c/o Messrs Thomas Cook & Son  
Ludgate Circus  
London E.C.

20th Jan. 08

My dear Mr. Thurner,

Ich danke tausendmal für die Photographien die ich  
mit Ihnen erhalten. Es ist so gut von Ihnen. Beide  
mit sehen und sie werden immer in meinem studio-zimmer  
in meinem Tisch stehen. Aber glauben sie nicht dass  
sie nur auf dem papier sind, sie sind auch in meinem  
--s, und werden immer da bleiben.

Wichtig ist es nicht möglich für mich sie wieder zu  
sehen -- aber ich muss erkennen dass sie in meinem  
oben eine wirkliche Kraft gewesen sind. Ich werde  
sie niemals vergessen und mich immer von Ihrer  
Freundschaft erinnern.

Ich habe mein Deutsch ganz vergessen. Warum lernen sie  
nicht English? -- wir werden einander besser verstehen.  
Bitte schreiben sie bald --, Als ich photographiert  
in, Ich werde auch meine Briefe schicken. Bitte mein  
liebes Fri. Thurner, und glauben sie mich immer

Yours

S.M. Iqbal

(S.M. on envelope: Ich habe heute bald Briefe bekommen)

Mein liebes Fri. Thurner,

Ich danke Ihnen für den Brief. München gefällt mir  
sehr viel. Herr Meiner schrieb zu seiner Freundin  
hier, und Sie hat, für mich, eine Lehrerin besorgt.  
Obgleich gibt es keine Gelegenheiten Deutsch zu  
sprechen in dem Pension, Ich spreche viel mit den zwei  
Lehrerinnen. Gestern gingen wir die Kunst Ausstellung  
zu besuchen. Es gibt so viele schöne Bilder vorstellt  
in der Ausstellung dass man sich in dem Traumland  
fühlt. Zwei Stunden waren wir da, und meine Lehrerin,  
die die Kunst versteht, erklärte mir manche Sachen  
welche ich nicht zuvor wusste.

Gestern hatte ich einen Brief von Frau Professor.  
Sie hörte von Herrn Meiner dass ich mit dem Pension  
nicht zufrieden bin. Ich habe ihr geschrieben dass,  
wenn man einmal im Pension Scherer gewohnt hat, es  
nicht möglich ist mit einem anderen Pension zufrieden  
zu werden.

Heute kann ich nicht ausgehen. Das Wetter ist nicht  
gunstig. Bitte entschuldigen Sie mein schlechtes  
Deutsch und auch was ich in meinem ersten Briefe ge-  
schrieben habe. Ich hoffe dass sie ganz gesund sind.  
Ich habe nicht die Geduld zu denken und mein Deutsch  
richtig hier zu schreiben. Ihr Freund, S.M. Iqbal

T 8 A

London

16th Nov. 07

Mein liebes Fri. Thurner,

Ich habe Ihre Briefe bekommen. Aber ich bin noch nicht  
angesiedelt. Werde schreiben später.

Herzlichen Gruss

Iqbal

The original of this letter has been  
reproduced from 'Iqbal in Pictures' by Fakir Syed Mahmud-ud-Din  
(Karachi, 1965). The address shown on the back of the post card  
should correctly have been: 16 Luisenstr., Neubogen.

138  
c/o Messrs. Thomas Cook & Son,  
Ludgate Circus  
London E.C.  
1st June 08

139  
c/o Messrs. Thomas Cook & Son,  
Ludgate Circus  
London E.C.  
21st Jan 08

Mein liebes Fri. Wegenast,

Ich hatte ein Brief von Ihnen und ich schreibe eine Antwort gleich. Vielleicht mein Antwort haben sie nicht erhalten. Besten Danken für Ihre post carte...

Bitte schreiben sie bald und sagen sie zu mir was sie nun und Denken. Warum warten sie auf meinen Brief. I wünsche jeden tag von Ihnen zu hören. Fri. Pyxus ist heir mit ihre Schwester und Schwager der ein Indianer ist. Ich ging vor einige tag um sie zu besuchen. Sie ist wohl und im besten Giest. Vielleicht werden sie nach Deutschland kommen.

Ich bin sehr beschäftigt --- werde England verlassen bald --- im anfang Juli. Ich weiß nicht ob es möglich sein wird durch Deutschland zu fahren. Es ist meine große wunsch Sie zu besuchen vor ich nach Indien reise. Sagen sie nicht grausam --- Bitte, Schreiben sie bald und alles. Mein Körper ist heir, mein Gedanken sind in Deutschland. Es ist Frühling, die Sonne lachelt, mein herz, aber, ist traurig. Senden sie einige wörter, und ihre Brief wird meinen Frühling sein. Ich habe sehr schöne Gedanken für sie in meinen traurigen Herzen, und schweigsam gingen sie nach Ihnen ein nach ander. Diese sind meine wunsche für sie.

Ihr  
Iqbal

133

c/o Messrs Thomas Cook & son  
Ludgate Circus  
London E.C.  
10th June 08

Mein liebes Fri. Wegenast,

Ich habe schon geschrieben und warte auf Ihren Brief. Hiermit schliesse Ich ein Photographie von mir. Vielleicht werde Ich eine andere Bild zu Ihnen schicken.

Ihre  
S.M. Iqbal

P.S. Ich reise nach Indien am 2. Juli und werde von da schreiben.

137

20, Platham Rd.,  
Kensington W.  
London  
27th June 08

Mein liebes Fri. Emma,

Ich habe mein bestes gethun um durch Deutschland zu fahren --- aber es nicht möglich ist. Ich werde am 1st July verlassen und einige Tage in Paris bleiben wo ich gerne zu tun habe.

Mein liebes Fri. Emma,

Glauben sie dass ich nachlässig bin? Es ist ganz unmöglich --- Ich war sehr krank als Ihre letztere Brief kam und es machte mich noch mehr krank; für sie sagten dass sie viele stürmen übergegangen und ihre Friede wider gewinnen hatten. Ich dachte dass sie wünschten nicht mit mir Brief zu wechseln und dass machte mich sehr bekümmert. Nun habe ich ein Brief von Ihnen und es mich sehr gefreut hat. Immer denk ich von Ihnen und mein herz ist immer voll von schönen Gedanken!

Ein Funke wachet ein haussen und eine Flamme eine grosse Brand! Aber sie sind unparteilich, gleichgültig --- Nun sie was sie wollen. Ich werde sagen nichts und sein immer Geduld. Vielleicht werde ich Sie besuchen als Ich nach Indie gehe. Ich habe mein Deutsch ganz vergessen, warum lernen sie nicht English

Ihrer

Iqbal

137

c/o Messrs. Thomas Cook & son  
Ludgate Circus  
London E.C.  
26th Feb. 08

Mein liebes Fraulein Wegenast,

Ich muss apologisieren vor alles --- Ich hatte so viel zu tun dass ich konnte nicht zu Ihnen schreiben. Ein guter Engel als Sie sind, Ich hoffe dass sie mich vergeben werden. Heute Abend auch habe Ich eine Verlesung zu geben --- 'Mysticismus'. Frau Prof. schrieb mir ein Brief vor einige tagen. Ein Französischer Schüler von Frau Prof. war in London, und wir zusammen schreiben ein Brief an Frau Prof. Warum lernen sie nicht English? Ich bin beschaet Ihre ehren zu beleidigen mit meinen schlechtes Deutsch --- obgleich benutze Ich die Gelegenheiten von diesen Briefwechselungen als Deutsche Stunden. So sie unterrichten mich immer noch.

Im anfang Juli werde ich nach Indien gehen, und hoffe dass es möglich sein wird Sie zu besuchen vor meinem Keits. Ich werde mich bestreben nach Heidelberg zu kommen für einige Tagen. Aber wenn es nicht möglich ist können sie mich in Paris treffen? Wann werden sie nach Heidelberg kommen? Wo ist Herr Keiner? Er niemals schreibt mir ein Brief --- Ich habe zwei geschrieben. Vielleicht er ist sehr beschäftigt. Was tun sie alles tag? Lesen sie oder zubringen sie Ihre Zeit mit Freundinen?

Ihre Photo ist auf meinem Tisch, und immer erinnert mir von den glückliche Zeit die ich mit Ihnen zugebracht habe.

Mit einer Remembrance von glückliche Gedanken. Ihr  
S.M. Iqbal



Ich hatte es um meinen Kopf. Es gab viele tausende Menschen an der Bahnhöfen von allen Stationen von Bombay zum Lahore und Nikhat wo ich fand viele Kinder und erwachsenen meinen eignen Gesichtern singend aus der Bahnhof über den Weg.

Es freut mich dass meinen Eltern waren ganz gesund als ich nach heimat kam. Meine Schwestern und Mutter sind nun ganz zufrieden mich heir zu haben.

Ich bin nun ins Lahore und arbeite als ein Advokat. Es ist nicht möglich für mich immer zu vergessen Ihren schönen Land wo habe ich viel gelernt, und

Bitte Schreiben Sie immer zu mir  
Vielleicht wir treffen wieder ins Deutschland oder ins Indien. Nach stens Ziel als ich ein wenig geld habe, will ich meinen heim ins Europa machen. Das ist mein Ansicht und ich hoffe dass es alles gut sein werden.

784

Mein lieber Herr, Ich habe sehr Freude von Herrn Chaudhri's Tod zu hören. Vielleicht Sie erinnern sich dass ich im letzten Sommer in Deutschland war.

Bitte vergessen Sie nicht den Fremden welchen Sie immer zu Herzen hat und kann Sie niemals vergessen. Mein Aufenthalt ins Heidelberg erscheint zu mir als ein schöner Traum und ich wünsche es zu wiederholen. Ist es möglich? Sie kennen wohl.

Ein herzlichen Grüßen

Ihr

Indi M.2

Indi M.2

77.

Deutschland über alles

Indi M.2  
(India)  
20th July 09

Mein liebes Fraulein Emma,

Es ist so gut von Ihnen an mich zu schreiben. Es erfreut mich sehr viel ein Brief von Ihnen zu haben, und ich warte angstlich auf der Zeit Sie noch einmal ins Ihre Heimat zu besuchen. Bitte schreiben Sie an mich immer und immer. Deutschland habe ich sehr gern - er hat eine grosse Einfluss über meine Idealen gemacht, und ich werde niemals vergessen meinen Aufenthalt ins Deutschland. Ich lebe hier ganz allein und finde mich sehr traurig. Unsere Schicksal ist nicht in unseren eigenen Händen. Es gibt ein grosser Macht welcher unseren Leben reguliert. Frau Professor, Herr Professor und alle Damen und Herren habe ich immer in meinem Herzen. O die Tag als ich in Deutschland war!

Fraulein Patsi ist in Bombay. Ihr Mutter ist tot und sie war sehr traurig. Sie ist ein wenig besser nun. Manchmal ich fühle mich ganz allein und finde mich in einem grossen Schmerz nach Europa und Deutschland zu sein. Bitte gehen Sie mir einen

Bitte schreiben Sie bald! Ich wünsche ein Brief von Ihnen zu haben bevor ich nach Indien reise. Nächste Jahr hoffe ich nach Europa zurück zu kommen und Sie zu besuchen. Vergessen Sie nicht dass es gibt eine unsichtbare Verbindung zwischen uns, obgleich viele Länder und meere uns trennen von einander. Mit ein magnetischer Gewalt meine Gedanken eilen nach Ihnen und diese Verbindung festigen und stark machen. Schreiben Sie mir immer, und erinnern Sie sich dass Sie ein treuer Freund haben obgleich er entfernt ist wenn die Herzen bei einander sind, Entfernung macht nicht.

Bitte schreiben Sie gleich

Ihr

S.M. Iqbal

P.S. Es tut mir Leid von Herrn Chaudhri's Krankheit hören. Ich sagte zu ihm dass es daher sorglos sein muss.

784

Lahore City  
(India)  
3rd Sep. 08

Mein liebes Fri. Vegenast,

Ich habe here gekommen. Es ist sehr schade dass es nicht möglich war Sie zu besuchen vor ich verliess England. Bitte schreiben Sie bald was Sie tun jetzt. Ich habe entschieden meine Geschäft in Lahore zu beginnen. Es ist ein gutes platz für ein Advokat. Ich glaube dass Sie ins Heidelberg sind. Bitte geb Sie meine salutations zu Frau & Herr Professor, und denken Sie von mir wenn Sie zusammen sind.

Es hat here sehr viel geregelt (geregnet?). Alles wasser, und wir hoffen mehr.

Ich habe meine Deutsche ganz vergessen, aber ich erinnere mich nur ein Wort --- Emma.

Ihr

S.M. Iqbal

784

Lahore  
(India)  
11th Jan. 09

Mein liebes Fri. Emma,

Für Ihren freundlichen Brief Danke Ich Ihnen vieles. Es ist so gut von Ihnen zu schreiben und sich von mir zu erinnern wenn ich so weit bin von Deutschland. Von Heidelberg habe Ich keine Briefe von Ihnen erhalten. Vielleicht Ihren Brief ist verloren, und ich fühle mich sehr traurig zu hören dass meinen Brief verloren gegangen ist.

Meine Landsleute haben mir eine grosse Ehre als ich ins Indien kam. Es ist nicht möglich für mich in Worten zu erklären. Vielleicht 40 Gedächtnisse von all Seiten meinem Land zu mir geschickt wurden. Als grüsse von Freunde und andere Leute. Als ich ins Lahore kam Sie haben mir ein Geschenk von Geld, und



٧٧٢

Lahore  
20th July '17

Dear Miss Wegenast,

I am exceedingly sorry to hear the sad news of your father's death; and though my letter must reach you a good many days after this sad event, yet neither time nor distance can make my sympathy with you in your bereavement any the less warm. The news has pained me very much indeed, and I pray that Almighty God may be pleased to shower his choicest blessings on the venerable old man, and to give you strength to endure your sorrow. 'Verily we are for God and to God we return'. This is the sacred text which we recite when we hear the news of death. And I recited this verse over and over again on reading your painful letter. Such events do happen in everybody's life, and we must meet our troubles like those who have left us their lives to imitate.

You remember what Goethe said in the moment of his death --- 'More light'. Death opens up the way to more light, and carries us to those regions where we stand face to face with eternal Beauty and Truth. I remember the time when I read Goethe's poems with you, and I hope you also remember those happy days when we were so near to each other spiritually speaking. And I feel we are still near to each other --- so much so that I spiritually share in your sorrow.

٧٧٥

Please write to me when you feel inclined to do so. I wish I had been in Germany to convey my sympathy to you personally.

May God be with you  
Yours ever  
Muhammad Iqbal  
Advocate  
Lahore

٧٧٦

Lahore  
7th June 1914

My dear Frä. Wegenast,

I was most happy to receive your letter some time ago. Unfortunately I was not able to attend to it earlier owing to ill health. It is a pity that I cannot write to you in your beautiful German tongue which, I am sorry to say, I have forgotten except that I can read and understand the letters of my German friends. The other day I was reading Heine, and I thought of the happy days when we read the poet together at Frau Professor's in Heidelberg. Good old Lady! I suppose she is still alive. Please remember me to her if you happen to see her.

kleinen Platz in Ihrem Herzen und Erinnerung.

Ihre Freund  
S. M. Iqbal  
Bar-at-Law

٧٧١

Lahore  
India,  
22nd Sep.

Mein liebes Frä. Wegenast,  
Ich habe Ihren freundlicher Brief erhalten, und danke sie dafür. Heute ist der Brief-Post Tag; aber, unglücklicherweise bin ich sehr beschäftigt. Nächste Woche werde ich schreiben Sie ein langen B ich glaube werde es möglich sein. Das Fell ist von einem Tibet Schnaf. Es ist eigen zu Halsband (collar) und Armei der Oberzinner (army coat).

Mit herzliche Grüsse

Muhammad Iqbal  
Bar-at-Law  
Lahore  
(India)

٧٧٧

Lahore  
11th May 1911

Mein liebes Fraulein Wegenast,

Ihre schöne Postkarte habe ich erhalten und schicke meine herzliche grüsse zu Ihnen. Ich wünsche sehr viel nach Deutschland zu reisen um Sie zu besuchen, und weis nicht an was tag werde es möglich sein. Me Briefen aber geben Ihnen viel Material zu lachen! das Schreckliche Deutsch das ich schreibe.

Die schöne Cravaten hatte ich erhalten, und ich bin sehr beschämt das ich war zu beschäftigt Ihnen zu schreiben und meine danke zu schicken. Wenn man einen sprache nicht schreiben kann seine Pader ist viel miserable und es ist nicht möglich für solch ein Mann seine herzliche Gedanken zu entfalten. Ich habe keine Zeit mein Deutsch zu corrigieren. Bitte vergeben mit für meine Fehler. Aber bitte schreiben Sie eine lange briefe. Ich hoffe Fr Professor ist wohl.

Ihre Freund  
Muhammad Iqbal

٧٧٨

Viele Danken für Ihre Karte. Bitte schreiben Sie mir wie geht es Ihnen. Es ist sehr heiss in Lahore in diese Tagen. Wir leben in einem Hellen. Deutschland Ich werde niemals vergessen.

Iqbal

Don 4th July 1912

Wie ist Frau Prof. Ich glaube das Haus ist still. Es ist das grosse Haus in Delhi.



You will continue to stay in Heidelberg.

Waiting for your letter

Yours sincerely

Muhammad Iqbal

177

113 A, St. James's Court  
Buckingham Gate, SW 1  
20th Oct. 1931

My dear Fri. Wogenast,

It was extremely kind of you to write. I received your letter early in the morning today when I was still in bed. I read it more than once partly because I was so glad to receive it and partly because I wanted to understand it better. I am glad to learn that in spite of the misfortunes that you have had to face you are cheerfully getting on in life. I shall never forget the days at Heidelberg when you taught us Goethe's Faust and helped me in many ways. These were happy days indeed! I find from your letter that you are not the master of your time. I shall therefore try my best to come to Heidelberg and visit you once more in that old place. I still remember the River Neckar on the bank of which we used to walk together. But nothing is yet certain. I think I shall be able to tell you in a short time whether it is possible for me to come to Germany while going to Rome. I have received an invitation from Rome and want to go there before I finally leave for India.

It is hardly necessary for me to say that I have a great longing to meet you and to revive the memory of those happy days which, alas! are gone for ever. In the meantime please do write to me.

Yours sincerely,

Muhammad Iqbal

P.S. I am no longer a professor.

178

113 A St. James's Court  
Buckingham Gate

N.W.1  
19th Nov. 1931

My Dear Miss Wogenast,

It was extremely kind of you to write and I was looking forward to meeting you at Heidelberg. I am, however, extremely sorry to tell you that in view of sudden changes necessitated in my programme it is not now possible to pass through Germany. I am going direct to Rome where Signor Marsoni invited me and from there I am proceeding to Jerusalem to attend the International Muslim Conference on the 7th of Dec. It would have given me immense pleasure to meet you and make in life and to revive old associations, but, do all luck would have it, this has become impossible. It is possible that I may come to Europe again next year. If so I hope to be able to make it a point to visit you at Heidelberg. Please accept my heartfelt greetings to yourself and to your lady friends to

I should like very much to know what you are doing now and what are your plans if any. I may come to Europe next year. But there is no knowing; all depends on circumstances. If I do come at all I shall certainly visit old Germany and see you once more at Heidelberg or Heilbronn whence we shall together make a pilgrimage to the sacred grave of the great Master Goethe.

Although I never had the pleasure to meet your brother and sisters yet I should like you to remember me to them.

Yours sincerely

Muhammad Iqbal

178

Lahore (India)  
10th Oct. 1919

My dear Fri. Wogenast,

The terrible war is now over; and I have an opportunity to write to you after four long years. Your country has passed through a great ordeal; and I hope she will soon make up the losses caused by the war. During all this time I have been anxious about you and your relations especially about your brothers. Please write to me soon and let me know all about yourself and your brothers. The people of Germany was called upon to make great sacrifices indeed! Please excuse me for writing this letter in English; for I would gladly put you to the trouble of getting it translated by somebody rather than check your ear by my wrong and clumsy German. Kindly also let me know of Frau Prof. at Heidelberg. Have you ever heard of Herr Heiner? Where is he? What is he doing?

Yours sincerely,

Muhammad Iqbal

Barrister - at-Law

Lahore

179

113 A St. James's Court  
Buckingham Gate  
S.W. 1  
19th Oct 1931

My dear Fri. Wogenast,

It was very kind of Herr Metzger to send me your present address, which I received this morning. I am thus enabled to write the present letter to you. I hope this will remind you of the very happy days we spent together at the Heidelberg School --- I mean Pension Scherer.

Please write to me and let me know all that you have doing all these years. I shall be so pleased to hear from you. We shall have to stay in England for some time, and after the Round Table Conference in London is over I intend to go to Rome through Berlin, where I shall be able to stay for a few days and to meet some old friends. It will give me immense pleasure to meet you after so many years. Let me know whether



14F

12th Dec. 1932  
Queen Anne's Mansions  
St. James's Park  
London S.W.1

My dear Fri. Wegmann,

I am in England again for a short time and write this to inquire whether you are still in Heidelberg --- Stauben Str. 14? I hope you are quite well. Please write to me soon.

Yours sincerely,  
Muhammad Iqbal

The correct spelling of the street name

101 Stauben Str. (Note by author).

14F

12th Dec. 1932  
Queen Anne's Mansions  
St. James's Park  
London S.W.1

My dear Fri. Wegmann,

Thanks for your letter. I am leaving London on Friday 30th Dec. According to my present programme I reach Heidelberg on 18th Jan. 1933 at 10.27 P.M. and stop at Bayerischen Hof. The only object of my stay in Heidelberg is meeting you after so many years.

I am looking forward to meeting you with great pleasure.

Yours sincerely  
Muhammad Iqbal

14F

Madrid 21st Jan. 1933

I returned to Madrid today after having been to the south of Spain. Sorry it would be impossible to come to Heidelberg this time. I had to cancel all the tickets that I had purchased from London as I must catch the boat (Conte Verdi) from Venice on the 10th of Feb. 1933. I may be coming to England in April again.

Yours  
Md. Iqbal



whom you introduced me at Heidelberg. So write to me now and then to my address at Lahore - India. As Persian proverb says --- "A letter is half the visit"

Hoping you are quite well

Yours sincerely  
Muhammad Iqbal

14F

Dr. Sir Muhammad Iqbal  
Barrister-at-Law

Lahore  
17th Jan. 1933

My dear Fri. Wegmann,

I received your letter yesterday and read it with great pleasure. I am extremely sorry that I am not able to come to Germany and renew the memory of the happy days which I spent with you and other friends in Heidelberg. It is hardly necessary for me to say that during all the years I have never forgotten you & have always entertained hopes of meeting you again. But as ill luck would have it my cherished hopes are in nothing. The memory of the days when we read together Goethe's Faust always comes back to me with painful happiness. You wish me to tell you what I have been doing and thinking during all these years. Well I have written much and published all that I have written in the way of poetry and philosophy. Yet my mind has always lacked something and has nearly always found itself lonely in my Indian surroundings. The sense of this loneliness increases as I advance in years. But we cannot but accept our lot with resignation. And I have done so with perfect equanimity.

It is a pity that I have not been able to keep in touch with my German; yet I always manage to read and understand your letters with the help of a German dictionary instead of getting them translated by somebody else. It is not good to show one's letters to others. I would finish your letter in three days' time and try to understand it along with the help of a dictionary.

14F

but would not show it to others. This is what I have always done.

I am glad to learn that you are living with your sister. I think I saw her photo once which you showed me. Please remember me to her and to your other friends whom I must have met in Germany. I hope to come to Europe again & if I do so I shall certainly make it a point to see you and your sister in Heidelberg. Germany was a kind of second home to me; I learnt much and thought much in that country. The home of Goethe has found a permanent place in my life.

Hoping you are well

Yours sincerely  
Muhammad Iqbal

[illegible]

Date: 1903-6

**Rank**

Name \_\_\_\_\_

**Father's Christian Name      Native Place**

## Native Place

October '11

**(Advanced Student)**

**Igbal • Muhammad •**

**Nur Muhammad Sialkot (India)**

**Sialkot (India)**

## Pensioner

(ed) Muhammad Iqbal (in Iqbal's hand) (in Iqbal's hand)

**in Zqhai's hand)**

### Address of

## School

County of School

Name of Head-Master of School

Date of Birth

**Month**

**Tutor p. 171**

**17 Portugal Place Pb. University** **†Punjab**

**Mr. Robson Muharram**

Mr. Sedgwick

Cambridge

**GROW. College (Japhet's hand)**

(Iqbal's hand) (Iqbal's hand,

(14751 3.12411)

(I-thai's hand)

(Lubal's hand)

• Syntet with a "K".

• The penultimate letter changed by Iqbal from 'e' to 'o' in the entry made by the clerk

iph. (?) covered out by lophal.

✽ ٹرٹی کالج کیمبرج کا ریسرڈنٹ اور اسٹوڈنٹ جس پر آئینال کی تحریر کردہ تاریخ پیدائش ۱۸۷۶ء درج ہے۔ مضمون علامہ آئینال کی تاریخ پیدائش میں اس کی تفصیل موجود ہے۔

۱۰۔ شہرہ مکس کالج کے رجسٹر داخلہ ہائے ۱۸۸۶ء تا ۱۹۱۳ء کا مطالعہ کیا ہے۔ اقبال یونیورسٹی میں مصححہ کبیر ۱۹۳۲ء پر یہ دونوں مکس ہائے گئے ہیں۔



No. 69

Bookends from the  
Royal University of  
London, London, Eng-  
land



Referred to 50

Fincoln's Inn. *Haith. Muhammad Sybil*  
of Trinity College, Cambridge, April  
29 years, the second son of *Haith. Muhammad* of  
Saddar, Punjab, India, Gentlemen, was admitted into the  
Society of this Inn on the Friday of November 1905 and  
has the honour paid to the use of the said Society the sum of  
Eight pounds twelve shillings and nine pence.

نکثران کے رجسٹر خانہ کا عکس جس کے مطابق ۱۹۰۵ء میں علامہ کی  
عمر ۲۹ برس تھی

Lincoln's Inn

Trinity Term 1908

No. 52

Proposed by Sir Frederick  
Pollock, Barr.

Published to the Bar by  
Cecil Henry Russell, Esq., Treas-  
urer, on the 1st day of July, 1908,  
in the presence of The Rt : Hon :  
Sir Edward Fry, (1.C.B. Thomas  
Halhed Fischer, Esq., K.C. John  
Westlake, Esq., K.C. Graham  
Hastings, Esq., K.C. Sir Edward  
Clarke, K.C.

and

The Rt : Hon : Lord Mac-  
naughton, G.C.M.G.

Pursuant to an order of Council  
of 29th July 1908.

(sd.) S. M. Iqbal  
(Treasury stamp for  
Fifty Pounds)

Lincoln's Inn.

Trinity Term 1908.

No. 52

Proposed by Cecil Henry Russell,  
Esq., Treasurer.

Agreed to the Bar by Cecil Henry  
Russell, Esq., Treasurer, on the 1st day  
of July, 1908, in the presence of  
The Rt Hon. Sir Edward Fry, K.C.  
Thomas Halhed Fischer, Esq., K.C.  
John Westlake, Esq., K.C.  
Graham Hastings, Esq., K.C.  
Sir Edward Clarke, K.C.

The Rt. Hon. Lord Macnaughton, G.C.M.G.  
Pursuant to an order of Council  
of 29th July 1908.

Proposed by Sir Edward Fry, K.C.

Agreed to the Bar by Cecil Henry  
Russell, Esq., Treasurer, on the 1st day  
of July, 1908, in the presence of  
The Rt. Hon. Sir Edward Fry, K.C.  
Thomas Halhed Fischer, Esq., K.C.  
John Westlake, Esq., K.C.  
Graham Hastings, Esq., K.C.  
Sir Edward Clarke, K.C.

The Rt. Hon. Lord Macnaughton, G.C.M.G.  
Pursuant to an order of Council  
of 29th July 1908.

Proposed by Cecil Henry Russell,  
Esq., Treasurer.

جس سے اقبال نے غیر سرکاری طور پر حاصل کی ۱۹۰۸ء کی رورٹ آف دے ریٹرنز

اور جس میں اسٹانڈرڈ ریکارڈ آف فیصلوں کی کتاب اقبال یورپ میں دے کے ضمیر نمبر ۱۲، ص ۱۲

لندن کے لینکلن لین  
B.A. BOOK ۱۱۱  
نمبر ۵۲، ۱۹۰۸ء کی رورٹ آف دے ریٹرنز





Edward S. Browne, S636.d.92.1

(Received from the Author)

Library of the

N. A. S. A. (1936)

لِذَلِكَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ

مکتبہ بریل بریل

نور انوار

# پیام مشرق



(در جواب بیان شاعر المانوی گوئی)

PAYAM-I-MASHRIQ

by Muhammad Iqbal

Lahore, 1922

اقبال

۱۹۲۲ء

تقدیم ہزار

اشاعت دم

(در جواب بیان شاعر المانوی گوئی)

## اقبال کی تقدیم بنام پروفیسر براؤن

پیام مشرق کی اشاعت دوم ۱۹۲۲ء کے ایک نسخے پر اقبال کی تقدیم بنام پروفیسر ایڈورڈ س. براؤن ۶۱۹۶۶۳ - ۶۱۸۹۶۷ پیشانی پر بلاؤن کے دستخط ہیں اور یہ تحریر ہے مصنف سے ڈاکٹر نیلمن کے توسط سے کتاب حاصل ہوئی۔ پروفیسر براؤن کی شہرہ آفاق کتاب تاریخ ادبیات ایران چھ جلدوں میں شائع ہوئی تھی۔ اقبال یورپ میں "صفر نمبر ۷، ۸، ۹" پر تفصیل دی تھی ہے "صفر نمبر ۳" میں صفحہ ۲۴۱ پر عکس دیا گیا ہے۔

اقبال



Presented

to

Prof. R. G. Reynolds

Ms. Reynolds

Lahore

15th Aug 1905

خطبات مدراس بنام پروفیسر نکلسن

اقبال نے اپنی انگریزی کتاب خطبات مدراس SIX

LECTURE اس وقت اول مطبوعہ ۱۹۰۳ء کا ایک نسخہ اپنے دستخط

RENOLO

ALLEYNE

NICHOLSON ۱۹۰۵ء - ۱۸۹۵ء کو پیش کیا تھا۔ نکلسن نے

اقبال کی مشنری آسرا خودی کا انگریزی میں ترجمہ کیا تھا۔

کتاب اقبال یودپ میں صفحہ نمبر ۷۸ تا ۷۹ تفصیلات

دی گئی ہیں اور خطبات مدراس پر اقبال کی تقدیم کا عکس کتاب کے

ضمیمہ نمبر ۳، صفحہ نمبر ۲۲ پر دیا گیا ہے۔

اقبال کی تقدیم بنام ایف ڈبلیو طامس

اقبال نے اپنے دوست ایف۔ ڈبلیو طامس کو یودپ

میں شائع ہونے والی پہلی کتاب "فلسفہ و علم" پیش کی تھی۔ ایف

ڈبلیو طامس ۱۹۲۷ء تا ۱۹۳۷ء اسکھول یونیورسٹی میں سنسکرت

کے پروفیسر BODING PROFESSOR OF SANSKRIT

تھے۔ اس سے قبل وہ ۲۴ سال تک انڈیا آفس لائبریری کے لائبریری

رہے تھے۔ سر طامس آرنلڈ ہندوستان سے واپس پر ۱۹۰۴ء میں انڈیا

آفس لائبریری کے نائب لائبریریئر مقرر ہوئے تھے۔ اقبال سے

نیز ٹرک طامس کا تعارف پروفیسر طامس آرنلڈ کے توسط سے ہوا تھا۔

مقرر ہوئے تھے۔ اقبال سے نیز ٹرک طامس کا تعارف پروفیسر

طامس آرنلڈ کا تعارف پروفیسر طامس آرنلڈ ہی کے توسط سے

ہوا تھا۔

اقبال یودپ میں کے صفحہ نمبر ۹ اور پھر صفحہ نمبر ۷۸ تا ۷۹

اس کی پوری تفصیل دی گئی ہے۔ کتاب کے ضمیمہ نمبر ۳ صفحہ نمبر

۲۳ پر عکس دیا گیا ہے۔

تقدیم بنام طامس آرنلڈ

مشنری آسرا خودی کا طبع اول ۱۹۱۵ء کا ایک نسخہ اقبال

نے اپنے قلم استاد پروفیسر طامس آرنلڈ کو اپنے دستخط کے ساتھ

پیش کیا تھا۔ اس کی تفصیل کتاب اقبال یودپ میں صفحہ نمبر

۷۸ تا ۷۹ پر دی گئی ہے۔ کتاب کے ضمیمہ نمبر ۳ صفحہ نمبر ۲۲ پر عکس دیا گیا ہے۔

اقبال

To my friend Mr. Thomas

S. M. Lybil

19th Aug 1905

Presented to Prof. Arnold

Ms. Lybil

15th Aug 1905

Lahore



16<sup>th</sup> July 1930

My dear Lady Arnold,

It is impossible for me to tell you a history of the terrible shock which came to me all when the news of the untimely death of Sir Thomas Arnold arrived in June. It is too hard to be loved by his people and all those who came into contact with him. I have words of expression of grief, even being with little consolation to you, but I assure you that your grief is shared by people in England, India and all those countries where his work as a great Christian was done. Indeed his death is a great loss to British Christianity as well as to the world of Islam where thought and literature he lived with. I cannot find words. The last moments of his earthly life to me his love - personal, for it was his spirit that found my soul - but it is the love of knowledge, the faith from our kind of mind that has been a flame of life in our existence, but it is my firm conviction that to those who, like him, were able to love - service death means only "more light". I sincerely pray that God may send eternal peace to his loving soul - may find you, among grateful enough to know with him the love shared by his loving death.

Yours sincerely  
H. Marshall

لاہور

۱۶ جولائی ۱۹۳۰ء

میں تپہ دل سے دعا کرتا ہوں کہ خدائے تعالیٰ ان کی شفیق روح کو جاودہ امن و علالت بخشے، اور آپ کو اور لینی کو یہ حوصلہ عطا کرے کہ ان کی ناگہانی موت کا صدمہ، آپ صبر کے ساتھ برداشت کر پالیں۔

آپ کا مخلص  
ہد اقبال

محترمہ لیڈی آرنلڈ،

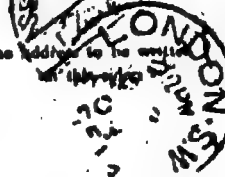
مجھے لیے یہ بیان کرنا ناممکن ہے کہ جب سر طامس آرنلڈ کی ناگہانی وفات کی خبر ہم تک ہندوستان میں پہنچی، تو ہم سب کو کس قدر دلتوز صدمہ ہوا۔ آپ کو یہ خبریں معلوم ہے کہ سر طامس نے ان کے شاگردوں کو، اور ان تمام لوگوں کو جو ان سے واقف تھے، کس قدر محبت و عنایت تھی۔ مجھے معلوم ہے کہ صلیب کے انقلاب، آپ کو اور آپ کی صاحبزادی لینی (Nancy) کو بہت کم تقویت پہنچا سکتے ہیں، لیکن میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ آپ کے ہم میں نہ صرف انگلستان، بلکہ ہندوستان اور ہالی دلیا کے ان تمام لوگوں کے لوگ شریک ہیں، جہاں سر طامس کا نام محبت ایک مستشرق کے معروف تھا۔ یہ حقیقت ہے کہ ان کی وفات سے نہ صرف برطانوی دلیانے عظیم کو، بلکہ دلیانے اسلام کو بے حد نقصان پہنچا ہے، جس کے فکر و ادب کی خدمت میں اقبالیان نے تادم آخر کسی نہ آنے دی۔ میرے لیے یہ زبان ایک ذاتی محبت رکھتا ہے، کیونکہ یہ الہی کا اثر تھا، جس نے میری روح کی قربت کی، اور اچھے چاند علم پر گہری کیا۔ یہ صلیب ہے کہ دلیانے لفظ نظر سے ان کی زندگی کا تابندہ شمع اب خاموش ہو چکا ہے، لیکن میرا یہ پختہ عقیدہ ہے کہ وہ لوگ، جو سر طامس کی طرح، الہی زندگی کو محبت اور خدمت کے لیے وقف کرتے ہیں، ان کے لیے موت "مژدہ روشنی" کے مصداق ہے۔

اقبال کا تعزیتی خط بنام بیگم آرنلڈ  
پروفیسر طامس آرنلڈ کے انتقال پر اقبال نے بیگم آرنلڈ کو ایک تعزیتی خط لکھا تھا۔ یہ خط - آرنلڈ کے نواسے لارنس بارنیلڈ سے ڈاکرٹ سعید اختر ورائی کو دستیاب ہوا۔ یہ خط الہم میں محفوظ ہے جسے ان کی والدہ بیسی آرنلڈ نے اپنے والد کے انتقال پر مرتب کیا تھا جس میں انھوں نے تمام اکابر و اعیان کے تعزیتی خطوط اور پیغامات جمع کیے تھے جو بیگم آرنلڈ کو موصول ہوئے تھے۔ کتاب اقبال یوپی میں کے صفحہ نمبر ۲۲ تا ۲۴ اس کی تفصیلات دی گئی ہیں۔ خط کا عکس صفحہ نمبر ۲۲ اور ۲۳ کے درمیان دیا گیا ہے اور متن صفحہ نمبر ۲۳ پر ہے۔



# Post Card

The Address to be written on this side



M. A. Mirza & Sons, Delhi.

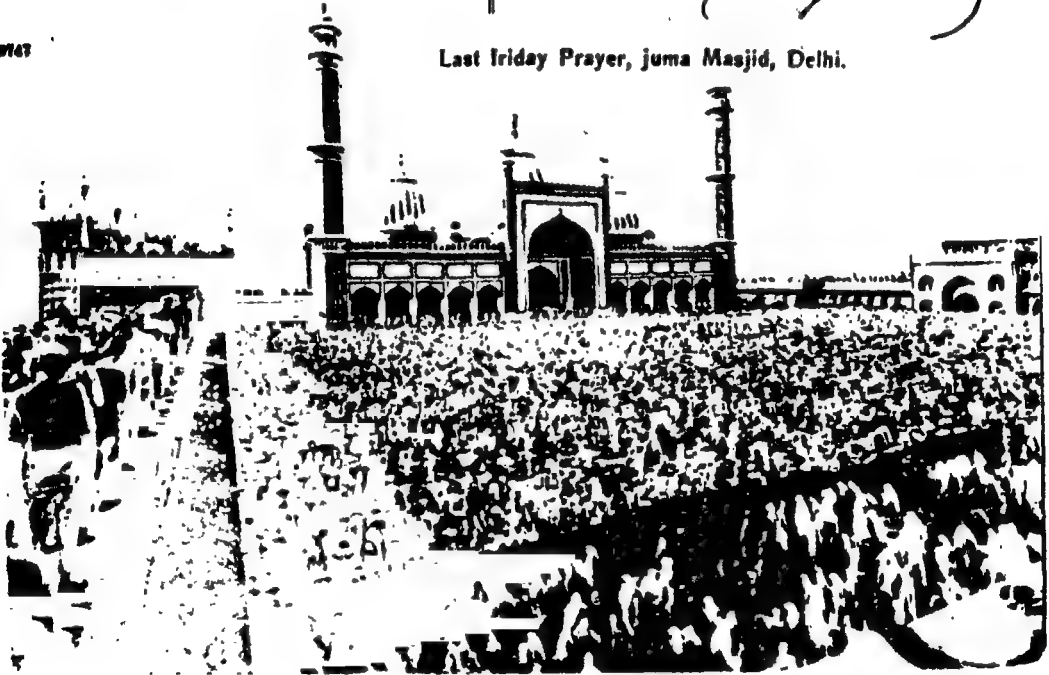
Here is a problem  
of arithmetic for  
you. Count. The  
man, who... are  
praying in the  
mosque of Delhi

Equal

Miss Nancy Arnold  
28, Thornton Rd.  
Wimbledon  
London  
(England)

9167

Last Friday Prayer, Juma Masjid, Delhi.



لنسی آرنلڈ کے لام پوسٹ کارڈ کی پشت پر طبع شدہ جامع مسجد دہلی میں  
جمعہ الوداع کا منظر (ص ۵۹)

## اقبال بنام نینسی آرنلڈ

نینسی آرنلڈ، ۱۸۹۷ء میں ہندوستان میں پیدا ہوئیں۔ اقبال کے شائق استاد سر طاس آرنلڈ کی صاحب زادی تھیں۔ یہ خط آرنلڈ کے نواسے  
پروفیسر بادشاہ نے اپنے خاندانی خطوط کے ذخیرے میں سے ڈاکٹر سعید زان کو دیا تھا۔ کتاب اقبال یورپ میں صفحہ نمبر ۵۸ تا ۵۹ اس خط  
کے بارے میں دیگر تفصیلات دی گئی ہیں۔ خط کا مکمل کتاب کے صفحہ نمبر ۲۲۵ پر دیا گیا ہے۔

اقبال

Lahore

30th : Oct. 1923

My dear Sir,

Last night, at a meeting of the Punjab University Bd. of Studies in Persian, we prescribed your interesting little book on Persian Literature as a part of our B.A. Persian Course of Study. I had not seen the book before, but it suggested to me that my book—"Pyram-i-Mashraq"—written in response to Goethe's West-Ostliedchen Diwan—might be of some interest to you. It was published only a few months ago and a second Ed.—revised and enlarged will be out in a short time. I therefore take the liberty of sending a copy of it to you and shd. like very much to know what you think of it.

Yours truly  
Muhammad Iqbal Kt.  
Barister-at-Law  
(Dean of Oriental Faculty  
Punjab University,  
Lahore).



## اقبال بنام ریون لیوی

[ایک غیر مطبوعہ خط]

ڈاکٹر سعید اختر دہانی نے کیمبرج یونیورسٹی لائبریری میں علامہ اقبال کی تصانیف کی تحقیق کے دوران علامہ کا تحریر کردہ ایک دست خط دریافت کیا۔ اقبال نے یہ خط ۳ اکتوبر ۱۹۲۳ء میں ڈاکٹر ریون لیوی RUBEN LEVI کو لکھا تھا۔ یہ خط پیام مشرق کے ادلین ایڈیشن [مطبوعہ ۱۹۲۳ء] کے اس نسخے کے اندر موجود تھا جو علامہ نے ڈاکٹر لیوی کو ارسال کیا تھا۔

کیمبرج یونیورسٹی لائبریری میں اس کتاب کا حوالہ نمبر: —  
NO. 675.D.3 ہے۔ اس کتاب میں جو لیبل چسپاں ہے۔

اس پر تحریر ہے!

"کیمبرج یونیورسٹی لائبریری کو وصیت کردہ از ریون لیوی ایم۔ اے۔ ڈی لٹ، فیلو کرائسٹ کالج، پرنسپل کیمبرج یونیورسٹی۔ وفات ۹ ستمبر ۱۹۶۶ء ڈاکٹر لیوی کی وفات کے بعد ان کا کتب خانہ کیمبرج لائبریری کو منتقل ہوا تھا۔"

پیام مشرق کے اس نسخے پر اقبال کی کئی تحریریں موجود ہیں۔ اقبال یورپ میں "باب آنگلستان میں علامہ اقبال کی چند دست خط تحریریں کے صفحہ نمبر ۵۹ تا ۶۲ تفصیلاً دی گئی ہیں۔ کتاب کے ضمیمہ نمبر ۲ میں صفحہ نمبر ۲۳ پر اس کا حکم درج کیا ہے۔ علامہ کا متن بھی۔

Lahore  
30th Oct. 1923

My dear Sir

Last night, at a meeting of the Punjab University Bd. of Studies in Persian, we prescribed your interesting little book on Persian Literature as a part of our B.A. Persian Course of Study. I had not seen the book before, but it suggested to me that my book—"Pyram-i-Mashraq"—written in response to Goethe's West-Ostliedchen Diwan—might be of some interest to you. It was published only a few months ago and a second Ed.—revised and enlarged will be out in a short time. I therefore take the liberty of sending a copy of it to you and shd. like very much to know what you think of it.

That time, I therefore take the liberty of sending a copy of it to you and shd. like very much to know what you think of it.

Yours truly  
Muhammad Iqbal Kt.  
Barister-at-Law  
(Dean of Oriental Faculty  
Punjab University,  
Lahore)



## DEDICATION

TO

Professor T. W. ARNOLD M. A.

My dear MR. ARNOLD,

This little book is the first-fruit of that literary and philosophical training which I have been receiving from you for the last ten years, and as an expression of gratitude I beg to dedicate it to your name. You have always judged me liberally; I hope you will judge these pages in the same spirit.

Your affectionate pupil

IQBAL.

### انتساب

بنام پروفیسر ٹی۔ ڈیلو۔ آرنلڈ ایم۔ اے

مشفق من جناب آرنلڈ صاحب

یہ چھوٹی سی کتاب اس ادبی اور فلسفیانہ تربیت کا میوہ نخستین ہے، جو میں گذشتہ دس برس سے آپ سے پا رہا تھا۔ اور بطور اظہار تشکر، میں یہ کتاب آپ کے نام سے منسوب کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔ آپ نے ہمیشہ میری ناچیز کوششوں کو بکمال فراخ دلی سراہا ہے۔ مجھے امید ہے کہ ان صفحات کو بھی آپ اسی نظرِ شفقت سے دیکھیں گے۔

آپ کا نیاز کیش شاگرد

اقبال

### اقبال کی پہلی انگریزی کتاب کا انتساب

اپنے مشفق استاد پروفیسر ٹاس آرٹلڈ جی۔ ڈیلو کے نام اقبال نے اپنی کتاب "فلسفہ عجم" کی انگریزی کا انتساب تحریر کیا تھا۔ کتاب

DEVELOPMENT OF METAPHYSICS IN PERSIA

پہلی بار ۱۹۰۸ء میں لندن میں شائع ہوئی تھی۔ اقبال بیسپ میں کے صفحہ نمبر ۱۲۴۳ اقبال کے استاد مشفق۔ سر ٹاس آرٹلڈ کے عنوان ہے ایک وقیع لب شامل ہے۔

اقبال



THE LODGE  
FENELTON COLLEGE, CAMBRIDGE  
ENGLAND

7. 5. 48

Dear Anthony

Here is the book with some recent cuttings about Iqbal. We were real friends, in my Lahore days especially, and it was on my suggestion that he was decorated. I wanted a Russian title revived for him, but the precedent was feared & he was knighted. He had megalomania & stirred his hearers powerfully when declaiming his poems. Politically he was the <sup>inspired</sup> ~~inspired~~ of the Pakistan idea - always within the British Commonwealth - & I do have said it was he who invented the name, but dehoratomania doubts this & attributes the word to Rahmat Ali here in Cambridge. As with the American tourists & the Archbishop of York "we shall never know"

Ever Yours

15

R. T. Butler



## خطبات مدراس تین نام - ایک خط

اقبال نے اپنی کتاب SIX LECTURE مطبوعہ ۱۹۳۲ء کی ایک جلد سرانیکو بلکر ۱۹۵۲ء - ۱۸۷۲ء پیش کی جو کہ غیر منقسم ہندوستان میں صوبہ جات سی پی کے گورنر تھے اور اپنے تیار لاہور کے زمانے سے اقبال کے قریبی دوستوں میں سے تھے۔ ۱۹۲۸ء میں قیام پاکستان کے بعد انگلستان میں یوم اقبال منایا گیا تو سرانیکو بلکر نے پہلی کتاب کالج کیمبرج کے عربی کے پروفیسر اے۔ جے۔ آربری کو پیش کی۔ ۱۹۶۹ء میں جب سرانیکو بلکر کے صاحبزادے لارڈ بلکر جو کہ مسٹر میکین کے زمانے میں آر۔ اے۔ بلکر کی حیثیت سے وزیر خزانہ رہ چکے تھے C ٹوٹی کالج کے استاد اعظم بن کر آئے تو پروفیسر آربری نے یہی کتاب انھیں پیش کر دی۔ کتاب کا نسخہ کیمبرج یونیورسٹی لائبریری میں تھا ADV. C. 25.38. موجود ہے۔

اس نسخہ کی اہمیت اور بھی ہے کہ کتاب کے فیلب میں ایک خط بھی منسلک ہے جو سرانیکو بلکر نے پروفیسر آربری کے نام تحریر کیا تھا۔ یہ خط بھی ایک اہم ماخذ کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ ساری تفصیلات مزید حوالوں کے ساتھ کتاب اقبال یورپ میں "باب انگلستان میں علامہ اقبال کی چند دستخطی تحریریں" میں صفحہ نمبر ۶۲ تا ۶۹ پر دی گئی ہیں۔ ضمیمہ نمبر ۳ میں کے صفحہ نمبر ۲۳۸ پر عکس، متن اور صفحہ نمبر ۲۳۹ پر پروفیسر اے کے دیا گیا ہے۔

Presented

to  
His Excellency Sir Montagu Butler  
Nagpur

and by him to his friend & colleague  
Professor A.J. Arberry Lit. D.

5th May 1948

In Commemoration of  
Baron de Lamoignon

de Lamoignon

6th May 1930

Montagu Butler

and by A.J. Arberry to Trinity College Library  
to mark the Mastering of Lord Butler

May 1948  
30 April 1966

[[بست اقبال، سید روشانی میں]]

Presented

to

His Excellency Sir Montagu Butler

Nagpur

(ed.) Mohammad Iqbal

Barrister-at-Law

Lahore

6th May 1930

[[بست سر مانیکو پلر، نلی روشانی میں]]

and by him to his friend and colleague

Professor A.J. Arberry Lit. D

5th May 1948

(ed.) Montagu Butler

[[بست پروفیسر آربری، سید روشانی میں (بہ گھریلو روزانہ)]]

and by A.J. Arberry to Trinity College Library  
to mark the Mastering of Lord Butler

(ed.) A.J. Arberry

30 April 1966

معلومات متوسط کے گورنر سر مانیکو پلر کو پیش کردہ نسخہ "خطبات"

مدرسہ پر تقدیم کی مکس

نرانی کاغذ کیسٹریج کی لائبریری میں علامہ اقبال کی سر مانیکو پلر کو  
پیش کردہ مکتب "Six Lectures" کے نسخہ اول پر مندرجہ تفصیلات

## LEBENSLAUF.



I was born on the 3rd of Dhu Qa'd 1294 A. H. (1876 A. D.) at Sialkot—Punjab (India). My education began with the study of Arabic and Persian. A few years after I joined one of the local schools and began my University career, passing the first Public examination of the Punjab University in 1891. In 1893 I passed the Matriculation and joined the Scotch Mission College Sialkot where I studied for two years, passing the Intermediate Examination of the Punjab University in 1895. In 1897 and 1899 respectively I passed my B. A. and M. A. from the Lahore Government College. During the course of my University career I had the good fortune to win several gold and silver medals and scholarships. After my M. A. I was appointed McLeod Arabic Reader in the Punjab University Oriental College where I lectured on History and Political Economy for about 3 years. I was then appointed Asst. Professor of Philosophy in the Lahore Government college. In 1903 I got leave of absence for three years in order to complete my studies in Europe where I am at present residing.

فلسفہ عجم کے متعلقہ آثار اور کتب میں شریح کوثر، محبت (Lebenslauf) جو اقبال نے خود لکھا ہے۔ یہاں دی گئی تاریخ ولادت پر بحث

S. M. IQUAL.



## فلسفہ عجم کے اصل مسودے کی دریافت

اقبال نے اپنا مقالہ فلسفہ عجم جی اے کی ڈگری کے لیے مارچ ۱۹۰۷ء کو کیمبرج یونیورسٹی میں داخل کیا اور اسی سال ۱۳ جون کو یہ ڈگری انھیں حاصل ہو گئی تھی۔ یہی مقالہ نوک پلک منوائے کے بعد اکتوبر ۱۹۰۷ء میں پی ایچ ڈی کی ڈگری کے لیے میونخ یونیورسٹی میں داخل کیا گیا۔ پی ایچ ڈی والا پی مقالہ MUSIC & CO. نے ۱۹۰۸ء میں شائع کر دیا تھا۔ دونوں مقالوں کے VERSIONS میں بھی ایک اختلافات ہیں جن میں بعض تو لفظی یا سطحی سے ہیں۔ لیکن چند ایک اہم بھی ہیں۔ دونوں نسخوں کے عکس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ کیمبرج والے DESSERTATION میں ابواب کی تعداد پانچ ہے جب کہ پی ایچ ڈی کے تھیسس والی کتاب ۱۱ ابواب پرگ اپڈیشن ۲ میں ۹ ابواب ہیں۔ کیمبرج والے مسودے کے باب سوم کے دو حصے کر کے اسے کتاب میں ابواب سوم چہارم کے طور پر شائع کیا گیا ہے یعنی مسودے کے باب سوم کے خیرے جزو کو کتاب میں ایک علاحدہ باب چہارم بنا دیا گیا ہے۔ مسودے کے باب دوم کے جزو اول کو کتاب سے حذف کر دیا گیا ہے۔ مسودے اور کتاب کی ہر سہ مطاب میں اور متن کے عنوانات میں کئی ایک باہمی تضادات ملتے ہیں۔ ان اختلافات و تضادات کی تحقیق تفصیل کتاب اقبال یودپ میں کے صفحہ نمبر ۱۷۳ تا ۱۷۴ پر پھیلی ہوئی ہے۔

THE  
DEVELOPMENT OF METAPHYSICS

PERSIA:

A CONTRIBUTION TO THE HISTORY  
OF MUSLIM PHILOSOPHY

SHAIKH MUHAMMAD IQBAL  
B. A. (Cantab) M. A. (Pb.) Phil. D. (Mancn).

”ایران میں ما بعد الطبیعیات کا ارتقاء“ (”فلسفہ عجم“) کے ”نسخہ پرستیم“  
کا صفحہ عنوان - یہاں اقبال کی اس وقت تک کی تمام ڈگریاں درج ہیں -

THE  
DEVELOPMENT OF METAPHYSICS

PERSIA

INAUGURAL-DISSERTATION

PHILOSOPHISCHEN FAKULTÄT SEKT. I  
(RESP. II)

Ludwig-Maximilians-Universität, München.

S. M. IQBAL M. A.

”ایران میں ما بعد الطبیعیات کا ارتقاء“ (”فلسفہ عجم“) کے ”نسخہ ماربرگ“  
کا صفحہ عنوان - یہ ڈوئچ میکسیمیلیئن یونیورسٹی میونخ کے شعبہ فلسفہ  
فکولٹی اول (یا ”دوم“) میں (انگریزی زبان میں) پیش کیا گیا تھا

LONDON  
LUZAC & CO. 46, GREAT RUSSELL STREET W. C.

LONDON  
LUZAC & CO. 46, GREAT RUSSELL STREET W. C.  
1928





"نفسہٴ عجم" کے مسودہ کچیرج کا صفحہٴ عنوان - اقبال کے منتخب مقالے  
کا یہ مسودہ کچیرج یونیورسٹی کی لائبریری میں محفوظ ہے - اس مقالے کی  
ایک مکمل نقل مستند کتاب نے نومبر ۱۹۸۳ء میں لاہور کی دوسری  
عالمی اقبال کانگریس کے دوران جناب ڈاکٹر جاوید اقبال کے توسط سے  
- اقبال میوزیم لاہور کو پیش کر دی تھی -

## Advanced Students Dissertation.

(65)

### DEVELOPMENT OF METAPHYSICS

in

P E R S I A.

S. M. Iqbal.



Printed by R. J. BULL - LONDON (W. Ham)

Genehmigt auf Antrag

des

Herrn Professor Dr. Fr. HOMMEL.



اس کی پشت پر مندرجہ عبارت کا ترجمہ یوں ہے :  
Approved at the proposal of Prof. Dr. Fr. Hommel  
(جناب پروفیسر ڈاکٹر فریڈریش) ہومل کی تجویز پر منظور کیا گیا، عالمی  
یونیورسٹی ماریونگ کے کتب خانے کی سرپرستی ہے۔

# CONTENTS.

## PART I.

### Pre-Islamic Persian Philosophy.

#### Chapter I. Persian Dualism.

Sec: I. Zoroaster.

Sec: II. Mithra and Mazda.

Sec: III. Retrospect.

#### PART II.

### Greek Dualism.

#### Chapter II. Neo-Platonic Aristotelians of Persia.

Sec: I. Farabi.

Sec: II. Ibn Miskawayh.

Sec: III. Avicenna.

#### Chapter III. Islamic Rationalism.

Sec: I. Metaphysics of Rationalism - Materialism.

Sec: II. Reaction against Rationalism.

A. The Ismailis.

B. The Ash'arite - Idealism.

Sec: III. Controversy between Realism and Idealism.

#### Chapter IV. Sufism.

Sec: I. The origin and Quranic justification of Sufism.

Sufism.

Sec: II. Aspects of Sufi Metaphysics.

A. Reality as Self-conscious Will.

B. Reality as Beauty.

C. Reality as Light.

(Return to Persian Dualism - Introductory).

II. Reality as Thought.

#### Chapter V. Later Persian Thought.

Conclusion.



فلسفه عجمی در مسودہ کتب فی الفیہ فی فہرست مطالب

	Page
Chapter I. Persian Dualism . . . . .	1
Sec: I. Zoroaster. . . . .	1
Sec: II. Mithra and Mazda . . . . .	12
Sec: III. Retrospect . . . . .	20
PART II.	
Greek Dualism.	
Chapter II. Neo-Platonic Aristotelians of Persia . . . . .	22
Sec: I. Ibn Miskawayh . . . . .	26
Sec: II. Avicenna . . . . .	38
Chapter III. Islamic Rationalism . . . . .	45
Sec: I. Metaphysics of Rationalism - Materialism . . . . .	45
Sec: II. Contemporary movements of thought . . . . .	55
Sec: III. Reaction against Rationalism - The Ash'arite . . . . .	65
Chapter IV. Controversy between Realism and Idealism . . . . .	81
Chapter V. Sufism.	
Sec: I. The origin and Quranic justification of Sufism . . . . .	96
Sec: II. Aspects of Sufi Metaphysics. . . . .	111
A. Reality as Self-conscious Will . . . . .	112
B. Reality as Beauty . . . . .	112
C. (1) Reality as Light . . . . .	120
(Return to Persian Dualism - Al-Ishraq).	
(2) Reality as Thought - Al-Jilli . . . . .	121
Chapter VI. Later Persian Thought . . . . .	174
Conclusion . . . . .	192

فلسفه عجمی در مسودہ کتب فی الفیہ فی فہرست مطالب



# **the good food habit**



Good food  
is the key to  
a healthy life.



*With Best Compliments  
From*

**Madhu Trading Company Pvt. Ltd.**

---

*DEALERS IN  
YARN, WASTE, TOPS, & TEXTILES*

---

*Managing Director*  
**INDRA PRATAP NAYAR M.A.**



**5/A, Major Shivdev Singh Marg,  
Near Rose Garden,  
Ludhiana  
T. No. 30664**





MERCANTILE CO-OPERATIVE BANK BUILDING, 78, MOHAMEDALI ROAD, BOMBAY-400003  
TELEX. ZAIN 011-3924 PHONE: 325961 (4 LINES)  
GRAMS: "KHAZANCHI" CHINCHBUNDER BOMBAY-400009



**ચોકબી ચાંદીના સીકાઓની અમુલ્ય ભેટ**

**૬૭ બવર્ગીયારતાનાં** યોગ ઉપર તથા વીજ પુણીના અવકાશ ઉપર એન્ડ-સીમાદ આપવા આવડે ઉપર ગતિઅધ્ય પૂજ્યા  
૧૫ આમ, ૨૦ આમ તથા ૧૫ આમ ચળનના પરીચ ક્રમમાંથી તેઓનાં ચોટખી લાંબીના સીકાની  
એન્ડી દરેક શાખાઓમાંથી મળી શકશે.

On the auspicious occasion of Hajj and Ziyarat, pure silver coins with embossings of Quranic verses and inscriptions of sacred Islamic monuments weighing 25 gms. 20 gms. 15 gms. are available at all the branches of the bank.

**ZAIN G. RANGOONWALA**  
**EXECUTIVE VICE-CHAIRMAN &**  
**MANAGING DIRECTOR**





*With Best Compliments  
From*

**GLORIOUS PERFUMES  
CENTRE PVT. LTD.,**

---

**Manufacturers, Importers, Exporters of  
Perfumes & Cosmetics**

---



Office: P.O. No. 12, Kannauj-201725  
Factory: M.G. Road, Kannauj (India) Cable: ALORABD  
Phone: 393.



*With Best Wishes  
From*

**UNICON  
BOILERS (INDIA) PVT. LTD.,**

**(Boiler Manufacturers & Approved Boiler Repairer)**



**Fact:  
Plot No. 80/81-B, Sector 'E'  
Industrial Area, Sanwer Rd.,  
Indore (M.P.)**



**Off:  
339, Shivalji Nagar,  
Indore-452 003. (M.P.)**



**Phone:  
Off: 22981  
Fact: 36620  
Res: 36642  
Gram: UNIQBOILER**



# باب





قطعه

یہ نکتہ مدینے سیکھا ہوا حسن سے  
کہ جا کے جاتی نہیں مگر بدین سے  
چمک سورج میں کیا باقی رہی  
اگر بنیاد ہوا بنی کر

اقبال





## تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی جائزہ

اقبالیات کے بنیادی ماخذوں میں علامہ اقبال کے وہ شعری و فذری مجموعے جو ان کی حیات میں شائع ہوئے زیادہ مستند و معتبر قرار پاتے ہیں۔ مضافاً وہ جو علامہ کی زندگی کی آخری اشاعتیں ہیں۔ ان کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ بعد کی اشاعتوں کے ناظرین ایک دوسرا اہم ترین کام ہے۔ شعری مجموعے کے ایک ایک حرف اور ایک ایک لفظ کا تنقیدی و شری جائزہ لینے کا کام ماضی میں ہو چکا ہے مگر مزہ فادائی کی تحقیق کے مطابق:

”جون ۱۹۲۷ء میں زبورِ عجم شائع ہوئی تھی۔ انقلاب نے ۱۷ جولائی ۱۹۲۷ء کو زبورِ عجم نمبر شائع کیا جس میں نہ صرف یہ کہ علامہ اقبال نے اس تصنیف پر خود مضامین لکھے تھے بلکہ دیگر حضرات سے بھی اس پر مضمون منگوائے تھے۔ ذیل میں اس شمارے کے موضوعات کی فہرست درج کی جاتی ہے:

- ۱۔ دستِ جہاں کشِ طلب۔ [علامہ اقبال مدظلہ العالی]
- ۲۔ نالہ شوریدہ۔ تفسیر بر اشعار علامہ اقبال از۔ ز۔ خ۔ شش صاحبہ مرحومہ یہ نظم تہذیبِ نیران کے سال گرہ نمبر میں شائع ہوئی تھی اور انقلاب نے دوبارہ شائع کیا تھا۔
- ۳۔ زبورِ عجم۔ ایک مذہب، ایک فلسفہ اور تنقیدِ نمونِ لطیف کا ایک بہترین اصول۔

اداریہ  
زبورِ دو گفتم ز دروں خانہ گفتم  
سخنِ نگفتہ راجہ قلندرانہ گفتم

"I WISH GOETHE HAD READ THIS BOOK"

[کاش گوٹے اس کتاب کو پڑھتا]

۴۔ زبورِ عجم۔ پیامِ اقبال کے بعض تمہیدی خصائص۔ اقبال اور اس کے خلیل و کلیم۔

۵۔ زبورِ عجم۔ کتاب کے مباحث کا مرتبہ۔ خدا و انسان یا عشق و دعوت :-

[انقلاب۔ جلد ۲، نمبر ۱۱۔ یک شنبہ۔ ۱۷ جولائی ۱۹۲۷ء۔ زبورِ عجم نمبر ۱]

[حیاتِ اقبال کے چند تحقیقی گوشے۔ طبع اول مارچ ۱۹۸۸ء، ص: ۷۱، ۷۲]

اسی کوشش کی توسیع کے طور پر ماہنامہ شاعر (اگرہ) نے جولائی ۱۹۳۵ء میں علامہ سیاب اکبر آبادی کی نظموں کے مجموعے کا ایامِ فردہ طبع مارچ ۱۹۳۴ء پر مشتمل ایک کارِ امرِ فذری شائع کیا تھا جو ۱۳۸ صفحات کو محیط تھا۔ کسی شعری مجموعے پر اپنی نوعیت کا یہ بین کام تھا جس میں کارِ امرِ فذری کے ایک ایک حرف اور ایک ایک لفظ کا تنقیدی، تحقیقی و توضیحی جائزہ لیا گیا تھا۔ اس نمبر میں علامہ تھروڈ رائڈ کے کارِ امرِ فذری کے موضوعات، لفظیات و تراکیب اور فنی و عروضی تجزیہ پیش کیے گئے تھے۔ یہاں تک کہ الفاظ کی تعداد تک شمار آئی اور بتایا گیا کہ: ”وہ الفاظ جو کارِ امرِ فذری میں استعمال کیے گئے ہیں۔ ایک لفظ خواہ وہ کتنی ہی بار آیا ہو صرف ایک ہی مرتبہ شمار لایا گیا ہے۔“ اس طرح کل تعداد الفاظ: چار ہزار تین سو آٹھ [۴۳۰۸] کا اندراج کیا گیا ہے۔

مستقل تصانیف کو اس سنجے سے دیکھنے اور جائزہ لینے کا سلسلہ بعد میں چل نکلا۔ اسی سلسلے کی ایک اہم ترین کتاب ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی تحقیقی مقالہ ”تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ“ ہے جسے ۱۹۸۲ء کو اقبال اکیڈمی پاکستان، لاہور نے شائع کیا۔ ۸۴ صفحات و محیط یہ نہایت ہی وسیع کتاب اپنے موضوع پر اقبال و سیاب کی مثالوں پر پیش کیے گئے خصوصی غوروں کی روش پر ایک جدید اور سائنسیک اہم ہے اور اپنی نظیر آپ ہے۔

اقبال کے کلام نظم و نثر کی اشاعتوں کے متعلق تحقیقی و توضیحی مطالعے سے قبل یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی

اقبال



کے حلیہ کی حالت پر تحقیق کا تعارف مآثرین شاعر کے لیے پیش کیا جائے۔ میں نے تصانیف اقبال کے لیے کتاب مذکورہ سے استفادہ کیا ہے  
کی تفصیل مناسب مقامات پر حوالوں کے ساتھ درج کی جائے گی۔

یہ کتاب ۷ ابواب پر مشتمل ہے۔ کتاب کے آخر میں ضمیمہ، کتابیات اور اشاریہ دی گئی ہے۔ ہر ایک باب کو الف، ب، ج، د پر تقسیم کیا گیا۔  
کتاب کے اختتام کے متعلق رفیع الدین ہاشمی تحریر کرتے ہیں :

اول۔ جملہ شعری اور نثری مجموعوں کے بارے میں بنیادی معلومات فراہم کی گئی ہیں یعنی ہر مجموعے کا مختصر پس منظر  
اس کی ترتیب و تیاری، کتابت و طباعت، طبع اول کی تاریخ اشاعت اور مابعد اشاعتوں کی تفصیل۔ مزید برآں  
بعض منظومات اور نثریادوں کی تاریخ تحریر بھی متعین کی گئی ہے۔ "اقبالیات" کے جائزوں میں اس نوعیت کی کوئی  
مرابطہ تحقیقی کاوش موجود نہیں۔ اس مقالے میں بعض حقائق پہلی بار منظر عام پر آئے ہیں اور کئی امور جو غلطی ہائے  
مضامین کی حیثیت اختیار کر چکے تھے ان کی تصحیح ہو گئی ہے۔

دوم۔ متن کے تحقیقی مطالعے میں مختلف مجموعوں کی اولین اشاعتوں کے بعد دوسرے اور تیسرے ایڈیشنوں  
میں کی جانے والی ترامیم، تخریفات، نیز ترتیب اشعار میں تقدیم و تاخیر کی تفصیل پیش کی گئی ہے۔

سوم۔ صحت متن پر خصوصی توجہ دیتے ہوئے، ہر مجموعے کی افلاطون کتابت و املا کے ساتھ ساتھ ان تخریفات  
کی نشان دہی بھی کر دی گئی ہے جو بعض مرتبین کے سہو نظر کے باعث اقبال کے شعری و نثری متن میں راہ پا گئے  
ہیں۔ ماقم کے نزدیک اقبال کے اصل متن سے سرسوز اخراجات بھی رد انہیں، کمیوں کہ متن سے انحراف کے بعد کیا جانے  
والی تحقیق و تنقید: "ماخوذیات کے رد و دیوار کج" کا نقشہ پیش کرے گی۔

چہارم۔ اقبال کی بعض تحریروں کے بارے میں متعدد غلط فہمیاں مسلسل تکرار اور نقل و نقل کے سبب  
مسلحہ حقائق کی حیثیت اختیار کر گئی ہیں، مثلاً یہ کہ :

[الف] "ملت بیضا پر ایک عمرانی نظر" خطبہ علی گڑھ یہ عنوان :

"ISLAM AS A MORAL AND POLITICAL IDEAL"

حالانکہ خطبہ مذکورہ کا عنوان THE MUSLIM COMMUNITY ہے

[ب] جناب رسالت مآبؐ کا ادبی تبصرہ یا "رسولؐ"، متن شعر کے مصنف کی حیثیت میں ایک اور مضمون  
ہے جو علامہ اقبال سے درخواست کر کے لکھوایا گیا۔ حالانکہ اصل مضمون انگریزی میں تھا، عنوان تھا :

"OUR PROPHET'S CRITICISM OF CONTEMPORARY ARABIAN POETRY"

[ج] لندن کے مجلہ SOCIOLOGICAL REVIEW میں شائع شدہ مضمون کا عنوان

"ISLAM AND KHILAFAT" تھا، حالانکہ مضمون کا عنوان تھا :

"POLITICAL THOUGHT IN ISLAM"

زیر نظر مقالے میں اس نوعیت کی متعدد غلط فہمیوں کی تصحیح کرتے ہوئے اسکا کلی حد تک اقبال کی بیشتر  
تحریروں کا مجموعہ سیاق و سباق واضح کیا گیا ہے۔

پنجم۔ اقبال کی متفرق تحریروں کی جستجو و تلاش اور جمع و ترتیب کے نتیجے میں اب تک الگ جگہ دو  
درجن چھوٹے بڑے اردو اور انگریزی مجموعے مدون کیے جا چکے ہیں۔ اس کے باوجود اقبال کی متعدد مطبوعہ تحریروں  
مرتبین کی نظروں سے اوجھل رہیں اور کئی مجموعے میں شامل نہ ہو سکیں۔ علاوہ ازیں بعض تحریری احوال پر وہ  
اختلافیں تھیں۔ زیر نظر مقالے میں متعدد غیر مدون اور غیر مطبوعہ اشعار، خطوط اور متفرق تحریروں کی تصانیف



کر دی گئی ہے۔ اس طرح یہ مطالعہ نظم فشر اقبال کی تکمیل کی جانب مزید ایک قدم ہے۔  
مترک کلام کے مجموعوں کو اس مطالعے میں شامل نہیں کیا گیا ہے کیوں کہ اقبال نے اسے اپنے مستقل متن سے  
خارج کر دیا تھا۔ البتہ نثر کی صورت مختلف ہے، مستقل نثری تصانیف سے قطع نظر اقبال کی زندگی میں ان کے کسی  
مجموعے نثر کی ترتیب و اشاعت کی نوبت نہیں آئی۔ اب ہمارے لیے نثر اقبال کے کسی بھی حصے کو مترک قرار دینا ممکن نہیں  
چنانچہ نثری آثار جس قدر بھی دستیاب ہو سکے، یہ تمام وکال، زیر بحث آئے ہیں۔

[حرث آغاز از کتاب مذکور، ص: ۱، م، ن]

اس کتاب میں جو عکسی نقول شامل کی گئی ہیں وہ یوں ہیں :

- ۱۔ سرودق بانگ درا، طبع اول۔
- ۲۔ سرودق اسرار خودی، طبع دوم۔
- ۳۔ مکتوب بنام رابع احسن [مستغفر]
- ۴۔ مکتوب بنام مولوی صالح محمد [مستغفر]
- ۵۔ سرودق علم الاقتصاد طبع اول
- ۶۔ سرودق اردو کورس "یا پچوں جماعت کے لیے۔"

۸۔ THE MUSLIM COMMUNITY پر اقبال کا تعارفی شذرہ۔

ان کے علاوہ جو ضمیمے شامل کتاب ہیں، ان کی تفصیل یہ ہے :

- ۱۔ تصانیف اقبال کے کتابیاتی کوائف۔
- ۲۔ انگریزی اشادات بسلسلہ دیباچہ۔
- ۳۔ ایک نایاب مضمون THE MUSLIM COMMUNITY کا مکمل متن۔

کتابیات کے باب میں :

الف۔ کتاب مذکور کے ماخذات کی فہرست۔ ب۔ رسائل و اخبارات۔ ج۔ مسودات اور قلمی بیاضیں۔ د۔ غیر  
خطوط اور یادداشتیں۔ اشاریہ کے تحت اشخاص، کتب اور اخبارات و مجلات کی فہرست دی گئی ہے۔  
ایک بالکل نئے تحقیقی کام کے اعتبار سے تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ اپنی خامیوں کو زیادہ نمایاں نہیں کرتی کہ دوسرے آثار  
میں ان خامیوں اور غلطیوں کی اصلاح کا بہر حال امکان ہے، حالانکہ کتاب میں راہ پا جانے والی اغلاط کی تصحیح صفحہ نمبر ۵۰ پر موجود ہے۔  
اور کل غلطیاں ۲۴ ہیں لیکن مطالعے کے دوران ان اغلاط کے علاوہ بھی بہت سی غلطیاں موجود ہیں ان میں ادھو سے جملے، حروف کا ملنا،  
نمبر کی غلطی، جویشی کے نمبر شمار وغیرہ۔ بعض بنیادی کاموں میں قیاس و اندازے جو اشخاص میں دیئے چاہئے تھے، کتابیاتی کوائف میں مصنف  
کی طرف سے اضافے انتشار کا سبب بن سکے ہیں۔ اس کتاب کا مکمل تحقیقی و تنقیدی جائزہ اقبال نمبر ۲ میں بنیادی کتابوں کے جائزہ  
کے تحت لیا جائے گا۔

## [ ۲ ]

شاعر کے اقبال نمبر میں تصانیف اقبال کا جو تحقیقی و توضیحی جائزہ و تجزیہ پیش کیا جا رہا ہے اس کے لیے بنیادی ماخذ و منبع فی الدین  
کی کتاب تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ ہی ہے تاہم میں نے اپنے جائزے میں جن امور کو اساس بنایا ہے اس کی صراحت ضروری  
ناکر مزید الجھاو سے نہ پیدا ہوں۔

میں نے علامہ اقبال کی حیات میں شائع ہونے والے تمام ایڈیشنوں کو اہمیت دی ہے اور استعمال کے بعد کے اولین ایڈیشن کو نمایاں کیا  
آخری حیات ایڈیشن اور پس مرگ اولین ایڈیشن، میرے نزدیک زیادہ اہم ہیں۔

چوں کہ اس باب میں علامہ اقبال کے نثری و شعری اولین حیات ایڈیشنوں کا جائزہ و تجزیہ ہی مقصود تھا لہذا اہمیت ایسی ہی کتابیں  
دی گئی ہے تاہم قارئین کی معلومات کے لیے جہاں تک ممکن ہو سکا مختلف طبقات کی تفصیل بھی دے دی گئی ہے۔ یہ مطالعہ پاکستان میں طبع

**اقبال**



اقبال کے سوانحی مجموعوں تک محدود ہے۔ ہندوستان میں شائع ہوئے کلام اقبال کے مجموعے یا کلیات اقبال اردو، فارسی، پاکستانی کتابوں کے عکس ہی ہیں۔

خیال تھا کہ اقبال کے تمام حیاتی ایڈیشنوں کے ساتھ پس مرگ اولین ایڈیشنوں کے ایک ایک جوت کا جائزہ لیا جائے گا لیکن بعض نسخے مجھ نظر میں نہیں ہو سکے لہذا کئی امور توجہ طلب رہ گئے ہیں ان کے لیے ڈاکٹر ہاشمی کی تحقیقی کاوش ہی سے تعرض کیا ہے۔

”کلیات اقبال“ اردو، فارسی و مرتبہ جاوید اقبال فی الحال متن اقبال کا ایک اہم ماخذ ہے لہذا اس کا جائزہ بہ طور خاص لیا گیا ہے۔ اسی طرح ”کلیات اقبال“ مرتبہ مولوی عبدالرزاق کو بہ طور اقبال کے ایک اہم ماخذ اور ان کی زندگی میں شائع ہونے والے اولین شعری مجموعے کے، جائزہ لیا گیا ہے۔ بایں ہمت اقبال“ از مولوی احمد دین مرتبہ مشفق خواجہ کو بھی جائزہ کے لیے اہم سمجھا گیا کہ علامہ کی حیات میں شائع ہونے والی یہ اولین مبسوط تنقیدی کاوش ہے۔ ”کلیات اقبال“ از عبدالرزاق اور ”کتاب اقبال“ باقیات اقبال کے دو اولین ماخذ ہیں جنہیں نظر میں نہیں کیا جاسکتا۔

کلام اقبال کے اولین نسخوں کے جائزے کے ساتھ بطور معلومات کلیات اردو، فارسی تک یا اس کے بعد انفرادی طور پر شائع ہونے والے نسخوں کا احوال مع مجموعی تعداد کے تحریر کر دیا گیا ہے جو پاکستانی اشاعتوں تک محدود ہے۔

ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی نے اپنی کتاب میں تمام شعری مجموعوں میں موجود اغلاط کی نشان دہی اور ان کی تصحیح تہایت ہی تحقیقی کاوش کے ساتھ کی ہے۔ پھر نہایت سی غلطیاں نشان دہی سے رہ گئی ہیں، چوں کہ میرے موضوع سے متعلق نہیں ہیں لہذا ان سے صرف نظر کیا ہے تاہم قارئین شاعر کی دلچسپی کے لیے اتنا بتا دینا ضروری خیال کرتا ہوں کہ اولین و آخری حیاتی ایڈیشنوں سے کلیات تک اغلاط کا ایک سفر جس سے کسی مصمم و معتبر متن اقبال کی ترتیب و تدوین ممکن نہیں ہو سکی۔ ہاشمی صاحب نے جن اغلاط کی نشان دہی اور اصلاحات کی ہیں ان میں بھی کئی ایک تصحیح طلب ہیں۔

اقبال کے مکتب کے مجموعوں کا جائزہ مستقل تصانیف کے طور پر نہیں لیا جا رہا ہے لہذا صرف ضروری معلومات تک اس جائزے کو محدود رکھا ہے۔ اسی طرح نثری کتابوں اور باقیات اقبال کی کتابوں کا معاملہ ہے۔ ان میں اگر اضافے کیے گئے ہیں تو ۱۹۸۸ء تک جو تاز ترین تحقیقی معلومات فراہم ہو سکی ہیں انہیں شامل کر لیا گیا ہے۔

چوں کہ تصانیف اقبال کے تحقیقی جائزے کی طرف، کم از کم ہندوستان میں یہ پہلا قدم ہے و پھر بعض بنیادی ماخذ کی عدم موجودگی، اسی لیے کئی اہم تشنہ ادبی سوال بہم معلوم ہوں گے پھر بھی کتابیاتی کوائف کو مکمل کرنے کی سعی کی گئی ہے۔



اقبال کی مستقل تصانیف جو ان کی حیات میں شائع ہوئیں ان کے علاوہ بھی وہ کتابیں ہیں جو ان کے انتقال کے بعد شائع ہوئیں ان کا بہ طور خاص علامہ کے وہ مکتب جو ان کی شخصیت اور شاعری بلکہ ان کی پوری نفسیات کی تفہیم کے لیے بنیادی ماخذ ہیں جنہیں نظر انداز کیا جاسکتا خطوط چلے بہت زیادہ نجی اور شخصی ہوں یا احتیاط کے ساتھ لکھے گئے ہوں ان میں مکتوب نگار کا اصل عکس بین السطور میں بہر حال موجود رہتا ہے۔ میرے خیال میں تو علامہ کے خطوط ان تمام غلط فہمیوں اور مفروضات کا جواب فراہم کرتے ہیں جو عقیدت مند اور مخالفین نے پیدا کر لیے ہیں۔ تفہیم اقبال کے لیے مکتب اقبال سے زیادہ معتبر و مستند مواد کوئی دوسرا نہیں ہو سکتا، شاعری بھی نہیں۔ علامہ اقبال نے اپنے مکتب کے بارے میں اپنے ایک ممدوح نیا الدین خان کو ۱۹ اکتوبر ۱۹۱۹ء کے ایک خط میں لکھا:

”مجھے یہ سن کر تعجب ہوا کہ آپ میرے خطوط محفوظ رکھتے ہیں۔ خواجہ حسن نظامی بھی ایسا ہی کرتے ہیں۔

کچھ عرصہ ہوا، جب انھوں نے میرے بعض خطوط ایک کتاب میں شائع کرانے تو مجھے بہت پریشانی ہوئی کیوں کہ خطوط ہمیشہ محبت میں لکھے جاتے ہیں اور ان کی اشاعت مقصود نہیں ہوتی۔ عدم انصاف، تمسخر میں ایک ایسا اغلاط پیدا کرتی ہے جس کو پراپیٹ خطوط میں محبت کر سکتے ہیں۔ مگر اشاعت ان کی نظر ثانی کے بغیر نہ ہونی چاہیے۔



اس کے علاوہ میں پراثریٹ خطوط کے طرز بیان میں خصوصیت کے ساتھ لامعاہ ہوں۔ امید ہے کہ آپ میرے خطوط کو اشاعت کے خیال سے محفوظ نہ رکھتے ہوں گے۔

۱۔ مکاتیب اقبال بنام نیاز الدین خاں، مطبوعہ ۱۹۵۴ء، ص: ۷۴

اس خط کے اقتباس میں اقبال کے اپنے خطوط ہی نہیں بلکہ تمام ذاتی و نجی طور پر لکھے جانے والے خطوط کے متعلق کئی بنیادی امور در آئے ہیں تاہم بے حد ذاتی و نجی خطوط ہی کسی شخصیت کی تفہیم و تسہیل کے سب سے اہم معاون اور بنیادی ماخذ ہوتے ہیں۔ اقبال کے مکاتیب بھی اہم ترین بنیادی ماخذ ہیں جن کا ذکر و احوال قارئین شاعر کے لیے ذیل میں درج کیا جا رہا ہے یہاں یہ صراحت کر دینا ضروری ہے کہ مکاتیب اقبال کا حقیقی احوال نامہ ہی یہاں تحریر کیا جا رہا ہے۔ مکاتیب کا ہر پہلو سے تجزیہ و جائزہ اقبال نمبر ۲ میں لیا جائے گا۔ مکاتیب کی جمع و ترتیب اور پھر ان کی تدوین ایک الگ بحث طلب موضوع ہے۔ خطوط کے تمام ذخیرے سے علامہ اقبال کی شعری و فکری شخصیت کی تشکیل کی جائے گی۔

علامہ اقبال کے خطوط کی جمع و ترتیب کا کام ان کے انتقال کے بعد ہی سے شروع ہو گیا تھا۔ اس نصف صدی میں خطوط کی دریافت و بازیافت کے سلسلوں میں اب تک ۱۵۱۴، مکاتیب اقبال کے مجموعے مرتب و مدقن ہو چکے ہیں۔ اقبال کے مکاتیب کی تلاش و بازیافت کا یہ سلسلہ ہنوز جاری ہے۔ مکاتیب اقبال کے مختلف مجموعے مختلف اقبالیوں کی ذاتی دلچسپیوں اور کاوشوں کا ثمر ہیں۔ یہ خطوط اقبال کی اجازت و نظر ثانی کے بغیر ہی شائع ہوئے اور پورے ہیں۔

اب تک دریافت شدہ خطوط اقبال میں قدیم ترین خط ۲۸ فروری ۱۸۹۹ء کا ہے جو انھوں نے اپنے استاد بھائی مولانا احسن مامڑی جی پ: ۶۱۹۷۶ - م: ۱۹۴۰ء کو تحریر کیا تھا اور آخری خط ۱۹ اپریل ۱۹۳۸ء کو نمونہ حسن خاں (بھوپال) کے نام تحریر کیا تھا اس پہلے اور آخری خط کے درمیان مکاتیب اقبال کے مجموعوں میں خطوط کی تعداد ۵۵۱۳۷ ہے ۲ رفیع الدین ہاشمی کی کتاب "تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ" مطبوعہ ۱۹۸۲ء کی تحقیق کے مطابق ۷۷ ان کے علاوہ ۱۹۸۸ء تک آتے آتے اس ذخیرے میں کئی سو نو دریافت خطوط کا اضافہ بھی ہوا ہے جس کی تفصیل آگے آئے گی۔

مکاتیب اقبال کے شائع شدہ مجموعوں کی تفصیل درج ذیل ہے۔

## ① شاد اقبال

اس کتاب میں مہاراجہ کشن پرشاد شاد [۱۸۶۴ء - ۱۹۴۰ء] کے نام اقبال کے ۴۹ خطوط شامل کئے گئے ہیں۔ اس کتاب کو سیدنی الدین قادری زور نے ۱۹۴۲ء میں حیدر آباد دکن سے شائع کیا۔ اقبال کے خطوط کے ساتھ شاد کے خطوط بنام اقبال بھی شامل کیے گئے ہیں جو تعداد میں ۵۲ ہیں، اس طرح خطوط کی تعداد ایک ایک بنتی ہے۔ شاد اقبال علامہ اقبال کے شعری مجموعوں کی سرچ سائز پر طبع کی گئی یعنی ۱۹ x ۱۵ سم، اسطری۔ کتاب کو ۷ ابواب میں تقسیم کیا گیا ہے۔ خطوط کو تاریخی ترتیب کے ساتھ رکھا گیا ہے۔ پہلا خط اقبال کا تو دو سرا خط شاد کا، یہی ترتیب رکھی گئی ہے۔ ڈاکٹر زور نے ۳ صفحات کے مفصل دیباچے میں شاد اور اقبال کی ملاقاتوں اور تعلقات پر روشنی ڈالی ہے۔ پھر دونوں کی تصاویر اور پھر دونوں کے مکتوب کا ایک ایک عکس دیا گیا ہے۔ اقبال کے خط کا یہ عکس نامکمل ہے۔ کتاب کے صفحہ نمبر ۱۵۳ پر خط کا مکمل متن موجود ہے۔

اس کتاب کا طبع اول، سب دن کتاب گھر حیدر آباد دکن سے شائع ہوا۔ صفحات: ۱۵۴۔ کتاب "اقبال شاد" کا دوسرا ایڈیشن شائع نہیں ہوا۔ شاد کے نام اقبال کے مزید پچاس خطوط، اقبال اکاڈمی پاکستان کو دستیاب ہوئے تھے جنہیں شہر مہاراجہ اقبال نور عبداللہ قریشی نے مفید و خوشی و تخلیقات کے ساتھ مرتب کر کے "صحیفہ" کے اقبال نمبر (حصہ اول) مطبوعہ اکتوبر ۱۹۷۳ء میں شائع کیے۔ ۵۰ نو دریافت خطوط کے ساتھ "شاد اقبال" کا مجموعہ محمد عبداللہ قریشی نے "اقبال بنام شاد" کے عنوان سے ۱۹۸۷ء میں



برہم قابل لاہور سے شائع کیا صفحات ۱۶ + ۸ - ۴ - قیمت پچاس روپے۔ محمد عبداللہ قریشی نے مقدمے میں مہاراجہ کرشن پرشار اور سوانح حیات، علامہ اقبال سے ملاقاتیں اور تعلقات کی تحقیقی تفصیل دی ہے۔ خطوط اقبال بنام شاد مع تعلیقات اور خطوط شاد اقبال مع تعلیقات۔

مکاتیب اقبال کا یہ اولین مجموعہ ہے۔ شیخ عطاء اللہ نے شاد اقبال سے ۸ خطوط کا انتخاب کر کے اقبال نامہ [جلد دوم] شامل کیے۔

## LETTERS OF IQBAL TO JINNAH

(۲)

محمد علی جناح [پ: ۱۸۷۹ء - م: ۱۹۴۸ء] کے نام اقبال کے ۱۳ خطوط پر مشتمل یہ مجموعہ پہلی بار ۱۹۴۳ء میں شائع ہوا۔ یہ خطوط محمد شریف طوس کو جناح کی ذاتی لائبریری سے دستیاب ہوئے تھے۔ انھوں نے خطوط کو ٹائپ کر کے زمانی ترتیب کے ساتھ مکہ الیہ محمد علی جناح کو اشاعت کی اجازت کے لیے پیش کر دیے۔ جناح کی خواہش تھی کہ ان کے خطوط جو علامہ کے نام تھے دستیاب ہو جائیں مجموعہ ہر اعتبار سے مکمل ہو جائے، مگر ایسا نہ ہو سکا۔ جناح کے اپنے پیش لفظ کے ساتھ یہ مجموعہ شائع کر دیا گیا۔

اس کتاب کا پہلا ایڈیشن ۳ ہزار کی تعداد میں طبع ہوا تھا۔ ۱۹۷۸ء تک اس کے ۷ ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں ٹائپ کے ۳۲ صفحہ کی یہ کتاب اقبال کے خطوط کے دیگر مجموعوں کی بہ نسبت سب سے زیادہ شائع ہونے والی کتاب ہے۔ اس کا اردو ترجمہ عبدالرحمن معید کیا تھا۔ انگریزی کے علاوہ اردو ترجمہ جیسے ادارہ اشاعت اردو حیدر آباد کن نے شائع کیا تھا، کئی بار شائع ہو چکا ہے۔ تیس ایڈیشنوں کا متن یکساں ہے۔

یہ سارے خطوط شیخ عطاء اللہ نے ترجمہ کر کے "اقبال نامہ" دوم میں شامل کر لیے تھے۔ بشیر احمد فار نے ان ۱۳ خطوں کو اپنی کتاب LETTERS OF IQBAL میں مناسب حواشی و تعلیقات کے ساتھ شامل کیا ہے۔

متذکرہ ۱۳ خطوط کے علاوہ پروفیسر محمد جاوید عالم نے جناح کے نام اقبال کے دو مزید خطوط دریافت کیے جو: ۸ دسمبر ۱۹۳۶ء اور ۸ اگست ۱۹۳۷ء کے تحریر کردہ ہیں۔ علامہ اقبال اپنی عمر کے آخری برسوں میں آنکھوں کی بینائی کم ہو جانے کے سبب خط لکھنے اور دستخط کر سے معذور ہو گئے تھے چنانچہ بعض قریبی احباب، مذہبی نیازی وغیرہ علامہ کی طرف سے خطوں کے جواب دیتے تھے۔ پنجاب مسلم لیگ کے سکریٹری غلام رسول خان نے علامہ کی ہدایت پر محمد علی جناح کو خطوط لکھے تھے جن کی تعداد ۲۲ ہے ان میں سے ۱۷ فروری اور ۷ مارچ ۱۹۳۸ء کے دو کا ترجمہ اقبال کے آخری دو سال [طبع اول ۱۹۶۱ء، طبع دوم ۱۹۶۷ء] اس طرح علامہ کے جناح کے نام خطوط کی تعداد ۱۸ ہوئی۔ ایک خط پروفیسر صاحب بریلوردی نے دریافت کیا ہے۔ جناح کے نام اقبال کا یہ ۱۹ واں خط اقبال اکادمی پاکستان کے مجلہ اقبالیات مطبوعہ جنوری ۱۹۸۸ء میں شائع ہوا ہے۔ اسی کے حوالے سے شاعر کے اقبال نمبر میں نوادرات اقبال کے باب میں اس خط کا عکس، متن اور ترجمہ ملاحظہ کیے۔

## اقبال نامہ [جلد اول]

(۳)

خطوط اقبال کا یہ اولین ضخیم مجموعہ ہے جس میں ۵۱ اشخاص کے نام اقبال کے ۶۷ خطوط کو مدقن نگار شیخ عطاء اللہ نے نہایت ہی کے ساتھ شائع کیا۔ ڈاکٹر رفیع الدین بخشی کی تحقیق کے مطابق خطوط کی کل تعداد ۲۴۷ ہے۔ انھوں نے یہ تعداد درج ذیل وجوہ کی ہے۔

- ۱۔ ایسے انگریزی خطوط کے اردو تراجم جن کا اصل متن کسی انگریزی مجموعہ مکاتیب میں شامل ہے [جن کو علامہ ترجمہ اصل انگریزی متن کے مقابلے میں بہر حال ثانوی حیثیت رکھتا ہے] اس لیے یہاں ایسے اردو تراجم کو گنتی سے خارج کر دیا گیا ہے۔ البتہ وہ اردو تراجم شمار میں شامل ہیں جن کے انگریزی متون کسی مجموعے میں نہیں ملے [۲۔ ایسے اردو خطوط جو یہاں نامکمل صورت میں ہیں مگر کسی اور مجموعہ خطوط میں ان کا صحیح اور مکمل متن شامل ہے۔

اقبال



۳۔ شمار نمبر ۲۰۵ ص: ۲۴۰ کو بھی گنتی میں شامل نہیں کیا گیا کہ یہ ایک نظم ہے۔

[تصانیف اقبال، ص: ۲۱۷]

اقبال نامہ پر تاریخ طباعت درج نہیں ہے، عام طور پر ۱۹۴۵ء کی کہ تسلیم کیا گیا ہے لیکن بعد کی تحقیق جس میں بشیر احمد ڈار وغیرہ شامل ہیں، طبع اول کا صحیح سال ۱۹۴۲ء ہے۔

مجموعے میں اقبال کے ۱۱ خطوط کے عکس۔ حال پر قطعہ اور اسد ملتان کی نظم پر اصلاح کا عکس دیا گیا ہے۔ ۱۸ صفحات کا دیباچہ از مرتب۔ ۴ صفحات کا مقدمہ از حبیب الرحمن خاں شیروانی۔ انتساب، عرض نامہ شہرہ وغیرہ دیے گئے ہیں۔ ص: ۳۲ + ۴۴ بنتی ہے۔ شیخ محمد اشرف تاج کوکت کشمیر بازار لاہور نے یہ کتاب شائع کی۔ اس کا دوسرا ایڈیشن نا حال شائع نہیں ہوا۔

اقبال نامہ (اول) اپنی تمام تر افادیت کے باوجود اپنے آپ میں بہت سی خامیاں بھی لیے ہوئے ہے جن کا تحقیق جائزہ ڈاکٹر رفیع الدین نے اپنی کتاب تصانیف اقبال کا تحقیقی و ترمیمی مطالعہ میں ص: ۲۵۵ تا ۲۷۵ کے درمیان تفصیل کے ساتھ پیش کیا ہے۔ بعض امور پھر حقیقی طلب رہ گئے ہیں۔

## ۴) اقبال نامہ [حصہ دوم]

حصہ اول کے دیباچہ میں شیخ عطاء اللہ نے تحریر کیا تھا کہ:

”ابھی کافی اداہم مواد خطوط کی صورت میں میرے پاس موجود ہے، تلاش و جستجو جاری ہے۔ مجھے توقع ہے کہ۔۔۔ میں جلد از جلد حصہ دوم کی اشاعت کے فرض سے سبک دوش ہو سکوں۔“ [اقبال نامہ، ص: ۱۶]

چنانچہ ۱۹۵۱ء میں ۴۸۲ صفحات پر مشتمل ایک اور ضخیم مجموعہ مکاتیب اقبال شائع کر دیا۔ حصہ اول کے ۲۴۶ خطوط کے مقابلے میں حصہ دوم میں اصل خطوط کی تعداد ۱۱۲ ہے حالانکہ اس میں بھی خطوط کی تعداد کا شمار ۱۸۷ تک کیا گیا ہے لیکن ۱۱۲ خطوط کی تعداد کا تعین ان کی تحقیق اندراج کے طرز پر کیا گیا ہے جو اقبال نامہ حصہ اول میں مجموعی خطوط کی تعداد کے تعین کے لیے کیا گیا تھا۔ حصہ دوم کی ترتیب، انداز کتابت اور گٹ اپ وغیرہ کا معیار حصہ اول کی ہی طرح رکھا ہے۔

ابتداء میں مرتب کا دیباچہ ص: ۷ تا ۸۲ کو محیط ہے۔ اس کے بعد صفحات کا شمار از سر نو ہوتا ہے۔ حصہ دوم کے جائزے سے معلوم ہوتا ہے کہ مرتب کو اقبال کے نئے اور غیر مطبوعہ خطوط کچھ زیادہ تعداد میں فراہم نہیں ہو سکے چنانچہ اس میں کچھ مطبوعہ خطوط اور بہت سے انگریزی خطوط کے ترجمے بھی شامل کر لیے گئے پھر بھی نئے خطوط اور غیر مطبوعہ خطوط خاص تعداد میں جمع کیے گئے۔

۴۸۲ + ۲۹۸ صفحات کی اس کتاب کو شیخ محمد اشرف تاج کوکت لاہور نے شائع کیا۔ اس کا کوئی دوسرا ایڈیشن شائع نہیں ہوا۔ اقبال دوم میں بھی اغلاط متن کی کمی نہیں۔ خطوط کے سنیں، مکتوب الیہم کے ناموں کی غلطیاں، حذف و تحریفات وغیرہ۔ یہ مجموعہ بھی تحقیق طلب۔ اس کا کوئی دوسرا ایڈیشن شائع نہیں ہوا۔

## ۵) مکاتیب اقبال [بنام نیاز الدین خاں]

اس مجموعے میں اقبال کے ۹ خطوط بنام خان محمد نیاز الدین خاں مرحوم جمع کر کے شائع کیے گئے ہیں۔ خان صاحب بمبئی دانش مندر آجاندہ ص: ۷۷ کے ایک خوش ذوق رئیس اور شاعر تھے۔ ٹائپ میں شائع ہوئے اس مجموعے پر کوئی تاریخ اشاعت درج نہیں مگر جنس الیہ اے۔ رحمان کی تصدیق: ۸ جولائی ۱۹۵۴ء سے اندازہ ہوتا ہے کہ مجموعہ ۱۹۵۴ء میں شائع ہوا ہوگا۔

یہ خطوط نیاز الدین خاں کے صاحبزادوں خان افتخار الدین احمد اور خان نعیم الدین احمد نے اشاعت کے لیے بنام اقبال (لاہور) سے برآمد کئے تھے۔ کتاب میں اقبال کے دو خطوں ۱۳۱ و ۱۳۲، خط نمبر ۳ اور ۱۹، خط نمبر ۱۲ کے عکس بھی دیے گئے ہیں۔ ۵۵۴ + ۸ صفحات کا یہ مجموعہ اپنی تمام تر خوبصورتی کے باوجود بہت سے تحقیق طلب امور کی عدم وضاحت کے سبب کئی ایک خا

اقبال

لکھے ہوئے ہے۔

”مکتبہ اقبال“ کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۸۶ء میں اقبال اکادمی پاکستان (لاہور) نے شائع کیا۔ اس میں سرزا محمد منٹو کے مقدمے، خان خالدین خاں کے مختصر تعارف و تعلیقات، اور مکتبہ گولڈن نام نیاز الدین خاں نیاز کے اضافے کیے گئے ہیں۔ اس کتاب کا سب سے مفید اضافہ لوط پر محمد لغیں احمد کے تعلیقات ہیں۔ موصوف نے یہ تعلیقات اپنی ”بے بضاعتی“ کے ساتھ پیش کئے ہیں۔

مکتبہ اقبال کے اس ایڈیشن کی ضخامت سو صفحات کو محیط ہے اور قیمت ۳۰ روپے ہے۔ دوسرے ایڈیشن سے پہلے ایڈیشن کے خطوط کے عکس نکال دیے گئے ہیں۔ کتاب کے آخر میں اسماء الرجال کا اشاریہ دیا گیا ہے۔

## IQBAL'S LETTERS TO ATTIYA BEGUM

(۶)

عطیہ بیگم کے نام اقبال کے ۹ خطوط کا یہ مجموعہ پہلے بار ۱۹۴۲ء میں بیٹی سے شائع ہوا۔ اس کتاب کی خصوصیت یہ ہے کہ ایک آخری خط کے سوا تمام خطوط کے عکس شامل کیے گئے ہیں۔ ۹ خطوط میں پہلا خط کیمبرج سے ۱۹۰۷ء اور آخری خط ۱۴ دسمبر ۱۹۱۱ء کو تحریر کیا گیا۔ یہ زمانہ اقبال کے ذہنی انتشار اور اندرونی زندگی کی الجھنوں کا تھا اور یہ خطوط اقبال کے جذباتی سہجان کو سمجھنے میں معاون ہوتے ہیں۔ عطیہ بیگم کی یادداشتوں نے خطوط کے پس منظر اور پیش منظر کو اور بھی دقیق بنا دیا ہے۔ اس میں اقبال کی بعض نظموں کے ایسے عکس بھی شامل ہیں جن سے ان کی تاریخ تخلیق متعین ہوتی ہے۔ کتاب کا ایک ”آئینہ“ میں طبع کی گئی ہے۔

کتاب کے سرورق پر ”اقبال لیٹرز ٹو عطیہ بیگم“ دیا گیا ہے لیکن اندرونی سرورق پر عنوان کو صرف ”اقبال“ تک محدود کیا گیا ہے۔ ابتدا میں آرٹ میجر پر نواب حسن یار جنگ بہادر اور فیضی رحیم کی تصاویر شامل ہیں۔ واقعات کی مناسبت سے متن کے درمیان چھوٹے ساؤنڈس یہ تصاویر دی گئی ہیں :

۱۔ کیمبرج میں سید علی بلگرامی کے یہاں پکنک ۲۔ فرا پر ونیسر ہیرن ۳۔ فرائین شیٹے شال ۴۔ اقبال اور عطیہ بیگم کو گفتگو ۵۔ مسجد باغ فردوس ۶۔ عطیہ بیگم کشتی چلاتے ہوئے ۷۔ اقبال کشتی چلاتے ہوئے۔

اقبال کے یہ خطوط ان کے دیگر تمام موجود خطوط کے مقابلے میں تفصیلی زیادہ ہیں۔ طویل ترین خط جو کہ ۷ مارچ ۱۹۱۰ء کا تحریر کیا گیا ہے، ۱۱ صفحات پر مشتمل ہے۔ ۷ مارچ ۱۹۰۹ء کے خط سے تین مختلف مقامات سے کچھ حصے حذف کیے گئے ہیں۔ اس کتاب کے دوسرے ایڈیشن مطبوعہ ۱۹۶۹ء میں شمولہ خط کے عکس میں پہلے صفحے کے دو محذوٹ جملے شامل ہیں :

(1) I TOO WISH TO SEE YOU AND POUR OUT MY ENTIRE SELF BEFORE YOU.

(2) YOURS LETTERS TO ME HAVE ALWAYS KEPT IN A SAFE CHEST, NOBODY CAN SEE THEM.

دوسرا ایڈیشن لاہور سے آئینہ ادب نے ۱۹۶۹ء میں شائع کیا۔ اس کا ”آئینہ“ مونا اور کاغذ دبیر ہے۔ کتاب کا متن طبع اول کے مطابق ہی ہے۔ فلیپ پر ایس ۱۔ رحمان کی عبارت [۸ مارچ ۱۹۶۹ء] درج ہے۔ پہلے ایڈیشن کے تحریر پوش پر درج ”اقبال لیٹرز ٹو عطیہ بیگم“ خارج کر دیا گیا۔ کتاب سے تمام تصاویر نکال دی گئیں۔ اس کتاب کے درج ذیل ۳ اردو ترجمے بھی ہو چکے ہیں :

۱۔ ضیاء الدین احمد برنی نے اس کتاب کا ترجمہ کیا اور اقبال اکادمی پاکستان (کراچی) نے ۱۹۵۶ء میں اسے شائع کیا۔ اس میں اقبال کے قیام یورپ ۱۹۰۵ء تا ۱۹۰۸ء کی یادداشتیں عطیہ بیگم کی ڈائری کے متعلقہ ادبیاتی خطوط اقبال بنام عطیہ کے عکس۔ اقبال کی بعض نظموں کے عکس۔ ترجمہ کا ایک مضمون ”ایک بھولی ہوئی صحبت“۔ اس اردو ترجمہ کے طبع اول کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس میں عطیہ بیگم کا ایک غیر مطبوعہ خط ۹ مئی ۱۹۳۳ء کا عکس پہلی بار شامل کیا گیا مگر اس خط کا اردو ترجمہ کتاب میں شامل نہیں کیا گیا۔ اس کتاب کا

اقبال



طبع دوم ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا، صفحات ۱۶۴۔

۲۔ منظر عباس نقوی نے ۱۹۷۷ء میں اس کتاب کا ترجمہ خطوط اقبال بنام عطیہ لکھی کیا۔ اس مجموعے میں جہاں صرف خطوط شامل کئے گئے ہیں وہیں کتاب کی ترتیب میں پہلے ۹ صفحات کو محیط تعادلت، پھر خطوط کا متن اور ہر خط کا مختصر پس منظر، خطوط کے متن کے بعد خطوط کے بعض امور کی تشریح اور آخر میں ۵ نظمیں دی گئی ہیں۔ ۲۴ اپریل ۱۹۷۰ء کے اصل خط کا عکس، بمبئی میں ۱۰ ستمبر ۱۹۷۳ء کا تحریر کیا ہوا عطیہ بیگم کے لیے آٹو گرافٹ۔ انگریزی کے ایک طویل خط تحریرہ ۳۰ مارچ ۱۹۷۰ء سے آخری دو پیرا گرافٹ کا عکس، اقبال اور عطیہ بیگم کی ایک تصویر، اقبال کی تصویر اور اقبال کی دو نظمیں بخط اقبال۔ ۶۸ صفحات کی اس کتاب کو شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے شائع کیا۔ اس کا کوئی دوسرا ایڈیشن شائع نہیں ہوا۔

۳۔ عبدالعزیز خالد نے کتاب "اقبال" کا اردو ترجمہ کیا اور آئینہ ادب لاہور نے ۱۹۷۵ء میں اسے شائع کیا۔ صفحات ۱۴۲۔

## ④ مکتوباتِ اقبال [ بنام نذیر نیازی ]

یہ علامہ اقبال کے ان مکاتیب کا مجموعہ ہے جو سید نذیر نیازی کے نام دتھا فوٹو تحریر کیے گئے تھے۔ اس مجموعے کو مکتوب الیہ نے خود ہی تیار کر کے شائع کیا ہے۔ مکاتیب کی تعداد ۱۸۲ ہے۔ اس مجموعے کا پہلا خط نیازی صاحب کے والد سید عبدالغنی کے نام اور ۲۸ مارچ ۱۹۳۷ء کا خط سید نیازی کے دوست علامت اللہ شاہ کے نام ہے۔ دو خط ۳ ص: ۲۸، ۲۹ اور ۳۳۹ ع انگریزی میں ہیں۔ ابتداء میں دو خطوں کا عکس دیا گیا ہے۔ رفیع الدین ہاشمی کی تحقیق کے مطابق ۳ خطوں کے عکس اس سے قبل "اس روز" کے "اقبال نمبر" ۲۲ مارچ ۱۹۴۹ء میں شائع ہو چکے ہیں۔ ۸ خطوط کے عکس نقول "جنگ" (کراچی) کے اقبال ایڈیشن، اپریل ۱۹۷۴ء میں شائع کی گئی ہیں۔ دو خطوط اقبال نامہ ۳ دوم، ص: ۳۰۹، ۳۱۲ میں بھی شامل ہیں۔ اقبال کے ایک خط تحریرہ ۱۱ جنوری ۱۹۳۱ء کے بارے میں نذیر نیازی نے بتایا ہے کہ یہ خط ضائع ہو گیا ہے [ مکتوباتِ اقبال ص: ۸۴ ] لیکن ماہنامہ فنون (لاہور) کے "اقبال نمبر" بطور دبیرہ ۱۹۷۴ء، ص: ۱۵ پر یہ خط دیا گیا ہے۔ ضخامت ۱۶+۳۲، قیمت: ساڑھے پانچ روپے۔

اہم امور و معاملات اور توضیحی حواشی اور یادداشتوں کے ساتھ یہ مکاتیب پہلی بار ستمبر ۱۹۷۵ء، اقبال اکادمی پاکستان (کراچی) سے شائع ہوئے۔ ابتدائی ۱۳ صفحات [ انتخاب، فہرست، دو خطوط کے عکس ] پر صفحات کے نمبر درج نہیں ہیں۔ پھر ۶ صفحات کی تمہید پر صفحات کا شمار "الف تا ح" کیا گیا ہے۔ کتاب کا متن ۳ متون خطوط اور حواشی و تعلیقات ۲۷۲ صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ کتاب کے آخر میں ۱۲ صفحات کو محیط اشاریہ دیا گیا ہے۔ خطوط کو زمانی ترتیب سے سجایا گیا ہے اور توضیحی اشارات کی مدد سے خطوط کے درمیان ایک ربط پیدا کر کے متفرق خطوط کو ایک اکائی بنا دیا ہے۔

اقبال اکادمی پاکستان (لاہور) نے اکتوبر ۱۹۷۷ء میں طبع اول کا عکس لے کر اس مجموعے کو دوبارہ شائع کیا۔ ضخامت ۳۷۲+۸۔ قیمت: ۲۳ روپے۔

## ⑤ انوارِ اقبال

اقبال کی تعاریف، خطوط، مضامین اور نادر کلام کا یہ مجموعہ بشیر احمد ڈلہڑی نے مرتب کر کے مارچ ۱۹۷۷ء میں کراچی سے شائع کیا۔ اس کا غالب حصہ اقبال کے خطوط پر مشتمل ہے۔

پہلے ۱۶ صفحات [ سرورق، پیش لفظ، عرض حال اور مقدمات اور مندرجات کی فہرست ] کے بعد متن اقبال کے آغاز سے آخری صفحات کا شمار کیا گیا ہے ۳۱۱ صفحات کو محیط ہے۔ کتاب کے آخر میں ۲۶ صفحات کا اشاریہ دیا گیا ہے۔ کتاب نستعلیق میں ہے۔ مگر صفحہ ۳۱۳ کا آخری نسخہ طائپ استعمال کیا گیا ہے۔ انوارِ اقبال میں شامل اصل خطوط کی تعداد ۷۵۰ ہے، ان میں کے زیادہ تر خطوط

اسے جس مختلف اخلاقیات و مسائل میں شائع ہو چکے ہیں مگر کسی مجموعہ مکاتیب میں شامل نہ تھے۔ بعض غیر مطبوعہ خطوط بھی اس میں شامل کئے گئے۔ شیخ عطاء اللہ کے نام ایک خط اور اقبال کے دو خطوط کے عکس بھی دیے گئے ہیں۔ کتاب کو ان عنوانات کے تحت تقسیم کیا گیا ہے۔ تعاریف اور مابین، خطوط، متفرق خطوط، روداد سفر، مداس کی اور نرم اسخر، تعاریف، خطوط، مضامین، بیانات، اقبال کا ابتدائی کلام۔ لیکن بہت مستند جات تکمیل نہیں، مجموعے میں ۱۳ ایسے مکاتیب موجود ہیں جن کا ذکر فرست میں نہیں۔

خطوط کی ترتیب و تہوین میں بہت سے نقائص موجود ہیں یعنی اصل خطوط اور متن میں فرق، صحیح تادیخوں کا تعین، غلط تادیخوں کا اندراج، نقوب الہیم کے ناموں میں فرق۔ اس مجموعے میں محمد دین نوق، غلام رسول جہر، رشید احمد صدیقی، میر خورشید احمد، تمکین کاظمی، منش راج الدین اور مولانا محمد عرفان خاں کے بیشتر خطوط اس سے قبل "نقوش" کے مکاتیب نمبر مطبوعہ ۱۹۵۷ء میں شائع ہو چکے ہیں لیکن "نقوش" کے کتاب کے متن میں غیر معمولی فرق ہے۔

آئندہ اقبال میں مواد کے ماخذات اور حوالوں کو نظر انداز کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی نے مرتب کتاب بشیر احمد دار سے اس ضمن میں استفسار کیا تو انھوں نے ایک اقبالی مصنف کے خوف سے ایسا کرنے سے گریز کیا۔ رفیع الدین ہاشمی نے "آئندہ اقبال" میں شامل خطوط کے ماخذات کی تفصیلی نشان دہی اپنے جائزے میں کر دی ہے۔ تصانیف اقبال، ص: ۲۴۸، ۲۴۹۔

آئندہ اقبال کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۷۷ء میں طبع اول کا عکس لے کر شائع کیا گیا اس طرح طبع اول کی تمام اغلاط طبع دوم میں موجود ہیں۔ اس مجموعے میں مکاتیب کے علاوہ اقبال کی دیگر نثری تحریریں بھی شامل ہیں، ان میں ۱۔ نبوت، کے زیر عنوان دو تحریریں، اسرار خودی، کے سلسلے کا ایک مضمون، علم ظاہر و علم باطن، مسلمانوں کا امتحان، ایک انگریزی مضمون کا اردو ترجمہ، حکمائے اسلام کے عینق تر مطالعہ کی دعوت ۲۔ لاہور کے جلسہ عام ۳۰ ستمبر ۱۹۱۹ء میں اقبال کی ایک تحریر اور دو مختصر بیانات ۳۔ "صوراجیہ" کے نمائندے سے ایک مصاحبہ ۴۔ مختلف مصنفین کی کتابوں پر اقبال کی تعادیر اور آراء ۵۔ اقبال مرتبہ روداد پنجاب پر دو نثری ایجوکیشنل کانفرنس ۱۱ اپریل ۱۹۱۱ء ۶۔ اقبال کی مرتبہ بعض درسی کتابوں کے دیباچے ۷۔ اقبال سے ایک ملاقات کی روداد از عبد الحمید سالک، اقبال کے مختصر حالات از محمد دین نوق ۸۔ اقبال کی جاری کردہ متفرق اسناد ۹۔ مداس کے سفر میں اقبال کو پیش کیے جانے والے بعض سپاس نامے اور ایک اشتہار۔

## LETTERS AND WRITINGS OF IQBAL

(۹)

یہ کتاب مجموعی طور پر ایک مجموعہ مکاتیب ہی ہے حالانکہ اس میں اقبال کے متعلق تحریریں بھی شامل ہیں مگر ان کی تعداد خطوط کے مقابلے میں کم ہے۔ کتاب میں شامل اقبال کے متعدد انگریزی خطوط کے تراجم "آئندہ نامہ" میں شامل کر لیے گئے تھے، ایک دو انگریزی خط مختلف جرائد میں شائع ہوئے، مگر کتاب میں شامل بیشتر انگریزی خطوط پہلے بار مدون صورت میں اس مجموعے کے ذریعہ سامنے آئے۔

ہر خط سے پہلے مکتوب الہ کا مختصر تعارف اور خط کا پس منظر بیان کیا گیا ہے مگر یہ اہتمام سارے خطوط میں نہیں رکھا گیا۔ بعض جگہ یاد رتی حواشی بھی تحریر کیے گئے ہیں مگر تشنہ ہیں۔ متن میں کہیں کہیں قوسین میں توضیحات درج کی ہیں لیکن دیباچے یا حواشی میں اس کی وضاحت نہیں کی گئی۔ مرتب نے خطوط کے ماخذ کا تذکرہ کیا اور نہ ہی حوالہ دیے۔ دیباچے میں بعض اصحاب کے نام گنوائے ہیں جن سے خطوط دستیاب ہوئے تھے لیکن ہر خط کا ماخذ، اصل، عکس یا نقل کا حوالہ ضروری تھا۔

ترتیب قدوین کی ڈھیر ساری غلطیوں کے باوجود اقبال کے انگریزی خطوط کا یہ اولین مجموعہ اہمیت کا حامل ہے کہ اس کتاب کے ذریعہ انگریزی خطوط کا متن یکجا ہو سکا ہے۔

بشیر احمد ٹاڈ کا مرتب کردہ یہ مجموعہ نومبر ۱۹۷۶ء میں اقبال اکاڈمی پاکستان (کراچی) سے شائع ہوا یہ ضخامت: ۱۲۹+۱۳ صفحہ

قیمت: ۸ روپے۔



## ⑩ مکاتیب اقبال [بنام گرامی]

اقبال کے ۹۰ خطوط پر مشتمل یہ مجموعہ، مولانا شیخ غلام قادر گراماں ۱۸۵۶ء - ۱۹۲۷ء اور اقبال کے باہمی ربط و تعلق کا ایک دلچسپ مرتبہ۔ اقبال کے اصل خطوط شیخ سرور احمد کے توسط سے اقبال اکاڈمی پاکستان کو موصول ہوئے تھے۔ مشہور ماہر اقبالیات محمد عبداللہ قریشی نے ان خطوط کو ایک سیر حاصل مقدمے اور مفید حواشی و تعلیقات کے ساتھ مرتب و مدقق کیا اور اقبال اکاڈمی پاکستان ۱۹۶۹ء میں اسے شائع کیا۔ سب سے پہلا خط ۱۹۱۰ء کا تحریر کردہ ہے اور آخری خط ۱۹۲۷ء کا یعنی مولانا گراماں کی وفات سے چند ماہ قبل [م: ۲۶: ۲۶] ۱۹۲۷ء - ۱۹۲۷ء خطوط پر کوئی تاریخ یا سنہ درج نہیں۔ محمد عبداللہ قریشی نے نفس معنون اور دیگر سیاق و سباق سے خطوط کے قیامی سال تحریر مستعین کیے ہیں۔

ابتداءً ۱۶ صفحات میں، سرورق، فہرست، پیش لفظ از ممتاز حسن مرحوم [۶: ۷] اگست ۱۹۷۰ء - ۲۸ اکتوبر ۱۹۷۰ء کے بعد صفحات کا شمار از سر نو کیا گیا ہے۔ ۷ صفحات میں مولانا غلام رسول مہر [۱۸۹۵ء - ۱۹۷۱ء] کا تمہید و تعارف اور پھر محمد عبداللہ قریشی کا مبسوط مقدمہ [ص: ۸ تا ۷۷] شامل ہے جس میں گرامی کی سوانح، ان کی شخصیت و شاعری، زیر نظر خطوط کے تناظر میں اقبال اور گرامی کے باہمی تعلق کی تفصیل شامل ہے۔ خطوط تاریخی ترتیب کے ساتھ پڑھنے گئے ہیں۔ ہر خط کے خاتمے پر تعلیقات کے زیر عنوان اس خط سے متعلق توضیح طلب امور پر مختصر و طویل شذرات درج کیے گئے ہیں۔ ان شذرات میں مرتبہ گرامی کے جوابی خطوط بنام اقبال سے بھی مدد لی ہے۔ اس مجموعے میں شامل بعض خطوط اس سے قبل مختلف مجموعوں یا رسائل میں شائع ہو چکے ہیں جیسے "اقبال نامہ حصہ اول اور نقوش" (لاہور) خطوط نمبر اول وغیرہ میں۔ مرتبہ کے تحقیقی حواشی اور تعلیقات سے خطوط میں مذکور کئی شخصیات، مکتب اور رسائل و امور پر روشنی پڑتی ہے۔

مکاتیب اقبال کی ضخامت ۱۴ + ۲۴۹ اور قیمت: ۱۲ روپے ہے۔

جون ۱۹۸۱ء میں اقبال اکاڈمی پاکستان ۱۱ لاہور نے یہ مجموعہ دوبارہ شائع کیا جو طبع اول کی عکسی اشاعت ہے۔ آخر میں اضافہ طبع دوم کے تحت گرامی کے نام ایک نئے خط اور بیگم گرامی کے نام ۷ خطوں [۱۱] کا خود از خطوط اقبال بنام بیگم گرامی مرتبہ: حمید اللہ شاہ ہاشمی ۷ اضافہ کیا گیا ہے۔ ضخامت، ۱۴ + ۲۵۷ صفحات قیمت: ۲۰ روپے۔

## ⑪ خطوط اقبال

یہ مجموعہ مکاتیب اقبال کے ایک سو گیارہ ایسے خطوط پر مشتمل ہے جو کسی مجموعہ مکاتیب میں موجود نہیں، اگر موجود ہیں تو ان کا متن ناواقف اور یا غلط ہے۔ کتاب میں اردو کے ۹۱، انگریزی کے ۱۹ اور عربی کا ایک خط شامل ہے۔ عربی اور انگریزی خطوط کا اصل متن مع ترجمہ دیا گیا ہے۔ مجموعے میں اقبال کے ۹ اردو اور انگریزی خطوط کی عکسی نقول بھی شامل ہیں۔ اقبال کے نام جامعہ انہر کے مصنفہ المرائی کے جوابی خط کی عکسی نقل بھی شامل کی گئی ہے۔

"پیش لفظ" ڈاکٹر سید عبداللہ نے تحریر کیا ہے۔ عرض مرتبہ کے زیر عنوان مرتبہ نے صحت متن کی اہمیت پر زور دیتے ہوئے مختلف مثالوں کے ذریعہ وضاحت کی ہیں "خطوط اقبال" کے آغاز میں مکاتیب اقبال کے مختلف مجموعوں کا مختصر جائزہ لیا گیا ہے۔ تمام مکتوب الہم کے نام خطوط کی ترتیب تاریخ اور سنہ واردی گئی ہے۔ ہر خط سے پہلے مکتوب الہی کا مختصر تعارف اور خط کا مختصر پس منظر دیا گیا ہے۔ باہمی تعلیقات میں متناظر خط کے اختلافات اور بعض شخصیات وغیرہ کے بارے میں تعارفی شذرات موجود ہیں۔ کتاب نمبر ۱۲: ۲۹۲ + ۳۸۰ متون مکاتیب سے متعلق بعض فہمی و شعری تحریریں پر مشتمل ہے۔ چوتھے حصے کے عنوان "ماخذ" میں ہر خط کے ذریعہ حصول و نقل اس کی اشاعت اور بعض انگریزی خطوط کے ناقص ترجموں سے بحث کی گئی ہے۔ مجموعے کے آخر میں



کتابیات اور ایک مستقل ادارہ بھی شامل ہے۔

مبسوط معقودہ، لکھنؤ، خوشی اور مفید تعلیمات پر مشتمل کی تصنیف اور خطوط کی بعض تاریخیوں کی دستخط اور دیگر بیش قیمت معلومات کے لحاظ سے ڈاکٹر رفیع الدین آکاشی کا مرتب کردہ خطوط اقبال، جدید ماسٹنگ تحقیق کے معیارات کی بھرپور نمائندگی کرتا ہے۔  
۱۹۷۷ء میں مکتبہ خیابان ادب لاہور اس مجموعہ کو شائع کیا۔ صفحات ۲۷۶، قیمت: چالیس روپے۔ ۱۹۷۷ء میں آکاشی کے عکس پر مبنی دوسرا ایڈیشن دہلی سے شائع ہوا جس پر بار اول درج ہے جو درست نہیں۔ بقول مرتب رفیع الدین آکاشی یہ اشاعت مرتب کی اجازت والفاظ کے بغیر ہوئی۔

## خطوط اقبال [نام بیگم گرامی]

(۱۲)

بیگم محمودہ امجدیہ صاحبہ کے نام اقبال کے خطوط پر مشتمل یہ معقودہ حمید اللہ شاہ آکاشی نے مرتب کر کے جنوری ۱۹۷۸ء میں فیصلہ سے شائع کیا تھا۔ مولانا گرامی کی وفات کے بعد بیگم گرامی ان کا کام مرتب کر کے شائع کروانا چاہتی تھیں، اس سلسلے میں وہ اقبال شہید دہلی کی جانب ہجرت۔ اقبال کے خطوط مجموعہ گرامی کی ترتیب و تدوین اور عبارت و طبعیت کے ضمن میں ہدایات پر مشتمل ہیں۔ یہ خطوط گرامی کے دستخط سے ماحول کے مرتب کیے گئے ہیں۔

مرتب نے مجموعے کے ابتدائی حصے میں مولانا گرامی اور اقبال کے باہمی روابط پر روشنی ڈالی ہے۔ اس سلسلے میں مولانا گرامی کی یادداشتوں بھی استفادہ کیا گیا ہے۔ اس کے بعد بیگم گرامی کا مختصر تعارف دیا گیا ہے۔ بعد ازاں خطوط اقبال کا متن اور آخر میں عکس خطوط دیے گئے ہیں۔ مجموعے میں مولانا گرامی کے نام اقبال کا ایک غیر مطبوعہ خط بھی شامل ہے۔ محمد عبداللہ قریشی نے ان خطوط کو مکاتیب اقبال نام گرامی کے طبع مطبوعہ ۱۹۸۱ء میں شامل کر لیا ہے۔

۷۷ صفحات کو محیط اس مجموعے کی قیمت ۶ روپے ہے۔

## روح مکاتیب اقبال

(۱۳)

محمد عبداللہ قریشی نے اقبال کے بیشتر دستیاب خطوط کے منتخب اقتباسات زمانی ترتیب سے مرتب کر کے ”روح مکاتیب اقبال“ کے نام سے شائع کئے۔ ۱۹۸۲ء سے ۱۹۷۹ء تک مکاتیب اقبال کے مجموعے شائع ہو چکے تھے، قریشی صاحب نے ان تمام مجموعوں کے خطوط گمر کے اقبال ہی کے الفاظ میں تلخیص کر دیا۔ اس مجموعے کے ذریعہ بہت سے غیر مدون خطوط کی مکمل صورت نہ سہی مگر جزوی شکل میں باز ہوئی ہے۔ اس طرح مکمل مطبوعہ خطوط کی تلاش و تحقیق میں مدد مل سکتی ہے۔ قریشی صاحب کی تحریر کے مطابق اس مجموعے میں کم و بیش بارہ سو خطوط کا مجموعہ ہے۔

یہ ضخیم کتاب ۷۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ اسے اقبال اکادمی پاکستان (لاہور) نے اقبال کے جن صد سالہ تقریبات کے موقع پر، میں شائع کیا۔ کتاب کے آخر میں ایک مفید اشارہ بھی دیا گیا ہے۔

## LETTERS OF IQBAL

(۱۴)

بشیر احمد خان نے نومبر ۱۹۶۷ء میں LETTERS AND WRITING OF IQBAL کے نام سے جو مجموعہ مرتب کیا تھا، اس مجموعہ اس کی توسیع و اضافہ شدہ صورت ہے۔ اس مجموعے میں مرتب نے بہت سے نئے خطوط شامل کیے ہیں اور متفرق تحریریوں کو خانہ ہے۔ اب اس کتاب کی حیثیت یہ طے ہوئی کہ مکاتیب کی ہو گئی ہے۔ ایک سو تین خطوط پر مشتمل یہ مجموعہ نہایت ہی توجہ اور محنت کے ساتھ دیا گیا ہے۔ اس میں تین جزوی خطوط، ایک نامکمل خط اور ۳۴ دستخطیں بھی شامل کی گئی ہیں۔ مجموعہ کو لاہور جامعہ اسلامیہ نے شائع کیا۔

اقبال



خطوط اقبال کے دو نیشاں کم ضخیم مجموعوں خطوط بنام عطیہ ضعیفی (انگریزی) اور خطوط بنام جناح (انگریزی) کو بھی شامل کر لیا ہے۔ اس طرح اقبال کے تقریباً تمام ہی انگریزی خطوط اس مجموعے میں یکجا ہو گئے ہیں۔

کتاب کی ابتداء میں ان اشخاص کے نام خطوط رکھے گئے ہیں جنہیں اقبال نے ایک سے زائد خطوط لکھے۔ اس کے بعد مختلف اشخاص کے نام متفرق خطوط۔ مکتوب الہیم کے تعارف اور خطوط کے توضیح طلب مقامات کے بارے میں مفصل حواشی و تعلیقات اور شذرات فریر کیے گئے ہیں۔ مکاتیب بنام عطیہ بیگم پر ایک مفصل مقدمہ اور چند ایک ضمیمے بھی شامل کیے گئے ہیں۔ متفرق خطوط کی توضیحات و تعلیقات بھڑاؤ تشبیہیں خطوط کے حصول و دستیاب کے مآخذ اور حوالے درج نہیں کیے گئے مگر خطوط میں کئی تصریحات کیے گئے ہیں جن کی صراحت نہیں کی گئی۔ متن کی تصحیح و تکمیل اور وضاحت کے لیے مرتب نے تو سین میں اصلانے کیے ہیں لیکن اس کی پھر صراحت نہیں کی گئی۔ خطوط کے بعض حصے درج ہونے سے رہ گئے۔

اقبال اکاڈمی پاکستان (دلاہور) نے ۱۹۷۸ء میں اس مجموعے کو ٹائپ میں شائع کیا۔ ضخامت : ۱۲ + ۲۷ صفحات۔ قیمت تیس روپے۔

## اقبال نامے

(۱۵)

اقبال نامے مرتبہ ڈاکٹر اخلاق اثر، اقبال کے بھوپال سے روابط پر ۱۷ خطوط کا مجموعہ ہے۔ ان میں سے ۹۲ خطوط اردو کے اور ۹ خطوط انگریزی کے ترجمہ کر کے شامل کیے گئے ہیں۔ بیشتر خطوط "اقبال نامہ" سے ماخوذ ہیں لیکن اس مجموعے میں غیر مطبوعہ خطوط کے ذیل میں ایک انگریزی مکتوب بنام شعیب قریشی عمرہ ۱۱ جون ۱۹۳۰ء اور سر اس سعید ۱۸۸۹ء - ۱۹۳۷ء کے نام ۱۳ مئی ۱۹۳۵ء، ۱۹۳۷ء اور ۳ جون ۱۹۳۷ء کے غیر مطبوعہ خطوط کا متن۔ اور ۱۳ مئی ۱۹۳۵ء (انگریزی) ۳ مئی ۱۹۳۵ء اور ۱۵ جون ۱۹۳۵ء ۸ جون ۱۹۳۷ء اور ۱۹۳۷ء کے خطوط کا بقول مرتب معیاری، مکمل اور مستند متن پہلی بار اس مجموعے کے ذریعہ سامنے آیا۔ لیکن یہ خطوط اردو اور دیگر خطوط کے متن میں بہت سی ایسی خامیاں رہ گئی ہیں جن کی صراحت یا وضاحت ضروری تھی۔ تمام خطوط یا پھر نوڈر یا نفاذ خطوط کے عکس شامل کیے جاتے ہیں اس مجموعے کی خوبی دو چند ہو جاتی۔

۱۰۷ صفحات کی اس کتاب میں ۵۷ صفحات میں خطوط کا متن اور باقی ۲۹ صفحات میں نام، فرست، انتساب، "اقبال اور شیش محفل"، مطبوعہ ۱۹۷۷ء پر تبصرے اور علامہ اقبال کے بھوپال کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ لیا گیا ہے۔ اس کتاب کی ایک بڑی خالی جگہ ہے اس میں حوالے اور ضروری حواشی و تعلیقات نہیں دیے گئے۔

یہ کتاب ۱۹۸۱ء میں طاقی پبلی کیشنز، صادق منزل، چوکی امام بارہ، بھوپال سے شائع ہوئی۔ قیمت ۲۵ روپے۔

## اقبال۔ جہان دیگر

(۱۶)

مولانا رفیع الحسن ۲۲ جنوری ۱۹۷۴ء، گجیا۔ ۲۸ نومبر ۱۹۷۵ء، کراچی کے نام علامہ اقبال کے ۴۴ اردو انگریزی خطوط کو مختصر نزدیک الحق اور دیکھنے سے مرتب کر کے ۱۹۸۳ء میں کراچی سے شائع کیا۔ ۱۵۲ صفحات کی اس کتاب میں اندرونی سرورق اور شامی تفصیلات، انتساب، عرض ناشر و ترتیب مضامین اور خطوط کی فہرست دی گئی ہے۔ پیش لفظ از مرتب محمد رفیع الحق، دیباچہ از محمد علی صدیقی اور تعارف از رئیس احمد دہلوی۔ اس کے بعد صفحہ نمبر ۲۷ سے صفحہ نمبر ۱۲ تک اردو انگریزی خطوط کے عکس اور ان کا متن دیا گیا ہے۔ کتاب میں اردو کے ۲۵ اور انگریزی کے ۹ خطوط دیے گئے ہیں۔ اردو کا پہلا خط ۲۵ جولائی ۱۹۲۷ء کا تحریر کردہ ہے اور آخری خط پر کوئی تاریخ درج نہیں ہے۔

انگریزی خطوں میں پہلا خط ۸ مارچ ۱۹۳۳ء کا تحریر کردہ ہے اور آخری خط ۱۹ ستمبر ۱۹۳۳ء کا ہے۔

کتاب کے آخر میں علامہ رفیع الحسن مرحوم کی شخصیت، کردار اور قوی خدمات پر سید شیر علی جعفری کی تلخیص دی گئی ہے اور بزرگ خیال "دلاہور" کے اقبال غیر مطبوعہ ۱۹۳۳ء سے رفیع الحسن کا محض "اقبال اکاڈمی" میں کیا گیا ہے۔

اس کتاب میں بعض ترقی یافتہ اور متن کے کئی امور وضاحت طلب ہیں، مستند حواشی اور تعلیقات کی کمی اس اہم کتاب کی سب سے بڑی غلطی ہے۔ کتاب کے تصنیفات کی چند خامیاں اور وضاحت طلب امور یہاں درج کیے جاتے ہیں :

۱۔ ۲۱ دسمبر ۱۹۲۹ء کا ایک مختصر خط، انوری بیگم کے نام ہے۔ ۲۔ ۱۲ جون ۱۹۳۵ء کا خط پر سند درج نہیں ہے۔ ۳۔ ۱۲ فروری ۱۹۳۵ء کا خط سید نذیر احمد نے علامہ اقبال کی جانب سے راغب احسن کے نام تحریر کیا تھا۔ ۴۔ ۱۲ فروری ۱۹۳۵ء کا خط سید نذیر احمد نے علامہ اقبال کی جانب سے راغب احسن کے نام تحریر کیا تھا۔ ۵۔ ۸ اپریل ۱۹۳۳ء کا خط راغب احسن کے لیے ایک سفارش نامہ ہے، اس خط پر مکتوب الیہ کا نام درج ہے۔ متن کی ترتیب میں کچھ خامیاں یہ بھی ہیں : صفحہ ۸۲ کے اصل خط کا عکس صفحہ نمبر ۷۰ پر، صفحہ ۷۲ کے اصل خط کا عکس صفحہ نمبر ۷۵ پر لگایا ہے۔ ایک طویل گلام کا عکس صفحہ ۱۳۸ اور متن صفحہ ۱۱۷ پر دیا گیا ہے۔

اقبال۔ جہان و دیگر اس اعتبار سے ایک قابل قدر کتاب کا مجموعہ ہے کہ علامہ نے راغب احسن کے نام بعض کلیدی اہمیت کے خطوط تحریر کیے ہیں جن سے دونوں کے درمیان قربتوں کا احساس و اعتماد ابھرتا ہے نیز بعض وہ مسائل جو علامہ کے فکری ردیوں میں سوال بن کر ابھرتے رہے تھے ان کی صراحت مزید معلومات فراہم کرتی ہے۔

یہ کتاب گوردینری پبلیشرز، بر ۳۲۶، محلہ اسلام گنج، بسیلہ چوک، نیشنل روڈ، کراچی۔ ۵ (پاکستان) نے شائع کی۔ قیمت : ۱۶ روپے۔



اقبال کی شاعری کے علاوہ ان کے ثانوی سنگرام ترین تخلیق کو ان سے میں خطوط اور متن مختلف نثری تصانیف کا تحقیقی احوال مندرجہ بالا سطحوں اور آئندہ مستقل تصانیف کے ذیل میں آچکا ہے لیکن علامہ کے باقی نثری آثار مختلف النوع ہیں، ان میں متفرق مقالات، مضامین، خطبات، بیانات، تقاریر، دیباچے، تقاریر، انٹرویوز، پیغامات، توصیفی اسناد، شذرات اور تنقیدی مباحث وغیرہ شامل ہیں، جنہیں متحدہ اردو، انگریزی مجلوں کی صورت میں مرتب و مدون کر کے شائع کیا گیا ہے، موجودہ معلوم نثری کتابوں کے ایڈیشنوں کے علاوہ علامہ اقبال کی کوئی نہ کوئی تحریر دستیاب ہوتی رہتی ہے اور یہ سلسلہ جاری ہے۔

اقبال کا قدیم ترین دستیاب مضمون ”بچوں کی تعلیم و تربیت“ مطبوعہ ماہنامہ ”فہمن“ شمارہ جنوری ۱۹۰۲ء ہے اور انگریزی مضامین میں قدیم ترین دستیاب مضمون :

THE DOCTRINE OF ABSOLUTE UNITY AS EXPUNDED BY ABDUL KARIM AL-JILANI.

یہ مضمون بمبئی کے ایک جریدے INDIAN ANTIQUARY کے شمارہ ستمبر ۱۹۰۰ء میں شائع ہوا تھا بعد میں کسی قدر ترمیم کے بعد اسی مضمون کو اپنے پی ایچ ڈی کے مقالے میں شامل کر لیا تھا۔ یہ مضمون علامہ کے اردو انگریزی مضامین کے ذخیرے میں قدیم ترین دستیاب مضمون ہے۔ اقبال نے اردو سے زیادہ انگریزی میں مقالے لکھے۔ متفرق نثریں تقاریر، بیانات اور انٹرویوز وغیرہ سے قطع نظر کہیں تب بھی چھوٹے بڑے مستقل تحریری مضامین کی تعداد ۲۱ بنتی ہے۔

مستقل نوعیت کے مضامین و مقالات کے علاوہ باقی نثری ذخیرے میں ہر نوع کی تحریریں شامل ہیں۔ کچھ اخباری انٹرویوز، بعض طویل خطوط میں علمی و ادبی مباحث جو موضوعی اہمیت کے اعتبار سے مضامین کے طور پر لیے جاسکتے ہیں۔ مجلس قانون ساز میں تقاریر اخباری بیانات، مختلف اجتماعات میں کی گئی تقاریر کے خلاصے جو پرانے اخبارات سے لیے گئے۔ ”اسرار خودی“ اور ”مونیہ خودی“ کے متروک دیباچے۔ دیگر مصنفین کی کتابوں پر تقاریر اور شذرات وغیرہ۔

متفرق نثری مجموعے، ملفوظات کے مجموعے اور اقبال کی مرتب کردہ کورس کی کتابوں کا مختصر احوال درج کیا جا رہا ہے۔ اقبال کی نثری کاموں کا تفصیلی تحقیقی و تنقیدی جائزہ شاعر کے اقبال نمبر ۲۰ میں پیش کیا جائے گا۔



## مضامین اقبال

(۱)

علامہ اقبال کے انتقال کے بعد ان کے شری مضامین پر مشتمل پہلی کتاب جو ۱۹۴۲ء میں حیدر آباد دکن سے شائع ہوئی، اسے احمدیہ پریس نے صدق حسین تاج نے مدون و مرتب کیا۔ تاج صاحب نے اقبال کی حیات ہی میں DEVELOPMENT کا اردو ترجمہ "فلسفہ عجم" از مسیحہ الدین، [مطبوعہ ۱۹۳۶ء] شائع کیا تھا۔ اس کتاب کے دو سال بعد انھوں نے اقبال کی بعض نظموں پر مشتمل کتابچے شائع کیے۔ ۱۔ اقبال "مسفر حیدر آباد دکن ۱۹۱۰ء میں" مطبوعہ ۱۹۳۸ء۔ ۲۔ نظم سپاس جناب امیر اور دوسری نظمیں، مطبوعہ ۱۹۳۸ء۔ "مضامین ل" [مطبوعہ ۱۳۶۲ھ] اقبال کے شعری مجموعوں کی تقطیع پر شائع کی گئی۔ اس کا دیباچہ غلام دھگر رشید نے بر عنوان "صبح مراد" پر کیا تھا۔ یہ دس صفحات کو محیط ہے۔ ضخامت : ۱۲ + ۲۰ صفحات۔ کوئی دوسرا ایڈیشن شائع نہیں ہوا۔

"مضامین اقبال" میں اقبال کے کل ۱۴ نثری پارے شامل کیے گئے ہیں، ان میں سے ۹ مضامین انگریزی مضامین کا ترجمہ ہیں، باقی ۵ مضامین کے ہیں۔ قدیم مسائل سے مرتب ۸، مضامین حاصل کیے تھے۔ مضامین اقبال یہ ہیں :

[اردو] "زبانِ اردو" [مخزن : ستمبر ۱۹۰۲ء] "اردو زبان پنجاب میں" [مخزن : اکتوبر ۱۹۰۲ء] "قوتی زندگی" [مخزن : ستمبر ۱۹۰۲ء] "دیباچہ شتوی اسرار خودی"، "دیباچہ رموز بے خودی"، "دیباچہ پیام شرق"۔

[انگریزی] "فلسفہ سخت کوشی" [اقبال بنام ڈاکٹر نکلسن، ایک طویل مکتوب مورخہ : ۲۴ جنوری ۱۹۳۱ء کا اردو ترجمہ از چراغ حسن رت۔ یہی ترجمہ اقبال نامہ (اول) میں شامل ہے] جناب رسالت مآب کا ادبی تبصرو [اصل مضمون پہلی بار دیکھو گے] ۲۸ جولائی ۱۹۰۷ء میں شائع ہوا، اس کا اردو ترجمہ ستارہ صبح (لاہور) ۸ اگست ۱۹۱۱ء میں شائع ہوا [مکتبہ بیضا پر ایک نئی نظر] "خطبہ الہ آباد ۱۹۳۰ء" [ترجمہ : فزیر نیازی] "ختم نبوت" [ترجمہ میر حسن الدین] ۲۲ جنوری ۱۹۳۴ء [تجفرا نیالی واد اور مسلمان] [یولانا حسین احمد مدنی کے جواب میں] "دیباچہ مرتع جغتائی" [ترجمہ : غلام دھگر رشید۔ انجمن ادبی کابل]۔

## SPEECHES AND STATEMENTS OF IQBAL

(۲)

لطیف احمد شیرانی نے شاطو کے قلمی نام سے ۱۹۴۲ء میں انگریزی تحریروں، تقاریر اور خطبات و بیانات جمع کر کے کتابی صورت میں لکھ دیا اور مارچ ۱۹۴۵ء میں لاہور سے شائع کیا۔ طبع اول کی اشاعت کا سال کتاب پر درج نہیں، طبع دوم ۱۹۴۸ء میں اشاعت ہوئی۔ یہ مجموعہ ۲۲۰ صفحات پر مشتمل ہے۔

حصہ اول : ۲ طرح کی تقاریر پر مشتمل ہے [الف] دو صدائی خطبے : اولیٰ ۲۹ دسمبر ۱۹۱۳ء، لاہور ۲۱ مارچ ۱۹۳۲ء۔

ب [جلس قانون ساز پنجاب میں کی جانے والی ۸ تقاریر۔

حصہ دوم : یہ عنوان "اسلام اور قادیانیت کے تحت" کے تحت یہ تحریریں شامل ہیں۔ [الف] "قادیانی اور راسخ الصلہ" مان [ب] "مذکورہ مضمون پر قادیانی اخبار "لاٹ" کے اعتراضات کا جواب [ج] "مذکورہ مضمون پر مفتاحہ سٹیٹین" مراضات کا جواب [د] "قادیانیت کے سلسلے میں مذمت نہرو کے سوالات کا جواب۔

حصہ سوم : تین طرح کے نثر پارے جمع کیے گئے ہیں [الف] کل ہند مسلم لیگ کے سکریٹری کے ہند سے استعفی کا خط اور سرگزید، ہر لکھنؤ کے نام ایک مکتوب کے بعض حصے [ب] مختلف سیاسی اور قومی مسائل کے بارے میں ۲۸ بیانات [ج] سال نو کا ویڈیائی [د] یکم جنوری ۱۹۴۸ء۔

اس کتاب کا دوسرا ایڈیشن ستمبر ۱۹۴۸ء میں شائع ہوا۔ چند اضافوں کے سوا طبع دوم، طبع اول ہی کے مطابق ہے۔ اس میں کمی تھی

اقبال



کا اضافہ نہیں کیا گیا ہے۔ کتاب کے حصہ دوم میں دو چیزوں کا اضافہ کیا گیا ہے۔ ۱۔ MR. TAGGART'S PHILOSOPHY ۲۔ SOME STUDY NOTES اس کا موضوع حیات بعد المات ہے۔ ۳۔ حصہ سوم میں فار فوہرسن کے نام دو کتابیں مخرورہ ۱۹۴۷ء اور ۱۹۴۸ء ستمبر ۱۹۴۷ء کا اضافہ ہوا ہے۔ یہ نام مکمل کتابیں ہیں۔  
 لطیف احمد خاں شیردانی نے اس کتاب کا اردو ترجمہ کیا، اشاعتوں کی تفصیل یہ ہے: ۱۔ ۱۹۴۵ ۲۔ ۱۹۴۷ ۳۔ ۱۹۴۷  
 ایم خاں اللہ خاں لاہور ۱۹۵۵ ۴۔ ۱۹۶۱۔

اس کتاب کی طبع سوم کی اشاعت ۱۹۷۷ء سے قبل طبع اول دوم کے مشمولات کو قدرے ترمیمات کے ساتھ کئی دیگر حضرات نے اپنی کتابوں میں شامل کر لیا تھا۔ اقبال صدی کے موقع پر مرتب نے اس مجموعے کو از سر نو ترتیب دیا اور کتاب کا نام بدل کر:

### SPEECHES, WRITINGS AND STATEMENTS OF IQBAL.

رکھ دیا۔ طبع دوم کے مشمولات کی کڑھچان پھینک کی، بہت سی نئی چیزوں کا اضافہ کیا اور حوالوں اور باورقی حواشی کا اضافہ کیا۔  
 کتاب میں جو اضافے کیے گئے ہیں وہ یہ ہیں: ۱۔ مجلس قانون ساز میں ۱۸ جولائی ۱۹۲۷ء کی تقریر ۲۔ RELIGION AND PHILOSOPHY کے عنوان سے ایک حصہ: اس میں دو مضامین تو وہ ہیں جو طبع دوم میں بڑھائے گئے تھے مگر سائنس طویل و مختصر مضامین بھی شامل کیے گئے ہیں ۳۔ "اسلام اور قادیانیت" جو اب کتاب کا تیسرا حصہ ہے ۴۔ کے زیر عنوان دو نئی چیزوں کا اضافہ۔  
 ۵۔ الف ۶۔ پنڈت ہنر کے نام ایک خط ۷۔ ب ۸۔ وضاحتی بیان ۹۔ ۴۔ حصہ دوم کی ایک تحریر: SOME STUDY NOTES کے پہلے پیرا گراف کے آخر میں یہ جملہ بڑھایا گیا ہے:

I AM SURE THIS PASSAGE WILL INTEREST THE READERS OF THE MUSLIM REVIVAL.

حصہ چہارم میں دو نثر پاروں کا اضافہ ۱۔ گاندھی کے نام ایک خط ۲۔ بمبئی کو انیکل میں مطبوعہ انٹرویو۔  
 کتاب میں جو ترمیمات کی گئیں وہ یہ ہیں: ۱۔ طبع دوم کے حصہ دوم کے چوتھے مضمون ۵۔ ص: ۱۱۱ کا عنوان بدل کر:  
 IQBAL AND AHMEDISM کر دیا گیا ہے۔ ۲۔ طبع دوم میں MR. TAGGART'S PHILOSOPHY میں مذکور  
 ٹکشن راز جدید کے فارسی اشعار کے متن کو طبع سوم سے نکال کر ان کا انگریزی ترجمہ شامل کیا گیا ہے۔ ۳۔ طبع دوم میں شامل ایک تحریر  
 SOME STUDY NOTES کا عنوان بدل کر CORPOREAL RESURRECTION کر دیا۔ اس مضمون کے متن میں بھی تبدیلیاں کی گئی ہیں۔

### STRAY REFLECTION

(۳)

اقبال کی زندگی کے ایک نہایت اہم دور سے متعلق ان کے چند شذرات نثر ایک دائری میں محفوظ ہو گئے تھے جسے اقبال کے صاحبزادے  
 جاوید اقبال نے مرتب کر کے جون ۱۹۶۱ء میں شائع کیا۔ چھوٹی تقطیع کی اس بیاض میں کل ۷۵ شذرات ہیں۔ اقبال نے پہلے اس بیاض  
 کا نام STRAY THOUGHTS رکھا تھا، پھر STRAY REFLECTION کر دیا آغاز مارچ ۱۹۶۱ء کو ہوا اور تمام اندراج  
 اسی حال تحریر کیے گئے۔ مطبوعہ بیاض میں بعض صفحات کے عکس بھی دیے گئے ہیں۔ ضخامت: ۲۹ + ۱۶۱۔ غلام علی اینڈ سنز نے اس  
 مجموعے کو ٹائپ میں شائع کیا۔

### مقالات اقبال

(۴)

سید عبدالواحد عینی نے ۱۹۶۳ء میں اس مجموعے کو مدون و مرتب کیا اور شیخ محمد اشرف تاجر کتب لاہور نے اس کتاب کو شائع کیا، ضخامت:  
 ۱۸ + ۱۲۷ + ۳۸۰ صفحات۔ پیش لفظ ڈاکٹر سید عبداللہ۔ اس مجموعے میں شامل نثر پاروں کی تعداد ۴۳ ہے۔ اس مجموعے میں  
 تصدیق حسین تاج کے مرتبہ مضامین اقبال کے ۵ ختم نموت اور موقع مختلف کے علاوہ ۷ تمام مقالات شامل ہیں۔



مندرجہ ذیل تحریریں کا مزید اضافہ کیا گیا ہے :

”بچوں کی تعلیم و تربیت“ [غزنی: جنوری ۱۹۰۲ء] اقبال کے دو خطوط ایڈیٹر ”وطن“ کے نام [مدیر انش و اللہ خاں، محترمہ: ۱۹ اکتوبر ۱۹۰۵ء، ۲۵ ستمبر ۱۹۰۵ء] ”مخلافت اسلامیہ“ [تقریر: محمد انجو کیشل کانفرنس، دہلی ۱۹۱۱ء۔ انگریزی کا یہ مضمون لندن اور ہندوستان کے کئی انگریزی رسائل میں شائع ہو چکا ہے۔ اس کا اردو ترجمہ چودھری محمد حسین نے کیا اور کتابچے کی صورت میں نضر برادر نے ۱۹۲۳ء میں لاہور سے شائع کیا۔ کتابچے میں یہ وضاحت کی گئی ہے کہ اقبال نے یہ تقریر اپنے قیام لندن کے دوران ۸-۱۹ء میں پان اسلامک سوسائٹی کے ایک جلسے میں کی تھی [ایک دلچسپ ملاحظہ: ”تصوف کے موضوع پر ایک انٹرویو، طریقت، اگست ۱۹۱۲ء]۔ ”اسرار خودی اور تصوف“ [دیکھیں ۱۵ جنوری ۱۹۱۶ء]۔ ”تسلسلہ اسرار خودی، تصوف و وجودیت“ [دیکھیں ۱۳ دسمبر ۱۹۱۲ء]۔ ”دیباچہ اسرار خودی، اشاعت دوم“۔ فضل میلاد الہی [تعاریف بر تصانیف محمد بن فوق]۔ ”آراکین انجمن حمایت اسلام کے نام“۔ ”اسلام اور علوم جدیدہ“ [اختصاصی تقریر لندن انجو کیشل کانفرنس، دہلی ۱۹۱۱ء]۔ ”خطبہ عبدالغفر، انجمن اسلامیہ پنجاب لاہور“ [۱۹۳۲ء]

## THOUGHTS AND REFLECTIONS OF IQBAL (۵)

سید عبدالواحد نے مئی ۱۹۶۳ء میں اس مجموعے کو مرتب کر کے شائع کیا۔ یہ مجموعہ چار حصوں میں منقسم ہے، ۱۔ ۲۲ متفرق مقالات و مضامین اور صدارتی خطبات، شذرات فکر اور بعض کتابوں پر تعارض و دفعہ۔ ۲۔ اسلام اور قادیانیت پر تحریریں۔ ۳۔ مجلس نائون ساؤ پنجاب کی ۸ تعاریر۔ ۴۔ سیاسی اور ملّی مسائل کے بارے میں ۱۲ بیانات۔ یہ مجموعہ شامی کی کتاب SPEECHES [دوم: ۱۹۳۸ء] کی بنیاد پر مرتب کیا گیا ہے۔ شامی کے مجموعے میں ۴۹ نگارشات شامل تھیں۔ اس مجموعے میں شامل نگارشات کی تعداد ۵۰ ہے۔ مرتب نے شامی کے مجموعے سے ۱۸ بیانات خارج [۴۹-۳۱=۱۸] کر کے ۱۹ نئی تحریریں کا اضافہ [۳۱+۱۹=۵۰] کیا۔ ضخامت: ۱۶+۲۸۲ صفحات۔ اس مجموعے کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۷۳ء میں شائع ہوا۔

## گفتار اقبال (۶)

نقد رقیق افضل نے جنوری ۱۹۶۹ء میں اقبال کے نثری انکار کو مرتب کر کے شائع کیا۔ یہ مجموعہ اپنے قابل شائع ہونے والے اقبال کے نثری مجموعوں سے مختلف ہے کہ اس میں علامہ کے مقالات و مضامین کے بجائے ان کی تعاریر اور بعض بیانات کو مدون و مرتب کیا گیا ہے۔ اس مجموعے کے مشمولات کو ۶ حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے :

- ۱۔ مختلف علمی، تعلیمی یا ثقافتی اجتماعات اور سیاسی و انتخابی جلسوں میں کی جانے والی تعاریر۔ ۲۔ اخبارات و رسائل سے انٹرویوز اور اخباری نمائندوں کے سوال و جواب۔ ۳۔ اہم تاریخی و سیاسی مواقعوں پر جاری کیے جانے والے بیانات۔ ان میں سے بعض بیان اقبال کے انفرادی اور بعض دیگر اکابر کے ساتھ مشترک و متخلفوں کے ساتھ۔ ۴۔ خطوط، جو بعض امور کی وضاحت کے لیے زمین و آسمان کے درمیان کی تقریریں کہے گئے۔ ۵۔ اقبال کے دور کا جنوبی ہند [۱۹۲۸ء، ۱۹۲۹ء] اور دورہ انگلستان و اٹلی [۱۹۳۱ء، ۱۹۳۲ء] کی تفصیلات پر مشتمل ”انقلاب“ میں مطبوعہ اشہدی رپورٹیں اور مکتوبات نمائندہ خصوصاً ۶۔ متفرقات، مثلاً: اقبال کی فکر سے جاری کردہ اپیلیں، بیانات اور اقبال سے ملاقاتوں کی رودادیں۔

اس طرح کل نثر اپال کی تعداد ۱۱۷ بنتی ہے۔ ہر شراپے کی ابتداء میں ایک تہدی نوٹ دیا گیا ہے۔ متن کتاب صفحہ ۲۷۲ تا ۲۷۳ ابتدائی صفحات ۱۳ سو دو تہدیت اور مقدمہ ۲ اس کے علاوہ ہیں۔ آخر میں ایک مفصل اشارہ بھی دیا گیا ہے۔ کتاب شامی کی طرح کی گئی ہے۔ ضخامت: ۲۹۲+۲۰ صفحات۔ ادارہ تحقیقات پاکستان اور کیشل لاہور نے شائع کیا۔ قیمت: ۱۲ روپے۔





## SPEECHES AND STATEMENTS OF IQBAL

(۷)

یہ کتاب شاطو کے مجموعے SPEECHES (دوم) کی سکرٹ اشاعت ہے جسے مرتب : اے آواز طارق نے اپنے دیباچے کے اضافے کے اپنی مرتبہ COMPILED کتاب کی حیثیت سے اپریل ۱۹۷۳ء میں شائع کیا۔ کتاب کے شمولات کی تعداد اور ان کی ترتیب SPEECHES ہی ہے۔ مرتب نے اپنے دیباچے میں اس کتاب کی سکرٹ اشاعت کا جو جواز پیش کیا ہے، وہ یہ ہے۔ ۱۔ شاطو کے مجموعے کی طباعت مہیا کی نہیں گئی تھی۔ ۲۔ اس میں اردو اور فارسی اشعار کا ترجمہ نہیں دیا گیا تھا۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی کی تحقیق کے مطابق مرتب کے دو نہ صرف مکرم اور جوئے ہیں بلکہ محکمہ خیر بھی ہیں۔ یہ کتاب ایک ادبی سرورق ہے۔

صفحات : ۱۹ + ۲۴ صفحات۔ اس کتاب کو شیخ غلام علی اینڈ سنز نے شائع کیا۔

## MENTENTOS OF IQBAL

(۸)

کتاب کے مرتب رحیم بخش شاہین نے اقبال کے متفرق نثر پاروں کے علاوہ مضامین، بیانات اور کتابتیب و فیو کو مدون کر کے ۱۹۷۵ء میں شائع کیا۔ کتاب پر اشاعت کا سنہ درج نہیں ہے۔ اس مجموعے کا سارا مواد ISLAMIC EDUCATION کے شمارہ جنوری فروری ۱۹۷۵ء میں شائع ہوا تھا۔ یہ مکمل طور پر نثر اقبال کا مجموعہ نہیں ہے بلکہ اس کا ایک تہائی حصہ اقبال کے بار مختلف اہل قلم کے مضامین پر مشتمل ہے۔ مجموعہ تین حصوں میں منقسم ہے،

۱۔ حصہ اول : مضامین و بیانات : اس میں مختلف النوع تحریریں شامل ہیں۔ ۲ مضامین، چار تعاریر، دو ایک پیغام تعزیت، ایک مشترکہ اپیل۔ بیشتر تحریریں لاہور کے انگریزی ہفت روزہ "لائٹ" کے پرانے شماروں سے اخذ کی گئی ہیں، کی اصل تعاریر اردو میں تھیں۔ ۴ میں سے ۲ تعاریر کا متن "گفتار اقبال" ج ۱ ص ۱۱۶، ۱۲۲ میں شامل ہے۔

۲۔ حصہ دوم : خطوط کے زیر عنوان ۸ خطوط کے ساتھ ڈاکٹر تاثیر کے لیے ایک توصیفی سند بھی شامل ہے۔ یہ تمام مکاتبات خطوط اقبال" ج ۱ (۱۹۷۶ء) اور LETTERS OF IQBAL (مرتبہ : بی۔ اے۔ ڈار، ۱۹۷۸ء) میں شامل کر لیے گئے۔

۳۔ حصہ سوم : ۱۱ متفرق نثر پاروں میں سے صرف دو نگارشات [ایک تحریر اور بیان] اقبال کی ہیں، البقیہ مضامین اہل قلم کے ہیں جن میں اقبال کی شخصیت اور سوانح سے متعلق بعض پہلوؤں پر مفید روشنی پڑتی ہے۔

کل نثر پاروں کی تعداد ۲۱ ہے۔ مرتب نے ہر نثر پارے کے آغاز میں مختصر تعارفی نوٹ دیے ہیں جن میں سیاق و سباق کے بھی درج کر دیے گئے ہیں۔ صفحات ۸ + ۱۳ صفحات۔ اس کتاب کو آل پاکستان اسلامک ایجوکیشن کانگریس لاہور نے شائع کیا۔

## اقبال کے نثری افکار

(۹)

عبد الغفار شکیل نے اقبال کے بیشتر کمیاں و نایاب نثری مضامین [مضامین اقبال کے بعد] جو کسی مجموعے میں شامل نہ مدقن کر کے مارچ ۱۹۷۷ء میں شائع کر دیا۔ اس مجموعے کے شمولات کے جائزے سے اندازہ ہوتا ہے کہ مرتب نے اپنے دیباچے کے مجموعے میں بیشتر مضامین نایاب و کمیاں ہیں اور یہ کہ اس سے قبل کسی اور مجموعے میں شامل نہیں، صرف غلط ہیں کیوں کہ صرف دو ۱۔ اسلامی یونیورسٹی۔ ۲۔ علم الانساب۔ وہی البقیہ مضامین ہیں جو اس سے قبل اقبال کے نثر پاروں پر مشتمل کتابوں میں شامل نہ نثر پارے مضامین اقبال، مقالات اقبال اور دیگر کتابوں میں شامل ہیں۔ مجموعے میں شامل نثر پاروں کی تعداد ۲۵ ہے جب کہ تعداد ۳۳ بتائی ہے۔

یہ کتاب صحت متن کے اعتبار سے نہایت ہی ناقص ہے۔ دیباچہ مرتب نے تحریر کیا ہے اور پیش لفظ : خلیق انجم نے لکھا۔

اقبال



ادھوری اور تحقیقی اعتبار سے کم تر ہیں۔ ۲۸۲ صفحات کی اس کتاب کو انجمن ترقی اردو دہندہ [دہلی] نے شائع کیا۔

## DISCOURSES OF IQBAL

(۱۰)

شاہد حسین درازی کا یہ مجموعہ ۱۹۷۹ء میں شائع ہوا۔ مرتب نے دیباچہ میں اس کتاب کی اشاعت کے احوال کے تحت بتایا ہے کہ انھوں نے ۱۹۴۱ء سے مضامین اقبال جمع کرنے کا کام شروع کیا تھا جب وہ حیدر آباد دکن میں تھے۔ ۱۹۴۶ء میں اقبال کی اردو اور انگریزی تحریروں کا ایک مجموعہ تیار ہو گیا تھا مگر ۱۹۴۷ء میں دکن سے پاکستان ہجرت کر جانے کے سبب سوکھات مناسبت ہو گئے۔ مصنف نے ہمت نہ ہاری اور اقبال کی نثری تحریروں کے جمع کرنے کا کام جاری رکھا اور ۱۹۶۶ء کے تک جھگ ایک مجموعہ پھر تیار ہو گیا لیکن ناشر کے تساہل اور عدم تعاون کے سبب کئی برس تک اس کتاب کی اشاعت کی نوبت نہ آ سکی۔ کسی طرح مسودہ واپس کر کے اسے شائع کیا۔

ذیہر نظر مجموعہ میں علامہ اقبال کی ۳۳ انگریزی تحریریں، تعداد زیادہ بیانات شامل ہیں لیکن مرتب ایک مضمون :

SPEECHES اور THOUGHT BASIC PHILOSOPHY OF ASHRAF-I-KHIDI کے علاوہ یہ تمام تحریریں

شیروانی [۲] ہیں، لیکن مرتب کے دیباچے سے معلوم نہیں ہوتا کہ وہ ان دعائم کتابوں سے واقف ہیں۔

کتاب میں محمد علی جناح کے ایک خط نام مرتب مختصرہ : ۹ اگست ۱۹۴۱ء کا مکس دیا گیا ہے۔ ۲۸۸ + ۲۰ صفحات کی یہ کتاب ۱۳۱ میں شائع ہو جاتی تو ایک بڑا کارنامہ ہوتی لیکن ۱۹۷۹ء تک تقریباً ۱۰ کتابیں انھیں کوششوں کے نتیجے کے طبع پر شائع ہو چکی تھیں۔

انوار اقبال کا احوال مکاتیب کے مجموعوں کے باب میں آچکا ہے۔ ایک کتاب کو دو ڈسکوں میں تقسیم نہیں کیا گیا کیوں کہ اس کتاب کا غالب مواد خطوط پر مشتمل ہے۔

(۵)

علامہ اقبال کی جملہ شعری و نثری تصانیف کے ساتھ ان کے فرمودات و اشارات پر مشتمل مجموعوں کا احوال بیان کیا جا چکا ہے۔ یہاں ان کتابوں کا مختصر ذکر کیا جائے گا جو اقبال کے ملفوظات کی شکل میں ہیں اور سماجی متن کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اقبال کے سماجی متن کا ایک اہم اور نمایاں حصہ ان گفتگوؤں پر مشتمل ہے جنھیں نسبتاً بے تعلقانہ ماحول میں اور بلا تیر موضوع آزادانہ اظہار خیال کی ایک صورت کہا جاسکتا ہے۔ سماجی متن کی یہی نوعیت "ملفوظات" کی ہے۔

علامہ اقبال کی صحبتوں سے مستفید و فیض یاب ہونے والوں میں کئی طرح کے لوگ شامل تھے۔ اقبال کے بعض معاصرین اور بے تکلف دوستوں میں شیخ عبدالقادر، مرزا جلال الدین اور غلام بھیک نیزنگ وغیرہ شامل تھے۔ بعض کو علامہ اقبال کے سفر و حضر میں ساتھ رہنے کا موقع ملا، ان میں چودھری محمد حسین، محمد عبداللہ چغتائی، غلام رسول ہر اور سید امجد علی وغیرہ شامل تھے۔ کچھ اصحاب اقبال کے آخری برسوں میں ان کے بے حد قریب رہے، سید ندیر نیازی، خواجہ عبدالوحید، چودھری محمد حسین، میاں محمد شفیع وغیرہ لیکن ایسے زیادہ مندوں کی تعداد بھی کم نہیں تھی جو وقتاً فوقتاً اقبال کی خدمت میں حاضر ہو کر ان کے ملفوظات سے مستفید ہوتے، ان میں میاں بشیر احمد، محمد حسین کرشنا، عبد المجید سالک، حفیظ ہوشیار پوری، ایم اسلم، تاثیر، خواجہ عبدالحمید وغیرہم شامل تھے۔ یہ سب لوگ لاہور کے رہنے والے تھے لیکن مشہرے باہر ہندوستان یا بیرون ملک بھی لوگ آئے مگر اقبال کی ان گفتگوؤں کو تحریر کرنے کا خیال کسی کو نہیں آیا۔ بہت کم ایسے نکلے جو کسی حد تک یہ کام انجام دے سکے اور ملفوظات اقبال کا اچھا خاصہ ذخیرہ تحریری صورت میں منضبط ہو کر محفوظ ہو گیا ہے۔ ملفوظات اقبال کا یہ ذخیرہ اقبال کی شاعری اور نثری افکار کا تم ہے۔ ملفوظات سے بعض منظومات اور تصانیف کے پس منظر پر روشنی پڑتی ہے۔ بعض اشعار و مضامین کا ذمہ تحریر متعین اور سیاق و سباق واضح ہوتا ہے، بعض اشعار و نکات کی تشریح اقبال کی زبانی ملتی ہے۔ ملفوظات میں اقبال کی سوانح کے لیے عام مواد موجود ہے۔ بہت سے دلچسپ واقعات، زندگی کے قطع اور بارے متعلق بعض حالات نئے پہلو، حادثات و اطوار، انھیں بے غور

اقبال



صحت، علاج، معالجہ، ماضی کا ذکر اور مستقبل کے خواب و حیران۔ یہ ملفوظات ایک طرح سے اقبال کی آٹو بایو گرافی کا دلچسپ اور قابل قدر لوازم رکھتے ہیں۔

## ملفوظات

(۱)

یہ کتاب اقبال کے مسلسل روزناموں یا ملفوظات کے بجائے ۱۵ ایسے مضامین کا مجموعہ ہے جن میں بعض ملفوظات کے ساتھ لکھے والوں نے اپنے مشاہدات ادا اقبال کی شخصیت کے بارے میں اپنے تاثرات قلم بند کیے ہیں۔ یہ تمام مضامین لاہور کی ایک ادبی انجمن "حلقہ نقد و نظر" کی مختلف نشستوں میں پڑھے گئے۔ بعد میں حلقے کے سکریٹری محمود نظامی نے انھیں کتابی صورت میں مرتب کر کے شائع کیا۔ اس مجموعے کو زمانی اعتبار سے اولیت حاصل ہے حالانکہ کتاب پر سنہ اشاعت درج نہیں۔ کتاب میں شامل مضامین بحار کے نام اور مضامین کے عنوانات یہ ہیں:

- ۱۔ کیف غم: سر عبد القادر۔ ۲۔ اقبال کی یاد میں: میاں بشیر احمد۔ ۳۔ علامہ اقبال کی صحبت میں: محمد حسین عرشی۔ ۴۔ میرا اقبال: مرزا احسان الدین۔ ۵۔ ایک فیضانی لمحے کی یاد: ڈاکٹر تاثیر۔ ۶۔ اقبال کے ہاں ایک شام: ڈاکٹر سعید اللہ۔ ۷۔ علامہ اقبال سے ایک ملاقات: پروفیسر حمید احمد خاں۔ ۸۔ عمر عزیز کے بہترین لمحے: حفیظ ہوشیار پوری۔ ۹۔ یاد ایام: خواجہ عبدالوحید۔ ۱۰۔ چند ملاقاتیں: سید الطاف حسین۔ ۱۱۔ دو ملاقاتیں: عابد علی عابد۔ ۱۲۔ اقبال کے ہاں: خضر تھیں۔ ۱۳۔ حضرت علامہ عبد اللہ۔ ۱۴۔ بنیم اقبال، سعادت علی خاں۔ ۱۵۔ نئے شبانہ: عبدالرشید طارق۔ ۲۳ صفحہ ۲۳ اس کتاب کو لاد نرائن دت سہگل اینڈ سنز لاہور نے شائع کیا۔

اس کتاب کا طبع دوم ۱۹۴۹ء میں منظر عام پر آیا ہے۔ اس پر بھی سنہ اشاعت درج نہیں لیکن دیا جے کی تادخ تحریر ۲۸ اپریل ۱۹۴۹ء سے طبع دوم کے سنہ اشاعت کا تعین کیا جاسکتا ہے۔ کتاب کا سائز تبدیل کر دیا گیا۔ کتاب کا نام تبدیل کر کے "ملفوظات اقبال" کر دیا گیا۔ طبع دوم کے آغاز میں دیا جے طبع ثانی ۳ پروفیسر حمید احمد خاں [اردو مضامین، حکیم مشرق [محمد حسن قرشی] اور "آبا جان" [جاوید اقبال] ۲۴ صفحات پر یہ کتاب اشاعت منزل، ریل روڈ لاہور سے شائع کی گئی۔

"ملفوظات اقبال" کے طبع سوم کو ۱۹۷۷ء میں ڈاکٹر ابوالکلیث صدیقی نے مرتب کر کے شائع کیا۔ کتاب میں "اقبال اور عبدالحق" سے مختصر ملفوظات اور "روزگارِ فقیر" سے بعض مختصر ملفوظات مع حواشی شامل کیے گئے ہیں۔ حواشی اور تعلیقات کا اضافہ بھی مرتب کی طرف سے کتاب کی تدوین اس طرح کی گئی ہے، پہلے مکمل متن بعد ازاں مکمل حواشی درج کیے گئے ہیں۔ دو مراحطہ بہ عنوان "اضافہ متن" میں متن کے ہر ٹکڑے کے بعد اس پر تعلیقات درج کیے گئے ہیں۔ طبع دوم میں جاوید اقبال کے مضمون "آبا جان" کو متن کتاب سے نکال کر "اضافہ متن" میں شامل کر لیا۔ پورا مضمون مکمل و مربوط دینے کے بجائے اس کے بعض حصے الگ الگ ٹکڑوں میں دیئے گئے ہیں اور ٹکڑے کے بعد اس پر تعلیقات درج کیے گئے ہیں۔ "ملفوظات اقبال" کی پہلی دونوں اشاعتوں پر بطور مرتبہ محمود نظامی کا نام درج تھا طبع سوم سے یہ نام ہٹا دیا گیا، اس کا کوئی جواز بھی نہیں دیا گیا۔ کتاب کے آخر میں کتابیات اور ایک مفصل اشاریہ بھی دیا گیا ہے۔

طبع ۸ کے ۶۶۲ صفحات کی اس کتاب کو اقبال اکادمی پاکستان (لاہور) نے شائع کیا۔

## اقبال علیہ الرحمہ کے چند جواہر ریزے

(۲)

۵۶ صفحات کی اس مختصر کتاب کو پروفیسر خواجہ عبدالحمید نے اقبال سے اپنی ملاقاتوں کی یادداشت کے بطور ترتیب دے کر ۱۹۴۷ء میں لاہور سے شائع کیا۔

علامہ اقبال سے مصنف کی ملاقاتوں کا سلسلہ نومبر ۱۹۴۰ء سے دسمبر ۱۹۴۲ء تک پھیلا ہوا ہے۔ ملفوظات اقبال کے اس منتخب مجموعے کو مرتب نے ایک خاص معیار کے مطابق ترتیب دیا ہے کہ یہ کسی کے لیے دلچسپ ہو۔



ملفوظات و واقعات کو ۲۸ پاروں (ٹکڑوں) میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ہر پارہ کسی ایک واقعے یا ایک نشست کی روداد پر مشتمل ہے۔ اس کی مستند حیثیت کے پیش نظر بعض سوانح نگاروں کے کچھ بیانات اس مجموعے سے ماخوذ ہیں۔ عبدالسلام ندوی کا مرتبہ سوانحی خاکہ (اقبال کا مل، ص: ۱۲۲) اسی کتاب کی روایات پر مبنی ہے۔

اس کتاب کو اقبال اکادمی پاکستان (دلاہود) نے شائع کیا۔

## رد گارِ فقیر

(۳)

فقیر سید وحید الدین کے گھرانے سے اقبال کے بہ حد دیرینہ مراسم تھے۔ مرتب کتاب اپنے بچپن سے اقبال کی وفات تک ان سے برابر ملاقاتیں کرتے رہے تھے۔ انھیں ملاقاتوں کے تاثرات کو انھوں نے ”رد گارِ فقیر“ کی صورت میں پیش کر دیا۔ یہ مجموعہ معنوی اعتبار سے قدر قیمت کا حامل یکے سوانح اقبال پر جو کچھ بھی لکھا گیا اسی کتاب کے استفادے اور حوالے سے لکھا گیا۔ اس مجموعے پر سال اشاعت درج نہیں مگر مرتب کے ”پیش لفظ“ اور فیض احمد فیض کے ”تعارف“ کی تاریخوں سے اس کا سالی طاعت ۱۹۵۰ کا تعین ہوتا ہے۔

یہ کتاب دو حصوں میں منقسم ہے ”شرف حضور“ (ص: ۳۳ تا ۱۰۳) میں مرتب نے اقبال سے اپنی نیاز مندی کے آغاز، غنیمت ملاقاتوں، خاندانی مراسم، علامہ سے اپنے والد کی ملاقاتوں اور متفرق گھنگوڑوں کا ذکر مربوط و مسلسل انداز میں کیا ہے۔ ”حرف زبش شنیہ ام من“ کے تحت بعض واقعات اور ملفوظات کو متعدد ضمنی عنوانات کے تحت درج کیا ہے۔ اس قبل تعارف از فیض احمد فیض اور تبصرہ: صلاح الدین احمد دیے گئے ہیں۔

کتاب کی ضخامت: ۲۲ + ۱۳۹ صفحات۔ اسے ایک نہایت ہی معیاری اور دیدہ زیب مجموعہ تسلیم کیا گیا ہے۔

اکتوبر ۱۹۶۳ء میں ”رد گارِ فقیر“ کا نقش ثانی غیر معمولی اضافوں کے ساتھ مرتب فقیر الدین وحید نے اسے شائع کیا جو اصل کے گئے وہ

یہ ہیں۔ ۱۔ اس کتاب پر مولانا صلاح الدین احمد کا ریڈیائی تبصرہ۔ ۲۔ شاعر مشرق کی زندگی کے اہم گوشوں سے متعلق بعض ایسے واقعات جنھیں مصنف نے طبع اول کے موقع پر سرسری مجھ کر نظر انداز کر دیا تھا۔ ۳۔ سید الجید علی اور یوسف سلیم جتئی کے روایت کردہ واقعات و ملفوظات۔ ۴۔ اقبال کے والدین، شیخ عطاء محمد، شیخ اعجاز احمد، مولوی میر حسن اور جاوید اقبال کا مختصر تعارف۔ ۵۔ اقبال کی تاریخ پیدائش پر بحث۔ ۶۔ حیات اقبال کی اہم یادداشتیں۔ ۷۔ متعدد تصاویر کا اضافہ۔

کتاب کے دو حصے ہیں: ۱۔ نقش اول (ص: ۲۷ تا ۷۷) کا متن طبع اول کے مطابق ہے۔ حواشی میں معمولی اضافے کیے گئے

ہیں۔ ۲۔ نقش ثانی (ص: ۷۵ تا ۲۵۶) کئی اضافوں پر مشتمل ہے۔ ”نقش ثانی“ (طبع اول: اکتوبر ۱۹۶۳ء) ۲۵۶ صفحات پر مشتمل تھا۔ یہ نسخہ اپنی غیر معمولی مقبولیت کے پیش نظر مزید پانچ بار طبع ہوا: نومبر ۱۹۶۳ء، فروری ۱۹۶۴ء، مئی ۱۹۶۴ء، مارچ ۱۹۶۵ء اور اپریل ۱۹۶۶ء۔

نومبر ۱۹۶۴ء میں ”رد گارِ فقیر“ کی جلد دوم شائع ہوئی۔ اس جلد میں بہت سے نئے واقعات و ملفوظات کا اضافہ کیا گیا ہے۔ بیشتر روایات ڈاکٹر رحمت اللہ قریشی، ممتاز حسن اور شیخ اعجاز احمد کے حوالے سے بیان ہوئی ہیں۔ کتاب کے دوسرے حصے میں اقبال کا ایسا ستر و کلام بچا گیا ہے جو باقیات اقبال کے کسی مجموعے میں نہیں ملتا۔ تیسرا حصہ اقبال اور ان سے متعلق ۶۸ تصاویر پر مشتمل ہے۔

جلد دوم میں متعدد دستاویزات اور اقبال کے بعض خطوط کے عکس دیے گئے ہیں۔ ۱۶ صفحات کی اس کتاب کے بعد میں کئی اضافے طبع ہوئے۔ اگست ۱۹۶۵ء، ۱۹۶۸ء، ۱۹۷۰ء۔



## اقبال کے حضور

(۴)

اقبال کی وفات کے بعد سید تہذیب نیازی نے ایک مضمون مرتب کیا تھا لیکن اس کی اشاعت جولائی ۱۹۷۱ء میں عمل میں آئی۔ بڑی تقطیع اور باریک نمٹ میں یہ کتاب طبع ہوئی جس میں یکم جنوری ۱۹۳۸ء تک کے اندراجات دیے گئے ہیں۔ مرتب کتاب کے مطابق یہ کتاب جز اول ۴ جو جاوید منزل میں پیش آمدہ واقعات، مناظر اور گفتگوؤں کا تحریری اسکرین پلے ہے۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی نے مرتب سے کتاب کے باقی مواد سے متعلق استفسار کیا تو انھوں نے بتایا: "اقبال کے حضور" [تین یا چار حصے] ۱۔ جاوید منزل میں ۲۔ ۱۹۳۶ء - ۳۔ ۱۹۳۷ء - ۴۔ ۱۹۳۸ء - دوسرا حصہ کچھ مرتب کچھ غیر مرتب ہوا ہے۔۔۔ میں خود ہی ان کی اشاعت کا اہتمام کر رہا ہوں۔ مگر یہ باقی حصے اب تک شائع نہیں ہو سکے۔

۲۰ + ۸۷ صفحات کی اس کتاب کو اقبال اکاڈمی پاکستان [کراچی] نے شائع کیا۔

(۵)

اقبال نے حکیم احمد شجاع کے ساتھ کئی ایک درسی کتابیں بھی مرتب کیں۔ ان درسی کتابوں کا تعلق تین اقبال، اقبال کے ملفوظات یا افکار و اذکار سے نہیں ہے۔ ان کا مختصر احوال شاعر کے ایک نئے باب "مزید روشنی" میں ملاحظہ کیجئے۔ تصانیف اقبال کے اس جائزے کو ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی کی مکمل کتاب کی تلخیص تو نہیں کہا جاسکتا کہ اس جائزے کی ترتیب، لوازم اور بہت سے امور وحوالوں میں ترمیم و اضافہ وغیرہ میں خاصہ فرق آگیا ہے اور یہ بے حد مختصر بھی ہے لیکن مجھے اس اقرار میں ذرا تامل نہیں کہ اس جائزے کا بیشتر تحقیقی مواد تصانیف اقبال ہی سے لیا گیا ہے۔ اس جائزے میں اگر کوئی خوبی ہے تو اسے میں ڈاکٹر صاحب کی نذر کرتا ہوں۔ میں نے کتاب مذکور کے بیشتر اخذات کا سوا لود کیا ہے، جائزہ لیا ہے، پھر بھی بہت تحقیقی مواد اور ملاحظات میری دسترس سے پرے ہی رہے ایسی صورت میں ڈاکٹر صاحب کے حوالوں ہی پر انحصار کرنا پڑا ہے۔

اس جائزے کی ترتیب و تدوین میں بہت سی کتابوں کے علاوہ رفیع الدین ہاشمی کی ایک اور اہم کتاب کتابیات اقبال [مطبوعہ ۱۹۷۱ء] اقبال اکاڈمی پاکستان [سے بھی استفادہ کیا گیا ہے۔



## تصانیف اقبال کے اولین نسخوں کے عکس

آئندہ صفحات میں تصانیف اقبال کے تحقیقی و توضیحی جائزے کے درمیان علامہ اقبال کے تمام اولین حیاتی ایڈیشنوں کے سرورق مع سزا اشاعت دیے جا رہے ہیں۔ مثنوی اسرار و رموز [یکجا] اور مثنوی پس چہ باید کرداے اقوام شرق مع مسافر، کے سرورق نہیں دیے جاسکے۔ اول الذکر کتاب مجھے بروقت نہیں مل سکی۔ آخر الذکر مثنوی کے سرورق پر کتاب کا نام بہت دھندلا اور مٹا ہوا سا ہے اس کا عکس حاصل نہیں کیا جاسکا۔

اردغانِ حجاز علامہ اقبال کی زندگی میں شائع نہیں ہوئی تاہم اس کے سرورق کا عکس بھی شامل کر لیا گیا تاکہ تمام شعری مجموعوں کے سرورق کے عکس یکجا ہو سکیں۔

تصانیف اقبال کے جائزے کی ترتیب کے مطابق شعری مجموعوں کے بیرونی اور اندرونی سرورق کے عکس دیئے کا خیال تھا لیکن کئی نسخے فراہم نہیں ہو سکے۔

کلیات اقبال [اردو، فارسی] مرتبہ جاوید اقبال کے سرورق شامل نہیں کیے جا رہے ہیں یہ دو نون کتابیں ہندوپاک میں ہر جگہ دستیاب ہیں۔

اقبال

علم الاقتصاد



# تصانیف اقبال

## علم الاقتصاد

(۱)

طبع	اشاعت	تعداد	تقطیع: س م	مسطر	خوش نویس	صفحات
اول	۱۹۰۴	درج نہیں	۲۰ x ۱۳	۲۱ سطری	درج نہیں	۲۱۶+۲ صفحات

اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	ملفہ کاپیہ	قیمت
درج نہیں	خادم التعليم اسٹیم پریس لاہور	شیخ محمد اقبال	درج نہیں	ایک روپیہ

(۲)

## اقبال کی وفات کے بعد اولین اشاعت

طبع	اشاعت	تعداد	تقطیع: س م	مسطر	خوش نویس	صفحات
دوم	۱۹۶۱	درج نہیں	۲۲ x ۱۳	۲۶ سطری	ٹائپ	۲۲۳+۶ صفحات

اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	ملفہ کاپیہ	قیمت
درج نہیں	فیسر دزمنر لمیٹڈ لاہور	اقبال اکڈمی پاکستان کراچی		

اقبال کی اولین اور تصنیف علم الاقتصاد ان کی معلانہ زندگی ۳۴ جنوری ۱۹۰۱ء تا اپریل ۱۹۰۳ء کے مشاغل کے دوران تحریر کی گئی۔ تعلیمی زندگی میں اقبال کی توجہ عربی، انگریزی اور فلسفہ کی طرف رہی۔ اقتصادیات ان کے لیے ایک نیا مضمون تھا مگر تعلیمی تقاضوں کے تحت انھوں نے اس نئے علم کا وسیع مطالعہ کیا۔ اس کتاب کی تالیف کے تین محرکات تھے: اقتصادیات کا مطالعہ، طاس آرمیڈ کی تحریک و کتاب

اقبال



دیا ہے میں اقبال نے اس کا اعتراف کیا ہے ۲ اور تدریسی فرشتے کی کارکردگی میں شمار ہونا۔ اور نیشنل کالج کی سالانہ رپورٹ [۱۹۰۱ تا ۱۹۰۲] مذکور ہے کہ: "شیخ محمد اقبال پولیٹیکل کانونی پر ایک نئی کتاب تیار کر رہے ہیں ۳ اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ علم الاقتصاد کا آغاز ۱۹۰۱ء نصف آخر یا اوائل ۱۹۰۲ء میں ہوا ہوگا۔ علم الاقتصاد کے طبع اول میں سال اشاعت کی صراحت نہیں کی گئی ہے اس وجہ سے اقبال کے سوانح روں کے یہاں متضاد بیانات ملتے ہیں۔

منشی محمد دین نون نے کتاب کے سال اشاعت کا تعین نہیں کیا، وہ لکھتے ہیں: "اس زمانے میں سیاست مدن پر ایک کتاب بنام علم الاقتصاد ۱۱۔ ۱۲ جو اردو اقبال ۱ ص ۸۹۔ عبد الحمید سالک نے بلا حوالہ محمد دین نون کے بیان کو دہرا دیا ہے، اس زمانے میں علامہ نے علم سیاست پر ایک کتاب بنام علم الاقتصاد دیکھی ۱۲ [ذکر اقبال ص ۴۲]

ڈاکٹر عبدالسلام خورشید کے ہاں ال اشاعت کا ذکر ہی نہیں ملتا۔ قاضی احمد میاں آخر جزو آئڈس نے اقبالیات کا تنقیدی جائزہ "اور بشیر احمد نے بلڈ آقبالیات" جولائی تا ستمبر ۱۹۹۱ء میں ۱۹۰۱ء درج کیا ہے۔ عبد الغنی خواجہ نورانی ۱۲ بیلوگرانی آت اقبال ۱۲ مذہب احمد ۱۲ کلید اقبال ۱۲ خواجہ ابو حیدر ۱۲ بیلوگرانی آت اقبال ۱۲ اور رفیع الدین ہاشمی ۱۲ کتابیات اقبال ۱۲ نے ۱۹۰۳ء کو سال اشاعت بتایا ہے۔ مگر اس غلط فہمی کو لہسن میں ممتاز حسن کے دیا ہے ۱۲ علم الاقتصاد، طبع دوم ۱۹۹۱ء کو بڑا دخل ہے جس کا آغاز اس جیل سے ہوتا ہے اقبال کی علم الاقتصاد ۱۹ء میں شائع ہوئی تھی ۱۲ بعد ازاں اس طبع دوم کے سرورق کو IQBAL IN PICTURE میں طبع اول کے سرورق کے طور پر پیش کیا۔ علم الاقتصاد کے طبع اول کی کتابت نستعلیق کی تھی مگر طبع دوم کا یہ سرورق ٹائپ میں ہے اس پر نستعلیق میں ۱۹۰۳ء کی کتابت کر دے شائع کیا۔ اس عکس نے تذکرہ بالا غلط فہمی کے لیے گویا تصدیق و توثیق دیتا ہے۔ طبع اول کے اس عکس میں سال اشاعت درج نہیں ہے۔

طبع اول کے سرورق پر مصنف کے نام کے ساتھ اسٹینٹ پر وینسر گورنمنٹ کالج لاہور درج ہے۔ اور نیشنل کالج سے ۳ جون ۱۹۰۳ء فصحت لے کر اقبال نے یہ منصب سنبھالا گویا کتاب اس تاریخ کے بعد ہی کسی وقت مکمل ہوئی۔ مخزن کے شمارہ اپریل ۱۹۰۴ء میں الاقتصاد کا آخری حصہ بعنوان "آزادی" اس نوٹ کے ساتھ شائع ہوا، کتاب زیر طبع ہے۔" گویا کتاب ۱۹۰۴ء کے ادائیگی میں مکمل ہوئی اور اس کے لیے دے دی گئی اور پھر مخزن کے دسمبر ۱۹۰۴ء کے شمارے میں یہ اعلان شائع ہوا: "ہم ناظرین کو بڑی خوشی سے یہ اطلاع دیتے ہیں کہ قابل قدر کتاب جس کا ایک باب "مخزن" میں شائع ہو چکا ہے، چھپ کر تیار ہو گئی ہے۔" مخزن "میں گاہے گاہے یہ اعلان شائع ہوتا رہا ی بادئی ۸۔ ۱۹۰۸ء کے شمارے میں شائع ہوا۔

علم الاقتصاد کا پہلا ایڈیشن سپر اخبار کے خدام التعليم اسٹیم پریس لاہور میں طبع ہوا۔ قلم درمیان ہے۔ حواشی نسبتاً باریک قلم سے ہیں۔ سرورق میں کی پشت کے صفحات نمبر شمار نہیں کیے گئے ہیں۔ پیش کش صفحہ نمبر ۲ پر ہے اور فرست صفحہ نمبر ۲ پر۔ صفحہ نمبر ۲ خالی ہے۔ دیا چہ نمبر ۲ تا ۱۱ اور متن کتاب صفحہ نمبر ۱ سے شروع ہو کر صفحہ نمبر ۲۱ پر ختم ہو جاتا ہے۔ کتابت دیدہ زیب ہے۔ بہت سے الفاظ قدیم کے مطابق لکھے گئے ہیں۔

طبع اول کے ختم ہو جانے پر اقبال نے اپنے شعری مجموعوں کی بار بار اشاعت کی طرز پر علم الاقتصاد کا دوسرا ایڈیشن شائع نہیں کیا۔ یہ اقبال کی واحد تصنیف ہے جو انھوں نے خود طبع کروائی اور خود ہی فروخت کرتے تھے۔ [اس کتاب کی قیمت صرف ایک روپیہ ہے صفحہ ۱ سے مل سکتی ہے۔ مخزن ۱۰: دسمبر ۱۹۰۴ء بعد میں اپنی کتابوں کی خود کاشی کا تجربہ انھوں نے مول نہیں لیا۔ ممکن اپنی اولین تصنیف کی فروخت کا تجربہ مانع رہا ہو۔

طبع اول کے ۵۷ سال بعد اقبال انڈی پکستان ۱۲ کراچی ۱۲ نے دوسرا ایڈیشن شائع کیا۔ اس پر سال اشاعت درج نہیں لیکن حسن کے پیش لفظ کی تاریخ تقریباً ۱۰ جون ۱۹۶۱ء سے کتاب کا سال اشاعت متعین کرنا مشکل نہیں۔

سر مدتی احمد اس کی پشت کا صفحہ شمار نہیں لایا گیا، فرست، صفحات الف، ب، ج پر درج ہے۔ صفحہ ۲ خالی ہے۔ بنیادوں میں لفظ "صفحہ نمبر ۲۰" مقررہ انداز اقبال تقریباً ۱۲ پیش کش صفحہ نمبر ۲۱۔ دیا چہ از مصنف صفحہ ۲۱ تا ۲۹



اس کے بعد متن کتاب کاغیرشمار از سر نو شروع ہوتا ہے۔ سرورق پر مرتب کا نام درج نہیں لیکن دیباچہ میں ممتاز حسن نے وضاحت کی ہے کہ موجودہ نسخے کے متن کی تصحیح قبل اقبال ریویو کے مدیر معاون جناب خورشید احمد کی کوششوں کی مرہون منت ہے ۳۵ ص ۲۹ مرتب نے ترمیم و تصحیح کے سلسلے میں درج ذیل نوعیت کی تبدیلیاں یا اضافے کیے ہیں !

(۱) کتاب پانچ حصوں میں منقسم ہے۔ ہر حصہ کے شروع میں ایک ایک ورق کا فلپ بنا کر اس پر متعلقہ حصے کے عنوان ابواب کی تفصیل دی گئی ہے۔  
(۲) معاشیات کی اردو اصطلاحات انگریزی مترادفات عاشرے میں دیے گئے ہیں۔ کتاب کے آخر میں ان معاشی اصطلاحات کا انگریزی ترجمہ جو اس کتاب میں استعمال ہوئی ہیں کے زیر عنوان دس صفحات کا ایک نمبر شامل ہے۔

(۳) مرتب کے بعض مترادفات، معاشیات کی خاص اصطلاحوں اور مسائل کے بارے میں جب ضرورت تھیں گے دی ہے۔

(۴) کتاب کی غلط درجست کر دی گئی ہیں، کہیں کوئی لفظ سہوارہ گیا تھا تو لکھ دیا گیا اور حاشیے میں اس کی صراحت کر دی گئی۔

(۵) متن میں بیویوں مقامات پر ترمیمات کی گئی ہیں لیکن حواشی میں یہ صراحت صرف چند مقامات پر دی گئی ہے۔ بہت سے تصرفات کے بارے میں یہ تحریر نہیں کیا گیا کہ یہ مصنف طر مرتب کی اصطلاحات ہیں۔

(۶) طبع اول میں کئی مقامات پر متعدد عبارات اور جملوں کو غایا کرنے کے لیے ان کے نیچے خط کھینچا گیا ہے۔ طبع دوم میں ان حصوں کو خط کشیدہ نہیں بنایا گیا اور نہ ہی اس کی کہیں وضاحت ملتی ہے۔

علم الاقتصاد کے ۱۹۷۷ء تک صرف تین ہی ایڈیشن شائع ہو سکے۔ طبع اول و دوم پر تعداد اشاعت کا اندراج نہیں۔ طبع سوم پر تعداد اشاعت ایک ہزار دس درج ہے۔ صفحات ۲۷۲ صفحات۔ اسے اقبال اکاڈمی پاکستان (لاہور) نے شائع کیا۔

اقبال کو اپنی اس تصنیف کے بارے میں خیال تھا کہ : ”علم الاقتصاد پر اردو میں سب سے پہلے مستند کتاب میں نے لکھی۔“ اقبال نام شمار مرتبہ ۱۵ اپریل ۱۹۷۷ء ۱۷۷ ص سے قبل انھوں نے پروفیسر صلاح الدین محمد الیاس برنی کو ۸ مارچ ۱۹۷۷ء کے مکتوب میں تحریر کیا کہ :  
”کتاب المعیشت میں لکھی تھی۔۔۔۔۔ آپ کی تصنیف اردو زبان پر ایک احسان عظیم ہے۔ مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی تاثر

نہیں کہ اردو زبان میں علم الاقتصاد پر پہلی کتاب ہے، اور پہلے سے کامل۔“ اقبال نامہ اول : ص ۲۰۹

اقبال کی اس تالیف سے قبل مشفق خواجہ کی تحقیق کے مطابق اردو میں کم از کم ۱۵ کتابیں اس موضوع پر شائع ہو چکی تھیں۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ کیجئے مشفق خواجہ کا مقالہ ”اقبال کا پہلا علمی کارنامہ : علم الاقتصاد“ مشمولہ رسالہ ”اردو“ اقبال نمبر ۷۱ ۱۹۷۷ء ۱۷۷ ص اس اعتبار سے اقبال کی مسلم الاقتصاد کو اردو میں معاشیات پر پہلی کتاب تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔ آج اس کتاب کی اہمیت اقبال کی اولین تصنیف اور ان کی یادگار کے طور پر ہے نہ کہ معاشیات کی ایک کتاب کے طور پر۔ معاشی نظریات اور اصولوں میں اتنی زیادہ پیش رفت ہو چکی ہے کہ علم الاقتصاد کا علمی مرتبہ لائق اعتنا نہیں رہا۔



## THE DEVELOPMENT OF METAPHYSICS IN PERSIA

(۱)

طبع	اشاعت	تعداد	تفصیل، س م	مسطر	خوش نویسی	صفحات
اول	۱۹۰۸ء	درج نہیں	$12 \frac{1}{2} \times 18 \frac{1}{2}$	۲۵ سطری	طماش	۱۹۵ + ۱۹ صفحات



اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	ملنے کا پتہ	قیمت
درج نہیں	ای جے برل لائٹن	لوزاک اینڈ کمپنی لسدن	درج نہیں	درج نہیں

## (۲) اقبال کی وفات کے بعد اولین ایڈیشن

طبع	اشاعت	تعداد	تقطیع: س م	مسطر	خوش نویس	صفحات
دوم	۱۹۵۴	درج نہیں	۱۵ $\frac{1}{4}$ x ۲۲	۳۸ سطری	ٹائپ	۸+۱۳۹+۱۲ صفحات

اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	ملنے کا پتہ	قیمت
درج نہیں	کارواں پریس لاہور	بزم اقبال کلب روڈ لاہور	درج نہیں	درج نہیں

اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لیے علامہ اقبال ۲۵ ستمبر ۱۹۰۵ء کو کیمبرج پہنچے اور ۶ روز بعد یکم اکتوبر کو ٹرمینیٹ کالج میں ADVANCED STUDENT کے طور پر داخلہ لینے کے نوڈل افسر کے حوالے کر دیا۔ ۸ اکتوبر ۱۹۰۵ء کے خط میں اقبال نے خواجہ حسن نظامی کے تصوف سے متعلق بعض استفسارات کیے اور ساتھ ہی تصوف کے موضوع پر قرآنی آیات کے حوالے تلاش کر کے بہت جلد مفصل جواب لکھنے کا اُمید کی۔ یکم اور ۸ اکتوبر کے درمیان ایک خط اور لکھ چکے تھے۔ ان سرگرمیوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ آغاز کار کے ساتھ موضوع کا تین بھی ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر میک ٹیگرٹ اقبال کے نگران تحقیق اور H. SIDGWICK ان کے ٹیوٹر تھے۔ اقبال اپنا DISSERTATION بی اے کی ڈگری کے لیے تیار کر رہے تھے۔ تقریباً ڈیڑھ سال بعد ۷ مارچ ۱۹۰۷ء کو انھوں نے اپنا مقالہ بعنوان:

### THE DEVELOPMENT OF METAPHYSICS IN PERSIA

مکمل کر کے داخل کر دیا جس پر کیمبرج یونیورسٹی نے ۷ مئی ۱۹۰۷ء کو انھیں ایک سند اور ۱۳ جون ۱۹۰۷ء کو بی اے کی ڈگری عطا کی۔ اسی اثناء میں پیرس میں کاکورس بھی جاری تھا۔ اقبال نے پی ایچ ڈی کرنے کا بھی ارادہ کر لیا۔ کیمبرج میں ان دنوں پی ایچ ڈی نہیں ہوتی تھی۔ وہاں یہ سلسلہ ۱۹۲۱ء میں جاری ہوا۔ ڈاکٹر میک ٹیگرٹ کے لیے طلبہ عموماً جرمنی جایا کرتے تھے۔ اقبال ۱۷ جولائی ۱۹۰۷ء کو انگلستان سے روانہ ہو کر جرمنی چلے گئے۔

بی اے کے اپنے اسی مقالے میں مناسب ترمیمات کے بعد اے پی ایچ ڈی کے لیے داخل کر دیا گیا۔ اس مقالے میں اقبال نے اپنے ایک پہلے مضمون

### THE DOCTRINE OF ABSOLUTE UNITY AS EXPOUNDED BY ABDULKARIM AL-JILI

(مطبوعہ: INDIAN ANTIQUARY ستمبر ۱۹۰۷ء کو ترمیم کے بعد اپنے مقالے میں شامل کر لیا۔)

جرمنی میں قیام کے دوران اقبال نے جرمن زبان میں مناسب حد تک دسترس میں پہنچائی اور تین ماہ میں جتنا لکھن ہو سکتا تھا انھوں نے اس زبان کو سیکھا۔ پی ایچ ڈی کے لیے زبانی امتحان جرمن زبان میں ہوا۔ جون ۱۹۰۸ء کو جرمنی سے ۴ نومبر ۱۹۰۷ء میں اقبال کو اسی مقالے پر پی ایچ ڈی کی



ڈگری ٹھکانوں کی۔

اقبال کا یہ تحقیقی مقالہ اقبال کے قیام انگلستان ہی کے زمانے میں لندن کی لوزاک ایڈکپن نے کتابی صورت میں شائع کیا تھا۔ سال اشاعت ۱۹۰۸ء درج ہے۔ بشنگھم یونیورسٹی لائبریری میں موجود نسخے ۷ حوالہ نمبر: (415231) C 5741 پر، جو اقبال نے اپنے دوست ایف ویلیوٹھاس کو پیش کیا، اقبال کے دستخطوں کے ساتھ ۳۲ جولائی ۱۹۰۸ء کی تاریخ درج ہے۔

اس کتاب کا انتخاب اقبال نے اپنے استاد محترم پروفیسر طاس آرٹلڈ کے نام کیا ہے۔ سرورق اور اس کی پشت کے صفحے کا شمار نہیں کیا گیا۔ انتخاب غلط نام، فہرست اور تعارف از مصنف کل ۱۲ صفحات پر مشتمل ہے اور ان کا شمار رومن ہندسوں میں ہے۔ تین کتابت صفحہ ۱۵۵ نمبر ۶ غلط نام، فہرست اور حواشی کا ٹائپ باریک ہے۔ حسن صوری کے اعتبار سے طبع اول کی طباعت معیار ہے۔ متن کا ٹائپ روشن اور واضح ہے۔ پہلے ایڈیشن کی دو طباعتیں ملتی ہیں، طباعت ”الف“ کا تفصیلی ذکر مندرجہ بالا سطور میں آچکا ہے۔ ربیع الدین نامی کسی حقیقے مطابق اس کا ایک نسخہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ ہے۔ طباعت ”ب“ کا سرورق طباعت ”الف“ کے سرورق سے کسی قدر مختلف ہے۔ اس میں LEBENSLAUF کے زیر عنوان اقبال کے مختصر حالات شامل ہیں۔ ابتدائی ۸ صفحات کے اندراجات کی ترتیب طباعت ”الف“ کی ترتیب سے مختلف ہے۔ بقول میر احمد شیع: ”آج سے پندرہ برس پہلے بون میں مقیم اقبال کے ایک جرمن عاشق اور ایک اعلیٰ سرکاری ملازم ڈاکٹر مونش نے جناب ممتاز حسن کی فرمائش پر ۱۹۶۸ء میں اس پہلے نسخے کے پچاس ری پرنٹ شائع کیے تھے جو پاکستان بھی بھیجے گئے۔“ احساس، اقبال ٹریژر جلد ۲، شماره ۱۲، ۱۱۱۲ ربیع الدین نامی کو اس ری پرنٹ کا کوئی سراغ نہیں مل سکا۔ ۱۹۸۱ء میں ڈاکٹر سعید اختر دوانی نے ماربرگ یونیورسٹی (جرمنی) میں طباعت ”ب“ کے ایک نسخے کا سراغ لگایا اور پروفیسر آڈبرائٹ کی مدد سے اس کے ایک سو ری پرنٹ تیار کروائے۔ ڈاکٹر کراچی، مارچ ۱۹۸۳ء، اقبال یورپ میں ۱۹۸۵ء، ص: ۱۶۴ تا ۱۶۷ ان میں کے تین نسخے اقبال میوزیم (لاہور)، اقبال اکاڈمی پاکستان (لاہور) اور گورنمنٹ کالج لاہور میں محفوظ ہیں۔

طباعت ”الف“ اور طباعت ”ب“ کے ابتدائی ۸ صفحات کی ترتیب اور اندراجات کے اختلافات یہ ہیں:

صفحہ	طباعت الف	طباعت ب
سرورق	دونوں طباعتوں کے سرورق کے عکس ملاحظہ کیجئے اور دونوں کا سرورق دیکھ لیجئے	
سرورق کی پشت	پرینٹ لائن: PRINTED BY: E. J. L. BRILLEIDEN (HOLLAND)	x
[۱]	پروفیسر آرٹلڈ کے نام انتخاب کی عبارت	اقبال کی مختصر خود نوشت پر عنوان LEBENSLAUF
[۱۱]	x	x
[۱۱۱]	اعلاط نامہ	کتاب کا نام
[۷۱]	x	x
[۷]	فہرست مضامین	سرورق طباعت ب
[۷۱]	x	پرینٹ لائن مطابق طباعت ”الف“ نیز عبارت: GENEHMIGT AUFANTRAG DES HERN PROFESSOR DR FR KOMMEL

باقی تمام صفحات کی ترتیب اور متن یکساں ہے اور ان کی طباعت میں ایک ہی طریق استعمال کی گئی ہیں چنانچہ طباعت ”الف“ کی تمام اعلاط طباعت ”ب“ میں ملتی ہیں۔



سوال یہ ہے کہ ایک ہی سال ۱۹۰۸ء میں کتاب دو بار کیوں شائع ہوئی؟ یہ تو قریب قریب ناممکن ہے کہ چند ہی ماہ میں پہلا ایڈیشن ختم ہو گیا ہو اور دوسرا ایڈیشن شائع کرنا پڑا ہو جبکہ اشاعت "الف" اور اشاعت "ب" پر ایسی کوئی صراحت بھی نہیں ہے۔ اگر کتاب ایک ہی بار شائع ہوئی تو پھر ابتدائی ۸ صفحات کے اندراجات میں فرق کیوں ہے؟ اس سلسلے میں بعض قرائن اور ڈاکٹر سعید اختر درانی کی تحقیق کے مطابق طباعت "ب" پہلے اور طباعت "الف" بعد میں شائع ہوئی۔ اس کے چند نسخے ڈاکٹر ٹیٹ کی ڈگری کے لیے طبع کیے گئے۔ ڈاکٹر انصاری شعل کے مطابق ڈاکٹر ٹیٹ کی ڈگری کے لیے ان دونوں مقالہ طبع کر کے پیش کیا جاتا تھا۔ روایت ڈاکٹر سعید اختر درانی: مکتوب بنام رفیع الدین ہاشمی: ۱۵ مارچ ۱۹۸۰ء "الف" کے سرورق کی جرمین عبارت سے یہی تصدیق ہوتی ہے۔ سرورق پر مصنف کے نام کے ساتھ صرف MA درج ہے۔ پی ایچ ڈی کا ذکر نہیں ہے۔ اس وقت تک اغلاط کا علم بھی نہیں ہو سکا تھا اس لیے "ب" میں یہ اغلاط نامہ شامل نہیں کیا گیا۔ ڈگری مل جانے کے بعد انھیں پلیٹوں سے کتاب کے مزید نسخے شائع کیے گئے۔ اس نئی اشاعت سے ان عبارتوں کو حذف کر دیا گیا جو ڈگری مل جانے کے بعد ضروری تھیں۔ طباعت "الف" پر نام کے ساتھ جو ڈگریاں دی گئی ہیں ان میں PHD. MUNICH کا اضافہ کیا گیا اسی سے ثابت ہوتا ہے کہ طباعت "ب" اول اور طباعت "الف" دوم ہے۔ اس میں اغلاط نامہ بھی لگا یا گیا ہے۔ رفیع الدین ہاشمی کی تحقیق کے مطابق اغلاط نامہ "ب" میں بھی غلطیاں موجود ہیں۔

اقبال کی زندگی میں اس کتاب کا دوسرا ایڈیشن شائع نہیں ہوا کیوں کہ انھوں نے اس کی اشاعت مکہ میں کبھی دلچسپی نہیں لی۔ اپنے احباب کو خطوط میں اس کتاب کے متعلق جو کچھ بھی لکھا اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ انھیں خود اس کتاب سے اطمینان نہیں تھا اور ان کے نزدیک اس کی علمی حیثیت و اہمیت ختم ہو گئی تھی۔ اقبال کی اس کاوش کے بعد کئی اہم ادراکات قدر کتابیں شائع ہو گئیں۔ ان کتاب سے اقبال کی عدم دلچسپی اور بے المیہ میں یہ نکتہ بھی اہم ہے کہ فلسفے کی دلچسپی بہت کم رہ گئی تھی۔ یکم ستمبر ۱۹۲۲ء کو پیرزادہ ابراہیم کو اپنے مکتوب میں لکھا:

میں ایک عرصے سے فلسفے کا مطالعہ چھوڑ بیٹھا ہوں" [انوار اقبال! ص ۲۴۴]

اقبال کی وفات کے بعد اس کا دوسرا ایڈیشن "نیم اقبال" دلا ہوں نے ۱۹۵۴ء میں شائع کیا۔ اس پر سال طباعت درج نہیں لیکن بعد کی اشاعتوں میں FIRST EDITION 1954 درج ہے جس سے طبع دوم کا سال اشاعت متعین ہو جاتا ہے۔ کتاب کے ابتدائی ۱۴ صفحات سرورق پیش لفظ آر ایم ایم شریف، انتساب، تعارف اور فہرست کے بعد صفحات کا شماراز سر نو کیا گیا ہے۔ متن صفحہ ۱۴۹ پر ختم ہوتا ہے۔ ص ۱۵۰ خالی ہے۔ اشاریے کے ۸ صفحات الگ شمار کیے گئے ہیں۔ بحیثیت مجموعی اس ایڈیشن کی ترتیب اور مندرجات متن و حواشی طبع اول کے مطابق ہیں تاہم اس میں بعض ترمیمات و اضافے بھی کیے گئے ہیں۔

۱۔ طبع دوم کی تقطیع طبع اول سے مختلف۔ سطریں ۲۵ کے بجائے ۳۱ سطریں۔ ۲۔ سرورق سے مصنف کے نام سے SHAIKH کا سابقہ اور تعلیمی اسناد کی تفصیل حذف کر دی گئی ہے۔ ۳۔ سرورق کی پشت پر انگریزی عبارت:

WITH THE KIND PERMISSION OF MESSRS LUZAC & COMPANY, LONDON.

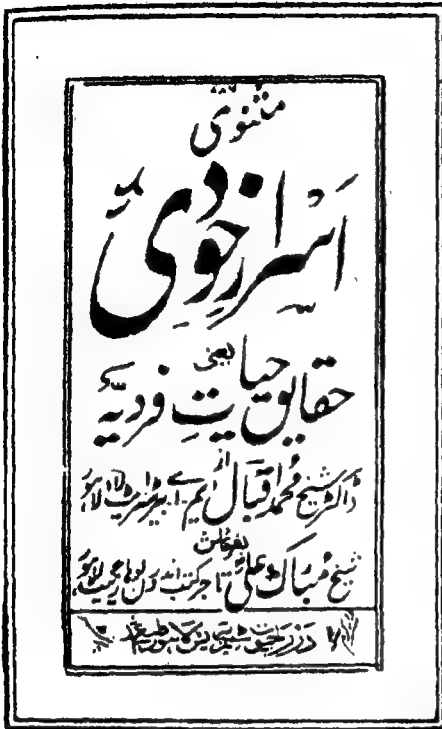
کا اضافہ کیا گیا ہے۔ ۴۔ پیش لفظ [تحریر: ایم ایم شریف] کا اضافہ۔ ۵۔ طبع اول میں پہلے فہرست اور اس کے بعد INTRODUCTION دیا گیا ہے، طبع دوم میں اس کے برعکس ہے۔ — طبع اول میں ہر باب کے اختتام پر نئے باب کا آغاز ملتا ہے، طبع دوم میں ایک باب کے اختتام کے بعد ایک مدق کا اضافہ جس پر نئے باب کا عنوان درج ہے۔ ۶۔ طبع دوم میں ۸ صفحات پر مشتمل اسما و اعلام اور موضوعات کا ایک مفید اشارہ کی کتاب کے آخر میں دیا گیا ہے۔

طبع سوم ۱۹۵۹ء اور طبع چہارم ۱۹۶۴ء میں بھی نیم اقبال کے زیرِ اہتمام شائع ہوا۔ یہ دونوں ایڈیشن طبع دوم کے معیار کے مطابق ہیں۔ یہاں ایک سوال یہ بھی بنتا ہے کہ ۱۹۶۴ء میں ڈی ڈی کا تھیسس کیسے بن گیا؟

۱۹۰۸ء سے ۱۹۶۴ء تک اس کتاب کے چار ایڈیشن شائع ہوئے لیکن تعداد اشاعت کبھی پر دہائی نہیں۔

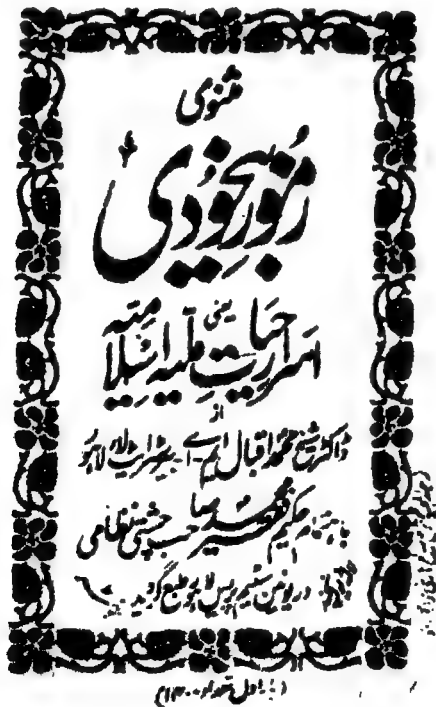


اسرار خودی طبع اول ستمبر ۱۹۱۵ء



اسرار خودی طبع دوم جون ۱۹۱۸ء

(تقدیم)



رموز بخودی 'اپریل ۱۹۱۸ء

(اول طبع ۱۳۰۰ھ)



# اسرار خودی

(۱)

طبع	اشاعت	تعداد	تقطیع، س، م	مسطر	خوش نویس	صفحات
اول	۱۲ ستمبر ۱۹۱۵ء	۵ سو	۱۵ x ۱۲	۶ سطری	منشی فضل الہی مرغوب رقم	۱۵۵ + ۱۲

اعلان حقوق اشاعت	طبع	ناشر	ملنے کا پتہ	قیمت
جملہ حقوق محفوظ	یونین اسٹیم پریس لاہور	حکیم فقیر محمد صاحب چشتی نظامی	شیخ مبارک علی تاجر کتب، اندرون لوہاری گیٹ، لاہور	درج نہیں

(۲)

طبع	اشاعت	تعداد	تقطیع، س، م	مسطر	خوش نویس	صفحات
دوم	۶ ۱۹۱۸ء	ایک ہزار	۱۶ x ۱۲	۸ سطری	نام درج نہیں	۱۳۲ صفحات

اعلان حقوق اشاعت	طبع	ناشر	ملنے کا پتہ	قیمت
جملہ حقوق محفوظ	راجپوت اسٹیم پریس لاہور سردار کرم سنگھ پرنٹر	حکیم فقیر محمد صاحب چشتی نظامی	شیخ مبارک علی تاجر کتب، اندرون لوہاری گیٹ، لاہور	درج نہیں

مثنوی "اسرار خودی" کی تخلیق سے متعلق اولین حوالہ عطیہ فیضی کے نام ایک خط مختصر ۷ جولائی ۱۹۱۱ء میں ملتا ہے۔ اقبال اس خط میں دیگر ل کے علاوہ تحریر کرتے ہیں کہ !

والہ صاحب نے حکم دیا ہے کہ ایک نادر مثنوی یو علی تلندر کے رنگ میں نکھوں اور باوجود اس کام کی دشواری کے میں نے ان کے ارشاد کی تعمیل شروع کر دی ہے۔ ابتدائی اشعار یہ ہیں

نار و اندازِ نواحب و کن ! بزمِ رازِ ہائے دہو آباد کن  
آتشِ اسقی بزمِ عالم بر فروز ! دیگران را ہم ادبی آتش بسوز  
سینہ داسر منہ زلی حد نالہ ساز ! اشکِ خوئیں را جگر پر کالہ ساز  
پشتِ پا بر شویش و نیبِ ایزن ! موجِ بحرِ دل اس دریا بزن

باقی اشعار ذہن میں محفوظ نہیں رہے لیکن امید ہے کہ کچھ ہی سے واپس پراپنا آجائیں گے

[خطوط اقبال نام عطیہ فیضی - مترجم ڈاکٹر منیر حسین نقوی مطبوعہ ۱۹۷۷ء ص ۵۵]



مگر یہ معرکہ آبار مشنوی ۱۹۱۱ء میں مکمل نہیں ہو سکی تھی۔ مولانا گرامی کو اپنے ایک مکتوب فرزند ۱۳ جولائی ۱۹۱۴ء کو لکھتے ہیں: "گزشتہ سال ایک مشنوی فارسی میں لکھنے شروع کی تھی۔" مولانا سرمد ۱۹۱۳ء اور ۱۹۱۴ء میں مشنوی کو مکمل کیا گیا۔

اسراخودی کی اشاعت ۱۹۱۵ء سے قبل اس کے کئی اشعار مختلف جرائد و شاہیر کو تحریر کیے گئے۔ مکاتیب میں مشہور ہو چکے تھے۔ کتاب کے متن اور کھرے ہوئے اشعار کے متن میں خاص فرق ہے۔ اقبال نے طبع اول سے قبل نہ صرف یہ کہ مشنوی پر نظر ثانی کی بلکہ اپنے تمام اشعار میں اصلاح و ترمیمات بھی کیں۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی کی تحریر کے مطابق "اسراخودی" کے تین نسخے تھیں اور مسودوں میں بار بار اور بکثرت ترمیمات ملتی ہیں۔ یہی نسخے اور مسودے اقبال میوزیم لاہور میں محفوظ ہیں۔ ان کی تفصیل یہ ہے!

۱۔ پہلا مسودہ نمبر ۱۹۸-۶۱۹۷۷-۸/M۔ جس میں کافی کاٹ چھانٹ کی گئی ہے۔ اس میں بہت سے متروک

اشعار اور ترمیم شدہ اشعار بھی موجود ہیں۔ ڈیڈیکیشن کے زیر عنوان صرف ۱۵ اشعار درج ہیں۔

۲۔ نمبر ۲۰۳-۶۱۹۷۷-۸/M۔ یہ نسخہ کئی خوش نویسی نے لکھا ہے۔ پھر اس میں اقبال نے ترمیم و اضافے کیے ہیں۔ متروک اشعار کو کم ہیں، مگر ترمیم شدہ اور اضافہ شدہ اشعار کی تعداد خاص ہے۔ یہ طبع اول کا

بلکہ ابتدائی صورت معلوم ہوتی ہے۔

۳۔ تیسرے مسودے پر حوالہ درج نہیں ہے۔ کل ۱۰۷ صفحات ہیں۔ اس مسودے میں بھی خاصی کاٹ چھانٹ کی

گئی ہے۔ ڈیڈیکیشن کے ساتھ یہ وضاحت درج ہے "یہ اجازت جناب ممدوح...."

اسراخودی میں انداطون اور شیخ سعدی پر اقبال نے جو تنقید کی تھی اس پر بہت سے لوگ معترض ہوئے۔ اخبارات و رسائل میں بحثیں ہوئیں۔

اقبال نے بھی اپنے موقف کی وضاحت کے لیے متعدد مضامین تحریر کیے گئے۔ اقبال کی مشنوی کے رد میں کئی ایک مشنویاں لکھی گئیں۔

بعض مشنویاں یہ ہیں:

۱۔ راز بہ خودی از خان بہادر پیرزادہ مظفر احمد فضلی نرپشی صدیقی نقش بندی آفاقی۔ ناشر: فضل حسینی

مطبع بلال دہلی۔ ۱۹۱۸ء۔ صفحات ۱۱۲+۱۶۔

۲۔ لسان الغیب از مولانا حکیم فیروز الدین احمد طغرانی امرتسری۔ ناشر: منشی مولابخش کشتہ، امرتسر۔

صفحات ۳۱۔

۳۔ فارسی مشنوی از میاں ملک محمد قادری ٹھیکیدار، جہلم۔ بحوالہ: صغیفہ، اقبال نمبر ۱ اول ۱۹۱۵ء مطبوعہ

۱۹۷۷ء، ۲۴۳+۲۴۵

۴۔ مشنوی سترالاسرار از ڈاکٹر معین الدین جیل۔ مطبوعہ ۱۹۷۲ء کراچی۔ صفحات: ۸۴+۹۴+۱۸۲۔

اسراخودی کے طبع دوم سے بعض حصے حذف کر کے کچھ تو دفعہ شہر اور کچھ اپنے والد ماجد کا دل رکھنے کے لیے۔

مشنوی کا اولین ایڈیشن ایک حال سے بھی کم وقت میں رقم ہو گیا کیوں کہ یہ صرف پانچ سو کی تعداد میں طبع ہوا تھا اور وہ بھی زیادہ تر احباب

میں تقسیم ہو گیا لہذا فورا ہی دوسرے ایڈیشن کے لیے کاغذ خرید لیا گیا۔ خان محمد نیاز الدین خاں کو اپنے ایک مکتوب فرزند ۱۱ ستمبر ۱۹۱۶ء میں تحریر کیا۔

پہلے حصے کی دوسری ایڈیشن کا کاغذ کل خرید لیا۔ لیکن دوسرا ایڈیشن ۱۸ مارچ ۱۹۱۸ء تک تیلوی کے مراحل میں تھا۔ بحوالہ: مکتوب بنام سید یونس

ندوی فرزند ۲۸ اپریل ۱۹۱۸ء

طبع دوم ۱۹۱۸ء کے نصف آخر میں منظر عام پر آیا۔ اس ایڈیشن میں کئی جانے والی تبدیلیاں یہ ہیں:

محذوفات: سرودق: پیشانی پر مندرج ایک فقر آئی۔ ۱۲ صفحات کا دیباچہ۔ متن سے بطور خاص حائل

شیرازی کے بارے میں ۳۵ اشعار۔

اضافے: سرودق کی پیشانی پر "۷۸۶"۔ سرودق پر مشنوی اسراخودی کے الفاظ کے بعد یعنی حقانی



جائزہ۔ طبع دوم کا نیا دیباچہ۔ مختلف عنوانات کے ذیل میں نئے اشعار کا اضافہ مع ایک مکمل نئے باب یہ عنوان درحقیقت شعر و اصلاح ادبیات اسلامیہ مع خواشانی سائنسی صفحہ پر کاپی رائٹ سے متعلق اعلان کے آخر میں مصنف کے دستخط بہ جرئت انگریزی مع "برسٹراٹ لاؤ لاہور"۔

طبع دوم کے سن میں اقبال نے بہت سی ترمیمات کی گئی ہیں۔ بعض مقامات پر ترتیب اشعار و مسابیح میں تقدیم و تاخیر کی گئی ہے۔ سن کی یہ تبدیلیاں بہت تفصیل کے ساتھ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی نے اپنی "ایف تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ" مطبوعہ ۱۹۸۲ء کے صفحہ نمبر ۸ تا ۹۵ میں بیان کیا ہے۔

"محرر اسرار خودی" محمد عبدالعزیز شیشی صاحب کالیک دل چسپ تحقیقی مقالہ ہے جو جلد "اقبال" اکتوبر ۱۹۵۲ء اور اپریل ۱۹۵۴ء میں شائع ہوا۔

اسرار خودی کا تیسرا ایڈیشن روزیہ خودی کے دوسرے ایڈیشن کے ساتھ ملا کر اسرار و رموز (یکجا) کی صورت میں شائع ہوا۔ اسرار خودی اقبال کی اولین شعری تصنیف ہے اس کے لیے اقبال نے شیخ عبدالقادر اور خواجہ حسن نظامی سے نام تجویز کرنے کے لیے کہا تھا۔



## رموزیہ خودی

طبع	اشاعت	تعداد	تقطیع: س/م	مسطر	خوش نویسی	صفحات
اول	۱ اپریل ۱۹۱۸ء	۱۴ سو	$14 \times \frac{1}{4} = 10$	۸ سطری	عبد المجید پردین رسم	۱۳۹ + ۴ + ۲

اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	علف کا پتہ	قیمت
جملہ حقوق محفوظ	بین الاقوامی پریس لاہور لاہور دیوان چند پرست	حکیم فقیر محمد صاحب چشتی نظامی	شیخ مبارک علی تاجر کتب لاہور	دبج نہیں

اسرار خودی کی تکمیل ۱۹۱۱ء تا اکتوبر نومبر ۱۹۱۲ء سے اس کی اشاعت ۳ ستمبر ۱۹۱۵ء کے دوران ہی اقبال اس مثنوی کے دوسرے حصے کی تخلیق کا خیال تھا، اس کے موضوعات و مضامین ان کے ذہن میں تھے۔ منشی سراج الدین کے نام اپنے ایک مکتوب قمرہ ۴ اکتوبر ۱۹۱۵ء میں تحریر کرتے ہیں!

..... اگر مجھے پوری فرصت ہوتی تو غالباً اس موجودہ صورت سے یہ مثنوی ۳ اسرار خودی ۲ بہتر ہوتی، اس کا دوسرا حصہ بھی ہوتا جس کے مضامین میرے ذہن میں ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ حصہ اس حصے سے زیادہ لطیف ہوگا، کم از کم مطالب کے اعتبار سے۔

..... میں چاہتا ہوں کہ اس مثنوی میں حقیقی اسلام کو بے نقاب کر دوں جس کی اشاعت رسول کے منہ سے ہوئی



موسیقی لوگوں نے اسے تصوف پر ایک حیلہ تصور کیا ہے۔ اور یہ خیال کسی حد تک درست بھی ہے۔ انشاء اللہ دوسرے حصے میں دکھاؤں گا کہ تصوف کیا ہے اور کہاں سے آیا اور صحابہ کرام کی زندگی سے کہاں تک ان تعلیمات کی تصدیق ہوتی ہے جس کا تصوف حاضری ہے۔۔۔۔۔

[ اقبال نامہ [ حصہ اول [ ص ۲۳، ۲۴ ]

اقبال کے ذہن میں رموزِ بے خودی کی موادی عکس موجود تھے اور تخلیقی صورت گری کے منظر تھے اسی لیے اس حصے کو انھوں نے اسرارِ خودی کا حصہ دوم ہی کہا ہے۔ احباب کے خطوط میں اس کا ذکر موقع و محل کی مناسبت سے کیا ہے۔ اسرارِ خودی کی طرح رموزِ بے خودی کے لیے بھی مولانا گرامی کے شہسبہ طلب کرتے رہے۔ مولانا گرامی کے نام متعدد خطوط میں اس مثنوی کا ذکر ملتا ہے۔

رموزِ بے خودی کی تخلیق کا آغاز ۱۹۱۵ء کے آخری ایام یا ۱۹۱۶ء کے اوائل میں ہوا۔ اس کی تکمیل ۱۹۱۷ء کے آخری مہینوں میں ہوئی۔ قانونی تقاضوں کو پورا کرنے کے لیے مسودہ سنسر کے لیے ارسال کیا گیا۔ یہ مسودہ اقبال میوزیم لاہور میں محفوظ ہے۔ اس کے ہر صفحے پر سنسر کرنے والے آفیسر کے مختلف دستخط INITIALS موجود ہیں۔ آخری صفحہ پر مکمل دستخط تاریخ درج ہیں [ عبدالعسیر: ۲۵-۱۲-۱۹۱۷ء ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی کے ملاحظے کے مطابق :

”بظاہر یہی لگتا ہے کہ محکمہ سنسر نے کوئی شعر نہیں کاٹا، البتہ بعض اشعار معلوم ہوتا ہے، بعد میں خود اقبال نے قلمزد کر دیے۔ اگر سنسر والے کوئی شعر کاٹتے تو احباب کے نام خطوط میں جہاں وہ مثنوی کی تحریر و تصنیف تکمیل و اختتام اور کتابت و طباعت وغیرہ کے بارے میں تازہ ترین صورت حال کی اطلاع بہم پہنچا رہے تھے، اشعار کے قلمزد ہو جانے کا ذکر بھی کرتے۔۔۔۔۔“

[ تصانیف اقبال ص ۹ ]

دسمبر ۱۹۱۷ء میں مثنوی کی اشاعت کے لیے دس دی گئی، تین ماہ لگے اور اپریل ۱۹۱۸ء کے پہلے عشرے میں کتاب شائع ہو گئی اور اپریل کے وسط میں احباب کو اس کے نسخے روانہ کیے گئے۔

رموزِ بے خودی کی اولین اشاعت کا اہتمام بھی حکیم فقیر محمد صاحب چشتی نظامی نے کیا۔ اسرارِ خودی کی اشاعت میں انھوں نے مالی تعاون دیا تھا اور کتابت و طباعت وغیرہ کا ذمہ داری لی تھی۔

دیا چے کے ۱۴ سطرے سطر کے دو صفحات پر صفحہ نمبر کا شمار نہیں کیا گیا ہے۔ اگلے ۹ صفحات [ پیش کش پر مضمون ملت اسلامیہ ] کو الف ب، ج، د، و سے شمار کیا گیا ہے۔ مثنوی صفحہ نمبر ایک سے شروع ہو کر صفحہ نمبر ۱۳۹ پر ختم ہوتی ہے۔ آخری صفحہ بالکل خالی ہے۔ رموزِ بے خودی کی اشاعت کے بعد علامہ اقبال اس کا تیسرا حصہ لکھنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ جسے انھوں نے ایک قسم کی منطق اظہر کہا۔ اس کا نام انھوں نے ”حیات مستقبلہ اسلامیہ“ تجویز کیا تھا مگر یہ موعودہ مثنوی نہ تو مسودے کی شکل میں اور نہ ہی کتابی صورت میں شائع ہوئی۔ لیکن یہ کہ بعد کی مختلف نظموں میں وہ خیالات یا ان کے عکس سمٹ آئے ہوں۔

رموزِ بے خودی کا دوسرا ایڈیشن بطور اسرارِ موعودہ [ طبع اول ] اسرارِ خودی کے تیسرے ایڈیشن کے ساتھ شائع ہوا۔

## پیامِ مشرق

①

طبع	اشاعت	تعداد	تفصیل: س م	مسطر	خوش نویسی	صفحات
اول	مئی ۱۹۲۳ء	ایک ہزار	۱۸ x ۱۳	۱۲ سطرے	عبد المجید پہدین رسم	۲۰۰ + ۱۴

اقبال



# بانگ درا

(مجموعہ کلام از قلم شاعر و محقق)

اقبال

بانگ درا، طبع دوم ستمبر ۱۹۲۶ء

پہلا

# عجربہ

اقبال

عجربہ، طبع اول ستمبر ۱۹۲۶ء

عجربہ، طبع اول ستمبر ۱۹۲۶ء

اقبال

پیشانی

# پیام شرق

(در جواب دیوانہ شاعر ایرانی گوشتی)

اقبال

پیام شرق، مئی ۱۹۲۳ء

Printed by  
Prof. Sir Shams Ahmad  
Durrani  
1024  
L. H. S.

# بانگ درا

بانگ درا، طبع اول ستمبر ۱۹۲۶ء



اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	مطبع کاپتہ	قیمت
کافی مارٹ	مطبع کرمی لاہور باجرکتا میر انیسٹریش	درج نہیں	شیخ مبارک علی تاجرکتب لوہاری دروازہ لاہور	درج نہیں

(۲)

طبع	اشاعت	تعداد	تقطیع: س م	مسطر	خوش نویس	صفحات
دوم	۶۱۹۲۴	ایک ہزار	۱۳ ۱/۲ x ۲۰	۱۲ سٹری	عبد المجید پردین رستم	۲۶۴ + ۱۴ + ۲

اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	مطبع کاپتہ	قیمت
جلہ حقوق مع حق ترجمہ محفوظ	کرمی پریس لاہور باجرکتا میر انیسٹریش	درج نہیں	شیخ مبارک علی تاجرکتب لوہاری دروازہ لاہور	درج نہیں

(۳)

طبع	اشاعت	تعداد	تقطیع: س م	مسطر	خوش نویس	صفحات
سوم	۶۱۹۲۹	ایک ہزار	۱۵ ۱/۲ x ۲۰ ۱/۲	۱۲ سٹری	عبد المجید پردین رستم	۲۶۴ + ۱۴ + ۲

اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	مطبع کاپتہ	قیمت
جلہ حقوق مع حق ترجمہ محفوظ	مطبع جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی	درج نہیں	شیخ مبارک علی تاجرکتب لوہاری دروازہ لاہور	درج نہیں

(۴) اقبال کی وفات کے بعد اولین ایڈیشن

طبع	اشاعت	تعداد	تقطیع: س م	مسطر	خوش نویس	صفحات
چہارم	۶۱۹۴۲	۲ ہزار	۱۴ ۱/۲ x ۲۰	۱۲ سٹری	عبد المجید پردین رستم	۲۶۴ + ۱۴ + ۲



اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	محلہ کتابت	قیمت
جلد حقوق مع حق ترجمہ	بکھود آئٹ پرٹنگ	جاوید اقبال جاوید تزل	شیخ مبارک علی	جلد ۱۴م روپے
سحق جاوید اقبال	دکس لاہور لاہور	میور وڈ لاہور	ساجد کتب، لاہور	غیر جلد ۳ روپے
محفوظ ہیں	لاہور گولڈن ٹائم پبلشرز		دروازہ لاہور	

اردو شعری مجموعہ بانگ درا ۱۹۲۳ء کی اشاعت سے قبل فارسی کلام کے مجموعے اشاعت پذیر ہوئے۔ اسرار خودی اور رموز بہ خودی نیل و طباعت ۱۹۱۵ء تا ۱۹۱۸ء کے درمیان فارسی میں شعر گوئی کا سلسلہ جاری رہا۔ گاہے پر گاہے اقبال اور دوسری بھی شعری کتب رہے مگر اب کے درمیان پیام مشرق کا لوازمہ تخلیقی تکمیل کے مراحل سے بھی گزرتا رہا۔ ۱۹۱۹ء تک "پیام مشرق" نصف سے زیادہ مکمل ہو چکی تھی لیکن اندر دلی مرحوم کو اپنے ایک مکتوب مرقومہ ۱۰ اکتوبر ۱۹۱۹ء کو تحریر کرتے ہیں:

"فی الحال میں ایک مغربی شاعر کے دیوان کا جواب لکھ رہا ہوں جس کا تقریباً نصف حصہ لکھا جا چکا ہے۔ کچھ نظیں فارسی میں ہوں گی کچھ اردو میں۔ کلام کا بہت سا حصہ نظر ثانی کا فتاح ہے۔"

[اقبال نامہ، ص ۱۰۸-۱۰۷]

کلام کو پیام مشرق میں شامل دیکھتے ہوئے اُسے ایک علاحدہ شعری مجموعے کے لیے مختص کر دیا اس طرح مجموعہ فارسی مجموعے کی صفحہ نہائی بنتی تھی۔ اقبال چاہتے تھے کہ ان کے ذہن میں جو خرید چند ضروری نظموں کے عکس موجود ہیں وہ بھی تخلیق پا جائیں۔ مگر ان کے والد کا اصرار تھا کہ جتنا ہو چکا ہے اسے شائع کر دیا جائے۔ ماہ فروری سے پیام مشرق کی اشاعت کا اہتمام کیا گیا۔ مارچ اور اپریل کتابت وقت کے مراحل میں گزر گئے، اس مدت میں اقبال اپنے دوستوں کو پیام مشرق کے اشاعتی مراحل سے آگاہ کرتے رہے ان میں کشن پرشاد شاد و لا ناگرائی قابل ذکر ہیں۔ پہلے متن کتاب صفحہ نمبر ۲۰۰ کتابت ہوئی۔ دیا چادر پیش کش کے صفحات الف تا ح بعد میں لکھے گئے۔ اقبال میوزیم لاہور میں محفوظ ایک تلمی یا ض میں، اقبال کی اپنی تحریریں وہ ابتدائی نکات ملتے ہیں جس کی بنیاد پر انھوں نے پیام مشرق کا پر لکھا۔ یہ نکات انگریزی میں ہیں۔

پیام مشرق کا زیادہ تر تخلیقی لوازمہ ۱۹۱۸ء سے ۱۹۲۳ء کے درمیان میں تیار ہوا۔ اقبال میوزیم لاہور میں محفوظ اقبال کی تلمی یا ضوں میں اس کی تائید ہوتی ہے۔ ان بیاضوں میں پیام مشرق کی متعدد منظومات کے ساتھ ان کا زمانہ تخلیق بھی درج ہے۔ بعض اشارات سے لوں کے پس منظر پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ صفحہ نمبر ۳۶۵ [کلیات اقبال فارسی] کی نظم فلسفہ سیاست کے پہلے شعر کے دوسرے مصرعہ سے ہم آں خود رشید کو رہے دیدہ ایں بے غمے پر نشان بنا کر حاشیے میں انگریزی کا یہ جملہ تحریر کیا ہے:

"BRADLEY'S DEFINITION OF METAPHYSICS WHICH SUGGESTED THIS HALF VERSE."

پیام مشرق کے متن کا سطر ۱۲ سطر ۱۱ اور دیا چے [صفحہ الف تا ح] = ۸ صفحات ۷ کا ۲۱ سطر ہے۔ باعیا [لاہور طور ۷] کا ۸ سطر [۲ صفحہ ۲ باعیا ہے] ہے۔

پیام مشرق کی اشاعت کے بعد کی تفصیل کے بارے میں اپنے ممدوح خان محمد نیاز الدین کو اپنے ایک مکتوب مرقومہ ۱۴ مارچ ۱۹۲۳ء لکھتے ہیں:

"..... کتاب کو شائع ہونے دو ہفتے سے زیادہ ہو گئے اور شاید نصف سے زیادہ نکل بھی گئی ہے۔ ایک ہزار

کاپی شائع ہوئی تھی۔"

[مکتب اقبال ص ۴۴]

بکی غیر معمولی کامیابی کے بعد اقبال نے طبع دوم کی تیاریاں شروع کر دی تھیں جس کے بارے میں ان کا خیال تھا کہ ان کی جڑیں میں طبع ہو گا ہے۔ خیال تھا کہ اقبال کی اس بے آیا کو اس زمانہ میں ان کے دوستوں کا بعد میں کالیانی دیر میں اسے چھاپنے کا تجربہ ملے گا۔



۱۹۵۵ء جمادی الثانی میں اقبال صاحب کا پہلا ایڈیشن ۲۲ فروری ۱۹۲۲ء تک ختم ہو گیا لیکن طبع دوم جنوری ۱۹۲۳ء میں پریس جا چکا تھا۔ پہلا اردو مجموعہ ”بانگ درا“ مرتب ہو چکا تھا۔ مارچ ۱۹۲۳ء تک دوسرا ایڈیشن منظر عام پر آچکا تھا۔ طبع دوم میں اقبال نے ۸۸ صفحات کا اضافہ کیا۔ متعدد اشعار اور حواشی حذف کر دیے۔ طبع اول پر ہوئے تبصروں اور بعض اجابوں نے مشوروں کی روشنی میں کئی اشعار میں ترمیمات بھی کیں۔ طبع دوم میں دو صفحات کی فہرست مطالب شامل کی گئی لیکن دونوں صفحات کا شمار نہیں کیا گیا۔ ”آشاعت دوم“ عنوان کے تحت یہ چند سطریں درج کی گئیں!

دوسری اشاعت میں متعدد نظموں، غزلوں اور رباعیات کا اضافہ ہے۔ بعض بعض جگہ لفظی ترمیم بھی ہے۔ کتاب کی ترتیب بہ حیثیت مجموعی وہی ہے جو پہلے تھی۔

### اقبال

۱۹۲۹ء کے ابتدائی مہینوں میں پیام مشرق کے تیسرے ایڈیشن کی کتابت شروع ہوئی۔ مطبع جامعہ ملیہ اسلامیہ کے مہتمم محمد مجیب کی درخواست پر اقبال نے طبع سوم کی اجازت دے دی۔ کتابت شدہ کاپیاں دہلی روانہ کر دی گئیں۔ جولائی ۱۹۲۹ء میں تیسرا ایڈیشن شائع ہوا۔ اس کی کتابت پر دین رستم نے کئی محضیں بطور اجرت کتابت مبلغ ایک سو تیس روپے ادا کیے گئے۔ ”صحیفہ اقبال نمبر (اول) اکتوبر ۱۹۲۸ء“ کتابت دہلی سے لاہور ارسال کی گئیں۔

طبع سوم کی تقطیع، طبع دوم سے قدرے بڑی ہے۔ طبع سوم کے کاغذ میں داڑ مارک میں یہ الفاظ پڑھے جاسکتے ہیں:

WORLD CREAM LAID 5316 NORWAY

علامہ اقبال کی وفات کے بعد پیام مشرق کا چوتھا ایڈیشن ۱۹۴۲ء میں چودھری محمد حسین کی زیر نگرانی طبع ہوا۔ پروفین رقم سے اس کی از سر نو کتابت کر دلی گئی۔ اس ایڈیشن کے لیے طبع سوم کی کو معیار بنایا گیا۔ طبع چہارم کی پلیٹیں محفوظ کر لی گئیں۔ ۱۹۴۵ء تک کے ایڈیشن انھیں محفوظ پلیٹوں سے طبع ہوتے رہے۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی کی تحقیق کے مطابق ۱۹۴۱ء کے بعد کے ایڈیشنوں کا بغور مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض صفحات کی پلیٹیں مٹا دی گئیں اس لیے ان صفحات کی دوبارہ کتابت کر دے نئی پلیٹیں تیار کی گئیں۔

طبع چہارم ۱۹۴۵ء کلیات فارسی کے لیے از سر نو کی گئی کتابت سے شائع ہوا۔ بعد کے ایڈیشن طبع چہارم کی محفوظ پلیٹوں سے شائع ہوئے۔

۱۹۲۳ء سے ۱۹۴۹ء تک ۱۶ ایڈیشن علاوہ کلیات اقبال کے طبع ہوئے جن کی مجموعی تعداد ۳۲ ہزار نسخے بنتی ہے۔



## اسرار و رموز (یکجا)

①

طبع	اشاعت	تعداد	تقطیع: س م	سطر	خوش نویسی	صفحات
اول	درج نہیں	درج نہیں	$\frac{1}{4} \times 18 \times 13$	۱۲ سطری	عبد المجید پروین رقم	۱۹۹ صفحات
اسرار و رموز	۱۹۲۳ء کا احتمال ہے					



اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	محلے کا پتہ	قیمت
کاپی رائٹ	مطبع کرمی لاہور باہتمام میر انیس بخش	درج نہیں	شیخ مبارک علی تاجر محلہ انڈیا لاہوری دروازہ لاہور	درج نہیں

(۲)

طبع	اشاعت	تعداد	تقطیع: س م	مسطر	خوش نویس	صفحات
دوم اسرارِ چہارم رموزِ سوم	۱۹۲۸ء	درج نہیں	۱۴ x ۱۹	۱۲ سطری	محمد حسن چوکسی لاہور	۱۹۹

اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	محلے کا پتہ	قیمت
کاپی رائٹ	مقبول عام لاہور باہتمام منشی غلام احمد	درج نہیں	درج نہیں	درج نہیں

(۳)

### اقبال کی وفات کے بعد اولین ایڈیشن

طبع	اشاعت	تعداد	تقطیع: س م	مسطر	خوش نویس	صفحات
سوم اسرارِ پنجم رموزِ چہارم	۱۹۴۰ء	درج نہیں	۱۴ x ۲۱	۱۲ سطری	عبد الحمید محمد دین رقم	۱۹۹ صفحات

اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	محلے کا پتہ	قیمت
کاپی رائٹ بنام جاوید اقبال	کمپوٹ پرائنگ درکس باہتمام گوراندہ ناچکود	جاوید اقبال جاوید منزل میو روڈ لاہور	شیخ مبارک علی اندر دین نوہاری دروازہ لاہور	درج نہیں

اسرارِ خودی کا طبع دوم اور رموزِ بی خودی کا طبع اول ختم ہو جانے کے بعد دونوں شتویوں کی اشاعت کا مسئلہ پیش ہوا تو علامہ اقبال دونوں شتویوں کی یکجہ اشاعت کا فیصلہ کیا۔ اشاعت سے قبل دونوں شتویوں پر تفریقی حرکت ہوئے بعض اشعار میں ترمیمات کیے گئے اور اشعار کا اضافہ کیا۔





اسرار و رموز ۳ بجگا ۷ پر سنہ اشاعت درج نہیں۔ لیکن پیام مشرق ۳ طبع اول ۷ امد اسرار و رموز کی پرنٹ لائن ایک ہی ہے۔ ”در مطبع  
مکرمی واقع لاہور ہاتھام میرا میر بخش طبع گردید۔“ پیام مشرق ۳ طبع اول ۷ ۱۹۲۳ء میں شائع ہوئی۔ جب کہ بانگ درا ۳ طبع اول ۷  
۱۹۲۴ء میں شائع ہوئی امد پیام مشرق ۳ طبع دوم ۷ بھی۔ لیکن ان دونوں پرنٹ لائن موزن الذکر پرنٹ لائن سے مختلف ہے۔ لہذا  
تکلیف ہے کہ اسرار و رموز ۳ بجگا ۷ ۱۹۲۳ء ہی میں طبع ہوئی ہوگی۔

صفحہ نمبر ۲ پر چند سطر ہی مختصر سا دیباچہ دیا گیا ہے۔ یہ دیباچہ علامہ اقبال کے کسی شری مجموعے میں شامل نہیں کیا گیا ہے۔ ”کلیات اقبال“  
د فارسی میں بھی نہیں۔ فارسی شاعر کے لیے یہاں نقل کیا جا رہا ہے :

”اس ایڈیشن میں ناظرین کی سہولت کے لیے دونوں مشنریاں یعنی اسرار خودی اور رموز بہ خودی یکجا  
شائع کی جاتی ہیں۔ معمولی لفظی ترمیم کے علاوہ مطالب کی مزید تشریح کے لیے بعض جگہ اشعار کا بھی اضافہ ہے  
جن کی مجموعی تعداد سوا سو ہوگی۔ ایک دو جگہ نئے عنوان بھی قائم کیے گئے ہیں۔ مگر کتاب کی ترتیب میں کوئی فرق  
نہیں۔“

اسرار و رموز ۳ بجگا ۷ میں متعدد اشعار حذف کر دیے گئے۔ کئی حصوں میں ترمیم کی گئی اور بعض اشعار کا اضافہ بھی ہوا۔ محذوفات میں  
سے یہ ہیں : اسرار خودی ۳ طبع دوم ۷ کے سرورق پر مشنری اسرار خودی کا توہمیں عنوان ”حقائق حیات فردیہ“۔ دیباچہ۔ پیش کش بہ حضور  
مرتبہ علی امام کے تمام اشعار۔ آغاز مشنری سے پہلے صفحے کی پیشانی پر لفظ ”ھو“ صفحہ ۱۳۴ پر حقوق اشاعت سے متعلق اعلان۔ رموز بہ خودی  
کے آخری صفحہ پر حقوق اشاعت سے متعلق اعلان۔

اسرار و رموز کا دوسرا ایڈیشن ۵ سال بعد شائع ہوا جو اسرار خودی ۳ طبع چہارم اور رموز بہ خودی طبع سوم پر مشتمل تھا۔ یہ تدریس برقی قطع  
پر شائع ہوا۔ اشاعت کے وقت سنہ درج نہ ہو سکا لہذا نمبر لگانے والی مشین سے سرورق پر سال اشاعت ۱۹۲۸ء درج کر دیا گیا۔ طبع دوم کے  
چونسٹے کتب خانوں اور لائبریریوں میں دستیاب ہیں ان پر اس طرح سنہ اشاعت درج کیا گیا۔

مختلف ابواب کے آغاز و اختتام اور اشعار و جملوں کی ترتیب وغیرہ میں سابقہ ایڈیشن کے متن ہی کا اتباع کیا گیا ہے۔ سرورق کی عبارت  
حسب سابقہ ہے۔ صفحہ نمبر ۲ سے دیباچہ حذف کر کے بار اشاعت کی اس طرح وضاحت کی گئی ہے :

اسرار خودی : اشاعت چہارم — رموز بہ خودی : اشاعت سوم۔

اسرار و رموز کا تیسرا ایڈیشن علامہ اقبال کی وفات کے ۲ سال بعد طبع دوم کے ۱۲ سال بعد ۱۹۴۰ء میں شائع ہوا۔ طبع اول دوم کے  
سرورق کی پیشانی پر تسمیہ کے علاوہ اعداد ”۸۴“ درج تھے لیکن طبع سوم میں اسے حذف کر دیا گیا۔ اس پر حقوق اشاعت سے متعلق پہلی  
بار یہ جملہ درج کیا گیا :

”جملہ حقوق مع حق ترجمہ بحق جادید اقبال حلف الصدق علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبال علیہ الرحمۃ محفوظ ہیں۔“ قلم تدریس جلی ہے۔ طبع دوم ۱۹۲۸ء  
کے متن ہی کو معیار بنایا گیا ہے۔

اسرار و رموز کا چوتھا ایڈیشن ۱۹۴۸ء میں شائع ہوا۔ اس ایڈیشن کی لمبٹوں کو محفوظ کر لیا گیا اور ۱۹۷۱ء اسرار و رموز انھیں پلیمٹون سے طبع  
ہوئی رہی۔ کلیات اقبال د فارسی ۷ کے لیے تمام شعری مجموعوں کی از سر نو کثابت خوش فہم عمود اللہ صدیقی سے کروائی گئی چنانچہ اسرار و رموز  
کے بعد کے ایڈیشن طبع یازدہم ۱۹۷۹ء اور طبع دوازدہم ۱۹۷۹ء اسی نئی کتاب شدہ پلیمٹون سے شائع کئے گئے۔

اسرار و رموز کی طبع سوم ۷ ۱۹۷۹ء تک تعداد اشاعت درج نہیں۔ طبع چہارم سے طبع دوازدہم تک مشنری کے ۴۱ ہزار نسخے شائع ہوئے۔





# بانگ درا

## ①

طبع	اشاعت	تعداد	تفطیع: س م	مسطر	خوش نویس	صفحات
اول	ستمبر ۱۹۲۲ء	۳ ہزار	$18 \frac{1}{4} \times 13 \frac{1}{4}$	۱۲ سطری (شعاع) ۱۹ سطری (نثر)	عبد المجید	۱۴ + ۳۳۴

اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	ملنے کا پتہ	قیمت
جملہ حقوق مع حق ترجمہ محفوظ	کری پرسی نزد کوٹوالی نہیم لاہور بااہتمام قدت اللہ پرنٹر	درج نہیں	نماز علی اینڈ سنز ریلوے روڈ لاہور	درج نہیں

## ②

طبع	اشاعت	تعداد	تفطیع: س م	مسطر	خوش نویس	صفحات
دوم	ستمبر ۱۹۲۶ء	۵ ہزار	$14 \times 20$	۱۲ سطری	عبد المجید	۱۴ + ۳۳۴

اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	ملنے کا پتہ	قیمت
جملہ حقوق مع حق ترجمہ محفوظ	مقبول عاک پریس لاہور زیر اہتمام ایم مراقباتی پرنٹر	درج نہیں	منشی طاہر دین	درج نہیں

## ③

طبع	اشاعت	تعداد	تفطیع: س م	مسطر	خوش نویس	صفحات
سوم	مارچ ۱۹۳۰ء	۱۰ ہزار	$19 \frac{1}{4} \times 15 \frac{1}{4}$	۱۲ سطری	عبد المجید پر دین رحم نکات مرد قاتل مذکورہ دین محمد لاہور	۳۳۴ + ۱۴



اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	صفحہ کا پتہ	قیمت
جلد حقوق مع حق و ترجمہ محفوظ	در مطبع کرمی لاہور باہمکا میر قدرت اللہ طبع شد	درج نہیں	شیخ مبارک علی تاجری کتب و اندرون لوہاری دروازہ لاہور	درج نہیں

## اقبال کی وفات کے بعد پہلا ایڈیشن

طبع	اشاعت	تعداد	تفصیل: س م	مسطر	خوش نویسی	صفحات
چھکام	جون ۱۹۳۹ء	۵ ہزار	۲۰ × ۱۵	۱۲ سطری	عبد المجید پر دین رستم لوہاری منڈی لاہور	۳۳۹ + ۱۹

اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	صفحہ کا پتہ	قیمت
جلد حقوق مع حق و ترجمہ جاوید اقبال غفلت الصدق ڈاکٹر سر محمد اقبال علیہ الرحمہ محفوظ ہیں۔	کیود آرٹ پرنٹنگ در کس ایٹ روڈ لاہور، گوراند مامل کیود رینجر کھپی	جاوید منزل میور وڈ لاہور سے جاوید اقبال نے شائع کی	شیخ مبارک علی تاجری کتب و اندرون لوہاری دروازہ لاہور	جلد ۳۴ روپے غیر جلد ۳ روپے

اقبال کا کلام انجمن حمایت اسلام کے جلسوں اور "فرز" وغیرہ جیسے ادبی رسائل کے ذریعہ برصغیر میں دور دور تک پھیل گیا تھا کہ عقیدت مند ان اقبال اس کلام کو اپنی اپنی بیاضوں میں نوٹ کر لیا کرتے تھے۔ ایسی ہی دو میاضیں حال ہی میں دستیاب ہوئی ہیں جن کا احوال اکبری اقبال پریس نوٹ میں بلا غلط کیجئے اقبال کے ایسے ہی جیسے شدہ کلام کی اشاعت کا بہت لوگوں کو خیال پیدا ہوا لیکن اس معاملے میں اقبال خاں مکت داغ ہوئے تھے۔ اس کی متعدد وجوہ تھیں۔ بقول اقبال "لوگ تجارتی اغراض کو ملحوظ رکھتے ہیں اور اس بات کی مطلق پروا نہیں کرتے کہ شعر غلط چھپا ہے یا صحیح" انوار اقبال از بشیر محمد طبع مارچ ۱۹۶۷ء دوسرے یہ کہ علامہ اقبال اپنے کلام کی سکرڈ اشاعت سے پہلے اس پر نظر ثانی ضروری سمجھتے تھے۔ ان کی حیات میں شائع ہونے والے تمام شعری مجموعوں کے سکرڈ ڈائیکٹوں سے اس کی تصدیق ہو جاتی ہے۔ ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اقبال کی گذشتہ اشاعت کا ایک اہم ذریعہ کتابوں کی رائلٹی بھی تھا۔

ترتیب اشعار کا خیال ۱۹۰۳ء ہی سے ان کے ذہن میں تھا۔ منشی سراج الدین کو اپنے مکتوب مرقوم ۱۱ مارچ ۱۹۰۳ء کو تحریر کرتے ہیں کہ: ترتیب اشعار کی خود مجھے نگرہ ہوتی ہے۔ مگر یہ خیال ہے کہ ابھی کلام کی مقدار محدود ہے۔ "اقبال نامہ (حصہ اول) ص ۱۱۱ لیکن اقبال کو جلد ولایت جانا پڑا۔ واپسی پر تدریس اور قانونی مشاغل نیز اپنی خدائی شغلی اسرار خودی اور رموزہ خودی کی ترتیب میں مصروف رہے لہذا ایک مدت تک اردو کلام کی ترتیب و اشاعت کی طرف پیش رفت نہ ہو سکی لیکن اقبال کے احباب اور شاگردین کا اصرار بجا بجا رہا۔ ۱۹۲۱ء میں اقبال سنجیدگی سے اپنے اردو کلام کی اشاعت کی طرف متوجہ ہوئے۔ سو دس کے تدریس میں خود شعری محمد حسین نے بہت ہاتھ بٹایا۔ فروری ۱۹۲۲ء میں مسودہ کتب کے حوالے کر دیا گیا۔ من کلام کی کتابت جو لائی تک مکمل ہو گئی مگر دیباچہ کی کتابت اور کتابت کی طباعت میں کئی ہفتے لگ گئے۔ اگست کے آخر یا ستمبر



بگ بانگ حد اکاؤلین ایڈیشن منظر عام پر آیا۔

فقیر سید وحید الدین نے Iqbal in Picture میں بگ بانگ دہاکا جو سرورق دیا ہے اسے اولین ایڈیشن تحریر کیا ہے جب کہ سرورق دوسرے ایڈیشن کا ہے۔ اسی سرورق کو بعد میں مختلف جگہوں پر استعمال کرتے ہوئے اسے اولین ایڈیشن ہی قرار دیا گیا ہے۔ ڈاکٹر رفیع الدین انجمی نے اپنی تالیف تصانیف اقبال کا تنقیدی و توضیحی مطالعہ میں اولین ایڈیشن اس سرورق دیا ہے۔ انھوں نے دوران کم نشہ "مرتبہ: رحیم بخش شاہین" کے حوالے سے تحریر کیا ہے کہ: "میاں نظام الدین کو پیش کردہ نسخے پر محمد اقبال ۳۰ ستمبر ۱۹۲۳ء درج ہے۔

شاعر کے اقبال نمبریں "بانگ درا" کے اولین ایڈیشن کا عکس دیا جا رہا ہے جو بے ادق کم نشہ" کی تحریک کی توثیق کرتا ہے۔ اس سرورق اور نسخے کی بہت سے کاپیاں محفوظ ہیں۔ اس کی دستیابی کی کہانی یہ ہے کہ مشہور ترقی پسند شاعر و ادیب اور ماہر اقبالیات سرورق جعفری صاحب نے یہ کتاب لندن کی فٹ پاتھ سے خریدی تھی۔ ڈاکٹر سعید اختر دوران کی تحقیق کے مطابق سرطاس آرٹ گیلری کے نولسے ڈاکٹر بار نیلڈ نے انھیں بتایا کہ ان کے علم کی حد تک سرطاس کی جمع کی ہوئی کتابوں میں سے بیشتر فروخت کر دی گئی تھیں، غالباً آکسفورڈ کی مشہور دکان کتب جدید و قدیم Blackwell کو۔" ۱۷ اقبال یورپ میں صفحہ ۱۷۷

میاں نظام الدین اور سرطاس آرٹ گیلری کو پیش کردہ دونوں ہی نسخوں پر "۲۸ ستمبر ۱۹۲۳ء" درج ہے۔ بانگ درا کی تدوین کے موقع پر اقبال کے پاس اپنا کلام محفوظ و موجود نہیں تھا۔ یہ ان کے لیے خاصہ مشکل کام تھا۔ مطبوعہ کلام کے علاوہ بہت سا غیر مطبوعہ کلام ان کے احباب اور شائقین کے پاس موجود تھا چنانچہ احباب کی یا ضوں سے مدد لی گئی۔ بانگ درا کی بیشتر نظمیں غزلیں اخبارات در حائل میں شائع ہو چکی تھیں۔ لہذا ابتدائی متن اور بانگ درا کے متن کے موازنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اقبال نے ترتیب کے وقت ترمیم و ترمیم سے کام لیا تھا۔ کئی مصرعوں اور اشعار کو بہتر بنایا۔ متعدد بند خارج کیے اور بعض نئے بندوں کا اضافہ کیا۔ ۱۹۰۱ء سے قبل کی کوئی نظم انفرل شامل نہیں کی۔ زیادہ تر ترمیم و اصلاح ۱۹۰۸ء تک کے کلام میں کی گئی۔ شکوہ مطبوعہ مرغوب و مجبسی ۱۷ لاہور ۱۷ کے نسخے کا متن اس نظم کی اولین متن سے مختلف ہے۔

اقبال کے انتقال کے بعد ان کے شعری مجموعوں کی اشاعت و طباعت چودھری محمد حسین کے زیر نگرانی ہونے لگی تھی۔ چوتھا ایڈیشن جون ۱۹۳۹ء میں شائع ہوا۔ طبع دوم کے متن کو اس چوتھے ایڈیشن کا معیار بنایا گیا اور کلیات اقبال ۱۷ فروری ۱۹۷۳ء کی اشاعت سے قبل تک نام ایڈیشن طبع دوم کی محفوظ پلیٹوں ہی سے پرنٹ ہوئے۔

جون ۱۹۳۹ء سے دسمبر ۱۹۷۹ء تک ۳۳ ایڈیشن شائع ہوئے۔ ان کی مجموعی تعداد دو لاکھ چوبیس ہزار ۲۵ نسخے ہوئی۔ علامہ اقبال کی دنیا میں شائع ہونے والے تین ایڈیشن کی مجموعی تعداد ۱۸ ہزار بنتی ہے۔ اس طرح ۱۹۲۳ء سے ۱۹۷۹ء تک "بانگ درا" کے دو لاکھ ۷۲ ہزار ۲۵ نسخے شائع ہو چکے ہیں۔ جعلی ایڈیشن اور ہندوستان میں شائع ہوئے ایڈیشنوں کا ان میں شمار نہیں ہے۔ ہندوستان میں بانگ درا کے تمام معیاری ایڈیشن پاکستانی ایڈیشن ہی کا عکس ہیں۔

طبع چہارم سے طبع بست و نہم تک اشاعت و طباعت کے جملہ حقوق ڈاکٹر جاوید اقبال کے نام تھے۔ تیسویں ایڈیشن کی اشاعت سے یہ حقوق پسران جاوید اقبال کے نام منتقل ہو گئے۔

"بانگ درا" سے قبل مولوی احمد دین کی تصنیف "اقبال" ۱۷ مطبعہ ۱۹۲۳ء اور کلیات اقبال "مرتبہ: مولوی عبدالرزاق راشد شائع ہو چکی تھیں۔ اول الذکر کو اقبال نے ناپسند کیا لہذا انہیں ضائع کر دی گئیں۔ ۱۹۷۹ء میں مشفق خواجہ صاحب نے ابن ترقی اردو پاکستان دہاکا کے تحت اسے مرتب کر کے شائع کیا۔ مؤخر الذکر کو بھی اقبال نے سخت ناپسند کیا تھا اور مقدمے وغیرہ کی بابت خود کہہ چکے تھے لیکن سر اکیمر حیدری نے معاملے کو سمجھانے پر اسے دکن تک محدود کر دیا تھا۔ اسی لیے "بانگ درا" کی تینوں اولین اشاعتوں پر جملہ حقوق سے حتیٰ زبردستی محفوظ و صبح ہے۔



## زبور عجم

(۱)

طبع	اشاعت	تعداد	تقطیع: س م	سطر	خوش نویس	صفحات
اول	۱۹۲۷ء	۲۰ ہزار	۱۶ x ۲۰	۱۲ سطر	محمد صدیق لاہور	۲۶۴ صفحات

اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	ملنے کا پتہ	قیمت
کاپی رائٹ	مقبول ماہر پریس لاہور باہتمام: ایم محمد اقبال	درج نہیں	شیخ مبارک علی تاجر کتب اندرون لوہاری دروازہ لاہور	۳ روپے

(۲)

## اقبال کی وفات کے بعد اولین ایڈیشن

طبع	اشاعت	تعداد	تقطیع: س م	سطر	خوش نویس	صفحات
دوم	اپریل ۱۹۲۴ء	ایک ہزار چار سو	۱۶ x ۲۰	۱۲ سطر	محمد صدیق لاہور	۲۶۴ صفحات

اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	ملنے کا پتہ	قیمت
جملہ حقوق مع حق ترجمہ بھی جاوید اقبال محفوظ ہیں لاہور رائد نائل پبلشرز	یکورڈ آرٹ پرنٹنگ درگس لاہور باہتمام لاہور رائد نائل پبلشرز	جاوید اقبال میو روڈ لاہور	شیخ مبارک علی تاجر کتب اندرون لوہاری دروازہ لاہور	درج نہیں

پیام مشرق ۳ طبع اول ۱۹۲۳ء کی اشاعت کے بعد علامہ اقبال نے وہ تمام تقطیع جوں کے ذہن میں تھیں اور طبع اول کنووی ترتیب کے سبب تخلیق نہیں کی جاسکتی تھیں انھیں طبع دوم ۳ مارچ ۱۹۲۴ء میں شامل کر لیا تھا لیکن فارسی شعر گوئی میں تخلیقی عمل جاری رہا اور کئی نئی کتاب کا مواد جمع ہوتا رہا۔ ۱۹۲۴ء میں اقبال ایک چھوٹی سی کتاب لکھ رہے تھے جس کا عنوان ان کے ذہن میں یہ تھا:

SONGS OF A MODERN DAVID

انھوں نے اپنے مکتوبات میں زبور جدید کا بھی ذکر کیا ہے یہی کتاب بعد میں زبور عجم کے نام سے موسوم ہوئی اس کتاب کی تخلیق و ترتیب کا کام ۱۹۲۴ء میں شروع ہو گیا تھا لیکن اس کی تکمیل میں ڈھائی سال کی مدت صرف ہوئی۔ ۳۶ جنوری ۱۹۲۷ء کے زمین دوز میں یہ خبر شائع ہوئی! 'نہایت مسرت کے ساتھ قارئین کو یہ مشورہ سنایا جاتا ہے کہ علامہ اقبال کی تازہ تصنیف زبور عجم بالکل مکمل ہو گئی ہے اور سنایا جاتا ہے کہ دو جلد میں اس کی کتابت شروع ہو جائے گی۔ مولانا ابراہیم کے حکم پر ۳۶ جنوری ۱۹۲۷ء

اقبال



کے مکتوب میں لکھتے ہیں: میری کتاب زبورِ عجم ختم ہو گئی ہے، ایک دودھنک کاتب کے ہاتھ میں جائے گی اور پندرہ دن کے اندر اندر شائع ہو جائے گی۔ لیکن کتابت و طباعت میں کئی ماہ لگ گئے اور کتاب جن کے تیسرے پتھے میں اشاعت پذیر ہوئی۔ طبع اول پر ماہ و سال طباعت درج نہیں ہے مگر ۲۱ جون ۱۹۲۷ء کے انقلاب میں مفتی طاہر الدین کی طرف سے زبورِ عجم کا ایک اشتہار شائع ہوا جس میں بتایا گیا کہ مذکور تصنیف چھپ کر شائع ہو گئی ہے۔ زبورِ عجم کے بعد کی اشاعتوں میں بھی طبع اول جون ۱۹۲۷ء درج ہے۔ اقبال نے میاں نظام الدین کو جو نسخہ پیش کیا اس پر محمد اقبال ۲۹ جون ۱۹۲۷ء درج ہے۔ عموماً ایسا ہی ہوا ہے اور تحقیقی شواہد بھی موجود ہیں کہ علامہ اقبال اپنا ہرنیا شعری مجموعہ پریس سے آنے کے بعد دو تین روز کی مدت ہی میں اپنے بعض خصوصی احباب کو اپنی تقدیم کے ساتھ ارسال کر دیا کرتے تھے۔

زبورِ عجم کی کتابت ایک نئے خوش نویس محمد صدیق دلاہ پور سے کروائی گئی۔ یہ کتابت نسبتاً خفی ہے۔ کتاب کے ہر صفحے کا بارڈر سیل لٹوں سے منبہ ہے۔ طبع اول کا کاغذ قدرے دیر ہے۔ کاغذ کے دائرہ مارک میں SUPER FINE کے الفاظ واضح نظر آتے ہیں۔ پر دین رقم کے بجائے محمد صدیق کی کتابت نے متن کا حوض کم کر دیا۔ فرق یہ ہے، پر دین رقم کی کتابت کا حوض ۱۷ x ۱۱ سم۔ محمد صدیق کی کتابت کا حوض ۱۳ x ۹ سم اس طرح اقبال کی سابقہ کتابوں اور زبورِ عجم کے متن کے حوض میں فرق ہے۔

زبورِ عجم کا پہلا ایڈیشن چند برس میں ختم ہو گیا تھا۔ دوسرا ایڈیشن اقبال کی زندگی میں شائع نہ ہو سکا۔ نذیر نیازی کے نام اپنے ایک مکتوب تحریر ۲۰ مئی ۱۹۳۵ء میں تحریر کرتے ہیں:

”زبورِ عجم کی طباعت کا انتظام خود اہو سکتا ہے مگر میرا مادہ ہے زبورِ عجم اب کے بیچ اور دو ترجمہ شائع ہوتے“

لیکن طبع اول کے تقریباً ۱۷ سال بعد اپریل ۱۹۴۴ء میں چودھری محمد حسین کی نگرانی میں دوسرا ایڈیشن طبع ہوا۔ اس ایڈیشن کی کتابت پر دین رقم نے کی طبع دوم کا معیار طبع اول ہی ہے تاہم معمولی تبدیلیاں بھی کی گئی ہیں۔ متن کے حوض کا سائز (جیسا کہ مندرجہ بالا سطروں میں واضح کیا گیا ہے) بڑھ گیا۔ بعض جگہ ایک شعر طبع اول کے ایک صفحے پر ہے تو طبع دوم کے دوسرے صفحے پر آ گیا ہے۔

تیسرا ایڈیشن ستمبر ۱۹۴۵ء میں طبع ہوا جس پر غلطی سے ستمبر ۱۹۴۴ء درج ہو گیا۔ رفیع الدین ہاشمی صاحب کا استنباط ہے کہ سالانہ طباعت کے اندراج میں یہ غلطی ترین قیاس نہیں کہ اقبال کے بھی مجموعے میں کوئی ایسی مثال نہیں ملتی کہ دو ہزار کی تعداد کا ایک ایڈیشن وہ بھی فارسی شاعری کا اتنی جلد ختم ہو گیا ہو۔ اگر ایک نسخے کے لیے یہ فرض بھی کر لیا جائے کہ واقعی ایسا ہوا تو یہ امر پیش نظر رہے کہ طبع سوم کے صفحات ۲۰۰ تا ۲۰۹ صفحات کی طباعت نئی پلیٹوں سے ہوئی سچو از سر نو کتابت کے بعد تیار کی گئیں۔ ۱۵۲ صفحات کی کتابت، کامیوں کی تصحیح، پھر طباعت بعد ازاں کتاب کی منظر عام پر آمد۔ ان سب مراحل کا ایک نہایت قلیل وقت میں طے ہونا قریب قریب ناممکن ہے۔ خیال ہے کہ زبورِ عجم کی طبع اول کے بارے میں جنوری ۱۹۲۷ء میں علامہ اقبال نے توقع ظاہر کی تھی کہ پندرہ روز کے بعد کتاب تیار ہوگی (۳ مکتبہ اقبال بنام گرائی صفحات ۱۷۱ مگر علامہ ۱۷ ماہ بعد جولائی میں کتاب شائع ہو سکی۔ اس لحاظ سے یہ امر یقینی ہے کہ تیسرا ایڈیشن ستمبر ۱۹۴۴ء میں نہیں ستمبر ۱۹۴۵ء میں شائع ہوا (ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی از تصانیف اقبال ص ۱۵۱)۔

طبع چہارم ستمبر ۱۹۴۸ء میں منظر عام پر آیا اس میں صفحہ نمبر ۴۹ سے صفحہ نمبر ۵۹ اور ۷۵ سے صفحہ نمبر ۲۰۰ تک کی طباعت طبع سوم کی پلیٹوں سے کی گئی مگر باقی صفحات نمبر ۲۸ اور ۷۵ تا صفحہ ۹۴ اور ۲۰۱ تا آخر کی از سر نو کتابت کرائی گئی۔ یہ کتابت ذاتی طور پر کی اور خوش نویس کی ہے۔ اس ایڈیشن میں بھی طبع سوم کا ۱۵ سالہ طباعت ستمبر ۱۹۴۴ء دکھایا ہے جو درست نہیں ہے۔ طبع سوم اور طبع چہارم میں طبع سوم کا سال طباعت غلط طور پر ستمبر ۱۹۴۴ء درج کیا جاتا ہے لیکن طبع پنجم کے وقت اس کی تصحیح کر کے ستمبر ۱۹۴۵ء بنا دیا گیا مگر اسے طبع چہارم قرار دیا گیا جو بدیہی طور پر غلط ہے (طبع چہارم پر ماہ و سال طباعت ستمبر ۱۹۴۵ء بالکل درست ہے) ستمبر ۱۹۴۵ء کی اشاعت کو چہارم قرار دینے کے بعد مسئلہ درپیش ہوا کہ ستمبر ۱۹۴۸ء کی اشاعت کو کس کتابت میں ڈالا جائے۔ اس مسئلے کو حل کرنے کے لیے ایک اور اشاعت پنجم اختراع کی جسے طبع چہارم کے سال اشاعت سے جوڑ دیا گیا۔ اس تصحیح کا نہایت طبع دوم کا یہ مجموعہ ہے جس میں طبع دوم کے ساتھ سال طباعت اور تصانیف کی کتابت لکھی گئی ہے۔



طبع پنجم مطبوعہ ۱۹۵۸ء کی کتابت و طباعت ہر اعتبار سے طبع چہارم ستمبر ۱۹۴۸ء کے مطابق ہے۔ طبع چہارم کی پلٹیں محفوظ کر لی گئیں اور ۸ ویں ایڈیشن ستمبر ۱۹۷۰ء تک کی طباعت انھیں پلٹوں سے ہوتی رہی۔ زبور عظیم ۹۲ واں [اکت ۱۹۷۴ء] اور ۱۰ واں ایڈیشن [دسمبر ۱۹۷۸ء] کلیات اقبال فارسی کے لیے از سر نو نئی کتابت کی نئی پلٹوں سے طبع کیا گیا۔ ۱۹۲۷ء سے ۱۹۷۸ء تک زبور عظیم کے دس ایڈیشن شائع ہوئے جن کی مجموعی تعداد ۲۴ ہزار چار سو تیس بنتی ہے۔



## SIX LECTURES ON THE RECONSTRUCTION OF RELIGIOUS THOUGHT IN ISLAM

(۱)

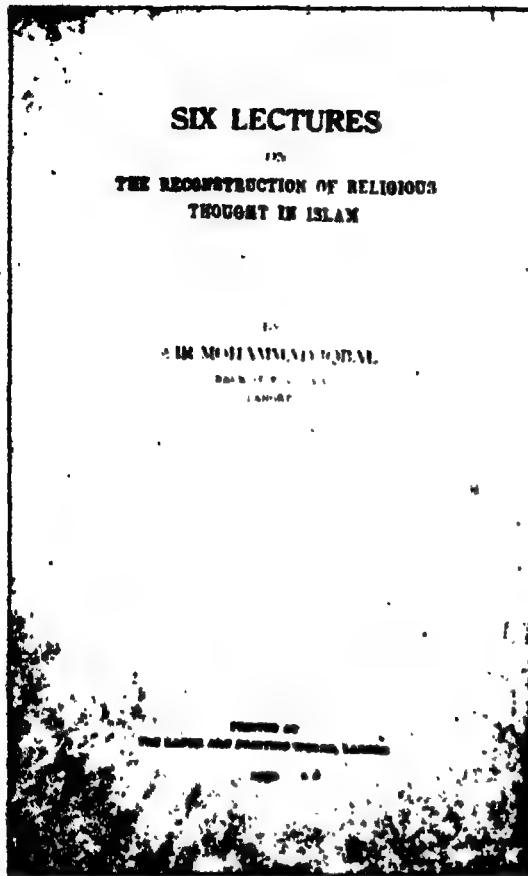
طبع	اشاعت	تعداد	تقطیع: س م	مسطر	خوش نویس	صفحات
اول	مئی ۱۹۳۶ء	درج نہیں	۲۰ x ۱۲	۳۰ سطری	ٹائپ	۲۴۰ + ۸ صفحات

اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	مٹلے کا پتہ	قیمت
درج نہیں	کچھو وارڈ پرنٹنگ ورکس لاہور	درج نہیں	درج نہیں	درج نہیں

(۲)

طبع	اشاعت	تعداد	تقطیع: س م	مسطر	خوش نویس	صفحات
دوم	مئی ۱۹۳۶ء	درج نہیں	۲۱ x ۱۳ ۱/۲	۲۴ سطری	ٹائپ	۱۹۲ صفحات

اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	مٹلے کا پتہ	قیمت
درج نہیں	سول ایڈیٹری سول ایڈیٹری	آکسفورڈ یونیورسٹی پریس لندن	درج نہیں	درج نہیں

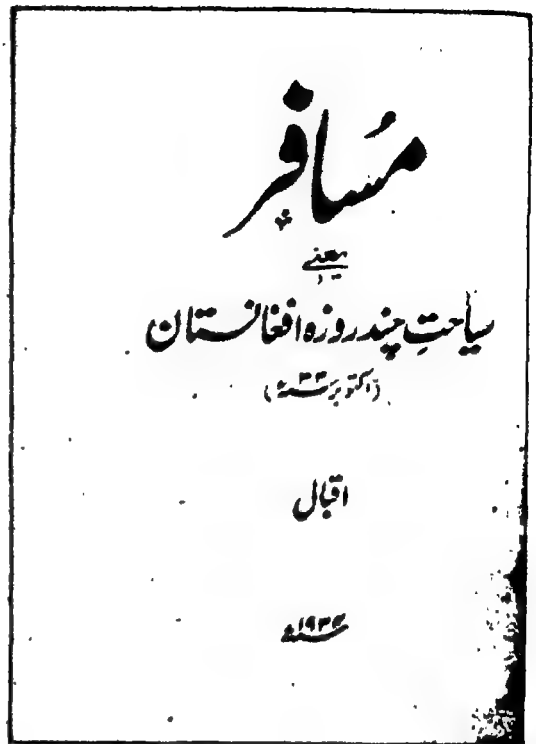


خطبات مدراس، مئی ۱۹۳۰ء

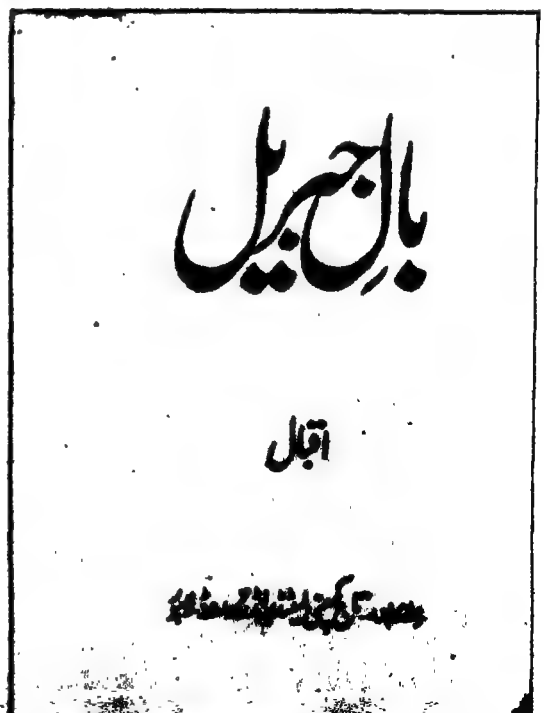


اقبال

مکتبہ اشاعت کتب اسلامیہ، لاہور



مسافر، نومبر ۱۹۳۲ء



اقبال

مکتبہ اشاعت کتب اسلامیہ، لاہور



(۳)

## اقبال کی وفات کے بعد اولین ایڈیشن

طبع	اشاعت	تعداد	تقطیع: س م	مسطر	خوش نویس	صفحات
سوم	مئی ۱۹۲۲ء	درج نہیں	۱۳ ۱/۲ x ۲۰	۳۷ مطری	ٹائپ	۲۰۵ + ۸ صفحات

املاں حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	ملنے کا پتہ	قیمت
کاپی رائٹ	اشرف پریس لاہور	جاوید اقبال	شیخ عواثرن مارکٹ کشمیری بازار لاہور	۱۰ روپے

علامہ اقبال کا تجسس دین تلاش و جستجو میں ہمہ وقت معروف رہا۔ ان کے مزاج میں جدت و تحقیق بے پناہ تھی یہ طور خاص اسلامی فلسفہ و فکر، تصوف، فقہ کے مسائل سے نہ صرف دلچسپی تھی بلکہ جو کچھ کتابوں میں تھا اس میں نئی باتوں اور نئے مسائل کا اپنے عصر کے تقاضوں کے مطابق حل و افتاد چاہتے تھے۔ سید سلیمان ندوی مرحوم کے نام اقبال کے مکاتیب - [ یکم نومبر ۱۹۰۶ء تا ۷ اگست ۱۹۳۶ء ] میں ایسے تمام مباحث موجود ہیں جو اقبال کے پسندیدہ تھے۔ انھیں میں سے اپنے ایک مکتوب عمرہ ۲۷ اگست ۱۹۲۲ء میں امریکہ سے شائع ہوئی — ایک انگریزی کتاب کا ذکر کرتے ہوئے اس کتاب میں فقہ کے ایک مسئلے کا ذکر و حوالہ دیا ہے اور استفسارات کیے ہیں۔ کتاب کا نام اردو میں مسلمانوں کے نظریات متعلقہ مالیات "تحریر کیا ہے اور کتاب سے ایک حوالہ بیان کیا ہے۔ ۲۷ اگست کے خط میں بھی یہی بحث ہے اور انگریزی کتاب کا نام و نشان درج کیا ہے:

MOHAMMADAN THEORIES OF FINANCE, BY: NICHOLAS P. AGHANIDES

اس انگریزی کتاب میں ایک جگہ درج ہے کہ:

"AS REGARDS THE IJMA SOME HAMIFITES AND THE MU 'TAZILITES HELD THAT THE IJMA CAN REPEAL THE KORAN AND THE SUNNAH". (P:91).

علامہ اقبال کے الفاظ میں درج ہے کہ:

"اس کتاب میں لکھا ہے کہ اجماع امت نسخ قرآنی کو منسوخ کر سکتا ہے۔ یعنی یہ کہ مثلاً حدیث شریفہ خود کو جو نسخ مرتع کہ روح سے دو سال ہے، کم یا زیادہ ہو سکتی ہے۔ یہ حصص شریعیہ میں کمی بیشی کر سکتا ہے۔ معتقد نے لکھا ہے کہ بعض حنفیہ اور معتزلیوں کے نزدیک اجماع امت یہ اختیار رکھتا ہے، مگر اس نے کوئی حوالہ نہیں دیا۔ آپ سے یہ امر دیانت طلب ہے کہ آیا مسلمانوں کے فقہی لٹریچر میں کوئی ایسا حوالہ موجود ہے؟"

[ اتبنا لہذا، اول، ص: ۱۳۱ ]

اس کی مصدقہ کا ایک فقہی مسئلہ علامہ اقبال کے انگریزی خطبات کا نمبر کہا جاسکتا ہے انھوں نے اس موضوع پر سید سلیمان ندوی کے علاوہ بھی کئی خطبہ علامہ سے استفسارات کیے تھے۔ ۱۹۲۲ء میں انھوں نے انگریزی میں ایک خطبہ تحریر کیا۔ علامہ نے اس خطبہ کے نام ۱۳



اگست ۱۹۲۴ء کے ایک مکتوب میں اس خطبے کی طرف اشارہ ملتا ہے۔ اقبال لکھتے ہیں،  
 "میں ایک مفصل مضمون انگریزی میں لکھ رہا ہوں:

[اور ان حکم گشتہ ۱ ص: ۱۱۸] THE IDEA OF IJTINAD " IN THE LAW OF ISLAM "

یہ خطبہ کسی قدر ترمیم و نظر ثانی کے بعد حبیبہ ہال [لاہور] میں سر عبد القادر کی صدارت میں منعقدہ ایک اجلاس میں پڑھا گیا۔ بعد میں مزید ترمیم  
 اور اضافوں کے بعد اسے الاجتہاد فی الاسلام کے عنوان سے خطبات ششم کے طور پر اپنی کتاب میں شامل کیا۔  
 THE PRINCIPAL OF MOVEMENT IN THE STRUCTURE OF ISLAM

مدراس کی مسلم ایجوکیشنل ایسوسی ایشن آف سٹڈنٹس انڈیا کی جانب سے اقبال کو اسلام پر لکچرس دینے کی دعوت موصول ہوئی۔ انھوں  
 نے اس دعوت کو قبول کرتے ہوئے انگریزی میں ۶ خطبات تحریر کرنے کا ارادہ کر لیا۔

انجمن حمایت اسلام لاہور کے ۴۲ ویں سالانہ جلسے ۱۹۲۷ء اپریل ۱۹ء کو اقبال نے - THE SPRIT OF MUSLIM CULTURE  
 کے موضوع پر ایک تقریر کی، بعد ازاں اس کا اردو و ملخص بھی پیش کیا۔ پانچواں خطبہ اس تقریر کی ترقی یافتہ شکل ہے۔ اس تقریر سے اندازہ ہوتا  
 ہے کہ اپریل ۱۹۲۷ء سے خطبات کی تیاری شروع ہو چکی تھی تاہم ان خطبات کے محرکات و مواد کا سلسلہ ۱۹۲۳ء سے جاری ہو گیا تھا۔

مدراس میں ۶ خطبات پیش کرنے کا ارادہ تھا لیکن یہ مشکل تین خطبے تیار ہو سکے اور وہ بھی ۱۹۲۸ء کے نصف آخر میں یعنی ۵ دسمبر ۱۹۲۸ء  
 تک [اطلاع بنام غلام بھیک نیرنگ، اقبال نامہ، اول، ص: ۲۱۰] ۵ جنوری ۱۹۲۹ء کو اقبال مدراس پہنچے اور ۶، ۷، ۸ جنوری کو مدراس  
 کے گوکھلے ہال میں اپنے ۳ خطبات پیش کیے۔

اقبال نے ۶ خطبات لکھنے کا ارادہ کیا تھا، تین خطبے لکھے جا چکے تھے، اپنی بے طرح مصروفیات کے باوجود باقی تین خطبات کی طرف بھی متوجہ  
 رہے۔ اپنے ۴ اگست ۱۹۲۹ء کے ایک مکتوب میں جمیل احمد خاں کو لکھا:

" THE COURTS ARE CLOSED FOR SUMMER VACATION AND I AM WRITING  
 DOWN MY REMAINING THREE LECTURES WHICH I HOPE TO FINISH BY  
 THE END OF OCTOBER. " (LETTERS OF IQBAL. P: 119.)

اقبال کے خطبات مدراس کی شہرت ہوئی تو علی گڑھ یونیورسٹی کی طرف سے خطبات دینے کی دعوت موصول ہوئی۔ باقی ماندہ ۳ خطبات کی  
 تکمیل اب ناگزیر تھی۔ ۴ نومبر ۱۹۲۹ء کو محمد جمیل خاں کے نام اپنے ایک مکتوب میں خطبات کے مکمل ہوجانے کی اطلاع دی۔ ۱۸ نومبر ۱۹۲۹ء کو علی گڑھ  
 پہنچے اور ۱۹ نومبر سے خطبات کا آغاز ہوا۔

اقبال اپنے ان خطبات کو کتابی شکل دینا چاہتے تھے اس کا اظہار انھوں نے احباب کے نام اپنے خطوں میں کیا۔ علی گڑھ سے واپسی پر انھوں نے  
 ان خطبات کو مرتب کر لیا تھا مگر کتابت و طباعت میں کئی ماہ صرف ہو گئے۔ مذہب نیازی کو ۴ اپریل ۱۹۳۰ء کے خط میں اطلاع دی کہ لکچرس ۱۵ اپریل  
 تک چھپ جائیں گے۔ پھر ۲۷ اپریل کے خط میں تحریر کیا "کتاب چھپ گئی ہے اس کی جلد بندی ۶ مئی تک ختم ہوجائے گی" [تین خطیں ۹، ۱۰ اپریل  
 سے جو درست نہیں، بحوالہ رفیع الدین ہاشمی] لیکن کتاب سنی کی ابتداء ہی میں تیار ہو کر آگئی۔ پروفیسر آر۔ اے۔ بکسن کو پیش کردہ نسخے پر ۵ مئی  
 ۱۹۳۱ء اور مراٹھو بٹلر کو پیش کردہ نسخے پر ۶ مئی ۱۹۳۱ء کی تاریخ درج ہے۔

کتاب کا اصل نام SIX LECTURES ہے اس کے نیچے بطور وضاحت:

ON THE RECONSTRUCTION OF RELIGIOUS THOUGHT IN ISLAM

کے الفاظ نسبتاً خفیہ ٹائپ میں درج ہیں۔ ابتدائی ۸ صفحات [سرورق، فهرست، دیباچہ اور پہلے خطبے کا غلیظ] کے بعد پہلے خطبے کے متن سے خطبات  
 کا شمار ہوتا ہے۔ ہر خطبے سے پہلے ایک ورق کا غلیظ لگایا گیا ہے۔ متن کا ٹائپ روشن اور واضح ہے جب کہ انتباہات بلڈک ٹائپ میں لکھے گئے۔ متن  
 کا صفحہ ۳ سطر ہے۔ آغاز میں اطلاع نامہ لگایا گیا ہے جن ۱۲ خطبات کی نشان دہی کی گئی ہے یعنی رفیع الدین ہاشمی کا مشہور مکتبہ اسلامیہ  
 اسی سے ذرا بعد کے تمام خطبات میں آیات قرآنی کے حوالے دیے گئے ہیں لیکن اصل متن کی جگہ انگریزی ترجمہ درج کیا گیا ہے۔ کئی مقامات پر



تراجم کے ساتھ آیات کا شمار مبر غلط ہے۔

یہ خطبات انگریزی میں ہیں، ان کا ترجمہ سید نذیر نیازی نے تشکیل حیدر الہیات اسلامیہ کے عنوان سے کیا جو ۱۹۵۸ء میں لاہور سے شائع

ہو چکا ہے۔

علی حلقوں میں ان انگریزی خطبات کو بے حد پسند کیا گیا۔ اگست ۱۹۳۲ء کے تیسرے ہفتے میں انگلستان کی ARISTOTELIAN SOCIETY کی جانب سے دعوت امر موصول ہوا کہ لندن آکر سوسائٹی کے سامنے لکچر دیا جائے۔ اس دعوت نامے کو قبول کرتے ہوئے انھوں نے ستمبر ۱۹۳۲ء میں "IS RELEGION POSSIBLE" کے عنوان سے ایک اور خطبہ پڑھ کر کیا۔ اختتام سال جب تیسری گول میز کانفرنس میں شرکت کے لیے لندن گئے تو مذکورہ سوسائٹی کے اجتماع میں یہ خطبہ پیش کیا۔ انگلستان کے علمی حلقوں میں اس خطبے کے خوش گوار اثرات مرتب ہوئے۔ اقبال کے ایک برطانوی مداح LORD LOTHIAN کے ایما پر آکسفورڈ یونیورسٹی پریس نے انگریزی خطبات کی سکتہ اشاعت کا ارادہ کیا۔ اس میں ۶ خطبات کے علاوہ سوسائٹی کے لیے پڑھا گیا خطبہ بطور ۷ ویں خطبے کے شامل کیا گیا۔

کتاب ضروری میں شائع ہوا تھا [اطلاع بنام نذیر نیازی، مکتوب ۱۱ ستمبر ۱۹۳۲ء] لیکن کتاب مئی ۱۹۳۴ء میں انگلستان سے ہندوستان پہنچی۔ گویا دوسرے ایڈیشن کی اشاعت مئی ۱۹۳۴ء میں عمل میں آئی۔

طبع دوم کے ابتدائی ۸ صفحات [سرورق کے دو ورق، دیاچہ اور فہرست] کے بعد متن کتاب سے صفحات کا شمار ہوتا ہے۔ ہر خطبہ نئے صفحے سے شروع ہوتا ہے مگر طبع اول کے برعکس ہر خطبے سے پیشتر بطور غلیب نئے ورق کا اہتمام نہیں کیا گیا۔ کاغذ دیرپہ ہے۔ متن کا ٹائپ طبع اول کے مقابلے میں باریک ہے لہذا اسطر ۳۵ سطر پر ہے۔ طبع اول کے حوض  $\frac{1}{4} \times 12 \frac{1}{2}$  س ۹ س ۹ کے مقابلے میں طبع دوم کا حوض  $\frac{1}{4} \times 14 \frac{1}{2}$  س ۹ س ۹ ہے اس لیے ۷ خطبوں کی سوائے ۱۸۸ صفحات میں ہو گئی ہے جب کہ طبع اول میں صرف ۶ خطبات ۲۴۹ صفحات کو محیط تھے۔ طبع دوم میں درج ذیل تبدیلیاں کی گئیں۔

[الف] کتاب کے عنوان سے SIX LECTURES ON کے الفاظ حذف کر دیے گئے ہیں، اس طرح اب کتاب کا عنوان یوں ہو گیا ہے۔

THE RECONSTRUCTION OF RELIGIOUS THOUGHTS IN ISLAM

[ب] مصنف کے نام سے BARRISTER-IN-LAW LAHORE کے الفاظ حذف کر دیے گئے ہیں۔

[ج] کتاب کے آخر میں چار صفحات پر مشتمل اسماء موضوعات کے ایک اشاریہ کا اضافہ کیا گیا ہے۔

[د] ٹائپ کی اغلاط درست ہو گئی ہیں۔ [ح] سب سے اہم تبدیلی متن کی وہ ترمیمات اور اضافے ہیں، جن کا ذکر اقبال نے اپنے متعدد خطوط میں کیا ہے، ایسی ترمیمات کی کل تعداد ۲۶ ہے۔

کتاب کا تیسرا ایڈیشن اقبال کی وفات کے بعد ۱۹۳۴ء میں لاہور سے شائع ہوا ۱۱ سے شیخ محمد اشرف تاجر کتب لاہور کے زیر اہتمام طبع کرایا گیا۔ بعد کے تمام ایڈیشن ۱۹۵۴ء، ۱۹۶۰ء، ۱۹۶۵ء، ۱۹۶۸ء اور ۱۹۷۱ء وغیرہ بھی اسی ادارے کے زیر اہتمام طبع ہوئے۔ ۱۹۳۰ء تا ۱۹۷۱ء تک اس کتاب کے ۸ ایڈیشن شائع ہوئے لیکن تعداد اشاعت کبھی بھی ایڈیشن پر درج نہیں۔

انگریزی خطبات کے اردو و پنجابی، پشتو، ترکی، عربی، فارسی، فرانسیسی اور بنگالی میں ترجمے ہو چکے ہیں۔





# جکاویدنامہ

(۱)

طبع	اشاعت	تعداد	تقطیع پس م	مسطر	خوش نویسی	صفحات
اول	فردی ۱۹۳۲ء	درج نہیں	۱۶ x ۲۰	۱۲ سطری	غلام محی الدین	۲۴۶+۸

اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	مٹلے کاپیہ	قیمت
جملہ حقوق محفوظ	کری پریس لاہور باہتمام میر تندر اللہ	درج نہیں	شیخ طاہر الدین انارکلی، لاہور	۳۰ روپے

(۲)

## اقبال کی وفات کے بعد اولین ایڈیشن

طبع	اشاعت	تعداد	تقطیع پس م	مسطر	خوش نویسی	صفحات
دوم	فردی ۱۹۴۷ء	درج نہیں	۱۶ x ۲۰	۱۲ سطری	پروین رستم	۲۴۶+۸

اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	مٹلے کاپیہ	قیمت
جملہ حقوق حق ترجمہ بقیہ جکاوید اقبال محفوظ ہیں	نچرل آسٹ پرنٹنگ ورکس لاہور۔ باہتمام لاہور گورنمنٹ پبلشرز	جکاوید اقبال لاہور	شیخ مبارک علی تاج محل لاہور	مجلد ۵ روپے غیر مجلد ۴ روپے

علامہ اقبال ڈو ائن کامیڈی کی طرز پر ایک اصلاحی کامیڈی کی تخلیق کرنا چاہتے تھے۔ لیکن یہ کان کے ذہن میں یہ خیال پہلے سے رہا ہوتا تھا۔  
برہم کی تکمیل کے بعد ہی یعنی ۱۹۲۷ء میں انھوں نے اپنے منصوبے کا آغاز کر دیا تھا۔ بعد میں یہ کتاب جکاوید نامہ کے نام سے موسوم ہوئی۔ اقبال  
ن اس تصنیف کو زندگی کا حاصل بنانا چاہتے تھے۔ جکاوید نامہ کا ذکر کرتے ہوئے علامہ اقبال نے ایک مکتوب میں لکھا،

" I HOPE TO MAKE (IT) MY LIFE WORK " (LECTURES OF IQBAL) PAGE 119.

سید نذیر نیازی کا بیان ہے کہ ۱۹۲۷ء کے موسم گرما میں جب وہ ڈاکٹر علی حسین کی صحبت میں علامہ کی خدمت میں حاضر ہوئے تو  
لامر نے انھیں اپنی بیاض شعر سے چند قطعات سنائے جو آگے چل کر یہ ایک داستان جکاوید نامہ کا مسند بنے۔ مکتوبات اقبال ص ۲۳  
جکاوید نامہ کی تکمیل ۱۹۳۱ء میں ہوئی۔ کتاب کے مرتبے میں بھی ماہ گندم ہے۔ اقبال کو قلعہ قلی کو کتاب اکو برنگ شائع ہوا جائے گی۔

اقبال



محمد علی شہزادی ۱۹۳۲ء کے افغان میں طبع ہو کر منظر عام پر آئی۔ ابتداء میں علامہ اقبال جاوید نامہ کا ایک دلچسپ دیباچہ بھی لکھنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ پر دنیہ شیر شجاع کے نام اپنے ایک مکتوب میں ۲۰ جنوری ۱۹۳۱ء میں جاوید نامہ کے متعلق تحریر کرتے ہیں:

آخری نظم جاوید نامہ جس کے دو ہزار شعر ہوں گے ابھی ختم نہیں ہوئی۔ ممکن ہے مارچ تک ختم ہو جائے۔ یہ ایک مسم کی ڈوائن کا میڈی ہے اور شہزادی مولانا دم کی طرز پر لکھی گئی ہے۔ اس کا دیباچہ بہت دلچسپ ہو گا اور اس میں غالباً ہندو ایران بلکہ تمام دنیا کے اسلام کے لیے نئی باتیں ہوں گی۔ [اقبال نامہ (حصہ اول) ص ۲۱۷]

لیکن وہ مجوزہ ”دلچسپ دیباچہ“ تحریر نہیں کیا جاسکا اور زبورِ عجم کے دو شعر یہ طور پر دیباچہ دے دیے گئے:

خیال من بتما شائے آسمان بود دست بدوش ماہ و باغوشش کہکشان بود دست

گمان سیر کہ ہیں خاکدان نشین ماست کہ پرستارہ جاں است یا جاں بود دست

جاوید نامہ کی کتابت ایک نئے کاتب غلام محمد الدین کی ہے۔ طبع اول کا غنہ دربار پائیدار ہے۔ آخر میں ۷ غلطیوں پر مشتمل ایک غلط نامہ، علاحدہ کاغذ پر درج کیا گیا ہے۔ بیرونی سرورق کے صفحات کا شمار بھی بطور ”الف ب“ کیا گیا ہے۔ صفحہ ”ج“ پر اندرونی سرورق ہے۔ فہرست مضامین صفحہ ”د“ سے شروع ہو کر صفحہ ”ی“ پر ختم ہوتی ہے۔ زبورِ عجم کے مندرجہ بالا دو شعر یہ طور پر دیباچہ صفحہ ”ط“ پر درج کیے گئے ہیں۔

جاوید نامہ کا دوسرا ایڈیشن چودھری محمد حسین کی زیر نگرانی ۱۹۴۷ء میں شائع ہوا۔ اس پر کاتب کا نام درج نہیں مگر طرز کتابت پر دین مستم کا ہے۔ طبع اول کے متن ہی کو طبع دوم کا معیار بنایا گیا ہے۔ سب سے اہم ترین ترمیم یہ کی گئی کہ زبورِ عجم کے دو اشعار پر مشتمل دیباچہ حذف کر دیا گیا۔ طبع اول پر بیرونی سرورق کے دو صفحات کا شمار بطور ”الف ب“ کیا گیا تھا مگر طبع دوم میں انھیں شمار نہیں کیا گیا چنانچہ اب صفحہ ”الف“ پر اندرونی سرورق اور ”ب ج“ خالی ہیں۔ فہرست مضامین ۶ د، ز، ح، پر درج ہے۔ طبع اول کے ساتھ علاحدہ کاغذ پر جو غلط نامہ لگا یا گیا تھا، طبع دوم میں ان کی تصحیح کر دی گئی ہے۔

طبع دوم کی پیشین محفوظ کر لی گئیں اور بعد کے ایڈیشن انھیں محفوظ پلیٹوں سے طبع کیے گئے۔ طبع سوم اور بعد کے تمام ایڈیشنوں میں طبع دوم کی غلط موجود ہیں۔ طبع سوم میں فہرست مضامین کے صفحہ نمبر کی ترتیب بدل گئی ہے۔ طبع چہارم میں یہ ترتیب درست ہے لیکن اندرونی سرورق صفحہ ”ج“ پر چلا گیا ہے۔ صفحات الف اور ب خالی ہیں۔ طبع پنجم، ششم اور ہفتم میں بھی یہی صورت ہے۔

جاوید نامہ کا ۸ واں [ستمبر ۱۹۴۷ء] اور نواں ایڈیشن [جون ۱۹۴۸ء] کلیات اقبال [فارسی] کے لیے اندر لڑکی گئی کتابت سے طبع ہوا۔ کلیات والی کتابت سے محفوظ پلیٹوں سے طباعت کا سلسلہ جاری ہے۔

طبع اول، دوم پر تعداد اشاعت درج نہیں۔ ۱۹۳۲ء سے ۱۹۴۸ء تک جاوید نامہ کے ۹ ایڈیشن شائع ہوئے۔ طبع اول اور طبع دوم تعداد اشاعت درج نہیں لہذا ۱۹۵۴ء سے ۱۹۴۸ء تک ۷ ایڈیشنوں کی مجموعی تعداد ۱۴ ہزار لکھنے بنتی ہے۔

## مسافر

①

طبع	اشاعت	تعداد	تقطیع: س م	سطر	خوش نویس	صفحات
اول	۱۹۳۲ء	۵ سو	۱۲ x ۱۸ ۱/۲	۱۲ سطری	عبد الباقی پروین مستم	۵۹



اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	مطلے کاپتہ	قیمت
کاپی رائٹ	گیلانی ایکٹرک پریس ہسپتال روڈ، لاہور بابا تنکا بابا رنگا الدین	سر محمد اقبال میکلوڈ روڈ لاہور	درج نہیں	درج نہیں

(۲)

طبع	اشاعت	تعداد	تقطیع: س	مسطر	خوش نویسی	صفحات
دوم	۱۹۳۶ء	دو ہزار	۲۱ x ۱۷	۱۰ سطری	درج نہیں	۴۴ صفحات

اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	مطلے کاپتہ	قیمت
کاپی رائٹ	کچور آرٹ پرنٹنگ دکن لاہور زیر اہتمام لاہور گورنمنٹ پریس	کتاب خانہ طلوع اسلام لاہور	کتاب خانہ طلوع اسلام لاہور	درج نہیں

علامہ اقبال نے سید سلیمان ندوی مرحوم اور سر اس مسعود کے ساتھ افغانستان کا سفر کیا تھا جو ۲۱ اکتوبر سے ۲ نومبر ۱۹۳۳ء کو محیط سفر سے واپسی پر علامہ نے مثنوی مسافر کی تخلیق کا آغاز کیا۔ کئی ماہ اس میں لگ گئے۔ اگست ۱۹۳۴ء میں کتابت کا مرحلہ طے ہوا۔ بال جبریل انار کی اشاعت کے سلسلے میں مطبع جامعہ ملکیہ اسلامیہ دہلی سے بات چیت ہو رہی تھی۔ اقبال کا ارادہ تھا کہ مسافر ایک ہزار یا ۱۵ سو کی تعداد شائع کی جائے اور دس نسخے خاص کاغذ پر طبع ہوں، مگر جامعہ والوں سے کوئی معاملہ نہ ہو سکا اس لیے مثنوی صرف ۵ سو کی تعداد میں دبیر پیپر پر طبع کی گئی۔ سید زبیر نیازی کے مطابق مثنوی کی محدود تعداد احباب میں تقسیم کے لیے طبع کی گئی تھی۔ طبع اول کی تقطیع خلافت معمول مسافر کا پہلا ایڈیشن نومبر ۱۹۳۳ء میں منظر عام پر آیا۔ محمد جمیل کے نام ۴ روپیہ ۱۹۳۳ء کے ایک مکتوب میں لکھتے ہیں:

MOSAFIR WAS PUBLISHED ABOUT A MONTH OR SO AGO. (LETTERS OF IQBAL, PAGE: 124)

فقیر سید وحید الدین نے IQUAL IN PICTURES میں مسافر کے پہلے ایڈیشن کے سرورق کا جو عکس دیا ہے وہ دراصل فی سرورق ہے نہ کہ بیرونی سرورق۔

دوسرا ایڈیشن تصانیف اقبال کی مرتبہ تقطیع کے مطابق یعنی ۲۱ + ۱۷ اس میں ہے اور ۱۹۳۶ء میں یہ ایڈیشن طبع ہوا مگر اس کا مسطر ۱۲ ائے ۱۰ سطری ہے۔ کتابت نسبتاً سخی ہے، طباعت کا اہتمام سید زبیر نیازی نے کتب خانہ طلوع اسلام لاہور کے زیر اہتمام کیا۔ مسافر کا طبع دوم ۱۹۳۶ء میں منظر عام پر آیا، یہی سال مثنوی پش چہ باید کر دے اقوام مشرق کی اشاعت کا بھی ہے۔ ان دونوں مثنویوں حدہ علاحدہ اشاعت اور فروخت کے بعد دونوں کو یکجا جلد کر کے شائع کیا گیا اور سرورق پر یہ عنوان دیا گیا! آپس چہ باید کر دے اقوام مع مسافر ان دونوں مثنویوں کی از سر نو کتابت کروائی گئی۔ دونوں کے صفحات کا شمار علاحدہ کیا گیا۔ دونوں مثنویاں بہ طور ایک کتاب نہ کر کے فروخت کی گئیں۔ مسافر کا طبع سوم دونوں مثنویوں کی یکجا ہی کے طبع اول کے طور پر تسلیم کیا گیا۔

دوا ایڈیشن کی مجموعی تعداد دو ہزار ۵ سو تھی۔

اقبال



## بال جبریل

(۱)

طبع	اشاعت	تعداد	تقطیع: س م	مسطر	خوش نویس	صفحات
آدل	جنوری ۱۹۳۵	دس ہزار	$19 \frac{1}{2} \times 15$	۱۲ سطر	عبدالحجید پروین رسم	۲۲۴ صفحات

اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	ملنے کا پتہ	قیمت
کاپی رائٹ	کچور آرٹ پرنٹنگ درکس ایٹ روڈ لاہور	درج نہیں	تاج کینی لٹریٹ برانڈ رنگھ روڈ لاہور	تین روپے

(۲)

## اقبال کی وفات کے بعد اولین ایڈیشن

طبع	اشاعت	تعداد	تقطیع: س م	مسطر	خوش نویس	صفحات
دوم	مئی ۱۹۴۱	دو ہزار	$19 \frac{1}{2} \times 15$	۱۲ سطر	عبدالحجید پروین رسم	۲۲۴ صفحات

اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	ملنے کا پتہ	قیمت
جلد حقوق مع حق ترجمہ وغیرہ بحق جاوید اقبال محفوظ ہیں	کچور آرٹ پرنٹنگ درکس ایٹ روڈ لاہور	جاوید اقبال جاوید منزل میو روڈ لاہور	شیخ مبارک علی باجوہ دروازہ لوہاری لاہور	تین روپے

ہنگ دوا اور بال جبریل کی اشاعتوں کے درمیان چار شعر مجھے ۱۹۳۷ء کی اشاعت ہوئے: ذیویرجم ۱۹۳۷ء جاوید نامہ ۱۹۳۷ء مسافر ۱۹۳۷ء شتوی پس چہ باید کہہ ۱۹۳۷ء

بال جبریل کا پہلا نام نشان منزل تجویز ہوا۔ مسودے پر پہلے یہ نام درج ہوا، پھر اسے اقبال نے قلم زد کر کے بال جبریل لکھ دیا۔ اقبال کی زندگی میں بال جبریل کا ایک ہی ایڈیشن شائع ہوا۔ ان کی وفات کے بعد مئی ۱۹۴۱ء میں چودھری محمد حسین کی نگرانی میں دوسرا ایڈیشن شائع ہوا۔

دوسرے ایڈیشن کی پیش منقوط کئی کئی تھیں اور ۸ ویں ایڈیشن ۱۹۵۱ء تک بال جبریل انھیں ایڈیشنوں سے شائع ہوتی رہی۔ نویں ایڈیشن ۱۹۵۴ء کی کتابت از سر نو کمدالی گئی لیکن صفحات کی تعداد، عنوانات اور کتابت میں کے لیے دوسرا ایڈیشن ہی کو معیار بنایا گیا۔ دسویں ایڈیشن کی پیش منقوط کر کے ۱۸ ویں ایڈیشن ۱۹۶۴ء میں طبع ہوا۔ ۱۹۶۴ء کی انھیں کو شائع کیا گیا۔ دسویں ایڈیشن بال جبریل ۱۹۶۴ء وال



# مثنوی

## پس چایہ کرو اے اقوام شرق

اقبال

۱۹۳۴ء

سچہ فکر و سید و سید

فہم و  
جامع

# ضرب کلیم

یہ  
اعلان جنگ و بغاوت کے خلاف

میں تمام کی خط و رسم  
میں سب سے حق و سچ  
میں چر و سر و سر و سر  
میں سب کے سب و سر

اقبال

۱۹۳۴ء

۱۹۳۴ء

مثنوی پس چایہ کرو  
اے اقوام شرق  
اکتوبر ۱۹۳۴ء

شعبہ نشر و  
۱۹۳۴ء

# ارمغانِ حجاز

اقبال

نرب کلیم جولائی ۱۹۳۴ء

رمغانِ حجاز، نومبر ۱۹۳۸ء



ایڈیشن کتابیات اقبال ۳ مطبوعہ ۱۹۷۳ء کے متن کو معیار بنا کر طبع کیا گیا۔ تاحال کتاب انھیں پلیٹوں سے شائع ہو رہی ہے۔  
کتابیات اقبال کے لیے بالی جبریل کی کتابت از سر نو کی گئی تھی لہذا نہ صرف صفحات تبدیل ہو گئے بلکہ ترتیب میں بھی فرق آ گیا ہے۔ صفحات ۷۰ اور  
محیط ہوئے۔

بالی جبریل، اقبال کا وہ اولین شعری مجموعہ ہے جو دس ہزار کی تعداد میں شائع ہوا۔ ۱۹۷۸ء تک ۲۳ ایڈیشن شائع ہوئے جن کی مجموعی تعداد ایک لاکھ  
۱۷ ہزار بنتی ہے۔ ۱۹۷۸ء سے تاحال ہندو پاک میں مزید کئی معیاری ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں

## ضرب کلیم

طبع	اشاعت	تعداد	تقویم: س م	مسطر	خوش نویس	صفحات
اول	جولائی ۱۹۳۶ء	۵ ہزار	۱۵ x ۲۰	۱۴ اسٹری	درج نہیں	۱۸۲ صفحات

اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	ملنے کا پتہ	قیمت
کاپی رائٹ	کچور آرٹ پرنٹنگ ورکس ایٹ روڈ لاہور	ڈاکٹر سر محمد اقبال صاحب	کتاب خانہ طلوع اسلام لاہور	دو روپے

## اقبال کی وفات کے بعد اولین ایڈیشن

طبع	اشاعت	تعداد	تقویم: س م	مسطر	خوش نویس	صفحات
دوم	جنوری ۱۹۴۱ء	۷۰ ہزار نوسوچاس	۱۵ x ۲۰	۱۲ اسٹری	عبد الحمید پروین رقم	۱۸۲ + ۸

اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	ملنے کا پتہ	قیمت
جملہ حقوق مع حق ترجمہ وغیرہ حق منیرہ بانو بیگم دختر علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبال رحمہ مغفوط ہیں	کچور آرٹ پرنٹنگ ورکس ایٹ روڈ لاہور	کارمین منیرہ بانو بیگم نے ہائے منیرہ بانو بیگم، جادیہ نزل میو روڈ لاہور سے شائع کی	شیخ مبارک علی تاج محل کتب اندر دین دروازہ لجاری لاہور	درج نہیں



بال جبریل ۳ طبع اول جنوری ۱۹۳۵ء کی اشاعت کے چند ماہ بعد ہی اس قدر کلام جمع ہو گیا کہ علامہ اقبال نے قصود اسرافیل کے عنوان سے تیسرے اردو شعری مجموعے کو ترتیب دینا شروع کر دیا لیکن ۱۹۳۶ء کے اوائل میں جب مجموعہ مرتب ہوا تو موضوع کی مناسبت سے اس کا نام ضربِ کلیم تجویز کیا۔ ضربِ کلیم کے طبع اول پر طباعت کا ماہ و سال درج نہیں ہے لیکن جولائی ۱۹۳۶ء میں کتاب کی اشاعت کی تصدیق سر اس سعود کے نام ایک مکتوبِ فخر ۲۹ جون ۱۹۳۶ء سے ہوتی ہے۔ یکم اگست ۱۹۳۶ء کے ایک مکتوب میں سر اس سعود کو ضربِ کلیم کے ۶ نسخوں کے ارسال کرنے کی بابت تحریر کیا تھا۔ طبع اول میں کتابت و طباعت کی خاصی غلطیوں کے سبب طبع دوم کی دوبارہ کتابت کروائی گئی تھی۔ دوسرے ایڈیشن میں بھی خوش نویس کا نام درج نہیں لیکن طرزِ کتابت و قلم وغیرہ سے واضح ہوتا ہے کہ کتابت پر دومین رقم ہی کی ہے۔ صفحات کی تعداد اور منظومات کے آغاز و اختتام میں پہلے ایڈیشن ہی کا نتیجہ کیا گیا۔ اس ایڈیشن کی تیاری و طباعت چودھری محمد حسین کی زیرِ نگرانی ہوئی۔ طبع دوم کی پلیٹوں کو محفوظ کر لیا گیا تھا اور ۱۷ ویں ایڈیشن تک طبع دوم کی محفوظ پلیٹوں کا استعمال ہوتا رہا۔ ۱۷ ویں ایڈیشن مطبوعہ اگست ۱۹۴۲ء تکلیاتِ اقبال کی کتابت و قلم سے شائع ہوا اور یہی سلسلہ جاری ہے۔ ۱۹۷۹ء تک ۲ ایڈیشن شائع ہوئے۔ ۱۹۳۶ء سے ۱۹۷۹ء تک نوے ہزار نو سو پچاس نسخے شائع ہوئے۔



## پس چہ باید کرد اے اقوامِ شرق

①

طبع	اشاعت	تعداد	تقطیع، م	مسطر	خوش نویس	صفحات
اول	۱۹۳۶ء	دو ہزار	۲۱ x ۱۷	۱۰ سطری	درج نہیں	۷۱ صفحات

اعلانِ حقوقِ اشاعت	مطبع	ناشر	مطبع کا پتہ	قیمت
کاپی رائٹ	پچھو آڈٹ پرنٹنگ ورکس لاہور بلا ہمنام لاہور گورنمنٹ ہاسٹل پور	درج نہیں	کتاب خانہ طلوع اسلام لاہور	درج نہیں

اردو شعری مجموعہ ضربِ کلیم ۳ طبع اول ۱۹۳۶ء کی طباعت کے دوران علامہ اقبال علیل ہوئے۔ اسی دوران انھوں نے ایک خواب دیکھا۔ یہی خواب مثنوی کی تخلیق کا محرک ہوا اور کل ۶۰ شعر فارسی میں کہے۔ سر اس سعود کے نام اپنے ایک مکتوبِ فخر ۲۹ جون ۱۹۳۶ء میں اقبال تحریر کرتے ہیں:

شمارِ اپریل کی شب کو، جب میں بھوپال میں تھا، میں نے تمہارے دادا رقتہ اللہ علیہ کو خواب میں دیکھا، مجھ سے فرمایا کہ اپنی حالت کے متعلق قصود رسالت آپ کی خدمت میں عرض کر، میں اسی وقت بیدار ہو گیا اور کچھ شعر عرضداشت کے طور پر فارسی زبان میں لکھے، کل سات شعر ہوئے۔ لاہور ذکر خیال ہوا کہ یہ چھوٹی سی نظم ہے۔ اگر کسی زیادہ بڑی مثنوی کا حصہ ہو جائے تو خوب ہو۔ الحمد للہ کہ یہ مثنوی بھی اب ختم ہو گئی۔ مجھ کو اس مثنوی کا گمان بھی نہ تھا۔ بہر حال اس مثنوی کا نام



پس چاہیہ کہ اسے اقوام شرقیہ منبرِ حکیم کی طباعت کے بعد اس کی کتابت شروع ہوگی۔

[خطوط اقبال : ص ۴۳-۴۲]

مگر اس خط سے قبل جے ڈی سر محمد صلاح الدین الیاس برنی کو اپنے ایک مکتوب غررہ ۱۳ جون ۱۹۳۶ء میں اقبال نے اپنے مذکورہ خواب کا ذکر کیا۔ یہ مثنوی آخر اکتوبر ۱۹۳۶ء میں بڑی تقطیع ۲۱ x ۱۷ س م پر شائع ہوئی۔ مسطر اسطری اور کتابت قدرے خفی ہے۔ کتاب کا نام درج نہیں مگر مسافر طبع دوم ۱۹۳۶ء اور اس کی کتابت ایک ہی خوش نویس نے کی کیوں کہ دونوں کا طرز کتابت بالکل یکساں ہے۔ اس نسخے کا کاغذ مضبوط اور پائیدار ہے۔

مشہور ادبی عابدہ سلطانہ کو اقبال نے مثنوی کا جو نسخہ پیش کیا اس پر ۲۶ اکتوبر ۱۹۳۶ء کی تاریخ درج ہے۔ [اقبال اور محبوباں۔ از صاحب نگہبختی، ص ۲۳]

مثنوی کے طبع اول کی علاحدہ اشاعت اور غالباً کچھ نسخوں کی فروخت کے بعد اسے مسافر کے ساتھ بجا کر کے جلد شائع کیا گیا اس طرح مسافر کا طبع سوم اور پس چاہیہ کہ اسے اقوام شرقیہ منبرِ حکیم کی طباعت کے بعد اس کی کتابت شروع ہوگی۔



## مثنوی پس چاہیہ کہ اسے اقوام شرقیہ منبرِ حکیم کی طباعت کے بعد اس کی کتابت شروع ہوگی۔

(۱)

طبع	اشاعت	تعداد	تقطیع: س م	مسطر	خوش نویس	صفحات
اول مسافر دوم پس چاہیہ کہ اسے اقوام شرقیہ منبرِ حکیم کی طباعت کے بعد اس کی کتابت شروع ہوگی۔	۱۹۳۶ء	دو ہزار	۲۰ x ۱۶	۱۰ اسطری	درج نہیں	۴۱ + ۴۴ صفحات

اعلان تحقیقی اشاعت	مطبع	ناشر	ملک کا پتہ	قیمت
کاپی رائٹ	کمپوٹر پرنٹنگ و کس ایٹ روڈ لاہور	سید زبیر نیازی کتاب خانہ طلوع اسلام مکلوڑ روڈ لاہور	درج نہیں	درج نہیں

(۲)

## اقبال کی وفات کے بعد اولین ایڈیشن

طبع	اشاعت	تعداد	تقطیع: س م	مسطر	خوش نویس	صفحات
دوم مسافر سوم پس چاہیہ کہ اسے اقوام شرقیہ منبرِ حکیم کی طباعت کے بعد اس کی کتابت شروع ہوگی۔	۱۹۴۴ء	۲ ہزار	۲۰ x ۱۶	۱۰ اسطری	پروین قسم	۴۱ + ۴۴ صفحات



اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	محلے کا پتہ	قیمت
جملہ حقوق محفوظ یہ حق منسیرہ بانو بیگم مع حق ترجمہ	کچھو کراٹ پرڈنگ دکن باہت نام گوراند تامل کچور	منسیرہ بانو بیگم	شیخ مبارک علی تاجر کتاب لاہور	جلد ۱ روپے جلد ۲ روپے

مسافر کا طبع اول نومبر ۱۹۳۴ء اور طبع دوم ۱۹۳۶ء کے ساتھ مثنوی پس چہ باید کرد اسے اقوام شرق طبع اول ۱۹۳۶ء کے بعد اسی سال ان دونوں مثنویوں کو یکجا کر کے ایک کتاب کی صورت دی گئی مثنوی پس چہ باید کرد اسے اقوام شرق مع مسافر اور اسے طبع اول قرار دیا گیا۔ اس میں مسافر کا طبع سوم اور پس چہ باید کرد کا طبع دوم شامل ہے۔ مؤخر الذکر کی اشاعت کی کوئی وضاحت نہیں کہ یہ کونسا ایڈیشن ہے جبکہ مثنوی کی اشاعت اول ۱۹۳۲ء اور دوم ۱۹۳۶ء کا انداز موجود ہے اس طرح مسافر کے طبع دوم اور پس چہ باید کرد کی علاحدہ ۱۵ اشاعتوں کا کوئی شمار نہیں کیا گیا ہے۔ اقبال کے انتقال کے بعد ۱۹۴۴ء میں خوشنویس پروین رستم سے دونوں مثنویوں کی از سر نو کتابت کرائی گئی اور اس کی اشاعت کا اہتمام چورس نمبر سین نے کیا۔ کتابت قدرے جلی ہے لیکن مسطر حسب سابق ۱۲ سطری ہے۔ مثنویوں کی ترتیب بدل دی گئی ہے پہلے ”مسافر“ اس کے بعد پس چہ باید“ ۱۹۴۴ء کے اس ایڈیشن کو طبع دوم قرار دیا گیا ہے۔ رفیع الدین ہاشمی اپنی کتاب تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ کے ضمیمہ نمبر ۱ کے کتابیاتی کوائف میں تحریر کرتے ہیں:

”مسافر کے طبع دوم ۱۹۳۶ء اور پس چہ باید کرد .... طبع اول ۱۹۳۶ء کو یکجا نمبر کر کے ”مثنوی پس چہ باید کرد

۱ ضمیمہ ص ۲۴۳

اسے اقوام شرق مع مسافر“ طبع اول قرار دیا گیا“

اور اپنے تحقیقی تجربے میں احتیاط کرتے ہوئے رستم طراز ہیں:

”۱۹۴۴ء کے اس ایڈیشن کو طبع دوم قرار دیا گیا ہے درحقیقت یہ ”مسافر“ کا تیسرا اور پس چہ باید کرد کا دوسرا ایڈیشن

ہے۔ ۱۹۴۴ء کی اشاعت کو طبع دوم صرف اس صورت میں تسلیم کیا جاسکتا ہے کہ دونوں مثنویوں کی ۱۹۳۶ء والی اشاعتوں

نو: پہلی یکجا اشاعت فرض کیا جائے ورنہ اصل میں تو زیر نظر ۱۹۴۴ء والے ایڈیشن سے دونوں مثنویوں کو یکجا کیا گیا اور یہ یکجا

طبع اول ہے“

۱ ایضاً ص ۱۶۴

یہاں وضاحت طلب بات یہ ہے کہ ”مسافر“ طبع اول، دوم اور مثنوی پس چہ باید .... طبع اول کو علاحدہ اشاعتیں تسلیم کیا جائے یا نہیں؟

۱۹۳۶ء میں ”مسافر“ طبع دوم اور مثنوی طبع اول کی علاحدہ ۱۵ اشاعتوں کو یکجا کر کے ایک سرورق کے ساتھ تقسیم کیا گیا اس لیے آخر الذکر پر طبع

اول درج ہے اور مؤخر الذکر پر طبع اول ۱۹۳۴ء درج ہے۔ مسافر طبع دوم دو نثر اور مثنوی طبع اول دو جزا کی وضاحتیں کتاب میں موجود ہیں۔

۱۹۴۴ء کو طبع دوم قرار دینے کا کوئی جواز ہی نہیں ہے کہ دونوں کتابوں کو یکجا کر کے فروخت کیا گیا تھا نہ کہ از سر نو کتابت و طباعت کے بعد یہ کام علاحدہ

کے انتقال کے بعد ۱۹۴۴ء میں ہوا لہذا ۱۹۴۴ء والی اشاعت دونوں کتابوں کی یکجا صورت میں طبع اول ہی ہے یعنی مسافر طبع سوم۔

اور مثنوی طبع دوم۔

۱۹۴۴ء والے اس ایڈیشن میں شہرہ ذیل تبدیلیاں کی گئی ہیں:

۱۔ سابقہ ترتیب کے برعکس اس ایڈیشن میں مثنوی مسافر پہلے ہے اور مثنوی پس چہ باید کرد بعد میں۔

۲۔ مسافر طبع اول اور طبع دوم کے سرورق کی عبادت یعنی سیاحت چند روزہ افغانستان اکتوبر ۱۹۳۳ء کو حذف کر دیا گیا ہے۔ اب

سرورق صرف ”مثنوی مسافر“ اقبال کے الفاظ سے ہے۔

۳۔ مسافر طبع دوم پر کتاب کے متعلق نو نوکراں تصدیق دہے انہیں حذف کر دیا گیا ہے۔

دونوں مثنویوں کی از سر نو یکجا ترتیب و اشاعت کے موقع پر ان احمد برادر نے بھی ذکر کیا:

اقبال



الف : کتاب کے آغاز میں فہرست عنوانات موجود نہیں۔ بہت سی تبدیلیوں اور ترمیمات میں ایک ایک فہرست کا اضافہ ضروری تھا جب کہ متنوی پس چھ باید کہ میں فہرست عنوانات موجود ہے۔

ب : دونوں متنویوں کے صفحات کا نمبر شمار علاحدہ علاحدہ درج کرنے کے بجائے نمبر شمار مسلسل ہونا چاہیے تھا۔

ج : متنوی پس چھ باید کہ میں فہرست عنوانات کو شروع میں لے آنا چاہیے تھا۔

د : نئے ایڈیشن میں کی گئی تبدیلیوں اور ترمیمات کی وضاحت ضروری تھی۔

۱۹۴۴ء کے اس ایڈیشن کی پائیس محفوظ کر لی گئی تھیں اور طبع ہفتم ۱۹۴۲ء تک تمام ایڈیشن انھیں پائیسوں سے طبع کیے جاتے رہے۔ طبع ششم ۱۹۶۶ء سے دونوں متنویوں کی ترتیب پھر بدل گئی ہے یعنی متنوی پس چھ باید کہ روپیچلے اور مسافر بعد میں۔ طبع ہشتم ۱۹۷۷ء خوش نویس محمود اللہ صدیقی کی کتابت سے تیار شدہ پائیسوں کے ذریعہ طبع ہوا۔ کل صفحات ۸۴۔ تقطیع ۱۹ x ۱۵ س، مسطرہ ۳۴ سطری۔ جملہ حقوق منیرہ بیگم اور صلاح الدین کے نام۔ اس کی پہلی شذر غلام علی۔ قیمت جلد ۷ روپے اور غیر جلد ۳ روپے۔ ۱۹۳۴ء سے ۱۹۷۷ء تک تعداد اشاعت ۳۱ ہزار پانچ سو ستھ بنی ہے۔



## ارمغانِ حجاز [فارسی اردو کلام]

①

طبع	اشاعت	تعداد	تقطیع: س م	مسطرہ	خوش نویس	صفحات
اول	نومبر ۱۹۳۸ء	۵ ہزار	۱۵ x ۱۸ $\frac{۳}{۴}$	۱۰ سطری	پردین رسم	۲۸۰ صفحات ۸ + ۷

اعلان حقوق اشاعت	مطبع	۱۰ شذر	طبع کا پتہ	قیمت
جملہ حقوق بحق جلاویہ اقبال محفوظ ہیں	کیو آر آر پرنٹنگ ورکس لاہور	جس ایدہ اقبال لاہور	درج نہیں	درج نہیں

۱۹۳۴ء میں اقبال کی شاعری مجموعے شائع ہوئے ان میں سے ایک ضربِ کلیم ہے۔ ۱۹۳۸ء میں علامہ اقبال کا انتقال ہوا۔ انتقال سے قبل انھیں اپنے پوسٹہ دو سال کی شعری تخلیقات کو مرتب کر کے شائع کرنے کا موقع نہیں ملا۔ ان کے انتقال کے چند ماہ بعد مارچ، اور اردو کے کلام کو مدون کر کے ارمغانِ حجاز کے نام سے شائع کیا گیا۔ یہ شعری مجموعہ چودھری محمد حسین کی زیر نگرانی طبع ہوا۔ اقبال کو اتنی مہلت نہیں مل سکی کہ ارمغانِ حجاز کا سودہ مرتب کرے اور اس کتاب کو کسی کے نام معنون کرتے۔ انتساب کے سلسلے میں شیخ علاء اللہ مرتب اقبال ائمہ لکھتے ہیں کہ:

..... انھوں نے اقبال کی اپنی کتاب ارمغانِ حجاز بھی نواب صاحب رحمہ اللہ خاں نواب بھوپال کی نظر کرنے

کا ارادہ کر لیا تھا جس کی اطلاع انھوں نے سردار اسد مسعود کو دی تھی۔ سردار اسد مسعود، اقبال سے پہلے فوت ہو گئے اور





ارمغانِ حجاز اقبال کی وفات کے بعد شائع ہوئی۔ اس طرح اقبال کی اس خواہش درمعدہ کا جو اب ایک گوشہ  
وحیت کا حکم رکھتا ہے، کس کو علم نہ ہوا۔۔۔۔۔

[ اقبال نامہ، طبع اول، ص ۷ ]

یہ توضیح ہے کہ اقبال اپنا شعری مجموعہ کسی کے نام سے معنون کرتے لیکن جو کچھ شیخ عطاء اللہ نے تحریر کیا ہے وہ بغیر کسی تحقیقی حوالے کے درج  
کیا ہے اور اس کی شہادتیں بھی نہیں ملتی لہذا اقبال سے منسوب کیا ایسی خواہش کی تکمیل و تعمیل کا جواز ہی نہیں بنتا جو متعدد نہیں، حالانکہ  
ضربِ کلیم کا انتساب نواب بھوپال کے نام ہے۔ اقبال کے مکاتیب بنام سر اس سعید میں، ایسی کسی خواہش کا اظہار نہیں ہے۔  
اردو ان حجاز میں فارسی اردو کلام شامل ہے۔ اس میں تقریباً دو تہائی حصہ فارسی کلام پر مشتمل ہے۔ فارسی حصہ صفحہ نمبر ۲۱  
کو محیط ہے۔ ابتدائی صفحات الف، ب، ج، د کے تحت دیے گئے ہیں، یہ فہرست مضامین کے صفحات میں۔ اردو نظیں صفحہ نمبر ۲۱ سے ۶۸  
تک پھیلی ہوئی ہیں۔ اس شعری مجموعے کی ثبات خوش نویسی یعنی رسم کی ہے اور قدرے چلی ہے اور زیادہ لطیف و اہتمام سے کی گئی ہے۔  
صفحہ نمبر ۲۰ تک بعد کے ایڈیشن طبع اول کی پلٹیوں سے شائع کیے گئے لیکن صفحہ نمبر ۲۰۹ اور صفحہ نمبر ۲۱۰ اردو کی کاپی کا وہ حصہ تھے  
جن کی ثبات طبع دوم کے لیے از سر نو کروائی گئی۔

ارمغانِ حجاز اقبال کی وفات کے بعد چودھری محمد حسین نے طبع کر دیا لہذا اس امر کا استعمال ہے کہ اقبال کا نام اردو و فارسی غیر مطبوعہ  
وغیر معدن کلام ارمغانِ حجاز میں شامل کیا گیا اچھے کلام باقی رہ گیا۔ ضربِ کلیم کی یا ض کے بعد والی یا ضوں سے اس کا موازنہ ضروری تھا۔ اقبال  
اپنے کلام پر ترمیم و اصلاح کرتے رہتے تھے اور جب کوئی شعری مجموعہ شائع ہوا تو اس کا متن یا ضوں اور د سائی و حجاز میں شائع شدہ  
متن سے مختلف ہوتا۔ لہذا یہ سوال بھی ابھرتا ہے کہ ارمغانِ حجاز میں شامل کلام ابتدائی متن ہے یا پھر ترمیم شدہ متن ہے۔ ارمغانِ حجاز  
کے طبع اول میں اس طرح وضاحتیں ضروری تھیں۔

اردو کلام کے حصے میں صفحہ نمبر ۲۰۸ پر حسین احمد کے عنوان سے تین اشعار کا ایک فارسی قطعہ شامل کیا گیا ہے۔ جن کے بارے میں اقبال  
کے فریدی صاحبوں [خواجہ عبدالوہید اور ڈاکٹر محمد عبداللہ جغتائی] کا خیال ہے کہ علامہ اقبال اگر خود ارمغانِ حجاز مرتب کرتے تو یہ  
قطعہ شامل نہ کرتے جب کہ بعض دیگر اصحاب کی رائے اس کے برعکس ہے۔ غالباً چودھری محمد حسین و نیزہ کو بھی اس قطعے کی شمولیت پر تردد  
ہوا ہو گا لیکن پھر بعد میں اسے شامل کر لیا گیا اسی لیے یہ قطعہ فارسی کلام والے حصے میں شامل نہیں کیا جاسکا اور اردو والے حصے نے آخر  
اس شاعر کو لیا گیا وہ قطعہ یہ ہے:

عجم ہنوز نماند و عزیز دیں و دستہ !! ز دیو بند حسین احمد ایں چہ را العجمی است  
سرود بر سر شہر کہ حلت از وطن است چہ بے خبر ز دستم محمد علی است  
بر مصطفیٰ پیرستان خویش را کہ دیں ہمہ دوست اگر بہ او نہ رسیدی تم را بولہبی است

یہ قطعہ آج بھی اپنی ایک پرانی بحث کے ساتھ تازہ تر ہے۔ اس کے برعکس ایک فارسی قطعہ ارمغانِ حجاز میں شامل ہونے سے رہ گیا۔ نیزہ فریدی  
نیازی راوی ہیں کہ:

تقریر فروری ۱۹۳۸ء کہ اقبال نے اپنی ایک تازہ رباعی سے پہلے دو مصرعے تبدیل کر دیئے۔

نازیں بکھتے ہیں کہ: تو یا قطعہ یا رباعی ارمغانِ حجاز میں موجود ہے۔ "رفیع الدین" کی تحقیق کے مطابق متذکرہ قطعہ یا رباعی یا دو مصرعے  
ارمغانِ حجاز میں نہیں ملے۔ مذکورہ رباعی یہ ہے:

کے کو پنجہ زہر ملک و نسب را خدا نکتہ دیں سرسب را !!  
اگر تو م از وطن بودے مستند نہ دادے دعوت دیں بولہبی را

[ بائبات اقبال طبع سترم ص ۶۰۶ مضامین اقبال ص ۱۸-۱۹ ]

اقبال



مخالفان کے ملاحظہ کے لئے اگست ۲۴ء کے موقع پر غالباً پہلے ایڈیشن کی تمام پلیٹیں محفوظ نہ رہ سکیں اس لئے بعض حصوں کی کتابت از سر نو کرانی پڑی۔ آخری جزو صفحہ ۲۷۳ تا ۲۸۳ کی کتابت پہلے ہی ایڈیشن کے مطابق ہے۔ باقی اردو حصے کی کتابت نئی ہے۔ دوسرے ایڈیشن میں کتابت کا سابقہ اسلوب اختیار کیا گیا ہے۔ بعد کے تمام ایڈیشن طبع دوم کی پلیٹوں ہی سے شائع کیے گئے ہیں البتہ آخری کاپی صفحہ ۲۷۳ تا ۲۸۳ کی جو پلیٹ پہلے ایڈیشن سے محفوظ چلی آ رہی تھی وہ تیسرے ایڈیشن کے موقع پر ضائع ہو گئی، اس کی از سر نو کتابت کروائی گئی یوں طبع سوم نومبر ۱۹۴۶ء سے اردو حصے کی کتابت نئی ہو گئی۔ طبع اول میں ابتدائی ۸ صفحات کی پلیٹ شاید محفوظ نہیں رہی، طبع دوم اور بعد کے ایڈیشنوں میں اس کی از سر نو کتابت کا ہتمام نہیں کیا گیا یا پھر اسے بلا کسی جواز کے حذف کر دیا گیا اسی لیے متن اشعار حضور جن سے شروع ہوتے ہیں۔ طبع سوم کے متعلق رفیع الدین ہاشمی کا تحقیقی تجزیہ یہ ہے کہ:

”راقم کو ارمان حجاز کا کوئی ایسا نسخہ نہیں ملا جس پر طبع سوم کی صراحت موجود ہو۔ البتہ ایک ایڈیشن ایسا دستیاب ہوا جس پر سالی طباعت اور ز مطبع کا اندراج ہے۔ میں نے اسے ہی تیسرا ایڈیشن تصور کیا ہے۔“

[تصانیف اقبال: ص ۳۹، حاشیہ ۱]

ارمغان حجاز کے طبع یازدہم ستمبر ۱۹۷۵ء کی کتابت خوش نویس محمود اللہ صدیقی سے کروائی گئی۔ مسطر ۱۴ سطری اور صفحات ۵۰+۱۲۴ صفحات۔ جلد حقوق منیب اقبال ولید اقبال کے نام محفوظ ہیں۔ پبلشرز غلام علی لاہور۔ قیمت مجلد ۱۳ روپے اور غیر مجلد ۹ روپے۔ ۱۹۳۸ء سے ۱۹۷۸ء تک ۱۲ اشاعتوں کی مجموعی تعداد ۳۲ ہزار نسخے بنتی ہے۔



## کلیات اقبال [اردو]

اقبال کے تینوں شعری مجموعوں کی یکجا و تمام اردو کلام کی سرائی کے لیے کلیات کی ضرورت و اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا لیکن کلیات اقبال کے مرتب ڈاکٹر جاوید اقبال نے بہ طور اعتدال ”از سر نو کتابت کا جو“ جواز پیش کیا ہے وہ صحت طلب ہے۔ جاوید اقبال تحریر کرتے ہیں کہ:

”کلام اقبال کے اب تک چھ ایڈیشن شائع ہوئے، وہ سب انھیں پلیٹوں سے طبع ہوتے رہے جنھیں حضرت علامہ مرحوم نے خود اپنی نگرانی میں تیار کروایا تھا، اس لحاظ سے یہ پلیٹیں حضرت علامہ کے دوسرے تبرکات کی طرح عزت و حرمت کا مقام رکھتی ہیں اگرچہ کثرت استعمال کے باعث ان کی حالت ابتر ہو گئی ہے۔ انھیں ترک کرنے کا حوصلہ نہیں ہوتا تھا۔ ہر دفعہ انھیں سنگ سازی کے غانے سے نرین کر کے کام کیا جاتا رہا لیکن اب ان کی حالت یہ ہو گئی ہے کہ سنگ سازی بھی انھیں اس قابل نہیں بنا سکتی کہ مزید طباعت کے لیے استعمال کی جاسکیں اس لیے اس کے سوا کوئی چارہ نہ رہا کہ از سر نو کتابت کروانے کی پلیٹیں تیار کی جائیں۔“

[کلیات اقبال ۱۹۷۳ء، ص ۵]

جن محفوظ پلیٹوں کو علامہ اقبال کا تبرک اور اس کی عزت و حرمت کے بارے میں جاوید اقبال صاحب نے جو کچھ تحریر کیا ہے اس کی حقیقت کا مسلم قارئین اقبال کو بخوبی ہے۔ تینوں شعری مجموعے کتابت و طباعت کے ماہ رسال کی جو تاریخ بتاتے ہیں وہ یہ ہیں:

بانگ درا کے تین ایڈیشن [۱۹۲۴ء، ۱۹۲۶ء، ۱۹۳۰ء] علامہ کی حیات ہی میں شائع ہوئے۔ جون ۱۹۳۹ء طبع چہارم کی کتابت از سر نو کروائی گئی اور پہلی پلیٹیں محفوظ رہیں۔ انھیں پلیٹوں سے بعد کے ایڈیشن طبع ہوئے۔ کلیات کی اولین اشاعت سے قبل بانگ درا کا ۲۹ واں ایڈیشن ۳ نومبر ۱۹۷۲ء طبع ہوا اور اس کا تین جون ۱۹۳۹ء یعنی طبع چہارم والی کتابت ہی کا ہے۔

بال حیرل کا صرف ایک ہی ایڈیشن [جنوری ۱۹۳۵ء] علامہ اقبال کی زندگی میں شائع ہوا۔ طبع دوم ۲ مئی ۱۹۴۱ء کی از سر نو کتابت کروائی گئی۔ طبع دوم کی پلیٹیں ۸ ویں ایڈیشن [جون ۱۹۵۱ء] تک استعمال ہوتی رہیں۔ نویں ایڈیشن ۳ نومبر ۱۹۵۴ء کی ایک اور پھر کتابت کروائی گئی۔ کلیات کی دس اشاعت سے قبل بال حیرل کا ۱۸ واں ایڈیشن [اپریل ۱۹۷۲ء] نومبر ۱۹۵۴ء کی پلیٹوں سے طبع ہوا۔





مغرب کلیم کا بھی مرتب ایک ایڈیشن ۱۹۳۶ء جولائی ۱۹۳۶ء علامہ اقبال کی حیات میں طبع ہوا۔ دوسرے ایڈیشن ۱۹۴۱ء کی از سر نو کتاب کرنا لگی اور انھیں پلیٹوں سے کلیات کی اولین اشاعت تک مغرب کلیم کے ۱۶ ایڈیشن ۱۹۴۲ء تک طبع ہوئے۔ ڈاکٹر جاوید اقبال نے جن متبرک پلیٹوں کا ذکر کیا ہے ان کی حقیقت تو ختم ہو جاتی ہے تاہم سوال ابھرتا ہے کہ علامہ کی حیات میں شائع ہونے والے مجموعوں کی پلیٹیں کہاں گئیں؟ ان کے انتقال کے بعد اولین ایڈیشن کی از سر نو کتاب کا جواز کیا ہے؟ کتاب و ترتیب میں تبدیلی مستند ماخذ کی موجودگی میں کہاں تک جائز ہے؟

جاوید اقبال صاحب بخوبی واقف ہوں گے کہ جدید پرنٹنگ ٹیکنالوجی میں طبع شدہ لوازمات کو نوٹو پروسس کے ذریعہ شائع کیا جاسکتا ہے از سر نو کتاب کی ضرورت ہی نہیں پڑتی۔ یہاں جواز تو یہ بنتا ہے کہ مستند ماخذ سے کلیات تک کے سفر میں شعری مجموعوں کی کئی بار کتابت و ترتیب کی تبدیلیوں سے ایک معیاری متن کی ضرورت شدت سے محسوس کی گئی۔ دیکھنا یہ ہے کہ کیا کلیات اقبال ۱۹۴۱ء ایک مستند متن کی حیثیت سے جدید سائنسی ترتیب و تدوین اور نئے اسلا کے معیار پر پورا اترتا ہے یا نہیں۔

ڈاکٹر جاوید اقبال نے کلیات کی ترتیب و تدوین کے لیے جن اصول پر توجہ دی وہ درج ذیل ہیں:

جدید کتاب و طباعت کے اعلیٰ معیار کے مطابق کلیات کی تدوین۔

صحیح کلام کے لیے اولین نسخوں سے مقابلہ تاکہ بار بار کی سنگ بازی سے طباعت کی غلطیوں کو دور کیا جاسکے۔

بعض اغلاط کے لیے علامہ مرحوم کے رفیق دیرینہ مولانا غلام رسول ہر سے رجوع کیا گیا۔

مولانا غلام رسول ہر نے اغلاط کی تصحیح سے کتاب کے مراحل تک جاوید اقبال صاحب کی رہنمائی کی۔

میر خیال ہے کہ محض یہی کچھ کسی معیاری و مستند کلیات کے لیے کافی نہیں۔ بلاشبہ کلیات اقبال (اردو) ایک معیاری ایڈیشن تسلیم کیا گیا ہے اردو ہندو پاک میں اسی ایڈیشن کے متن کی طباعت کا سلسلہ جاری ہے تاہم کلیات کے متن کی صحت، ترتیب و تدوین اور املا کے بعض مسائل اب بھی توجہ طلب اور وضاحتوں کے متقاضی ہیں۔

کلیات کی تدوین و ترتیب کے لیے تبدیلی ترتیب وغیرہ کی نشاندہی اور وضاحتیں ضروری تھیں۔ علامہ کی یادیں، آخری حیات ایڈیشن اور کلیات سے قبل شائع ہونے والے ایڈیشنوں کا موازنہ اور ان کے استمراری نتائج کی تفصیل ناگزیر تھی۔

کلیات میں کی جانے والی معمولی سی تبدیلی کا اندراج بھی ضروری تھا۔

بہت سے نقائص اور ترتیب میں تبدیلی کا انتشار ختم ہو جاتا اگر آخری حیات ایڈیشن کو نوٹو پروسس کے ذریعہ منو عن شائع کیا جاتا۔ اغلاط کی نشان دہی اور ان کی تصحیح حاشیوں میں دے دی جاتی۔

از سر نو کتابت میں جدید املا کے وضع کردہ اصولوں اور کلیوں کو پوری محنت کے ساتھ برتنا چاہیے تھا جب کہ کلیات میں اس کا لحاظ کیے بغیر کتابت میں مفرد اور مرکب الفاظ کے املا میں یکسانیت نہیں برتی گئی۔ یا تو قدیم املا ہی کو من و عن رہنے دیا جاتا کہ کوئی انتشار ہی پیدا نہیں ہوتا یا پھر مکمل طور پر جدید املا کے اصولوں کے مطابق کتابت کروالی جاتی۔ ۱۹۴۲ء، ۱۹۴۳ء تک ہندو پاک میں جدید املا پر کافی معیاری تحقیقی کام ہو چکا تھا۔

کلیات اقبال میں سابقہ ایڈیشنوں میں راہ با جانے والی اغلاط کی تصحیح تو چھوٹی لیکن متن، املا اور کتابت کی کئی ایک غلطیاں کلیات میں بھی در گئی ہیں اور بعض پرانی اغلاط کی تصحیح نہیں ہو سکی ہے۔

کلیات میں مثل چاندن شعری مجموعوں کے ہر صفحے پر کتاب کا نام درج کیا جانا چاہیے تھا جیسا کہ ہندوستان میں شائع ہونے والی کلیات اقبال ۱۹۴۱ء کے عکسی ایڈیشن میں یہ ایک خوب میرت اضافہ ہے۔

کلیات اقبال میں شامل اشعار ۱۸ صفحات پر مشتمل ہیں اس کے بارے میں ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی رقم طراز ہیں:

”ان اشعار کے کلیات کا زیر مطالعہ اشعار کی انتشار سے محنت ناگھڑے اور اشعار کی اغلاط سے



معمولیت کو برقرار رکھنے سے ناامید ہے۔ اس کی بنیادی خالی یہ ہے کہ اس میں خاص رواداری، بے احتیاطی اور سرکاری بن سے کام لیا گیا ہے۔ یہ حیثیت مجموعی یہ صحت و استناد اور تحقیق و تدوین کے کم سے کم مطلوبہ معیار سے بھی فروتر ہے۔ بعض مقامات پر تو مرتب، تدبیر و بصیرت کی معمولی صلاحیت سے بھی ماری نظر آتا ہے۔

[ تصانیف اقبال کا تحقیقی توہمیں مطالعہ ص ۵۳، ۵۴ ]

کلیات اقبال کے نئے ایڈیشن کے لیے ضروری ہے کہ

- ۱۔ اقبال کی بیانیوں، رسائل و جرائد، تمام حیات شعری مجموعوں اور الجہ شعری مجموعوں نثریاتیات اقبال کے تمام مجموعوں کی مدد سے ایک معیاری متن زمانی ترتیب کے ساتھ مدون کیا جائے۔ ۲۔ صحت متن کے ساتھ صحت اسلا پر بھرپور توجہ دی جائے۔ ۳۔ ایک نہایت ہی مفید اور باحیثی اشاریہ ترتیب دیا جائے۔ ۴۔ ہر شعری مجموعے کا اس کی اولین اشاعت سے تاحال ایک مختصر تحقیقی تعارف دیا جائے۔ ڈاکٹر جاوید اقبال کے مرتب کردہ کلیات اقبال (اردو) کا اولین ایڈیشن، فروری ۱۹۷۳ء میں قلم علی ایڈیٹر سنز پبلیشرز دلاہور نے شائع کیا۔ ضخامت ۱۰ + ۱۰ صفحات۔ اشاعت دوم: جنوری ۱۹۷۵ء، اشاعت سوم: جنوری ۱۹۷۷ء۔

## کلیات اقبال [فارسی]

کلیات اقبال فارسی کے آغاز میں بھی اعتبار کے زیر عنوان ڈاکٹر جاوید اقبال کا دیباچہ شائع مل ہے جو کلیات اقبال (اردو) میں شامل تھا۔ اعتبار کے تحت جاوید اقبال نے اقبال کے تمام شعری مجموعوں کی طباعت کے لیے جن محفوظ پلیٹوں کو متبرک کہا اور ان کی عزت و حرمت کے لیے مکمل ہے وہ قطعی مبالغہ آمیز اور غیر تحقیقی ہے۔ فارسی مجموعوں کا جائزہ لیں تو صورت حال کچھ مختلف نظر نہیں آتی۔ کلیات اقبال فارسی کی اولین اشاعت سے قبل:

- ۱۔ اسرار و رموز کا دسواں ایڈیشن شائع ہوا جو اقبال کی وفات کے دس سال بعد طبع چہارم ۱۳۸۸ھ میں از سر نو کتابت کے ذریعہ شائع کیا گیا۔
- ۲۔ پیام شرق کا ۱۳ واں ایڈیشن شائع ہوا جو اقبال کی وفات کے چار برس بعد طبع چہارم ۱۳۸۲ھ کے لیے از سر نو کتابت سے تیار شدہ پلیٹوں سے شائع کیا گیا۔
- ۳۔ زبور عجم کا ۸ واں ایڈیشن شائع ہوا جو اقبال کی وفات کے دس برس بعد طبع چہارم ۱۳۸۸ھ کے لیے از سر نو کئی کتابت کے ذریعہ تیار شدہ پلیٹوں سے شائع کیا گیا۔
- ۴۔ جاوید نامہ کا ۷ واں ایڈیشن شائع ہوا جو علامہ اقبال کی وفات کے ۹ برس بعد طبع دوم ۱۳۸۸ھ کے لیے کئی کتابت اور پلیٹوں کے ذریعہ طبع ہوا۔
- ۵۔ مثنوی پس چہ باید کرد اسے اقوام مشرق مع مسافر کا ۷ واں ایڈیشن شائع ہوا جو اقبال کی وفات کے ۶ برس بعد طبع دوم ۱۳۸۲ھ کے لیے نئی کتابت سے تیار شدہ پلیٹوں سے طبع ہوا۔
- ۶۔ ارمغان حجاز کی کتاب و طباعت اقبال کی وفات کے بعد ہوئی۔

اس جائزے سے جاوید اقبال کی یہ بات غلط قرار پاتی ہے کہ! کلام اقبال کے اب تک جتنے ایڈیشن شائع ہوئے وہ سب کے سب افسوس پلیٹوں سے طبع ہوئے جنہیں حضرت علامہ مرحوم نے خود اپنی نگرانی میں تیار کروایا تھا۔ [ کلیات اقبال فارسی، ص: ۵ ] کلیات اقبال اردو کی ترتیب و تدوین کچھ خامیاں اور نقصان رہ گئے ہیں، فارسی کلیات کا حال بھی وہی ہے۔ تدوین کے تحقیقی ضابطوں اور شائع طریقہ کار کی کمی و دوغلی کلیات میں نظر آتی ہے۔ بحیثیت و طباعت اور گٹ اپ وغیرہ کی خوبصورتی رہی جگہ لیکن صحت متن اور اس کے عقلی معیار کی اہم



جی کسی طرح کم نہیں۔ اقبال کی شاعری کا اردو کلیات ہوا فارسی، پنج و ترتیب کا کام ہے حد شمار اور وقت طلب ہے۔ یہاں بعض اہم اور کی شان دہی کی جاتی ہے۔

[الف] مختلف فارسی مجموعوں کے کل ۱۳۲۲ صفحات کے مقابلے میں سارا فارسی کلام ۸ + ۲۸۰ صفحات میں سرا گیا ہے تاہم اس سے مختلف ایڈیشنوں کی یکسانیت و انفرادیت ختم ہو گئی۔ اب محکم نظم یا شعر کا حوالہ دیتے ہوئے ایڈیشن اور سال اشاعت کا ذکر ضروری ہو گیا ہے۔

[ب] انگ انگ مجموعوں کے آغاز میں زبان کے طبع اول اور نہ ہی بعد کے ایڈیشنوں کی تفصیل دی گئی ہے۔

[ج] اسرار و رموز، زہر و عجم، مسافر اور ارغوانِ حجاز میں فہرست مضامین موجود نہیں، کلیات کے لیے از سر نو کتابت کے موقع پر فہرست مضامین کا اضافہ کچھ مشکل تھا۔

[د] مشنوی پس چہ باید کرد اور مسافر، بیجا صورت میں شائع ہوتی رہی تھیں لیکن دونوں مشنویوں کی اپنی علاحدہ انفرادی حیثیت بھی لہذا دونوں مشنویوں کا غیر شمار مسلسل نہیں ہونا چاہیے تھا جیسا کہ کلیات میں ہے۔

[۵] مسافر ۱۹۳۴ء اور پس چہ باید کرد ۱۹۳۶ء میں شائع ہوئی، ترتیب زمانی کے پیش نظر کلیات میں تاریخی ترتیب ضروری تھی۔

[۱] غالب کی وفات کے بعد ان کے جوشعری مجملے شائع ہوئے ان میں ترتیب دہندہ کی بعض تقاضاں راہ پائے تھے اور کہیں بھی کسی بھی ایڈیشن میں ترمیم یا حذف و اضافوں کے متعلق کوئی حوالہ نہیں دیا گیا تھا۔ مثلاً:

[۱] جادید نامہ، طبع دوم ۱۹۴۷ء میں طبع اول ۱۹۳۲ء کے دو شعر بہ طور دیباچہ کو حذف کر دیا گیا تھا، کلیات میں اس غلطی کا اصلاح نہیں کی گئی۔

[۲] مسافر طبع اول ۱۹۳۴ء کے سرودن پر موجود عبارت کو ۱۹۴۲ء کے ایڈیشن میں حذف کر دیا گیا تھا۔ کلیات میں اس عبارت کو شامل کر لینا چاہیے تھا۔

کلیات فارسی میں اخلاط کا تناسب کلیات اردو کے مقابلے میں زیادہ ہے۔ بلکہ کلیات فارسی بے قبل اشاعت پذیر ہوئے والے کسی بھی نسخے میں غلطی کی وہ اثرات نظر نہیں آتی جس سے کلیات فارسی ملو ہے۔ رفیع الدین پاشی کی تحقیق کے مطابق کلیات فارسی میں سابقہ ایڈیشنوں میں موجود اخلاط کی تصحیح کر دی گئی ہے ان کی تعداد ۶۴ ہے۔ تاہم املا اور کتابت کی بہت سی ایسی غلطیاں صحت نہیں ہو سکتی ہے جو ترمیم نسخوں میں موجود تھیں مثلاً:

ازیں بعض اخلاط کی صحت بدل گئی ہے۔ ایسی غلطیوں کی تعداد ۷۰ ہے۔

کلیات فارسی میں بہت سی نئی اخلاط روپذیر ہو گئی ہیں۔ مرزا بادی علی بیگ دامق ترائی نے کلیات اقبال میں کتابت کی غلطیاں ۱۰ مطبوعہ: اردو ڈائجسٹ دسمبر ۱۹۷۸ء کے زیر عنوان بہت سی اخلاط کی نشان دہی کی ہے۔ ڈاکٹر محمد ریاض نے اپنے مکتوب بنام رفیع الدین پاشی ۱۰ فروری ۱۵ جولائی ۱۹۷۷ء میں بھی بعض اخلاط کی نشان دہی کی ہے۔ ایسی تمام اخلاط کی مجموعی تعداد ۱۴۲ بنتی ہے اور یہ معمولی غلطیاں نہیں ہیں۔

املا کے انتشارات و تضادات، اعراب و توفیق نگاری کے سلسلے میں بے توجہی اور املا کی مجموعی بے ضابطگی اور عیوب کے اعتبار سے کلیات فارسی، کلیات اردو سے بہت آگے ہے اطلاق کے سلسلے میں کوئی اصول و ضابطہ وضع نہیں کیا گیا۔ صحت متن اور صحت املا یہ دونوں یکساں پناہ کاوش اور دیدہ ریزی کے متقاضی ہوتے ہیں ان کے بغیر کوئی کتاب یا شعری مجموعہ معیاری نہیں بن سکتا۔ کلاسیکی فارسی کے طرز املا کو برقرار رکھنے میں بھی آج ہند پاک میں جو معیاری املا مروج ہے اس کی پابندی ضروری ہے۔

کلیات فارسی کے آخر میں ۲۸ صفحات کا ایک اضافہ بھی شامل کیا گیا ہے۔ یہ بھی کلیات اردو کی طرح غیر معیاری اور اخلاط سے چمبہ ہے۔ یہ اضافہ

اقبال اصلاح ہے اس کی جگہ ایک نیا شاعر یا شاعر کے تیار کرنا زیادہ آسان ہے۔

ایران میں کلیات اقبال فارسی شائع ہو چکا ہے ترجمہ: احمد سرور شمس، مطبوعہ تہران طبع اول ۱۹۷۳ء، طبع دوم ۱۹۷۴ء

کلیات اقبال فارسی ایمان کے مروجہ فارسی املا کے مطابق شائع کیا گیا ہے۔ جدید یا لٹریچر ادبیات میں بھیجے کی تبدیلی نے املا میں بعض بنیادی تبدیلیاں پیدا کر دی ہیں۔ قدیم کلاسیکی اور ہند پاکستان بھیجے کے برعکس آج کل ایران میں سرودن اور محفل خواندوں میں اقلیت دانہیں رکھا جاتا ہے۔ حالانکہ غنہ





کاوازیجی غم کوک ہے مگر ہند پاک میں آوازوں کی تفریق اند اس کے تجربہ میں اختلاف محکم شری اب بھی موجود ہے، ظاہر ہے کہ یہ آواز ملا کے مسائل ہی سے جڑا ہوا ہے، بقول رشید حسن خاں:

اعلا اور لفظ و دونوں میں معروف و مجهول اور غنہ آوازوں کا املا ملحوظ رکھا جائے گا، اور اگر کوئی شخص فارسی جدید کی تعلیم میں، اس کے خلاف کرے گا تو یہ طریقہ اصولی تدوین قطعاً خلاف ہوگا۔ [اردو اظہار، ص: ۵۶۵]

کیا یہ اقبال فارسی میں قدیم کلاسیکی فارسی کے طرز املا کو برقرار رکھا گیا ہے۔

کلیات کا ملاحظہ ہو، پہلے یہ کہہ دیا جائے کہ کبھی بھی شاعر کے متداول اور غیر متداول دونوں طرح کے کلام کو پوری چھان چھک کیا جائے اور یہ بھی مشورہ ہے بچکار کی بہت بڑی ذمہ داری ہے کہ وہ تمام دستیاب مدون کلام اور غیر مدون کلام کے ایک ایک حصہ اور ایک ایک لفظ سے پورے تحقیقی شعور کے ساتھ گزرے۔ اقبال جیسے بلند اور عبقری شاعر کے لیے تو اور بھی ضروری ہو جاتا ہے کہ ان کا اردو فارسی کلام نہایت ہی اعلیٰ اور معیاری متن کے ساتھ شائع کیا جائے۔ اس کے لیے بہت ضروری بلکہ ناگزیر ہے کہ:

ہندوپاک کے ہر اقبالیات کا ایک بود و نشکیل دیا جائے تاکہ صحیح متن ترتیب دیا جاسکے۔

علامہ اقبال کی بیاضوں اور ان کی زندگی میں شائع ہونے والے شعری مجموعوں کا تفصیلی جائزہ لیا جائے۔

مقات کے بعد کے ترسیم شدہ ایڈیشن اور کتب در سائل میں شائع شدہ کلام کو بھی سامنے رکھا جائے

کلیات میں شامل تمام اردو فارسی شعری مجموعوں کی انفرادی حیثیت کو اس طرح برقرار رکھا جائے کہ ان کے سرورق، نمبر شمار، سرزاد، فہرست اور تمام مایہ نشینوں کی مصاحبتیں صحیح دیگر ترجیحات کے آجائیں۔

نہایت ہی معیاری، با معنی اور پُر از معلومات اشاریہ ترتیب دیا جائے۔

زبان و املا کے ماہرین سے کلام اقبال کی تدوین کے لیے معیاری املا کے اصول وضع کروائے جائیں اور پھر انہیں کی پابندی کی جائے۔



## کلیات اقبال

[مرتبہ: مولوی محمد عبدالرزاق]

علامہ اقبال کا کلام انجمن حمایت اسلام کے جلسوں اور رسالہ مخزن کے علاوہ بعض رسائل و جرائد کے ذریعہ چار حصوں میں خوشبو کی طرح چھلا اور مقبول و معروف ہوا، اس کے نتیجے میں شائقین اقبال اور متدین اقبال ان کا کلام جمع کرنے لگے۔ متعدد احباب و متدین اس نظام کی اشاعت کا خیال پیدا ہوا لیکن حقوق اشاعت کے معاملہ میں اقبال خاصہ سخت نقطہ نظر رکھتے تھے۔

۱۔ اگر کوئی میرا کلام میری اجازت کے بغیر چھاپے تو اس پر دعوٰی کر دیا جائے۔ [بنام محمد رفیع فوق، انوار اقبال، ص: ۴۲]

۲۔ عبد الحمید سائیکس نے بلا اجازت اقبال کی نظم شائع کی تو انہیں قانونی نوٹس بھیج دیا۔ [یارانی کہن، ص: ۳۲، ۳۳]

۳۔ شیخ اجمل احمد [بارزادہ اقبال] کے دوست مشتاق احمد کو اردو کلام کا مجموعہ شائع کرنے کی اجازت نہیں ملی۔

[درد گار فقیر رقم، ص: ۲۱۸]

اردو کلام کا اولین مجموعہ بانگ درا [۱۹۲۴ء] کی اشاعت کے لیے اقبال کے پاس اپنا کلام موجود نہیں تھا اور مقدار میں بھی کم تھا:

”ترتیب اشعار کی خود مجھے فکر ہو رہی ہے۔ مگر یہ خیال ہے کہ ابھی کلام کی مقدار تقویری ہے۔“

[بنام منشی سراج الدین، ۱۱ مارچ ۱۹۰۲ء، اقبال نامہ، اول، ص: ۲۱]

شعور ہے کہ میرے پاس بہت سی نظمیں نہیں ہیں، اب مجموعہ مرتب کرنے کی کوشش میں ہوں کہ اشاعت کر دوں۔“

[بنام مستند نصیح اللہ خان، ۳ ستمبر ۱۹۱۱ء، خطوط اقبال، ص: ۱۲۹]

ایک

پیکر کلاک حج اہل ملک علامہ عبداللہ العبادی مکی بنصرہ  
ناظر کتب نبی دوار السرخسہ کراچی

قبح کہ بہاری شاعری گرفت و گیر کی نزاکت میں عمارتِ شنائی پیدا کرنے کے لئے  
 جس طرح لکھو گرو کوئی نیا کمال نہ ہوئے ہے، زور دے رہی ہے اور جو سچ ہے جس گرو  
 میں سچے سے اختلاف کے خلف کی تعلیم دینے پر آمادہ ہے، سخن کی کوکھ سے کہ  
 داخلے کو نہ پہنچا دوں کہ اب کب کا اور سخن سچ پر مستزاد الہام دہاے کہ "دو ازم کو  
 دواؤں اس کے گلاز بفرمانا۔ اور جیسے جس امتِ وقت پر عرض کرنا شاید بے عمل نہ ہو کہ اگر  
 یہی شاعری کبھی گجری تو ہی اغراض کے تابع تھی اور اسلام کی طمر برداری کا کام اس نے  
 اپنے ذمہ لے رکھا تھا۔ انتقامِ اہل بیت نبوی (صلی اللہ علیہ وسلم) کیلئے ہے ایک خلیفہ  
 گستاخے میں کے اثر سے دقت ہے لیکن اگر اس تک ٹک ٹکراویں چلی جاتی ہیں، دورِ است  
 نیا آئینہ کی بنیاد پر مل جاتی ہیں اور مابین کے لئے پیش قدمی کا راستہ صاف چھوڑا

کتابت اقبال سر شہید جہانگیر خان  
مطبوعہ ۱۳۳۲ھ کے چند صفحات کا عکس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
مَعْدُوَاتِ الشَّ  
غزليات

نہ آتے آتے یہ بھی حال کا عام دیدار ہو گا  
 اگر کیا ہو گا وہ روز ساقی کو پیچھے چھوڑتے ہیں وہ  
 آنا دلاؤں نظر کو سما کر ناشی سے آخر  
 غلے کھر سے جس نے روزا کی لطف کی ان پنا  
 خیزہ بھل جانے کا فائدہ نہ ہوا توں کا  
 بہو نہ کسی زبان کو کیا کوشش تھیں دھندلا  
 جس میں ہر لہر کا گہرا ہے وہ اپنا لہر کی  
 کیا جھڑکی سے لیں نہ کہ نہ جانے کیا کیا  
 یہ ہم پر نہ جاتا ہے بدلے ہے نہیں کبھی  
 یہ ہے خبر انہو کو کہ بھی وہ جانتی ہنگام  
 بھی ہر آنکہ یہ نہیں ہوتے ہیں ہر آن کے

سکوت تھا یہ وہ دھڑکیں کا وہ آواز تھا یہ  
 جسے کاسا اوجھان تھا نہ کوئی بار بار  
 جو وہ صحرانوں سے اسی کا تھا تھا تھا  
 نشانہ نہ دھڑکیں سے نہ دھیر چڑھا رہا  
 ہزاروں میں کیوں کنا کنا گرہ رہا ہے  
 مراد دل میر کو جو کس توں کو کنا رہا  
 یہ جانتا ہے کہ اس مکان سے لے لڑا رہا  
 تو نے کہنے کے ہاں کس کا ہاں رہا  
 یہ کہ کیا رہو رہا یہ تو رہا ہے تو رہا  
 تو کس میں رہا ہے نہ خاتمے شال رہا  
 رہا رہا رہا ہے کہ گر گیا غار رہا

کَلِمَاتِ اِقْبَالِ

ترجمان حقیقت سر و انگر محمد اقبال کے اردو کلام کا مجموعہ  
جس کے ساتھ ان کی

(۱) زندگی کے حالات (۲) شاعری کی خصوصیات اور تصانیف کی تصدیقات کیا  
 (۳) دیباچہ (۱۳۶) مضمون پر مشتمل ہے

یہ باب (۱۳۶) مضمون پر مشتمل ہے

100

عالمجناب مولوی محمد عبد الرزاق صاحب راجہ سی۔ این

اسٹنٹ اکاؤنٹ جنرل سلطنت آرمیہ

مطبوعه

عماد پریس حیدر آباد دکن

۳۴

نمبر (۳۹۶) صفحہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وہاں

## ۱۔ اقبال کے مختصر حالات

نام اور وطن | شاعر مدیم اشفاق ڈاکٹر شیخ محمد اقبال۔ ایم۔ اے۔ پی ایچ ڈی  
ریٹائرڈ این لاکا تعلق کشمیر جنت نظیر کے ایک معزز اور قدیم قادیان سے ہے وہ خود  
بے اصل وطن کا ذکر کسی کے قسطات میں اس طرح کرتے ہیں۔

توئی سخن سے لعل ہوا ہے سخن سے دُور  
بازد غزال ہوا ہے سخن سے دُور

خند و ستاں میں آئے ہیں شیر مجور  
جبل نے آستانہ بنا لیا سخن سے دُور

شیر کا چمن جو مجھے دل پذیر ہے  
اس باغ جاقز کا یہ کبیلہ میرے  
دشمن میں ہم کو آئی ہے آدمی جاننا  
چہرے دین ہمارا وہ جنتِ ظہیر ہے



چنانچہ اجابک کی بیاضوں سے مدد مل گئی اور بانگ و ملک اشاعت عمل میں آئی جس کا خیال انھیں بہت پہلے سے تھا۔  
انجمن حمایت اسلام کے جلسوں میں پڑھی جانے والی نظمیں کتابچے کی صورت میں شائع کر کے جلسے والے دن تقسیم ہوا کرتی تھیں،  
یہی نظمیں مخزن و ترجمان دائرہ وغیرہ رسائل میں شائع بھی ہوتی تھیں۔

شائقین اقبال کی ایسی ہی بیاضوں میں سے دو بیاضیں، عبدالقصد خان ۳ حیدر آباد کے کتب خانے سے ڈاکٹر عجیان چند کو دستیا۔  
ہوئیں لیکن انہیں ہی بیاضوں میں سے ایک بیاض اور اس کے راقم محمود اقبال مولوی محمد عبدالرزاق نے بہ عنوان کلیات اقبال ۳ م ۳ ۱۳۴۱ھ مطابق  
۱۹۲۴ء میں بانگ درا کی اشاعت سے قبل ہی مرتب کر کے شائع کر دیا۔ اس سے قبل مولوی احمد حسین کی تصنیف اقبال چھپ کر آگئی تھی جس میں  
اردو کلام کا معتد بہ حصہ شامل تھا۔ اقبال نے اسے پسند نہیں کیا چنانچہ مصنف نے کتاب خالص کر دی۔ مولوی عبدالرزاق نے کلیات اقبال شائع  
تو کیا لیکن اقبال کی اجازت کے بغیر۔ اس غیر قانونی اشاعت کے خلاف قانونی چارہ جوئی آسان نہ تھی کیوں کہ دکن میں برطانوی قانون تحفظ  
اشاعت لاگو نہ ہوتا تھا بالآخر سر اکبر حیدری کی کوششوں سے کتاب کی فروخت دکن تک محدود کر دی گئی۔ ۳ انوار اقبال، ص: ۳۱، ۳۲۔  
کلیات اقبال کی سرگزشت از عبدالواحد معینی مشمولہ، نقش اقبال، ص: ۸۴، ۱۶۵ یہاں درج ہے کہ مذکورہ کلیات اقبال کا تصانیف اقبال  
میں شمار نہیں ہوتا تاہم اخذ اقبال کے بطور اور اقبال کی حیات میں کلیات کی اشاعت کے سبب اس کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ بانگ درا  
سے قبل کے ابتدائی متن کے لیے اقبال کی ذاتی بیاضوں کے علاوہ کتب و رسائل اور ملی بیاضوں کی چھان چھٹک ضروری ہے۔ پھر یہ کہ باتیات اقبال  
کی کتابوں میں فوری ماخذات کی نشان دہی بھی نصیم طلب ہے۔

چونکہ مذکورہ کلیات اقبال تقریباً نایاب ہے اس لیے تارنن شاعر کی دلچسپی کے لیے یہاں اس کتاب کا صرف تعارف پیش کیا جا رہا ہے،  
ممکن ہوا تو اقبال نمبر ۲ میں باتیات اقبال کے مکمل جائزے کے ساتھ اس کلیات کا عکس بھی شائع کیا جائے گا۔

سرورق کی دوسری پشت پر سخن ہائے گفتنی کے زیر عنوان کتاب کے متعلق چند ضروری اہم بیانات کیے گئے ہیں ان میں:

دیباچے کے مسودے میں اختصار و تعارف اور اقبال کی چند ترسیم شدہ نظموں کی شمولیت کے ذکر کے علاوہ یہ بتایا گیا ہے کہ کلیات میں شامل  
کلام اقبال رسالہ مخزن اور اخبار زندار سے لیا گیا ہے۔ نظموں اور شعروں کے انتخاب میں ہر سخن و ادب ہر سخن نیم کے مذاق کا خیال رکھا گیا ہے۔ ہم لکھا  
کا خاص خیال رکھنے کی طرف اشارہ ہے لیکن مرتب کلیات کی دکن سے غیر حاضری اور ملاکت کے سبب ایسا ممکن نہیں ہو سکا۔ یہ سلسلہ میرے سرورق  
تک پھیلا ہوا ہے۔ چوتھے یعنی آخری سرورق پر کلیات اقبال ہی کے متعلق اس کی تعریف اور غرض و غایت بیان کی گئی ہے۔

صفحہ نمبر ۱۳۰ صحت نام کلیات اقبال دیا گیا ہے جس میں ۱۱۵۸ غلط کی نشان دہی کی گئی ہے۔ یہاں سے صفحہ نمبر کا شمار ۱۵۵ نہرست کلیات  
اقبال دی گئی ہے۔ صفحہ نمبر ۶ خالی ہے۔ صفحہ نمبر ۱۱۱ علامہ عبداللہ غازی کی تقریظ دی گئی ہے۔ علامہ غازی مرحوم نے اقبال کے دور کی اخطا طذیر  
شاعری کا ذکر غازی اور غازی کی اعلیٰ ترین شاعری کا احوال اور شعری سائیں دی ہیں۔ عربی فارسی کی معیاری عظیم شاعری کی روش کا آغاز اردو میں  
اقبال کی شاعری سے ہوا۔ علامہ غازی نے اقبال کی شاعری کو خراج عقیدت پیش کیا ہے۔

صفحہ ۲۶۱۳ کے تحت "تقریب" کے زیر عنوان دکن سے شائع ہونے والے مذکورہ کلیات اقبال کے بارے میں چند ملاحظیات کی گئی ہیں:

"یہ مجموعہ تقریباً ایک برس سے زیر طبع تھا، اس اثنا میں بہت لوگ مشتاق تھے اور روز بروز تقاضہ کرتے تھے کہ  
یہ مطبع سے جلد نکل آئے۔ کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو اپنی جگہ پر داب کھاتے تھے اور نہیں چاہتے تھے کہ یہ کتاب حیدر آبادی  
تھیں۔ حقیقت یہ ہے کہ قدرت کو اس پر دے میں بھی اقبال کے حسن قبول کا ثبوت دینا منظور تھا۔"

اقبال کا کلام لوگ دھرت پر جمع کرتے تھے بلکہ اس کی اشاعت کے اپنے طوط پر خواہاں تھے یا پھر اقبال سے اصرار کرتے تھے کہ وہ جلد از جلد اپنا  
اردو کلام شائع کر دے۔ اقبال نے اپنے ایک طویل ترین انگریزی مکتوب بنام عطیہ فیضی، قرنہ ۲، اپریل ۱۹۱۰ء میں تحریر کیا تھا:

"I HAVE BEEN RECEIVING LETTERS FROM VARIOUS PARTS OF THE COUNTRY  
TOOBNING OUT MY FORMS IN BOOK FORM."

(LETTERS TO ATIYA, PAGE: 88.)



ذاتی اقبال کے اردو کلام کے اولین بھائی اشاعت کے لیے مداحین کا بے شمار ہونا، اصرار کرنا، آؤ کلیات اقبال کا شدید انتظار پی جگ بالکل در ہے۔ تقریب نگار نے ایک اور بات کی صراحت کی ہے:

”لوگوں کو عام طور پر شاید یہ بات معلوم نہ ہو کہ ہندوستان کے ہر خطے میں چند اصحاب ایسے موجود ہیں جو یا تو حافظ اقبال ہیں یا نہایت شوق سے اقبال کا کلام جمع کرتے ہیں۔ میں بھی مدت سے ایک بیاض میں ان کی نظمیں جمع کر رہا تھا۔ اس بیاض کو لوگ مجھ سے مانگ مانگ کر لے جاتے تھے امدان کو فائدہ پہنچانے کی خاطر میں اس کے مستعار دینے میں کبھی تامل نہ کرتا تھا لیکن یہ اتفاق سے گم ہو گئی۔ عجب نہیں جو کسی نے ”در کعبہ بدزد اگر بیابی“ پر عمل کیا ہو۔ اس میں تقریباً دو سو نظموں کے علاوہ جن میں ترانے بھی شامل تھیں اور بہت سا بکاؤ آدرا دھوا دھکا۔“

یہاں اس بات کی تصدیق ہو جاتی ہے کہ اقبال کا کلام ان کے مدارج اپنی اپنی بیاضوں میں جمع کرتے تھے۔ مولوی عبدالرزاق کی گم شدہ بیاض یا تو ضائع ہو گئی یا کبھی کسی ذاتی کتب خانے میں موجود ہو گئی۔ اس بیاض کی خصوصیات بتاتے ہوئے مولوی صاحب لکھتے ہیں:

- ۱۔ کوئی نظم کس سہ میں لکھی گئی، کب، کس موقع پر اور کہاں لکھی گئی۔
- ۲۔ کوئی نظم ہندوستان سے گزر کر دنیا کے کس کس ملک میں پہنچی وہاں اس کا ترجمہ کس زبان میں، اور کس رسالے یا اخبار میں شائع ہوا اور اس پر کس کس نے تنقید کی۔
- ۳۔ نظم لکھنے کے کون سے اسباب محرک ہوئے۔
- ۴۔ نظم کی بنیاد کلام مجید کی کس آیت یا فلسفے کے کس سلسلے پر ہے۔
- ۵۔ نظموں سے متعلق معتبر روایتیں کیا کیا ہیں۔

ان خصوصیات بیاض کی توضیح میں چند ایک مثالیں بھی دی گئی ہیں۔ ایسی مثالوں میں ۱۹۱۲ء میں انجمن حمایت اسلام کے ایک جلسے میں مشہور نظم ”شعر“ کے پڑھے جانے کا احوال ہے۔ توضیحات کی ایسی ۹ مثالوں میں نظمیں درج کی گئی ہیں۔

تقریب نگار نے کلیات اقبال کے ۶ ابواب کا تعین کیا ہے:

- اول: دیباچہ جو ان ابواب پر منقسم ہے۔ [الف] اقبال کے مختصر حالات [اس پر نوٹ نمبر ۱ اور حاشیے میں درج ہے۔ اس کا کچھ حقہ کشمیری میگزین سے اخذ ہے]۔ [ب] اقبال کی شاعری [اس پر نوٹ نمبر ۲ کے تحت حاشیے میں تحریر کیا گیا ہے کہ اس مضمون کے تحت تنقید پیش کی جاتی لیکن دیا جے میں اضافے کی گنجائش نہیں اس لیے تنقیدی مضمون علاحدہ شائع ہو گا جس میں اقبال کا موازنہ دنیا کے دوسرے شاعروں کے ساتھ کیا گیا ہے]۔ [ج] اقبال کی تصنیفات۔

دوم: بے دو آتش۔ یعنی قزلیات جن میں مشرقی اور مغربی شاعری کا استخراج نہایت نفیس ہے۔

سوم: نکات۔ یعنی طرائف آئینہ خرد آموز اشعار۔

چہارم: نقش قدمت۔ یعنی مناظر قدمت کی جیتی جاگتی تصویریں۔

پنجم: خانوں حیات۔ پانچویں اور چھٹے حصوں کی نظمیں، حقائق و معارف کا گنجینہ ہیں۔

ششم: شمع طرد۔ ہر حصے کی ابتداء میں وہ نظمیں ہیں جو عام جناب پر مبنی ہیں اور آخر میں وہ جن میں اقبال اسلامی لباس میں جلوہ گر ہیں۔

دیباچہ کا شمار نمبر ۱ سے ہوتا ہے جو ۱۳۶ صفحات کو محیط ہے۔ یہ طویل دیباچہ اپنے آپ میں ایک مبسوط کتاب ہی ہے۔ غالباً اقبال پر اپنی تفصیل سے اس سے قبل کوئی مقالہ شائع نہیں ہوا تھا۔ دیباچہ میں شامل لوازم بعد میں مختلف کتابوں اور تنقیدی تحقیقی مضامین میں آچکا ہے تاہم اقبال کے متعلق ابتدائی تحریریں کے یہ طور اس کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ لیا جانا ابھی باقی ہے۔

کلام اقبال کا باب کتاب کے اخیر میں ہے اور صفحہ نمبر ۱۳۶ سے ہوتا ہے اس طرح ۲۲۶ صفحات پر کلام محیط ہے۔



کلیات میں شامل اقبال کے کلام کا حقیقی جائزہ بانگ درا کی روشنی میں کیا جا چکا ہے اور باقیات اقبال کی کتابوں میں بشروح و متروک کلام جمع کر دیا گیا ہے۔ حال ہی میں ڈاکٹر عیان چند جین کی تالیف ابتدائی کلام اقبال - بہ ترتیب ماہ و سال - میں نو دریافت یا انصوں کے حوالے سے کلیات اقبال از عبدالرزاق کا جائزہ بھی لیا ہے تاہم اس کلیات کو چونکہ اولیت کا درجہ حاصل ہے لہذا اس کا مکمل تحقیقی و توضیحی جائزہ ابھی لیا جانا باقی ہے۔

بقول مصنف کلیات اقبال میں اقبال کے کم و بیش ۳ ہزار شعر شامل کیے گئے ہیں۔ کتاب کا حجم ۳۹۶ صفحات ہے اور ۱۳۴۳ مطابقی ۱۹۲۴ء میں حیدر آباد دکن سے شائع ہوئی۔ قیمت درج نہیں ہے۔

## اقبال

از: مولوی احمد دین ————— مرتبہ: مشفق خواجہ

علامہ اقبال کی حیات میں شائع ہونے والی اولین مسموٰۃ کتاب "اقبال" ہے جو ۱۹۲۳ء میں لاہور سے شائع ہوئی اور جس کے مؤلف مولوی احمد دین جے پ ۱۸۶۶: ۴ - ۱۹۲۹ء تھے۔ علامہ اقبال کے احباب میں قریب ترین اور سرفہرست - یہ وہی مولوی احمد دین ہیں جن کی ایک بے حد مقبول و معروف کتاب کا نام "سرگزشت الفاظ" [مطبوعہ ۱۹۲۳ء] ہے۔ کتاب اقبال سے قبل اقبال پر چند ایک مضامین اور ایک مختصر کتاب "A VOICE FROM THE EAST" [مطبوعہ ۱۹۲۲ء، مرکز شاہل پریس، لاہور - ص: ۷۷ - طبع دوم ۱۹۹۶ء] اقبال اکاؤنٹ، پاکستان - کراچی [انگریزی میں شائع ہو چکی تھی لیکن کوئی ایسی کتاب نہیں تھی جو اقبال کے ذہنی ارتقاء، نمکدہن اور شعری کلاموں کو پوری تفصیل کے ساتھ اجاگر کر پاتی۔ اس اعتبار سے یہ اپنے موضوع پر پہلی کتاب ہے لیکن طبع اول کے ساتھ ایک تاریخی واقعہ پیش ہوا اور مصنف نے کتاب کے تمام نسخے مذکور نش کر دیئے۔ کیوں کہ علامہ اقبال نے اس کتاب کو ناپسند فرمایا تھا۔

کلیات اقبال از مولوی عبدالرزاق کے ذکر میں اقبال کے اس رویہ کی تفصیل دی جا چکی ہے۔ علامہ اقبال کو جب اس حادثہ کا علم ہوا تو انہوں نے اپنے دلی انصوں کا اظہار کیا۔ بانگ درا ۱۹۲۴ء میں طبع ہوئی۔ اس کی اشاعت کے بعد مولوی احمد دین نے ۱۹۲۶ء میں اپنی کتاب اقبال کو از سر نو لکھا اور شائع کیا۔ اور دو دنیا میں بھی طبع دوم زیادہ معروف ہے حالانکہ "اقبال" کے سرورق پر طبع اول ہی تحریر کیا گیا ہے لیکن تلف شدہ طبع اول کے دو نسخے مشفق خواجہ صاحب کی تحقیق کے مطابق، مصنف کے گھرانے میں موجود ہیں۔ علامہ اقبال پر بنیاد اس اولین کتاب کو مشہور محقق مشفق خواجہ نے ۱۱۷۹ھ میں مرتب کر کے شائع کر دیا۔ مصنف مولوی احمد دین، کتاب "اقبال" اور اس میں درج تمام تحقیقی مواد ہی سے استفادہ کرتے ہوئے بعض ضروری امور بہ طور تعارف کتاب، مشفق خواجہ صاحب کے حوالے سے تحریر کیے جا رہے ہیں۔

کتاب "اقبال" کے بارے میں مشفق خواجہ تحریر کرتے ہیں:

بہت دن ہوئے میں نے احمد دین کی مشہور تصنیف "سرگزشت الفاظ" پڑھی تھی۔ یہ کتاب مجھے اس قدر پسند آئی کہ میں نے اس کے مصنف کی دوسری کتابوں کی تلاش شروع کی۔ اس طرح ان کی کئی کتابیں میری نظر سے گذریں۔ پھر مجھے احمد دین کے حالات سے دل چسپی پیدا ہوئی۔ تقریباً تین برس کی تلاش و تحقیق کے بعد میں نے ان کے حالات زندگی اور علمی کاموں کے بارے میں ایک مقالہ لکھا جو "اقبال اکاؤنٹ" کے جریدے "اقبال ریویو" بابت جولائی ۱۹۶۷ء میں شائع ہوا۔ اس مقالے کے لکھے جانے کے وقت مجھے کتاب اقبال کی طبع اول نہیں مل سکی تھی، اس لیے میں نے ان کے بارے میں کچھ نہیں لکھا تھا۔ مذکورہ مقالے کی اشاعت کے بعد مجھے اپنے برادر بزرگ خواجہ عبدالقدیر صاحب کی سعی و تلاش سے طبع اول کا ایک نیا تیرا سیدہ اور طبع



جو حق مراد

# اقبال

فہرست اقبال کی اشعار و نثر کے تصانیف  
اور نثرات کے شوقاء و مضامین کلام اور طرز بیان

## ایک نظر

مولوی امجد الدین جلی نے ایڈووکیٹ۔ ۱۹۲۶ء

مرکز شمس الغاظہ

۱۹۲۶ء

تہذیب

۱۹۲۶ء

ایک نظر

اقبال، طبع دوم

مطبوعہ ۱۹۲۶ء

کاسٹیرورق



# کلام اقبال

نہرو سی سی سیوی کا آخری مشروعت کے قریب گذر جا  
تا۔ شہر و ہمد کے بھائی دروان کے اندھ باز اور کیاں کی بے باک  
نہرو کی طرح ڈالی گئی۔ مجلس مشاہدہ حکیم امین الدین صاحب دوم  
پیشہ کے مکان پر چوسی خاندان کیاں کے ایک نامور و زکین  
تھے جن کے نام پر بازار شہر ہے منہ ہوا کرتی تھی۔ یہ مجلس  
سی خاندان کے بزرگ حکیم علاج الدین صاحب سرزمین تھے۔  
یہ بڑا اہل شہر گنگائی و میرزا خرمین نام شاعر کی منع رواں تھے  
یہ وہ بزرگ خودی شہر لکھتے تھے اور ان کے نامزدوں اور  
نہرواؤں کی ایک دوسرے کے تہذیبی بیجا نیاں شاعر

ہر گھنٹہ کی رنگین زنجیر میں است  
سچی من قلم و خون میں است  
تازہ پندہ اری سخن ویرانگیست  
از کمال ایں جزو فزائگیست  
از ہر سہ ماہ دارم کردہ اند  
از دیار ہند غارم کردہ اند  
ہر و گل از نو نام بے نصیب  
حارم در گلستان خود غیب  
بسکہ گردان بندہ دل چاہست  
نئے بر عروکہ کعبہ حب چاہست

کتابت: عبدالحمید شہزاد

اقبال طبع اول کا آخری صفحہ

اقبال طبع اول ۱۹۲۳ء کا پہلا صفحہ



رسیدہ نسخہ ملا۔ یہ نسخہ جناب خالد نیاز ۛ مولوی احمد دین کے پوتے ۛ سے مستعار لیا گیا تھا۔ میں نے اس کا عکس حاصل کر لیا۔ بد قسمتی سے اس نسخے میں متعدد اوراق کم تھے۔ یہ کی بعد میں خواجہ اعجاز احمد ۛ مولوی احمد دین کے بیٹے ۛ کے نسخے سے پوری کی گئی ۛ

ۛ دیا چہ کتاب مذکور ۛ ص ۱۹۱

مولوی احمد دین کے بارے میں شفیق خواجہ تحریر کرتے ہیں:

”... آج احمد دین کے بارے میں کوئی کچھ نہیں جانتا، ان کے مفصل حالات زندگی تو کیا مختصر حالات بھی عام طور پر معلوم نہیں ہیں۔ اردو ادب کی تاریخوں میں کہیں ان کا نام نظر نہیں آتا بعض مضامین اور ایک دو کتابوں میں ان کا ذکر اقبال کے ایک دوست کی حیثیت سے ضرور آیا ہے لیکن ان تحریروں سے احمد دین کے حالات پر کوئی روشنی نہیں پڑتی۔ محمد دین فوق نے تاریخ اقوام کشمیر میں ان کے بارے میں چند سطوریں لکھی ہیں، اس لیے نہیں کہ وہ ایک ادیب تھے بلکہ اس لیے کہ وہ کشمیری تھے۔ نقوش کے لاکھ پندرہ نمبر میں مولوی محمد اسماعیل پانی پتی نے فوق کے بیان کو دہرایا ہے، اپنی طرف سے ایک لفظ کا اضافہ نہیں کیا۔ ایسی صورت میں احمد دین کی داستان حیات کو تفصیل سے بیان کرنا ممکن نہیں ہے۔ بکھرے ہوئے اشارات اور احمد دین کے بعض جاننے والوں کے بیانات کے سہارے ایک سوانحی خاکہ پیش کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے، یہ خاکہ بھی بڑی حد تک ادھورا ہے جسے مکمل کرنے کے لیے مزید تحقیق اور چھان بین کی ضرورت ہے۔“

ۛ مقدمہ از کتاب مذکور ۛ ص ۲۳۱

۱۹۷۹ء میں شفیق خواجہ نے کتاب اقبال کا تیسرا ایڈیشن مرتب کر کے شائع کیا اور مولوی احمد دین کے متعلق ۸۲ صفحات کو محیط ایک تفصیلی مطالعہ کتاب میں شامل کیا۔ خواجہ صاحب کی تحقیق کے مطابق مولوی احمد دین کی چھوٹی بڑی تصانیف کی مجموعی تعداد ۲۵ ہے۔ ان میں سے زیادہ تر سوانحی غریباں ہیں لیکن انہوں نے تنقید، تاریخ، انشائیہ، ناول اور لسانیات کے باب میں اپنے فکرو فن کے نقوش چھوڑے ہیں۔

کتاب اقبال کے طبع اول و دوم کے متعلق شفیق خواجہ نے تحریر کیا ہے:

”طبع اول اس اعتبار سے بہت اہم ہے کہ اس میں اقبال کا بہت سا ایسا کلام موجود ہے جسے اقبال نے اپنے کمی شعری مجموعے میں شامل نہیں کیا نیز ”بانگ درا“ میں شامل بعض نظموں کے ابتدائی متون اس میں ملتے ہیں۔ اقبال کے متروک کلام اور اصلاحوں پر جن لوگوں نے کام کیا ہے ان میں سے کئی کے پیش نظر اقبال طبع اول نہ تھی۔ اس کتاب سے متروک کلام اور اصلاحوں کے بارے میں بعض نئے اور مفید پہلو سامنے آتے ہیں۔ طبع اول میں بعض تنقیدی مباحث ایسے بھی ملتے ہیں جو اس کتاب کی طبع دوم میں شامل نہیں کیے گئے۔ ان وجوہ کی بنا پر میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ سلسلہ اقبالیات کی اس کم شدہ کڑی کو ضرور منظر عام پر آنا چاہیے۔ اب سوال یہ تھا کہ جس کتاب کو مصنف نے از سر نو لکھا ہو اس کے ابتدائی متن کو شائع کرنا اور نظر ثانی شدہ متن کو نظر انداز کرنا کہاں تک درست ہے۔ طبع اول اپنی بعض خصوصیات کے اعتبار سے اگر دوبارہ شائع ہونے کی مستحق ہے تو طبع دوم بھی اس لائق ہے کہ اسے منظر عام پر لایا جائے۔ طبع اول کا خاصہ بڑا حصہ طبع دوم میں شامل ہے اور طبع دوم میں متعدد نئے مباحث کا اضافہ کیا گیا ہے اس لیے دونوں طباعتوں کے متن سامنے نہ آئیں اس وقت تک یہ معلوم نہ ہو سکے گا کہ ان میں کیا فرق ہے۔ لیکن اس مقصد کے لیے دونوں طباعتوں کو شائع کرنا اس وجہ سے مناسب نہیں کہ دونوں میں مشترکہ مباحث خاص طور میں ہیں۔ کافی غور و خوض کے بعد میں نے یہ فیصلہ کیا کہ اس کتاب کا ایک ایسا متن تیار کیا جائے جو دونوں طباعتوں کے مباحث پر مشتمل ہو لیکن ان میں مباحث کی تکرار نہ ہو۔ زیر نظر طباعت اس خیال کی عملی تشکیل ہے۔ میں نے طبع



دوم کے متن کو اس کی اصلی صورت میں رکھا ہے اور طبع اول زائد عبارتوں کو اختلاف نسخ کے تحت اکٹھا کر دیا ہے۔  
طبع دوم میں مصنف نے جو تبدیلیاں کی تھیں ان کی تفصیل یہ ہے :

- ۱- طبع اول میں ۶ ابواب، طبع دوم میں صرف تین ابواب رہ گئے۔ طبع اول کے جو ۳ ابواب حذف کیے گئے ان میں غزلیات، اکبری رنگ اور مقصدیت لوری شامل تھے۔ لیکن ان کے مباحث بعینہ ۳ ابواب میں تقسیم کر دیے گئے۔
- ۲- طبع اول میں اقبال کا کلام بجز جمع کیا گیا تھا۔ کبھی تبصرہ و تجزیہ کرتے ہوئے مثالوں کے طور پر اور کبھی بغیر کسی تبصرے کے۔ غزلیات اور اکبری رنگ کے حذف شدہ ابواب میں صرف کلام درج تھا، تھلٹ یا تبصرہ و درج نہیں تھا۔ طبع دوم میں اس کے برعکس کیا گیا یعنی اقبال کے اشعار کم سے کم درج کیے گئے ہیں جہاں بات مکمل کرنے کے لیے اشعار کے حوالے ناگزیر تھے۔

- ۳- طبع اول کی تالیف کے وقت اقبال کا وہ سارا کلام جمع کیا گیا جو مصنف کی دسترس میں تھا۔ طبع دوم میں سوائے تین نظموں زمانہ نسیم، ایک نسیم کا خطاب ہلال عید کو اور ابگرہار یا فرادانت کے باقی سارا کلام بانگ درا میں لیا گیا۔ طبع اول کا کوئی شعر بانگ درا میں ترسیم شدہ صورت میں ملتا ہے تو بانگ درا کے متن ہی کو ترجیح دی گئی۔
- ۴- طبع اول میں کلام کی زمانی ترتیب کو ملحوظ نہیں رکھا گیا تھا، طبع دوم میں بانگ درا کی تاریخی ترتیب کے مطابق کلام اقبال کا تجزیہ کیا گیا ہے۔

- ۵- طبع اول کے بعض مباحث طبع دوم سے حذف کر دیے گئے اور متعدد نئے مباحث کا اضافہ کیا گیا۔
- ۶- مشترک مباحث کی عبارات میں بھی جا بجا ترسیم کی گئی۔
- ۷- طبع اول کی ضخامت ۴۳۲ صفحات۔ طبع دوم کی ضخامت ۲۸۴ صفحات۔ طبع اول کی کتابت علی اور طبع دوم کی کتابت خفی۔ یہ فرق صرف کتابت کا نہیں بلکہ طبع اول کے بیشتر اشعار اور بعض مباحث حذف کرنے کی وجہ سے بھی ہے۔

کتاب اقبال کے طبع سوم کے متن کی ترتیب و تدوین کے لیے مشفق خواجہ صاحب نے جو طریقہ اختیار کیا اس کی تفصیل ذیل میں درج ہے :

- ۱- اختلاف نسخ کے تحت طبع اول کی وہ تمام عبارات درج کر دی گئی ہیں جو طبع دوم میں شامل نہیں کی گئیں۔ یہ صراحت کر دی گئی ہے کہ کوئی عبارت کبھی مقام سے حذف کی گئی۔
- ۲- کلام اقبال کا صرف وہی حصہ اختلاف نسخ کے تحت درج کیا گیا ہے جو بانگ درا میں شامل نہیں اور اگر شامل ہے تو اس میں اصلاح و ترسیم کی گئی ہے۔ اس قسم کے اشعار کے بارے میں بتایا گیا ہے کہ اصلاحوں اور ترمیموں کی نوعیت کیا ہے۔ اس طرح اختلاف نسخ کے تحت جہاں اقبال کے متروک کلام کا بہت بڑا حصہ مل جاتا ہے وہی یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ بانگ درا تک اقبال نے اپنے کلام میں کیا کیا تبدیلیاں کیں۔
- ۳- کتاب کی ضخامت بڑھ جانے کے سبب اختلاف نسخ کے تحت بانگ درا کا کلام کو شامل نہیں کیا گیا تاہم اختلاف نسخ کے ذیل میں جن مقامات سے بانگ درا میں درج کلام حذف کیا گیا وہاں بتا دیا گیا ہے کہ کون کون سے بند یا شعر حذف کیے جاسے ہیں لیکن بعض مقامات پر درج کلام کے لیے بانگ درا میں شامل اشعار کو درج کرنا ضروری سمجھا گیا ہے ایسے مقامات پر ان اشعار کے ابتدائی الفاظ درج کر دیے گئے ہیں۔ ناگزیر وجہ کی بنا پر کبھی کبھی بانگ درا کے حوالے سے مکمل اشعار بھی درج کر دیے گئے ہیں۔
- ۴- مصنف نے طبع دوم میں جو اضافے کیے ہیں، طبع سوم میں ان کی نشان دہی کر دی گئی ہے۔
- ۵- مصنف نے طبع دوم میں خاصی اصلاح و ترسیم کی تھی۔ کبھی کوئی فقرہ بدل دیا، کبھی کچھ کی ساخت تبدیل کی گئی اور



کہیں اپنے مفہوم کو نئے الفاظ میں بیاں کیا۔ طبع سوم میں ان تمام ترمیمات کی نشان دہی کر دی گئی ہے تاکہ مصنف کا ابتدائی متن محفوظ ہو جائے۔

۴۔ طبع اول و دوم کے بعض وضاحت طلب امور اور بغیر حوالوں کے اقتباسات کے حواشی الگ مقامات پر نہیں لکھے گئے بلکہ اختلاف نسخ کے سلسلے میں متعلقہ مقامات پر ضروری وضاحتیں درج کر دی گئی ہیں۔ اختلاف نسخ کے متعلق حصے کا عنوان "اختلاف نسخ، تعلیقات و حواشی" رکھا گیا ہے۔

۵۔ دونوں طباعتوں میں کتابت کی اغلاط کو طبع سوم میں درست کر دیا گیا ہے اور حاشیے میں غلطی کی نشان دہی کر دی گئی ہے۔ سہو کتابت سے چھوٹے ہوئے الفاظ کو قلابین میں درج کر دیا گیا ہے۔ مقال اثرات کے تحت تذکیر و تائید میں مروجہ اردو کی پیروی نہیں کی گئی تھی ایسے تمام مقامات کو طبع سوم میں اصل کے مطابق رہنے دیا گیا ہے۔

کتاب "اقبال" کا طبع دوم ۱۹۲۶ء میں اٹلیم پریس لاہور سے اشاعت پذیر ہوا تھا۔ اس انتخاب کا پرآم یوں ہے: اقبال۔ علامہ سر محمد اقبال کی اردو منظومات، ان کے مقصد شاعری اور خیالات کے نشوونما و مضامین کلام اور طرز بیاں پر ایک نظر: یہ کتاب تین حصوں پر مشتمل ہے، کلام اقبال، مضامین کلام اور طرز بیاں۔

پہلے حصے میں بتایا گیا ہے کہ اقبال کی ذہنی نشوونما کن حالات میں ہوئی اور ان کی شاعری ان حالات کی آئینہ دار کس طرح ہے اور کیوں ہے۔ اقبال کی شاعری کو انھیں تین ادوار میں تقسیم کیا گیا ہے جو بانگ درا میں ملتے ہیں۔ ہر دور کی خاص خاص نظموں پر تفصیل سے بحث کی گئی ہے۔ اس کے بعد اقبال کے مختصر حالات زندگی دیے گئے ہیں۔ رسالہ سخن اور اس کے مدیر شیخ عبدالقادر کا ذکر کرتے ہوئے اقبال کی ان نظموں کا جائزہ لیا گیا ہے جو اس رسالے میں شائع ہوئیں۔ اس سلسلے میں ۱۳ نظموں پر تنقیدی نظر ڈال گئی ہے۔ ہر نظم کے مختصر تعارف کے بعد وہ اشعار درج کیے گئے ہیں جو ان نظموں کے مرکزی خیالات کے حامل ہیں۔ بچوں پر بھی گویا ۵ نظموں کا جائزہ لیا گیا ہے اس کے بعد دو بار اول کی ان نظموں کی تشریح و تفسیر گنگوہی میں سیاسی اشارے ملتے ہیں۔ دوسرے اور تیسرے دور کی شاعری کا جائزہ بھی اس ہیچ پر لیا گیا ہے۔ آخر میں تینوں ادوار کا موازنہ کرتے ہوئے اپنا تجربہ پیش کیا ہے۔

اس کتاب کا دوسرا باب "مضامین کلام" ہے، اس میں اقبال کے موضوعات شاعری پر بحث کی گئی ہے اور یہ بتایا گیا ہے کہ اقبال نے کن کن مسائل پر غور و فکر کیا اور انھیں اپنی شاعری کا موضوع بنایا۔ یہ باب ۱۴ ذیلی عنوانات پر مشتمل ہے۔ اقبال کے موضوعات سخن سے بحث کرتے ہوئے احمد دین نے انھیں مستقبل کا شاعر کہا ہے اور تلمیذ الرکن بتایا ہے۔ اقبال کے فلسفہ خودی پر بھی بحث کی ہے اور خودی، خودداری اور خود افزائی کے عنوان قائم کیے ہیں۔ اقبال کے کلام کی سب سے اہم خصوصیت "پیغام عمل" ہے اور یہی پیغام کلام اقبال کی روح ہے۔ اقبال کے نظام اخلاق پر بھی سیر حاصل بحث کی گئی ہے اور ان کی سیاسی نظریات کو بھی تفصیل سے پیش کیا ہے۔ تہذیب نو کی خامیوں کی طرف اقبال نے اپنے کلام میں جو اشارے کیے ہیں ان پر بھی مصنف نے تفصیل کے ساتھ بحث کی ہے۔ اسی طرح اقبال کے سفاک خیالات کا جائزہ بھی لیا گیا ہے۔ اس حصے کے آخر میں وطنیت، جمہیت اور پان اسلام ازم کے بارے میں اقبال کے نظریات کی تشریح علاوہ علاحدہ عنوانات کے تحت دی گئی ہے۔

کتاب کا تیسرا اور آخری حصہ طرز بیاں ہے جو ۱۹ ذیلی عنوانات پر منقسم ہے۔ حسن و عشق کی زبان، خیال بندی، غالبیت، شوکت بیان، سوز و گداز، تشبیہات و استعارات، جوش، طرنگ بیان، موسیقیت، امید، ارضی مناظر قدرت سے استمداد، زبان (ب، ج، د، ہ، و، ز) کے تحت ذیلی عنوانات دیے گئے ہیں ۷ سادہ مشابہات سے سبقت، واقعات نگاری، تصویریں، واقعہ نگاری، مبالغہ کے رنگ، مناظر قدرت کی تصویریں، جذبات کی تصویریں، جذبات کی تصویریں دوسرے رنگ میں۔ اور واقعہ نگاری، زبان، اقبال اور ان کے ان عنوانات کے ذریعہ اقبال کی شاعری کے محاسن بیان کیے گئے ہیں۔ بقول شیخ خواجہ احمد دین کی یہ کتاب ایک اہم تنقیدی کارنامہ ہے۔ اردو میں عملی تنقید کی پہلی کتاب ہے اس کی بنا پر احمد دین کا شمار اردو کے سباز نقادوں میں ہونا چاہیے۔



کتاب اقبال کے تیسرے ایڈیشن کے متعلق بہت سی ضروری معلومات مندرجہ بالا سطور میں آگئی ہیں۔ مشہور محقق و ادیب مشفق خواجہ نے اس پر کورب کر کے اقبالیات کے ذخیرے میں پیش کیا۔ اضافہ کیا ہے۔ ۵۲۷ صفحات کو محیط اس گراں قدر کتاب میں جیل الدین عالی کا تحریر کردہ "غزات پر مشتمل مرتبہ کاویاچہ" ۸۲ صفحات کا مسموعہ "مقدّمہ" جس میں احمد دین کی شخصیت و فن کا تحقیقی احوال درج کیا گیا ہے۔ ۲۳۱ صفحات "اقبال" و طبع دوم کا مکمل متن ضروری حواشی کے ساتھ دیا گیا ہے۔ اصل کتاب کا عکس شامل ہو جاتا تو کتاب اور زیادہ خوب سیرت ہو جاتی۔ صفحات میں اختلاف نسخ، تعلیقات و حواشی، دئے گئے ہیں۔ کتاب کا یہ آخری باب اقبالیات اقبال میں نہ صرف اضافہ ہے بلکہ بعض نئے تحقیقی پریشیں کرتا ہے۔ یہ ایک مستند اور معتبر کام ہے۔ علاوہ ازیں کتاب میں مصنف احمد دین کی تصویر، "اقبال" (طبع دوم) مسودہ مصنف کے پہلے نسخے بتائی جتنے کا عکس اور آخری نسخے کا عکس نیز "اقبال" (طبع دوم) کے پہلے اور آخری نسخے کا عکس بھی دیا گیا ہے۔

کتاب کا تیسرا ایڈیشن، انجمن ترقی اردو پاکستان، بلائے اردو روڈ کوچی۔ ۱ نے ۱۹۷۹ء میں شائع کیا۔ قیمت: چالیس روپے۔

دوسرا آدمی کا ڈرائنگ روم ایسا برف پر کالہ  
کے بعد سوینڈر بس کا شے کا تیسرا انسانی مجموعہ  
سریں در پر کاش کے ان نون میں معاشرہ دل کے فرق دھرتا ہے۔ اور وقت بٹے ہوئے ہے  
کھڑا ہے بس نظر آتا ہے۔ بازار گوشت کے بغیر انسانے کا آئینہ تصور کن نہیں ہے  
بازار گوشت میں وہ تمام انسانے شامل ہیں جو معنی آفرینی کمال آپ ہیں۔

قیمت: پچاس روپے  
ناشر: ایجوکیشنل پبلشنگس ہاؤس، محلے عزیز الدین وکیل  
کوچہ پنڈت، لال کنواں۔ دہلی ۱۱۰۰۰۶

بازگونی

## ہماری بہترین مطبوعات

۳۰ روپیہ	کیتا بجلی	(منظوم ترجمہ) —	ظہیر عباس
۳۰ روپیہ	مسنویت کی تلاش	(انتقادی مضامین) —	پروفیسر عنوان چشتی
۴۰ روپیہ	نقد شعریہ	(اہم تنقیدی مضامین) —	ڈاکٹر عبید الرحمن ہاشمی
۳۰ روپیہ	تہارے لئے	(بہترین ناول) —	علیہ پروین
۶ روپیہ	آخری رات	(مار دھاڑ سے بھر پور ناول) —	سلیمان زیدی
۱۵ روپیہ	شہزادہ	(دلچسپ ناول) —	قاسمی مشتاق احمد
[زیر طبع]	خوشبو کا سفر	(نعت اور محبت کا سنگم بہترین ناول) —	قاسمی مشتاق احمد
[زیر طبع]	یہ رشتے دل کے	(عذباتی ناول) —	علیہ پروین

ذریعہ وحی - فیہ - طلبہ کو دیے۔

رنگت محل پبلی کیشنز

انسانی روڈ - مظفر نگر - لاہور

ایڈیشن



# عطار محمد داؤد کاتیا سکر عطر مجموعہ ۱۰۰

- ہمارے مجموعہ کا نمبر سوتلے ہے۔ تو نمبر کے حساب سے خوبی بھی سو فیصد اوس بے مثال ہے۔ عطر مجموعہ کی بھینی بھینی خوشبو سے دل و دماغ معطر ہو جاتا ہے اور روح کو تازگی بخشتا ہے۔
- عطر مجموعہ کی تیاری میں کوئی ضرر دہاں اجزاء شامل نہیں ہیں بلکہ عطر مجموعہ دل و دماغ کو تقویت دینے والے بے شمار پھولوں کی روح سے بنایا گیا ہے۔
- لوگ عطر مجموعہ روزانہ اور ہر مسرت اور متبرک موقع پر استعمال کرتے ہیں۔

عطر مجموعہ کے نام سے بے شمار دوسرے لوگوں نے عطر بنانا شروع کیا ہے۔ نقالوں سے ہوشیار رہیں، اوس صوف عطر مجموعہ ہی استعمال کریں

# عطار محمد داؤد برادر س

ایکسپورٹرس ○ امپورٹرس ○ اینڈ پرفیومرس

گورنمنٹ سے منظور شدہ ایکسپورٹ ہاؤس

آفس: ڈیولپمنٹ بینک بلڈنگ، پلٹن روڈ بمبئی ۴۰۰۰۰۱

ٹیلیگرام: 011-75480 AMDIN DHANUL OODH

فون: 266494 \* 266585 \* 268444

دکانیں

۲۱-۲۲ الینڈس ڈاؤن روڈ

تلاہ بمبئی ۴۰۰۰۲۹



۱۹۲-۱۹۳ مسند علی روڈ

بمبئی ۴۰۰۰۰۳

فون: ۲۲۱۷۵۹



۱۹۳-۱۹۴ پالکامنڈل

بھٹی بازار بمبئی ۴۰۰۰۰۳

فون: ۸۹۳۵۸۲

اقبال

# باب





قطعه

کبھی تنہائی کو ورنہ عشق  
کبھی سوز و سرور و انجمن عشق  
کبھی سرمایہ محراب و مہر  
کبھی مولا علیؑ خیر شکن عشق

اقبال





سید مظفر حسین برنی

ماہر تیز کشین، نوک ناگ بھون، ۵۱ ویں منزل، نئی دہلی۔ ۳۔۲۰۰۰

## اقبال کے پانچ غیر مطبوعہ خطوط

اقبال کے خطوط جن کی تعداد ۱۴۰۰ سے زائد ہے۔ ۱۷ مجموعوں میں اب تک شائع ہو چکے ہیں۔ متعدد خطوط، مختلف کتب و رسائل میں منتشر پڑے ہیں۔ میں ان تمام خطوط اور چند غیر مطبوعہ خطوط کو جمع کر کے تقیبات مکاتیب اقبال، مرتب و مدقّق کر رہا ہوں۔ جس کی متنازعہ خصوصیت یہ ہے کہ اس میں تمام مکاتیب سنہ دار و تاریخ وار ترتیب دیئے گئے ہیں۔ اس پہلے پر اردو کے کسی شاعر یا ادیب کے خطوط پر آج تک کام نہیں ہوا۔ البتہ انگریزی ادب میں یہ طریقہ عام طور پر رائج ہے۔ تقیبات کو مرتب کرنے کے ساتھ ساتھ میں نے یہ کوشش بھی کی ہے کہ جہاں تک ہو سکے اقبال کے غیر مطبوعہ خطوط حاصل ہو جائیں تاکہ یہ بھی اس میں شامل ہو جائیں اور منظر عام پر آئیں۔ لیکن یہ کام جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔ بہر کیف تلاش و جستجو میں وہی غیر معمولی لطف و مسرت ہے جو کسی ناقابلِ سمجھ جہم کو سرگرد کے حاصل ہونے ہے۔ اگر ایک غیر مطبوعہ خط بھی دستیاب ہو جاتا ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے گویا فرامینِ مصر کے کسی دہنیے کا یہ چل گیا ہو۔ وادیِ علم و ادب میں سرگرداں متلاشیوں کے دل میں بھی وہی جذبہ کار فرما ہوتا ہے جس نے مصر کے جواں مرگ فرعون Tutan-Khamen کا بے نظیر اور گراں قدر نذرینہ دریافت کیا۔ بہر حال یہ ایک لمبی داستان ہے جس کا بیان کسی اور زمانہ پر موقع کیلئے اٹھا رکھتا ہوں۔ فی الحال ان پانچ غیر مطبوعہ مکاتیب اقبال کا ذکر مقصود ہے جن کے عکس علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی پرانی فائلوں سے حاصل کیے گئے ہیں۔ میں جناب دانش چانسلر صاحب کا بالعموم اور لاہور میں صاحبان کا بالخصوص بے حد ممنون ہوں کہ انہوں نے نہایت محنت، لگن، کاوش و جستجو کے بعد پرانے فائلوں کے گراں بار ذخیرہ سے ان خطوط کو تلاش کیا اور ان کے عکس مجھے فراہم کیے۔ ان پانچ خطوط میں سے تین سرسید راس مسعود کے نام ہیں۔ جو ۱۹۳۳ء میں لکھے گئے۔ جب وہ وہاں دانش چانسلر تھے۔ ایک خط رجسٹرار علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے نام ۱۹۳۴ء میں لکھا گیا اور ایک ضیاء الدین صاحب کے نام ۱۹۳۶ء میں تحریر ہوا جب وہ غالباً دانش چانسلر تھے۔ یہ سب مکاتیب انگریزی میں ہیں۔ اصل خطوط کے عکس ان کا ٹائپ شدہ متن اور ترجمے ذیل میں درج ہیں۔

سراسر مسعود کے نام مکاتیب کا پس منظر یہ ہے کہ ستمبر ۱۹۳۳ء میں نادر شاہ، شاہ افغانستان نے تعلیمی امور کے شعور کے لیے اقبال سرسید راس مسعود اور مولانا سید سلیمان ندوی کو افغانستان آنے کی دعوت دی۔ اقبال اور سید راس مسعود ۲۳ اکتوبر ۱۹۳۳ء کو کابل پہنچے اور مولانا سلیمان ندوی ۲۶ اکتوبر کو ۲ نومبر کو واپسی ہوئے۔ ۷ نومبر ۱۹۳۳ء کو یہ التناک خبر ملی کہ نادر شاہ کو قتل کر دیا گیا ہے۔ یہ اس منظر کا Anti-Climax رہا۔

سید راس مسعود کو یہ خطوط سفر کی تیاری کے سلسلے میں لکھے گئے ہیں جن میں حصولِ پاسپورٹ وغیرہ کا ذکر ہے۔ اس موضوع پر اقبال کے خطوط مولانا سید سلیمان ندوی کے نام مورخہ ۸، ۱۱، ۱۳، ۱۴ اور ۱۵ اکتوبر ۱۹۳۳ء اقبال نامہ جلد اول میں شائع ہو چکے ہیں۔ لیکن سید راس مسعود کے نام ان کے یہ خطوط پہلی بار منظر عام پر آ رہے ہیں۔ ان خطوط کی اہمیت صرف اتنی ہے کہ عائدہ کے سفر افغانستان کے سلسلے میں چند مزید تفصیلات قارئین کو ملتی ہیں۔

پھر خط مورخہ ۷ دسمبر ۱۹۳۳ء رجسٹرار، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے نام ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس سال مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ ان کا گریجویٹ ڈگری دینا چاہتی تھی لیکن وہ اپنی ملازمت کو چھوڑنے سے علی گڑھ کے سفر کے تحمل نہیں ہو سکے تھے۔ دہلی حالات





اہوں نے یونیورسٹی کو تجویز کیا کہ یہ اعزازی ڈگری سالانہ دینے دی جائے جب وہ اس مرض سے نجات حاصل کر لیں گے۔ لیکن یہ مرض بالآخر جان لیوا ثابت ہوا۔ اس خط سے یہ بھی انکشاف ہوتا ہے کہ ان کے دل میں مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ کی اعزازی ڈگری کی کس قدر وقعت تھی۔ چنانچہ وہ بیماری کے عالم میں بھی جاڑوں کے موسم میں سفر کی مصیبتیں صرف اس صورت میں برداشت کرنے کو تیار تھے جب یونیورسٹی کے قواعد و ضوابط کی رو سے ان کی موجودگی ناگزیر قرار پاتی ہے۔ امر بھی اہم ہے کہ اس یونیورسٹی کا ذکر اقبال کی شاید ہی کسی سوانح حیات میں ہو۔

پانچواں خط ڈاکٹر ضیاء الدین کے نام ہے جو ۲۱ مارچ ۱۹۳۶ء کو لکھا گیا۔ اس خط پر اقبال کے صرف دستخط ہیں اور لاہور و قادیان بھی انہوں نے خود تحریر کیا ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ علالت کی وجہ سے وہ اتنا لمبا خط نہیں لکھ سکتے تھے ورنہ عام طور پر وہ ہر خط خواہ مختصر یا طویل، انگریزی میں ہی ہوتا۔ دو سبب خود لکھتے تھے اور صرف آخری ایام میں بیماری کے باعث ان کو خطوط دوسروں سے تحریر کرانا پڑے۔ اس خط کا موضوع اقبال کی علم نوازی اور مسلمانوں کی بہبودی کے جذبہ کا بھی آئینہ دار ہے۔

جناب عطاء اللہ صاحب نے جو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں معاشیات کے معلم تھے۔ پنجاب میں تحریک امداد باہمی پر کتاب لکھی تھی جس کو لندن کا مشہور ناشر George Allen شائع کرنے پر آمادہ تھا۔ لیکن شاید کتاب کی اشاعت میں کسی قسم کے مالی خسارہ کو برداشت کرنے کے لیے تیار نہ تھا اس لیے اس نے مصنف سے کتاب کی اشاعت کے لیے ۱۰۰ پونڈ بطور عطیہ Subsidy طلب کیے۔ چنانچہ اقبال نے پنجاب میں مسلمانوں کی اقتصادی بہبودی کے پس منظر میں موضوع کی اہمیت کی وجہ سے ڈاکٹر ضیاء الدین صاحب سے یہ سفارش کی کہ یونیورسٹی یہ رقم عطاء اللہ صاحب کے لیے منظور کر دے۔ اس ضمن میں یہ امر بھی موجب دل چسپی ہو گا کہ بعد میں ان ہی عطاء اللہ صاحب نے اقبال کے تقریباً ۴۰۰ خطوط مرتب کیے تھے اور اقبال ناٹک کی دو جلدوں میں ۴۵-۶۴ میں شائع کیے۔

ان پانچ غیر مطبوعہ خطوط کی دریافت سے اقبالیات میں یقیناً اضافہ ہوا ہے اور مجھے خوشی اس بات کی ہے کہ یہ میری مجوزہ کتاب کتاب اقبال کو مستند اور ہر لحاظ سے مکمل بنانے میں معاون ثابت ہوں گے۔ قارئین کرام سے گزارش ہے کہ اقبال کے غیر مطبوعہ خطوط کو صاحب یا ادارہ کی تحویل میں ہوں تو مجھے براہ کرم مطلع کریں تاکہ میں ان سے رابطہ قائم کر سکوں اور ان خطوط کو یا ان کے عکس حاصل کر سکوں۔

رنگِ جنا



انگ آشنا



قصیر الجعفری

کی مقبولیت کے بعد

کامیاب شعری مجموعہ

تمنا

دشت

شائع ہو گیا ہے۔

کلاسیکی روایت کا عصری تخلیقی روپ — آفاقی غم کے مکس شاعری میں  
شعری مجموعوں کی پیریں میں ایک نیا دل کتاب — ایک ستبر نام

حنا پبلشرز

راولپنڈی

دل پروردق آفتاب کا دیدار زیب کتابت و طباعت  
۱۲۸ صفحات قیمت : ۳۰ روپے

رشید کپاڑو، کوسہ (میراٹھ) قادیان (ہزار شرا)

اقبال



## اقبال نام سراسر مسعود

①

Dear Masood,

Dear Masood,

Herewith I send the invitation received a moment ago from the Afghan Consulate. I have written to Mr. Suleiman Nadvi about the date etc. I should like to know which date will suit you. But this should be fixed after we have got the passport. I am writing to the Consul to make enquiries about the passport. I think we shall have to apply to the British authorities (D. Magistrate) for passport. A gentleman from the Consulate will accompany us. I will write again.

Yours &  
Mohammad Iqbal

Herewith I send the invitation received a moment ago from the Afghan Consulate. I have written to M. Suleiman Nadvi about the date etc. I should like to know which date will suit you. But this should be fixed after we have got the passport. I am writing to the Consul to make enquiries about the passport. I think we shall have to apply to the British authorities (D. Magistrate) for passport. A gentleman from the Consulate will accompany us. I will write again.

Yours,

Mohammad Iqbal



ایڈیٹر مسعود

افغان کنصل سے جو دعوت نامہ ابھی ابھی ملا ہے وہ دو دن  
گزر رہا ہوں۔ میں نے ایم سلیمان ندوی (صاحب) کو تاریخ دفتر  
مابابت لکھا ہے۔ میں جانتا چاہتا ہوں کہ آپ کے لیے کون سی تاریخ  
نامب رہے گی لیکن پاسپورٹ مل جانے کے بعد ہی تاریخ کا تعین کیا جاسکتا  
ہے۔ کنصل کو پاسپورٹ کے بارے میں تحقیقات کے لیے لکھ رہا ہوں۔  
میرا خیال ہے کہ ہمیں پاسپورٹ کے لیے پرنس حکام کو درخواست  
ٹریٹ (درخواست دینا ہوگی)۔ کنصل کا ایک نمائندہ ہمارے  
راہ ہوگا۔ میں اس سلسلے میں پھر لکھوں گا۔

آپ کا  
محمد اقبال

اقبال



جنم سرراکس مسعود

(۲)

Lahore  
9th Oct., 1933

Dea Masood,

I am afraid your passport application will have to be referred to the Govt. of India. This will cause delay. However, please wire to me the moment you get the passport so that we may settle the date of departure. Your expenses will be borne by the Afghan Govt. and from Peshawar you will be a Royal guest. If you want to know any other details, please inquire from the Consul General, 3, Hailey Road, New Delhi.

Yours,

Mohammad Iqbal  
Lahore



لاہور،

۹ اکتوبر ۱۹۳۳ء

ڈیر مسعود،

مجھے خوف ہے کہ آپ کی پاسپورٹ کی درخواست حکومت ہند کو بھیجی جائے گی۔ اس سے تاخیر ہوگی۔ تاہم جوں ہی آپ کو پاسپورٹ مل جائے براہ کرم مجھے نامہ لکھی تاکہ ہم وفا کی تاریخ طے کر سکیں۔ آپ کے تمام اخراجات افغان سرکار برداشت کرے گی اور پشاور سے آپ شاہی مہمان ہوں گے۔

اگر آپ اس سلسلے میں کوئی اور تفصیلات جانا چاہتے ہیں تو براہ کرم قنصل جنرل  
Consul General  
۱۱، ہیلی روڈ، نئی دہلی سے رابطہ قائم کریں۔

آپ کا

محمد اقبال

لاہور

ایک

۱۷. ۱۰. ۱۹۳۳

Dear Masood,

I am afraid your passport app. will have to be referred to the Govt. of India. This will cause delay. However, please wire to me the moment you get the passport so that we may settle the date of departure. Your expenses will be borne by the Afghan Govt. & from Peshawar you will be a Royal guest. If you want to know any other details please inquire from the Consul General, 3, Hailey Rd. New Delhi.

Yours  
Mohammad Iqbal  
Lahore.



(1)

Dr. Gh. Mohd. Iqbal M.  
A. M. D. D.  
Government Secy.  
Lahore.

10th Oct 1933

My dear Mahmood,

Thanks for your letter which reached me  
a moment ago. If I get my passport before 17th  
I shall be glad to accompany you. I hope it  
will be possible. We have also the job passport  
for our servants. I shall of course try my  
best to get the passport written expeditiously.  
I have not yet heard from B. Sukhman  
Nadi who is also going with us. The last  
thing is to fix the date of departure from  
Peshawar when we have got our passports.  
Please write me the moment you get your  
passport. I have also written to Mr. Sukhman  
Nadi to do the same thing.

Hoping you are well

Yours sincerely  
Muhammad Iqbal





بنام سر اس مسعود

Dr. Sir Mohd. Iqbal Kt.  
M.A. Ph.D., LL.D.

10th October, 1933

Barrister-at-Law,  
Lahore.

My dear Masood,

Thanks for your letter which reached me a moment ago. If I get my passport before 19th, I shall be glad to accompany you. I hope it will be possible. We have also got passports for our servants. I shall of course try my best to get the passport matter expedited. I have not yet heard from Sd. Sulaiman Nadvi who is also going with us. The best thing is to fix date from Peshawar when we have got our passports. Please wire me the moment you get your passport. I have also written to M. Suleiman Nadvi to do the same thing.

Hoping you are well.

Yours sincerely,

Mohammad Iqbal



۱۰ اکتوبر ۱۹۳۳ء

ڈاکٹر سر محمد اقبال کے رٹ

ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی، ایل۔ ایل۔ ڈی،

بیرسٹر۔ ایٹ۔ لا

لاہور

ڈیر مسعود،

آپ کے خط کا شکریہ۔ جو مجھے ابھی ملا۔ اگر میں ۱۹ سے قبل پاسپورٹ حاصل کر لوں تو مجھے بڑی خوشی ہوگی کہ آپ میرے ہمراہ چلیں۔  
مجھے امید ہے کہ یہ ممکن ہوگا۔ ہمیں اپنے ملازمین کیلئے بھی پاسپورٹ حاصل کرنا ہوں گے۔ میں ضرور پاسپورٹ کے معاملہ کو جلد از جلد حل کرانے کی کوشش  
کروں گا۔ ابھی تک سید سلیمان ندوی (صاحب) کا کوئی خط نہیں ملا ہے جو ہمارے ساتھ جا رہے ہیں۔ بہتر یہ ہوگا کہ ہم پٹ اور سے (دو دن)  
کی تاخیر اس وقت طے کریں جب ہمیں پاسپورٹ مل جائے۔ براہ کرم پاسپورٹ ملنے پر تار دیں۔ میں نے مولانا سلیمان ندوی (صاحب) کو بھی  
یہی لکھا ہے۔

امید ہے کہ آپ بھت ہوں گے۔

آپ کا مخلص

محمد اقبال





(7)

Dr. Sir Makhdoom Iqbal Ali  
 H.N. No. 9, S.S. 9  
 Government of India

Lahore

Dated \_\_\_\_\_ 1934

Mr.  
 59-6  
 10-12-34

7th Dec. 1934

• Registrar Muslim University,  
 Aligarh.

Dear Sir,  
 I am in receipt of your letter & the telegram which preceded it. I am much appreciative of the honour which the University Council have decided to confer upon me and request you to kindly convey my grateful thanks to them.

Perhaps you know that I have been ill on account of a bad throat trouble for the last 11 months. Some little improvement is now visible in my case; and my fear is that exposure to cold may cause a relapse or arrest the progress. I should feel much obliged if you could kindly let me know whether the University Rules & Regulations permit me to receive the degree next year when I hope I should be completely free from my present trouble. I could take the risk of a long journey in winter only if the rules & regulations make my absence this year absolutely necessary.

Yours truly  
 Muhammad Iqbal



## بنام جسٹس مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

Lahore

Dated 193

Dr Sir Mohammed Iqbal, Kt.

M.A., Ph.D., LL.D.

Barrister-at-Law

7th Dec., 1934

Registrar, Muslim University,  
Aligarh.

Dear Sir,

I am in receipt of your letter and the telegram which preceded it. I very much appreciate the honour which the University Court have decided to confer upon me and request you to kindly convey my grateful thanks to them.

Perhaps you know that I have been ill on account of a bad throat trouble for the last 11 months. Some little improvement is now visible in my voice; and my fear is that exposure to cold may cause a relapse or arrest the progress. I shall feel much obliged if you could kindly let me know immediately whether the University rules and regulations permit me to receive the Degree next year when I hope I shall be completely free from my present trouble. I would take the risk of a Rly. journey in winter only if the rules and regulations make my presence this year absolutely necessary.

Yours truly

Mohammad Iqbal

لاہور

ڈاکٹر محمد اقبال "کے ٹ"

ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی، ایل ایل بی، ۷ دسمبر ۱۹۳۴ء  
بیرسٹر۔ ایٹ۔ لا،

رجسٹرار،

مسلم یونیورسٹی۔

علی گڑھ،

مجھے آپ کا خط ملا۔ اس سے قبل آپ کا نام موصول ہوا تھا۔  
یونیورسٹی کورٹ نے مجھے جو اعزاز دی گری دینے کا فیصلہ کیا ہے اس  
کا میں بے حد ممنون ہوں اور آپ سے استدعا ہے کہ آپ براہ کرم  
میرا شکریہ یونیورسٹی کے ارباب حل و عقد تک پہنچادیں۔

آپ کو شاید علم ہو گا کہ میں پچھلے ۱۱ ماہ سے گلے کی تکلیف میں  
مبتلا ہوں۔ اب میری آوازیں ذرا سا افادہ نظر آ رہی ہیں اور مجھے  
خوش ہے کہ ٹھنڈ لگ جانے سے میرا مرض عود نہ کر آئے یا مکمل  
افادہ میں دیر لگ جائے۔ میں آپ کا بہت شکریہ گزار رہا ہوں گا اگر آپ  
مجھے براہ کرم فوراً مطلع کریں کہ کیا یونیورسٹی کے قوانین و ضوابط  
اس بات کی اجازت دیں گے کہ میری ڈگری مجھے اگلے سال دی جائے۔ جب  
مجھے امید ہے کہ میں مکمل طور پر موجودہ بیماری سے نجات پاؤں گا۔  
میں دیر کا سفر کرنے کا خطرہ جانوں میں صرف اسی صورت میں ہی  
لے سکتا ہوں جب یونیورسٹی کے قوانین و ضوابط کے تحت میری موجودگی  
قطعاً ناگزیر ہو۔

خلص

محمد اقبال



Jawaid Mansi,  
Maya Road,  
Lahore,

(5)

My dear Dr. Ziauddin,

I am addressing to you on a matter of supreme importance both to the country and to the community. I understand Mr. Atauliah of your University has completed a book : The Cooperative Movement in the Punjab; which George Allen, the famous London publisher after their expert's report on the manuscript, have agreed to bring out. The book has also been accepted by the All India Cooperative Institutes' Association, for being issued under the Indian Cooperative Series.

In view of the scientific nature of the book the publishers, like the rest of their trade wish to ensure themselves against any possible financial loss and have hence asked the author to contribute £ 100/- by way of subsidy towards the publication of the book. This sum quite naturally is above the means of the author.

I cannot sufficiently impress upon you the importance of Mr. Atauliah's work and its intimate connection with the economic life of the Mussalmans of the Punjab. You know our community sadly lacks economists of any reputation and you will agree that

Yours faithfully,  
Jawaid Mansi



any amongst these who works needs every encouragement especially when he belongs to Aligarh and his work has already won recognition. Musalmans of the Punjab are deeply interested in the subject and I am perfectly confident that the publication of this book will bring honour both to the author and to your University. I would request you to provide Mr. Ataullah with £ 100/- from the University funds or through your personal influence and thus enable him to bring out his book without all avoidable delay. Mr. Ataullah undertakes to pay to the University all royalty money he receives, till the amount thus given by the University is paid up.

I can assure you that in the interest of the community and the University money so spent will be exceedingly well spent. May I hope you will give your immediate and serious consideration to this request and suggestion. I shall feel highly obliged if you intimate to me your decision in the matter.

dated *Delhi*  
21<sup>st</sup> Apr. 1936

Yours sincerely,  
*Muhammad Iqbal*





## بہار ڈاکٹر ضیاء الدین

جاوید منزل  
میروڑ  
لاہور

مافی ڈاکٹر ضیاء الدین

میں آپ کو یہ خط ایک ایسے مسئلے پر لکھ رہا ہوں جو ملک و ملت دونوں کے لیے نہایت اہم ہے۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ آپ کی یونیورسٹی کے جناب عطاء اللہ نے پنجاب میں تحریک امداد باہمی پر ایک کتاب مکمل کی ہے جس کو لندن کا مشہور ناشر GEORGE ALLEN MAHERIN کی رپورٹ کے بعد شائع کرنے پر رضامند ہو گیا ہے۔ آل انڈیا کوآپریٹو انسٹیٹیوٹ ایسوسی ایشن All India Cooperative Institutes Association نے بھی اس کتاب کو آل انڈیا کوآپریٹو سیریز کے تحت جاری کرنا قبول کر لیا ہے۔ کتاب کی سائنسی نوعیت کے پیش نظر ناشر جیسا کہ اس کا دوبارہ کا دستخط ہے ہر ممکن مالی نقصان سے بچنا چاہتا ہے۔ لہذا اس نے مصنف سے بطور عطیہ ۱۰۰ پونڈ کتاب کی اشاعت کے لیے طلب کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ رقم مصنف کی حیثیت سے زیادہ ہے۔

میں عطاء اللہ صاحب کی اس تصنیف کی اہمیت اور اس کے مسلمان پنجاب کی معاشی زندگی سے تعلق پر خاص طور پر زور دینا چاہتا ہوں۔ آپ بخوبی واقف ہیں کہ ہماری ملت میں معاشیات کے ماہرین کی حدود درجہ کی ہے اور آپ مجھ سے متفق ہوں گے کہ ان میں سے اگر کوئی بھی نمایاں کام کرے تو اس کی ہر طرح سے ہمت افزائی کی ضرورت ہے خصوصاً جب کہ اس کا تعلق عملی گتہ سے ہو۔ اور اس کے کام کو عوامی تحسین مل چکا ہو۔ پنجاب کے مسلمان اس موضوع میں حدود درجہ دل چسپی رکھتے ہیں اور مجھے یقین ہے کہ اس کتاب کی اشاعت مصنف کے لیے اور آپ کی یونیورسٹی کے لیے عزت کا باعث ہوگی۔

میں آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ عطاء اللہ صاحب کو اپنا ذاتی اثرا مستعمل کرتے ہوئے یونیورسٹی ٹریژری سے ۱۰۰ پونڈ دلا دیں۔ تاکہ وہ اپنی کتاب کی اشاعت بغیر کسی تاخیر کے کر سکیں۔ عطاء اللہ صاحب اس بات کا ذمہ لیتے ہیں کہ وہ اپنی مائٹھی کی تمام رقم جو ان کو ملے گی اس وقت تک یونیورسٹی کو دیتے رہیں گے جب تک یہ رقم ادا نہ ہو جائے۔

میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ یہ روپیہ یونیورسٹی اور ملت کے حق میں خرچ ہو گا۔ کیا میں امید رکھوں گا کہ آپ میری اس درخواست و تجویز پر فوراٰ سمجیدگی سے غور فرمائیں گے؟ میں نہایت ممنون ہوں گا اگر آپ اس معاملہ میں اپنے فیصلے سے مجھے آگاہ کریں۔

مخلص  
عبدالقیل

لاہور

۲۱ مارچ ۱۹۳۶ء

عبدالقیل





# نوادرات اقبال

جمع و ترتیب

اکبر حیدری کشمیری

۸۳۸ - نرسنگھ گڑھ، سری نگر (کشمیر)

## ہمارا دیس [ترانہ ہندی] اور علامہ اقبال کا ایک غیر مطبوعہ خط

"اہر اقبالیات پر و فیہر جگن ناتھ آزاد نے متعدد بار اپنی تحریروں اور مکتوبوں میں ہمارا دیس (ترانہ ہندی) کا عکس بظاہر اقبال کے شائع کیا ہے۔ مگر ایک کتاب اقبال - زندگی، شخصیت اور شاعری میں اسے پانچ الگ الگ حصوں میں بغیر کسی حوالے کے شائع کیا ہے ان کا اصرار ہے کہ "ہمارا دیس (ترانہ ہندی) کی تخلیق کا زمانہ ۱۹۰۶ء ہے۔ راقم حروف نے جب ان سے اس کا حوالہ دریافت کیا تو فراموشی کے کرب اپریل ۱۹۳۲ء میں اقبال کا انتقال ہوا تو یہ نظم بظاہر اقبال سے لے لی گئی تھی اور یہی پاس اس کا تراشا تھا جو میں نے شائع کیا۔ دراصل آنا دھاب نے ترانہ ہندی بظاہر اقبال کی کتاب سے نقل کر کے "اقبال زندگی، شخصیت اور شاعری" مطبوعہ فیبرسٹریٹ میں بغیر کسی حوالے کے اس لیے شائع کیا کہ ہندوستان میں اس کی دریافت کا سہرا ان کے سر ہے۔ اس موضوع کے بارے میں ہم نے فروری ۱۹۳۲ء میں قوی آواز لکھنؤ کے ذریعہ متوجہ کیا تھا۔ اہل کے بعد ۱۹۳۲ء میں نیا دور لکھنؤ کے نگہ نمبر میں ہم نے پہلے بار یہ لکھا تھا کہ اقبال نے "ہمارا دیس (ترانہ ہندی) کی نظم منشی دیا نرائن سنگھ کو زمانہ" کا پور میں چھاپنے کے لیے بھیجی تھی جو ستمبر ۱۹۳۲ء کے شمارے میں نگہ صاحب کے نوٹ کے ساتھ شائع ہوئی۔

"ہمارا دیس" کی تاریخ تخلیق ایک متحسی نظر آتی ہے۔ یہ بات قرین قیاس معلوم ہوتی ہے کہ اقبال نے اسے سب سے پہلے غالباً جولائی ۱۹۰۳ء میں دیا نرائن سنگھ صاحب کو بغرض اشاعت بجا تھا۔ زمانہ میں قیاس شکر کا معروضہ اول اس طرح چھپا ہے۔

پنجاب کیا دکن کی بنگال بھی کیا (کذا)

اقبال نے معروضہ اسی طرح موزوں کیا تھا۔ اس کے بعد انہوں نے اس پر نظر ثانی کر لی۔ اور پھر اسے اپنے خط مورخہ ۱۹ اگست ۱۹۰۳ء کے ساتھ نئی ترتیب سے ایڈیٹر زمانہ کے پاس بجا نگہ صاحب نے پلٹ جاتی تھی کہ اقبال کا خط پہنچا۔ انہوں نے پلٹ پر ہی اس کی ایسا کی ترمیم منکوس نویس سے کر لی اور اس معروضہ کو

ذہب نہیں سکھانا آپس میں بید رکھنا

حاشیہ میں لکھوایا۔ یہ واقعہ نگہ صاحب کے صاحبزادے منشی برج نرائن سنگھ نے بے تحریری طور پر لکھ کر بھیجا ہے۔ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ والد صاحب دیا نرائن سنگھ کے اصرار پر علامہ اقبال نے قوی ترانہ لکھا جو کہ ستمبر ۱۹۰۳ء کے زمانہ میں پہلی بار ہمارا دیس کے عنوان سے طبع ہوا۔ ایڈیٹر زمانہ نے اقبال کے خط اور ترمیم شدہ نظم کو فریم میں رکھا تھا۔ خط کی دوسری طرف نظم ہے۔ یہ وہی ترانہ ہندی ہے جس کا عکس پاکستانی ادیبوں اور جگن ناتھ آزاد صاحب نے بغیر حوالے کے شائع کیا ہے۔

راقم حروف کو ایڈیٹر زمانہ کے صاحبزادے جناب برج نرائن سنگھ (جیکسٹ روڈ لکھنؤ) نے اقبال کے غیر مطبوعہ خط اور اشارہ کا فوٹو اسٹیٹ عایت کیا۔ خط سے معلوم ہوتا ہے کہ اقبال نے "ہمارا دیس" (ترانہ ہندی) کی نظم یقیناً ۱۹ اگست ۱۹۰۳ء سے قبل تخلیق کی تھی۔ اس کا ثبوت ذیل کے معروضے سے ہے:

پنجاب کیا دکن کی بنگال بھی کیا

یہ بات قابل ذکر ہے کہ "ہمارا دیس" شکر گھڑی کے ہندو دورہ خطاب تھا جو ۱۹ اگست ۱۹۰۳ء کی اشاعت میں چھپا تھا۔ اس کی بعد زمانہ





کی نظم کی ترتیب میں فرق ہے۔

پنجاب کی دکن کیا بنگال بھی کی

اتحاد میں نہیں ہے۔ علاوہ اس کے زمانہ کی نظم کے دوسرے شعر کے دوسرے شعر میں کچھ اتحاد کی نظم میں سمیں ہے۔

(۱۱) تیسرے شعر کے پہلے حصے کے بجائے اتحاد میں شعر یوں ہے :-

غریب نہیں سکھانا آپس میں بیرکھنا

(۱۲) پانچویں شعر کے پہلے شعر میں جس کے کے بجائے اس کی ہے۔ مقطع میں پہلا شعر اس طرح ہے :-

اقبال اپنا کوئی محرم نہیں جہاں میں (اتحاد)

حضرت مولانا کے مشہور و معروف رسالہ اردوئے معلیٰ علی گڑھ بابت نمبر ستمبر ۱۹۰۷ء صفحہ ۳۸ اور ۳۹ میں تنقید محزن کے عنوان سے ایک مختصر مضمون درج ہے اس میں لکھا گیا ہے :

"اکتوبر کا پرچہ (محزن ستمبر ۱۹۰۷ء) دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض درشت زبان اور ناواقف لوگوں سے

قطع نظر کر کے جو نکتہ چینی کا جواب سب و شتم سے دینا چاہتے ہیں اہل پنجاب میں جو لوگ منصف مزاج

اور صحت زبان کے خواستگاران ہیں وہ اپنی غلطیوں کو چھوڑتے جاتے ہیں اور کچھ چیزوں کی محنت چینی سے فائدہ

اٹھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ مثلاً پروفیسر اقبال صاحب نے ایک غزل کے مقطع میں لکھا تھا :-

اقبال اپنا کوئی محرم نہیں جہاں میں معلوم ہے ہیں کہ درد نہاں ہمارا

(شہر کے) دنگل اڑنے اعتراض کیا کہ اس شعر کے آخر میں "ہمارا" کے بجائے "اپنا" چاہیے۔ اور اقبال نے اب اس گدہ کو محزن میں اس طرح چھپوایا :-

اقبال کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں معلوم کیا کسی کو درد نہاں ہمارا

شیخ عبدالقادر نے اقبال کی یہ نظم "ہمارا دیس" کے عنوان سے محزن لاہور جلد ۷ نمبر ۱ صفحہ ۹۰ بابت اکتوبر ستمبر ۱۹۰۷ء میں شائع کی تھی۔

اقبال نے خط اور نظم "ہمارا دیس" (قائد ہندی غشی دیا نرائن) نظم کو ایسٹ آباد ضلع ہزارہ سے بھیجا تھا۔ ان دنوں اقبال گوئی کی تعطیلات میں

اپنے بڑے بھائی شیخ محمد عطا کے پاس ایسٹ آباد گئے تھے۔ اس کی تائید و تصدیق اقبال کے غلطوں اور دیگر تحریروں سے بھی ہوتی ہے۔ محزن لاہور بابت

اکتوبر ستمبر ۱۹۰۷ء (صفحہ ۳) میں اقبال کا ایک مضمون ہماری زندگی کے عنوان سے چھپا ہے۔ یہ ٹیکرے پیش نظر ہے۔ اس کی تہدید میں لکھا ہے کہ :-

"ہمارے محکم دوست شیخ محمد اقبال صاحب ایم۔ اے گریوں کی تعطیلات میں اپنے برادر معظم شیخ محمد عطا

سب ڈیوڑن آفیسر ایسٹ آباد تشریف لے گئے تھے۔ وہاں کے اصحاب نے باہر ارشیہ سے ایک ٹیکر لکھوایا

اس ٹیکر کا خلاصہ ہم یہی ناظرین کرتے ہیں۔

غشی دیا نرائن نظم کے نام اقبال کا خط ہنوز غیر مطبوع ہے۔ ذیل میں درج کیا جاتا ہے :-

"از ایسٹ آباد ضلع ہزارہ

جناب من

میں کئی دفعوں نے یہاں ہوں۔ لیکن انوس کو یہاں پہنچنے ہی بیمار ہو گیا۔ اور اسی وجہ سے آپ کے خط کا جواب

نہ دے سکا۔ ابھی پورا اتفاق نہیں ہوا۔ اشعار ارسال خدمت کرتا ہوں۔

محمد اقبال

دوسرا مضمون طاعتیہ

حضرت عطا محمد سب ڈیوڑن آفیسر طرہی درکن۔ ۱۱ اگست ۱۹۰۷ء

یہ سچ سن گذشتہ صفحات میں محمد عظیم غشی کے مقالے "قائد ہندی غشی" میں شائع ہے۔ خط کا ٹیکر یہاں دیا جا رہا ہے۔ [ادارہ]

اقبال



# نام عشق و یارانش نغم



از ایتام علی بر آفتاب

چند روزی که در این شهر بودم  
 بسیار خوش گذشت و بسیار دیدار کردم  
 از ایتام علی و از ایتام علی  
 و از ایتام علی و از ایتام علی

در ایتام علی

و از ایتام علی  
 و از ایتام علی و از ایتام علی  
 و از ایتام علی و از ایتام علی



## اقبال نام وحشت کلکتوی

نقد و بررسی  
دکٹر



مجموعہ نغمہ وحشت - دین وحشت دریا کی ج  
نہیے نذر دھواں اور پھر زائر مصلحت اور سکندر جہاں کی  
بلک کو دور کی اور کچھ کو خون سے پریدہ بلک اور کچھ  
حاجہ جیل بلک - دین ترنا جیل بلک اور کچھ  
مغربی رشتہ دار اور کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ  
بہار گدوں اور کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ  
نظم طرز نام بلک - ہمارے گم ہونے والے بلک اور کچھ  
نظم ہر شہر ہزار ہا ہر شہر اور کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ  
بہار ہر شہر ہزار ہا ہر شہر اور کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ  
نظم طرز نام بلک - ہمارے گم ہونے والے بلک اور کچھ

وحشت کلکتوی :- خان بہادر سید رفیع وحشت  
کلکتوی ۱۸ نومبر ۱۹۵۷ء کو کلکتہ میں پیدا ہوئے۔ تعلیم  
کلکتہ ہی میں پائی۔ ۱۹۵۷ء میں اسپرل ریکارڈ فیسٹ  
کلکتہ کے شعبہ فارسی میں چیف مولوی کے عہدے پر فائز  
ہوئے۔ ۱۹۶۲ء میں اسلامیہ کالج کلکتہ میں صدر شعبہ  
فارسی وارد و مقرر ہوئے۔ ۱۹۶۳ء میں خان بہادر کا  
خطاب لاہور ۱۹۵۵ء تک لکھی راجورن کالج کلکتہ میں  
اردو فارسی کے پروفیسر رہے۔ ۱۹۵۵ء میں ہجرت  
کر کے مشرق پاکستان آ گئے۔ ۲۰ جولائی ۱۹۵۷ء کو  
ڈھاکہ میں انتقال کیا۔

وحشت اردو و فارسی کے قادر الکلام شاعر  
تھے۔ جب ۱۹۵۷ء میں ان کا ادبیں مجموعہ کلام دیا  
وحشت شائع ہوا تو ہندوستان کے جن ادیبوں نے  
اس پر تبصرے کیے ان میں حالی، شبلی، شہرہ، حسرت اور  
عقرب علی خان، قیامت، حسنہ، تنقیر، شوق، قدوسی، ہاشمی  
ملکوی، انور، الا آبادی، شاد، عظیم آبادی، ظہیر جوی  
نظم طرز نام اور اقبال وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ڈاکٹر  
اقبال کے خط کا ملکی جے پروفیسر کلیم ہسپتالی بنگلہ  
دیش ہند بھیجا تھا۔

پہلی بار یہ خط اقبال عظیم کی کتاب مشرق پاکستان  
میں اردو میں شائع ہوا [ادارہ]

اقبال



## نام مولوی الف دین



مولوی الف دین: سیلپور (یوپی) کے مشہور وکیل  
در صاحب تصنیف تھے۔ غالباً یہ وہی الف دین ہیں  
نصوں نے ایک کتاب لکھی تھی جب اسے اکبر الہ آبادی  
مادمت میں پیش کیا تو اکبر نے ساختہ کہا ہے

الف دین نے خوب لکھی کتاب  
کہ بے دین نے پائی ہے راہِ ثواب

الف دین نے اقبال سے کسی انگریز سے سفارش کے  
لیے لکھا تھا۔ اور اپنے اشعار بھی بھیجے تھے انہوں نے  
مطالعہ میں بھی لکھا تھا کہ روز بے خودی ارسال تصنیف  
(۱۹۱۹ء) کے چند اشعار ارسال کیے جائیں۔ اقبال

نے سفارش کرنے سے معذرت ظاہر کی۔ البتہ روز  
بے خودی کے اشعار اپنے قلم سے لکھ کر بھیجے۔ ان اشعار  
در مطبوعہ اشعار کی ترتیب میں فرق بھی ہے۔ اقبال  
نے یہ اشعار ۹ جنوری ۱۹۱۵ء کو تحریر کیے تھے۔

روز بے خودی کی یہ ۱۲ دین نظم ہے:  
رہنمائی میں کہ چون قوتِ عمدہ ہو سستی بر قیود  
رسالتِ استیسیٰ ہیں نہایتِ مضافتِ تعداد  
یہ نظم ۳۸ اشعار پر مشتمل ہے جب کہ اقبال نے  
صرف ۱۷ اشعار ہی تحریر کر کے ارسال کیے تھے۔ کلیات  
اقبال (فارسی) مطبوعہ فردوسی ۱۹۷۳ء، قلم علی  
ایندلسنر (لاہور) کے صفحہ نمبر ۱۱۲ تا ۱۱۵ پر یہ نظم  
پھیل ہوئی ہے۔ [ادارہ]

Handwritten text in Urdu script, likely a letter or a collection of poems, written by the author or a related figure. The text is dense and covers most of the lower half of the page.



## پنام اسلم جیراچپوری

اسلم جیراچپوری :- ۷ ربیع الاول ۱۲۹۹ھ (۱۸۸۲ء) کو قصبہ جیراچپور اعظم گڑھ (پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم بھوپال میں پائی۔ ۱۳۰۳ھ میں "پیسہ اخبار" لاہور میں عربی کے مترجم ہوئے۔ ۱۳۱۰ھ میں علی گڑھ کانٹن میں عربی فارسی کے معلم مقرر ہوئے جامعہ قیہ کی تاسیس پر مولانا محمد علی جوہر کے اصرار پر علی گڑھ سے چلے آئے اور جامعہ قیہ میں تاریخ اسلام کے مدرس مقرر ہوئے ان کا زندہ جاوید کارنامہ "تاریخ الہند" آٹھ جلدوں میں ہے جب اقبال نے ۱۳۱۵ھ میں اسرار خودی شائع کی اور ان کے خلاف معرکہ آرائی ہونے لگی تو اسلم صاحب نے اقبال کے حق میں اسرار خودی پر سیر حاصل تبصرہ لکھا جسے ظفر الملک علی نے اپنے رسالہ "ان نظریات" مثنوی اسرار خودی کے عنوان سے منسلک کیا۔ ۱۳۱۹ھ میں ۱۱۹ نمبر ۲۰ جلد ۲۰ میں شائع کیا۔ خط میں اسی تبصرے سے متعلق ذکر کیا گیا ہے۔

لغہ فارسی



محمد مریم علی

آب ہنرہ بہار حمدی پر سادہ ان ظہر مجاہد ہے جسکا نے  
برآب ہنرہ نہ سکتا نہ ہوں ۔

"دیرت مردہ دبیر قضا ارمالہ"

خداوند ہر جو بہار یخ کھائے ان ہنرہ حمدی ایک لڑکی اموالہ ذریعہ درخشا  
خواہد ہر ارمالہ تخت ہنرہ ان ہنرہ حمدی کے سدا رہنے فرحام دگر کیونکہ  
کو جو نہ کھا اندھو یہ ہر ارمالہ ہنرہ حمدی ہنرہ حمدی ہنرہ حمدی ہنرہ حمدی  
ہنرہ حمدی ہنرہ حمدی ہنرہ حمدی ہنرہ حمدی ہنرہ حمدی ہنرہ حمدی ہنرہ حمدی  
ہنرہ حمدی ہنرہ حمدی ہنرہ حمدی ہنرہ حمدی ہنرہ حمدی ہنرہ حمدی ہنرہ حمدی  
ہنرہ حمدی ہنرہ حمدی ہنرہ حمدی ہنرہ حمدی ہنرہ حمدی ہنرہ حمدی ہنرہ حمدی

مغف آں ہنرہ حمدی ہنرہ حمدی  
ہنرہ حمدی ہنرہ حمدی ہنرہ حمدی

خط کا یہ عکس اقبال نامہ [حق اولی] ص: ۵۲ سے لیا گیا ہے [ادارہ]

اقبال

[illegible][illegible][illegible]

نخه ابریه و بکده خاکی و پیر صابون و آب بنفشه و جگر از این که کند و نه ابریه و جگر  
بر فیه کجا و در آن برقی - ابریه و جگر از این که کند و نه ابریه و جگر

۱۹  
۵۵  
۱۹۵۵



اسد ملتان کی :- سن ۱۹۵۷ء میں ملتان میں پیدا ہوئے۔ تعلیم سے فارغ ہو کر کچھ مدت تک ملتان سے ہفت روزہ "الشمس" نکالا۔ بعد ازاں حکومت ہند کے سکرٹریٹ میں ملازم ہو گئے اور پھر حکومت پاکستان کی وزارت ریاست و سرحدات میں اسٹنٹ سکرٹری کے عہدے پر فائز رہے۔ — ذہیر ۱۹۵۶ء میں راولپنڈی میں وفات پائی۔

اسد ملتان کی کوشش و سخن کا شوق بچپن ہی سے تھا۔ اکتوبر ۱۹۴۳ء میں لکھتے ہیں کہ بیٹی بچپن برس پہلے گورنمنٹ کالج لاہور میں ہر سال تقسیم انعام کے موقع پر ایک انعام ادا دینا بہترین نظم لکھنے والے طالب علم کو بھی ملا کرتا تھا۔ چنانچہ جب وہ ۱۹۴۶ء میں فرسٹ ایر کے طالب علم تھے تو دوسروں کے اصرار پر انہوں نے ایک نظم "شبنم کا قطرہ" انعام کے لیے پیش کی جو انعامی مقابلہ کے لیے منتخب کی گئی اس کا فیصلہ اقبال نے کیا تھا۔ جیسے کہ دن اسد ملتان کو معلوم ہوا کہ اس پر اقبال نے تصحیح کی تھی۔ اسد ملتان نے بھی کہتے ہیں کہ :-

"فن کے لحاظ سے اس اصلاح کی قدر و قیمت کا اندازہ کچھ بھی لگایا جائے جہاں تک مجھے علم ہے کہ حضرت علامہ نے کبھی کسی نظم کی اصلاح اپنے قلم سے نہیں فرمائی۔ اگر یہ درست ہے تو پھر اس حیثیت سے یہ اصلاح یقیناً اہل ذوق کے لیے نادر ادا بیہ میں سے ہے اور میرے لیے بکا طور پر باعث فخر و مباہات ہے۔" (اقبال ۷۷ ص ۳۲) شبنم کا قطرہ

شبنم کا قطرہ  
 شبنم کا قطرہ کا ایک زینت فراز لکھتے ہیں :- نازنین گل کے نازک گل کا گور میں  
 دیر بے درگسی میں نہیں اک رنگ زوت خالی ہے۔ رشتہ زیبائے سخن پر تیرے گل میں  
 بولوں میں آہ شبنم کی بجائے مریا۔ لب پہ شبنم کی ہونے کا ہوں قطرہ آبِ وفا  
 بربک گلشن کی صدف میں گور نہاں ہوں۔ جہتِ شکر ہے کہ یہ قطرہ سیاہ ہوں  
 اس طرح جلوہ نما ہوں تو کون ہو کر۔ جسے آؤں میں سے منکر ہو کر دلبر  
 دیکھتے تو کس زور سے قطرہ کی گھسیٹ کر فوٹا۔ رشتہ میں باقی رہے گی  
 مختلف رنگوں میں یکساں شبنم کی گھسیٹ کر فوٹا۔ رشتہ میں باقی رہے گی  
 تو فوٹے ابھی کچھ مری جان  
 (۲) شبنم کی گھسیٹ کر فوٹا۔ رشتہ میں باقی رہے گی  
 چرا گلشن میں کون کون کا قطرہ لکھتے ہیں :- شبنم کا قطرہ  
 رن گد شبنم ہفت سماں پہنچ کر پہنچے ہیں۔ جس میں شبنم کی گھسیٹ کر فوٹا۔ رشتہ میں باقی رہے گی  
 شبنم کا قطرہ لکھتے ہیں :- میرا آؤں کی گھسیٹ کر فوٹا۔ رشتہ میں باقی رہے گی  
 یہ کہاں تھا؟ کس نے؟ اور کس طرح پہنچا ہوں؟

پہلے پہلے خاٹکنا آؤں سمندر میں ہوا تھا نہایت طمّار شداں دل اس میں ہوا  
 یاد میں نہیں جو سلج آب پر آؤں میں ہاں ہی نہیں۔ یہ وہ ہیں مرا گہوارہ قیس  
 یاد آؤں میں ہے وہ کہ وہ آؤں میں ہاں ہی نہیں۔ یہ وہ ہیں مرا گہوارہ قیس  
 گاہ سنا کہ ہے تہ میں چوہا تھا تو سلج پر ہر گز نہ تھا۔ گاہ آؤں میں ہاں ہی نہیں  
 افتخار کی دین کر بوجھ کر آب پر جا پڑی میرا نگاہ خورشید و شبنم پر

اقبال

اسد ملتان کی نظم پر اقبال کی اصلاح

دیکھو کہ جس قدر کہ ان کے ہوشیار ہوں وہی ہوں  
 بلکہ ان کے ہوشیار ہونے سے پہلے ہی ہوں

جس نے ان کو ہوشیار کیا  
 وہی ان کو ہوشیار کیا

دیکھو کہ ان کے ہوشیار ہونے سے پہلے ہی ہوں  
 بلکہ ان کے ہوشیار ہونے سے پہلے ہی ہوں

جس نے ان کو ہوشیار کیا  
 وہی ان کو ہوشیار کیا

دیکھو کہ ان کے ہوشیار ہونے سے پہلے ہی ہوں  
 بلکہ ان کے ہوشیار ہونے سے پہلے ہی ہوں

جس نے ان کو ہوشیار کیا  
 وہی ان کو ہوشیار کیا

دیکھو کہ ان کے ہوشیار ہونے سے پہلے ہی ہوں  
 بلکہ ان کے ہوشیار ہونے سے پہلے ہی ہوں

جس نے ان کو ہوشیار کیا  
 وہی ان کو ہوشیار کیا

دیکھو کہ ان کے ہوشیار ہونے سے پہلے ہی ہوں  
 بلکہ ان کے ہوشیار ہونے سے پہلے ہی ہوں

جس نے ان کو ہوشیار کیا  
 وہی ان کو ہوشیار کیا

دیکھو کہ ان کے ہوشیار ہونے سے پہلے ہی ہوں  
 بلکہ ان کے ہوشیار ہونے سے پہلے ہی ہوں

جس نے ان کو ہوشیار کیا  
 وہی ان کو ہوشیار کیا

دیکھو کہ ان کے ہوشیار ہونے سے پہلے ہی ہوں  
 بلکہ ان کے ہوشیار ہونے سے پہلے ہی ہوں

جس نے ان کو ہوشیار کیا  
 وہی ان کو ہوشیار کیا

دیکھو کہ ان کے ہوشیار ہونے سے پہلے ہی ہوں  
 بلکہ ان کے ہوشیار ہونے سے پہلے ہی ہوں

بات یہ ہے اہل دنیا جانتے ہیں کہ مجھے  
 یہ سمجھتے ہیں فقط آں نقطہ ششم ہے

قطرہ نامیہ ہوں لیکن جہانگیر یہ بھی ہے  
 میرا سہیلی ہوتے دن کے کہ تم نہیں  
 مجھ میں ہے پوشیدہ راز نہ جانتے ہوں  
 محرم راز بلندی و تنگی ہوتے ہیں میں  
 قریب بہار۔ انقلاب آسمان فیض ہوں  
 غافل نشی لیکن بنی و سر اسے محرم نہیں  
 مجھ سے پوشیدہ راز نہ جانتے ہوں  
 بہر راز میں رہنا ہے منزلی ہستی ہوں میں  
 ہاں! جستم قریب ہوں۔ اور سر پانچ ہوں  
 ہوں ذرا سا قطرہ لیکن جو در آفتاب ہوں

(نتیجہ نیک محمد اسعد خان صاحب علم رشید برکات)

اسد خان کی طویل قریب ۱۰۰ اکٹوبر ۱۹۲۲ء اقبال نامہ حسنہ اول کا مضمون ۳۲ تا ۳۴ کو لکھا ہے۔ طویل نظم کا مکمل میں شامل ہے [۱۱۱۲]

اسد خان





## ہم مجبور کشمیری

جور کشمیری :- پیر زادہ غلام احمد مجبور (۱۹۵۶-۸۷) کشمیری زبان کے مشہور و معروف شاعر تھے۔ تحریک آزادی کشمیر میں انہوں نے اپنے کلام دو بیان سے نئی روح پھونک دی۔ تقسیم ہند کے بعد یہاں کے صاحبان اقتدار سے اختلاف ہو گیا۔

مجبور بخاری کے جلسہ پر تھے جب اقبال اور ان کے درمیان مراسلت کی ابتدا ہوئی۔ ان کے کتب خانے میں نادر و نایاب مخطوطات تھے۔ وہ تذکرہ مراد فارسی کشمیری بھارت کرنا چاہتے تھے۔

اقبال نے یہ خط مجبور کشمیری کے نام لکھا ہے: "ماہر اقبالیات" پر وہ فریحتیں تانے آزادانہ اسے بشیر احمد ڈار مرتب اور اقبال کے حوالے سے اپنی کتاب اقبال اور کشمیر کے صفحہ ۲۷ میں فوقی کا خط تسلیم کیا ہے اور پھر اسے مصلحتاً میں فوقی کے نام شائع کیا۔ اور اس طرح اسے فوقی کے خط بشیر احمد تحت جگہ دی ہے۔ ہم یہ قطعیت کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ اقبال نے یہ خط فوقی کے نام نہیں بلکہ مجبور کشمیری کے نام لکھا تھا۔ اقبال مرحومہ اولیٰ کے مرتبہ غلطی سے مجبور کا نام مجبور الدین لکھا ہے۔ جناب بشیر احمد ڈار کو اس خط کے بارے میں خط فنی یوں پیدا ہو گئی کہ فوقی نے اس کا لکھنے تاریخ اقوام کشمیر جلد دوم صفحہ ۳۲۲ اور ۳۲۳ کے درمیان اقبال کے حالات زندگی کے تحت اقبال کی تصویر کی پشت پر شائع کیا۔ چونکہ خط کا لکھنے نام اور بت کی طرف نہیں چھپا بلکہ نفس معنون کی طرف سے۔ یہی وجہ ہے کہ لوگوں کو اصل مکتوب الیہ کے بارے میں غلطی ہو گئی ہے۔



۲۲  
۱۲ مارچ ۱۹۵۶ء

کونسل - ۳۱ مارچ

۱۔ اقبال کشمیری اور مجبور کشمیری کے درمیان مراسلت کی ابتدا ہوئی۔ ان کے کتب خانے میں نادر و نایاب مخطوطات تھے۔ وہ تذکرہ مراد فارسی کشمیری بھارت کرنا چاہتے تھے۔

۲۔ اقبال نے یہ خط مجبور کشمیری کے نام لکھا ہے۔ جناب بشیر احمد ڈار کو اس خط کے بارے میں خط فنی یوں پیدا ہو گئی کہ فوقی نے اس کا لکھنے تاریخ اقوام کشمیر جلد دوم صفحہ ۳۲۲ اور ۳۲۳ کے درمیان اقبال کے حالات زندگی کے تحت اقبال کی تصویر کی پشت پر شائع کیا۔ چونکہ خط کا لکھنے نام اور بت کی طرف نہیں چھپا بلکہ نفس معنون کی طرف سے۔ یہی وجہ ہے کہ لوگوں کو اصل مکتوب الیہ کے بارے میں غلطی ہو گئی ہے۔

۱۔ اقبال کشمیری اور مجبور کشمیری کے درمیان مراسلت کی ابتدا ہوئی۔ ان کے کتب خانے میں نادر و نایاب مخطوطات تھے۔ وہ تذکرہ مراد فارسی کشمیری بھارت کرنا چاہتے تھے۔

۲۔ اقبال نے یہ خط مجبور کشمیری کے نام لکھا ہے۔ جناب بشیر احمد ڈار کو اس خط کے بارے میں خط فنی یوں پیدا ہو گئی کہ فوقی نے اس کا لکھنے تاریخ اقوام کشمیر جلد دوم صفحہ ۳۲۲ اور ۳۲۳ کے درمیان اقبال کے حالات زندگی کے تحت اقبال کی تصویر کی پشت پر شائع کیا۔ چونکہ خط کا لکھنے نام اور بت کی طرف نہیں چھپا بلکہ نفس معنون کی طرف سے۔ یہی وجہ ہے کہ لوگوں کو اصل مکتوب الیہ کے بارے میں غلطی ہو گئی ہے۔



## بہم شاد حیدر آبادی



شاد حیدر آبادی :- ہمارا جمہور کش پر شاد شاد ۶۸ فروری  
۱۹۶۷ء کو حیدر آباد میں پیدا ہوئے۔ تعلیم و تربیت  
اپنے نانا ہمارا جمہور نریندر پر شاد کی نگرانی میں ہوئی تھی۔  
۱۹۷۹ء میں فوٹو محبوب علی خاں نے آپ کو اپنا  
وزیر اعظم بنایا۔ وزیر اعظم کے عہدے سے سکندرش  
ہونے کے بعد آپ نے ۱۹۸۳ء میں پنجاب، دہلی، بمبئی  
اور اجیر کی سیر کی اور سیر پنجاب کے نام سے ایک کتاب  
بھی لکھی۔ ۱۹۹۲ء میں ایک اور مرتبہ صدارت عظمیٰ  
کے لیے منتخب ہوئے۔ ۱۹۹۳ء تک آپ حیدر آباد کے  
سیاہ و سفید کے مالک رہے اور آخر کار ۹ مئی ۱۹۹۷ء  
کو انتقال کیا۔ ہمارا جمہور نے کم و بیش ۸۰ کتابیں لکھ ڈالیں  
ان میں سے بہت کچھ ان کی فرست محمد عبداللہ قریشی  
صاحب نے اقبال بنام شاد میں درج کی ہے۔ شاد  
اقبال کے غلط دوستوں میں تھے۔ دونوں میں خط و  
کتابت بھی تھی۔ اس خط میں اقبال نے شاد کی صاحبزادی  
کے انتقال پر اظہارِ تعزیت کیا ہے۔ صاحبزادی کا  
انتقال ۱۹ جنوری ۱۹۸۴ء دیکم اکتوبر ۱۹۷۳ء کو  
ہوا تھا۔ شاد نے اقبال کو کچھ خاکہ :-  
"یہ اٹھارہ ماں داغ شادنا شاد کے دل پر  
پڑا ہے جس میں بارہ لڑکے اور چھ لڑکیاں  
ہیں اور یہ چھ لڑکیاں تھیں :-

اصل انتقال کا سال ۱۹۳۶ء ہے۔ [ادارہ]

خط کا محض اقبال بنام شاد مرتبہ: محی الدین قادری لاہور

مطبوعہ ۲۴ مئی ۱۹۷۳ء لیا گیا ہے۔ [ادارہ]

۲۳۳  
۱۲۴

سرکارِ دہلی مارسل

والدہ - سوسل رول ہے - - - - -  
انٹرنیشنل نغمہ عالم میں شریک ہے - - - - -  
حیدر کیوں بلند ہو - - - - -  
مگر انسی مدد گراں مایہ چہ نہت یالہم  
کہ باخدا زبدا اکل بر و شبانم دادند

حدائقِ حیدر میں طاف زائے - - - - -  
نئی ہے سہ ماہی - - - - -  
نائن المرام دلہنوں - - - - -  
ہوئی شقیں ہر جہیر و آہم - - - - -  
خیر و نعم و شاد زائے - - - - -

مخلص محمد آغا

اقبال



## بنام وصل بگرامی



وصل بگرامی :- سید مقبول حسین نام وصل تخلص  
بگرام کے رہنے والے تھے جو شیعہ آبادی ان کے باپ  
میں یادوں کی برات میں لکھے ہیں :-

"انگیزیوں کی طرح گورے، بلند پیشانی،  
متوسط القامت، نورانی چہرے اور  
گہنی لال دائرہ کے فرشتہ صدرت اور  
پنڈین سیرت انسان تھے۔ میں نے ان  
کا سا آہنی عزم و شیریں انسان آج  
نہیں دیکھا ہے۔ وہ جب کسی بات پر  
بکر باندھ دیتے تھے تو وہ تمام امور جو  
دنیا بھر کے لیے ناممکن ہیں۔ انہیں  
بہر میں بنا دیا کرتے تھے۔"

وصل بگرامی نے ۱۹۲۵ء کے آخر میں اردو  
ادبی رسالہ "مرق" کے نام سے چھاپنا چاہا تھا۔ اس  
سلسلے میں انہوں نے مختلف لوگوں، ادیبوں اور شاعروں  
کو تلمی تقاون کے لیے لکھا۔ اقبال سے فرمائش کی تھی  
کہ وہ سرورق کے لیے کوئی اچھا شعر تجویز کریں  
اقبال نے ۱۸ نومبر ۱۹۲۵ء کے خط میں لکھا تھا :-

"ایک شعر حاضر ہے معلوم نہیں سرورق  
کے لیے موزوں ہو گا یا نہیں۔"

نادر عشق سامانے لیکن تیسرے وارو  
شگہ خد سینہ گہرا رو پاک از خون پرویزات  
راقم اطراف نے تدوۃ انظار لکھنے کے کت  
خانہ میں مرق کے مستعد اہتائی پرچہ جنوری ۱۹۲۶ء سے  
دیکھے ہیں۔ تمام پرچوں کے سرورق پر یہ شعر نظر  
آتا ہے :-

تا تو بسید ارشوی تار کشید ورنہ  
عشق کارہ است کہ بے آہ و فغان نیرکت

یہ شعر تہذیب و علم کے حلقہ دوم میں مسطور  
ہو رہے۔ جنوری ۱۹۲۶ء کے مرق میں وصل  
بگرامی نے اقبال کے اس شعر کا جس کا شاعر کیا  
تھا۔ باقی میں شعر و علم میں نہیں لے ہیں۔

منہ کے دریا کا تار ہے کہ وہاں شکر و تہنات  
تو تہذیب و علم کا کشید ورنہ

منہ کے دریا کا تار ہے کہ وہاں شکر و تہنات  
تو تہذیب و علم کا کشید ورنہ

جواب



# سید سجاد حمید یدلم

یادگارِ جاوید، یادگارِ جاوید، یادگارِ جاوید  
خداوندِ عالم، خداوندِ عالم، خداوندِ عالم  
سبحانکے نام سے پڑھتا ہوں  
اور تیری رحمت سے دعا کرتا ہوں

یادگارِ جاوید، یادگارِ جاوید، یادگارِ جاوید  
خداوندِ عالم، خداوندِ عالم، خداوندِ عالم  
سبحانکے نام سے پڑھتا ہوں  
اور تیری رحمت سے دعا کرتا ہوں

میرزا کا راز فریضہ انعام کو بایں ذوقِ پیدائی  
زما پوشیدہ واردِ شیوہ پئے سازائی را

یادگارِ جاوید، یادگارِ جاوید، یادگارِ جاوید  
خداوندِ عالم، خداوندِ عالم، خداوندِ عالم  
سبحانکے نام سے پڑھتا ہوں  
اور تیری رحمت سے دعا کرتا ہوں

## سید سجاد یدلم

اردو کے مشہور و معروف ادیب اور افسانہ نگار ۱۸۸۰ء میں  
تھوڑے بچوں میں پیدا ہوئے۔ علی گڑھ سے بی۔ اے کے بعد بغداد کے  
برطانیہ کونسل خانے میں ترکی ترجمان کی حیثیت سے ملازم ہو گئے۔ بغداد  
سے واپسی پر راجہ صاحب محمود آباد کے سکریٹری رہے۔ ۱۹۲۰ء میں علی گڑھ  
کا پے کو یونیورسٹی کا درجہ ملا تو یدلم رجسٹرار مقرر ہوئے۔ چند سالوں کے  
بعد بحیثیت ریونیو کٹرہ جزائمانہ مان چلے گئے۔ ملازمت کا آخری حصہ  
غازی پور دارالامادہ میں گزارا۔ ۱۹۳۵ء میں خوابی صحت کی بنا پر ملازمت  
سے ریٹائر ہو گئے اور چچ بیت اللہ سے مشرف ہوئے۔ بقول رفیع الدین  
باشی (خطوط اقبال صفحہ ۱۱) ۱۱ اپریل ۱۹۳۵ء کو کھنڈ میں انتقال  
کیا۔ جلیل احمد سے مراد جلیل احمد قدوائی اردو کے مشہور و معروف  
ادیب۔ اقبال نے یہ غزل جو زبور مجھ (حصہ دوم) میں غزل نمبر  
۱ کے تحت چھپی ہے سجاد یدلم کو علی گڑھ میگزین، جولائی نمبر ۱۹۲۵ء کے  
پے بھیجی تھی۔ چنانچہ میگزین کے صفحہ ۵۶ اور صفحہ ۵ کے درمیان اقبال  
کے خط کے ساتھ ہی چھپی ہے۔

آرا میں لہرنا آری نفسِ رانی چہ نادانی  
میں شہر اندر سینہ بایر نے نوازی را !

اس خط کا متن اور علی فضل حق قریشی نے محمد اقبال "نثرِ حقہ"  
اول میں علی گڑھ میگزین کے حوالے سے شائع کیا۔ تیسری بار خط کا متن خطوط  
اقبال "نثرِ رفیع الدین" میں صفحہ ۵۶ اور ۵۷ میں شائع ہوا۔ [ادبیات]

میرزا کا



## کلام اقبال بخط اقبال



ایک خط میں ان کا بیان ہے

ایک خط میں ان کا بیان ہے

ایک خط میں ان کا بیان ہے

ایک خط میں ان کا بیان ہے

ایک خط میں ان کا بیان ہے

ایک خط میں ان کا بیان ہے

ایک خط میں ان کا بیان ہے

ایک خط میں ان کا بیان ہے

محمد انور

۱۳۲۵ھ

نہ خیالی (لاہور)

ایک خط میں معروف رسالہ تھا۔ اس کے ارد گرد لاہور کے ادیب اور صحافی مسٹر محمد یوسف حسن تھے۔ حکیم صاحب نے شخص ہندوستان سے سالہا سال کا ڈول ڈالا تھا۔ یہی وہ آدمی تھا جس نے اس کے ساتھ اس خیالی کے اقبال کی زندگی میں بہت ہی قیمتی اقبال نمبر لکھا تھا۔ اس رسالے میں اقبال کا کلام بھی لکھا گیا ہے جیسا تھا۔ خیالی کا پہلا شمارہ جولائی ۱۹۲۳ء میں جاری ہوا تھا۔ محمد طفیل ایڈیٹر نقوش لاہور نے ان کے انتقال سے قبل ۱۹۲۳ء میں اقبال نمبر سر ایڈیشن بہت سے افواہوں کے ساتھ نقوش لاہور اقبال نمبر سے ملے شائع کیا۔

نیرنگ خیالی بہت ہی عمدہ چھپتا تھا۔ چھپنے ہی ادبی حلقوں میں ہوا۔ پہلے شاہد کا سرورق معروف مسطور عبد الرحمن چغتائی نے تیار کیا۔ اس میں مشاہیر ادب کی تصویریں بھی چھپتی تھیں۔ راقم کی نظر متعدد شمارے گزرے ہیں جن میں اقبال کی نمایاں تصویریں چھپی ہیں۔ اقبال اس رسالے کو پسند کرتے تھے چنانچہ اگست ۱۹۲۳ء کے خط صاحب کو لکھتے ہیں :-

رسالہ نیرنگ خیالی جو حال ہی میں لاہور سے نکلا شروع ہوا ہے۔ بہت ہونا مضمون ہوتا ہے۔ اچھے مضامین میں پرکھی اور سات باقی حاق ہے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ رسالہ پنجاب میں صحیح ادبی مذاق پر اگر نہیں مینہ ثابت ہو گا۔ ایڈیٹر وہ دونوں (حکیم محمد یوسف حسن اور ڈاکٹر ناظر) جو ان ہی اور ان کے ہر کی خدمت کا شوق رکھتے ہیں۔ جناب عبد الرحمن چغتائی کی نقوش متحدہ لی ایبٹ خوجہ سے ہے۔ دیگر سرت ہوئی۔ دیکھو اب تنہا تھیں کیا نکلا ہے۔

اقبال کا یہ خط ایڈیٹر نے "ا" کے تحت لگا شمارہ میں شائع کیا تھا۔ یہ نظم اپنے دست خاص سے لکھا۔ ایڈیٹر کو بعض اشاعت عادت فرمائی تھی یہ نظم ہم حصہ دوم میں شائع ہے۔

یہ خط پہلی بار نیرنگ خیالی اگست ۱۹۲۳ء کے شمارہ میں شائع ہوا۔ دیگر نویاضی قریشی نے نیرنگ خیالی کے شمارے سے اس خط کا اپنے مضمون طاقہ سے متعلق غیر مدونہ قرین، مطبوعہ ممبئی (لاہور) جنوری ۱۹۶۱ء میں یاد کی۔ حصہ دوم (حصہ دوم) میں ۱۹۶۱ء میں ۱۳۲۵ھ [۱۹۶۱ء] نازکی، مطبوعہ قریبی ۱۳۲۵ھ [۱۹۶۱ء]



کونسا مجدد الما جدیدیادی :- اردو کے نزدیک ادیب، انشاء پرداز اور صاحبِ قلم صحافی اور عربی کے متزلزل عالم کی کتابوں کے مصنف۔ ان میں تفسیر قرآن اور انشاء کے ماخذ قابل ذکر ہیں اخبار پرچہ، تہذوق اور بعد میں تہذوق جدید کی روایات انجام دیتے رہے۔ اقبال ان کو بہت مانتے تھے اور ان کے ساتھ خط و کتابت بھی تھی۔ اس خط میں سید راسی سوداؤ اس چاند مسلم کی بیورسٹی کی کارکردگی کا ذکر کیا گیا ہے اور مولانا نے خواہش ظاہر کی تھی کہ وہ بھی کسی علمی گٹھ جایا کریں اور مذہبی مضامین پر طالب علموں سے گفتگو کیا کریں۔

مجلس

بنام عبدالماجد دریا آبادی



ضمیمہ - ۱

اب ونداشی تا کہ وصل ہوا جتنے نے سگڑے خبر لائی  
 میری ایک نیت کے لئے میری زندگی کا وہی ایک ہی زندگی کا آغاز علم تھا کہ جبر میں کس کو  
 آج کل علم پر نہ بلکہ اور مجھے نہیں کہ ان صاحب سے بزرگ ہیں نہ ہی ہم ایک خوشگوار زندگی ہوگی  
 اب جو کچھ کہیں وہیں جا کر ملے اور نہ ہی ہمارے ہاں ملوں سے گفتگو نہیں کیا بلکہ تفریق ہے اب وہاں  
 باوجود کسی مخالفت و تفریق کے جو بندہ بنانا ہم بہت خوف (اور بالخصوص ہم کے خوف) ہر وقت ملک کر رہی ہو  
 صدقاً جو ان کے دل پر ہم یا کہ تمے شرب ہے نیز آخر ہے کہ آج آدمی ہم میں نہیں جسکی زندگی غلبہ ہو رہی ہو  
 وقت دیا دیکھو یہ ایسی جگہ تھی اور وہیں ہمارا تھا جب وہاں ہے غائب دریا بہت بند ہو جائے گا۔  
 وہیں لاٹھری کے آزادوں کے اور صدق کر رہا ہے جگہ تفریق ہے اور تفریق کر رہی ہے ہمارے ہاں دیکھو یہ بندوں کی جگہ تفریق ہے  
 کی جگہ تفریق ہے صدقاً ہر آزادوں کے ایک ملک ہو رہا ہے  
 شکی ایریت کو ہم از سر شہادت  
 شکی ایریت کو بلکہ نقل و نہ ہم اندر  
 غلام محمد صاحب

اس خط کی تاریخ میں سال ۱۲۰ کے بجائے ۳۰ عزا لکھا ہے۔ قضا سال کے آغاز میں ایسی غلطی عام ہوتی ہے۔ خط کے آخر میں مکتور صریح میں ان سے بھی اس غلطی کا اعتراف ہوتی ہے۔ حضرت ائمہ مرتبہ اقبال علیہ السلام



# نام ایف - ایم - شجاع

۱۱ مارچ ۱۹۴۸ء

D. Sh. Mohd. Syed 34  
A. S. S. S.  
Lahore

دیرسرہ . بدیع

مطلع مع بدیع دیر باز بگ خدا ہو . مع مطلع مع بدیع شجاع  
مع بدیع . مع مطلع مع بدیع شجاع . مع بدیع شجاع . مع بدیع شجاع  
مع بدیع شجاع . مع بدیع شجاع . مع بدیع شجاع . مع بدیع شجاع  
مع بدیع شجاع . مع بدیع شجاع . مع بدیع شجاع . مع بدیع شجاع  
مع بدیع شجاع . مع بدیع شجاع . مع بدیع شجاع . مع بدیع شجاع

مع بدیع شجاع . مع بدیع شجاع . مع بدیع شجاع . مع بدیع شجاع  
مع بدیع شجاع . مع بدیع شجاع . مع بدیع شجاع . مع بدیع شجاع  
مع بدیع شجاع . مع بدیع شجاع . مع بدیع شجاع . مع بدیع شجاع  
مع بدیع شجاع . مع بدیع شجاع . مع بدیع شجاع . مع بدیع شجاع

مطلع شجاع

نواب ایف - ایم - شجاع . شجاع فارسی میں خوب مہارت رکھتے تھے شہرچی کہتے تھے اور منشی تخلص کرتے تھے انہوں نے بے شکلف دوستوں میں تھے اور ان سے گنہوں کے سلسلے میں مشورہ بھی کرتے تھے۔ انہوں نے ایک خط میں ان کو لکھا تھا۔

"جو کچھ شائع ہو چکا ہے حاضر کیا جائے گا۔ آخری نظم جاوید نامہ میں کے دو ہزار شعروں کے انجمن نہیں ہوئی۔ ممکن ہے اور یہی ختم ہو جائے۔ یہ ایک قسم کی ڈوائس کا میڈی ہے اور شوی مولانا رام کا طرز لکھا گیا ہے۔ اس کا دوبارہ ہوتا دیکھ لیا گیا۔"

"جاوید نامہ کے ساتھ کئی دوبارہ ہوتے ہیں کیا تھا۔ خدا کی قسم انہوں نے [حقائق] میں ۲۲۰ سے لیا گیا ہے۔ [ادارہ]



## حالی پر قطعہ بحیث اقبال



اے لالہ! حوالہ خزاں دیو و بنفرد  
سید دگر اور ان کے از انک سحر راد

حالی ز نوایا سے جگر کوزیہ مالود  
نالہ نہ بنم زرد را داغ جگر داز

غلام احمد  
۲۵ اکتوبر ۱۹۲۵ء

۲۴ اور ۲۵ اکتوبر ۱۹۲۵ء کو پانی پت میں مولانا حالی کے صد سال یوم ولادت کا جشن منایا گیا۔ اقبال بھی اس تقریب پر موجود تھے۔ انہوں نے حالی کی ترقیت میں جو قطعہ تھیں کیا تھا وہ تکلیف کی وجہ سے جیلے میں نہ پڑھ سکے کسی دوسرے شخص نے یہ قطعہ پڑھ کر سنایا تھا۔ تفصیلات کے لیے راقم الحروف کا مضمون خواجہ غلام احمد دین اور ڈاکٹر اقبال مطبوعہ نیا دور کھنوا بابت جنوری ۱۹۶۴ء دیکھا جاسکتا ہے۔

قطعہ بحیث اقبال، اقبال نامہ [حصہ اول] ص: ۳۰ سے لیا گیا ہے۔ [ادارہ]

جواب نم - ۱. منظر

زونا کا یہ دم دینے سے نہ پہلا ہر علیہ الیکس ہر طرف سے سزا خور  
 نہ تانے اور نیز مرہا تھیں سے، ناوائف محض - موزا کے تحت پر مرہا مندوب جاتا ہوں کہ  
 ہر قدر کے نہانے پر سزا خور ہر کون فدا ہے جس سے وہ ~~میں~~ میں آئندہ لڑا کہ ہر قدر  
 کے بننے اور مگر نہ تانے سے نا، پہلے - ختم فرما دیتا کہ وہ مانیات پر موقوف ہونے پر  
 جو یہ قاعدہ علیہ اس پر خود سے موزا تانے پر مانیات ہے کہ ہر ایسی نیم سے بڑھ کر ہر سنے مگر  
 کو نہ بلکہ جکا مقعد قوس اس اندر سے ال لہ اس طرح ہو -

۲. اقوام و جوبہ اسامیہ، ذیل اہم جو ہر سان کے عقیدہ و رگ پر ہی مقوم ہے  
 نفسانہ اور اس مگر نہ تانے کو فانیس کرنا بلکہ اس کے چھ علی کے بے حدود میں سزا خور  
 ان حدود کے میں سنے فام امطیع ہونے پر سزا خور قانون اس طرح - خودی خواہ سزا خور ہر قدر  
 قانون اس پر مانیات پر مانیات ہے - سوائے نے جسٹس کے نہیں جسٹس کے نہیں  
 بال اس سزا خور نے اپنے عروج نہ سنے پر جسٹس ہر ادارہ کی فساد کہ - فساد اس طرح ہے جو علی صورت  
 پر جسٹس کی قانون نہ مانیات پر سزا خور ہر ادارہ کے فساد ہے - ہر حال حدود خور  
 کی فساد اس پر سزا خور ہے اندر اس کے انے قلب ہر ادارہ کے فساد ہے - جب اہم  
 خودی پر سزا خور ہر ادارہ کے فساد ہے خودی کے ہر ادارہ کے فساد ہے ہر ادارہ کے فساد ہے  
 فساد ہے اس پر سزا خور ہر ادارہ کے فساد ہے اس کے فساد ہے ہر ادارہ کے فساد ہے  
 فساد ہے اس پر سزا خور ہر ادارہ کے فساد ہے اس کے فساد ہے ہر ادارہ کے فساد ہے  
 کہ فساد ہے اس پر سزا خور ہر ادارہ کے فساد ہے اس کے فساد ہے ہر ادارہ کے فساد ہے  
 فساد ہے اس پر سزا خور ہر ادارہ کے فساد ہے اس کے فساد ہے ہر ادارہ کے فساد ہے





## تقدیم اقبال بنام راجہ صاحب محمود آباد



تقدیم بنام راجہ صاحب محمود آباد

محمد انیس دہدہ  
بکرم آباد

ضرب کلیم

تقدیم بنام راجہ صاحب محمود آباد  
محمد انیس دہدہ  
بکرم آباد

ایک در

اعلان جنگ دور حاضر کے خلاف

میں مقام کی غر فیت آندہ  
ہونے سید شاپ نسیم پیدا کر  
ہزار چتر ترے شہر مات چھٹے  
عدی میں فوب کے ضہر کلیم پیکر

اقبال

کلیم

اقبال

دور حاضر کے خلاف

راجہ صاحب محمود آباد :- سنی ابن سنی راجہ محمد امیر احمد خاں ۲۲ نومبر کو محمود آباد ضلع سیتا پور (یوپی) میں پیدا ہوئے۔ محمود آباد کا قصبہ تین سو برس  
ان کے اجداد نے آباد کیا تھا۔ ان کا خاندان پشت در پشت خطابات سے فوازا گیا۔ ان کے پردادا ذاب علی خاں خلیفہ سر شاگرد تاج گمشاں  
دھنے باقاعدہ "راجہ" کا خطاب عنایت کیا تھا۔ راجہ محمود آباد کو بچپن سے علی ادبی ماحول ملا۔ ان کے والد مہاراجہ سر محمد علی خاں دادا راجہ امیر خاں  
برالوہ خلیفہ سر آچھے شاعروں میں تھے اور سنی صاحب دیوان شاعر تھے۔ خود زیر نظر راجہ صاحب غزل میں بحر اور مرثیہ میں مہر تخلص کرتے تھے۔ ان  
سرکار سے بڑے بڑے شعرا وابستہ تھے ان میں عزیز گھنوی، مرزا ثاقب گھنوی اور یاسی غیر آبادی قابل ذکر ہیں۔ راجہ صاحب کا ایک نادرا اور جو کتب  
نہ موجود ہے۔ اس میں فارسی، عربی، اردو کے بیش بہا مخطوطات ہیں جن میں اکثر و بیشتر بہت ہی قدیم اور مصنفین کے ہاتھ کے کچھ ہوئے ہیں۔ یہ کتب خانہ  
در آباد اوس قیصر باغ گھنوی میں ہے۔ راقم حروف نے پندرہ سال تک متواتر اس سے استفادہ کیا اور کئی کتابیں مرتب کیں۔ راجہ صاحب پاکستان کے شہری  
تھے۔ ۱۹۶۶ء میں پاکستان کی طرف سے لندن میں ڈاکٹر کٹر اسلامی پکسر منعقد ہوئے تھے۔ ان میں ایک بڑا وفد یہ تھا کہ درویش منشی تھے اور فقیری  
زندگی گزارتے تھے۔ ۱۶ اکتوبر ۱۹۶۶ء کو لندن میں انتقال کیا۔ ان کی میت مشہد مقدس خراساں میں دفن کی گئی۔ راجہ صاحب بھی لاہور  
تھے تو اقبال سے ملاقات کیا کرتے تھے۔ انہی ملاقاتوں میں اقبال انہیں اپنا کتب اپنے دست خاص اور مخطوطے لار کیا کرتے تھے۔ اب کتب خانہ  
ایک در کا قیصر اور ضرب کلیم کا اولین ایڈیشن موجود ہے جس پر اقبال کے دستخط موجود ہیں۔



WITH BEST COMPLIMENTS  
FROM



## **RAWDA BROTHERS**

IMPORTERS, EXPORTERS, MERCHANTS & COMMISSION  
AGENTS.  
(Govt. Licence Holders)

---

*Proprietor: N.J. Desai*

---

Opp. Linear Bus Stop, Dangi Sheri, Delhi Gate, Surat-395 003.

Telegram: "RAWDABROS" DANGI SHERI Phone: 27635.





## نوادراتِ اقبال

جمع و ترتیب — ادارہ

### مکتوبِ اقبال نامِ جناح [نئی دریافت]

محمد علی جناح نے اقبال کے اپنے نام موصوٰفہ خطوط کو مدق کر کے ۱۹۴۲ء میں ایک مجموعہ مکتوب شائع کیا تھا جس میں ۱۲ خطوط شامل تھے۔ عربی زبان میں ان خطوط کا اردو ترجمہ کیا۔ محمد جہانگیر عالم نے محمد علی جناح کے نام دہمزد خطوط ۱۹۳۶ اور ۱۳ اگست ۱۹۳۷ء کی دریافت کیے اور ان کتاب اقبال کے خطوط جناح کے نام، مطبوعہ ۱۹۸۳ء میں اقبال کے تمام ۱۸ خطوط کو زمانی ترتیب سے شائع کیا۔ ان میں ۱۳ خطوں میں ۵ آخر کے تین خطوط پنجاب مسلم لیگ کے سکریٹری غلام رسول خاں کے تحریر کردہ ہیں جو علامہ کی ہدایت پر تحریر کیے گئے تھے۔ اب تک علامہ کے خطوط دریافت ہو چکے ہیں۔ پیش نظر خط، محمد علی جناح کے نام اقبال ۱۹۳۷ء کا خط ہے۔ اس خط کا تجزیہ کرتے ہوئے صاحبزادہ نے اپنے مقالہ مطبوعہ ”اقبالیات“ جنوری، مارچ ۱۹۸۸ء، اقبال اکاڈمی، پاکستان میں لکھے ہیں کہ :

○ پروفیسر محمد جہانگیر عالم کی مرتبہ اقبال نامِ جناح کے زمانی ترتیب سے ۱۸ خطوط کا مطالعہ اس نتیجے سے کہ ان خطوط کے درمیان کہیں کوئی خلا، تو نہیں جو مزید ایک یا ایک سے زائد خطوط کی نشان دہی کر سکے۔  
○ خطوط میں بعض اشارے ایسے موجود تھے جن سے دہمزد خطوط کا اسکان روشن ہوتا ہے، ایک ۸ دسمبر ۱۹۳۶ء کا خط اور دوسرا ۱۹۳۷ء کا خط ہے۔

○ اول الذکر خط میں جس خط کا اشارہ ہے وہ غلام رسول خاں نے علامہ اقبال کی ایاد پر لکھا تھا لیکن یہ خط دریافت ہو گیا ہے، اس پر اقبال کے نہیں بلکہ غلام رسول خاں کے دستخط ہیں لہٰذا اسے اقبال کا خط قرار نہیں دیا جاسکتا۔  
○ اقبال کا یہ دوسرا نو دریافت خط ۱۰ اگست ۱۹۳۷ء کا ہے لیکن اس پر اقبال کے دستخط نہیں صرف سواو خط ہی میں اقبال کا نام تحریر کر دیا گیا ہے۔ اندازہ تحریر بھی اقبال کے مخصوص ہاتھ پر ہے۔ مختلف ہے۔  
ابن مقالہ بتکا کہ اس خط کو علامہ اقبال کا خط تسلیم کرتے ہوئے محمد ابراہیم پیشین کیے ہیں وہ یہ ہیں :

۱۶) مذکورہ خط کی پیش گوئی دو سال قبل کر دی گئی تھی۔ ۱۲۲ خط محمد علی جناح کے ذاتی کاغذات سے دستیاب ہوا ہے اور پنجاب میں اقبال نام کے کسی اور صاحب کی محمد علی جناح سے خط و کتابت کا کٹاؤ نہیں ملتا۔ ۱۲۳ اس خط کے مندرجات میں جو امور پیش کیے گئے ہیں وہ علامہ کے پسندیدہ ہیں۔ ۱۲۴ مکتوب اقبال میں متعدد ایسے خطوط ہیں جو اقبال کے ہاتھ کے نہیں ہیں۔ علامہ اپنی شدید علالت کے سبب اپنے بعض قریبی احباب سے خطوں کے جواب لکھوا کرتے تھے۔ ۱۲۵ ۱۹۳۷ء اور ۱۹۳۸ء کے اوائل کے بعض خطوط علامہ کے تحریر کیے ہوئے نہیں ہیں۔ ۱۲۶ انگریزی کے تمام دستیاب خطوط کی عکسی نقول کے موازنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مذکورہ خط ڈاکٹر عبداللطیف کے نام علامہ کے لکھے گئے خط سے بہت مشابہت رکھتا ہے۔ یہ خط اب تک غیر مدق ہے اور عجائب خانہ لاہور میں محفوظ ہے۔ اس خط کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر عبداللطیف کا خط اقبال نہیں پڑھ سکے تھے بلکہ علامہ کے بچوں کے گورنر ڈورس احمد نے یہ خط پڑھ کر علامہ کو سنایا تھا۔ اس خط کا جواب اسی جرمن خاتون کے قلم سے لکھا گیا تھا۔ ڈاکٹر عبداللطیف اور جناح کے نام اقبال کے دونوں خطوط کا زمانہ تحریر اور سواو خط ایک ہی ہے۔

خط کا عکس، انگریزی متن اور اردو ترجمہ اقبالیات جنوری، مارچ ۱۹۸۸ء، اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور سے ماخوذ ہے۔

مکتوب اقبال بہ علی



Lahore

10th May '33

My dear Mr. Jinnah.

Thank you for your letter which reached me in due course. I am glad to tell you that the probable feeling is rapidly progressing in the Punjab and that the Punjab Muslims including the Universities give you their full support. I should like to know whether it would be possible for you to tour through N. India and to spend a few days in each province visiting important towns before the All India Muslim League Session at Meerut. I think it is necessary to make suitable changes in the constitution of the League with a view to bring the League in closer touch with the masses which have so far taken no interest in the political activities of the upper-middle class of the Muslims. It is the complaint of the average

Muslim that our leaders work in terms of office only, and that the vociferous in the Muslim League are generally so.





to the relations or friends of the Unionists. That is why the average Muslim takes little interest in our political affairs. I personally believe this complaint to be genuine and hope that you will think out some suitable changes in the constitution of the League which will make the masses more hopeful of the League & its activities. Please drop a line in reply.

Yours sincerely  
 Mohammed Iqbal

Lahore,  
 10th May, 37.

My dear Mr. Jinnah,

Thank you for your letter which reached me in due course. I am glad to tell you that the Pro-League feeling is rapidly progressing in the Punjab and that the Punjab Muslims including the Unionists will give you their full support. I should like to know whether it would be possible for you to tour through N. India and to spend a few days in each province visiting important towns before the All India Muslim League session at Meerut. I think it is necessary to make suitable changes in the constitution of the League with a view to bring the league in closer touch with the masses which have so far taken no interest in the political activities of the upper - middle class of the Muslims.

It is the complaint of the average muslim that our leaders think in terms of office only, and the vacancies in the various Govt Departments generally go to the relations or friends of the Unionists, that is why the average muslim takes little interest in our political affairs. I personally believe this complaint to be genuine and hope that you will think out some suitable changes in the constitution of the league, which will make the masses more hopeful of the league & its activities.

Please drop a line in reply.

Yours sincerely,  
 Mohammed Iqbal





## مکتوب اقبال بنام جناح

(اردو ترجمہ)

لاہور

۱۰ مئی ۱۹۴۷ء

محترم جناح صاحب!

آپ کے خط کا بہت شکریہ جو مجھے دریں اثنا ارسال ہوا۔ مجھے آپ کو یہ بتانے میں بہت خوشی ہوئی ہے کہ پنجاب میں لیگ کی نہت ہمدردانہ جذبات میں تیزی سے اضافہ ہو رہا ہے، اور یہ کہ یونیٹوں سمیت پنجاب کے مسلمان آپ کی پوری پشت پناہی کریں گے۔ میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ کیا آپ کے بیٹے یہ ممکن ہو گا کہ آپ شمالی ہند کا ایک دورہ کریں اور میرٹھ میں آل انڈیا مسلم لیگ کے اجلاس سے پہلے، ہر صوبے میں، اہم شہروں میں جائیں۔ میرا خیال ہے کہ مسلم لیگ کے آئین میں مناسب تبدیلیاں کرنا ضروری ہیں تاکہ مسلم لیگ کو عوام اناس کے قریب تر لایا جائے جنہوں نے اب تک مسلمانوں کے بالائی متوسط طبقے کی سیاسی سرگرمیوں میں کوئی دلچسپی نہیں لی۔ متوسط مسلمان طبقے کو شکایت ہے کہ ہمارے لیڈر مل کو صرف اپنے عہدوں سے دلچسپی ہے، اور یہ کہ حکومت کے مختلف محکموں میں خالی اراکیاں پولیسٹوں کے رشتہ داروں یا دوستوں کے لیے مخصوص کر دی جاتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ مسلمانوں کا متوسط طبقہ سیاسی معاملات میں کم دلچسپی لیتا ہے۔ میرا ذاتی خیال ہے کہ ان کی شکایت بجا ہے۔ مجھے امید ہے کہ آپ لیگ کے دستور میں چند مناسب ترمیمات کے بارے میں ضرور غور کریں گے جس سے عوام اناس میں، لیگ اور اس کی سرگرمیوں کے ضمن میں بہتر توقعات پیدا ہوں گی۔

براہ کرم اپنے جواب سے سرفراز فرمائیں!

آپ کاخلص

محمد اقبال

## اقبال کا ایک نادر مکتوب

اقبال ریویو بے پناہ مقالہ "اقبال ۱۹۸۵ء" [مطبوعہ ۱۹۸۵ء، اقبال اکاڈمی پاکستان، لاہور] میں شامل کیا گیا۔ اقبال کا ۷۷ سال پر یہ خط مکاتیب اقبال کے کسی مجموعے میں شامل نہیں۔ مس نینسی آرنلڈ سرطاس آرنلڈ کی صاحبزادی تھیں۔  
اس خط کے حواشی پروفیسر رحیم بخش شاہین اور ڈاکٹر سعید اختر دہانی کے حاشیوں سے مرتب کیے گئے ہیں۔

پروفیسر رحیم بخش شاہین کو اقبال کا یہ خط، ڈاکٹر وحید احمد [اساتذہ شعبہ تاریخ، قائد اعظم یونیورسٹی، اسلام آباد] کے توسط سے حاصل ہوا۔ پروفیسر موصوف نے انگریزی خط کا متن اور اردو ترجمہ مناسب حواشی کے ساتھ اقبال ریویو [مطبوعہ جولائی ۱۹۸۸ء، لاہور] میں شائع کیا۔ اسی خط کا اردو ترجمہ ڈاکٹر سعید اختر دہانی نے اپنی تحقیق کتاب "اقبال یورپ میں" [مطبوعہ: ۱۹۸۵ء] نے حواشی کے ساتھ شائع کیا



LAHORE  
11TH JAN. 1911

MY DEAR NANCY,

LAST MONDAY EARLY IN THE MORNING WHEN I WAS MEDITATING OVER THE VANITIES OF LIFE MY SERVANT BROUGHT ME YOUR XMAS CARD YOU CAN IMAGINE HOW GLAD I WAS TO RECEIVE IT, ESPECIALLY BECAUSE IT PUT ME IN MIND OF THE HAPPY DAYS THAT I HAD SPENT WITH MY GURU IN ENGLAND. I AM INDEED THANKFUL TO YOU FOR THIS NICE PRESENT.

I SUPPOSE YOU ARE GETTING ON WELL WITH YOUR LESSONS IN BOTANY. WHEN I COME NEXT TIME TO ENGLAND TO KISS THE FEET OF MY GURU, I HOPE YOU WILL EDUCATE ME IN THE NAMES OF ALL THE FLOWERS THAT GROW IN THE BEAUTIFUL VALLEYS OF ENGLAND. I STILL REMEMBER THE SWEET WILLIAMS, THE BLUE BELLS, THE LOVELY TULIPS; SO THAT YOU SEE THAT YOUR PUPIL HAS NOT (BUT) A BAD MEMORY.

YOU KNOW THAT MY GURU IS AT PRESENT VERY BUSY-LOOKING AFTER THE WELFARE OF YOUNGER HUMANITY - SO DO ACT A GOOD PROPHET BETWEEN HIS DIVINITY AND THE POOR MORTAL IQBAL WHO IS ANXIOUS TO KNOW ALL ABOUT HIM. I AM SURE HE WILL NOT RESTRICT HIS REVELATIONS TO YOU WHICH YOU WILL COMMUNICATE TO ME IN DUE COURSE.

I AM AFRAID I MUST CLOSE THIS LETTER NOW. THE LITTLE BLACK DAUGHTER OF MY SISE IS CRYING DOWNSTAIRS, AND HAS BEEN DISTURBING MY QUIET SINCE MORNING. SHE IS A PERFECT NUISANCE, BUT I HAVE TO TOLERATE HER, BECAUSE HER FATHER IS VERY DUTIFUL SERVANT.

PLEASE DO REMEMBER ME TO FATHER, MOTHER, AUNTEE AND MARCAS IF YOU EVER WRITE TO THEM.

YOUR AFFECTIONATELY

MD. IQBAL

MISS NANCY ARNOLD,  
24, LAUNCETON PLACE,  
KENSINGTON GATE,  
(ENGLAND) LONDON W



لاہور

۱۱ جنوری ۱۹۱۱ء

عزیز منشی!

غالی اقبال کے دو بیان ایک نیک پیغمبر کا کام کر دہوان کے بار  
میں سب کچھ جاننے کا مشتاق ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اپنے  
تم سے نہیں چھپائیں گے جو تم مجھے سب معلوم بنا دو گی۔

مجھے انوکھی سہکے مجھے اب یہ خط لکھنا بند کر دینا

کیونکہ بچی منزل پر میرے سانس کی غمی کالی بڑی رو رہی ہے اور  
نے میرا سکون غارت کر رہی ہے۔ وہ کل صبح پر ایک تکلیف دہ  
لیکن مجھے اسے برداشت کرنا پڑتا ہے کیونکہ اس کا باپ ایک  
فرز شناس ملازم ہے۔

براہ کرم اپنے والد، والدہ، چچی اور مرقس سے میرا  
کرنا اگر تم اسے کبھی خط لکھو۔

تمہارا محبت  
محمد اقبال

مس منشی  
۱۲۴ سنسن چیس  
کیننگٹن گیٹ،  
لندن ویسٹ، (انگلستان)

گزشتہ پیر کو صبح میرے جب کہ میں زندگی کی بھونٹ  
رنگینوں پر غور کر رہا تھا۔ میرا ملازم تمہارا کس کارڈ لایا تم تعزیر  
کھتی ہو کہ میں اسے وصول کر کے کتنا مسرور تھا خصوصاً اس بنا پر  
کہ اس نے مجھے وہ خوش گوار دن یاد دلادیے جو میں نے اپنے گھر  
کے ساتھ انگلستان میں گزارے تھے۔ میں اس عمدہ تحفے کے لیے  
یقیناً تمہارا شکر گزار ہوں۔ میرا خیال ہے کہ تم نباتات پر اپنے اسباق  
سے اچھی طرح ناہ کر رہی ہو۔ جب میں اگلی مرتبہ اپنے گھر کی قدم کو کسی  
کے لیے انگلستان آؤں گا تو مجھے امید ہے کہ تم مجھے ان تمام بھولوں  
کے نام سکھاؤ گی جو انگلستان کی حسین وادیوں میں آگئے ہیں مجھے ابھی  
میک سوئٹ ویٹر، بلوئیز اور پٹو پیرز کے نام یاد ہیں (یہ نام اسٹین  
کھچر میں تھا کہ تمہیں معلوم ہو کہ تمہارے طالب علم کی یادداشت اتنی بڑی  
نہیں ہے۔

تم جانتی ہو کہ میرے گردنی اعمال فوجان انسانیت کی بہود  
کی دیکھ بھال میں بہت مصروف ہیں لہذا ان کی اوجہیت اور بھارے

## حواشی

۱۔ اس وقت مس منشی کی عمر تقریباً ۱۴ سال تھی۔ ۲۔ پرویز  
طاس آرنلڈ مراد ہیں۔ ۳۔ ایک سخت جان سدا بہار بھول دار پودا  
جو آسانی سے نشوونما پاتا ہے اور کئی برس تک تروتازہ رہتا ہے۔ اس میں  
جو سیم بہار میں بھول کھلتے ہیں۔ جو سفید، گہرے گلابی، قرمزی اور سرخ  
رنگ کے ہوتے ہیں۔ ۴۔ سوسن کی قسم کا ایک خوشبودار بھول  
جس کی شکل گھنٹی کی سی ہوتی ہے، اسے جس بھول بھی کہا جاتا ہے۔  
۵۔ نیک لاد کی قسم ہے، سرخ رنگ کا بھول۔ ۶۔ اس زمانے میں

پروفیسر آرنلڈ، انگلستان میں زیر تعلیم ہندوستانی طلبہ کی مدد کے  
شیر تعلیم کی حیثیت سے کام کر رہے تھے۔ ۷۔ AUNTIE ۱۱  
AUNTY دراصل لفظ AUNT کی جانی پہچانی صورت اور  
طرح سے اس کی تصغیر ہے۔ ۸۔ شاید اس سے مراد سرطاس  
کے دوست اور مشہور ستیاج اور ناہار ناتھ ہیں۔

SIR MARC AUREL STRIN.





## کلام اقبال کے دو قدیم مخطوط

مشہور محقق کیمیاں چند جین کو علامہ اقبال کے دو قدیم مخطوطے حیدر آباد کے ایک صاحب ذوق عبدالقصیض سے دستیاب ہوئے ان میں سے ایک محمد انور خاں طالب علم، جامعہ ملیہ اسلامیہ علی گڑھ ۱۹۲۴ء کا رتبہ کردہ نعلی کلام اقبال اور دوسرا مخطوطہ علامہ ملک سید حسین بکڑالی کے ذخیرہ عبدالقصیض نے خرید لیا تھا جو بیاض کے نام سے موسوم ہے۔ ان دونوں مخطوطات کا براہ حقہ ”بانگ درا“ کی اشاعت ۱۹۲۴ء سے قبل کا۔ ان دونوں مخطوطات میں اقبال کا مفسور کلام بحکرت موجود ہے۔ ان میں ”بانگ درا“ کی نظمیں اور غزلوں کا قدیم متن ہے یعنی ایک طرف ان میں مفسر اشعار شامل ہیں اور ”بانگ درا“ کے متداول اشعار میں سے بعض کا قدیم متن دیا ہے۔ مرتبین نے یہ سارا کلام رسائل ہی سے جمع کیا ہے انھوں نے کہیں کہیں ماذکر نشان دی بھی کی ہے، بیشتر صورتوں میں نہیں کی۔ علامہ ملک نے رسائل کے شماروں کا حوالہ دینے پر زیادہ توجہ کی۔ ان مخطوطات میں ”بانگ درا“ کے بعد کے کسی اردو مجموعے کی باستثنائے ”ساقی نامہ“ بال جبریل ایک بھی نظم یا نقل نقل نہیں کی۔

کیمیاں چند جین نے اگست ۱۹۰۸ء تک کے اردو کلام اقبال کو تاریخی ترتیب سے مرتب کر کے شائع کیا ہے اور اس کی بنیاد مذکورہ دونوں مخطوطات پر رکھی ہے۔ کتاب کا نام ہے ”ابتدائی کلام اقبال“ بہ ترتیب مہ و سال۔ ۱۹۰۸ء مطبوعہ اردو ریسرچ سینٹر، حیدر آباد، ۱۹۰۸ء کتاب میں تمام متداول مفسور کلام کو جمع کیا گیا ہے، ساتھ ہی مفسر خوشی اور اختلاف نسخ بھی دیا گیا ہے۔

یہاں جو عکس دیے جا رہے ہیں وہ محمد انور خاں کی بیاض کلام اقبال سے لیے گئے ہیں۔ یہ عکس کیمیاں چند جین صاحب کے مقالے کلام اقبال کے دو قدیم مخطوطے، ”مطبوعہ اقبالیات“ شمارہ جولائی، ستمبر ۱۹۰۸ء، اقبال اکاڈمی پاکستان میں شامل ہیں۔ نظم ”قطرہ اشک“، ”بانگ درا“ میں شامل ہیں۔ یہ کس رسالے میں شائع ہوئی اس کا ماذکر بھی معلوم نہیں۔ اس کے متن میں ۳ غلطیاں ہیں جسے پروفیسر کیمیاں چند نے اپنے متن میں درست کر دیا ہے وہ:   
ہیں: مہر جہاں فروز، اور ذکر، ہنگامہ ساز۔

دوسری نظم ”عورت“ ہے۔ اس نظم کا ماذکر بھی معلوم نہیں۔ یہ نظم ۱۹۰۵ء سے بہت پہلے کی تخلیق معلوم ہوتی ہے۔ اقبال کی ایک نظم ”محببت“ ”بانگ درا“ کو نظم ”عورت“ کا نقشہ ثانی کہا جاسکتا ہے۔ نئی ابتداء سے نظم ”عورت“ میں بہت سی خامیاں ہیں۔ ”قطرہ اشک“ اور ”عورت“، یہ دونوں نظمیں مذکورہ مخطوطے کے علاوہ کہیں اور نہیں ملیں۔

✓   
 **نظم اشک**

میں برس کے دو تاجے جیتے روز میں   
 اس سے بسکنت ہے مہر جہاں فروز   
 نظری مضامین جیتے خلق میں اب   
 قوس قزح کی پادہ زمین کو اڑ کر   
 مرغوب کہ نقل قدرت ہے جوئی   
 محبت کو نہ کہ نہ ہے عشق و تاب میں   
 کرتے ہیں زمین کو، مزار کینا ب میں   
 پہلوئے آئے وہ وقت کی بیک   
 پہنچیں حمل مل دانداز کا

ان کے بعد



اول اندر اندر و برتختی انکو  
 رتاجے آیت قلم و معنی و آکوینی  
 رتاجے آیت مکتبہ شمس و آکوینی  
 رتاجے آیت مکتبہ شمس و آکوینی  
 رتاجے آیت مکتبہ شمس و آکوینی  
 رتاجے آیت مکتبہ شمس و آکوینی

مکتبہ شمس و آکوینی

ہر قلمی آیت شمس و آکوینی

اے غل مسک و مری التکی آیت  
 اے غل مسک و مری التکی آیت

اے غل مسک و مری التکی آیت  
 اے غل مسک و مری التکی آیت  
 اے غل مسک و مری التکی آیت  
 اے غل مسک و مری التکی آیت

آیت شمس و آکوینی  
 آیت شمس و آکوینی

مکتبہ شمس و آکوینی

چاند کی تیر و آیت شمس و آکوینی  
 چاند کی تیر و آیت شمس و آکوینی  
 چاند کی تیر و آیت شمس و آکوینی  
 چاند کی تیر و آیت شمس و آکوینی  
 چاند کی تیر و آیت شمس و آکوینی  
 چاند کی تیر و آیت شمس و آکوینی  
 چاند کی تیر و آیت شمس و آکوینی  
 چاند کی تیر و آیت شمس و آکوینی

مکتبہ شمس و آکوینی

مکتبہ شمس و آکوینی



## اقبال کا ایک نایاب خطبہ



علامہ اقبال نے ۱۹۱۰ء میں علی گڑھ کے اسٹریچی ہال میں ایک خطبہ دیا تھا جس کا عنوان ہے :

### THE MUSLIM COMMUNITY: ASOCIOLOGICAL STUDY

اس خطبے کے بعض اقتباسات، ایس۔ اے۔ واحد کی کتاب **THOUGHTS اور شاہلو کی SPEECHES** میں شامل ہیں۔ اس کا اردو ترجمہ بھی اقبال کی مختلف نثری کتابوں میں موجود ہے لیکن اصل انگریزی متن مقرر اقبال کے کسی بھی مجموعے میں شامل نہیں ہے۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی کو یہ مکمل اور غیر مطبوعہ نایاب خطبہ اپنی تحقیق کے دوران اقبال میوزیم لاہور سے دستیاب ہوا تھا جسے انھوں نے تعارفی نوٹ کے ساتھ جلد تحقیق ۲ جلد ۲، شمارہ ۱، اکتوبر ۱۹۸۰ء میں شائع کیا۔ یہ مکمل متن ڈاکٹر ہاشمی کی تالیف "تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ" [مطبوعہ ۱۹۸۵ء کے صفحہ نمبر ۲۴۹ تا ۴۸۸] پر دیا گیا ہے۔ یہ عکس اسی کتاب پر مذکور سے لیا گیا ہے۔

اب یہ خیال کیا جاتا تھا کہ اصل خطبہ معدوم ہو چکا ہے، خود اقبال کے پاس بھی اس کی نقل محفوظ نہ تھی بعد میں انھیں کہیں سے ایک نقل بہت پرستی، چنانچہ انھوں نے مضمون پر نظر ثانی کرتے ہوئے ابتدائی مسودے میں بعض ترمیمات کیں اور آغاز میں ایک وضاحتی شدہ بھی تحریر کیا جو اس مضمون کے پس منظر پر روشنی ڈالتا ہے۔ یہ شدہ اقبال کی اپنی تحریر میں ہے۔ تحریر کا عکس اور انگریزی متن یہاں پیش کیا جا رہا ہے۔ اصل خطبے کا متن طویل ہونے کے سبب یہاں نہیں دیا جا سکا۔

خطبہ علی گڑھ کے مسودے پر علامہ اقبال کا وضاحتی





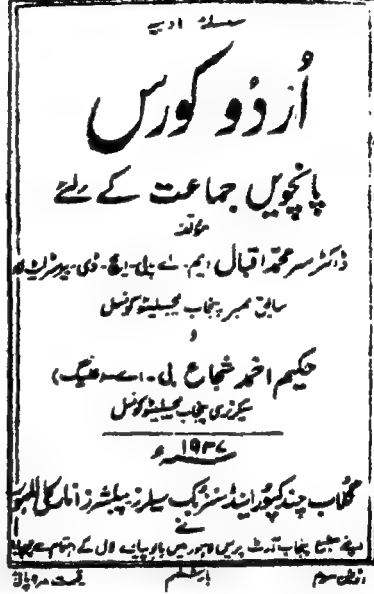
## اقبال کی ایک نایاب درسی کتاب



سلسلہ ادیبہ کی مذکورہ بالا تین کتابوں کا احوال بعض کتابیات ادا  
درجہ بشیر احمد ڈار، ۱۹۶۷ء، کراچی ۱ میں موجود ہے لیکن  
اردو کورس پانچویں جماعت کے لیے "کا ذکر اقبال کے کسی تذکرے  
یا کتابیات میں نہیں ملتا۔ ماہرین کتابیات اس کتاب سے لاعلم ہی  
ہیں۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی نے اپنی تحقیقی کتاب "تصانیف اقبال  
میں پہلی بار اس کتاب کا تذکرہ پیش کیا ہے۔ کتاب کے سرورڈ  
کتاب مذکور سے یہاں دیا جا رہا ہے۔

پانچویں جماعت کے لیے "اردو کورس" ۱۹۶۸ء میں مرتب کی  
کتاب جس میں علامہ اقبال اور حکیم احمد شجاع کی شش ماہیہ  
درسی کتاب کو بھی نیا صورتہ جاسودہ اور مدرس کی ٹیکٹ بک کمپنیوں نے  
سالہ تین کتابوں کی طرح اس دور کی کتاب کا معیار و مزاج رکھا  
نثری مضامین اور کہانیاں نسبتاً مختصر ہیں۔ ۳۰ نثر پاروں کے مقابل  
منظومات شامل ہیں۔ کتاب کا آغاز حمد پر عنوان خدا کی قدرت  
ہوتا ہے۔ فلم کاروں میں ڈپٹی نذیر احمد، سید احمد دہلوی، سر سید  
اسماعیل میر تقی، نواب حسن الملک، حالی، رتن ناتھ سرشار،  
محمد حسین آزاد، نظیر اکبر آبادی، حسن نظامی، پریم چند، اور آ  
آبادی کے ساتھ ساتھ نئی آنے اور غیر معروف نام مثلاً: تلوی  
اعظم کریوی، حامد حسن میرٹھی، حمید عالم چشتی، انصر میرٹھی اور  
سہرا دی شامل ہیں۔ مثنوی کتاب ص ۲۳۹ پر ختم ہوتا ہے۔ کتاب  
میں ایک مفصل فہرست ۳ ص: ۲۴۱ تا ۲۴۷ شامل ہے  
سلسلہ ادیبہ کی اس کتاب کا ایک نمایاں اور انفرادی پہ  
کہ نولیفین کی خواہش پر اور نیشنل کالج لاہور کے پروفیسر سید  
شادان بلگرامی نے اسی نصاب کی زبان پر بحیثیت صحت و مع  
کی۔ یہ کتاب سلسلہ ادیبہ کی دوسری کتابوں کی طرح متعدد بار  
دی۔ یہاں جو عکس دیا جا رہا ہے وہ ۱۹۶۳ء کی اشاعت ہے۔

منظومات و شش ماہیہ شجرہ نایاب صورتہ ملی پبلشرز حیدرآباد



علامہ اقبال نے درس و تدریس سے متعلق ہونے والے مختلف جاتوں  
کے لیے اردو اور فارسی کی متعدد کتابیں مرتب کیں۔ مثال کے چاروں جماعتوں  
۱۰ اس زمانے میں اول تا چہارم جماعتیں پانچویں درجے میں اور پچہتم تا ہشتم  
جماعتیں مثال درجے میں شامل ہوتی تھیں ۱۰ کے لیے اردو کورس اور شریک  
کے لیے فارسی کتاب "آئینہ علم"۔ اردو کورس کی چاروں کتابیں حکیم احمد  
شجاع کے اشتراک سے مرتب کیں۔

ششم، ہشتم اور پچہتم جماعتوں کے لیے اردو کورس کی تین کتابیں  
۱۹۶۳ میں مرتب کی گئیں۔ پنجاب ٹیکٹ بک کمپنی کی اردو ادب کمیٹی نے  
۱۹۶۵ء میں ان کتابوں کی اشاعت کی منظوری دی لیکن کتابیں  
پہلے ہی طبع کر لی گئی تھیں۔ ان کتابوں کے سرورڈ یہ سلسلہ ادیبہ درج ہے



*With Best Compliments  
From*



# VIPIN SILK MILLS

---

FACTORY: UDHNA MAGADALLA ROAD, SURAT.

---

PHONE MILL:

48578

48437

PHONE RES:

46448

42406





## ظفر الاسلام ظفر

۳۶۔ مدرسہ دہلی، بنگلور۔ ۴۶۔ ۵۶

## علامہ اقبال کے خطوط بنام متولی محمد عبدالجلیل بنگلوری مرحوم

دنیا نے اسلام کے مفکر اعظم، شاعر مشرق، ترجمان حقیقت حضرت علامہ سر محمد اقبال رحمۃ اللہ علیہ کے وہ معاصرین جن کے علاوہ محدث سے انتہائی قری و دوستانہ مراسم رہے اور جن کے درمیان نامہ و پیام کا سلسلہ ایک طویل مدت تک قائم رہا انہیں میں مدائن المحرمات کے والدین کے مایوں جناب متولی محمد عبدالجلیل بنگلوری مرحوم کا ایم گرائی ایک منفرد و نمایاں مقام کا حامل ہے۔ گو مرحوم کا نام آج بھی بنگلور کے ادبی و علمی حلقوں میں نہایت ہی قدر و منزلت سے لیا جاتا ہے مگر انیسویں صدی کے برون بنگلور ان کے نام سے بہت کم لوگ واقف ہیں۔ جلیل صاحب ایم عبدالجلیل یا ایم اے، جلیل کے نام سے بھی موسوم تھے شہر بنگلور کے ایک معزز اور متمول گھرانے کے چشم چراغ تھے۔ جناب متولی محمد عبدالجلیل بن متولی محمد عبدالرزاق بن محمد سلیمان بن محمد معروف کی پیدائش ۲۱ مئی ۱۸۸۸ء کو قدیم ریاست میسور کے دارالحکومت دارالسرود بنگلور میں ہوئی۔ آپ کے جد امجد حضرت محمد معروف بنگلور محسک کی مشہور و معروف سجد جامع معروف عروت لال سجد کے بانی تھے اور انھوں نے اپنے ذاتی خرچ سے ۱۸۴۸ء میں اس کی تعمیر فرمائی تھی۔ بانی سجد کے انتقال کے بعد آپ کے والد بزرگوار محمد عبداللہ صاحب اس سجد کے متولی بنے ان کی رحلت [مورخہ ۹ دسمبر ۱۹۳۲ء] کے بعد جناب محمد عبدالجلیل اس کی مسند تولیت پر جلوہ افروز ہوئے اور اپنی حیات متعصبانہ کے اختتام تک تاریخ ۱۱ اپریل ۱۹۳۳ء تک اس سجد کے انتظام و انصرام کے فرائض کما حقہ بحسن و خوبی انجام دیتے رہے۔ جلیل مرحوم ایک متحرک و فعال قومی، ملی کارکن تھے۔ مسلمانوں کے بحران و انتشار سے وہ باخبر، اور معاشی و اقتصادی بد حالی سے واقف تھے اس لیے ہر وہ اصلاحی تحریک جو مسلمانوں کی غلامی و بیہودگی کی خاطر ردیہ عمل لائی جاتی اس میں وہ پیش پیش رہتے۔ آپ طالب علمی کے زمانے سے کانگریس پارٹی سے وابستہ رہے اور میسور ڈسٹرکٹ کانگریس کمیٹی کے ممبر رہے نیز خلافت کمیٹی کے بھی ممتاز و متحرک ممبر رہے۔ کانگریس اور خلافت کمیٹی کی مشترکہ تحریک ترک موالات میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ مدراس میں منعقدہ مورخہ ۱۶ اور ۱۷ اپریل ۱۹۳۰ء کی خلافت کانفرنس میں جو مولانا شوکت علی کی صدارت میں ہوئی آپ نے بنگلور خلافت کمیٹی کے مندوب کی حیثیت سے شرکت فرمائی اور مولانا شوکت علی سے ملاقات کا شرٹ حاصل کیا۔ مارچ ۱۹۳۲ء میں مصطفیٰ کمال پاشا آفاترک کی قیادت میں جب انگورہ میں جمہوریت قائم ہو گئی اور ترکی میں خلافت توڑ دی گئی تو گویا ہندوستان کی خلافت کمیٹی کی روح نکل گئی۔ ۱۹۳۸ء میں بلوچوں اور ہندوہا سبھا کے دام راج کے منصوبوں سے خائف ہو کر خلافت کمیٹی کانگریس کو چھوڑ کر مسلم لیگ اور مسلم کانفرنس سے مل گئی۔ ۱۹۳۹ء میں حضرت علامہ اقبالؒ کے ایما محمد جلیل مرحوم نے کانگریس کی رکنیت سے استعفیٰ دے دیا اور مسلم لیگ میں شامل ہو گئے۔ بعد میں آپ ضلع مسلم لیگ کو نسل بنگلور کی مجلس عامہ کے رکن اور سلطان شہید پرائمری مسلم لیگ کے صدر منتخب ہوئے۔ اس کے علاوہ آپ ۲۱ ستمبر ۱۹۱۹ء کو شہر بنگلور کی مشہور و معروف مسلم لائبریری کی کمیٹی کے ممبر منتخب ہوئے اور ذاتی ملک اس لائبریری کی مجلس منتظمہ کے ممتاز رکن رہے۔ آپ کی اور جناب محمد صالح بانی و سرکاری مسلم لائبریری کی کاوشوں کا نتیجہ تھا کہ حضرت علامہ اقبالؒ نے اس لائبریری کی دعوت کو قبول فرمایا اور جنوری ۱۹۳۹ء کے مبارک دن مسلم لائبریری بنگلور کی جانب سے علامہ اقبالؒ کی خدمت میں سپاس نامہ پیش کرنے کے لیے مخلوب آپہا آؤ میں ایک شاندار جلسہ کا انعقاد کیا گیا۔

محمد عبدالجلیل مرحوم کو زبان و بیان پر کافی دسترس حاصل تھی اور وہ کے علاوہ فارسی اور انگریزی پر بھی آپ کو کافی عبور تھا۔ آپ کو ادبی عمر ہی سے تحصیل علم کا شوق رہا، اپنے خداداد فطرتی انداز و ذہانت اور علمی فضل کے باوجود تمام عمر ایک طالب علم ہی کی طرح رہے فرست





کے بیشتر لمحات اردو فارسی اور انگریزی کی کتابوں کے مطالعہ میں صرف گودیا کرتے تھے۔ کتابوں کے مطالعہ کا اس قدر شوق تھا کہ ہندوستان کے اس وقت کے تمام مشہور معروف ناں گرامی کتب فروشوں و مطبعوں سے فرسٹ کتب منگوا کر لے آتے اور ہر وہی کتاب جو ان کے خاص موضوعات بالخصوص حضرت علامہ اقبال یا اسلامیات پر شائع ہوتی اس کو فوراً منگوا لیا کرتے۔ کتابوں کے علاوہ اس وقت کے تقریباً تمام مؤثر اخبارات و رسائل کا بھی بے حد شوق و انہماک سے مطالعہ کیا کرتے۔ آپ کے کتب خانے میں آج بھی انگریزی، اردو، فارسی کے شہ پاروں کے علاوہ بڑی تعداد میں اخبارات و رسائل اور ان کے تراشوں کے ذخائر موجود ہیں جن کے بیشتر حصوں پر انہوں نے حاشیہ آرائی کی ہے اور ضروری نوٹ لکھے ہیں جن کے مطالعہ سے ان کی علمی، ادبی و مذہبی قابلیت و صلاحیت، ذہنی خصوصیات و جامعیت، جمالیاتی ذوق و شوق، قلم کی توانائی اور قرآن، فقہ و احادیث سے عمیق دلچسپی کا اندازہ ہوتا ہے ان کے کئی مقالے بنگلور و بیرون بنگلور کے مؤثر اخبارات و رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔

جمیل مرحوم کو علامہ اقبال سے اپنی طالب علمی ہی کے زمانے سے والہانہ عقیدت تھی ان کے کتب خانے میں حضرت علامہ مجدد سے متعلق دنیا بھر کی کتابیں، تصنیفات مقالے، مثنویات وغیرہ موجود ہیں جن سے حضرت علامہ کے تعلق سے ان کی بے پایاں عقیدت و شیفتگی کا اظہار ہوتا ہے۔ یوں تو ۱۹۲۸ء کے دہے سے محمد جمیل مرحوم اور علامہ اقبال کے درمیان نامہ و پیام کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا تاہم علامہ موصوف سے بالمشافہ ملنے اور نیاز حاصل کرنے کا شرف انھیں حضرت مجدد کے دورہ دکن کے وقت حاصل ہوا۔

۵ جنوری ۱۹۲۹ء کی صبح جب علامہ اقبال اپنے دوستوں چودھری محمد حسین اور پروفیسر عبدالرشید حقانی کے ہمراہ اپنی گھملائی قد رقیف تشریف لائے تب اقبال کی طرح اپنے غیب کے دیدار و رفاقت کی سعادت سے محروم رہ جاتے چنانچہ محمد عبدالجمیل مرحوم اپنے عزیز ترین دوست ابو حامد عبدالرحیم کے ساتھ عبدالحمید جی جو حضرت علامہ کے دورہ مدراس کے منتظم تھے ۲ کی دعوت پر عازم مدراس ہوئے اور علامہ موصوف کا مدراس سینٹرل ریلوے اسٹیشن پر استقبال کرنے والے عقیدت مندان اقبال کی بھرپور مرحوم بھی شامل تھے۔ حضرت علامہ کے مدراس کے تمام اجلاس بشمول انجمن ترقی اردو مدراس کے جلسہ منعقدہ ۶ جنوری ۱۹۲۹ء میں شرکت کی۔ مدراس کے گورکھ پال میں حضرت علامہ کے ساتھ ٹی ٹی تصویر میں آپ اپنے دوست ابو حامد عبدالرحیم کے ساتھ دیکھے جاسکتے ہیں۔ ۱۰ یہ تصویر اور انجمن ترقی اردو مدراس کا سپاس نامہ اور مدراس کے دعوت ناموں کا ممکن یہ یہ قارئین شاعر ہے ۱۱ مدراس کے تمام اجلاس میں شرکت کرنے اور حضرت علامہ سے نیاز حاصل کرنے کے بعد حضرت علامہ ہی کے ساتھ محمد عبدالجمیل مرحوم اور ابو حامد عبدالرحیم بذریعہ ٹرین ۹ جنوری کی صبح بنگلور تشریف لائے۔

بنگلور میں مسلم لائبریری کی جانب سے گلوب آپرا ہاؤس، واقع بریگیڈ روڈ میں ایک عظیم الشان جلسہ منعقد کیا گیا اور حضرت علامہ کی خدمت میں سپاس نامہ پیش کیا گیا۔ اس سپاس نامہ اور مسلم لائبریری کے اعلان کو بھی جمیل صاحب نے محفوظ رکھا تھا جن کے عکس قارئین کی خدمت میں پیش کیے جاتے ہیں۔ جلسہ کے بعد حضرت علامہ نے کتب خانہ مسلم لائبریری کا عائنہ کیا اور اپنے اثاثات کو کتاب آراؤ میں تحریر فرمایا: جنوبی ہندوستان کے مسلمان نوجوانوں میں اور خصوصاً بنگلور مسلمان نوجوانوں میں اسلامی تحریک کی اشاعت کا پورا احساس پیدا ہو چکا ہے جس کو میں تمام ہندوستان کے مسلمانوں کے لیے خالی نیک تصور کرتا ہوں۔ میں سمجھتا ہوں کہ بنگلور کی مسلم لائبریری نے اس احساس کے پیراگٹھ میں بڑا حصہ لیا ہے اور میں امید کرتا ہوں کہ مستقبل قریب میں اس لائبریری کے اثر کا دائرہ اور بھی وسیع ہو جائے گا۔ اراکین کتب خانے کو چاہیے کہ تاریخ موصوف کی علمی خدمات کی طرف بالخصوص توجہ فرمائیں۔

۱۲ حضرت علامہ مجدد سے ان اثاثات کا عکس مسلم لائبریری بنگلور کے شکریہ کے ساتھ قارئین کی خدمت میں ۱۳ بنگلور میں علامہ اقبال حاجی مراد علی سیٹھ کے یہاں تھے۔ ان کے دولت کرہ پر حضرت علامہ کے ساتھ ٹی ٹی تصویر میں جناب محمد عبدالجمیل اور جناب ابو حامد عبدالرحیم دیکھے جاسکتے ہیں۔

۱۴ یہ تصاویر بھی قارئین شاعر کی خدمت میں ۱۵

اقبال



اس طرح بنگلور سے حضرت علامہ کے مسجد کو پانچ گھنٹے تک جمیل مرحوم علامہ موصوف کے ہم نشین و ہم رکاب رہے۔ علامہ کی لام حدودی سی کے بعد، عبدالجلیل مرحوم سے قریبی دوستی و ستادہ مرحلت قائم رہی۔ خط و کتابت کا یہ سلسلہ حضرت علامہ کی رحلت سے تقریباً دو سال قبل تک جاری رہا۔ آخری خط حضرت علامہ نے سو دھرم مارچ ۱۹۳۶ء کو بھوپال سے لکھا تھا جہاں وہ اپنے برقی علاج کے سلسلے میں گئے ہوئے تھے اس کے بعد علامات کی وجہ سے بالراست نامہ و پیام کا سلسلہ منقطع ہو گیا تھا۔ تاہم جمیل صاحب علامہ اقبال کے دوست پروفیسر عبداللہ چغتائی کو خط لکھ کر علامہ کی غیریت دریافت کر لیا کرتے۔ پروفیسر عبداللہ چغتائی اور چودھری محمد حسین سے جمیل مرحوم کی شناسائی اسی سفر میں ہوئی تھی۔

علامہ اقبال کے انتقال کے بعد جب پہلی مرتبہ ہفتہ وار اخبار قوم معسر بنگلور کے زیر اہتمام ۷ جون ۱۹۳۸ء میں اقبال نمبر شائع ہوا تو جناب محمد عبدالجلیل مرحوم نے نہ صرف خطبات مدراس پر ایک مقالہ حضرت علامہ اقبال کی انقلابی و انجیز تصنیف تشکیل جدید الہیات اسلامیہ پر ایک طائرانہ نظر کے عنوان سے تحریر کیا بلکہ اس اخبار کے اقبال نمبر کے لیے اپنی جانب سے ہر طرح کی امداد بھی فراہم کی جس کا اظہار اس اخبار کے ادارے میں ان الفاظ میں کیا گیا :

اقبال نمبر کی اشاعت کے سلسلے میں ہم جناب محمد عبدالجلیل صاحب متولی مسجد معروف معسر بنگلور کے مشکور ہیں کہ آپ نے ہمیں بہت سی مدد دی۔ آپ اقبال کے ایک قدیم عقیدت مند ہیں۔ تقریباً پندرہ سولہ سال سے آپ اقبال کے مداح اور شیعہ ہیں یا یوں بھی کہتے ہیں۔ اقبال کا کوئی کلام یا کوئی مضمون ایسا نہیں جس کو آپ نے حرز جاں بنا کر نہ رکھا ہو۔ تشکیل جدید الہیات اسلامیہ پر آپ کا مضمون اسی نمبر میں شامل ہے۔

بنگلور کے عقیدت مندان اقبال میں جناب ابو حامد عبدالرحیم کا نام بھی قابل ذکر ہے۔ آپ کو اقبال کے کلام اور مضامین کے ساتھ گہرا شغف ہے اور یہ بھی تقریباً اسی زمانہ سے اقبال کے شیعہ بنی ہیں جس زمانہ سے جناب محمد عبدالجلیل صاحب شیعہ بنے ہیں۔

**”اقبال کلب“ :** یہ علامہ اقبال کے لیے بے پناہ عقیدت ہی تھی کہ محمد عبدالجلیل صاحب نے بنگلور میں اقبال کلب قائم کیا جس کی اطلاع ہفتہ وار اخبار قوم بنگلور معسر کے مندرجہ بالا اقبال نمبر ہی کے ادارے میں اس طرح دی گئی ہے :

تاظرین کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ جناب محمد عبدالجلیل صاحب نے بنگلور میں اقبال کلب قائم کرنے کا ارادہ کیا ہے اور آپ نے بنگلور کے عقیدت مندان اقبال کو دعوت دی ہے کہ وہ اس کلب میں شریک ہوں۔ اقبال کلب کا مقصد یہ ہوگا کہ ہمیں دو ہفتہ میں ایک مرتبہ کلب کے میز جمع ہوں اور اقبال کے تعلیمات کو سمجھنا یا سمجھانے کی کوشش کریں۔ صرف وہی اصحاب جو اقبال کے ساتھ عقیدت رکھتے ہوں یا جنہیں ان کے کلام سے دلچسپی ہے اس کلب میں شریک ہوں اور تبادلہ خیالات کا موقع حاصل کریں۔ مجوزہ اقبال کلب کے لیے کوئی فنس یا چندہ مقرر نہیں ہوگا صرف دلی شوق اور کلام اقبال سے دلچسپی کافی ہے۔ جو اصحاب اس طرح کی دلچسپی رکھتے ہوں وہ مدیر قوم کی معرفت اطلاع دیں۔

چنانچہ جمیل صاحب کی کاوشوں سے اقبال کلب قائم ہوا اور عقیدت مندان اقبال، موصوف کی رہائش گاہ واقع نمبر ۱۔ بوجہ اسرٹ ۱۰ موجودہ نمبر ۱۰۱ مسجد اسرٹ آئے۔ بنگلور معسر پر جمع ہوتے اور حضرت اقبال کے کلام اور تعلیمات پر بحث و مباحثہ کرتے۔ تقریباً دس سال تک یہ کلب تشنگان کلام اقبال کی تشنگی دور کرنے کی حق القصد کوشش کرتا رہا۔ جمیل صاحب کی رحلت کے بعد کوئی ایسی موزوں شخصیت نہیں مل سکی جو اس کلب کی قیادت کرے اور اس کو آگے بڑھائی دے اور مرحوم کے ساتھ ہی یہ کلب ختم ہو گیا۔

علامہ اقبال کی مرگ ناگہانی کے بعد جمیل صاحب نے علامہ کے فرزند جاوید احمد چودھری کی مدد سے ان کو خطوط لکھے اور اپنی یہ خواہش ظاہر کی کہ حضرت علامہ کی مکمل سوانح حیات امدان کے محکمات مضامین اور لکچرز جمع کر کے قابل صورت میں شائع کی جائیں۔ اس کے علاوہ پروفیسر شیخ عطار اللہ صاحب نے سوانح حیات علی گڑھ مرتب اقبال نامہ کے علاوہ اقبال کے ساتھ خطوط جوانی کے نام لکھے جن کا نام محمد عبدالجلیل صاحب نے انہیں موصول ہونے سے پہلے ہی بھجوتے ہوئے اس کا ارادہ کیا۔ راقم الحروف کو ان خطوط کی نقائص ملی ہیں جو جمیل مرحوم نے چودھری محمد حسین صاحب شیخ عطار اللہ کو



بھی تھیں۔ ان خطوط کے مطالعہ سے نہ صرف محمد عبد الجلیل مرحوم کی حضرت علامہ سے گہری عقیدت و وابستگی کا اظہار ہوتا ہے بلکہ اس سے خود جیل صاحب کی شخصیت بھی ابھر کر سامنے آتی ہے۔

## متولی محمد عبد الجلیل بنام چودھری محمد حسین

بنگلہ

۲۳ فروری ۱۹۴۱ء

مخدومی جناب چودھری محمد حسین صاحب دامت الفتکم

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

خیریت مزاج گرامی! یاد ہوگا کہ حضرت علامہ رحمۃ اللہ علیہ کے ہمراہ جب آپ مدد اس اور بنگلہ دہ شریف فرما ہوئے تھے اس وقت مجھے آپ سے نیاز حاصل کرنے اور ساتھ بیٹھنے کا اتفاق ہوا تھا۔ اس کے بعد سے میں حضرت علامہ سے یانا محفل میں آپ کی خیریت دریافت کر لیا کرتا تھا۔ اس کے سوا آپ سے کبھی خط و کتابت کرنے کا موقع نہیں ہوا۔ ہاں کبھی کبھی آپ کے مضامین اخبارات میں پڑھ لیا کرتا تھا جس سے میرا پی ہو جاتی تھی۔ حضرت علامہ کے انتقال پر سلاں کے بعد سے جہاں تک مجھے علم ہے آپ کے قلم سے علامہ مدوح کے متعلق کوئی مضنون نظر سے نہیں گذرا۔ جانے کیا وجہ ہے؟ میری آنکھوں کو تو آپ کے سوا حضرت علامہ کے کارناموں پر سیر حاصل دیکھنی ڈالنے والا کوئی بندہ خدا نظر نہیں آتا۔ سنا گیا ہے کہ آپ حضرت علامہ کی سوانح حیات لکھنے میں مصروف ہیں۔ کیا یہ صحیح ہے؟ اگر یہ بات ہے تو خدا ذیہ کریم آپ کی فطرت کو ٹھکانے لگائے اور اس کے شائع ہونے کی جلد نوبت آئے۔ وددن کیا ہی مبارک ہوگا جب کہ یہ کتاب شائقین کے ہاتھوں میں پہنچ جائے گی۔ علاوہ اس کے میں آپ سے استفادہ کرنا چاہتا ہوں کہ کیا حضرت علامہ مرحوم دمنغور کے انگریزی وارد مضامین اور یکچیز جو وقتاً فوقتاً رسائل و اخبارات میں شائع ہوتے رہے ہیں ان کی کتابی صورت میں منظر عام پر لانے کی کوشش کی جا رہی ہے؟ حضرت علامہ کو اس دار فانی سے رحلت فرمائے ہوئے تین سال گزر چکے ہیں لیکن افسوس کہ اس اہم کام کی طرف ابھی توجہ نہ ہوئی۔ جنوبی ہند کا مشہور دباہت فرم جی۔ اے۔ ٹینس آئے دن مشاہیر ہند کے مضامین و تقاریر کے مجموعوں کو کتابی صورت میں شائع کرتا رہتا ہے۔ کیا علامہ کے مضامین و تقاریر کو کتابی صورت میں جمع کرنے کا کام کوئی لاہوری فرم نہیں کر سکتا؟ اگر نہیں تو میرے ہاتھ میں خیال میں آپ سے سوزوں مضامین و تقاریر کو اکٹھا کرنے کے لیے کوئی نہیں ہو سکتا۔ امید ہے کہ آپ اس خصوص کی طرف دھیان دیں گے۔ برائے مہربانی آپ کی بات آپ کا کیا ارادہ ہے اظہار دے کہ مندرجہ کا موقع دس نیز حضرت علامہ کے کلام و کارناموں پر جو بہترین کتابیں آج تک شائع ہو چکی ہیں ان کی ایک فہرست بھی ارسال کیجئے نوازش ہوگی۔

والسلام

فخلص

محمد عبد الجلیل مفتی مدنی

جیل صاحب کو جب یہ اطلاع ملی کہ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ معاشیات کے پروفیسر شیخ عطاء اللہ نے "اقبال نامہ" یعنی مجموعہ مکاتیب اقبال کا حصہ اول مرتب کیا ہے اور اس کا حصہ دوم بھی مرتب کر لیا ہے تو مرحوم نے علامہ اقبال کے حیات خطوط و جہان کے نام موصول ہوئے تھے پروفیسر مذکورہ کو سندھ ۲ جنوری ۱۹۴۰ء کو بندوبست و جبری پوسٹ ارسال کیے اور ساتھ ایک خط بھی منسلک کیا جس میں انھوں نے اپنا فقرہ نامتوبہ کر دیا ہے۔ اس خط کی نقل قارئین کی خدمت میں پیش ہے۔

متولی محمد عبد الجلیل بنام پروفیسر شیخ عطاء اللہ

بنگلہ

۲۳ جنوری ۱۹۴۰ء

مخدومی محترم جناب پروفیسر شیخ عطاء اللہ صاحب

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ!



مجھے ایک عرصہ دراز یعنی ۱۹۱۵ء سے حضرت علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ کی شخصیت اور کلام سے ایک والہانہ محبت اور شفقت کی پیدا ہونے لگی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میں اس وقت سے اب تک حضرت علامہ کے ہر لفظ کو جو مجھے تک خوش قسمتی سے پہنچا وہ محفوظ کرتا گیا یہ وہ زمانہ تھا جب کہ میں ان کے کلام وغیرہ سے کسی قدر مستفیض نہ ہو سکا تھا۔ نہ معلوم یہ کون سی جاذبیت تھی جو ان کی طرف یوں مجھے کھینچ لے جا رہی تھی۔ اس وقت سے میں دیوانہ داران کے ہر مضمون و شعر کو جو مجھے تک پہنچا جمع کرنا شروع کر دیا۔ اب میرے پاس ایک خاصی تعداد ان کی جمع ہے۔ چند سال پیش تر میں غزنی جاوید سکر اور حضرت جودھری محمد حسین صاحب کو خطوط لکھے تھے کہ وہ کوشش فرما کر حضرت علامہ مرحوم و مغفور کے مضامین اور لکچرز جمع کر کے شائع کریں لیکن مجھے ایک گونہ مایوسی ہونے لگی جب کہ میں دیکھتا رہا کہ وہ اب تک اس جانب کوئی توجہ مبذول نہ فرمائی۔ خدا عزوجل کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ وہ اس کام کے لیے آپ کو تفویض فرمایا۔ خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی جب میں یہ دیکھا کہ آپ اس کام کو اپنے ہاتھوں پورا کرنے کی کچھ ذمہ داری لے لی؟ خدا آپ کی کوششوں کو بار آور کرے۔

یوں تو حضرت علامہ مرحوم و مغفور سے مجھے غائبانہ نیاز حاصل تھا لیکن جب وہ مدراس اپنے لکچروں کے سلسلے میں تشریف فرما ہوئے تو مجھے ان سے بالمشافہ ملنے اور نیاز حاصل کرنے کا موقع حاصل ہوا۔ بنگلور میں بھی ملاقاتیں ہوتی رہیں جنہیں میں زندگی کے بہترین ایام تصور کرتا ہوں۔ یہ بھی شرف حاصل ہوا کہ ان کے ساتھ ٹیچر ایک دیکھو میں بھی کھینچاؤں۔ کہنا یہ تھا کہ اس شرف سے ان کے ساتھ نامہ و پیام جاری رہا۔ یہ چند خطوط جو مجھے تلاش کے بعد ملے ہیں ان کو آپ کی خدمت میں بھیج رہا ہوں تاکہ آپ مکاتیب اقبال کی دوسری جلد میں اگر آپ ان کو کارآمد سمجھتے ہوں تو ترجمہ کر کے شائع کر دیں یا اگر حضرت علامہ کے انگریزی خطوط میں شائع کرنے کا قصد ہو تو مجھے شائع کر دیں۔ گفادات شہادت ہے کہ آپ ان خطوط کو بعد نقل واپس کر دیں کیوں کہ ان کو میں تبرکاً اپنے پاس محفوظ رکھنا چاہتا ہوں۔ مزید برآں حضرت علامہ کا وہ انگریزی مضمون **STRAY THOUGHTS** اسلام اور تصوف پر جو نواہر **NEW KHA** مورخہ ۲۸ جولائی ۱۹۱۵ء میں شائع ہوا تھا اس کی کاپی میرے پاس محفوظ ہے نیز **STRAY THOUGHTS** کے عنوان سے آپ کے انگریزی میں جو اقوال اسی پرچہ میں شائع ہوئے تھے اس کی ٹائپ کاپی بھی موجود ہے اگر ان دونوں مضامین کی ضرورت ہو تو اطلاع دیجئے روانہ کرتا ہوں۔ اقبال نامہ کا دوسرا حصہ کب شائع ہوگا اطلاع دیجئے

ذوقِ ایں بادہ نمانی بخند انا نہ چشتی

امید ہے مزاج بخیر ہوں گے۔

مخلص :

محمد عبد الجبیل عفی عنہ

مندرجہ بالا رجسٹرڈ خط نام پر ونیسر شیخ عطاء اللہ اور اس کے حلقہ ملفوظ حضرت علامہ کے انگریزی میں تحریر کردہ خطوط ابنہ محمد عبد الجبیل کو پر ونیسر موصوت نے ۱۹ جنوری ۱۹۳۵ء کو مل گئے ہیں وصول کیا اور دوسرے ہی دن انہوں نے جمیل صاحب کو مندرجہ ذیل خط لکھا۔

بشرف ملاحظہ مولوی محمد عبد الجبیل صاحب، متولی لال مسجد بنگلور

۳۰ ذی القعدہ ۱۳۵۴ھ

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

محمدولی مولوی صاحب !

السلام علیکم !

والا نامہ باعثِ انتظار ہوا۔ اور اقبال کے خطوط بھی موصول ہوئے۔ جزاک اللہ ! اللہ اللہ ہفتہ بھر میں نقل کر کے امانت واپس کر دیں گا۔ اطمینان فرمائیے۔ آپ نے مجھے اور ملت کو بڑی دولت عطا فرمائی ہے۔ اقبال نامہ کا حصہ اول آپ نے

اقبال



ملاحظہ فرمایا ہے یا نہیں؟ ان خطوط کا ترجمہ حصہ دوم میں شائع ہوگا اور انگریزی نقل میرے پاس رہے گی۔ اگر کافی تعداد میں انگریزی خطوط ہٹیا آگئے تو وہ علاحدہ بھی شائع کر دیں گے۔ آپ کے پاس جو سامان ہے مجھے مرحمت فرمادیں میں سب کو محفوظ کرنے کی کوشش انشاء اللہ کروں گا۔ آپ کی عنایت اور توجہ کا شکریہ۔ جنگلوں میں ایک اور صاحب کے پاس بھی خط ہیں ان کا حوالہ ان خطوط میں موجود ہے۔ ان کا نام لیا صاحب ہے۔ میں نے خط لکھا ہوا ہے جواب نہیں آیا۔ سکتہ شکریہ!

خلص

## حضرت علامہ کے سائنس خطوط بنام امین محمد عبد الجلیل مرحوم

اقبال نامہ حصہ دوم یعنی مجموعہ مساتیب اقبال، مرتب: شیخ عطاء اللہ، شعبہ معاشیات، ہلی کالج آف کامرس، علی گڑھ، ناشر: شیخ محمد اشرف، تاجر کتب، کشمیری بازار لاہور میں مولوی محمد جلیل جنگلوں کے نام سے صفحہ نمبر ۸۸ سے ۹۹ شائع ہو چکے ہیں۔ یہ تمام خطوط جلیل صاحب نے اپنی رہائش گاہ واقع نمبر ۱۔ پورچ اسٹریٹ ۳ موجودہ نمبر ۲۔ لال مسجد اسٹریٹ آئے۔ جنگلوں کے پتہ پر وصول کیے۔ پرنسپل شیخ عطاء اللہ نے باوجود وعدہ کے وہ خطوط جلیل صاحب کو واپس نہیں کیے جس کا انہیں حمایت افسوس رہا۔ مگر اس سے زیادہ افسوس کی بات یہ ہے کہ وہ خطوط مرحوم کی حیات میں شائع نہ ہو سکے۔ "اقبال نامہ" حصہ دوم ۱۹۵۰ء میں منظر عام پر آیا جب کہ اس سے تقریباً دو سال قبل ہی جلیل صاحب کا انتقال ہو گیا۔

راقم الحروف کو جلیل مرحوم کے کتب خانے وغیرہ کی کافی تلاش و جستجو کے بعد علامہ اقبال کے دو خط بنام محمد عبد الجلیل ایم۔ اے۔ جلیل صاحب نے ہونے ہیں۔ مورخہ ۱۲ فروری ۱۹۲۱ء کو تحریر کیے گئے خط میں حضرت علامہ نے جلیل صاحب کو یہ اطلاع دی ہے کہ ان کی نظم اسرار خودی، داری سیح کا انگریزی ترجمہ کیمبرج کے ڈاکٹر نکلسن نے کیا ہے جسے میک ملن اینڈ کمپنی نے شائع کیا ہے اور یہ کتاب سرزمینک ملن اینڈ کمپنی کتب خانہ دناشر، کلکتہ کے پتہ پر دستیاب ہو سکتی ہے۔ اگر ان کی برائے مدد اس میں ہو تو وہ اس کتاب کو سلائی کر سکتے ہیں۔ ساتھ میں اس وقت اپنی تصویر کے نہ ہونے کا افسوس ظاہر کرتے ہوئے لکھ لکھ کر وہ انھیں یاد رکھیں گے جب دستیاب ہوگی۔

یہ خط حضرت علامہ نے جلیل صاحب کو ان کے مدراس کے پتہ ۱۵۔ اسٹرائٹس روڈ، پرمبور بارکس، مدراس پر بھیجا تھا۔ جلیل صاحب جنگلوں سے ۱۹۱۹ء میں ورنلیان مشن کالج لٹریچر ہائی اسکول سے SIXTH FORM کرنے کے بعد ۱۹۲۰/۲۱ء میں لیڈز کالج کی چارٹرڈ کی دہانت میں ہمارے حاصل کرنے کے لیے مدراس میں واقع GOVT. LEATHER TRADES INSTITUTE گورنمنٹ لیڈر ٹریڈس انسٹی ٹیوٹ میں داخلہ لے لیا تھا اور اپنی انھیں میں قیام کیے ہوئے تھے۔

دوسرا خط جنگلوں کے پتہ پر مورخہ ۱۲ فروری ۱۹۲۲ء کو ارسال کیا گیا تھا اس میں علامہ اقبال نے جلیل صاحب کے خط کا شکریہ ادا کرتے ہوئے اظہار افسوس کیا ہے کہ ان کے پاس اس وقت کوئی تصویر نہیں ہے اور جب تصویر کھنچوائیں گے تو انھیں بھیجیں یہ خوشی ہوگی۔ یہ دونوں خطوط انگریزی میں ہیں اور ابھی تک غیر مطبوعہ ہیں۔ شاعر کے اقبال نمبر کے لیے ان دونوں خطوط کا عکس بھیجے ہوئے دوام کو بڑی خوشی ہے جیسا کہ پہلے لکھ چکا ہوں کہ یہ خطوط اس زمانے کے ہیں جبکہ حضرت علامہ سے جلیل صاحب کا صرت غائبانہ تعارف ہی تھا۔ جلیل صاحب کو حضرت علامہ سے بالمشافہ ملنے اور نیاز حاصل کرنے کا موقع علامہ کے دورہ دکن کے وقت ملا اور علامہ موصوف کی دلیپی کے بعد جلیل صاحب کے خطوط کے جواب میں جو خطوط لکھے ہیں وہ اقبال نامہ حصہ دوم میں شائع ہو چکے ہیں۔ راقم الحروف ذیل میں ان خطوط کے احوال اقبال نامہ کے مرتب دناشر کے شکریہ کے ساتھ قارئین کو شکر کی تہذیب ہے۔ یہ خطوط حضرت علامہ نے جلیل صاحب کے خطوط کے جواب میں فوراً اور بہ جرت تحریر کیے تھے۔ جلیل صاحب نے جو خطوط لکھے تھے ان کی نقلیں راقم کے پاس محفوظ ہیں مگر یہ خون طوالت ہیں کہ قارئین کی خدمت میں پیش کرنے سے قاصر ہوں۔



## علامہ اقبال بنام محمد جمیل بنگلوری

(۱)

لاہور

۱۸ فروری ۱۹۳۶ء

مالی ڈیر مشرجیل !

ابھی ابھی آپ کا نوٹیشن نامہ اور تصویر کا ڈکٹ موصول ہوا۔ بہت بہت شکریہ قبول فرمائیے۔ آپ تک یہ اطلاع پہنچانا میرے لیے بڑا مسرت ہے کہ میں آؤٹش میں ثابت قدم نکلا اور اب باوجود مالی مشکلات کے ایران و ترکی کے سفر کی تیاری میں مصروف ہوں۔ خداوند تعالیٰ کے فضل و کرم پر ہر روز یہ امید رکھتا ہوں کہ اس سفر کے لیے جو محض اسلام اور مسلمانوں کی بہتری و بلندی کے لیے اختیار کر رہا ہوں، زرا وہ میرا تھمائے گا۔ مجھے اس اطلاع سے بے حد مسرت ہوئی کہ میرا سفر میسر و مسلم نوجوانوں میں تاریخی تحقیق کے شوق و ذوق کا باعث ہوا۔ سیدھا آؤٹ نے مجھے سلطان بیہوش رحمت اللہ علیہ کی تاریخ سے متعلق ایک تلمی مسرورہ جو ایک شخص کے پاس ہے جو ہیں سلطان کے مقبرہ پر ملا تھا اور سال فرما کر لاوعدہ فرمایا تھا۔ مجھے امید ہے کہ وہ اس کوشش میں کامیاب ہوں گے۔ ان تک میرا سلام شوق پہنچا دیں اور ان سے کہیے کہ اسلام کی خدمت کے لیے ان کے ذوق و جوش نے میرے دل پر ایک ایسا اثر پیدا کیا ہے جو کبھی محو نہ ہوگا۔ میں دست بدعا ہوں کہ انھیں بنگلور کے حاجی سر اسماعیل کی سی عظمت و منزلت حاصل ہو۔

چودھری محمد حسین صاحب بخیریت ہیں اور تصاویر کی موجودہ قسط اور آئندہ قسط ان کی دلچسپی اور مسرت کا باعث ہوں گی۔ چودھری صاحب کو بھی سلطان مرحوم کی تاریخ سے دلچسپی پیدا ہو گئی ہے اور آج کل وہ سلطان پر ایک آرٹیکل مرتب کر رہے ہیں۔ وہ سفر نامہ مدد آ بھی لکھنے کا ارادہ رکھتے ہیں اور اس میں تمام تصاویر حجاب اور سال فرما سکیں گے کام آئیں گی۔ میں آپ کے دوست عمر ہاسٹس کے لکچر کی اشاعت میں کوئی ہرج نہیں کھتا۔ ان میں کوئی خاص نئی بات تو ہے نہیں لیکن میں کھتا ہوں شاید عیسائی تاریخین پر ان کا اثر ہو۔ اسلام کے ثقافتی اور نفسیاتی پہلو پر ابھی کام کرنے کی شدید ضرورت ہے۔ جرمن زبان میں چند کتابیں ہیں جن کا حال ہی میں کلکتہ صلاح الدین تھانجش صاحب نے انگریزی میں ترجمہ کیا لیکن وہ کتابیں بھی کچھ یوں ہی سی ہیں۔ امید ہے کہ آپ کا سراج بخیر ہوگا۔

[انگریزی سے ترجمہ]

مخلص :

محمد اقبال

(۲)

لاہور

۱۲ مئی ۱۹۳۶ء

مالی ڈیر مشرجیل !

عید کاڈ ملا۔ شکریہ ! آپ کی خیریت کی اطلاع باعث مسرت ہوئی میں بھی الحمد للہ بخیریت ہوں۔ میں ترکی اور مصر کے سفر کی ہر ممکن کوشش کر رہا ہوں۔ جیسا آپ جانتے ہیں ذری طبع الاموالہ ہے اور ہندوستان کے مسلمان اسرار اسلام کی ماہ میں خرچ کرنے کی ضرورت و اہمیت قطعاً نشا نہیں۔ تاریخ اسلام میں یہ درد نہایت نازک ہے۔ اگر مناسب ذرائع و طریق اختیار کیے جائیں تو اسلام اقوام عالم کو اب بھی مسرت دے گا۔ مجھے ہے جو خدمت ممکن ہوئی بجالاؤں گا۔ مشرح محمد حسن اور حاجی بیٹو جلال محمد صاحب کی خدمت میں میرا سلام شوق عرض کر دے گا۔

مخلص :

محمد اقبال

[انگریزی سے ترجمہ]

اقبال



(۳)

لاہور  
۲۷ اگست ۱۹۲۹ء

مال ڈیر مٹر جمیل !

آپ کا نوادہ شہناز محترمہ بیس ماہ حال ابھی ابھی موصول جس کے لیے نہایت ممنون ہوں۔ آج کل عدالتیں تعطیلات گرمائے کے سلسلہ میں بند ہیں اور میں اپنے آخری تین خطبات مرتب کر رہا ہوں جو امید ہے اور آخر اکتوبر تک مکمل ہو جائیں گے۔ ابھی تک اسلامی ممالک کی سیاحت کا کوئی امکان نظر نہیں آتا۔ حال شکلات ہفت روزہ سترہاہ ہیں۔ سلطان شہید پر میری نظم اس کتاب کا حصہ ہوگی جسے میں اپنی زندگی کا ماحصل بنانا چاہتا ہوں۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اس کے لیے آپ کو کافی انتظار کرنا پڑے گا۔ میں نے اس کا ایک حصہ کچھ عرصہ ہوا مرتب کیا تھا لیکن پھر ضروری مشاغل کی بنا پر اس کو نامکمل چھوڑ دیا۔

سلطان شہید کے کسی روزنامہ کا مجھے علم نہیں۔ لیکن اگر واقعی کوئی روزنامہ موجود ہو تو اس کا ایک نمونہ نہایت شوق سے حاصل کروں گا۔ اگر آپ کے پاس موجود ہو تو کچھ دیر کے لیے مستعار رحمت فرمائیے میں اس سے ضروری نوٹ لے کر واپس کر دوں گا۔ چودھری محمد حسین صاحب ہر شام بیان شریف لاتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ وہ سردیوں میں سفرنامہ کی تالیف و ترتیب پوری گرم جوشی سے کر سکیں گے۔ اس اطلاع سے بے حد مسرت ہوئی کہ جنوبی ہندوستان میں یوم النبی کی تقریب کے لیے ایک دلوں پیدا ہو گیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ہندوستان میں ملت اسلامیہ کی شیرازہ بندی کے لیے رسول اکرم کی ذات اقدس ہی ہماری سب سے بڑی اور کارگزار قوت ہو سکتی ہے۔ مستقبل قریب میں جو حالات پیدا ہونے والے ہیں اس کے پیش نظر مسلمان ہند کی تنظیم اشدر لازمی ہے۔ عبدالحکیم صاحب قریشی بانی تحریک سیرت آج شریف لائے تھے۔ میں انہیں بتایا کہ اس طرح اس تحریک کو ہندوستان میں خدمت اسلام کے لیے مفید اور موثر بنایا جاسکتا ہے۔ ان تفصیل پر صرف بالمشافہ گفتگو ہو سکتی ہے۔ ان کا ضبط تحریر میں لے آنا مناسب نظر نہیں آتا۔ آپ کا مکتوب چودھری صاحب کے حوالے کر دیا گیا ہے۔ امید ہے وہ سفرنامہ سے متعلق آپ کو مفصل اطلاع دیں گے۔ امید کہ مزاج بخیر ہوگا۔

مخلص :

مستد اقبال [انگریزی سے ترجمہ]

(۴)

لاہور  
۲۴ نومبر ۱۹۲۹ء

مال ڈیر مٹر جمیل !

ہلال احمد فرزند کے لیے دس روپیہ کے عطیہ کا شکریہ ! میں آپ کا عطیہ سکرٹری صاحب کے پاس بنک میں جمع کرانے کے لیے بھیج دوں گا۔ مجھے امید ہے احباب بنگلہ دہن سے میں نے اس سلسلے میں اعانت کی درخواست کی ہے فراخ دلی سے چندہ دیں گے۔ میں نے سیٹھ حاجی اسماعیل، ایڈیٹر الکلام اور عبدالغفور صاحب کو تار دے دیا ہے۔ ازراہ کرم ہمارے ٹمک پارکے بھائیوں کی طرف سے جو ذمہ داری ہم پر عائد ہوئی ہے وہ ان حضرات کو یاد دلایئے۔ افغانستان کا استقلال و استحکام مسلمانان ہندوستان اور وسطی ایشیاء کے لیے وجہ جمعیت و تقویت ہے۔ بچہ سترہ اپنے گیارہ ساتھیوں سمیت قتل ہو چکا ہے اور نادر خان بادشاہ ہند راج استحکام حاصل کر رہے ہیں۔

میرے خطبات اب مکمل ہو چکے ہیں اور غالباً اسی ماہ علی گڑھ میں ان کو سنانے کے لیے جادوں گا۔ عثمانیہ یونیورسٹی کی طرف سے بھی ادھر جون ۱۹۳۰ء میں اس سلسلے میں حاضری کی دعوت موصول ہوئی ہے۔ مدداس کی طرف سے بھی دعوت نامہ موصول ہوا ہے لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ حاضر نہ ہو سکوں گا۔

سلطان شہید کے روزنامہ کے لیے جو سلسلہ جنرالی آپ نے شروع کی ہے اس کے لیے سراپا پاس ہوں۔ اگر آپ ایک نسخہ بھیج سکیں تو میرے لیے بیک وقت دو روزنامہ ہوں گے۔ اس روزنامہ کے سلسلے سے متعلق مجوزہ نظم میں مجھے سلطان شہید کی صحیح صحیح حالات پیش





کسے میں بہت امداد ملے گی۔ اندازہ کم مطلع فرمائیں کہ وہ مالک کتاب قیمت چاہتے ہیں تو کیا؟ میں بخوشی مناسب قیمت ادا کرنے تیار ہوں۔ اگر وہ آپ کو کتاب کی نقل لینے میں خوش خط نقل لے لیجئے۔  
چودھری صاحب بخیریت ہیں اور ہر شام تشریف لاتے ہیں۔

مخلص :

[انگریزی سے ترجمہ]

مستد اقبال

(۵)

لاہور

۴ مارچ ۱۹۳۲ء

مالی ڈیر جمیل !

آپ کے خوب صورت عید کارڈ کے لیے جو ابھی ابھی موصول ہوا سراپا سپاس ہوں۔ میری طرف سے بھی عید مبارک قبول فرمائیے۔ ہر دست بدعا ہوں کہ اللہ تعالیٰ ہندوستان میں اور دوسرے اسلامی ممالک کے نوجوانوں کو اپنے لطف و کرم سے فیض یاب و شاد کام کرے اور اپنی رحمت بے پایاں سے ان کا دامن بھر دے۔

میرے خطبات زیر طباعت ہیں اور امید ہے دو ماہ تک شائع ہو جائیں گے۔ میں ناشر سے کہہ دوں گا کہ ان کے شائع ہوتے ہی ایک نسخہ آپ کی خدمت میں بھیج دے۔ لیکن اگر میں بھول جاؤں تو آخر اپریل تک مجھے بلا تکلف یاد دلا دیجئے۔

جہاں تک مجھے علم ہے گولڈزی کی کوئی انگریزی تصانیف نہیں ہیں۔ وہ ایک جرمن یہودی ہے اور انگریزی میں نہیں لکھتا۔ اس کی مشہور ترین کتب جرمن زبان میں ہیں اور ان میں کوئی خاص چیز مجھے تو نظر نہیں آئی۔ میں یورپین مستشرقین کا قائل نہیں کیوں کہ ان کی تصانیف سیاسی پراپیگنڈا یا تبلیغی مقاصد کی تخلیق ہوتی ہیں۔

افغانستان میں دوبارہ امن قائم ہوتا جاتا ہے۔ ہندوستان میں سعد دے چند افراد کو اس ملک کے انقلاب کے اسباب سے واقفیت ہے۔ میری رائے میں امیر امان اللہ کی واپسی کے کوئی امکانات نہیں۔ جہاں تک میں جانتا ہوں افغان اسے نہیں چاہتے۔ اعلیٰ حضرت نادر خان ملک شاہ راہ ترقی پر ڈالنے کی بے حد کوشش فرما رہے ہیں۔ وہ افغانوں کے محبوب ہیں اور نیم پنجابی بھی۔ ان کی والدہ لاہور میں پیدا ہوئیں اور یہاں پر مدفن ہیں۔

مخلص :

[انگریزی سے ترجمہ]

مستد اقبال

(۶)

لاہور

۱۰ دسمبر ۱۹۳۲ء

ڈیر مستد جمیل !

نور بخش نامہ موصول ہوا۔ یاد آوری کے لیے نمون ہوں۔ گذشتہ عیارہ اوہ سے ملنے کی تکلیف میں مبتلا ہوں۔ شاید علاج کے لیے جا رہے۔ آکسفورڈ یونیورسٹی نے میرے خطبات شائع کیے تھے۔ ایک خطبہ یہ عنوان کیا مذہب ممکن ہے؟ ابھی شامل کر دیا تھا۔ میرا خیال۔ آپ کتاب آکسفورڈ یونیورسٹی پریس کلکتہ یا بمبئی سے حاصل کر سکتے ہیں یا پھر براہ راست لندن سے۔  
میری اردو نظموں کا ایک مجموعہ جنوری ۱۹۳۲ء میں شائع ہوگا۔ ایک دو پہینے ہوئے ایک فارسی نظم مسافر شائع ہوئی تھی یہ ہر سال گذشتہ کی سیاحت افغانستان کا تذکرہ ہے۔

مخلص :

[انگریزی سے ترجمہ]

مستد اقبال

ان کے پاس



(۷)

بھوپال  
۶ مارچ ۱۹۳۶ء

ڈیر مسٹر جمیل !

نوازش نامہ موصول ہوا۔ یاد آوری کے لیے مضمون ہوں۔ میں بکثرت پیکر ہوں۔ بھوپال میں برقی علاج ہو رہا ہے۔ بوجہ علالت وہ ہڈی پکڑنے کی اہل منسوخ کر دیے گئے ہیں۔ بال جبریل گذشتہ سال شائع ہوئی اور تضرع کلیم امید ہے آئندہ اپریل میں شائع ہو جائے گی۔ ان دونوں کتابوں کے لیے تاج کمپنی لاہور کو اور اسلام اور احمدیت کے لیے انجمن خدام الدین لاہور کو لکھیے۔

مخلص :

[انگریزی سے ترجمہ]

عبدالقیل

محمد عبدالقیل صاحب کے ان خطوط کی نقول [جن کے مندرجہ بالا جواب حضرت علامہ نے دیے ہیں] کے علاوہ اور بھی کئی خطوط کی نقول دستیاب ہوئی ہیں۔ یہ معلوم نہ ہو سکا کہ ان کے جواب بھی حضرت علامہ نے دیے تھے یا نہیں۔ ہو سکتا ہے جمیل صاحب کی کسی کتاب یا فائل پر حضرت علامہ کے کچھ اور خطوط ہاتھ لگ جائیں۔

حضرت علامہ اقبال کے علاوہ جمیل صاحب کی خط و کتابت پر وفسر مولوی عبداللہ چغتائی سے بھی تھی۔ جب کبھی حضرت علامہ مصروف یا سلیل رہتے تو ان کے خطوط کے جواب پر وفسر عبداللہ چغتائی دیتے۔ پر وفسر موصوف نے اپنے خط مورخہ ۲۷ دسمبر ۱۹۳۲ء کے ساتھ ایک تاج پر روانہ کیا جسے علامہ اقبال نے دیا تھا۔ اس میں ان کی حالیہ کتابوں پر تنقیدی تبصرہ کیا گیا ہے۔ اس کے حاشیہ پر حضرت علامہ نے اپنی تحریریں لکھا ہے :

”کچھ اور خطوط یورپ سے ہیں جن میں اب تک شائع نہیں کر دیا سکا۔ بہت جلد ان کی اشاعت ہوگی۔  
اس کا عکس بھی تاج میں شائع اس کی خدمت میں پیش ہے۔

حواشی

۱۔ جمیل صاحب کے اپنے خط مورخہ ۱۳ فروری ۱۹۳۶ء کے ساتھ ایک تصدیقی کارڈ شری رنگا پٹن کا آخری دودھ کے عنوان سے شیو سلطان شہید کے دور حکومت کی چند تصاویر اور سال کی نقول۔

۲۔ ریاست میسور کے مسلمانوں کے قائد محسن الملک سیٹھ محمد آبا [ایم ای سی، صدر آل میسور مسلم لیگ، صدر ادارہ ادبیات اردو میسور] حضرت علامہ اقبال کے سفر میسور میں شریک رہے۔ جمیل مرحوم نے حضرت علامہ کے اس خط کے ملنے کے بعد سیٹھ محمد آبا کو مورخہ ۵ فروری ۱۹۳۶ء کو خط لکھا جس کے جواب میں سیٹھ محمد آبا نے لکھا کہ وہ ہنوز قلمی مسودہ کی غاش میں سرگرداں ہیں۔

میر محمد حسین نکھر فارسی و شعبہ تحقیق اور دو میسور نے اپنی تصنیف ”علامہ اقبال کی داستانِ دکن“ [ناشر، حیدر آباد اردو اکادمی] کے صفحہ نمبر ۲۹ اور ۳۱ میں علامہ اقبال کے خطوط نام جمیل صاحب کے حوالے سے لکھا ہے۔ علامہ اقبال سلطان شہید کی ایک مستند قلمی یاد بخیر اور ان کی وحشی تحریروں کے متلاشی تھے تاکہ ”جاہلِ ناد“ لکھنے میں ان کی مدد لیتے۔ بنگلور، میسور اور سری رنگ پٹن میں آپ نے بار بار، خواہش ظاہر کی اور لاہور واپس کے بعد بھی اس بارے میں یہاں کے شناساؤں سے رابطہ جہانی کرتے رہے۔ چنانچہ علامہ کی تحریک و تقویٰ سے بنگلور میں آپ کے ایک پرخصوس معتقد محمد جمیل صاحب جن سے آپ کی بقاعدہ خط و کتابت کی تاریخ و حدود علامہ علم اور بڑے علم دوست تھے اور میسور میں مشہور و معروف قلمی قائد محمد آبا سیٹھ صاحب سے خطوط جمع کر کے لکھے۔ سیٹھ صاحب نے میسور میں ان کی بڑی پروردہ تحریک چلائی اور ان کی ہی منت میں چیکرڈن قیمتی خطوط مسلم کلب میں جمع فرمادیے جو اس دور میں مشہور میسور کے مسلمانوں کا ایک اہم ثقافتی مرکز تھا۔ یہ کلب ہمہ ترا خطوط انجمن رماہ المسلمین کے حوالے کر دیے گئے۔ مولوی خرمیہ مرحوم میسور قریب لائے قیام کرنے والے تھے۔ ان سے چند خطوط انتخاب کر کے

ابوبکر



جوسایہ اس کی راجن ترقی اور عملی گٹھ کی خطوط لائبریری میں موجود ہیں۔ پانچ سال قبل انہیں سے بہت سے اہم خطوط انتخاب کر کے ہم نے جامعہ میسور کے اور نیٹل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے شعبہ اور وفارس و عربی میں محفوظ کر دیئے ہیں۔ اس کے علاوہ خطوط جمع کرنے کی اور بھی انفرادی کوششیں اسی زمانے سے شروع ہوئیں اور آج مختلف شوقین اصحاب کے ذاتی کتب خانوں میں قیمتی خطوطات کے ذخیرے موجود ہیں۔

[ماخوذ: علامہ اقبال کی داستانِ دکن]

۳

عمر النس کے متعلق جمیل صاحب کی دائری سے جو معلومات ہم پہنچی ہیں وہ یوں ہیں :

ڈاکٹر جے۔ ہالس DR. J. HOLST. MD. ڈینش اور میو پیٹک ڈاکٹر تھے جن کا دواخانہ شہر بنگلور کے الفسٹری روڈ پر واقع تھا۔ ۱۹۲۲ء میں جمیل صاحب ان سے اپنا علاج کمدانے کے سلسلے میں رجوع ہوئے اور کچھ ہی عرصہ میں دونوں بہترین دوست بن گئے۔ ڈاکٹر ہالس ایک فاضل عیسائی تھے اور تمام مذاہب سے متعلق کافی واقفیت رکھتے تھے۔ جمیل صاحب نے انہیں اسلامیات پر کافی طریقہ فراہم کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انہیں اسلام اور اس کی شاندار تاریخ سے گہری دلچسپی پیدا ہو گئی۔ کچھ ہی دنوں میں وہ اسلام کی ثقافت و تہذیب کے کامل عالم بن گئے۔ جمیل صاحب نے کئی جنگوں پر ان کے اسلامی پیکرز کا انعقاد کیا جہاں ڈاکٹر ہالس نے اپنے غیر جانب دارانہ اور غیر متعصبانہ خطبات سے سامعین کے دل موہ لیے۔ وہ عہد نامہ قدیم، اناجیل و قرآن کریم کے مابین تعلقات اور مقابلہ و موازنہ اس دھنگ سے کرتے کہ سننے والے غش غش کر نکلے۔ ۱۹۲۴ء کے آخر میں انہوں نے اسلام قبول کر لیا اور اپنا نام عمر بن ہالس رکھ لیا۔ ان کے پیکرز انگریزی وار دواخانہ میں شائع ہو کر خوش و غلام میں کافی مقبول ہوئے۔ کئی پادریوں اور عیسائی عالموں سے انہوں نے مناظرہ کیا۔ رفتہ رفتہ ان کے کئی متعصب و غیر تعلیم یافتہ مرصیوں نے ان کی حق گوئی، اسلام کی طرط و حمایت کے باعث ان سے اپنا علاج کرانا چھوڑ دیا جس کی وجہ سے وہ مالی مشکلات میں مبتلا ہو گئے۔ جمیل صاحب اور ان کے کچھ مسلم دوست مل کر انہیں ماہانہ ایک سو روپے وظیفہ دیتے رہے تاکہ وہ بنگلور ہی میں رہ کر اپنی تبلیغ جاری رکھیں۔ چونکہ یہ وظیفہ ان کے لیے کافی تھا اس لیے ماہانہ تین سو روپے وظیفہ دینے کے لیے اپیل کی گئی اور چندہ اکٹھا کیا جاتا رہا۔ ڈاکٹر عمر ہالس بالآخر اپریل ۱۹۲۵ء کو واپس یورپ چلے گئے۔ وہاں پر ان کی تبلیغ کافی پھولی پھلی اور کئی عیسائی شرت بہ اسلام ہوئے۔ ڈاکٹر عمر ہالس اور جمیل صاحب کے درمیان کافی دنوں تک خط و کتابت کا سلسلہ جاری رہا۔ انہوں نے جمیل صاحب کو اپنی ایک تصویر بھی بھیجی۔ جمیل صاحب نے حضرت علامہ سے اپنے خط مورخہ ۱۳ فروری ۱۹۲۶ء میں ڈاکٹر عمر ہالس کے لیکچرر عیسیٰ ماک صلیب پر موت کی روایت "HISTORICITY OF THE DEATH OF JESUS ON THE CROSS" اور ان کے دیگر پیکرز کی اشاعت کے متعلق حضرت علامہ سے ان کی رائے پوچھی تھی جس کا جواب علامہ نے اس خط میں دیا ہے۔

۴

جمیل صاحب کے خط کی جو نقل ملی ہے اس پر تاریخ ۲۲ اگست ۱۹۲۶ء درج ہے اور علامہ اقبال نے اس کا جواب جو دیا ہے اس کی تاریخ انہوں نے ۲۷ اگست لکھی ہے میرے خیال میں یہاں علامہ اقبال سے سہو ہوا اور انہوں نے پچائے ستمبر کے اگست لکھ دیا ہے کیونکہ مئی کے اداک میں عید الاضحیٰ تھی اس حساب سے عید میلاد النبی اگست کے اوائل میں ہوتی ہوگی۔ جمیل صاحب نے اپنے اس خط میں جنوبی ہندوستان اور بنگلور میں عید میلاد کی ولولہ انگیز و پر جوش تقاریب کے متعلق لکھے ہوئے حضرت علامہ سے پوچھا تھا کہ اس طرح کے جذباتی مظاہروں سے اسلام کو کیا فائدہ پہنچ سکتا ہے؟ انہوں نے حضرت علامہ کو اپنا رشتہ مانتے ہوئے ان کی رائے پوچھی تھی۔

۵

جمیل صاحب نے اپنے خط مورخہ ۲۶ اپریل ۱۹۲۶ء کو حضرت علامہ کی ہدایت کے مطابق ان کے خطبات کے ایک نسخہ کو بذریعہ وی پی پی اشال کرنے کی گزارش کرتے ہوئے ان کے ایک معتقد کی حیثیت سے یہ استدعا کی تھی کہ اس نسخہ پر اپنے دستخط کے ساتھ کوئی شعر بھی لکھ کر بھیجیں۔ ماقم کو جمیل صاحب کے کتب خانے سے خطبات کا الیا کوئی نسخہ اب تک نہیں ملا جس میں حضرت علامہ کے دستخط کے ساتھ ان کا کوئی شعر بھی ہو۔ ہو سکتا ہے کہ اتفاق سے یہ کتاب ہاتھ لگ جائے۔



علامہ اقبال نے اپنی ایک یادگار تصویر  
”بانگ درا“ میں شائع ہوئی تھی E اپنے  
دستخط کے ساتھ محمد عبدالحلیم رحمان کو  
پیش کی۔

محمد عبدالحلیم رحمان، ۳۱ مئی ۱۸۹۷ء -  
م: ۱۱ مارچ ۱۹۴۸ء کے انتقال سے  
دو سال قبل، ۱۹۴۶ء کی ایک تصویر۔



M. A. Jameel Esq.  
15, Panchsheel Street,  
Bangalore  
(South India)

M. A. Jameel Esq.  
57, Stokes Road,  
Perambur, Madras,  
Madras

27<sup>th</sup> Feb. 1926

27<sup>th</sup> Feb. 1926

Dear Mr. Jameel,  
Thank you for your letter  
and sorry to say that I  
am not in a position to  
procure. But I shall be  
glad to send you a  
copy when I am photographing  
them. Yours etc

W. A. R. M. Esq.

Dear Sir,

The poem for mention is  
"Karni Ahad" (Persian). It is translated  
by Dr. Nicholson of Cambridge &  
published by Macmillan & Co.  
I suppose you can get it from  
Messrs. Macmillan & Co. or from  
"Publishers' Catalogue". If they have  
it, I think, to be able to supply the  
book. I am sorry to hear  
that you are not in a position  
to procure it. But I shall be glad  
to send you a copy when I am  
photographing them.

Yours etc  
W. A. R. M. Esq.

محمد عبدالحق بن گلہری کے نام ملازم اقبال کے دو غیر مطبوعہ خط۔ اقبال کے خطوں پر (نا) مولوی عبدالحق بن گلہری "اقبال نامہ" کا حقیقی مصنف کا مرتبہ  
محمد طاہر اللہ میں شامل ہیں۔

علامہ محمد اقبال ام قیام

三

بمقام مسئول

جوبی ۱۹۱۲ء

ابن عربی از روی کاغذ

آپ کا قصہ ”سندھستان کا امیر نرہار“

اسم خان

۱۔ یکشنبہ (دینار) دس نایہ سوچ ۱۰۰ جزیعہ

سفرمدیراس

ابن حیات اسلام "میتیم خانہ  
دور و مقام پر تیار ہے

پیشکش

علامہ محمد اقبال مدظلہ

بہارِ اسلام و تاریخ

خادم اسلام محمد احمد

وہی ہے جس نے ان کو

درجہ اولیٰ

علامہ محمد اقبال مدظلہ

3513

عاجل و غریب کی مدد کے لئے ہر فرد کو مستعد کرنا ضروری ہے۔

میں نے سلطان احمد کو درخشاں رہنما کے امتحان کیے بغیر نہ دیا، نہ شہنشاہی

مجلس شورای اسلامی

علامہ محمد اقبال و انظم

وین

[illegible]

وہ کہتا ہے کہ میں نے یہاں رہا ہے اور یہاں سے میرا دل نکلا ہے۔

کیده بزرگ تسلیم بر کفر با خدا سازم و نیز نانا خدا را که در عالم غیب است و در نزد من است

[illegible]

وہن ہاتھ لاکھ لکھیں مگر غصہ ہوا کہ وہ جابائیں ہی کیوں کر دیکھیں کہ ان کے ہاتھ لاکھ لکھیں

[illegible]

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

وہابیہ کی اصلاح اور سید بنی  
خلو مسلمان علی محمد بن  
۱۳۱۶ھ

مدارس میں علامہ اقبال کی تصویروں کا اعلان اور پروگرام کی تفصیل۔ ۵ اور ۶ جنوری کی صبح میں اردو میں تصدیق کا اعلان۔ یکم جنوری کا اعلان



سید محمد اقبال  
دعوتِ اقبال

## MADRAS LECTURES ON ISLAM

Dr. Sir Mohammad Iqbal.

ON

### "Muslim Theology & Modern Thought."

Dr. Sir Mohammad Iqbal, M. A., Ph. D., M. L. C., Bar-at-Law, Madras, arrives at the Central Station, on Saturday the 5th instant, at 7-30 A. M., by the Bombay Mail. He will, as announced already, deliver three lectures in English on the above subject at the Gokhale Hall, Armenian Street, on the 5th, 6th and 8th inst, at 6-15 P. M. precisely. These lectures are meant mainly for University students, undergraduates, graduates and post-graduates and those interested in the philosophical aspect of religion, are sure to derive immense profit and become acquainted with the history of religious thought in general and Muslim religious thought in particular. It is hoped that the Non-Muslim gentlemen will not miss these lectures. It is a patent fact that Sir Mohammad Iqbal is a most cultured and enlightened Muslim savant. Every seeker of knowledge and thought ought to be able to follow his lectures with advantage even though they have been written in the light of the history of Muslim Religious Thought.

A limited number of seats will be specially reserved for such students and members of the staff who apply in advance to the undersigned through their principals. They should be in their seats at least ten minutes before the commencement of each lecture.

3rd January 1929.

2, VANIAR STREET,  
MADRAS

A. HANKEE HASAN,

Honorary Secretary.

The Mace Mills Press, Madras.



سر جوہری کا شائع کردہ ایک پمفلٹ انگریزی میں جاری کیا گیا جس میں علامہ اقبال کی آمد کا پروگرام اور دیگر تفصیلات دی گئی ہیں۔



سر جوہری کو علامہ اقبال کے اعزاز میں منعقد کی گئی تقریب ضیانت کا



دعوتِ ستارہ۔

انجمن ترقی اردو مدراس

دعوتِ اقبال

نظام انجمن الی

دوشنبہ جنوری ۱۹۲۹ء

اول طعام بعدہ کلام

ترتیب کلام

نظام طعام

ہامِ حمیت

صدر

ملک منظم

تسلطین اسلام جناب سید ابو ظفر صاحب

تقریر زہان عبد الحمید حسن

جواب علامہ سر محمد اقبال

انجمن ترقی اردو جناب مولوی محمد عبداللہ

لاہور

جواب انجمن جناب حکیم سید محمد ادریس

جواب فردا جناب حکیم محمد سید صاحب

غربت کیوڑا

نئی ہوی پمپلی

تاج کباب

سید الطعام (طیم)

سیخ کباب و گھیسور

میٹھا پلاؤ

علوہ گازر

حب کے لڈو

زعفرانی پریسی

وکیات

برقی

سیدہ عاتقہ



# **"MADRAS LECTURES ON ISLAM."**

**SIR MOHAMMAD IQBAL**

**ON**

**"MUSLIM THEOLOGY AND MODERN THOUGHT."**

**(IN ENGLISH)**

**THE CHAIRMAN AND MEMBERS OF THE COMMITTEE**

request your presence

at the Gokhale Hall, Armenian Street,

at the Inaugural Meeting, under the presidentship of

The Hon'ble Dr. P. SUBBARAYAN

On Saturday, 5th January 1929, at 6-15 p.m.

and at the subsequent lectures mentioned on the reverse.

A HAMEED HASAN,  
Hony. Secretary.

The Mercantile Press, Madras.

## **"MUSLIM THEOLOGY AND MODERN THOUGHT."**

### **FIRST LECTURE.**

**"Knowledge and Religious Experience."**

*Saturday the 5th January 1929 at 6-15 p. m.*

### **SECOND LECTURE.**

**"The Philosophical Test of the Revelations of Religious Experience."**

*Sunday the 6th January 1929 at 6-15 p. m.*

### **THIRD LECTURE.**

**"The Conception of God and the Meaning of Prayer."**

*Tuesday the 8th January 1929 at 6-15 p. m.*

مدرسہ اسلامیہ میں منعقد ہونے والے خطبات کے پروگرام کی تفصیل



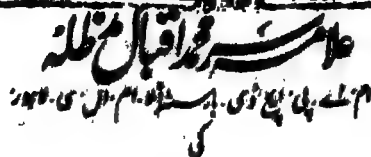


۵ جنوری ۱۹۲۹ء کو گوکھدال میں لی گئی تصویر میں نشستوں پر [دائیں سے بائیں] عبدالحق [والس چانسلر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی] عبدالعزیز  
[صغیر ترکی] علامہ اقبال - آدھ کاٹ کے ٹواب - جمال محمد [جن کی کاوشوں سے علامہ اقبال مدراس تشریف لے گئے تھے] - استاد [پہلی صف  
میں] پروفیسر عبداللہ چغتائی عبد الحمید حسن سیٹھ [علامہ اقبال کے سفر مدراس میں منتظم اعلیٰ رہے - قیام و طعام، نشر و اشاعت اور علامہ کی  
تقدیر وغیرہ کا اہتمام کیا] چودھری محمد حسین وغیرہم۔ [آخری صف میں] ابو حامد عبدالرحیم اور محمد عبدالحمیل۔

روز شنبہ ۱ جنوری ۱۹۳۰ء  
تبقریب ضیافت  
علامہ محمد اقبال مدظلہ  
جناب والا کی شرکت مجلس  
اور تناول حاضر  
کا  
عبد الحمید حسن  
وقت: ۱۲ بجے  
مقام: صاحب

۵ جنوری کو شب میں علامہ اقبال کے اعزاز میں ضیافت کا اہتمام کیا گیا تھا۔ دعوت نامہ محمد جمیل صاحب کے نام ہے۔

اقبال



نہایت میں  
انجمن ترقی اندونیزیا کا

سپاس بہ

بدانکه یکنه جزو شسته موتی و در بیست و پنجم بنامه کمال  
زنگنه کمری شوق یارمی نبرد  
چون سازایده مار می خیزد

[illegible][illegible]

گھر وکیل سے مل گیا  
ایک جگہ سے مل گیا

[illegible]

وہ کہتا ہے کہ میں نے اپنے لیے ایک نیا

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible][illegible][illegible][illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]



مسجد بنگلور

## Public Lecture.

Under the auspices of the Muslim Educational Association, the Muslim Library & the Majlis-e-Millia

Dr. Sir Mohammad Iqbal, M.A., Ph. D.,

BAR-AT-LAW,

will deliver a lecture on

"The Conception of God & Meaning of Prayer"

at the Government Intermediate College Hall,

BANGALORE CITY,

WEDNESDAY THE 9TH JANUARY '29 AT 6 P.M.

Mr. N. S. Subba Rao, M.A., BAR-AT-LAW,

Director of Public Instruction in Mysore,

has kindly consented to preside.

ALL ARE CORDIALLY INVITED TO ATTEND.

Mahmood Shariff,

Convener.

onal Press, Bangalore.

۹ جنوری کی شام میں مختلف انجمنوں کی جانب سے منعقد ہونے والے جلسے کا آغاز  
نامہ جو کئی روز قبل شریعت نے جاری کیا تھا۔

نمبر

مسجد لاہوری مسکن بنگلور  
۵ جنوری ۱۳۴۸ھ

مکرمی! اللہ اعلم

ترجمانی تہمت علامہ سر شیخ محمد اقبال ایم۔ اے۔ جی۔ پی۔ ڈی پیرسٹنٹ ہاچاؤ  
کے بیان میں سے بطور راقی درجہ میں لے کر اسلام لاہوری ۱۱ جنوری ۱۳۴۸ھ میں مسکن بنگلور سے  
مستقل ایک چوڑا گراہ بنایا ۹ جنوری ۱۳۴۸ھ میں لی ہوا۔

۱۱ صبح کے ساڑھے بجے تمام کنونینٹ میں سید شیش ہستیاں  
(۱۲) صبح کے دس بجے تمام گلوب آجروڈ (۱۳) صبح کے گیارہ بجے اسلام لاہوری ۱۱ جنوری ۱۳۴۸ھ  
مسکن بنگلور کی طرف سے موزوں کی خدمت میں سپانڈر میں کیا جائیگا (۱۴) صبح کے گیارہ بجے تمام  
مکمل صبح کے ساڑھے دو بجے تمام مسکن بنگلور کی صدارت فرمائیں گے

(۱۵) شام کے ۶ بجے تمام گلوب آجروڈ (۱۶) شام کے گیارہ بجے تمام مسکن بنگلور کی صدارت فرمائیں گے  
"CONCEPTION OF GOD & MEANING OF PRAYER"

نیکو صبا مذکورہ بالا استفہال اور پیش میں شامل ہونے والے اسی جلسے کے انتظام  
کیا گیا ہے اور صبح کے گلوب آجروڈ کے گیارہ بجے تمام مسکن بنگلور کی صدارت فرمائیں گے  
نوٹ: گلوب آجروڈ کے گیارہ بجے تمام مسکن بنگلور کی صدارت فرمائیں گے

مسجد لاہوری ۱۳۴۸ھ نے ۵ جنوری ۱۹۲۹ء کو ایک دعوت نامہ جاری  
کیا تھا جس میں علامہ اقبال کا نام اس سے بنگلور درود اور ۹ جنوری کے  
پورے چار گام کی تفصیل دی گئی ہے۔ یہ دعوت نامہ مسکن بنگلور کی طرف سے  
کی طرف سے جاری کیا گیا تھا۔

ایق



بہارِ حیات:

[illegible]

یہ جاری فوش فبسی ہے کہ ہر تاج کی سی شخصیت کو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں جو ردی، فزکی اور غالب کے خصوصیات حل مسائل کی حامل ہے اور جسے شاعری کہتے ہیں اور پس کے فلسفہ کو دیر دروہایت سے درخشاں بناتا۔

آج کے یگانہ سے روشنی حاصل ہونے کی کوسم لائبریری بھی گزشتہ زندگی اور موجودہ روش میں ان اصولوں کی پابندی ہے جس میں کچھ صیب خیال و فکروں پر ہرگز کو کامیابی کا نہ صرف ہے بلکہ گزشتہ سولہ سال زندگی میں درجہ پڑھنا سے آتش شامی بھی ہلکی پڑا زندگی کے اس کے لوگوں نے سہولت حاصل کی ہے۔ خود ہی کہتا ہے: "میں نے پابندی اس کے لئے اپنی زندگی کی تھی، اور اب یہ کہہ سکتا ہوں کہ اس میں وہ صیب میں اس لائبریری کیساتھ تعلق رکھتا ہے، یہی زندگی کے لئے روح میں ثابت ہوئے۔"

[illegible]

خداوند بزرگ و برتر از ہر شے است و عالمیت و حق پرستی و توحید و توحید کوہ کی حقیقت و تعلیم کے لئے آواز و رسالت کے آئینہ

ہم ہیں آپ کے غصے

ارکین مسلم و غیر مسلم دین برتری است

مفتی و مہتمم اسلامی

سلطنت قوی ہو جائے

اگر کین مسلم لائبریری اور انجمن ترقی ابد و جگہ کی جانب سے پیش کیے گئے سپاس نامے کا عکس۔





وہ جنہوں کی ایک یادگار تصویریں [پائیس سے پائیس] متولی محمد عبدالحمید، علامہ اقبال اور ابوالحسن علی Nadwi

the minds of its common followers. Sir Mahomed's attempt is to be welcomed, among other reasons, so far as it is likely to clear any mis-understanding in the minds of the learned as to the true aims and ideals of Islam as a world force.

The "HINDU," Madras,  
Sep. 21st, 1930.

There are those who  
letters from me in  
which I have said they  
get a new look. They  
to publish. I will soon  
publish.

and typed  
L. M. M.

THE EDUCATIONAL PRINTING WORKS, LAHORE.

مدرسہ اقبال کی انگریزی کتاب خطباتِ محمدی پر موصول آما کو ایک کتابچہ میں جمع کر کے شائع کیا گیا تھا۔ اس کتابچہ پر اقبال کی اپنی ایک یادگار تصویر  
دیا ہے۔ یہ کتابچہ محمد عبدالحمید نے ۱۹۳۰ء میں لاہور سے محمد عبدالحمید کو ارسال کیا تھا۔

اقبال



# Message of

Dr. Sir, Md. Iqbal (Kt.) M. A., P. H. D.,  
Bar-at-law to the Young Men's Muslim Federation  
C. B. M. Station, Bangalore. On the occasion of  
the presentation of an address of Welcome on  
his visit to Bangalore at the Bungalow of Khan  
Bahadur Fakhr-ut-toujar Hujee Sir, Ismail Saib,  
(Kt.) "Essex Lodge," on 9th January 1929,  
at 1 p. m.

"Young Muslims!" Islam needs you to-day in the hour of her trial. The Nations of the world have already narrowed their vision. It is your duty to rise to the occasion and to raise the banner of Universal Brotherhood. Islam does not recognise race-distinction and Geographical boundaries. It is above these limitations.

**Let this message of Islam be carried again to the Warring Nations of the Modern World."**

Bangalore, }  
9th January 1929. }

(Sd.) Md. Iqbal.

جو جنوری کی دہ پہر میں سر اسٹیشن پہلے بیٹھ کے دولت کو دے پر عدالت میں آتا تھا کہ آمد پر اسے مستحق تھیں۔ یہاں تھا اور ایک پچاسم جنوری کو تمام خبریں کی گئیں تھیں۔

مسلم اُپر بری جھگڑی کا سبب، بارہ میں علامہ اقبال نے ”اساتذاتِ حقیرہ کے  
حقے علامہ کی تقریر کا محسن ازم بربر کیے کے شکر کے ساتھ پیش کیا تھا، اہم ہے

[illegible]



With Best Compliments  
From

**M/s. Lokhandwala Cements (P) Ltd.**



No. 24/1, Sri Venkateshwara Building,  
Race Course Road,  
Bangalore - 560 001.

With Best Compliments  
From

**Amin Engg. & Welding Works**

All Types of Heavy & Light Vehicles Trailers  
Manufacturers & Repairers



*Work Shop:*

Zakaria Bunder Road,  
(Opp. Cotton Green Rly. Stn.)  
Bombay-400 033.  
Tel: 8724839

*Garage & Works:*

**Kawla Bunder New Tank**  
**Bunder Road, P. No.321-B,**  
**Darukhana, Bombay - 400 010.**  
Tel: 872 8721  
Res: 296320





# علامہ اقبال اور ان کے اہل و عیال

دستاویزی مجموعہ

جمع و ترتیب

اکبر علی خاں عرشہ زادہ



## علامہ اقبال کی ازدواجی زندگی



علامہ اقبال کی ازدواجی زندگی سے متعلق تمام تر لوازم کتب و رسائل میں بکھرا پڑا ہے، ان سب کی بجائے تقریباً پہلا بار علامہ کے صفات پر ممکن ہو سکی ہے۔ عرشی زادہ ڈاکٹر مل خاں صاحب نے تمام ممکنہ اور ضروری پہلوؤں کو جمع کرنے کی جو تحقیقی کاوش کی ہے وہ ایک قابل قدر کارنامہ ہے۔ ابھی اس میں اضافے ممکن ہیں۔ شاعر کے ”اقبال نمبر“ میں اس حارے مواد کی پیش کش کا سبب یہ ہے کہ اقبالیات سے دلچسپی رکھنے والوں کو اس ایک موضوع پر ہر ایک وقت تمام ضروری مواد تاریخی ترتیب سے پیش آجائے اور کسی صمیم ناظر کو بننے میں آسانی ہو سکے۔ بھری ہوئی چیزیں سوائے اگھا وول اور غیر ضروری مباحث کے ادھک نہیں دیتیں۔

علامہ اقبال کی ازدواجی زندگی کے نشیب و فراز کوئی نیا قلم نہیں، دنیا کی ہزاروں عظیم شخصیتیں اپنی ذاتی زندگی میں ناکام ہی رہیں۔ فنون لطیفہ سے تعلق رکھنے والے فن کاروں میں جاسالیاتی ذوق ہے حد تک سحر ہوتا ہے۔ اور اسی زندگی نظری جہلوں کے جذب و استغراق کے متعدد واقعات سے ملو ہوتے ہیں۔ کوئی فن کار ایسا نہیں جس کی جذباتی زندگی حشر نزل نہ ہوئی ہو۔ علامہ اقبال کی شاعری زندگی کے انھیں تضادات کی آئینہ دار ہے جو انھوں نے بسر کی۔

علامہ اقبال کی ازدواجی زندگی کے متعلق دیکھتے ہوئے علامہ مددوح کے تمام عقیدت مندوں نے علامہ کو آفتاب اقبال کے معاملے میں حق بہ جانب قرار دیا ہے۔ آفتاب اقبال کی جو تصویر پیش کی جاتی رہی ہے اس سے تو یہی اثر ابھرتا ہے کہ وہ ایک ناکام، معمولی اور قابل نفرت شخصیت کے مالک تھے۔ آفتاب اقبال نے اپنے حالات سے سخت ترین برد آزمائی کے بعد نہ صرف اعلیٰ تعلیم حاصل کی بلکہ ان کی اولاد نے بھی اچھی تعلیم پائی۔ سوال یہ ابھرتا ہے کہ علامہ اور ان کی عائلی زندگی کا تمام لوازم موجود معلوم ہونے کے باوجود اصل سبب پردہ اخفا میں کیوں رہا اور ایک طرف تحریریں ہی سامنے آتی ہیں علامہ صبیح عظیم شخصیت نے اپنے بڑے صاحب زادے کو عاق بھی نہیں کیا اور زندگی بھر کوئی حلق بھی نہیں رکھا؟

عرشی زادہ کی تحقیقی کاوشیں اس موضوع پر کئی اعتبار سے اضافہ ہیں۔ اس میں علامہ اقبال کے شامل کئی خطوں کا متن مکاتیب کے مجموعوں میں مندرجہ ہے لیکن اصل خطوط کے عکس پہلی بار یہاں دیے جا رہے ہیں۔

اقبال کی جذباتی زندگی پر اثر انداز ہونے والی خواتین میں سے ایک عطیہ بیگم بھی ہیں۔ اقبال نے ان کے نام جو خطوط تحریر کیے تھے ان میں سے جہاں ایک خط ضرورہ ۹ اپریل ۱۹۰۹ء میں ہے وہیں ۱۷ اپریل ۱۹۰۹ء کا خط بھی اسی ناظر میں دیکھا جاسکتا ہے۔ عطیہ بیگم کے نام اقبال کی کئی نظمیں ایسی ہیں جن کا مطالعہ اقبال کی ذہنی ساخت اور اس کی تعلیم میں معاون ہو سکتا ہے، یہ نظمیں ہیں: ”..... کی گود میں مل دیکھ کر“ وصال سلیم“ و غیرہ ایک نظم ”پیشکش“..... یہاں شامل کی گئی ہے۔

س و گئے ناست کے نام اقبال کے تمام خطوط ان کے علاوہ بھی خطوط اور تمام خطوط کے عکس کی موجودگی کا علم ہو چکا ہے علامہ کے کثر شدہ صفحات میں دیے جا چکے ہیں اور تمام خطوط اقبال اور بیگم ناست کے درمیان جذباتی تعلق کا روشن استعارہ ہیں تاہم ان کے خطوط ضرورہ ۱۹۰۹ء اکتوبر ۲۳ء اکتوبر ۲۷ء اکتوبر ۲۸ء دسمبر ۲۰ء جنوری ۸-۱۹۰۸ء جنوری ۲۶ء فروری ۲۶ء جون ۲۰ء جون ۲۰ء



۲۷ جون، ۳ ستمبر - ۱۱ جنوری ۱۹۰۹ء، ۲ جولائی - ۲۳ ستمبر ۱۹۱۰ء - ۱۱ مئی ۱۹۱۱ء اور ۴ جولائی ۱۹۱۳ء کے خطوط تفہیم اقبال کے لیے معاد ہو سکتے ہیں۔

آفتاب اقبال اور ان کے تالیف شیخ عطا محمد [ اقبال کے بڑے بھائی ] کے درمیان ہوئی مراسلت اس پورے وقوعے کو ایک نیا ناظر دیتی ہے، واضح رہے کہ شیخ عطا محمد کے بارے میں علامہ اقبال نے اپنی بے پناہ عقیدت مندی کا بار بار اظہار کیا ہے۔ علامہ موصوفت کی شخصیت کی تشکیل میں شیخ عطا محمد نے ایک اہم اور بنیادی کردار ادا کیا تھا۔ آفتاب اقبال اور عطا محمد کے مابین ہوئی مراسلت سے آفتاب اقبال کی ذہنی ساخت اور ان کی پوری نفسیات ابھر کر آتی ہے۔ اصل خطوط کے عکس پہلی بار یہاں پیش کیے جا رہے ہیں۔

شیخ اعجاز احمد کی کتاب مظلوم اقبال پر تبصرہ کرتے ہوئے رفیع الدین ہاشمی تحریر کرتے ہیں:

”مظلوم اقبال میں شامل ذخیرہ مکاتیب کے مرتب نے متعدد نقطوں سے کئی عبارات حذف کر دی ہیں بیشتر مذذوف عبارات کا تعلق اقبال کی پہلی بیوی کے حوالے سے ان کی عائلی زندگی سے ہے۔ مرتب کے خیال میں اقبال کی عائلی زندگی کے ایسے کے متعلق پبلک میں بحث و محیص مناسب معلوم نہیں ہوتی [ ص: ۲۳۵ ] اقبال کی زندگی کا یہ پہلو کوئی سرسبز راہ نہیں رہا۔ اقبال اور ان کی پہلی بیوی کے درمیان مزاحی و ذہنی اعتبار سے تفاوت اور تفرق اس درجے میں تھا کہ عائلی زندگی کی کارڈی نہ چل سکی۔ اقبالیات کے سوانحی ذخیرے میں اس پر کئی بحثیں ملتی ہیں خصوصاً سے سینڈیر نیازی اور ڈاکٹر جاوید اقبال نے اس سلسلے پر کھل کر لکھا ہے۔ اصل حقائق سامنے آجائے سے اقبال کے وقار میں کچھ اضافہ ہی ہوا ہے۔ شیخ اعجاز احمد کی احتیاط پسندی کچھ زیادہ ہی غیر ضروری معلوم ہوتی ہے۔ اگر وہ مذذوف حصوں کو نہ چھپاتے تو ہمیں یقین ہے کہ ان سے وہ حقیقی وجہ سامنے آتیں جو اقبال اور ان کی پہلی بیوی [ اور اس طرح ان کے بڑے بیٹے آفتاب ] سے تعلقات کی کشیدگی اور اس کے نتیجے میں دوری کا سبب بنے۔“

[ اقبالیات ۱۹۸۵ء، اقبال اکاڈمی پاکستان ]

ایک اور نامہر اقبالیات ڈاکٹر وحید مشرک ”مظلوم اقبال“ میں شامل خطوط کے بارے میں اپنے ایک مکتوب مختصرہ: ۲۵ ستمبر ۱۹۸۸ء لاہور، بنام راقم المودت تحریر کیا کہ:

”پھر انھوں [ شیخ اعجاز احمد ] نے انتہائی بددیانتی سے ۳ خطوط میں کتر بیوت کی ہے، چارے ایک دوست نے یہ تمام خطوط اصل صورت میں حاصل کر لیے ہیں اور من قریب ان کا یہ پل بھی کھل جائے گا جس کا مقصد اپنے بارے میں اقبال کے اصل تاثرات چھپانا تھا۔“

مندرجہ بالا احتیاطات کو تحریر کرنے کا مقصد یہ ہے کہ جن مذذوف عبارات کا ذکر یا مظلوم اقبال میں شامل مکاتیب میں جس کتر بیوت کا ذکر کیا گیا ہے وہ تمام اصل خطوط اور ان کے عکس یہاں دیے جا رہے ہیں اور مناسب حواشی کا اضافہ کر دیا گیا ہے۔ اپنے انفرادی غائدان کے نام علامہ اقبال کے یہ خطوط زیر بحث موضوع کو مزید اجالتے ہیں۔

عرشی زادہ کے تمام نوادے میں جہاں حوالوں کی کمی تھی وہاں مناسب حواشی کا ایزاد کر دیا گیا ہے۔ اس پورے لوازم کے مطالعہ و تجربے کے بعد نتیجہ نکلتا ہے کہ علامہ اقبال اور آفتاب دونوں ہی اپنے اپنے رویوں میں حق بجانب تھے۔ میرے خیال میں تو ہر اس شخص کو اپنی داخلی زندگی میں جھانک لینا چاہیے جو علامہ اقبال کی ازدواجی زندگی کے دونوں پہلوؤں پر لکھتے ہوئے ایک طرفہ اور انتہا پسند ہو جاتا ہے۔

انشا

اقبال



اکبر علی خاں عرشی زادہ

فرد پھلوار - ولیم پور ۲۴۴۹۰۱

## علامہ اقبال اور ان کے اہل و عیال

علامہ اقبال کے چار نکاح ہوئے تھے جس کے نتیجے میں ان کی تین بیویاں تھیں۔ پہلی بیوی کا نام کریم بی بی تھا۔ دوسری بیوی کا نام سردار بیگم جن سے ایک شہبے کی بنیاد پر دربار نکاح ہوا اور تیسری بیوی کا نام غنیمت بیگم تھا۔ ان نکاحوں کے نتیجے میں انھیں مسلسل ازدواجی زندگی کی ناسود گیون سے سابقہ رہا۔ آئندہ اوقات میں علامہ کی زندگی کے اسی پہلو سے متعلق دستاویزی تحریریں پیش کی جا رہی ہیں۔

میں نے ان کی صحیح قدر تہیب اور ان کے تجربے اور تبصرے کا کام جہاں تک یاد ہے ۱۹۶۸ء میں شروع کیا تھا۔ اور ایک کتاب علامہ اقبال کا زندہ جامی ناسود گیون کے عنوان سے تیار کی تھی۔ مگر احساس ہوا کہ ابھی ایسا سال موجود ہے جس تک میری رسائی نہیں ہوئی اور جس کے بغیر اس کتاب کی اشاعت نامناسب ہوگی۔ میں اس کی تلاش میں ہوں۔ اور اس تلاش میں کامیابی کے بعد ہی انشاء اللہ کتاب کی اشاعت کا اہتمام کر دیا گا۔

کتاب کے تین ابواب تھے۔ چونکہ کتب کی انگشتیں اخیر کا اندیشہ تھا اس لیے میں نے مناسب جانا کہ اب تک کی حاصل شدہ اہم تحقیقی حقائق و بیانات کو جو مذکورہ کتاب کا آخری باب بننے والی ہیں اہل علم تک پہنچا دیا جائے۔ سودہ سارمین کی خدمت میں پیش ہے۔

تحریریں جیسا کہ آپ ملاحظہ فرمائیں گے علامہ کی زندگی کے ایک خاص پہلو پر ایسی روشنی ڈالی ہے جو اب تک تاریکی میں تھا۔ ان کے حصول میں مرحوم کتاب نگار اقبال ۳ فرزند علامہ اقبال ۵ جناب شیخ اعجاز احمد ۳ برادر زادہ اقبال ۵ اور جناب شفیق خواجہ نے میری بڑی مدد فرمائی۔ ان میں علامہ اقبال کی اپنی تحریریں، ان کی پہلی بیوی اور اس کے بطن سے ان کی دو اولادوں معراج بانو اور آفتاب احمد کی تحریریں اور علامہ کے جامد بزرگ شیخ عطاء اللہ کے خطوط خواجہ غصوں نے اپنے بھائی علامہ اقبال کے بٹے بیٹے آفتاب مرحوم کو لکھے سوانح اقبال کے سلسلے میں نہایت سیش قیمت دستاویزی مواد کی حیثیت کے مالک ہیں۔

میں نے ان پر غور کیا تو معلوم ہوا کہ زوجہ اولیٰ علامہ اقبال کے درمیان اختلاف کا آغاز اس تعلق خاطر سے ہوا جو علامہ کو ایرانی لائے کی ایک طوائف اور پھر اپنی جرمن استانی ایما دیکھے ناسبت اور تقریباً اسی زمانے میں کئی تصنف ہستیوں کی محبوبہ بنی عطیہ بیگم سے رہا۔ اس تعلق کی ایک وجہ کریم بی بی کا کوئی نسوانی مرض بھی معلوم ہوتا ہے جس کے باعث علامہ اقبال تجربہ جیسی زندگی گزارنے پر مجبور ہوئے ہوں گے اور جو انھیں بالآخر امیر کے دوا زے تک لے گیا۔ کریم بی بی سے متعلق یہ اطلاع علامہ اقبال کی حقیقی خواہر سہن قاطبہ بیگم زوجہ خواجہ فرید الدین نے بھی پہنچائی ہے۔

علامہ اقبال کا جو چہرہ آئندہ صفحات میں نظر آئے گا وہ کوئی ایسا چہرہ نہیں جسے ہماری دنیا نے ادب میں یکسر دھنسا دیا جائے۔ اسی کے مماثل کوئی اور چہرہ بھی نظر آئیں گے۔ شکل صرف یہ ہے کہ علامہ مرحوم مصلح بھی تھے اس کے لیے ان کے چہرے کی جلد پر اگر معمولی سے غراشی بھی نظر آئی ہے تو بہادر اجندہ نقیدت و محبت اسے قبول کرنے میں نہایت درجہ تامل سے کام لیتا ہے۔ اقبال کی طرح اکبر الہ آبادی بھی مصلح قوم تھے ان کے سوانح اٹھا کر دیکھیں تو معلوم ہو گا کہ علامہ اقبال اند اکبر الہ آبادی کی ازدواجی زندگی میں بڑی یکسانی ہے۔ اکبر نے بھی تین نکاح کیے وہ وہ گہرائی پہلی بیوی سے شاکہ دے رہے اور انھوں نے بھی اپنی اولادوں کے ساتھ عدم توجہ کا سلوک دوا رکھا جو ان کی پہلی بیوی



کے بطن سے نکلیں۔

اگر ہمیں یہ اطلاع اقبال ان کی سوانح کا یہ خاص پہلو دیکھ کر نہ برہم ہونے کی ضرورت ہے دُعا ضرور ہونے کی۔ اس لیے کہ نہ یہ فرشتہ تھے نہ پیغمبر جو معصوم ہوتے ہیں۔ اقبال ہماری آپ کی مثل آدم نادر تھے۔ برہم اور افسردگی دو انتخاب پسند نہ روٹیے ہیں۔ اعتدال کا راستہ ہے کہ اکابر ادب کی زندگی کی لغزشوں اور حوادث کو ان کی بشریت کا ایک تقاضہ سمجھا جائے اور اس کا مطالعہ ان کی زندگی کے ایک اہم جز کی طرح کیا جائے۔ مولانا عبد الماجد دریابادی نے سکتیب اکبر حصہ دوم کے دیباچے میں کیا خوب لکھا ہے:

میرے شخص کی غلطیاں اور کمزوریاں بھی بچائے خود قابلِ تحفظ ہوتی ہیں۔۔۔ مرقوم بہت سے کالات اور فضائل کے جامع تھے

جس خدا نے رحمان و غفور نے ان الحسنات پر بہنِ النبیات کا قانون مقرر کیا ہے یعنی یہ کہ وہ ضرور ان کی بشری کمزوریوں

سے چشم پوشی فرمائے گا۔

ولنا در آبادی کے اس فیصلے کا اطلاق علامہ اقبال پر بھی اسی طرح ہوتا ہے جیسا اکبر الہ آبادی پر۔ امید ہے کہ قارئین کرام انھیں مصروفیات کے تحت اور ملامتِ عبرت کے بطور ان دستاویزات کا مطالعہ فرمائیں گے۔ وَاللّٰهُ عَلٰمُ غُیُوبِ۔ ❁

اکبر الہ آبادی

- ① کریم لیلی ج ۲: ۲۰ نومبر ۱۹۴۶ء ② سر دار بیگ ج نکاح اول، ۱۹۹۰، نکاح دوم ۱۹۱۳ء - ۲۴، ۲۵ مئی ۱۹۳۵ء ③ خارجی بیگ ج نکاح: ۱۹۱۳ء - ۲۱، ۲۲ اکتوبر ۱۹۲۳ء ④ آفتاب اقبال ج ۱: ۱۸۹۸ء - ۲: ۱۹۴۹ء ⑤ مصلح بانو ج ۱: ۱۸۹۱ء - ۲: ۱۸۹۵ء ⑥ ۱۴ اکتوبر ۱۹۱۵ء ⑦ شیخ عطاء اللہ ج ۱: ۱۸۵۹ء - ۲: ۲۲ دسمبر ۱۹۱۹ء ⑧ ایاد بیگے ناسٹ ج ۱: ۲۶ - ۲۷ اگست ۱۸۷۹ء - ۲: ۱۴ اکتوبر ۱۹۴۴ء ⑨ عطیہ بیگ ج ۱: یکم اگست ۱۸۷۷ء - ۲: ۲۱ جنوری ۱۹۴۷ء ⑩ اکبر الہ آبادی ج ۱: ۱۸۴۷ء - ۲: ۱۹۳۱ء



اقبال



بیگم امام بی بی [ والدہ اقبال ]

شیخ نور محمد [ اقبال کے والد ]



سردار بیگم [ اقبال کی دوسری بیوی ]



کریم بی بی [ اقبال کی پہلی بیوی ]

اقبال



جاوید اقبال [سردار بیگم کے بطن سے]

معراج بیگم [کریم بی بی کے بطن سے]



منیرہ بانو [سردار بیگم کے بطن سے]

آفتاب اقبال [کریم بی بی کے بطن سے]



اعجاز احمد [برادر زادہ اقبال]

شیخ عطاء اللہ [اقبال کے بڑے بھائی]

عطیہ فیضی اودال کی بہن زہیرہ بیگم صاحبہ جمیرہ  
سفر لوہ پ ۱۹۰۸ء کی ایک تصویر

ڈاکٹر شیخ عطاء اللہ [اقبال کے خسر]





## الف نکاح نامہ اقبال و کریم بی بی

من کہ محمد اقبال ولد نور محمد المعروف شیخ فقہ قوم شیخ ساکن سیال کوٹ کا ہوں جو کہ اس وقت عقد نکاح من مقررہ مسماۃ کریم بی بی  
دختر شیخ عطاء محمد صاحب ڈاکٹر ٹریس گوجرات بمقابلہ مبلغ ۵۰۰ روپہ ضرب ملکہ معظمہ قیصر ہند دہلی  
اقبالہا ہوتے ہیں نصف آن معجل و نصف آن موجل مستحق ہوا ہے۔  
لہذا اس چند کلمہ بطریق نکاح نامہ کے یعنی کا میں علامہ کے بالمشاذ گواہاں لکھ دیے کہ آئندہ کے واسطے

ساکن ملک کامون

مسکد محمد اقبال ولد نور محمد المعروف شیخ فقہ قوم شیخ

جو کہ اسوقت عقد نکاح من مقررہ مسماۃ کریم بی بی

شیخ عطاء محمد صاحب ڈاکٹر ٹریس گوجرات بمقابلہ مبلغ

۵۰۰ روپہ ضرب ملکہ معظمہ قیصر ہند دہلی

اقبالہا ہوتے ہیں نصف آن معجل و نصف آن موجل مستحق ہوا ہے۔

لہذا اس چند کلمہ بطریق نکاح نامہ کے یعنی کا میں علامہ کے بالمشاذ گواہاں لکھ دیے کہ آئندہ کے واسطے

ساکن ملک کامون

اقبال



سندھ - مہاراجا دھرم سنگھ

گروہ شہ  
شیخ یونس مہر کبھی ساکن گجرات  
بعلم خود  
گروہ شہ  
حکیم کریم علی ولد عبد الغفار ساکن  
وزیر آباد بعلم خود

العبد  
محمد اقبال ولد شیخ نور محمد سیال کوٹ

گروہ شہ  
میر حسن بعلم خود  
مولوی میر حسن ولد محمد شاہ سید ساکن سیالکوٹ

شیخ الشیخ حسن ولد حاجی پیر بخش بنگلہ مسجد  
بعلم خود

ہر (قلم محمد الدین بعلم ام گجرات تحریر یافت)

گروہ شہ  
حاجی نور محمد ولد حاجی میر قوم کشیری ساکن سیال کوٹ  
نور محمد

العبد  
بعلم خود حافظ غلام احمد امام مسجد دربار شاہ دولہ صاحب



سندھ مورخہ ۱۰۶۳

گروہ شہ  
شیخ یونس مہر کبھی ساکن گجرات  
بعلم خود

گروہ شہ  
حکیم کریم علی ولد عبد الغفار ساکن  
وزیر آباد بعلم خود

۱۲۶۵  
سندھ مورخہ ۱۲۶۵



گروہ شہ  
حاجی نور محمد ولد حاجی میر قوم کشیری ساکن سیال کوٹ  
نور محمد

محمد اقبال



## علامہ اقبال کی پہلی شادی کا پس منظر

لفٹننٹ کرنل خواجہ عبدالرشید کی زبانی

۔۔۔۔۔ علامہ اقبال کی پہلی بیگم صاحبہ سے میری واقفیت تھی اور کوئی برس تک میں مرحومہ سے ملتا رہا۔ کیوں کہ وہ اکثر جب لاہور آتی تھیں تو اپنی بہن کے ہاں میرے ماموں کے پاس ٹھہرتی تھیں۔ بلکہ ان کے بڑے صاحب زادے آفتاب اقبال بھی ان کے پاس رہتے تھے۔ اور میرا جب بھی کبھی سال میں ایک دو بار گجرات جانا ہوتا تھا تو میں انھیں کے پاس ٹھہرتا ان کے چھوٹے بھائی مرحوم کمیشن غلام محمد صاحب کے صاحبزادے محمد سعید میرے ہم عمر تھے اور خورشید انور، مسعود اور میں نے اپنا بچپن اور شہرہ جوائی اکٹھی گزاری۔ کمیشن غلام محمد مرحوم مسلمان ہند میں ایک دو انڈینوں میں سے تھے جو جنگ عظیم اول کے دوران آئی ایم ایس میں لائے گئے مگر عمر نے فائدہ کی اد جوائی ہی میں انتقال کر گئے۔ یہ علامہ اقبال کے واحد سالی تھے۔

ان کے والد خان بہادر شیخ عطاء محمد گجرات کے رئیس ہونے علاوہ حکومت کے اعلیٰ افسر بھی تھے۔ اور آپ گزشتہ صدی کے اواخر میں جدہ میں وائس کنسل تھے۔ پھر سیال کوٹ میں سول سرجن رہے۔

سید نذیر نیازی جو علامہ اقبال کی زندگی پر مفصل لکھ رہے ہیں مجھ سے اکثر پوچھا کرتے ہیں کہ یہ شادی کس طرح ہوئی کہ اقبال کے سسر تو برسر اقتدار اعلیٰ تعلیم یافتہ افسر تھے اور اقبال کے والد ایک معمولی آدمی تھے۔ تو میں ان کو یہی جواب دیتا ہوں کہ اس کی دو وجہیں تھیں۔ ایک تو خان بہادر مذہبی اور صوفی منش انسان تھے دوسرے اقبال کے والد بھی صوفی منش تھے اور اقبال کے استاد مولانا سید میر حسن سیال کوٹی تو عالم و فاضل تھے۔ جب خان بہادر صاحب کا تعین سیال کوٹ میں بطور سول سرجن ہوا تو ملاقات وہاں ہی ہوئی۔ چنانچہ علامہ کے استاد سے ان کی ملاقات بیشتر رہی تھی۔ اور وہ اپنے شاگرد کی تعریف کیا کرتے تھے جو بات بھی درست تھی۔ علامہ کو خان بہادر صاحب نے پسند فرمایا اور بہ طور داماد چن لیا تو اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں۔

باقی رہی بات علامہ اقبال کی بیوی کی تو وہ نہایت نیک سیرت اور خوش طبع عورت تھیں۔ بڑی نس مکھ۔ میں اکثر ان کو۔ نہیں بلکہ ہم تینوں۔ لیڈی اقبال کہا کرتے تھے۔ تو وہ نس دیا کرتی تھیں وہ بڑی نیک سیرت تھیں میں نے عمر بھر ان سے اقبال کے غلات کبھی کوئی بات نہیں سنی بلکہ ہم تو اکثر ان سے علامہ کی باتیں کیا کرتے تھے۔ وہ ہمیشہ تعریف ہی کرتی تھیں۔

اب یہ بات کہ ان دونوں میں علاحدگی کیوں اور کیسے ہوئی تو یہ علامہ کی جوائی کا وقت تھا اور وہ خود کہتے ہیں سے

مدتے بالا رویاں ساختم۔۔۔

ایسے ماحول کے اندر ان کا علاحدہ ہو جانا کوئی تعجب کی بات نہیں تھی۔

[رسالہ: فیض الاسلام، "اقبال نمبر" راولپنڈی ۷]





## ازدواجی ناسودگی کے بارے میں اقبال کا مکتوب عطیہ بیگم کے نام

۹ اپریل ۱۹۰۹ء

..... میں نے علی گڑھ کی کرسی فلسفہ قبول کرنے سے انکار کر دیا اور چند روز پہلے گورنمنٹ کالج لاہور کی کرسی تاریخ کی پیشکش بھی مسترد کر دی میں بھی ملازمت کے چکر میں نہیں پڑنا چاہتا۔ میرا مقصد ہے اس ملک سے جس قدر جلد ممکن ہو بھاگ جانا اور آپ کو معلوم ہے۔  
مجھے اپنے بھائی کا ایک طرح کا اخلاقی قرضہ ادا کرنا ہے جو عنان گیر ہے۔ میری زندگی انتہائی دیران و دلگیر ہے وہ مجھ پر میری بیوی منڈھ رہے ہیں میں نے اپنے والد کو لکھ دیا ہے کہ انھیں میری شادی کے انصرام کا کوئی حق نہ تھا۔ بالخصوص جب کہ میں نے ایسے کسی حوالہ عقد میں داخل ہونے سے دو ٹوک انکار کر دیا تھا۔ میں اس کا مان نفقہ برداشت کرنے کو آمادہ ہوں مگر اُسے اپنے ساتھ رکھ کر اپنی زندگی کو اجیرن بنانے کے لیے قطعی تیار نہیں۔

ایک انسان ہونے کے ناتے میرا بھی خوشی پر حق ہے۔ اگر سوسائٹی یا پھر مجھے اس سے محروم کرتے ہیں تو میں دونوں کے خلاف علم بغاوت بلند کرنا ہوں واحد علاج یہی ہے کہ میں اس بد بخت ملک کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے خیر آباد کہہ دوں یا شراب میں پناہ ڈھونڈ دوں جو خود کشی کو آسان تر بنا دیتی ہے۔ یہ کتابوں کے مُردہ خبرداران خوش نہیں دے سکتے۔ میری روح میں اتنی آگ ہے کہ ان کے ساتھ تمام سماجی رسوم و رواج کو بھی جلا کر خاک کر دوں۔

آپ کہیں گی ایک رؤف و رحیم خدا نے یہ سب کچھ پیدا کیا۔ ہو سکتا ہے مگر اس زندگی کے حقائق ایک مختلف نتیجے کی طرف رہنمائی کرتے ہیں۔ عقلی طور پر ایک رحمان و رحیم خدا سے زیادہ ایک ابدی قادر مطلق شیطان پر ایمان لانا زیادہ آسان ہے مجھے ان کلمات کے لیے معاف کیجئے میں ہمدردی کا خواستگار نہیں میں تو صرف اپنی روح کو سبک بار کرنا چاہتا تھا۔ آپ میرے متعلق سب کچھ جانتی ہیں اور اسی لیے میں نے اپنے احساسات کو تو معرض تحریر میں لانے کی ہمت کی ہے یہ برہنہ اعتماد ہے ازراہ کرم نمی اور کو نہ بتلائیے گا۔  
..... دو تین ہفتے ہوئے مجھے آپ کی سہیلی دیجے ناست کا خط ملا۔ میں اس لڑکے کو پسند کرتا ہوں وہ کتنی اچھی اور سچی ہے۔

... آپ کا مخلص  
اقبال

[خطوط بنام عطیہ فیضی ترجمہ از عبدالعزیز خاں المطبوعہ ۱۹۰۵ء]

My dear friend  
I am writing you this  
letter in a very bad  
mood. I am feeling  
very sad and  
lonely. I am  
thinking of you  
very much and  
wondering how  
you are getting on.  
I hope you are  
well and happy.  
I am writing you  
this letter in a very  
bad mood. I am  
feeling very sad and  
lonely. I am  
thinking of you  
very much and  
wondering how  
you are getting on.  
I hope you are  
well and happy.  
I am writing you  
this letter in a very  
bad mood. I am  
feeling very sad and  
lonely. I am  
thinking of you  
very much and  
wondering how  
you are getting on.  
I hope you are  
well and happy.

My dear friend  
I am writing you this  
letter in a very bad  
mood. I am feeling  
very sad and  
lonely. I am  
thinking of you  
very much and  
wondering how  
you are getting on.  
I hope you are  
well and happy.  
I am writing you  
this letter in a very  
bad mood. I am  
feeling very sad and  
lonely. I am  
thinking of you  
very much and  
wondering how  
you are getting on.  
I hope you are  
well and happy.  
I am writing you  
this letter in a very  
bad mood. I am  
feeling very sad and  
lonely. I am  
thinking of you  
very much and  
wondering how  
you are getting on.  
I hope you are  
well and happy.



## پیش کشی بہ عطیہ فیضی

۱۹۱۱ء میں علامہ اقبال اپنا پہلا اردو کلام کا مجموعہ شائع کرنا اور اسے عطیہ بیگم فیضی کے نام معنون کرنا چاہتے تھے کتاب کا انتساب منظم ہونا تھا جس کے دو شعر درج ذیل نظم کے شعر نمبر ۳ اور ۴ انھوں نے عطیہ بیگم کے نام اپنے ایک طویل مکتوب مختصر ۷ جولائی ۱۹۱۱ء میں تحریر کیے تھے۔ یہ خط عطیہ بیگم کی کتاب اقبال، مطبوعہ فردوسی ۱۹۲۵ء کے صفحہ نمبر ۷۷، ۷۸، ۷۹ پر دیا گیا ہے۔ یہ پوری نظم اقبال کے برادر زادے شیخ امجد احمد کی بیاض سے بہت سی دی جا رہی ہے۔ ”روزگارِ فقیر“ جلد دوم ۷ مطبوعہ ۱۹۶۴ء میں یہ نظم شامل کی گئی ہے۔

نغمہ زنجیں سمجھ یا نالہ پہ ہسم سمجھ اس نوا کو یا نوائے بریط عالم سمجھ  
پیش کش ہے درد مندوں کی ہی چار اشک خواہ موتی خواہ صبحِ عشق کی شبنم سمجھ  
خندہ ہے بہر طلسم غنچہ تمہید شکست تو بتسم سے مری کلیوں کو نافرسم سمجھ  
درد کے پانی سے ہے سرسبز کشتِ سخن فطرت شاعر کے آئینے میں جو ہر غم سمجھ  
دل کو لیکن مانعِ خدمت نہیں افسرنگی اس نگیں کو تا ابد زندانیِ خاتم سمجھ

ہے ترے دم سے شہر آباد خاکِ تر مری

واسطے تیرے طبیعت ہے چمن پرور مری

گلستاں بن کر چمک اٹھا دلِ پُرخوں مرا ہے سرود آموزِ طبلِ نالہ موزوں مرا  
گمرویشِ پیہم مبارک ساغرِ خورشید کو ہو گیا پابندِ مینا بادۂ گلگوں مرا  
زخمہ الفت سے ہے تارِ گنجِ جانِ نغمہ خیز یعنی ترے سخن سے پیدا ہوا افسوں مرا  
میرے نظائے میں پیدا ہو گیا اندازِ نو اور ہی میری زمیں ہے اور ہی گمروں مرا  
ہے تری منت طلب میری بہارِ شاعری تازہ تر ہے میرے دامن میں گلِ مضمون ترا  
عشق لیکن دردِ محرومی سے پاتا ہے کمال ہجرِ لیلیٰ سے ہوا ادارہ تر جشون مرا

ہے ترے نورِ خفی سے محفلِ افسردہ مری

تیرے قدموں پر تعسقی ہے جگہ سوزی مری



میری اس تریبیٹ عطیہ فیضی کی ڈائری کے طویل اقتباسات کی بظاہر ضرورت نہیں تھی اور اس کے صحت مندرجہ نقل کیے جاسکتے تھے لیکن میں نے سوچا لیکن ہے میرے زیر بحث موضوع کے علاوہ بھی اقبال پر کام کرنے والوں کو کچھ مفید مسائل ان میں مل جائے اس لیے بعد ازاں مجھے کاجتنا حصہ مرحوم ضیاء الدین احمد بٹنی نے شائع کر دیا تھا اس سب ہی کو شامل کرنا مناسب معلوم ہوا، امید ہے قارئین اس طوالت کو محسوس نہ فرمائیں گے اور اقبال کے بارے میں عطیہ بیگم کے تفصیلی بیانات سے لطف اندوز ہوں گے جن میں کئی جگہ مسودے کی ناست کا بھی ذکر آیا ہے۔

[عمر شمس زادہ]

میرعلی بھگوانی صاحب کے مکان پر پہنچے دن بھر وہاں شاہر کا  
 ہمہ دخلت سے کٹ گیا۔ عمو اقبال کی سہیلہ، عزراقت اور سحر  
 نہیں ہو سکتا۔ بظاہر فروغہ سے خاموشی اور دست پر عمو جہاں  
 گھبراہٹ، جھکیں کی تپ سے اس پر ایک دھک فروغہ نکلتے دے۔  
 ملے کر کیا تھا کہ ان کا کام مکمل کیا کہ ان کی عمو انھوں نے رد  
 کی ہو کر ہے۔ اہمیت دتی ہو کر تھی۔ اسی دن ہی منصف واپس  
 بیٹھ باروہ گا۔

آج دنیا کے حوالہ دے وقت کے سامنے میں بہت بڑی پیکا  
جمع ہوئی۔ جو نصیر اور غلام نے زندگی اور موت کے مسائل پر بہت  
کہیں، آخر میں آج بال نے ایک ایسی جگہ جس کے بعد کبھی ختم ہوگی  
نے فرمایا: زندگی موت کے تشددات ہے اور موت زندگی کا  
بچے وقت ایک قسم کی تسخیر، مسکراہٹے ان کے چہرے سے نایا

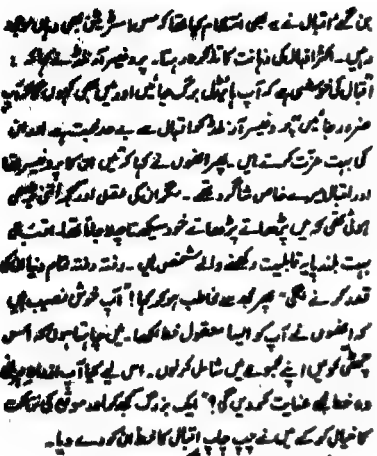
[illegible]

۱۷ اہالیان نے اپنے فرانس کاٹی Frascatti میاںات  
کے کھانے پر مدعو کیا۔ کافان کی خدمت لادوچھ لوں کی سجاوٹ کو دیکھ  
کر یوں دنگ رہ گئی۔ ہر رنگ اندر پر قسم کے کھانے نے حدالطین اور  
ان کی تعریف میں اس نے چند جملے کو تراخوں لے کیا: تمی دو شخصیتوں  
کا مجموعہ ہوں۔ ظاہری شخصیت ہر اس چیز کی قدر دان ہے جس کی قدر  
کرنی چاہیے اور جو کارآمد اور اعلیٰ ہے۔ دوسری ادو باطنی شخصیت  
خواب دیکھنے والے خلا سفر اور صولی کی کس ہے۔

آج اقبال کے لیے میں نے ایک نیا پارٹی ترتیب دی جس میں کس  
صاحبزادہ اور سید بنوئی جیسی مشہور خوانین میں شریک تھیں جنھوں نے علم  
و ادب اور فلسفے کے استقامات ہی میں لگے تھے۔ اور ادب میں ڈل اور ہر شے  
روز جیسے والوں اور جاننے کے باہر میں شریک تھے اقبال کی طراست کا  
کا پڑھتا۔ ہر ایک کی ہر جمعیہ اشعار تھے اور ایک فرد لکھ کر لے لے اس  
وقت دی۔ ان خوانین نے محبوب کی مالانہ اور قدر کیا: جواب دینے۔  
وہ ہمیں علم کی منزل تھیں۔ سوال و جواب اس دور جلد ہوتے تھے کوئی  
ساتھ میں نہ کرنا دشوار نہیں بلکہ لکھ لکھنا۔ میں نے انہیں اسے کوئی کہ  
بائیں لکھ دی تو جواب داکو کیا ناؤ؟ صاحب سوچ ہر جگہ کیا  
تھا وہ سب نے کیا کر لیا کہ کیا ہے۔ ان باتوں کو ہم نہ کرنے کی  
مطلق ضرورت نہیں ہے۔ ۱۹۰۷ءء حالانہ میں علم میں کوئی انہیں بھی سب  
میں لکھ کر ہر کوئی سوسے اور اس کا انھوں نے لکھا کہ کیا۔

آج اتنا دلچسپ لکھنے کے لیے آئے۔ میں ان کے اور عبدالقادر عسکری  
کے ہمراہ کیمبریا گئی۔ اسٹاڈنٹس انٹرنیشنل کی نشست اور چوغٹ  
سلاخا کیمپ سے راستہ غریباں اور حالانہ باغی محلہ میں۔

آج سے ایک سے لے کر عاشر ہزار سے پہلے کروڑوں آدمی کی  
پوشاک و خوراک و دیگر ضروریات کا انتظام آپ سے ملے گا کہ فرما کر مجھ پر  
کے آ رہے ہیں۔ یہی ان کی اور انتہا کی نصیر لیا گئے۔ میں نے انھیں  
بہت ہی دعا کی کہ شعیب علیہ السلام کی نافرمانی نہ سکست ۷۳ سب، جو  
ملے ہیں۔ بہت ہی خوف اور اقل واقعہ ہے۔ ان کے  
فرما: آپ اپنے سفر نامہ کو دے رہے ہوں وہاں میں اور یہاں میں  
مشہور ہو گا۔ یہی میں خاص کر آپ سے ملے ہیں اور سب سے  
گھر کی طرف سے رحمت نامہ بھی لیا گیا کہ آپ کی طرح آئیں اور ان  
کی جان میں اور آپ کا جو بھی میں نے کروا دیا۔ میں نے یہاں  
آپ کی طرف سے لندن آئے ہیں؟ کہا کہ: فلسفہ کا لے لیا وہ  
شوق ہے کہ آپ کی جو کہ میرے اسے حاصل کر لیں۔ جو میں اور  
فرما میں جاننا وہاں بہت ہے جو میں نے نہیں ہے۔ حافظ  
کے زیادہ سائنس اسلام جو ہے یہی لکھ کر اپنا چاہیے کہ حافظ کے  
حافظ تھے۔ انھوں نے یہی کہ آپ حافظ کے رنگ میں ہوا ہوں  
اس وقت اس کی اسیر تھی کہ آپ حافظ کے ہوں خود بخود دیر  
کے لیے حافظ بن جاتا ہوں۔ مجھے بھی حافظ کا کام یاد تھا اسے سننا  
دیا۔ میں نے کہا کہ سفر نامہ جو تہذیب نسلیں میں پھیل رہا ہے وہ  
ہر کی پیشروں پر ہی صاحب کا ہے کہ بہت قابل خاندان ہے یہاں  
کے فرما: میں ایں میں رہتا ہوں ۷۳ ۷۴ کہ مجھے کہ پانچواں  
ضروری ہے۔ وہاں ہزاروں غلاب تو ہے مگر وہ اسے دھونڈو  
مکان میں اور میں ہوں وہاں کے اشد گردانی نہیں جانا کہ  
پانچواں لکھ لکھ لکھ رہا ہے ۷۵



آج اقبال کا خط پایہ میں بھی گرن بیٹھنے کے لیے لٹا ہوا تھا۔  
 پتا نہ کہ دعوت دی گئی تھی۔ وہ کچھ بولنا پڑتا تھا، صبح کے  
 لیبر کے لائبریریان اور صاحب گھر کو کھانا لے کر آئے۔ انھوں نے  
 سب کے فرسٹیں، بیچ کر، اپنی دلی جیل کو کھانسی لگا دی۔ چکی ٹوٹا  
 کہ آدھی گھر ٹوٹا۔ یہ بیگم جہانم نے چاہی تھی کھانا چکر ۱۹۲۸ء  
 کو یہاں سے چلائی گئی اور ان کی چاہت کے مطابق کائنات بھی ہمراہ  
 لاؤنگی۔

۱۹۲۱ء میں لکھا کہ کوپانچھ اشعار میں کہ قتل کی طرف اشارہ ہے  
نکاح اور رگت کو ٹھیک پانچ پر اپیل ہے کہ غصہ نہ کر

میں پہنچ گئے۔ وہاں کلیرک جو میرے ساتھ تھے کہتے تھے کہ وہاں اس وقت ایک ایسی  
 اور دن میں سب سے نمایاں اقبال کے مجسمے میں میرا خوبصورت اقبال کی طرح  
 تھا۔ ماما جی! اقبال ہے۔ یہ تو مجسمہ ہے۔ اور اس کی شکل بھی اقبال کی ہے۔ سب  
 جان کر کہیں کہیں اقبال کی شکل میں کھڑے ہو رہے ہیں۔ اقبال کی شکل میں کھڑے  
 ہو کر ان کے نام اور سچے دوست اور سچے ساتھی بن رہے ہیں۔ اقبال کی شکل میں کھڑے  
 ہو کر ان کے نام اور سچے دوست اور سچے ساتھی بن رہے ہیں۔ اقبال کی شکل میں کھڑے  
 ہو کر ان کے نام اور سچے دوست اور سچے ساتھی بن رہے ہیں۔ اقبال کی شکل میں کھڑے

[illegible]

گرمی و دوزخ و آن درجه و خوب نیست و لایاں و بیگانه است  
چندین سال که با بر حسن و حق این اهل اقبال و خیر و حسن است

[illegible]

لندن - ۳ جولائی ۱۹۰۷ء

اتہال اپنے تئیں بے گھر بننے لگے اور یہی ان کے سزا  
ان کی یہاں تھی۔ چاہے وہ جیہاں کو لڑنے کا بھیج دیا گیا تھا جسے سر شری  
نے پھینکا تھا۔ اتہال کو لڑنا تھا۔ ہر جگہ پر اور انھوں نے وہ شروع  
اور آخر تک لڑے۔ جہاں تک ان کی ہار یا کامیابی کے تھوڑے  
ایک چیز کا پتہ نہ چلا کہ انھیں کچھ نہ ہو۔ انھیں دیکھا کہ اس  
طرح پر کچھ نہیں ہو سکتا۔ انھیں دیکھا تھا۔ اتہال ملک و خزانہ  
انھوں نے تاریخ کے زلزلے سے دیکھی تھی۔ اتہال نے ہندوستان کو  
خود شری کو کھینچا تھا۔ وہ بہتر سزا دار کاٹنے چکا تھا اور  
مبارک ہو۔

[illegible]

آقا قیل نے اپنے اچھے کا نکھار ہوا کہ ایسی کافری کا کونسا ہے  
 کیا۔ کچھ رہا ہی۔ اور وہ صراحتاً یہ کہ کونسا ہے جس کو مجھے پڑھنا  
 ہے۔ کونسا ہے کہ کونسا ہے۔ بات شہر ہے کہ اقبال بہت  
 فاضل اور عزیز آدمی تھا۔ اس کا خطاب علم کا ہی اس کا ترجمہ ہر  
 آدمی سمجھتا ہے۔

آج ایک ملک منہ نہ ہوا جس میں انہی کی نظریں گواہ تھیں۔ ایک بہت  
پریشانیہ طالب علم پر مشتمل اسے نئے نئے مضامین اور مضبوط  
تئیں۔ لکھا تھا کہ اقبال نے تو انہیں کہہ کر دیا میں ایک نئی روش  
پہنچاؤ۔ تمام مہندستان میں گویا جوش و خروش پیدا ہو گیا ہے۔ جی  
چوں اور شاہراہوں میں ان کی نظریں پھریں جاتی ہیں۔ ان کی نظریں  
اس کیفیت اور اثر پر گرائی ہیں اور ساری قوم وجد میں آگئی ہے۔  
انے وہ فخر پیش کیا جسے اقبال نے جو کہ جو زبان میں لکھا  
ہے۔ اس کی سب سے زیادہ کی۔

میں اس بات پر کہ یہ شکام کہہ کر ہوشیار کر دے کہ یہاں لوگوں  
میں بھی یہی وہی مذہب اور مذہب ہے۔ اس کا ایک مفروضہ ہے کہ یہاں  
نہ ہر ایک کو اس بات پر کھرا کر دینے نہ اس بات پر کھرا کر دینے  
اور اس کے لئے یہ بھی کہ یہاں ہے۔ یہی سبب ہے کہ یہاں

ਮਾ. ਅ. ਉ. ਪ. ਉ.

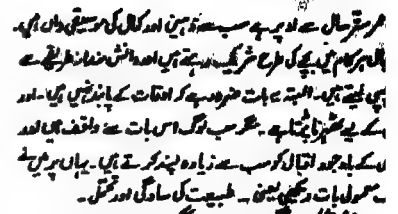
شام کو اتنا چند عرب اور جن غلاموں کی کتابیں  
پڑھیں۔ یہ خود اقرار تھا۔ یہی دیکھتے ہیں کہ اقبال  
ول کے اقبال سے زیادہ رغبت دیکھتے ہیں۔ غلام شہزاد  
افغانی کا نام سنا ہے۔ یہ غلام شہزاد کے برادر بزرگ  
کو اس طرح سنا ہے اور یہ کہنے سے پرہیز خیالات  
ہیں۔

[illegible]

قسط ادا کیے بغیر مکان پر سے گئے جو ایک مہینہ خالی رہا۔  
انتظام تھا۔ بہت عرصہ ادا نہ کرنے کے بعد کھانے پکوانے  
پر مشایخ خاتون ہے۔ اقبال کا علی نقلا سکل جو پیچھے  
آگے اسٹریٹک اپنی عقیدت کا فخر بن گیا۔ میرا رائے  
چند باتیں کہیں جھین اٹھوں نے قلم بند کر لیا۔ اس کے  
نئی ٹیٹ کے سالار چلیے میں نے کہا اسٹریٹک اپ بھی  
پالنے سے حسب حالت خوب بفرقہ کئے۔ جو سنا اس چٹا  
میں رہنے لگے تو کہا: سترت پر بعض اوقات  
نیل کے بارے میں پریشم ہو گا کہ وہ دن میں سب سے  
لنڈے دلچسپ نہیں۔

الحديث کے پیش از میں ایسا جنم میں کسی سرور بنی و اس کی  
 ہا ہر طرف سے بہت مال دار غضب کی پیشہ انداز ہو چکا تھا۔ جب  
 سزا دی گئی تو اپنے آپ کو بہت کچھ گوارا نہ تھا۔ جب  
 سے میں داخل ہوا تو کہہ دیا کہ کونسا نواز کرتے ہو  
 ک کراتی اور کیا اور اس زمانہ میں صحت کے لیے

جبر الہیہ نہ تھا اور وہ جبر علیہ تھا یعنی جبر الہیہ نہ تھا اور وہ جبر علیہ تھا یعنی جبر الہیہ نہ تھا اور وہ جبر علیہ تھا

[illegible]

تھجرا بیچن والی ناداس، مہ تیرا نخرہ  
 جسوں سب سے ملحقہ رہا۔ اقبال کہ آواز انہیں نہیں دے سکتی مگر ان میں  
 کلاسیکل موسیقی کھنکھانے اور اس کی تکرر کے ساتھ کلاسیکل اور مدرن دھڑا دھڑا میں  
 نئے سکھیا اقلیت جہم سب سے چارٹول پر سے چھل کر چھٹ کر ٹھٹھٹ  
 بانگ سرور پر بیٹا اس وقت سب سے پہلے پیچہ لول کا ٹھٹھٹ اقبال کے  
 سر پر کھل گیا اور کچھ کہہ کر ہپ کا معلوم اور اس معلوم دنیا کی ادا شدت  
 کا آج پہناتے ہیں اس پر خوب مذاق رہا۔ اس چوٹی سے ہم نے سب کو  
 دنگ برنگ کے کارڈ دے دیا۔ اقبال نے بھی تین چوت کا رڈ دے دیا  
 دنگ بھی۔ گزرتے دنگ آف ہمیں کے دیباٹی رن کو بھی خوب دیکھ  
 ہائیکول برنگ ۲۳ اگست ۱۹۷۷ء

ہائیکل برگ - ۲۵ اگست ۱۹۰۷ء  
 اتھنہ کی سٹریٹ پر میں سوار ہو کر ایک گھنٹے میں اس جگہ پہنچے  
 جہاں کسی بادشاہ نے اپنے بیٹے کو فرود کی تھی جو ملک کے پہلی بادشاہت  
 کا ہیرو بنائی تھی۔ اور ایک مسجد بھی تعمیر کی تھی۔ یہاں پر ان کی قبر تھی۔

ایک مسلمان تو یہی اس نے بادشاہ سے کہا کہ اچھا میں  
نہاڑی بیچ کر خزانہ کی خدمت میں حاضر ہوں گا اور ایک سکہ  
ناڑا دے گا جہاں ہمارا قبلاں کا کھجور ہو گا اس لیے تو ذرا  
مسکرتہ ہو کر آؤ اور میں تم کو ایک کھجور دے گا  
سب سے کہانی سن کر حیران ہو گئے کسی کو بھی یہ حال معلوم نہ تھا کہ  
وہ سرے کی طرف دیکھتے ہی مگر کہتے بھی تو کیا ہے پھر یہ اقبال نے کہا  
میں بہت سے اندرونی حالات معلوم ہو جاتے ہیں تو آپ کو کس قسم  
نہی ہو سکتے۔ " اس طرح ہر وقت پر غلط سب پر دھوس جاتا کہ  
اگر تم بھی تو نہ ہو کہ نہ دیکھتے اس لیے کہ اقبال سے سب کو قوت مضی  
ادب سے ان کی عزت کرتے تھے۔ ہم تو ان کا کام دے ان کے گھر  
حالا مسلمان کے جسے روز بھی خدائی ملا دے تو۔

پاکستان پرک - ۷ اگست ۱۹۷۷ء  
محترم آغا خان کونسل کے سربراہ اور مجھے بھی سونپا  
دیئے گئے۔ ہمارے منظور شدہ اقبال کے لئے وہ تمام مکتوبات، افسوس  
کہ شیخ کو سونپا اور شاہد کو نہیں کیا۔ جو یہ حقیقت ہے کہ  
کلیف پر بھی گئے اور ان کے اگلے روز اقبال کو قتل کر دیا۔  
واقعہ اور شاہد کے لئے ان کے اگلے روز اقبال کو قتل کر دیا۔





# ایک بھولی ہوئی صحبت

ضیاء الدین احمد برنی بی اے

یہ مضمون ۲۷ اپریل ۱۹۶۶ء کو اقبال ٹرسٹ کے موقع پر پڑھا گیا تھا۔ جو انجمن اسلام ہائی اسکول میٹھی کے ہال میں نواب حسن یار جنگ بہادر امیر پائیک حیدر آباد کی زیر صدارت منایا گیا تھا۔ اس جلسے کو محترمہ عطیہ بیگم نے ترتیب دیا تھا۔



میں عطیہ بیگم کا شکر گزار ہوں کہ انھوں نے یہ موقع دیا کہ میں آپ کے سامنے علامہ اقبال کے متعلق ایک بھولی ہوئی صحبت کا حال بیان کروں۔ میں اپنے تئیں خوش قسمت سمجھتا ہوں کہ گزشتہ تیس بیس سال میں مجھے وراثتاً علامہ موصون کی خدمت میں حاضری دینے کا شرف حاصل ہوا ہے۔ سب سے پہلے مجھے دہلی میں ۱۹۱۱ء میں آئی انڈیا ٹیڈن ایجوکیشنل کانفرنس میں ان کی زبان فیضی ترجمان سے درہن ان کی روح پرورد تقریر سے کی سعادت نصیب ہوئی بلکہ وہ نظم بھی سنی جو انھوں نے اپنے مخصوص ترجمہ کے ساتھ پڑھ کر سنائی تھی اور جس کی آواز سے میرے کان اب تک لذت میسر ہیں۔ وہ نظم شرب کے متعلق تھی اور وہ آپ کو "بلاد اسلامیہ" کے عنوان کے ماتحت "بانگ درا" میں ملے گی۔ اس نظم میں انھوں نے درحقیقت ان احسانات کو گنوا یا ہے جو اسلام کی بدولت دنیا کو نصیب ہوئے۔ اس کانفرنس میں خواجہ کمال الدین مرحوم اور ہزاری نس آغا خان جیسے اکابر قوم بھی موجود تھے۔

اس کے بعد لاہور اور میٹھی میں میری مرحوم سے ملاقاتیں رہیں مگر آج میں میٹھی کی صرف ایک صحبت کا ذکر کرنا چاہتا ہوں۔ گول میز کانفرنس کے لیے جلتے وقت علامہ موصون نے میٹھی میں چند دن قیام فرمایا تھا اس موقع پر محترمہ عطیہ بیگم صاحبہ نے ان کے اعزاز میں اپنے تاریخی مکان "ادیوان رفعت" میں ایک شان دار پارٹی کا انتظام کیا تھا جس میں رؤسا و ہمارا جگان کے علاوہ اسلامی ممالک کے قونصل اور سربراہی علی اکبر خاں مرحوم جج ہائی کورٹ میٹھی، مولانا محمد عرفان مرحوم، ڈاکٹر حاجی ایم ڈی صوفی جیسے بہت سے فاضل حضرات بھی تشریف فرما تھے۔ اس وقت جب حاضرین سے ان کا تعارف کرایا جا رہا تھا تو میں دیکھ رہا تھا کہ لوگ ان سے نہایت عقیدت مندانہ احترام سے مل رہے تھے۔ حالانکہ ان میں سے بعض ایسے بھی تھے جنھوں نے علامہ کا صرف نام ہی سنا تھا اور ان کے شاعرانہ کمالات سے مطلق واقف نہ تھے۔ مجمع نے علامہ موصون سے درخواست کی کہ وہ بذریعہ تقریر اپنے ارشادات سے حاضرین کو مستفید فرمائیں اور کوئی پیغام بھی عطا کریں۔ جواب میں علامہ نے انگریزی میں ایک مختصر تقریر کی اور فرمایا کہ بطور انعام کے میں صرف ایک شعر پیش کر دینا کافی سمجھتا ہوں۔ وہ شعر یہ ہے :

جان بڑی کہ اگر مرگ تست مرگ دہم خزانہ کردہ خود شمس سادہ تر گرد

اس شعر کا مفہوم یہ ہے کہ تو ایسی حسین و جمیل زندگی بسر کر کہ اگر تیری موت فی الحقیقت دائمی موت کی شکل اختیار بھی کر لے تو خدا نے تجھے کاشمیر محسوس ہو کہ اپنے کسی پر عظمت چیز فنا کے گھاٹ اتار دی گئی اور اسے ابدیت کیوں نہ بخشی گئی۔

جب علامہ یہ شعر پڑھ رہے تھے اس وقت سنے والوں میں جو اصحاب فارسی داں تھے وہ اس کے عمیق کی گہرائی سے بے حد متاثر نظر آئے تھے اور شعر کے ایک ایک لفظ سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ یہ حقیقت ہے کہ اس شعر میں انسانی زندگی کی غیر معمولی عظمت کا جس طریقے سے اعتراف کیا گیا ہے وہ اقبال ہی کا حصہ تھا۔ شمس سادہ تر گرد کے الفاظ جن سے دوبارہ انہی میں حضرت اقبال کی عبادت کا بھی اندازہ ہو سکتا ہے اس شعر کی خوبی میں خاصی لطافت پیدا کر دی ہے۔

جب علامہ تقریر ختم کر چکے تو دوست و احباب نے انھیں گھیر لیا اور اصرار کیا کہ اس شعر کا انگریزی ترجمہ بھی کر دیا جائے۔ چنانچہ مقدمہ میں کہ درخواست کو شرف پذیرائی بخشا اور ذیل کا ترجمہ لکھوا یا۔ فرماتے ہیں :

ایک بھولی ہوئی صحبت



Live so beautifully  
That if death is the end of all  
God himself may be put to shame  
for having ended thy career.

اس کے بعد چائے نوشی ہوئی اور اقبال حاضرین سے خوش گپیاں فرماتے رہے۔ جب چائے نوشی کا سلسلہ ختم ہو گیا تو ایوانِ رفعت کے ہال میں رقص و سرور کا انتظام کیا گیا۔ رقص و سرور کے دوران میں علامہ اقبال نے فی البدیہہ تین اشعار قلم بند کر کے عطیہ بیگم صاحبہ کی خدمت میں پیش کیے۔ وہ شعر یہ ہیں :

میرم کر قری رانی زور و جرات اندر  
راہی بہ حجاب اند میری بہ حجاب اندر  
برکت و خیابان بیج برکہ و باباں بیج  
برنے کہ بخود پیچہ برد بسحاب اندر

اب صبرت دل کو نرسے از لہو زخمِ طربت !  
بکجور جہاں حور سے نالہ بر باب اندر

محمد اقبال  
بہی ۱۹۳۱ء

یہ اشعار بھی بڑے خود ایک مستقل پیغام کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان میں انسان کو دعوت دی گئی ہے کہ وہ دنیا پر چھاپ جائے اور سگری ہوئی زندگی بسر نہ کرے۔ آخری شعر میں غالباً اس موسیقی کی داد دی گئی ہے جس کا انتظام اس سمر کی صہ سپر کو ایوانِ رفعت میں کیا گیا تھا۔ یہ مخصوص صحبت گھنٹے ڈیڑھ گھنٹے میں ختم ہو گئی مگر آج بھی اس کی یادیں میرے دماغ میں جوں کی توں محفوظ ہیں۔ میں ان چند گھنٹوں کو جو ۱۹۳۱ء کی ایک جہانی شام کو ایوانِ رفعت میں ڈاکٹر اقبال کی معیت میں صرف ہوئیں اپنی زندگی کے بہترین اوقات میں شمار کرتا ہوں۔ اس وقت میں نے دیکھا کہ اقبال جو بات کہتے وہ یا تو پاکیزہ مذاق کا پہلو لیے ہوئے ہوتی تھی یا گہری فلسفیانہ ہوا کرتی تھی۔ اور واقعہ بھی یہی ہے کہ اقبال کی ساری زندگی ایسی ہی بذلہ سنجیوں پر مشتمل رہی۔ اگر ڈاکٹر جانسن کی طرح ہمارے ڈاکٹر اقبال کو بھی کوئی باسول جیسا سوانح نگار مل جاتا جو سب کی طرح ان کے ساتھ ساتھ رہتا اور اس طرح کی ہزار ہا صحبتوں کے واقعات کو قلم بند کرتا رہتا تو آج ہماری زبان کس قدر مال دار ہو جاتی۔ مگر خواجہ حالی نے اپنے استاد مرزا غالب کے متعلق لکھا ہے کہ

اس کی تھی بات بات میں ایک بات

بعینہ ہی کیفیت علامہ مرحوم کی تھی۔ وہ جبہ تکھیں نیم وایکے باتیں کیا کہتے تھے تو اس وقت ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان کے منہ سے حقیقت پھول نکل رہے ہیں۔ یہ بہت ہی عمدہ عملی خدمت ہوئی مگر اقبال کے بارے میں ایسے ہی تمام واقعات کو جمع کر لیا جائے جواب تک عام نظروں سے پوشیدہ ہے۔ یاد رکھیے کہ اقبال کے خیالات سے اعمال کا قوی سرمایہ ہیں اور ضرورت ہے کہ اس قوی سرمایے کو پوری طرح سے اور جلد سے جلد محفوظ کر لیا جائے۔

اقبالؒ کی خدمت میں عطیہ بیگم - ترجمہ : حبیب الدین احمد برنی - مطبوعہ ۱۹۵۶ء، اقبال اکادمی پاکستان، لاہور



## اقبال کے امیر سے جذباتی تعلق کے بارے میں عبدالمجید سالک کا بیان شورش کاشمیری کی زبان سے



..... اس بازار میں پھرتے پھرتے مجھے ایک گھرانے میں جانا پڑا جس کی مالکین کبھی جوان تھی۔ ایک زمانے میں علامہ اقبال اس کی آواز سے خوش ہوتے تھے اُس کا نام امیر تھا۔ امیر کا زمانہ گزر چکا تھا۔ اس وقت ستر کچتر برس کے لپیٹے میں تھی۔ چہرے پر پتھریوں کی چُتت سے معلوم ہوتا تھا کہ لپٹے ہوئے عیش کی تصویر ہے۔ میں نے ادھر ادھر کے ٹانگے ہلا کر سوال کیا کہ وہ مجھے اقبال کے بارے میں کیا بتا سکتی ہے۔ لیکن طرح دے گئی۔ واپس آکر میں نے سالک صاحب سے اس کا ذکر کیا تو وہ امیر کے نام سے شدید رہ گئے۔ پوچھا: ”ابھی تک زندہ ہے؟“ عرض کیا: جی ہاں ”پھر ایک واقعہ سنایا کہ:

”ایک دن مولانا گرام لاہور تشریف لائے تو مجھے دفتر سے اٹھا کر علامہ اقبال کے ہاں لے گئے۔ علامہ ان دنوں بازار عیلامیں راکرتے تھے۔ علی غش سے پتا چلا کہ علامہ بیمار ہیں دھستے کر لیے ہوئے تھے وارھی بڑھی ہوئی چہرہ اترا ہوا۔ آنکھیں دھنسی ہوئیں گرائی دیکھتے ہی آب دیدہ ہو گئے۔ پوچھا خیریت ہے؟ معلوم ہوا کہ امیر کی ماں نے میل ملاقات بند کر دی ہے۔ پچھلے تین روز سے ملاقات نہیں ہوئی۔ گرائی کھلکھلا کر غش پڑے پنجابی میں کہا: ”اوجھل یار توں وی غضب کوتا ایں او تینوں اپنی ہنڈی کسٹ طرح دے ویں“

[چھوڑا تہم بھی غضب کرتے ہو بھلا وہ انھیں اپنی ہنڈی کس طرح دے دے] علامہ بے حد غمگین تھے۔ گرائی نے علی غش سے کہا۔ گاڑی تیار کر دیجئے ساتھ لیا اند اس بازار کو روانہ ہو گئے۔ امیر کے مکان پر پہنچے دستک دی۔ امیر کی ماں نے گرائی کو دیکھا تو خوش دلی سے خیر مقدم کیا۔ آپ اور بہن

گرائی نے امیر کی ماں سے گلہ کیا کہ تو نے ہمارے شاعر کو قتم کرنے کی کھائی ہے۔ اس نے کہا: ”مولانا شاعروں کے پاس کیا ہے چارتا ہے اندر دور دلیفیں۔ کیا میں اپنی لڑکی ہاتھ سے دے کر فاتے مر جاؤں۔ آپ کا شاعر تو ہمارے ہاں نقب لگانے آتا ہے میری لڑکی چلی گئی تو کون ذمہ دار ہوگا“ گرائی نے اجلی ڈر بھی کا واسطہ دیا کہ دو گھنٹے کی شخصیت ضاعت دے کر امیر کو ساتھ لے گئے۔ علی غش کے ساتھ، گرائی امیر کے ساتھ گھوڑا دھکی میں چلا آ رہا تھا۔ علامہ کے یہاں پہنچے۔ گرائی نے منجھوڑتے ہوئے کہا:



## آٹھویں، امیر شعبہ ۱

علامہ نے حیرت سے پوچھا۔ امیر سامنے کھڑی تھی دفعۃً ان کا چہرہ جھلکا اٹھا۔

سالک صاحب نے یہ واقعہ سناتے ہوئے کہا زندگی میں اس قسم کی آرزوی مانگزیر ہوتی ہیں انسان کو ان راستوں سے گزرونا ہی پڑتا ہے۔ فرمایا جس زمانے میں علامہ اقبال انارکلی میں رہا کرتے تھے ان دنوں لاہور دروازے اور پرانی انارکلی میں بھی کبھیوں کے مکان تھے ایک دن میں اور علامہ اقبال پرانی انارکلی سے گزر رہے تھے کہ اچانک ایک ٹیکسی کی دے دروازے پر رک گئے۔ ادھیڑ عمر کی کالی کلونی عورت موٹہ بے پریشی حُفّت سے لٹک رہی تھی۔ اندر گئے۔ حقہ کا کش لگایا اٹھنی یا روپیہ اس کے ہاتھ میں دے کر آگئے۔ میں بھونچکا رہ گیا۔ ڈاکٹر صاحب یہ کیا حرکت؟ فرمایا سالک صاحب اس عورت پر نگاہ پڑی تو اس کی شکل دیکھ کر ہر اس اٹھنی کو اس کے پاس کون آتا ہوگا پھر مجھے اپنے الفاظ میں تبصرہ کسوں ہوا میں نے خیال کیا کہ آخر اس کے پہلو میں بھی دل ہوگا۔ یہی احساس مجھے اس کے پاس لے گیا کہ اپنے نفس کو سزا دے سکوں اور اس کی دل جوئی کروں۔ یہ عورت صرت پیٹ کی مار کے باعث یہاں بیٹھی ہے ورنہ اس میں جسم کے عیش کی ادنیٰ سے علامت بھی نہیں۔

سالک صاحب نے علامہ اقبال کے ان واقعات کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ عمر کی آخری تہائی میں وہ ہر چیز سے وصت بردار ہو گئے تھے۔ ان کے قلب کا یہ حال تھا کہ اتنی فاعد میں بے اختیار ہو کر رونے لگتے۔ حضور کا نام آتے ہی ان کے جسم پر کپکپی طاری ہو جاتی۔ پیروں اشک بار رہے۔ ایک دفعہ میں نے حدیث بیان کی کہ مسجد نبوی میں ایک بلی نے بچے دے رکھے تھے صحابہؓ نے جی تو مارا بھگنا چاہا۔ حضورؐ نے منع کیا۔ صحابہؓ نے عرض کی مسجد خراب ہو رہی ہے۔ حضورؐ نے فرمایا:

”اے مارو نہیں یہ ماں ہو گئی ہے۔“

حدیث کا سنا تھا کہ علامہ بے اختیار ہو گئے دھار میں مارا کر رونے لگے۔ سالک صاحب، کیا کہا؟ ”مارو نہیں ماں ہو گئی ہے۔“ اثر اثر! اومت کا یہ شرف۔

سالک صاحب کا بیان تھا کہ حضرت علامہ کوئی پون گھنٹہ اس طرح روتے رہے میں پریشان ہو گیا۔ ان کی طبیعت بجاال ہوئی تو مجھے بھی چین آیا ورنہ جب تک وہ اشکبار رہے میں ایسا رہا گیا مجھ سے کوئی شدید غلطی سرزد ہو گئی ہو۔

[آس بازار میں، از شورش کشمیری]

راقم کی تحقیق کے مطابق امیر بیگم کا تعلق گوٹہ القوں کے ایک گھرانے سے تھا لیکن وہ اور اس خاندان کی دیگر خواتین نامی ہو چکی تھیں۔ اس خاندان کی بعض خواتین اپنے حسن و جمال کے ساتھ اردو ادب فارسی ادب سے گہرے شغف کے سبب مشہور تھیں۔ ان میں سے چند شادیاں لاہور کی معزز شخصیات سے ہو چکی جن کی تفصیل میں جانے کی یہاں ضرورت نہیں۔ امیر بیگم اردو ادب فارسی اساتذہ کے کلام سے شناسا ہونے کے علاوہ خود بھی شاعر تھیں۔ نہایت ہی فصیح و بلیغ اردو میں بات چیت کرتیں۔ اس وجہ سے اقبال ان سے بے حد متاثر تھے۔

[جادو اقبال، زندہ رود، جلد دوم، ص: ۱۷۵، ۱۷۶۔ ملاحظہ ۱۹۸۳ء، اشاعت دوم لاہور]





## اقبال کا خط سید تقی شاہ کے نام

امیر سے تعلق خاطر کے سلسلے میں

از مقام مغل کوٹ

ڈیر سید تقی

السلام علیکم

آج مقام مغل کوٹ میں پہنچے۔ گھوڑے کا سفر اور گھوڑے سے اگائے تو اونٹ کا سفر۔ خدا کی پناہ۔ پہلے روز ۳۷ میل کا سفر گھوڑے پر کیا آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ مجھے کس قدر تکلیف ہوئی ہوگی۔ لیکن جو تکلیف محبت کی وجہ سے پیدا ہوئی ہو وہ لذت ہو جاتی ہے۔

فودٹ سنڈی میں ابھی یہاں سے ۵۰ میل کے فاصلے پر ہے پرسوں پہنچیں گے بشرط کہ کوئی بارش نہ ہوئی۔ آج مغل کوٹ پہنچتے ہی بھائی صاحب کے متعلق خبر ملی۔ ان کو رائل انجیر کوٹہ کے تار پر تار دیئے کی وجہ سے حراست سے نکال دیا ہے۔ اس نے متواتر دین دیں کہ ایک معزز زافر کو بغیر منظوری شملہ کیوں حراست میں دیا گیا ہے۔ اس متواتر تاروں کے دوران وہاں کے پولیٹیکل ایجنٹ کی تبدیلی بھی ہو گئی ہے۔ سنا ہے کہ اس مقدمے میں اس کی ہی شراکت تھی۔ خدا انجام بخیر کرے گا۔ آپ مطمئن رہیں۔ امید ہے کہ اس مقدمہ کا نتیجہ بھائی صاحب کے حق میں اچھا ہوگا۔ معلوم ہوتا کوٹہ کے حکام کو ان کی دیانت وغیرہ کا ثبوت کافی مل گیا ہے۔ ایجنٹ کوٹہ کے فٹ سنڈی میں کے ایجنٹ کی نوڑا تبدیلی کر دی ہے۔ اس مقدمے کی ساری بنا عداوت پر ہے۔ مجھے سارے حالات ابھی معلوم نہیں ہوئے آہم جو کچھ معلوم ہوئے ان سے یہی اندازہ کر سکا کہ اس کی تہ میں عداوت محض ہے۔ بانی خیریت ہے۔

انجیر کہاں ہے؟ خدا کے لیے وہاں جزد جالیا کریں۔ مجھے بہت اضطراب ہے۔ خدا جلے اس میں کیا راز ہے۔ جتنا دور ہو رہا ہوں اتنا ہی اس سے قریب ہو رہا ہوں۔ والسلام

والسلام

آپ کاخلص

محمد اقبال

شیخ صاحب کی خدمت میں یہ تمام حالات عرض کردیں۔

- ۱۔ یہ خط مئی ۱۹۰۳ء کا تحریر کردہ ہے۔ اس خط کا عکس ۲۲ مارچ ۱۹۰۹ء کے ”آرمنڈ“ میں شائع ہوا تھا۔ خط کی تاریخ کا تعین ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی نے کیا۔
- ۲۔ سید محمد تقی شاہ [فرزند اکبر سید میر حسن] علامہ اقبال کے بچپن کے بے تکلف دوست تھے۔ خط کا متن خطوط اقبال مرتبہ رفیع الدین ہاشمی مطبوعہ ۱۹۷۹ء ص: ۶۸، ۶۷ پر دیا گیا ہے۔
- ۳۔ علامہ اقبال نے تقریباً اسی زمانے میں [۱۹۰۲-۱۹۰۳ء] اپنی ایک نظم ”سرخشت آدم“ کے مقطع میں اپنے اس تعلق خاطر کا اظہار باہمی الفاظ کیا ہے:

عجب شے ہے صنم خانہ امیر اقبال میں بت پرست ہوں رکھ دی کہیں جبین میں نے

یہ نظم ”حسن“ [دسمبر ۱۹۰۲ء] میں غزل کے طور پر شائع ہوئی تھی، اس غزل کے چند اشعار حنف کو کے ایک مربوط نظم ۱۸۳ اشعار [۲ کے طور پر] ”بانگ درا“ میں شامل کیا۔ مولہ بالا مقطع بھی محمد رفیع الدین ہاشمی نے ایک ہے۔ باقیات اقبال کے مجموعوں میں ”سرود و نث“ مرتبہ غلام رسول ہمدانی، مطبوعہ ۱۹۵۹ء وغیرہ میں شامل ہے۔







# صدر یار جنگ حبیب الرحمن خان شیروانی کے نام اقبال کے اپنے بڑے بھائی شیخ عطا محمد کے سلسلے کے دو خط

(۱)

مقدم و مکرم خان صاحب :

السلام علیکم

آپ کا نوازش نامہ لاہور ہوتا ہوا مجھے یہاں ملا۔ میں ایک مصیبت میں مبتلا اس وقت لاہور سے ایک ہزار میل کے فاصلے پر برٹش بلوچستان میں ہوں۔ آپ بھی خدا کی جناب میں دعا کریں کہ اس کا انجام اچھا ہو۔ آپ کا خط حفاظت سے صندوق میں بند کر دیا ہے۔ نظر ثانی کے آپ کی تنقیدوں سے فائدہ اٹھاؤں گا۔ اگر میری نظم کے متعلق آپ اس قسم کے خط لکھ دیا کریں تو میں آپ کا نہایت ممنون ہو جاؤں گا۔

آپ کا

اقبال

از فورٹ سندھ مین برٹش بلوچستان ۲۵ مئی ۱۹۰۳ء

[ اقبال نامہ (حصہ اول) مطبوعہ ۱۹۲۵ء ، ص : ۵ ]

۱۰

۱۹۰۲ء میں شیخ عطا محمد کو ملٹری وٹس [ فورٹ سندھ مین بلوچستان ] کے نکلے نے ان کے ایک ہم عصر کو جوان سے سنیر تھا، نظر انداز کر کے شیخ عطا کو سب ڈیوٹی لے کر فرار کر دیا جس سے ان کی خواہ دگنی ہو گئی۔ یہ بات اس سب اور سیر کو قدرتنا آگوار گزری۔ شیخ عطا محمد کو اس حلقے میں سب ڈیوٹی لے کر تعینات کیا گیا جس میں وہ اور سیر تعینات تھا۔ اس حلقے کا بڑا انجینئر جو ایک درخت کلام انگیز میجر تھا اس سب اور سیر کے اثر پر اس میجر اور عطا محمد کے درمیان ایک بدگلائی ہوئی۔ برہم میجر کو اس اور سیر نے بچی پڑھاتے ہوئے اسٹور سے سامان خرید کر لانے کا مقدمہ کھڑا کر دواہ قبل ایک مہینہ اس اسٹور کا عمارت تھا۔ اندیشہ تھا کہ سب اور سیر اور میجر کو اپنی اور عدالت کو متاثر کرنے کی کوشش کریں گے لہذا عطا کی طرف سے کوشش کی گئی کہ یا تو مقدمہ کھی دوسرے ضلع کی عدالت میں منتقل ہو جائے یا ان کے مخالف اور سیر اور میجر کا تباہ کر دیا جائے۔ بلوچستان ایجنسی والے ان دونوں باتوں کے لیے آمادہ نہ ہوئے۔ مجوزہ اقبال سے لارڈ کرزن کو ایک ذاتی خط لکھا ساتھ ہی ۲۴ شعر کی ایک طویل بڑی گل [ ایک دردمند کی عرض ] تخلیق کی۔ یہ نظم خواجہ حسن نظام الدین کی وساطت سے حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے سزا پر پڑھی گئی سب سے پہلے یہ نظم ہفتہ وار "وطن" [ لاہور ] بابت ۲۹ جولائی ۱۹۰۳ء میں مناجات کے عنوان سے شائع ہوئی۔ "بانگ دبا" میں یہ نظم شائع نہیں کی گئی۔ پوری تفصیلات کے بعد عطا محمد باعزت بری کر دیے گئے تھے۔



(۲)

از شہر سیالکوٹ  
۶ اگست ۱۹۴۰ء

خدمت مکرم جناب قلیہ خان صاحب ، السلام علیکم  
آپ کا نوازش نامہ کل شام ملا۔ الحمد للہ آپ خیریت سے ہیں

خدا کے فضل سے اس تشویش کا خاتمہ ہوا۔ بڑے بھائی جان پر جو بلوچستان کی سرحد پر سب ڈویژنل انفرمٹری وکس تھے ، ان کے مخالفین نے ایک خوف ناک فوج داری مقدمہ بنا دیا تھا۔ لیکن الحمد للہ کوششوں کے منہ میں خاک پڑی۔ بھائی صاحب بری ہوئے۔ اگرچہ روپیہ کثیر صرف ہوا تاہم شکریہ ہے۔ ہماری مصیبت کا خاتمہ ہوا۔ ہم باقی رہ گئے اور ہماری مصیبت دشمنوں کی تلاش میں پھر بلوچستان کی طرف عود کر گئی بلوچستان ایک نئی دلت تو ہمارے ساتھ انصافی کرنے پر آمادہ تھے مگر خدا لاؤ ذکر دن کا بھلا کرے کہ میرے کہنے پر معاملہ دگرگوں ہو گیا۔

والسلام

آپ کا مخلص  
محمد اقبال

[ اقبال نامہ (حصہ اول) مرتبہ : شیخ عطاء اللہ مطبوعہ ۱۹۴۵ء ، ص ۶۷ ]

از شہر سیالکوٹ - مورخہ ۱۹۴۳ء

خدمت مکرم جناب قلیہ خان صاحب

آپ کے نوازش نامہ کل شام ملا۔ الحمد للہ آپ خیریت سے ہیں۔  
خدا کے فضل سے اس تشویش کا خاتمہ ہوا۔ بڑے بھائی جان پر جو بلوچستان کی سرحد پر سب ڈویژنل انفرمٹری وکس تھے ، ان کے مخالفین نے ایک خوف ناک فوج داری مقدمہ بنا دیا تھا۔ لیکن الحمد للہ کوششوں کے منہ میں خاک پڑی۔ بھائی صاحب بری ہوئے۔ اگرچہ روپیہ کثیر صرف ہوا تاہم شکریہ ہے۔ ہماری مصیبت کا خاتمہ ہوا۔ ہم باقی رہ گئے اور ہماری مصیبت دشمنوں کی تلاش میں پھر بلوچستان کی طرف عود کر گئی بلوچستان ایک نئی دلت تو ہمارے ساتھ انصافی کرنے پر آمادہ تھے مگر خدا لاؤ ذکر دن کا بھلا کرے کہ میرے کہنے پر معاملہ دگرگوں ہو گیا۔

محمد اقبال



## اقبال کی بڑی بیٹی معراج بیگم کا خط اپنی خالہ فاطمہ بیگم کے نام

از مالیر کوٹہ

مکتوبہ مورخہ جنوری ۱۹۱۲ء

مکتوبہ معظہ جنابہ (کذا) خالہ صاحبہ من سلامت  
بعد از سلام علیکم کے واضح ہو یہاں پر بفضلِ خدا سب طرح خیریت ہے اور آپ کی خیر و عافیت جانتا ہوں  
سے نیک چاہتی ہوں۔

صورتِ حال یہ ہے کہ آپ کا خط آیا ہوا تھا مگر بوجہ سستی کے جواب نہ دے سکی امید ہے کہ آپ معاف فرمائیں گے (کذا) میری  
سے آپ بے شکور ہیں۔ اب میں نے دوائی استعمال کرنا شروع کی ہے۔ امید ہے کہ فائدہ ہوگا۔ بخار تو خفیف سا ہر روز ہوتا ہے اور کھانسی بالکل  
اور ناما صاحب نے دو دفعہ سوئی بازو پر لگائی ہے۔ اور اس طرح آٹھ دس دفعہ سوئی اور لگائیں گے تو پھر گلے کو بھی فائدہ ہو جائے گا۔  
سب غلطیاں اچھی ہو جائیں گی اور پھیپھڑوں کو بھی فائدہ ہو جائے گا۔ کیوں کہ یہ دوائی ایسی ہے جو سارے جسم میں بلکہ رگ رگ میں اپنا  
کرتی ہے۔ آپ دعا کریں کہ یہ دوائی فائدہ مند ہو۔

اور واضح ہو کہ خالو جان کا خط آپ کے نام کا یہاں آیا ہوا ہے۔ شاید وہ یہ سمجھے ہوں گے کہ مالیر کوٹہ گئی ہے۔ آج آپ کو بھیج دیا جا  
اٹھے اتوار اپنی تصویروں کا پیکٹ انھوں نے ۲ ماموں صاحب کے نام پر یہاں بھیجا تھا۔ وہ ماموں صاحب کو روانہ کر دیا ہے۔ اور  
میں ایک تصویر آپ کی بھی امید ہے کہ مل گئی ہوگی۔

باقی واضح ہو جواب ناما صاحب اخیر فروری یا شروع مارچ کو لاہور جائیں گے۔ کیوں کہ ان دنوں میں ماموں صاحب نے ولایت  
اور گجرات سے پنشن لینے کے واسطے جائیں گے اور پھر آتی دفعہ خالہ حمیدہ کو اور خالہ نواب کو اور آپ کو اپنے ہمراہ لے آویں گے۔ خالہ نواب  
راجن پور سے چند روز پہلے گجرات آجائے گی۔

اس لیے میں آپ کو تکلیف دیتی ہوں یہ میرا پہلا کام ہے وہ یہ ہے کہ ناما صاحب جاویں گے تو دوسرے ہی دن واپس یہاں آجائیں  
اس لیے آپ کو نہایت ادب عرض کرتی ہوں کہ ایک پیغام (کذا) کی کنادیز جس کا نمونہ میں بھیجتی ہوں خرید کر رکھیں۔ اگر بڑے عرض کی ہو  
گزا، اگر چھوٹے کی ہو تو جتنی سلوار (کذا) کو لگتی ہے خرید کر دکھ چھوڑیں۔ اور پھر مجھے اطلاع دیں کہ کتنی قیمت ہے تو ناما صاحب کے ہاتھ  
دوں گی۔ دس گیارہ روپیہ کی قیمت تک ہو جس وقت موقع ملے (سطح) ضرور پہلے ہی خرید رکھیں۔ اور تین گز ریشمی لیس رنگ فیروزہ جی  
کہ آپ نے خالہ حمیدہ کی لیس مجھے دی تھی۔ اسی قسم کی ہو مگر رنگ فیروزہ ہو۔ جس وقت کوئی شہر جاوے جب کبھی ایسا موقع ہو ضرور  
اور ایک دوپٹہ ہوائی ڈوڈ والا گاڑھی (کذا) رنگ موتیا یا سفید شہزادہ کے واسطے خرید رکھیں اور اس قسم کی لیس جینی کہ آپ کی  
ہوائی کو لگتی ہو تو ایک بنڈل شہزادہ کے واسطے خرید رکھیں۔ ان سب کی قیمت دی جاوے گی ناما صاحب کے ہاتھ ضرور بن ضرور  
(کذا) بھیج دی جاوے گی۔ پھر آپ یہ سب خرید لیں گی تو پھر میں اطلاع دیں اور سب کی الگ الگ قیمت لکھیں نہایت ہروائی ہوگی۔  
میں نے سب چیزیں ڈرڈر کر رکھی ہیں کہ میری سیم خالہ مجھے فقے ہی نہ ہونے لگ جاوے۔

امید ہے کہ آپ اپنی خدمت وہ بھانجی کو خوش کریں گی۔



از علی گڑھ  
محلہ ۱۲۹۲ ہجری

مکر - منکر خیار خالہ صاحبہ

لبہ اسام علیکم کے طبع ہو۔ میان پر بفضل فدا سب طرح  
فریحت ہے۔ اور آئینی فیرومانیت جناب الہی سے نیک  
چاہتی ہوں بہ صورت حال یہ ہے کہ آپ کا فضا آبا  
ہوا تھا۔ مگر بوجہ سستی کے جو اب نہ دیکھی۔ ایسہ ہے۔  
کہ آپ صاف فرما لیں گے۔ میری طرف سے آپ کے لئے  
ہیں۔ اب میں نے دعائی استعمال کرنے شروع کی  
ہے۔ ایسہ ہے کہ نائیدہ ہو گا۔ ہمارے تو ضعیف سا  
ہر روز ہوتا ہے۔ اور کھانسی بالکل کم ہے۔ اور  
نانا صاحب نے دو دفعہ سوئی باز دیر لگائی ہے  
اور ایسی طرح آٹھ دس دفعہ سوئی اور لگائی ہے۔  
تو پھر لگے کو بھی نائیدہ ہو جائیگا۔ اور سب  
ٹھیکیاں ابھی ہو جائیں گی۔ اور پھر دلوں کو بھی

نائیدہ ہو جائیگا۔ کیونکہ یہ دعائی آپس ہے۔ جو سب  
جسم میں بلکہ ہر جگہ میں اپنا اثر کرتی ہے۔ آپ  
دعا کریں کہ یہ دعائی نائیدہ نہ ہو۔ اور طبع  
ہو۔ خاندان کا فضا آپ کا عام کام میں آیا ہو اور  
نائیدہ وہ سب کچھ ہو سکے۔ کہ بائز نہ لگائی ہے۔  
نئے آنکھو مجیدہ یا جائیگا۔ اگلے آٹھ روز تصویریں کا  
پیکٹ انہوں ہاتھوں صاحب کے عام پر یہاں چلایا  
تھا۔ وہ ہاتھوں صاحب کو روانہ کر دیا ہے۔ اور اسی  
میں ایک تصویر لگائی تھی۔ ایسہ ہے کہ ملکی ہوگی  
جتنی طبع ہو۔ جناب نانا صاحب افر فروری یا  
شروع طبع کو صحت لا سورا پیچھے۔ کیوں کہ ان  
دونوں میں ہاتھوں صاحب نے ولایت نہ ہو گا۔ اور  
گجرات سے بچنے کے واسطے جائیگا۔ اور بھارت  
دفعہ عام مجیدہ کو اور دکان خواب کو اور آپ کو

اپنے ہر روز آئیں گے۔ حال خواب بھی راجس پور =  
میں روز چھ گجرات آجائیں گی۔ اس میں میں آپ کو  
تکلیف دیتی ہوں۔ یہ میرا پہلا کام ہے۔ وہ یہ  
ہے کہ نانا صاحب جادوین گے۔ تو دوسری ہی دن کا  
میں آجائیں گے اس میں میں آپ کو نہایت ادب سے  
عرض کرتی ہوں کہ ایک پیاسی کھانہ دیز  
میں لگانے میں بھیجتی ہوں فریہ سر کر کہیں  
بڑے عرض کی ہو۔ تو باج گزر۔ اگر مجھے ملے گا  
ہو۔ تو جتنی سہولت ہو جائیگی ہے۔ فریہ راز  
مجیدہ لڑیں۔ اور پھر سبھی اطلاع دیں کہ کسی چیز  
ہے تو نانا صاحب کے ہاتھ مجیدہ لگائی۔ دست  
کلی وہ اس چیز کی قیمت تک ہو۔ جو تہ سرفرو  
میں ضرور پہنچے فریہ رکھیں۔ اور میں گز  
رہیں لیس رنگ فروری میں کہ آپ نہ

نانا مجیدہ کی لین مجھ دی تھی۔ اسی قسم کی ہو  
مگر رنگ فروری ہو جس وقت کوئی کھنڈا وقت  
جب کبھی ایسا سرفرو ہو۔ فریہ لگا رکھیں۔ اور  
ایک دو پہلے ہو ان ڈوری خزانہ رنگ سوتیا۔ یا منیدہ  
شہزادہ کے واسطے فریہ رکھیں۔ اور اس کی لین  
جینی کہ آپ کے کیندہ ہواں کو لگی ہوئی تھی ایک  
بندلی شہزادہ کے واسطے۔ فریہ رکھیں یہاں سب  
بیزروں کی قیمت دیا گئی نانا صاحب کے ہاتھ فریہ  
فریہ راز فریہ مجیدہ کا تو ہیں۔ پھر آپ یہ سب  
فریہ لگیں۔ تو پھر میں اطلاع دیں۔ اور اب کی  
اب ایک قیمت لکھیں۔ نہت میری ہوگی۔  
میں نہت چیزیں دار کر رکھتی ہیں کہ میری  
کھانہ چھ فضا ہی نہ ہو نہ لگ جائے۔ یہ  
ہے کہ اب اپنی نذرہ بھائی کو پیش کرینگے۔



## اقبال کی پہلی بیوی کریم بی بی کا خط اپنے بہنوئی خواجہ فیروز الدین کے نام

(۱)

۷۸۶

انہ میاں والی

برادر عزیز فیروز الدین خدا تمہاری عمر میں برکت دے  
میں تمہارا اکذا اخطا تمہاری اکذا (خیریت پڑھ کر از حد خوشی ہوئی جناب چچا صاحب کی خیریت پڑھ کر از حد خوشی  
ہوئی۔ خدا آئندہ بھی اپنا رحم کرے۔ عزیز معراج کو اب کچھ آرام ہے۔ امید ہے کچھ دن تک زخم بالکل اچھا ہو جائے گا۔  
آج گھر سے شہزادہ بیگم کا خط آیا ہے وہ لکھتے اکذا میں کہ تم عید سے پہلے گھر آ جاؤ۔ والد صاحب کا بھی یہی ارادہ ہے  
مگر ہمارا ارادہ والد صاحب کے ساتھ ہی جانے کا ہے کہ ہمارے جانے کے بعد والد صاحب کو کھانے وغیرہ کی تکلیف ہوگی۔ آگے جیسے والد صاحب  
کی مرضی۔

ہمارا اب کا دل تمہارے دیکھنے کو بہت چاہتا ہے۔ اس لیے مہربانی کر کے تم اپنی تصویر عزیز خورشید انور کو گود میں لے کر  
کھینچو کر بھیجو۔ نہایت مہربانی ہوگی۔ تصویروں کی دو کاپیاں بھیجی کیوں کہ ایک کاپی میں اپنے پاس رکھوں گی دوسری حمیدہ کے لیے۔ مہربانی  
کے قصور پر ضرور بھیجی۔ تاکہ وہ کہہ سکے کہ انور کی پیاری صورت دیکھنے کو دل بہت چاہتا ہے۔  
تمہارے خط سے معلوم ہوا کہ آفتاب کے آبا بابر بالکل نہیں نکلے۔ معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے کوئی چننا مانا ہوا ہوگا۔ اب وہ  
اپنی مراد کو لے کر باہر نکلیں گے۔ خدا کرے کامیابی ہو۔

باقی خیریت ہے میری طرف سے اور معراج کی طرف سے اور حمیدہ کی طرف سے تم کو اور عزیز فاطمہ کو سلام پیار۔  
والد صاحب کی طرف سے تم کو اور سب بچوں کو پیار اور سب بزرگوں کو آداب۔ خورشید انور کو گود میں لے کر خوب پیار کرنا۔

راقہ تمہاری بہن

کریم بی بی

(۲)

## اقبال کی بڑی بیٹی معراج بیگم کا خط اپنے خالو خواجہ فیروز الدین کے نام

مکرم معظم جناب خالو جان تسلیم  
میں اب بفضل خدا اچھی ہوں۔ مہربانی کر کے آپ جب خط لکھا کریں تو آبا جان کی کوئی بات خواہ اچھی ہو خواہ بُری ہو  
بالکل نہ لکھا کریں۔ کیونکہ والدہ صاحبہ کی زبان پھر قلم میں نہیں رہتی جو کچھ آگے گیت بنائے رکھتی ہے اور ان کو ہر وقت بدزبانی سے یاد کرنے  
ہے۔ فقط زیادہ آداب فقط

راقہ

آپ کی خیر طلب

معراج







## اقبال کا خط کش پر شاد شاد کے نام

اپنے بڑے بیٹے آفتاب سے متعلق

لاہور

۷ مارچ ۱۹۷۲ء

سرکار والا تبار تسلیم مع التفہیم

..... لا کا [آفتاب] دہلی کا عجیب پڑھتا ہے۔ ذہن و تبار ہے مگر کھیل کود کی طرف زیادہ راغب ہے۔ آج کل اسی نوک میں ہیں۔  
 اگلے کہیں مرید کرادوں یا اس کی شادی کر دوں کہ اس کے ناز میں نیاز پیدا ہو جائے۔  
 نازتا ناز است کم خیزد نیاز  
 ناز ہا سازد بہم خیزد نیاز

اس کی تصویر بھی انٹرنیٹ پر عارف ہوگی۔ والسلام  
 غلطی قدیم  
 محمد اقبال

[شاد اقبال مرتبہ محی الدین قادری زور مطبوعہ ۱۹۷۲ء]



## اپنی بیوی اور بیٹے کے سلسلے میں علامہ اقبال کے خطوط

جو انھوں نے اپنے والد بھائی اور بھتیجے کو لکھے

بنام شیخ نور محمد

لاہور

9 جون 1918ء

(1)

قبلہ و کعبہ من، السلام علیکم

آپ کا خط جو اعجاز کی چچی کے نام آیا ہے، میں نے دیکھا ہے اور اُس نے اُس خط کا معنوں بھی مجھے سنایا ہے جو اس نے آپ کی خدمت میں تحریر کیا۔ یہ اُس کے دل کی دوست اور فراموشی کی دلیل ہے۔ مگر بات انصاف سے بید ہے کہ میں اس کا زیور نہ کر ایک ایسے لڑکے کی تعلیم پر صرف دوں جس سے نہ اسے کچھ توقع ہو سکتی ہے نہ مجھے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ اپنا زور اس خیال سے نہیں دیتی کہ اسے اس کا معاوضہ ملے گا بلکہ وہ محض اس غرض سے دیتی ہے کہ مجھ پر کوئی شخص حرف گیری نہ کرے۔ لیکن اگر کوئی شخص مجھ پر حرف گیری کرے تو اس کا مطلب صرف اس ہے کہ وہ شخص مجھ سے ناخوش ہے۔ برخلاف اس کے نا انصافی میں خدا اور رسول کی ناخوشی ہے۔ جس کا برداشت کرنا میری طاقت سے باہر ہے اور لوگوں کی حرف گیری آپ کی سے برداشت کر سکتا، جو خدا اور رسول کی ناراضگی سے میرا دل کا پتلا ہے۔

آپ کو معلوم ہے کہ گزشتہ دس سال کے عرصے میں میں پچیس ہزار میرے ہاتھوں میں آیا ہے مگر یہ سب اپنے اپنے موقع پر مناسب طور پر فروغ جس کے لیے اللہ تعالیٰ کا شکر ہے۔ تاہم اسی وقت تک میں ایک عمدہ مکان کرانے پر نہیں لے سکا۔ مکان کے لیے فریاد اور ساز و سامان خرید

ہوں

انور 9 جون 1918ء

میرا دل بہت غمناک ہے۔ آپ کا خط جو آپ کی خدمت میں پہنچا ہے، میں نے دیکھا ہے اور اُس نے اُس خط کا معنوں بھی مجھے سنایا ہے جو اس نے آپ کی خدمت میں تحریر کیا۔ یہ اُس کے دل کی دوست اور فراموشی کی دلیل ہے۔ مگر بات انصاف سے بید ہے کہ میں اس کا زیور نہ کر ایک ایسے لڑکے کی تعلیم پر صرف دوں جس سے نہ اسے کچھ توقع ہو سکتی ہے نہ مجھے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ اپنا زور اس خیال سے نہیں دیتی کہ اسے اس کا معاوضہ ملے گا بلکہ وہ محض اس غرض سے دیتی ہے کہ مجھ پر کوئی شخص حرف گیری نہ کرے۔ لیکن اگر کوئی شخص مجھ پر حرف گیری کرے تو اس کا مطلب صرف اس ہے کہ وہ شخص مجھ سے ناخوش ہے۔ برخلاف اس کے نا انصافی میں خدا اور رسول کی ناخوشی ہے۔ جس کا برداشت کرنا میری طاقت سے باہر ہے اور لوگوں کی حرف گیری آپ کی سے برداشت کر سکتا، جو خدا اور رسول کی ناراضگی سے میرا دل کا پتلا ہے۔



نہ عمدہ گاڑی گھوڑا خرید سکا ہوں۔ یہ سبب لوائیات اس پیشے کے ہیں۔ اب میں نے تہہ کیا ہے کہ جس طرح بوسے یہ لوازمات ہم پہنچائے جائیں۔ اب حالات اس قسم کے پیدا ہو گئے ہیں کہ ان کا ہم پہنچانا لازم آمد فرد کیا ہے۔ میں نے اپنے دل میں جھد کیا تھا کہ اگر اللہ تعالیٰ مجھ پر فضل کرے تو اپنی نظم و نثر سے کوئی مالی فائدہ نہ اٹھاؤں گا کہ یہ ایک خدا داد قوت ہے، جس میں میری محنت کو دخل نہیں۔ خلق اللہ کی خدمت میں اسے صرف ہونا چاہئے۔ مگر ضروریات سے مجبور ہو کر مجھے اس عہد کے خلاف کرنا پڑا۔

باقی رہے وہ لوگ جو مجھ سے لطف چاہتے ہیں۔ انہیں ہے کہ وہ اسے احسان نہیں جانتے بلکہ قرض تصور کرتے ہیں۔ میں نے ۳۵ روپیہ ماہوار اس بکھت لڑکے کو دیے تھے۔ اور کالج کے اور لڑکوں سے اخراجات کے متعلق دریافت کر کے یہ رقم مقرر کی تھی۔ مگر آج تک ہر شخص کے پاس یہی روٹا دیا جاتا ہے کہ فوج ناکافی قسے ان کو لطف دینا نہ دینا برابر ہے۔ شیخ گلاب دینی کو بھی اس نے خط لکھا تھا۔ مگر انہوں نے اُسے یہ جواب دیا ہے کہ حالات مجھے معلوم ہیں اس واسطے میں ڈاکٹر صاحب سے اس بارے میں گفتگو کرنا نہیں چاہتا۔ گذشتہ سالوں میں بھی وہ لوگ اپنی اپنی شرارتوں سے باز نہیں آئے۔ اگر آپ کے پاس ان کا بیان کروں تو آپ کو سخت تکلیف ہوگی۔ لہذا اس تکلیف دہ داستان کو نظر انداز کرتا ہوں

ترجمہ: ہمارے عزیز اور بڑے بھائی، یہ سب لوازمات ہمیں کس طرح  
دوبختی سے پہنچائیں؟ ہمیں کس طرح یہ سب چیزیں مل سکیں؟  
یہ سب چیزیں ہمیں کس طرح مل سکیں؟ ہمیں کس طرح یہ سب چیزیں مل سکیں؟  
یہ سب چیزیں ہمیں کس طرح مل سکیں؟ ہمیں کس طرح یہ سب چیزیں مل سکیں؟  
یہ سب چیزیں ہمیں کس طرح مل سکیں؟ ہمیں کس طرح یہ سب چیزیں مل سکیں؟  
یہ سب چیزیں ہمیں کس طرح مل سکیں؟ ہمیں کس طرح یہ سب چیزیں مل سکیں؟  
یہ سب چیزیں ہمیں کس طرح مل سکیں؟ ہمیں کس طرح یہ سب چیزیں مل سکیں؟  
یہ سب چیزیں ہمیں کس طرح مل سکیں؟ ہمیں کس طرح یہ سب چیزیں مل سکیں؟

ہمیں کس طرح یہ سب چیزیں مل سکیں؟ ہمیں کس طرح یہ سب چیزیں مل سکیں؟  
ہمیں کس طرح یہ سب چیزیں مل سکیں؟ ہمیں کس طرح یہ سب چیزیں مل سکیں؟  
ہمیں کس طرح یہ سب چیزیں مل سکیں؟ ہمیں کس طرح یہ سب چیزیں مل سکیں؟  
ہمیں کس طرح یہ سب چیزیں مل سکیں؟ ہمیں کس طرح یہ سب چیزیں مل سکیں؟  
ہمیں کس طرح یہ سب چیزیں مل سکیں؟ ہمیں کس طرح یہ سب چیزیں مل سکیں؟  
ہمیں کس طرح یہ سب چیزیں مل سکیں؟ ہمیں کس طرح یہ سب چیزیں مل سکیں؟  
ہمیں کس طرح یہ سب چیزیں مل سکیں؟ ہمیں کس طرح یہ سب چیزیں مل سکیں؟  
ہمیں کس طرح یہ سب چیزیں مل سکیں؟ ہمیں کس طرح یہ سب چیزیں مل سکیں؟  
ہمیں کس طرح یہ سب چیزیں مل سکیں؟ ہمیں کس طرح یہ سب چیزیں مل سکیں؟



ان تمام باتوں کے میں اسے لطف دیتا مگر اس وقت مشکلات کا سامنا ہے جنگ کی وجہ سے آمدنیاں قلیل ہو گئی ہیں۔ اور یہ شکایت کچھ بھی کو نہیں اوروں کو بھی ہے اور وہ پچاس روپیہ ماہوار اس طرح مانگتے ہیں جیسے میں مقروض ہوں اور وہ قرض خواہ۔

میں نے اُسے شہود دیا تھا کہ وہ کہیں ملازمت کرے اور کچھ کمائے کہ قابل ہو جائے کہ بی اے کے امتحان کی اب وہ وقعت نہیں رہی جو پہلے تھی۔ میں نے تجربے سے دیکھا ہے کہ جو لڑکے انٹرنس یا ایف اے پاس کر کے ملازمت کرتے ہیں وہ بی اے ایم اے کرنے والوں سے بہتر رہتے ہیں۔ مگر اس نے اس مشورے پر عمل نہیں کیا اور کانٹا میں داخل ہونے کے لیے دہلی چلا گیا۔ پھر بھی مجھے کچھ اعتراض نہیں۔

آپ نے جو کچھ اُسے خط میں لکھا ہے بالکل ٹھیک ہے یہی بات میرے دل میں بھی تھی۔ اور یہ اس کے خط کا بہترین جواب ہے۔ بہتر ہے کہ اس کی والدہ اپنے نفرتی و طعنائی سرے اس کی تعلیم پر خرچ کرے۔ کم از کم اس کا وہ حصہ خرچ کر دے جو اس نے میرے ماں باپ سے لیا ہے۔ اپنے ماں باپ کا خرچ نہ کرے۔ اور اگر کچھ عرصے بعد میرے ہاتھ میں روپیہ آگئی تو میں اُسے یک مشت بارہ سو روپیہ دے دوں گا۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ اپنی خیریت سے اطلاع دیں۔

محمد اقبال لاہور

[خط کا متن 'مظلوم اقبال' از امجد احمد، ص: ۲۰، ۲۱، ۲۲۔ مطبوعہ ۱۹۸۵ء عکتاب میں شامل متن سے کئی حصے حذف کئے گئے تھے]

میر بادشاہ نامہ، مگر جب میر کا مصدقہ مگر ہفت شکست مسافہ۔ جس وقت آمدنیاں قلیل ہو گئی ہیں اور یہ شکایت کچھ بھی کو نہیں اوروں کو بھی ہے اور وہ پچاس روپیہ ماہوار اس طرح مانگتے ہیں جیسے میں مقروض ہوں اور وہ قرض خواہ۔

میں نے اُسے شہود دیا تھا کہ وہ کہیں ملازمت کرے اور کچھ کمائے کہ قابل ہو جائے کہ بی اے کے امتحان کی اب وہ وقعت نہیں رہی جو پہلے تھی۔ میں نے تجربے سے دیکھا ہے کہ جو لڑکے انٹرنس یا ایف اے پاس کر کے ملازمت کرتے ہیں وہ بی اے ایم اے کرنے والوں سے بہتر رہتے ہیں۔ مگر اس نے اس مشورے پر عمل نہیں کیا اور کانٹا میں داخل ہونے کے لیے دہلی چلا گیا۔ پھر بھی مجھے کچھ اعتراض نہیں۔

آپ نے جو کچھ اُسے خط میں لکھا ہے بالکل ٹھیک ہے یہی بات میرے دل میں بھی تھی۔ اور یہ اس کے خط کا بہترین جواب ہے۔ بہتر ہے کہ اس کی والدہ اپنے نفرتی و طعنائی سرے اس کی تعلیم پر خرچ کرے۔ کم از کم اس کا وہ حصہ خرچ کر دے جو اس نے میرے ماں باپ سے لیا ہے۔ اپنے ماں باپ کا خرچ نہ کرے۔ اور اگر کچھ عرصے بعد میرے ہاتھ میں روپیہ آگئی تو میں اُسے یک مشت بارہ سو روپیہ دے دوں گا۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ اپنی خیریت سے اطلاع دیں۔

باز خدا کا فضل و کرم سے خیریت - از رشک اللہ جم

محمد اقبال



(۲)

لاہور

۱۲ دسمبر ۱۹۶۶ء

قبلہ و کعبہ ام السلام علیکم

آپ کا خط مل گیا۔ الحمد للہ کہ غیریت ہے۔ کل ایک کارڈ لکھ چکا ہوں امید کہ ملاحظہ عالی سے گزرا ہو گا۔  
مجھے تو دہلی سے کسی کوئی خط نہیں آیا اور نہ کسی پروفیسر سے مجھے اس کی بابت لکھا ہے۔ نہ مجھے یہ معلوم ہے کہ وہ کم نعت دہلی سے مایہ کوٹل گیا  
یا نہ گیا۔ میں سناتا تھا کہ حافظ صاحب لازمت چھوڑ کر گجرات چلے گئے ہیں اور اب گجرات میں ہیں۔ مگر یقیناً یہ خبر بھی معلوم نہیں۔  
میرے خیال میں آپ اسے خط لکھیں اور تسلی دیدیں کہ بیماری سے گھبرا نہ جائے اور نہ موت سے ڈرنا چاہئے۔ اور شاید یہ اس کے لیے بہتر ہو  
کہ اپنے علاج کے لیے چند روز کے لیے گجرات چلا جائے۔ اچھا جو جائے تو پھر کالج میں چلا جائے۔ باقی رہا قصور اس کا یا اس کی والدہ کا

۱۲ دسمبر

لاہور

بقید و کعبہ ام السلام علیکم

آپ کا خط مل گیا ہے۔ الحمد للہ کہ غیریت ہے۔ کل ایک کارڈ لکھ چکا ہوں امید کہ ملاحظہ عالی سے گزرا ہو گا۔  
مجھے تو دہلی سے کسی کوئی خط نہیں آیا اور نہ کسی پروفیسر سے مجھے اس کی بابت لکھا ہے۔ نہ مجھے یہ معلوم ہے کہ وہ کم نعت دہلی سے مایہ کوٹل گیا  
یا نہ گیا۔ میں سناتا تھا کہ حافظ صاحب لازمت چھوڑ کر گجرات چلے گئے ہیں اور اب گجرات میں ہیں۔ مگر یقیناً یہ خبر بھی معلوم نہیں۔  
میرے خیال میں آپ اسے خط لکھیں اور تسلی دیدیں کہ بیماری سے گھبرا نہ جائے اور نہ موت سے ڈرنا چاہئے۔ اور شاید یہ اس کے لیے بہتر ہو  
کہ اپنے علاج کے لیے چند روز کے لیے گجرات چلا جائے۔ اچھا جو جائے تو پھر کالج میں چلا جائے۔ باقی رہا قصور اس کا یا اس کی والدہ کا

اقبال



سو میرے نزدیک کسی کا نہیں۔ امر اپنی ہر طرح ہو جاتا ہے قطع تعلق جو میں نے ان لوگوں سے کیا ہے

اس کا مقصد سزا نہیں ہے اور نہ میں ان سے کوئی انتقام لینا چاہتا ہوں۔ جتنا میرا عقد موجودہ صورت کے پیدا کرنے میں ہے اس کا مطلب صرف اس قدر ہے کہ عقل آدی ایک سو راسخ سے دودھ دھنگ نہیں کھاتا۔ ہر انسان کو حق ہے کہ وہ اپنی عزت و آبرو بچانے اور اسے محفوظ رکھنے کیلئے مناسب تدبیر اختیار کرے خواہ اس تدبیر کو اختیار کرنے میں کسی اور کو تکلیف ہی کیوں نہ ہو۔

اس کم بخت کو دوسرا موقع اپنی اصلاح کامل گیا تھا۔ بھائی صاحب نے اس کا قصور معاف کر دیا اور اسی پہلے بڑاؤ کا اس سے آغاز بھی کر دیا تھا مگر کم بخت نے پھر وہی شیوہ اختیار کر لیا اور میں نے سنا ہے کہ ہمشیرہ کریم بی بی کو اس نے بہت دل آزار باتیں کہیں۔ کیا جب کہ اس کی ربودہ حیثیت اس کی بددعا کا نتیجہ ہو۔ میری رائے میں کریم بی بی سے اسے معافی مانگنی چاہئے اور خدا کے حضور میں توبہ کرنی چاہئے۔

باقی خیریت ہے

محمد اقبال لاہور

[مظلوم اقبال از امجد احمد ص: ۲۲۵، ۲۲۶۔ کتاب میں شان من سے خط کے کئی حصے حذف کئے گئے ہیں۔]

سورمے نزدیک کسی کا نہیں۔ امر اپنی ہر طرح ہو جاتا ہے۔ قطع تعلق جو میں نے ان لوگوں سے کیا ہے  
اس کا مقصد سزا نہیں ہے اور نہ میں ان سے کوئی انتقام لینا چاہتا ہوں۔ جتنا میرا عقد موجودہ صورت  
کے پیدا کرنے میں ہے اس کا مطلب صرف اس قدر ہے کہ عقل آدی ایک سو راسخ سے دودھ دھنگ نہیں کھاتا۔  
ہر انسان کو حق ہے کہ وہ اپنی عزت و آبرو بچانے اور اسے محفوظ رکھنے کیلئے مناسب تدبیر اختیار کرے  
خواہ اس تدبیر کو اختیار کرنے میں کسی اور کو تکلیف ہی کیوں نہ ہو۔  
اس کم بخت کو دوسرا موقع اپنی اصلاح کامل گیا تھا۔ بھائی صاحب نے اس کا قصور معاف کر دیا اور اسی پہلے  
بڑاؤ کا اس سے آغاز بھی کر دیا تھا مگر کم بخت نے پھر وہی شیوہ اختیار کر لیا اور میں نے سنا ہے کہ ہمشیرہ  
کریم بی بی کو اس نے بہت دل آزار باتیں کہیں۔ کیا جب کہ اس کی ربودہ حیثیت اس کی بددعا کا نتیجہ  
ہو۔ میری رائے میں کریم بی بی سے اسے معافی مانگنی چاہئے اور خدا کے حضور میں توبہ کرنی چاہئے۔

محمد اقبال



## پیام شیخ عطا محمد

(۳)

لاہور

۶ مارچ ۱۹۵۶ء

برادر محکم السلام علیکم

میں آج سچا لکھنؤ واپس آ گیا ہوں۔ امید کہ گھر میں ہر طرح غیرت ہوگی۔ آپ ۲۵ فروری ۱۹۵۶ء لکھنؤ براخط لکھا گیا ہے۔  
میرا خیال تھا کہ آپ کو آپ نے خط لکھا ہوگا۔ میرا ارادہ تو یہ تھا کہ حافظ صاحب سے اس بارے میں خط و کتابت کی جاتی۔ اگر وہ چاہیں تو ان کی لڑکی کا حق بہرہ ادا کرنے کو تیار ہوں۔ اپنے ذمے ماہواری رقم رکھنی ٹھیک نہیں معلوم ہوتی۔ بہر حال اگر یہی خیال ہے کہ اس کو ماہواری تنخواہ دی جائے تو میں حاضر ہوں کہ اس کو تیس روپیہ مہینہ دے دیا کروں بشرطیکہ میرے ساتھ اور کوئی تعلق ان کا ذمہ اور زاد و بھج بھی نہ ہو۔ لیکن جس قدر عرصے وہ اپنے والدین کے ہاں رہی ہے

لکھنؤ ۶ مارچ ۱۹۵۶ء

برادر محکم السلام علیکم

برادر محکم السلام علیکم! میں آج لکھنؤ واپس آ گیا ہوں۔ امید کہ گھر میں ہر طرح غیرت ہوگی۔ آپ ۲۵ فروری ۱۹۵۶ء لکھنؤ براخط لکھا گیا ہے۔  
میرا خیال تھا کہ آپ کو آپ نے خط لکھا ہوگا۔ میرا ارادہ تو یہ تھا کہ حافظ صاحب سے اس بارے میں خط و کتابت کی جاتی۔ اگر وہ چاہیں تو ان کی لڑکی کا حق بہرہ ادا کرنے کو تیار ہوں۔ اپنے ذمے ماہواری رقم رکھنی ٹھیک نہیں معلوم ہوتی۔ بہر حال اگر یہی خیال ہے کہ اس کو ماہواری تنخواہ دی جائے تو میں حاضر ہوں کہ اس کو تیس روپیہ مہینہ دے دیا کروں بشرطیکہ میرے ساتھ اور کوئی تعلق ان کا ذمہ اور زاد و بھج بھی نہ ہو۔ لیکن جس قدر عرصے وہ اپنے والدین کے ہاں رہی ہے

لکھنؤ ۶ مارچ ۱۹۵۶ء



اُسی کی خواہ کی وہ کسی طرح مستحق نہیں۔ کیونکہ وہ اپنی مرضی سے گئی تھی۔ اور باوجود ہمارے روکے وہ سیالکوٹ میں نہ رہی لیکن میں وہ رقم بھی دے دوں گا اگر مذکورہ بالا شرط پوری نہ ہو۔  
میرے خیال میں تو آپ حافظ صاحب کو اس بارے میں خط لکھیں تاکہ کوئی قابل عمل فیصلہ ہو جائے۔ اور آئندہ کے لیے اس غلطی سے رہائی ہو۔ باقی شرعی قطع تعلق کا طریق اور اس کا علاج انشاء اللہ ہو جائے گا۔  
مختصر طور پر میرا ارادہ یہ ہے۔

(۱) اگر وہ حق مہر لینا چاہے تو پھر شرعی طور پر قطع تعلق ہو جائے۔  
(۲) اگر وہ ایسا کرنا پسند نہ کرے تو میں اسے تیس روپیہ ماہوار جب تک زندہ ہوں دے دیا کروں گا۔ جتنا عرصہ وہ اپنے والدین کے پاس رہے اس کے الاؤنس کی وہ مستحق نہ ہوگی کیونکہ وہ خود چلی گئی تھی۔

میرے خیال میں یہ معاملہ کسی تیسرے آدمی کی وساطت سے طے ہونا چاہئے والد محکم کی خدمت میں آداب والسلام  
محمد اقبال

[مظلوم اقبال ص : ۲۸۸ تک خط سے عرف چار سطر یمن دیا گیا ہے خط کے پیشتر جتنے حذف کر دیے گئے۔]

میرے خواہ وہ کہہ بلکہ قطع تعلق نہ کر لکھوں، اپنا منہ میری سے نہیں کرانے بلکہ چاہتا ہوں کہ  
وہ قطع تعلق نہ کرے۔ بلکہ وہ رقم بھی دیدوں گا۔ اگر وہ کوئی والد شرط کرے تو میرے  
دے نہیں سکتا۔ تو آپ حافظ صاحب کو خبر دے کہ وہ اپنے والدین سے قطع تعلق نہ کرے۔ اور آئندہ  
والدین سے نہ لے۔ بلکہ شرعی قطع تعلق اور بلا واسطہ والدین سے قطع تعلق ہو جائے گا۔

مختصر طور پر میرا ارادہ یہ ہے کہ اگر وہ خواہ مہر لینا چاہے تو میرے مختصر طور پر قطع تعلق ہو جائے  
(۱) اگر وہ الیاؤنس نہ کرے تو میں اسے تیس روپیہ ماہوار جب تک زندہ ہو کر لیا ابدی رکھوں گا۔ جتنا عرصہ وہ اپنے والدین  
کے پاس رہے اس کے الاؤنس کی وہ مستحق نہ ہوگی کیونکہ وہ خود چلی گئی تھی۔

میرے خیال میں یہ معاملہ کسی تیسرے آدمی کی وساطت سے طے ہونا چاہئے۔  
والد محکم کی خدمت میں آداب والسلام  
محمد اقبال



(۴)

۱۰۔ ار ایچ مسلم

برادر محترم السلام علیکم

آپ کا والد نامہ مل گیا ہے الحمد للہ کہ غیریت ہے  
 اُس مرد و دے مجھے تو خط لکھنے کی جرات نہیں کی۔ نہ معلوم والد محترم کو کیوں خط لکھا۔ ہم کو تو اس کے ولایت جلنے کی ہی اطلاع نہیں۔ فقط  
 صاحب کو اطلاع ہو گئی یا انھوں نے اس کو خراج اخراجات کا یقین دلایا ہو گا۔ آج کل تو ولایت اسی کو جانا چاہئے۔ جس کے پاس بالکل فنونل رویہ ہو  
 مس بک لا خط بھی آیا تھا۔ میں نے اسے جواب دے دیا ہے جو طریق اس نے اختیار کیا ہے یہ نیا نہیں بلکہ اُس کی پُرانی چال ہے اور جو بیماری اسے  
 ہے وہ بھی اس کی بد اعمالی اور بے باکی کا نتیجہ معلوم ہوتی ہے۔ اس کے متعلق زیادہ کیا لکھوں ؟

کافی  
 ۱۰۔ ار ایچ مسلم

۱۰۔ ار ایچ مسلم

بڑا دم اسٹیک

آپ کا والد نامہ مل گیا ہے الحمد للہ کہ غیریت ہے  
 اُس مرد و دے مجھے تو خط لکھنے کی جرات نہیں کی۔ نہ معلوم والد محترم کو کیوں خط لکھا۔ ہم کو تو اس کے ولایت جلنے کی ہی اطلاع نہیں۔ فقط  
 صاحب کو اطلاع ہو گئی یا انھوں نے اس کو خراج اخراجات کا یقین دلایا ہو گا۔ آج کل تو ولایت اسی کو جانا چاہئے۔ جس کے پاس بالکل فنونل رویہ ہو  
 مس بک لا خط بھی آیا تھا۔ میں نے اسے جواب دے دیا ہے جو طریق اس نے اختیار کیا ہے یہ نیا نہیں بلکہ اُس کی پُرانی چال ہے اور جو بیماری اسے  
 ہے وہ بھی اس کی بد اعمالی اور بے باکی کا نتیجہ معلوم ہوتی ہے۔ اس کے متعلق زیادہ کیا لکھوں ؟



جنوں کے مقدمے میں تاریخ ۱۸ مارچ طی تھی۔ مگر میں اس تاریخ پر تہ جاسکتا تھا۔ وسط اپریل کی تاریخ طلب کی جو نہ ملی۔ اس اثنا میں ایک مقدمہ شملہ لائی گیا ایک ہفتہ وہاں رہنا ہو گا یہ مقدمہ وسط اپریل میں ہو گا۔ اسکے بعد ریاست کی طرف سے مجھے تارک کہ آپ کی خواہش کے مطابق وسط اپریل ہی کی تاریخ مقرر ہو گئی۔ اب مشکل ہے کہ شملہ کا مقدمہ قبول کر چکا ہوں۔ آج کثیر سے کمزور کی طرف سے خط ملا ہے کہ ریاست سے اسے واپس لے لیں کہ مقدمہ سری نکڑ میں ہو۔ آئے جانے کا خرچ ہو گا ادا کریں گے۔ پھر حال دیکھیں کس طرح ہو سکتا ہے۔

معاملہ معلوم کے متعلق سلسلہ چل رہا ہے۔ مگر چیف جسٹس صاحب جو جسے جاری ہے ہیں۔ مہاراج اپنی ریاست میں بھی اصلاحات جاری کرنے والے ہیں جن کا اعلان منفریب ہو گا۔ اگر چیف جسٹس کی جگہ سردار جو گندہ سنگھ چلے گئے تو خوب ہو گا۔ معاملات پر بہت غور و فکر کرنے کے بعد بھی آخر انھیں تقدیر کے سپرد کرنا پڑتا ہے۔ انسانی علم و عقل ذرا سی بات میں اپنی کمزوری اور عجز کا معترف ہے۔

والد محکم کی خدمت میں آداب عرض کیجئے۔ مووی گرامی صاحب آئے ہوئے ہیں وہ ان کی خدمت میں سلام عرض کرتے ہیں۔ دنیا بھر بے چین ہے آئندہ بدبار ہیں خدا تعالیٰ رحم فرمائے اعجاز کی سنگی کے متعلق آپ نے کچھ نہیں لکھا۔ اس کے کپڑوں کے لیے روپیہ بھیج دوں گا

والسلام  
محمد اقبال

[مظلوم اقبال ص: ۳۰۵، ۳۰۶۔ کتاب میں شان خط کے متن سے (بتدائی دو پیرا گراف حذف کیے گئے۔)]

جنوں کے مقدمے میں تاریخ ۱۸ مارچ طی تھی۔ مگر میں اس تاریخ پر تہ جاسکتا تھا۔ وسط اپریل کی تاریخ طلب کی جو نہ ملی۔ اس اثنا میں ایک مقدمہ شملہ لائی گیا ایک ہفتہ وہاں رہنا ہو گا یہ مقدمہ وسط اپریل میں ہو گا۔ اسکے بعد ریاست کی طرف سے مجھے تارک کہ آپ کی خواہش کے مطابق وسط اپریل ہی کی تاریخ مقرر ہو گئی۔ اب مشکل ہے کہ شملہ کا مقدمہ قبول کر چکا ہوں۔ آج کثیر سے کمزور کی طرف سے خط ملا ہے کہ ریاست سے اسے واپس لے لیں کہ مقدمہ سری نکڑ میں ہو۔ آئے جانے کا خرچ ہو گا ادا کریں گے۔ پھر حال دیکھیں کس طرح ہو سکتا ہے۔

معاملہ معلوم کے متعلق سلسلہ چل رہا ہے۔ مگر چیف جسٹس صاحب جو جسے جاری ہے ہیں۔ مہاراج اپنی ریاست میں بھی اصلاحات جاری کرنے والے ہیں جن کا اعلان منفریب ہو گا۔ اگر چیف جسٹس کی جگہ سردار جو گندہ سنگھ چلے گئے تو خوب ہو گا۔ معاملات پر بہت غور و فکر کرنے کے بعد بھی آخر انھیں تقدیر کے سپرد کرنا پڑتا ہے۔ انسانی علم و عقل ذرا سی بات میں اپنی کمزوری اور عجز کا معترف ہے۔

نہایت عزیز و گرامی دوست  
جناب مولانا ابوالکلام آزاد  
کے نام پر  
اپنے عزیز و گرامی دوست  
جناب مولانا ابوالکلام آزاد  
کو  
اپنے عزیز و گرامی دوست  
جناب مولانا ابوالکلام آزاد  
کو  
اپنے عزیز و گرامی دوست  
جناب مولانا ابوالکلام آزاد  
کو



لاہور

⑤

۱۳ جون ۱۹۲۲ء

برادر محترم السلام علیکم

کل ایک خط خدمت شریف میں روانہ کر چکا ہوں

کچھ عرصہ ہوا آفتاب کی ماں نے مجھے خط لکھا تھا کہ پانچ سال کی غذا مجھ کو پیشگی دے دی جائے۔ مگر میں نے کوئی جواب نہیں دیا تھا آج اس کا خط کئی دنوں کے بعد آیا ہے۔ وہ لکھتی ہے کہ اگر آپ مجھے پیشگی روپیہ نہیں دے سکتے تو میرا حق بہرہ دے دیا جائے۔ چونکہ آس کا شرعی حق ہے اس واسطے اس کی ادائیگی میں کوئی عذر نہیں ہو سکتا

مہر کا کاغذ غالباً گھر میں ہوگا۔ ایک نقل اُس کی ضرورت وہاں ہوگی اور ایک حافظہ صاحب کے پاس۔ پیشتر اس کے کہ میں ان کو اس خط کا جواب دوں میں کاغذ ہم دیکھنا چاہتا ہوں۔ اس واسطے آپ مہربانی کر کے، کاغذات میں تلاش کر کے وہ کاغذ زید رجھری بھانقت تام میرے نام بھیج دیجئے والد محترم کو بھی یہ خط سنا دیجئے۔ باقی خیریت ہے

آج امتیاز بھی آگیا ہے

والسلام

محمد اقبال

برادر محترم ۱۳ جون ۱۹۲۲ء

[مظہم اقبال ص: ۳۲۸۔ کتاب میں خط کے متن سے حرف دو سطریں دی گئی ہیں]

برادر محترم السلام علیکم

کل ایک خط خدمت شریف میں روانہ کر چکا ہوں  
کچھ عرصہ ہوا آفتاب کی ماں نے مجھے خط لکھا تھا کہ پانچ سال کی غذا مجھ کو پیشگی دے دی جائے۔ مگر میں نے کوئی جواب نہیں دیا تھا آج اس کا خط کئی دنوں کے بعد آیا ہے۔ وہ لکھتی ہے کہ اگر آپ مجھے پیشگی روپیہ نہیں دے سکتے تو میرا حق بہرہ دے دیا جائے۔ چونکہ آس کا شرعی حق ہے اس واسطے اس کی ادائیگی میں کوئی عذر نہیں ہو سکتا  
مہر کا کاغذ غالباً گھر میں ہوگا۔ ایک نقل اُس کی ضرورت وہاں ہوگی اور ایک حافظہ صاحب کے پاس۔ پیشتر اس کے کہ میں ان کو اس خط کا جواب دوں میں کاغذ ہم دیکھنا چاہتا ہوں۔ اس واسطے آپ مہربانی کر کے، کاغذات میں تلاش کر کے وہ کاغذ زید رجھری بھانقت تام میرے نام بھیج دیجئے والد محترم کو بھی یہ خط سنا دیجئے۔ باقی خیریت ہے  
آج امتیاز بھی آگیا ہے

محمد اقبال

برادر محترم السلام علیکم

الذات یا تکرر ن فہم بہم انہما تان تمام رہ نام بکرم



(۶)

## بنام شیخ اعجاز احمد [برادر زادہ]

لاہور

۱۵ جون ۱۹۶۲ء

برخوردار اعجاز طال عمرہ

تمہارا خط مل گیا ہے۔ امید ہے تمہاری صحت جلد اچھی ہو جائے گی۔ اور جو تکلیف تم کو پٹا در آنے جانتے ہیں ہوئی وہ بعد کی کامیابی سے نیا نہیں ہو جائے گی۔ تلخ تجربات سے گھبرانا نہ چاہئے زندگی پر ان کا بھی Restraining influence ہوتا ہے۔ اگرچہ پہلے ان کی تلخی کا احساس ہوتا ہے اور روح کو ایذا پہنچتی ہے تاہم بعد میں ان کا فائدہ معلوم ہو جاتا ہے اور انسان اس بات کے لیے شکوہ گزار ہوتا ہے اس کو اس قسم کے تجربات ہوتے۔ جو مرنے کے مشہور پیغمبر یا شاعر کو گئے تھے اپنے معاصر جو انوں کے روحانی اضطراب و بے چینی کا مشاہدہ کر کے ان کو یہ پیغام دیا تھا۔

Art Still has truth  
take refuge there

خود ما جوش

برخوردار اعجاز طال عمرہ

تمہارا خط مل گیا ہے۔ امید ہے تمہاری صحت جلد اچھی ہو جائے گی۔ اور جو تکلیف تم کو پٹا در آنے جانتے ہیں ہوئی وہ بعد کی کامیابی سے نیا نہیں ہو جائے گی۔ تلخ تجربات سے گھبرانا نہ چاہئے زندگی پر ان کا بھی Restraining influence ہوتا ہے۔ اگرچہ پہلے ان کی تلخی کا احساس ہوتا ہے اور روح کو ایذا پہنچتی ہے تاہم بعد میں ان کا فائدہ معلوم ہو جاتا ہے اور انسان اس بات کے لیے شکوہ گزار ہوتا ہے اس کو اس قسم کے تجربات ہوتے۔ جو مرنے کے مشہور پیغمبر یا شاعر کو گئے تھے اپنے معاصر جو انوں کے روحانی اضطراب و بے چینی کا مشاہدہ کر کے ان کو یہ پیغام دیا تھا۔

Art still has truth  
Take refuge there.



اس وقت اسلامی دنیا کی وہی حالت ہے جو پچھلین کے وقت میں جرمی کی تھی۔ اور میرا پیغام بھی مسلمان فوجیوں کے نام وہی ہے جو اس نے دیا تھا۔ صرف اس قدر فرق ہے کہ میں نے Art کی جگہ R邪gion رکھ دیا ہے اور اس کی وجہ ظاہر ہے۔ آرٹ میں ایمان فرد سے ملتا تھا تو نہیں ہے۔ مذہب میں ایمان اور قوت دونوں چیزیں ہیں

بھائی صاحب سے کہہ دینا (یا ان کو یہ خط دکھا دینا) کہ ان کا خط میں نے میاں فضل حسین کے نام بھیج دیا ہے۔ جولائی میں خود بھی شعلے جاسے کا قصبہ ہے۔ ان سے مل کر بھی گفتگو ہوگی۔

نقل کا قصبہ کے لیے میں نے مجرات تک دیا ہے مجھے یہ سلام تھا کہ وہ حق مہر طلب کریں گے۔ بلکہ یہ میری خواہش تھی کہ وہ ایسا کریں۔ اس واسطے میں نے اس کے پہلے خط کا جواب نہ دیا تھا جس میں اس نے وہ ہزار روپے بطور قرضی طلب کیا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ اگر یہ روپیہ نہ دیا گیا تو وہ اپنا حق مہر طلب کرے گی۔

باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔

واللہم کی خدمت میں آداب عرضی کو دیں۔ حضرت قبلہ مولوی میر حسن صاحب سے کہہ دیں کہ میں نے ان کو کارڈ دربارہ

کاغذات استقامت ایم این او M.L.O لکھا تھا معلوم ہوتا ہے کہ وہ کارڈ ان تک نہیں پہنچا۔ یہاں مولوی محمد حسین صاحب ان کے پرچوں کا انتظام کرتے رہے۔ آخر میں نے ان سے کہا کہ وہ خود سیالکوٹ نشتی لے جائیں اور غیروں کا مقابلہ کر لیں۔ امید ہے کہ مولوی محمد حسین صاحب وہاں آئے ہوں گے اور پرچوں کے متعلق کام اوسلے ہو گئے ہوں گے۔

والسلام

محمد اقبال [معلوم اقبال ص: ۳۲۹، ۳۳۰] کتاب میں شاہی خط کے متن سے کچھ حصے حذف کیے گئے

بزرگوار! میرا یہ خط ہے جو میرا ہر وقت ہر جگہ رہتا ہے

وہ جو شاہی و مسلمان فوجیوں کے نام ہے جو مجھے اپنا حق استغور

ہے کہ میں نے اس خط کو میرے ہر وقت ہر جگہ رکھا ہے اور اس

ظاہر ہے کہ آرٹ میں اپنا حق فرود ہے کہ قوت بزرگوار

میرا یہ اصل نام اور قوت ہزاروں بزرگوار

بزرگوار! میرا یہ خط ہے کہ میرا ہر وقت ہر جگہ رکھا ہے

بزرگوار! میرا یہ خط ہے کہ میرا ہر وقت ہر جگہ رکھا ہے

بزرگوار! میرا یہ خط ہے کہ میرا ہر وقت ہر جگہ رکھا ہے

بزرگوار! میرا یہ خط ہے کہ میرا ہر وقت ہر جگہ رکھا ہے

بزرگوار! میرا یہ خط ہے کہ میرا ہر وقت ہر جگہ رکھا ہے

بزرگوار! میرا یہ خط ہے کہ میرا ہر وقت ہر جگہ رکھا ہے

بزرگوار! میرا یہ خط ہے کہ میرا ہر وقت ہر جگہ رکھا ہے

بزرگوار! میرا یہ خط ہے کہ میرا ہر وقت ہر جگہ رکھا ہے

بزرگوار! میرا یہ خط ہے کہ میرا ہر وقت ہر جگہ رکھا ہے

بزرگوار! میرا یہ خط ہے کہ میرا ہر وقت ہر جگہ رکھا ہے

بزرگوار! میرا یہ خط ہے کہ میرا ہر وقت ہر جگہ رکھا ہے

محمد اقبال



# اقبال کے بڑے نیٹے آفتاب اقبال کا خط اپنے نانا ڈاکٹر شیخ عطا محمد کے نام

(1)

21, Cromwell Road,  
South Kensington,  
London - S.W.7

مکرم و معظم جناب نانا جان اسلام علیکم  
ایم ہے کہ میرا بچہ بننے کا خط آپ کو لگ گیا ہوگا۔ لایج فریو کی کچھٹیوں کے لیے بند ہو گیا ہے۔ میرا امتحان اکتوبر کی ۲۳ تاریخ سے شروع ہوگا۔ میرا امتحان میں شریک ہونا اب ڈگری سے آنے پر منحصر ہے۔ اگر ڈگری یونیورسٹی والوں نے اس وقت تک بھیج دی تو مجھے امتحان میں بیٹھنے کا اجازت ملی گی ورنہ نہیں۔ مجھے تعجب ہے کہ ابھی تک ڈگری کیوں نہ بھیجی گئی؟ بلکہ میں سوچ رہا تھا کہ پہنچ گیا ہے مگر ابھی تک مس بک کی طرف کیوں روپ نہیں آیا؟ اگست کی ۲۵ تاریخ سے پہلے پہلے مندرجہ ذیل رقومات ادا کرنی ہوں گی۔

Pound 10-10-0

Pound 6-6-0

Pound 15-0-0

بہتر ہوگا اگر آپ مس بک والے ۵ پونڈ اس کو روانہ کر دیں تاکہ اس میں سے فیو کی ادائیگی ہو جائے۔  
ممکن ہے کہ کچھ مزید لگائی بھی خریدنی پڑ جائیں۔ کیونکہ آج تک میں لائبریری کی کتابوں کا استعمال کرتا رہا ہوں (۱۹) ابھی تک میں ہیں جو میرے پاس ہونی چاہیں۔ آپ مس بک کو ۵ پونڈ روانہ کر دیں اور بک والوں کے بعد میں بھیج دیں۔  
میں اس خط کے اندر ایک agreement بھیجتا ہوں اگر یہ کافی نہ ہو تو مہربانی فرما کر ایک لکھ کر باقاعدہ (کلن) کا فڈ پر میسے دستخط کیے بھجوا دیں۔ والسلام

آپ کا فرمانبردار

آفتاب احمد

آفتاب مرحوم کا اصل نام آفتاب احمد تھا لیکن انھوں نے راقم کو لکھا تھا کہ "۱۹۲۲ء میں دوران قیام انگلستان اپنے نام سے 'احمد' کر کے اقبال کا اضافہ کر لیا تھا" بعد میں وہ اسی نام سے مشہور ہوئے۔ [عرشی زادہ]

## اُردو ترجمہ

یہ بالکل نجی گھریلو معلومات ہیں۔ اور میں نہیں سمجھتا کہ جس کسی کو براہ راست ہمارے خاندان سے تعلق نہیں اُسے یہ معلوم ہونا چاہیے۔  
میں شک گزار ہوں گا اگر آپ اپنے تمام خطوط خود تحریر فرمایا کریں۔ جس خط میں آپ نے قانونی دستاویز سال کرنے کے لیے کہا تھا وہ آپ کے قلم کی تحریر نہیں تھا۔ میں نہیں چاہتا کہ کوئی تعلق میرے حالات کو جانے لے کہ آپ کو اپنے خطوط میں تادیب کا پورا حق حاصل ہے۔ دوسرے لوگوں کو اس کے برخلاف یہ تاثر دیا جانا چاہیے کہ میں ٹھیک کام کر رہا ہوں چاہے آپ نے سوچا ہو کہ میرا انگلستان میں رہن سہن کا انداز قابل اعتراض تھا اگرچہ بالیقین یہ بات غلط ہے۔

زیر بحث خط بھی آپ کو خود ہی لکھنا چاہئے تھا کیونکہ اب تک جب سے میں یہاں آیا ہوں مجھے لگے گئے آپ کے خطوط میں یہ خط سب سے زیادہ سخت ہے۔ [اصل خط صفحہ نمبر ۵۵ پر دیکھئے]

آفتاب

اقبال





S. These are strictly private  
 Domestic affairs & I don't think  
 anybody who does not directly belong  
 to the family ought to know them.  
 I shall be obliged if you will  
 write all your letters yourself.  
 The letter in which you asked me  
 to send you a legal document was  
 not in your handwriting. I don't  
 want anybody to know my business.  
 You have every right to remonstrate  
 with me in your letters. Other people  
 on the contrary ought to be given  
 an impression that I am doing well  
 even if you thought that my mode  
 of living in England was objectionable  
 although I am sure it is wrong. The  
 letter in question should have been  
 written by yourself because it was  
 the strongest letter you ever wrote  
 to me before ever since I came over  
 here.

P.S. These are strictly private domestic affairs & I don't think  
 anybody who does not directly belong to the family ought  
 to know them.

I shall be obliged if you will write all your letters yourself.  
 The letter in which you asked me to send you legal document  
 was not in your handwriting. I don't want anybody to know  
 my business you have every right to remonstrate with me  
 in your letters. Other people on the contrary ought to be  
 given an impression that I am doing well even if you thought  
 that my mode of living in England was objectionable although  
 I am sure it is wrong. The letter in question should have  
 been written by yourself because it was the strongest letter  
 you ever wrote to me before ever since I came over here.

Aftab





(۲)

## مکتوب آفتاب احمد (اقبال) بنام ڈاکٹر شیخ عطا محمد

۶۱۹۲۲

مکرم و معظم جناب نانا جان السلام علیکم

سب سے بڑا جو میں نے والد کے خلاف کیا ہے وہ یہ ہے کہ آج تک میں نے اپنی والدہ کو ساتھ دیا ہے اگر آپ اس کو طوطا چٹھی سمجھتے ہیں تو پھر طوطا چٹھم تھا۔ اور بڑے بھاری جرم کا مرتکب ہوا۔ میرا جہاں تک خیال ہے کہ والد صاحب کے ساتھ میری کشش کا باعث ہمیشہ میری والدہ ہونے والی تھیں۔ میں نے ایسا کون سا جرم کیا تھا جس کی وجہ سے مجھے گھر سے نکال دیا گیا۔ سب کچھ میں نانا جان نے ایک دفعہ صاف یہ کہہ دیا تھا کہ آفتاب! جرم یہ ہے کہ اُمی نے جرم کا ساتھ دیا ہے۔ مجھے ہرگز یہ امید نہ تھی کہ مجھے اس پاداش پر مجرم ٹھہرائیں گے کیونکہ جو کچھ میں نے کیا وہ میں نے والدہ کے خلاف ہی کیا تھا۔

والد کو معلوم تھا کہ اس کا سلوک ایک ایک دن رنگ لائے گا۔ وہ مجھ سے بھلائی کی توقع کس طرح رکھ سکتا تھا جب اس کو اچھی طرح معلوم تھا کہ اس نے میری والدہ اور میرے ساتھ انصاف کا برتاؤ نہیں کیا۔

مجھے ہرگز امید نہ تھی کہ آپ بھی اس معاملے میں میرا ساتھ چھوڑ دیں گے اور انا مجھے جرم ٹھہرائیں گے۔ میں نہیں سمجھا آپ نے خط میں اس قدر غصے کا اظہار کیوں کیا ہے۔ آپ سے تو میں صرف قرض حسنہ کا خواستگار ہوا تھا۔ اور میں نے آپ کو کھانا بھی تھا کہ میں اگر بینٹ بیٹھنے کو تیار ہوں۔ رنج اس لیے نہیں ہوا تھا۔

مکرم و معظم جناب نانا جان السلام علیکم

سب سے بڑا جرم جو میں والد کے خلاف کیا ہے وہ یہ ہے کہ آج تک میں نے اپنی والدہ کو ساتھ دیا ہے اگر آپ اس کو طوطا چٹھی سمجھتے ہیں تو پھر طوطا چٹھم تھا۔ اور بڑے بھاری جرم کا مرتکب ہوا۔ میرا جہاں تک خیال ہے کہ والد صاحب کے ساتھ میری کشش کا باعث ہمیشہ میری والدہ ہونے والی تھیں۔ میں نے ایسا کون سا جرم کیا تھا جس کی وجہ سے مجھے گھر سے نکال دیا گیا۔ سب کچھ میں نانا جان نے ایک دفعہ صاف یہ کہہ دیا تھا کہ آفتاب! جرم یہ ہے کہ اُمی نے جرم کا ساتھ دیا ہے۔ مجھے ہرگز یہ امید نہ تھی کہ مجھے اس پاداش پر مجرم ٹھہرائیں گے کیونکہ جو کچھ میں نے کیا وہ میں نے والدہ کے خلاف ہی کیا تھا۔

اقبال



کہ آپ مجھے روپیہ بطور قرض دے رہے ہیں میں نے آپ سے روپیہ بطور اخام یا گفٹ تو مانگا ہی نہیں تھا۔ مجھے حیرانی صرف اس بات پر ہوئی تھی کہ قانونی اگر سمنٹ کی کوئی چنداں ضرورت نہ تھی۔

کیپٹن فاروقی نے مجھ سے کوئی اگر سمنٹ نہیں لکھوایا۔ بلکہ جب میں نے اس کو اس بارے میں لکھا تو اس نے جواب دیا کہ تم پر اخلاقی فرض ہوگا کہ تم اس کو ادا کرو اگر میں قرضے کو ادا نہ کروں تو میں واقعہ black guard ہوں گا۔ مگر غیرہ کوئی بات نہیں ہے میں آپ کو اگر سمنٹ دینے کو تیار ہوں۔ مگر آپ لکھتے ہیں کہ میں روپیہ ادا نہ کر سکوں گا کیونکہ میں فضول خرچ ہوں۔ اب اس کا جواب میں کیا دے سکتا ہوں۔ آپ غصہ ہی بتلائیے۔ اب جولائی کا مہینہ ختم ہونے کو آیا ہے اور میں نے کچھ نہیں تو سبک سے قرضے کو ادا کی ہے اور کچھ اگست کے آؤٹنگ کرنی اور ابھی تک سبک کہ کوئی روپیہ نہیں پہنچا۔

میری حالت جو آج کل ہے وہ خدا جانتا ہے۔ ایک منٹ بھی خوشی کا نصیب نہیں ہوتا۔ اگر آپ مجھے قرضہ دے سکتے ہیں تو خدا کے لیے روپیہ روانہ کر دیجیے اگر آپ نہیں دے سکتے تو مجھے بذریعہ تار اطلاع دیجیے تاکہ میں کوئی پیسٹ پالنے کی صورت اختیار کروں ساری عمر تو والدہ کی طرف داری میں ذلیں اٹھائیں آپ اس کی بھی قدر نہیں کرتے۔ اس طرف سے تو جواب لی ہی چاہا ہے اگر آپ بھی دی جواب دیتے

مگر جواب مجھے مدیہ بطور قرضہ ہے۔ مجھے روپیہ بطور اخام یا گفٹ تو مانگا ہی نہیں تھا۔ مجھے حیرانی صرف اس بات پر ہوئی تھی کہ قانونی اگر سمنٹ کی کوئی چنداں ضرورت نہ تھی۔ کیپٹن فاروقی نے مجھ سے کوئی اگر سمنٹ نہیں لکھوایا۔ بلکہ جب میں نے اس کو اس بارے میں لکھا تو اس نے جواب دیا کہ تم پر اخلاقی فرض ہوگا کہ تم اس کو ادا کرو اگر میں قرضے کو ادا نہ کروں تو میں واقعہ black guard ہوں گا۔ مگر غیرہ کوئی بات نہیں ہے میں آپ کو اگر سمنٹ دینے کو تیار ہوں۔ مگر آپ لکھتے ہیں کہ میں روپیہ ادا نہ کر سکوں گا کیونکہ میں فضول خرچ ہوں۔ اب اس کا جواب میں کیا دے سکتا ہوں۔ آپ غصہ ہی بتلائیے۔ اب جولائی کا مہینہ ختم ہونے کو آیا ہے اور میں نے کچھ نہیں تو سبک سے قرضے کو ادا کی ہے اور کچھ اگست کے آؤٹنگ کرنی اور ابھی تک سبک کہ کوئی روپیہ نہیں پہنچا۔ میری حالت جو آج کل ہے وہ خدا جانتا ہے۔ ایک منٹ بھی خوشی کا نصیب نہیں ہوتا۔ اگر آپ مجھے قرضہ دے سکتے ہیں تو خدا کے لیے روپیہ روانہ کر دیجیے اگر آپ نہیں دے سکتے تو مجھے بذریعہ تار اطلاع دیجیے تاکہ میں کوئی پیسٹ پالنے کی صورت اختیار کروں ساری عمر تو والدہ کی طرف داری میں ذلیں اٹھائیں آپ اس کی بھی قدر نہیں کرتے۔ اس طرف سے تو جواب لی ہی چاہا ہے اگر آپ بھی دی جواب دیتے



میں تو خیر عہد اک منکدر ہو گا ہو

جائے گا۔

اگر میں بجائے والدہ کے والد کا ساتھ دیتا تو شاید مجھے اتنی مصیبتیں آج برداشت نہ کرنی پڑتی۔ مگر یہ میری دکھانا قہیر کے خلاف تھا اور اس لیے میں نے ایسا نہ کیا۔ اور اب آپ مجھے لکھتے ہیں :

"تمہارے والد کو معلوم تھا کہ تم بڑے طوطا چڑھ ہو اس لیے تم سے بھلائی کی کوئی توقع نہیں ہو سکتی"

اچھا خیر ایسا ہی ہے۔ کیا آپ اس بنا پر مجھے قرضہ دینے سے ہچکاتے ہیں۔ آپ کی سمجھ میں جس طرح آئے اسی طرح آپ کیجیے۔ میں پہلے خط میں لکھ چکا ہوں کہ انس راج صرف چالاکی کر رہا ہے مجھے اس کو کچھ نہیں دینا۔ مجھے اس کی طرف سے کوئی خط نہیں آیا۔ انس ایک خطرناک مذاق کر رہا ہے جس کا نتجوا کے اپنے حق میں ہی اچھا نہ ہو گا۔

خاکسار

آفتاب احمد

میں رو فر جو خدا کو سزا دے رہا ہے۔ اگر میں مجھے والد کے والد  
ساتھ دیتا تو شاید مجھے اتنی مصیبتیں آج برداشت نہ کرنی پڑتی۔ مگر یہ میری قہیر کے  
خلاف تھا اور اس لیے میں نے ایسا نہ کیا۔ اور اب آپ مجھے لکھتے ہیں :  
"تمہارے والد کو معلوم تھا کہ تم بڑے طوطا چڑھ ہو اس لیے تم سے بھلائی کی کوئی توقع نہیں ہو سکتی"

اچھا خیر ایسا ہی ہے۔ کیا آپ اس بنا پر مجھے قرضہ دینے سے ہچکاتے ہیں۔ آپ کی سمجھ میں جس طرح آئے اسی طرح آپ کیجیے۔ میں پہلے خط میں لکھ چکا ہوں کہ انس راج صرف چالاکی کر رہا ہے مجھے اس کو کچھ نہیں دینا۔ مجھے اس کی طرف سے کوئی خط نہیں آیا۔ انس ایک خطرناک مذاق کر رہا ہے جس کا نتجوا کے اپنے حق میں ہی اچھا نہ ہو گا۔





## اقبال کا وصیتی خط اپنی دوسری بیوی سردار بیگم کے نام

[والدہ جاوید و منیرا]

لاہور ۶ اگست ۳۱

والدہ جاوید کو بعد سلام کے واضح ہو کہ جو نکاحیں گول میز کانفرنس کے سلسلے میں ولایت جانے والا ہوں اور زندگی کا کوئی اعتبار نہیں اس واسطے یہ تحریر لکھتا ہوں کہ صورت حال سے تم کو آگاہی رہے اگرچہ پہلے بھی تم کو کل حالات معلوم ہیں۔

(۱) عرصہ دو تین سال کا ہوا جب میں درد گردہ کی وجہ سے بیمار ہو گیا تھا اور زندگی کی امید منقطع ہو گئی تھی لیکن خدائے تعالیٰ نے اپنے فضل و کرم سے مجھے صحت عطا کی۔ اس بیماری کے بعد میرے خیالات میں بڑا تغیر ہوا اور چند روز زندگی کی حقیقت مجھ پر واضح ہو گئی۔ صحت یابی کے بعد میں نے مبلغ دس ہزار روپیہ جاوید کے نام پر کر کے پنجاب نیشنل بینک لاہور میں اس کے نام جمع کر دیا اور چند ماہ ہوئے اس میں پانچ ہزار ۵۰۰ اور اضافہ کر دیا یعنی پانچ ہزار روپیہ مزید میرے کر کے اس کے نام اسی بینک میں جمع کر دیا۔ اس رقم کے علاوہ پانچ ہزار روپیہ میں نے منیرا بیگم کے نام پر رکے پنجاب نیشنل بینک لاہور میں جمع کر دیا۔ کل پندرہ ہزار روپیہ جاوید کے نام اور پانچ ہزار روپیہ منیرا بیگم کے نام جمع کر کے ایک بینک میں جمع ہے۔ جب تک میں زندہ ہوں میں ان کا گارڈین ہوں۔ میری زندگی کے بعد تم دونوں کی گارڈین ہوگی۔ بینک رسدات تمہارے پاس ہیں۔

(۲) مندرجہ بالا رقم کے علاوہ میں نے دس ہزار روپیہ تمہارے نام پر جمع کر دیا تھا۔ یہ روپیہ سنٹرل کوآپریٹو بینک لاہور میں میرے اور تمہارے نام سے جمع ہے۔ لیکن میرا نام محض اس واسطے درج کیا گیا تھا کہ اگر تمہارے لیے کوئی جائیداد خرید کرنے کی ضرورت پڑے تو بینک سے اس کے ٹھکانے میں سہولت ملے گی۔ حقیقت میں یہ روپیہ تمہارا ہے اور مجھے اس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اس دس ہزار کی رقم کے علاوہ مبلغ پندرہ سو روپیہ بھی اسی بینک میں میرا اور تمہارا نام سے جمع ہے۔ روپیہ تمہارے بعض زیورات کی فروخت سے حاصل ہوا تھا یہ بھی تمہاری ملکیت ہے اور مجھے اس کوئی تعلق نہیں ہے۔ میرا نام اس رقم کے سلسلے میں محض مذکورہ بالا سہولت کی غرض سے درج کیا گیا تھا۔

(۳) مبلغ آٹھ ہزار روپیہ خالستہ میرے نام سنٹرل بینک (کوآپریٹو) لاہور میں جمع ہے اس روپیہ میں سے کچھ روپیہ میں اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔

(۴) مبلغ دو ہزار روپیہ کے قریب منشی طاہر دین کے پاس ہے کچھ اور روپیہ آنے والا ہے جس کو وہی وصول کریں گے اس روپیہ میں سے نظم ٹیکس ادا کرنا ہے اور بعض اور اخراجات جو میرے عدم موجودگی میں لاحق ہوں مثلاً گریو کوٹھی اور ملازمین کی تنخواہیں وغیرہ۔ اس کے علاوہ گھر کے اخراجات، گھر کے اخراجات کے لیے کچھ روپیہ تمہارے پاس موجود ہے۔

(۵) جاوید نامہ میں نے چھپنے دے دیا ہے اور اس کے متعلق ضروری ہدایات منشی طاہر دین اور چودھری محمد حسین صاحب کو دی ہیں۔

یونیکو یہ کتاب جاوید کے نام پر لکھی گئی ہے اس واسطے وہی اس کا مالک ہے۔ اس کی تمام آمدنی اخراجات اشاعت و طباعت نکال کر اسی کی ملکیت ہے۔

(۶) میں نے تم سے زبانی کہا تھا کہ تمہارا حق چتر پندرہ ہزار روپیہ باندھ دیا ہے۔ وقت نکاح کوئی رقم مقرر نہ کی گئی تھی۔ لیکن اب میں اپنی مرضی سے تمہارا حق ہر مبلغ پندرہ ہزار روپیہ مقرر کرتا ہوں اور اس رقم میں یہ بھی لکھ دیتا ہوں کہ تمہارا ایمان ہو جائے۔ شرط یہ روپیہ مجھ پر قرض ہے اور تم اس رقم کو میری ہر قسم کی جائیداد منقولہ یا غیر منقولہ سے وصول کر سکتی ہو۔ شرط شریف کی رو سے تم کو مری ہر قسم کی جائیداد پر قابض و متصرف رہنے کا حق ہے جب تک مذکورہ بالا رقم تم کو وصول نہ ہو جائے۔

(۷) باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ میں تم سے یہ توقع رکھتا ہوں کہ مری عدم موجودگی میں تم بچوں کی تربیت سے غافل نہ ہوگی۔ اور بحیثیت ان کی ماں ہونے کے جو فرائض تم پر عاید ہوئے ہیں ان کو ادا کروگی۔

محمد اقبال بیرسٹر لاہور

۲۴ اگست ۳۱



دفعہ سے منع کی گئی۔

(۱) بی بی امیر خاں نے غلام شاہ کو شہنشاہ بننے کا ارادہ کیا اور اس کے لیے ایک سو چوبیس ہزار روپے خرچ کیے۔

(۲) بی بی امیر خاں نے غلام شاہ کو شہنشاہ بننے کا ارادہ کیا اور اس کے لیے ایک سو چوبیس ہزار روپے خرچ کیے۔

(۳) بی بی امیر خاں نے غلام شاہ کو شہنشاہ بننے کا ارادہ کیا اور اس کے لیے ایک سو چوبیس ہزار روپے خرچ کیے۔

(۴) بی بی امیر خاں نے غلام شاہ کو شہنشاہ بننے کا ارادہ کیا اور اس کے لیے ایک سو چوبیس ہزار روپے خرچ کیے۔

(۵) بی بی امیر خاں نے غلام شاہ کو شہنشاہ بننے کا ارادہ کیا اور اس کے لیے ایک سو چوبیس ہزار روپے خرچ کیے۔

ہاں۔ جس کی وجہ سے اس نے اپنا دل

والا وہ جیت کر دیکھ سکتا تھا۔ اور اس کے لیے ایک سو چوبیس ہزار روپے خرچ کیے۔



## علامہ اقبال کا وصیت نامہ

من کردا کمر سر محمد اقبال بیرسٹریٹ لا، لاہور کا ہوں۔ اس وقت برقی بجلی، وحوش و حواس خمسہ خود اقرار کرتا ہوں اور لکھ دیتا ہوں کہ چونکہ میری ہر دو اولاد نابالغان ہیں اور زندگی کا کوئی اعتبار نہیں ہے اور من مقرر کی صحت بھی اچھی نہیں رہتی اس لیے میں وصیت کرتا ہوں کہ میری وفات کے بعد اگر میری اولاد مذکورہ نابالغ رہیں تو ان کی جائیداد و ذوات کے ولی مندرجہ ذیل ہوں گے :

۱۔ خواجہ عبدالغنی اموں حقیقی نابالغان

۲۔ شیخ اعجاز احمد، سب نج، برادر زادہ من مقرر

۳۔ چودھری محمد حسین ایم اے، سپرنٹنڈنٹ پریس برانچ لاہور

۴۔ منشی طاہر دین، جو کئی سال سے میرے کلارک رہے ہیں اور ان کی شرافت اور دیانت پر مجھے پورا اعتماد ہے

اس وصیت کی رو سے میں ان چار حضرات کو نابالغان کی ذات و جائیداد کا ولی مقرر کرتا ہوں۔ تمام امور متعلقہ ذات و جائیداد نابالغان کا انتظام اولیا و مذکور کثرت رائے سے کیا کریں گے۔ لیکن جب میرا پسر جاوید اقبال نابالغ ہو جائے گا تو وہ اپنی ہمیشہ میرا ذات و جائیداد کا ولی ہوگا۔ اور اس کی جائیداد و ذوات کے متعلق انتظام خود بطور ولی کرے گا۔

اگر ان اولیا و مقرر کردہ میں سے کوئی دستبردار ہو جائے یا فوت ہو جائے یا کسی دیگر وجہ سے کام کرنے سے نا قابل ہو جائے تو اس صورت میں باقی اولیا و کو اختیار ہوگا کہ کثرت رائے سے اس کا جانشین مقرر کریں۔

اگر کسی معاملے میں اولیائے مذکورہ کی رائے مساوی ہو تو صدر انجمن حمایت اسلام لاہور کی رائے جس فریق کے ساتھ ہو اسی پر عمل کیا جائے اور اسی کے مطابق فیصلہ ہوگا۔

اس وقت جو ملکیت کی چیزیں ہیں، مندرجہ ذیل ہیں :

کتاب فلسفہ و لٹریچر وغیرہ

ان میں سے چند کتب یعنی اپنی تصنیف کردہ کتب کے مطبوعہ نسخے مستودات ثنوی مولانا روم فارسی و انگریزی مرتبہ ڈاکٹر نکلن، دیوان مرزا عبدالنقاد، بیدل قلمی، ثنوی مرآت معنوی مولانا روم مطبوعہ حیدر آباد، اپنے پڑھے کا قرآن شریف، باقی اور کاغذات و مستودات میں نے جاوید کو بطور یادگار دے دیے ہیں۔ باقی کتب مطبوعہ انگریزی وغیرہ میری وفات کے بعد اسلامیہ کالج لاہور کی لائبریری میں رکھ دی جائیں۔

مثلاً دو قانون برہنگ سرخ و دری و صوف و کرسیاں و بجلی اور پینے کے کپڑے ہیں۔ ان کی نسبت میری وصیت یہ ہے کہ میری وفات کے بعد میرے پینے کے تمام کپڑے غریب میں تقسیم کر دے جائیں۔

باقی میرا اسباب

محمد اقبال بیرسٹریٹ لا، لاہور بقلم خود

۱۳ اکتوبر ۱۹۳۵ء

اگر نابالغان نے فائے کی خاطر یا جائیداد کے انتظام یا کسی اور

مکرواں کو :

جائیداد کی خرید و غیرہ کے لیے اولیا و کو روپے کی ضرورت ہو تو وہ

کثرت رائے سے بینک سے روپیہ نکالنے کے متعلق فیصلہ کریں

میرے مذہبی اور دینی عقاید سب کو معلوم ہیں۔ میں عقائد دینی میں

سلف کا پیرم ہوں۔ نظری اعتبار سے فقہی معاملات میں غیر مقلد ہوں۔ عملی

اعتبار سے حضرت امام ابوحنیفہ کا مقلد ہوں۔

دیگر



۱۳، اکتوبر ۱۹۳۵ء

ایک

لاہور  
۱۱ دسمبر ۱۹۳۵ء

## علامہ اقبال بنام سر اس مسعود

کافیڈ نسل

(۱)

ڈیر مسعود

کل خط لکھ چکا ہوں۔ آج اس تمام معاملے پر کامل غور و فکر کرنے کے بعد پھر لکھتا ہوں۔ آپ اس خط کو کافیڈ نسل تصدیق فرمائیں۔ آپ یاد ہو گا میں نے آپ سے بھوپال میں آپ کے بڈ روم میں گفتگو کی تھی۔ میرا خیال تھا کہ میرا خیال معلوم کرنے کے بعد آپ نے شاید اس تجویز کو ڈراپ کر دیا ہو گا۔ اس کے بعد جس سٹری کا آپ نے مجھ سے ذکر کیا تھا میں سمجھ رہا تھا کہ یہ کوئی اور معاملہ ہے۔ بہر حال آپ کو معلوم ہے کہ اعلیٰ حضرت نواب صاحب بھوپال نے جو رقم میرے لیے مقرر فرمائی ہے وہ میرے لیے کافی ہے اور اگر کافی نہ بھی ہو تو میں کوئی ایسا نہ زندگی کا عادی نہیں۔ بہترین مسلمانوں نے صاف اور درویشانہ زندگی بسر کی ہے۔ ضرورت سے زیادہ کی ہوس کہنا وہ پیہ کالا چ ہے جو کئی طرح بھی کسی مسلمان کے شایان شان نہیں ہے۔ آپ کو میرے اس خط سے یقیناً کوئی تعجب نہ ہو گا کیوں کہ جن بزرگوں کی آپ اولاد ہیں اور جو ہم سب کے لیے زندگی کا نمونہ ہیں ان کا شیوہ ہمیشہ سادگی اور قناعت رہا ہے۔ ان حالات پر نظر کرتے ہوئے مجھے اس رقم مزید کو قبول کرتے ہوئے حجاب آتا ہے اور میرے حد تذریب کی حالت میں ہوں۔

مجھے نہیں معلوم کہ آپ کی ہربائی نس آغا خاں سے کیا خط و نمائت ہوئی ہے اور مجھے اندیشہ ہے کہ میری اس تجویز کو ناشکری پر غمزدہ کیا جائے۔ بہر حال میں نے ہربائی نس آغا خاں کو شکریہ کا خط لکھ دیا ہے۔ گو اس میں مندرجہ بالا خیالات کا اظہار مطلق نہیں کیا گیا اور اخلاقیات مجھ کو ایسا کر کی جملات بھی نہ ہونی چاہیے تھی۔ آپ جب اس معاملے پر غور کریں گے تو آپ کو معلوم ہو گا کہ اس کے بہت پہلو ہیں۔ اور میں نے تمام پہلوؤں کو مد نظر رکھ کر آپ کو یہ خط لکھا ہے۔

آپ ہربائی کر کے مجھ کو جلد اس امر کی اطلاع دی کہ آیا آپ کو میرے ان خیالات سے اتفاق ہے یا نہیں۔ اگر اتفاق نہیں ہے اور اب اس تجویز کا ڈراپ کرنا قرین مصلحت نہیں ہے تو پھر میں ایک اور تجویز پیش کرتا ہوں اور وہ یہ کہ ہربائی نس آغا خاں یہ پیشین جاوید کو عطا کر دیں اس وقت تک کہ اس کی تعلیم کا زمانہ ختم ہو جائے۔ یا جس وقت تک ہربائی نس مناسب تصور کریں۔ بعض پرائیویٹ وجوہات بنا پر جن کا کچھ نہ کچھ حال آپ کو معلوم بھی ہے میں چاہتا ہوں کہ اس کی تعلیم کی طرف سے بجلی اطمینان ہو جائے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ ہربائی نس آغا خاں میری اس تجویز کی نسبت کیا خیال کریں گے۔

میں نے اپنی مشکلات کا حال آپ کو لکھ دیا ہے اب آپ جو تجویز چاہیں کریں اور مجھ کو اپنے خیالات سے مطلع کریں جہاں تک ممکن ہے جلد۔ آخری فیصلے تک اس بات کا پریس میں جانا مناسب نہیں ہے۔

امید کہ مزاج بخیر ہو گا۔ والسلام

محمد اقبال لاہور

[اقبال نامہ (حصہ دوم) مطبوعہ ۱۹۵۱ء ص: ۷۵]

اقبال





## سر اس مسعود بنام علامہ اقبال

۲

بھوپال

۴ مارچ ۱۹۳۷ء

نہایت پیارے اقبال

.... اپنی وصیت میں یہ ضرور لکھو کہ اگر gaurdians کو کسی محلے میں جہاں تک میرہ سہلہا اور جادید اسلام کی تعلیم کا تعلق ہے کوئی مالی وقت پیش آئے تو پہلے میں ملنے کی جاؤں۔ کیونکہ جب تک ان دونوں کی ماثرا اللہ بائیس برس کی عمر ہو جائے میں ہر ممکن طریقہ سے مدد کے لیے تیار ہوں۔ بشرطے کہ میں خود زندہ رہا۔ یہ خود ایک بڑی ذمہ داری میں اپنے اوپر اس عشق کے ثبوت میں لے رہا ہوں جو مجھے تم سے ہے یہ ضرور کرنا کہ میرے متعلق اس سلسلے میں جو الفاظ اپنے وصیت نامے میں درج کرو جو کہ رجسٹر کے پاس محفوظ کر رہے ہوں ان کی ایک نقل میرے پاس ضرور بھیج دینا۔ اگر خدا نخواستہ ضرورت پیش آئی تو یقین رکھو کہ تمہارے ان دونوں بچوں کے لیے ان کی تعلیم کے مسئلے میں تمہاری مدد کروں گا جو اپنی اولاد کے لیے۔

یہ ضرور اصلاح دیتا ہوں کہ جہاں تک جائیداد وغیرہ کا تعلق ہے اس کا انتظام اپنے سامنے ہی ایسا کر دو کہ کسی قسم کا ابہام باقی نہ رہے ....

میں ہوں تمہارا چاہنے والا

راس مسعود

[اقبال نامہ حصہ اول مطبوعہ ۱۹۶۵ء ص ۳۸۸-۳۸۹ء]

۱۰

علامہ اقبال نے اپنے دونوں بچوں جادید اور منیرہ کے لیے چار گارڈین مقرر کیے تھے۔ سر اس مسعود کے نام اپنے ایک مکتوب نمبر ۱۰ مارچ ۱۹۳۷ء میں اپنے ایک گارڈین کی جگہ راس مسعود کو مقرر کرنا چاہتے تھے۔ [۱۰-۱۱ مارچ کے خط کا قضیہ ایک طویل کہانی ہے اس کے متعلق شاعر کے اسی شمارے میں ڈاکٹر وحید مشرت کا مضمون: نقشہ ایک خط کا.... ملاحظہ کیجئے] راس مسعود نے اپنی محدودیت میں مندرجہ بالا خط لکھا تھا۔





## ب

### ریاست حیدرآباد سے علامہ اقبال اور اُن کے اہل و عیال کی مالی امداد

جنوری ۱۹۳۱ء میں جب آفتاب اقبال ابھی انگلستان میں زیر تعلیم تھے حیدرآباد کا ایک وفد انگلستان گیا تھا جس میں حیدرآباد کے صدر اعظم سر اکبر حیدری بھی شریک تھے۔ اس موقع پر آفتاب اقبال نے اپنی مالی پریشانیوں کے سلسلے میں امداد چاہی تھی۔ اور اپنی لیاقت کے بارے میں وفد کو مدد ذیل معلومات فراہم کی تھیں۔

- ۱۔ آفتاب اقبال نے ۱۹۱۶ء میں پنجاب یونیورسٹی سے درجہ اول میں میٹرکولیشن پاس کیا۔
  - ۲۔ ۱۹۱۸ء سینٹ اسٹیفنز کالج دہلی سے ایف اے درجہ دوم میں پاس کیا۔
  - ۳۔ ۱۹۲۰ء میں بی اے آنرز فلاسفی اور معاشیات کے ساتھ درجہ اول میں پاس کیا۔
  - ۴۔ ۱۹۲۲ء میں لندن یونیورسٹی سے ایم اے پاس کیا۔
  - ۵۔ نومبر ۱۹۲۳ء سے جون ۱۹۲۶ء تک پنجاب میں آکر رہے۔
  - ۶۔ ۱۹۲۴ء میں لنکٹران میں قانون کی تعلیم کے لیے داخل ہوئے۔
  - ۷۔ ۱۹۲۹ء میں بار ایٹ لایا۔
  - ۸۔ لندن یونیورسٹی کے مدرسہ علوم شریعہ میں دو سال اردو کے استاد کی حیثیت سے ملازمت کی۔
- لیکن عسرت کے باعث پریکٹس شروع نہیں کر سکے۔ اور حیدرآبادی وفد سے امداد چاہی جس کے نتیجے میں وفد نے اپنی ایک نشست منفقہ ۱۶ جزیری ۱۹۳۱ء میں مندرجہ ذیل ریزولوشن پاس کر کے ان کی مالی امداد کی۔ [سہ ماہی اقبالیات لاہور بابت شمارہ جولائی ستمبر ۱۹۸۵ء ص : ۴۰]

#### RESOLUTION

10. It was resolved that an advance of \$ 190/- should be made to Aftab Iqbal and that the matter should be laid before the council when the Delegation returned to Hyderabad.

### اردو ترجمہ ریزولوشن

- ۱۰۔ یہ طے پایا کہ ۱۹۰ پائونڈ پیشگی آفتاب اقبال کو ادا کر دیے جائیں۔ اور وفد کی حیدرآباد واپسی پر اس معاملے کو کونسل کے سامنے رکھا جائے۔ [ایف اے ص : ۳۹]

صرف اتنا ہی نہیں سر اکبر حیدری نے حیدرآباد کے فخر الدین فخریہ جنگ کو اس سے پہلے ایک خط بھی آفتاب اقبال کی دشگیری کے سلسلے میں لکھا جس میں انھوں نے آفتاب اقبال کے بارے میں اپنے ذاتی تاثرات اور محسوسات کو بھی قلم بند کر دیا ہے۔



## سر اکبر حیدری بنام فخر یار جنگ آفتاب اقبال کے بارے میں

Hyde Park Hotel,  
Knights Bridge,  
London SW1

1st January 1931

"I have seen Mr. Aftab Iqbal and he impressed me very favourably. He spoke exceedingly well at a gathering at which Col. Patterson the Political ADC is to the Secretary of State and several others were present. I should like you very much to kindly help him in the University with regard to examinership and translations I have written in similar terms to Fazl Mohammad Khan and I hope you two together will be able to do something to help this youngman who I think will be an asset to community later on".

AKBAR HYDARI

۱ جنوری ۱۹۳۱ء

اُردو ترجمہ

..... میں آفتاب اقبال سے ملا ہوں اور انھوں نے مجھے بہت متاثر کیا ہے۔ وہ اس جلسے میں جہاں کمرنل پیٹرسن سکریٹری آف اسٹیٹ کے پولیٹیکل اے ڈی سی اور کئی دوسرے حضرات تھے، ابے حد عمدہ انداز سے بولے۔ میں آپ کے خاص طور پر چاہوں گا کہ اگر وہ ہریانہ یونیورسٹی میں ان کی امتحان اور کار ترجمہ کے سلسلے میں ان کی مدد فرمائیں میں نے یہی کچھ فضل محمد خاں کو بھی تحریر کیا ہے۔ اور میں آپ سے امید کرتا ہوں کہ آپ دونوں مل کر اس نوجوان کی دستگیری کے سلسلے میں جو آگے چل کر ملت کے لیے ایک اساس ثابت ہو گا کچھ نہ کچھ کر سکیں گے۔ [ایضاً ص: ۴۰-۴۱]

اس کے علاوہ بھی سر اکبر حیدری اہل علامہ اقبال نیژن کے بیٹے آفتاب اقبال کے درمیان مالی امداد کے سلسلے میں مراسلت ہوتی رہی جو آئندہ صفحات میں پیش کی جا رہی ہے۔ اسی ذیل میں سر محمد ظفر اللہ خاں اور یرد فیض مظفر الدین قریشی کی سفارشات و تجاویز بھی شامل کی جاتی ہیں۔



## سر اکبر حیدری بنام علامہ اقبال

Hyderabad

Dated March 1931

"I venture to write to you upon a very delicate subject. Your son Aftab Iqbal appealed to me for help in London and I confess that I was very favourably impressed by him. His impecunious condition was the talk of the Muslim community there. If I was distressed on his account, I was still more distressed on account of slur of blame which people cast on one whom I have always regarded as a great man and a great muslim. I do not know the cause of your displeasure with your son, but I do implore you to consider whether it would not possible for you to give him countenance and help till he is able to maintain himself.

I ask you to believe that in making this representation I am animated only by the friendliest motives".

AKBAR HYDARI

اُردو ترجمہ

حیدرآباد

۹ مارچ ۱۹۳۱ء

میں آپ کو ایک بہت نازک موضوع پر لکھنے کی جرأت کر رہا ہوں۔ آپ کے صاحب زادے آفتاب اقبال نے مجھ سے لندن میں مدد کی خواہش ظاہر کی تھی۔ اور مجھے اعتراف ہے کہ میں ان سے بہت متاثر ہوا تھا ان کی مفلسانہ حالت وہاں مسلم فرقے کی صعوبت حال کی نظر تھی۔ اگر میں ان کی وجہ سے افسردہ تھا تو میں کچھ زیادہ ہی افسردہ تھا ہزنامی کے اس داغ کی وجہ سے جو لوگ اس شخص پر لگاتے ہیں جیسے ہمیشہ میں نے ایک بڑا انسان اور عظیم مسلمان سمجھا ہے۔ مجھے آپ کی اپنے صاحب زادے سے خفگی کا سبب نہیں معلوم۔ مگر میں اتنا اس کو تاہوں کہ آپ اس امر پر غور فرمائیں کہ کیا یہ ممکن نہ ہو گا کہ آپ ان کو شفقت اور دستگیری سے نوازیں تا آنکہ وہ خود کفیل ہو جائیں۔ میں ملتیں ہوں کہ آپ باور فرمائیں کہ اس نمائندگی کی جرأت کرتے ہوئے میں نے بہترین دوستانہ مقاصد سے کام لیا ہے۔۔۔۔

اکبر حیدری

[ایضاً ص: ۴۴]

اقبال



## سر اکبر حیدری بسم علامہ اقبال

Hyderabad

May 1931

"It is not easy for me to answer your kind letter making me aware of how quite unwittingly, I have been responsible for causing you pain. Believe, had I been conversant with the unpleasant circumstances to which you refer, I should undoubtedly have ignored the appeal.

I am most grateful for your warning advice, and venture to express my sympathetic hope that further attempts so to exploit your great and honoured name will be effectively arrested.

Hoping that your health is better and that you are managing to get some real rest and peace.

AKBAR HYDARI

حیدر آباد

۹ مئی ۱۹۳۱ء

.... آپ کے ہر بالائی نامے کا جس کے ذریعے مجھے معلوم ہوا کہ میں کس طرح انجانے میں آپ کے واسطے باعث تکلیف ہوا۔ جواب عرض کرنا میرے لیے سہل نہیں یاد فرمائیں کہ اگر میں ان ناخوش گوار حالات سے واقف ہوتا جن کی طرف آپ نے اشارہ کیا ہے تو بے شک دشبہ مجھے اُس اپیل کو نظر انداز کر دیتا تھا۔  
میں آپ کے مقبہانہ مشورے کے لیے شکریہ گزار ہوں اور بے خلوص طور پر اظہارِ امید کرتا ہوں کہ آپ کے عظیم اور قلم نام کے استحصا ل کی مزید کوششیں ناکام بنادی جائیں گی۔  
میں توقع کرتا ہوں کہ اب آپ کی صحت بہتر ہے اور آپ اپنے حقیقی آرام اور سکون کی جانب متوجہ ہیں۔  
اکبر حیدری

[ایضاً ص: ۷۷]



## علامہ اقبال بنام سر اکبر حیدری

Private & Confidential

Lahore

2nd May 1931

My dear Sir Akbar,

Thanking you so much for your letter which I received a moment ago. The story is long and too painful to relate. I am sure if you had known all the facts you would have found it difficult to write to me on his behalf. Indeed I avoided meeting you at Delhi as I thought he might become the subject of our conversation which would report my peace of mind for time. I have already helped him beyond my capacity. In spite of the manner in which he has been behaving towards me and other members of our family. No father can read with patience the nasty letters which he has written to us. And which he is doing now is only part of the blackmailing scheme of which he has been availing himself for some time. However it is not possible for me now to help him. I am an old man with indifferent health with no hope from any side and with two small children to provide for. If I had been a rich man I might have done something even though he does not deserve anything.

I suppose you know nothing of my circumstances. Nature has given me certain things and withheld others I am perfectly contented and my lips have never known a word of complaint. Perhaps you are the first person to whom I have written which I have written not before. I hate parading my woes, for the world is on the whole unsympathetic and anybody has not got Sir Akbar's nature possessing a wide range of sympathy. I know you helped him partly because he favourably impressed you and partly because of my. Your generous nature could not have done otherwise. But I am sure you would have a far perfect act of kindness, both to myself and to him, if you could have given him a suitable job in the Osmania University.

Hoping you are well and with respects to Lady Hyderi of whom I was reading the other day in Mrs. Pyme's book "The Lawrence of India."

Yours sincerely,

Mohd. Iqbal

اقبال



نئی اور رازدارانہ

اردو ترجمہ

لاہور

۲ مئی ۱۹۳۱ء

مائی ڈیر سر اکبر

میں بے حد شکر گزار ہوں آپ کے گرامی نامے کا جو میں نے تھوڑی دیر پہلے موصول کیا ہے یہ کہانی طولانی اور اس کا بیان بہت اذیت ناک ہے مجھے یقین ہے کہ اگر آپ تمام حقائق سے واقف ہوتے تو مجھے اس کی طرف سے سمجھتے ہوئے دشواری محسوس نہ رہتے۔ حقیقت میں نے دہلی میں آپ سے ملاقاتی ہونے سے گریز کیا۔ میں نے سوچا کہ وہ ہمارا موضوع گفتگو بن سکتا ہے جو میرے سکون دماغی کو وقتی طور پر دہم برہم کر دے گا۔ اس انداز کے باوجود جس سے اُس نے میرے اور ہمارے خاندان کے دیگر افراد کے ساتھ برتاؤ کیا ہے میں پہلے ہی اپنی سکت سے بڑھ کر اس کی مدد کر چکا ہوں۔ کوئی باپ سکون کے ساتھ ان پر شرارت خطوط کو نہیں بڑھ سکتا جو اس نے ہمیں لکھے ہیں۔ نیز جو کچھ وہ آج کل کر رہا ہے وہ بلیک میلنگ کا ایک حصہ ہے جس کے ذریعے وہ کچھ عرصے سے فائدہ اٹھا رہا ہے۔ بہر حال میرے لیے اس کی مدد کرنا ممکن نہیں۔ میں ایک معمر آدمی ہوں جس کی صحت خراب ہے اور جسے کسی طرف سے کوئی امید نہیں اور جس کے دو چھوٹے چھوٹے بچے ہیں جن کے لیے اسے ضروریات فراہم کرنا ہیں۔ اگر میں دولت مند شخص ہوتا تو میں کچھ اور بھی کر سکتا چلے وہ اس کا مستحق نہ بھی ہوتا۔

میں سمجھتا ہوں کہ آپ میرے حالات کے بارے میں کوئی واقفیت نہیں رکھتے۔ فطرت نے مجھے کچھ خاص چیزیں دی ہیں جب کہ کچھ سے مجھے محروم رکھا ہے۔ میں مکمل طور پر قانع ہوں اور میرے لب کبھی حریف شکایت سے آشنا نہیں ہوئے۔ شاید آپ وہ پہلے شخص ہیں جن کو میں نے وہ کچھ لکھا جو اس سے قبل کبھی نہیں لکھا تھا۔ میں اپنے دکھوں کی ناشائستگی سے نفرت کرتا ہوں اس لیے کہ دنیا مجموعی طور پر غیر ہمدردانہ ہے اور ہر کوئی سراسر ابر کی سی فطرت نہیں رکھتا جو بہت وسیع ہمدردانہ جذبات کا مالک ہے میں جانتا ہوں کہ کچھ تو آپ نے اس کی مدد اس لیے کی کہ اس نے آپ کو بہت متاثر کیا اور کچھ میری خاطر ہے۔ آپ کی فیاض طبیعت اس کے سوا انہیں کر سکتی تھی۔ مگر مجھے یقین ہے کہ آپ نے بہت کرم کیا ہوتا کچھ پر بھی اور اس پر بھی اگر اسے عثمانیہ یونیورسٹی میں کوئی نوزول ملازمت دلا دی جوتی۔

امید ہے کہ آپ بخیر ہوں گے۔ لیدی حیدری کو آداب۔ ان کے بارے میں چند روز ہوئے سسر پام کی کتاب ڈی لارنس آف انڈیا میں پڑھ رہا تھا۔ [ایضاً ص: ۴۱-۴۲]

آپ کا مخلص

محمد اقبال



## علامہ اقبال بنام سر اکبر حیدری

آفتاب اقبال کے بارے میں 14th Mah 1931

My Dear Sir Akbar,

"Thank you so much for your kind letter which I received a moment ago. This youngman has already spent about 70000/- on himself. Out of this sum he borrowed according to his own statement Rs.500000/- from England. I gave Rs.10000/- to his mother and she spent all this on him besides the amount which she and her father gave the boy.

Only a month or two before his arrival I was persuaded to give him Rs.1000/- and a few days after his arrival in India I received the first letter of one of his many creditors in England. With all this he is writing blackmailing letters every now and then. I wanted to send you a copy of his last letter to me. But I did not do so mainly because I thought you would cease to sympathise with him. The following persian verse applies to my present state of mind.

آن جگر گوشہ ہاں شد کہ من اول گفتم  
کہ چو شوید لبش از شیر جگر خوارہ شود

Yours sincerely,  
Mohammad Iqbal

P.S.: I wish you had halted at Bhopal while going to Simla.

۱۴ مئی ۱۹۳۱ء

مائی ڈیر سر اکبر

آپ کے ہر بات نامے کا بہت بہت شکریہ جو مجھے تھوڑی دیر قبل ملا۔ یہ نوجوان اب تک ستر ہزار روپے اپنے اوپر خرچ کر چکا ہے۔ اس میں سے خود اپنے بقول اس نے پچاس ہزار روپے انگلستان میں قرض لیے تھے میں نے اس کی مال کو دس ہزار روپے دیے تھے جو اس نے سب کے سب اس پر خرچ کر دیے اور یہ رقم بھی اس کے علاوہ ہے جو اس نے اور اس کے باپ نے اس لڑکے کو دیے۔

اس کی انگلستان سے واپسی کے صرف ایک یا دو ماہ قبل ہی مجھے ایک ہزار روپے دینے پر مجبور کیا گیا۔ اور اس کی ہندوستان آمد کے چند روز بعد ہی مجھے اس کے انگلستانی قرض خواہوں میں سے ایک کا پہلا خط ملا۔ اس کے باوجود وہ اکثر و بیشتر بلیک میلنگ پر مبنی خطوط بھیجتا رہتا ہے میں اس کے تازہ ترین خط کی نقل آپ کو ارسال کرنا چاہتا تھا مگر میں ایسا نہیں کرتا بالخصوص اس واسطے کہ میں نے سوچا اس کے بعد آپ اس کے ساتھ ہمدردی نہ کرنا فرمادیں گے۔ فارسی کا مندرجہ ذیل شعر میری موجودہ کیفیت ذہنی کے مطابق ہے:

آن جگر گوشہ ہاں شد کہ من اول گفتم  
کہ چو شوید لبش از شیر جگر خوارہ شود

آپ کا خالص  
علامہ اقبال

[ ایضاً ص: ۴۳-۴۴ ]

پس نوشت

میں چاہتا تھا کہ آپ شملہ جاتے ہوئے بھوپال میں قیام کرتے چلتے۔



## آفتاب اقبال بنام سر اکبر حیدری علامہ اقبال کی مالی امداد کے سلسلے میں

26 Firozpur Road,  
LAHORE.

10.1.1937.

"My father is in comparative poverty and is quite unable to help me in any way ..... After all my father has done something for the advancement of muslim community in India. In fact everybody thinks here that Hyderabad State should be generous enough to keep the poet alive by making him a monthly allowance of a reasonable sum of money in his old age. His health is failing and one doubts whether he has many years to live.

Nawab Sahib, would you like a future biographer of my father to say that poet Iqbal and his children lived in poverty while Hydari was at the height of his power and influence in Hyderabad state .....

AFTAB IQBAL

اردو ترجمہ

۲۶۔ فیروز پور روڈ

لاہور

۱۰ جنوری ۱۹۳۷ء

..... میرے والد نسبتاً مفلس کی حالت میں ہیں۔ اور کسی بھی طرح میری دستگیری نہیں کر سکتے۔ لیکن بہر حال انھوں نے ملک اسلامیہ ہند کی بہبود کے لیے کچھ نہ کچھ کیا ہے۔

فی الحقیقت یہاں ہر شخص یہ سوچتا ہے کہ حیدر آباد اسٹیٹ کو اس شاعر کے زندہ رکھنے کی غرض سے کافی وسیع القلبی کے ساتھ ایک مناسب ماہانہ وظیفہ کی رقم مقرر کرتے ہوئے اس پر پانچ سالی میں اس کے قوت لایموت کا نظم کرنا چاہیے۔ ان کی صحت جواب دے رہی ہے اور اس میں شک ہے کہ وہ کچھ زیادہ برسوں تک حیات رہ سکیں گے۔ نواب صاحب، کیا آپ میرے والد کے آئندہ سوانح نگار کو یہ کہنے کا موقع دیں گے کہ شاعر اقبال اور ان کے عیال ایسی حالت میں غربت سے دوچار رہے جب حیدری ریاست حیدر آباد میں اپنے اختیارات اور اثرات کی بلندی پر فائز تھے۔

آفتاب اقبال

[ایضاً ص: ۳۳-۳۴]



## سر اکبر حیدری کے ذاتی نائب کا خط آفتاب اقبال کے نام

26th Jan. 1937



"With reference to your letter of the 10th instant to the Right Hon'ble Sir Akbar Hydari, I am desirous to inform you that he is most anxious that Sir Mohd. Iqbal's signal services to the nation should be recognised by a suitable allowance in his present state of health and he will take the earliest possible opportunity of having the matter placed before His Exalted highness Government for consideration.

## علامہ اقبال بنام سر اکبر حیدری



Private & confidential

Lahore

2nd Feb. 1937

My dear Sir Akbar,

I am enclosing herewith a letter which I received last night by post. Since this was the only enclosure in the envelope which I received I can not say who has sent it to me. It appears from its contents however, that Aftab wrote to you some letter to which the enclosed letter is a reply. I suppose you know that the writer of this letter is a perfect stranger to me and has been so for many years. It is impossible for me to describe how he has behaved in all these years. However, the sole object of the letter I am writing to you is to put you on your guard against this youngman who has been a constant source of pain to me. I cannot conceive of him writing to you or to other friends of mine without having some sort of mischief in his mind. Taking advantage of your good nature he is trying to give you the impression of some sort of a reconcilliation between me and him. Such a thing is simply impossible and his only object in writing to you is, I believe to get some money out of you. As you know he did so before and fully exploited your generous nature. I do hope you will not encourage him to write letters to you any more.

I hope you are in the enjoyment of the best of health.

Please do remember me to lady Hydari".

Yours sincerely

Mohammad Iqbal



## اُردو ترجمہ

بحوالہ مکتوب گرائی مورخہ ۱۰ مارچ ۱۹۳۵ء۔ اراہ حال موسومہ عالی مرتبت سر اکبر حیدری مجھے آپ کو یہ اطلاع دینے کی ہدایت کی گئی ہے کہ صاحب موصوف سر محمد اقبال کی نمایاں خدماتِ ملیہ کا اعتراف ایک مناسب وظیفہ کی صورت میں ان کی موجودہ صحت کی حالت کے پیش نظر کرنے کے بے حد خواہاں ہیں اور اولین ممکنہ صورت میں اس معاملہ کو حضور نظام کی حکومت کے سامنے خود کے لیے پیش فرمائیں گے۔ [ایضاً ص: ۳۵-۳۴]

## اُردو ترجمہ

محی اور رازدارانہ

لاہور

۲ فروری ۱۹۳۷ء

مالی ڈیر سر اکبر

میں اس کے ساتھ ایک خط ملفوف کر دیا ہوں جو بذریعہ ڈاک گزشتہ شب مجھے موصول ہوا ہے۔ چونکہ اس لفافے میں جو مجھے ملا یہی ایک ملفوف تھا اس لیے میں نہیں کہہ سکتا کہ اسے کس نے مجھے ارسال کیا ہے؟ لیکن اس کے مندرجات سے اتنا تو بہر حال معلوم ہو جاتا ہے کہ آفتاب نے آپ کو کوئی خط لکھا تھا جس کا یہ جواب ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ آپ اس امر سے واقف ہیں کہ اس خط کا لکھنے والا آفتاب کئی حال سے میرے واسطے اجنبی کی حیثیت رکھتا ہے میرے لیے اس ردیہ کا بیان کرنا جو گزشتہ برسوں میں اس نے میرے ساتھ روا رکھا نا ممکن ہے۔

بہر حال موجودہ طریقے کا جو میں آپ کو تحریر کر رہا ہوں تنہا مقصد اس نوجوان کے سلسلے میں آپ کو متنبہ کر دینا ہے جو میرے لیے مستقل اذیت کا باعث رہا ہے۔ میں اس کے بارے میں یہ سوچ بھی نہیں سکتا کہ وہ بغیر کسی شرارت کو اپنے دماغ میں رکھے ہوئے آپ کو یا میرے دیگر احباب کو خط لکھ سکتا ہے۔ آپ کی شریفانہ طبیعت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے وہ آپ کو یہ تاثر دینے کی سعی کر رہا ہے کہ میرے اور اس کے درمیان مصالحت ہو گئی ہے۔ اس قسم کی کوئی صورت خارج از امکان ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ اس کا یہ خط لکھنا آپ سے کچھ رقم ایٹھنے کی غرض سے ہے۔ جیسا کہ آپ واقف ہیں یہ حرکت اس نے پہلے بھی کی ہے اور پورے طور پر آپ کی جہان طبیعت سے ناجائز فائدہ اٹھایا ہے میں امید کرتا ہوں کہ آپ اس امر میں اس کی اور ہمت افزائی نہیں فرمائیں کہ وہ آپ کو مزید خط لکھے۔

مجھے امید ہے کہ آپ بہترین صحت سے لطف اندوز ہو رہے ہوں گے۔

اذا راہ کرم لیڈی حیدری سے بھی میرا تذکرہ فرمادیں۔

[ایضاً ص: ۴۵]

آپ کا مخلص  
محمد اقبال



## سر محمد ظفر اللہ خاں بنام سر اکبر حیدری

آفتاب اقبال کی امداد کے سلسلے میں

The Street  
Simla

9.5.1938.

I believe you have already been approached in the matter of rendering some help to Dr. Aftab Iqbal, M.A.Ph.D., Bar-at-Law eldest son of the Late Dr. Sir Muhammad Iqbal. Dr. Aftab Iqbal is a young man of great talent and promise but to my certain knowledge he is passing through a period of great distress and you will be helping in a very deserving case if you can do anything for him. I do hope it will be possible for you to render substantial help to Aftab Iqbal."

ZAFARULLAH KHAN

اردو ترجمہ

شملہ

۹ مئی ۱۹۳۸ء

.... میں سمجھتا ہوں کہ مرحوم ڈاکٹر سر محمد اقبال کے بڑے صاحبِ زاوے ڈاکٹر آفتاب اقبال ایم اے پی ایچ ڈی کے لیے کچھ امداد کرنے کے بارے میں پہلے ہی آپ کو متوجہ کیا جا چکا ہے۔ ڈاکٹر آفتاب اقبال بڑی صلاحیتوں کے مالک نوجوان ہیں جن سے بہت توقعات وابستہ ہیں۔ لیکن میری یقینی معلومات کی حد تک آج کل وہ بڑی ناامیدی کے اوجھڑے میں گزر رہے ہیں۔ اگر آپ ان کی مدد کریں گے تو گویا آپ بڑے مستحقِ معاملے میں مدد کریں گے۔ میں امید کرتا ہوں کہ آپ کے لیے آفتاب اقبال کی کافی مدد کرنا ممکن ہو سکے گا۔۔۔

ظفر اللہ خاں

[ ایضاً ص ۴۸ ]

اقبال



## ورثائے اقبال کی مالی دستگیری کی تجویزیں

### ڈاکٹر مظفر الدین قریشی - صدر شعبہ کیمپ مشن ایہ یونیورسٹی - بنام سر اکبر حمیدی

28th June 1938.

"Owing to some unfortunate circumstances which are too painful to be mentioned Sir Mohammad Iqbal had completely severed his relations with the widow and Mr. Aftab Iqbal long ago. He was paying the widow a maintenance allowance of Rs.30/- per mensem, Javid Iqbal and Munira Banu are the two minors in whom Sir Mohammad Iqbal was mainly interested and for whose future lives and careers he was a bit worried. Their mother the second wife of Sir Mohammed Iqbal, died some 4 years back. Considering the invaluable contribution of Sir Mohammad Iqbal to the world thought and oriental literature and in view of the great personal sacrifice he had to make in carrying out his creative work. Some provision for the dependents of Sir Mohammed Iqbal particularly for the minors, Javid Iqbal and Munira, will be highly appreciated by all.

I submit the following proposals for your kind and favourable consideration.

1. Javid Iqbal be granted an allowance of B.G. Rs.125/- per mensem till the completion of his education.
2. Munira Banu be granted an allowance of B.G. Rs.75/- per mensem till the completion of her education or till she gets married.
3. The widow, the mother of Mr. Aftab Iqbal, be granted a life pension of B.G. Rs.50/- per mensem.

DR. MUZAFFARUDDIN QURESHI

۲۸ جون ۱۹۳۸ء

کچھ بد مختار حالات کے باعث جن کا بیان بہت تکلیف دہ ہے سر محمد اقبال نے اپنی بیوہ اور بیٹے جناب آفتاب اقبال سے عرصہ ہوا مکمل قطع تعلق کر لیا تھا۔ وہ بیوہ کو ۳۰ روپے ماہانہ بطور نفقہ ادا کیا کرتے تھے۔ جاوید اقبال اور منیرا بانو دونوں نابالغ ہیں جن میں سر محمد اقبال خاص طور سے دلچسپی رکھتے تھے اور جن کی آئندہ زندگی اور کیریئر کی طرف سے کچھ متفکر تھے۔ ان بچوں کی ماں یعنی سر محمد اقبال کی دوسری بیوی تقریباً ۴ سال قبل وفات پا چکی ہیں۔

عالمی فکر اور مشرقی ادبیات کے سلسلے میں سر محمد اقبال کی بیش قیمت خدمات کے پیش نظر نیراس ذاتی ایشاد کے باعث جو انھوں نے اپنے تخلیقی کام کی انجام دہی میں کیا، سر محمد اقبال کے پس ماندگان کے لیے خاص طور پر بچوں یعنی جاوید اقبال اور منیرا کے لیے کچھ امداد، ہر شخص کی نظر میں بے حد پسندیدہ ہوگی۔

میں مندرجہ ذیل تجاویز آپ کی ہمدردانہ اور موافقانہ توجہ کے لیے پیش کر رہا ہوں۔

۱۔ جاوید اقبال کو تا ختم تعلیم ماہانہ ۱۲۵ روپے کلدار کا وظیفہ عنایت کیا جائے۔

۲۔ منیرا بانو کو تا ختم تعلیم ماہانہ ۷۵ روپے عطا ہو۔

۳۔ آفتاب اقبال کی والدہ کو تا حیات ۵۰ روپے کلدار ماہانہ مرحمت فرمایا جائے۔

مظفر الدین قریشی

[ ایضاً ص: ۳۷ ]

اقبال



## وراثت اقبال کے بارے میں منظر الدین قریشی کی مزید وضاحت

28th June 1938.

1. Javid Iqbal aged about 14 years studying in 9th Class.
2. Munira Begum aged about 9 years studying in School.

**Note:** The first wife of the late Sir Mohdammad Iqbal aged 56 years is still alive. She has been living with her father since a long time. The son of the late Sir Mohd. Iqbal from this wife, Mr. Aftab Iqbal M.A. (London), Bar at Law - aged about 36 is practising as a lawyer in Lahore. The mother of Javid Iqbal and Munira Begum died about 4 years ago.

### اردو ترجمہ

مورخہ ۲۸ جون ۱۹۳۸ء

- ۱۔ جاوید اقبال عمر تخمیناً ۱۴ سال نویں کلاس میں پڑھ رہا ہے۔
  - ۲۔ منیرا بیگم عمر تخمیناً ۹ سال اسکول میں پڑھ رہی ہے۔
- نوٹ: مرحوم محمد اقبال کی پہلی بیوی جن کی عمر ۵۶ سال ہے ابھی حیات میں ہے۔ وہ طویل عرصے سے اپنے والد کے ساتھ قیام پذیر رہی ہیں۔ ان بیوی کے بطن سے سر محمد اقبال کے بیٹے مسٹر آفتاب اقبال ایم اے [لندن] بار ایٹ لاجن کی عمر تخمیناً ۳۶ سال ہے ایک مقفن کی حیثیت سے لاہور میں پریکٹس کرتے ہیں۔
- جاوید اقبال اور منیرا بیگم کی والدہ کا چار سال ہوئے انتقال ہو چکا ہے۔ پتا: ۹ ہٹیل روڈ لاہور۔

ان کوششوں کے نتیجے میں حضور نظام نے ۱۵ رمضان ۱۳۵۷ھ کو مندرجہ ذیل فرمان جاری کیا۔

”ڈاکٹر اقبال کی قومی خدمات کے لحاظ سے ان کی بیوہ کے نام پچاس روپے ماہوار تاحیات اور کم سن لڑکے کے نام پچاس روپے ماہانہ تا قلم تعلیم اور لڑکی کے نام پچاس روپے تا نکاح لائی جاری کیا جائے۔

مرحوم کا تعلق ہماری ریاست سے نہ ہونے کے باوجود ان کے پس ماندگان پر احسان کیا جاتا ہے تو ان کے فرزند کلان کو یک مشت رقم دینا چاہئے اور وہ بھی ایسے شخص کو جو قانونی پریکٹس سے اپنی روزی کما رہا ہو لہذا اس کی ضرورت نہیں۔“

[ایضاً ص: ۳۶]

یہاں یہ وضاحت ضروری ہے کہ آفتاب اقبال پیشہ وکالت کو مستحکم کرنے کے سلسلے میں بھی حضور نظام سے یک مشت رقم کی سفارش کی تھی مگر فرمان کا آخری حصہ اس کے جواب میں ہے۔

حیدرآباد سے متعلق معلومات حیدرآباد آرکائیوز کے فائلوں میں محفوظ ہیں۔ جو یہاں سید شکیل احمد صاحب کی توجہ اور ان کے لیے اظہار تشکر کے ساتھ پیش کی جا رہی ہیں۔



علامہ اقبال کی پہلی بیوی کی دستخطی رسید  
حیدر آبادی وظیفہ کے سلسلے میں

POST CARD

IMPERIAL BANK OF INDIA

HYDERABAD (DECCAN)

*Please return this card duly signed*

**ACKNOWLEDGMENT**

I beg to acknowledge receipt of your letter  
No. 13932 dated 13.6.42 with contents  
as stated therein.

19

بقلم محمد کریم بی بی

C.O.S. 171.



ج

## علامہ اقبال سے متعلق دارالافتادہ یونین کا فتویٰ

مسئلہ پیش کردہ شیخ عطا محمد سیال کوٹ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ایک شخص کی دو منکوحہ بیویاں تھیں پہلی کا ایک لڑکا تھا جسے وہ ساتھ لے جا کر اپنے والدین کے گھر چلی گئی تھی۔ اور شخص مذکور اس کو ۱۳۰۱ ہجری گزارے کے واسطے اور ۱۳۰۲ ہجری کے کی تعلیم کے واسطے دیتا رہا۔ لڑکا تعلیم پا کر اپنی والدہ کی ذاتی جائیداد پر یورپ میں تعلیم پا کر بیرسٹر ہوا۔ دوسری بیوی فوت ہو گئی۔ دو بیٹے نابالغ چھوڑ گئی تھی جن میں سے ایک اس وقت ۱۳ اور دوسرا ۱۱ سال عمر کے ہیں شخص مذکور فوت ہو گیا ہے۔ مرنے سے چھ روزہ اول اپنی ذاتی جائیداد دوسری بیوی کے ہر دو بچوں کے نام پر کر گیا ہے۔ پہلی بیوی اپنا نصف حق مہر خاوند سے اس کی زندگی میں وصول کر چکی تھی۔ اب وہ بقایا ہر ایک ہزار اور گزاردہ مقررہ یعنی ۱۳۰۱ ہجری طلب کرتی ہے۔ لیکن شخص مذکور کی ذاتی جائیداد کچھ بھی نہیں۔ جو تھی اس کو وہ نابالغوں کے نام پر کر گیا ہے اگر مہر ناجائز قرار دیا جاوے تو بمشکل بقایا مہر ادائی ہو سکتا ہے۔ لیکن گزارہ دیے کے واسطے شخص مذکور کی کوئی ایسی جائیداد نہیں جس میں سے گزارہ دیا جاوے دوسرے فوت شدہ بیوی کا مہر ادائی نہیں ہوا۔ اس کے وارث بھی مہر طلب کرتے ہیں۔ براہ مہربانی اس مقدمے کا

فیصلہ از دسے شریعت فرما کر مطلع فرمادیں۔

شخص مذکور اپنی زندگی میں ۲۵ سال تک گزارہ دیتا رہا۔ اب وہ مرجع ہے۔ ذاتی جائیداد کوئی ایسی نہیں چھوڑی جس کی آمدنی سے بیوہ کو گزارہ دیا جائے کیا مہر شدہ جائیداد میں سے پہلی کا نصف بقایا اور دوسری کا سالم مہر شریعت کی روش سے جائز ہوگا؟ اور بیوہ از دسے شریعت گزارہ لینے کی حقدار ہے؟ فریقین حنفی مذہب کے ہر دو ہیں۔

شیخ عطا محمد محلہ دہاب شہر سیال کوٹ

۱۶/۸

الجواب

ظاہر یہ ہے کہ شخص مذکور نے مرنے کی حالت اور شریعت جائیداد کا مہر دو دونوں لڑکوں کے نام کیا ہے۔ لہذا مہر صحیح نہیں ہوا اور جائیداد کو مہر پر یک دہا ب سے خارج نہیں ہوئی اور بعد مرنے دہا ب کے اولیٰ اس جائیداد سے دونوں بیویوں کا دین مہر ادا کرنا واجب ہے۔ اگر وہ جائیداد دونوں کے دین مہر کو کافی نہ ہو تو حصہ رس روپے کی نسبت سے دونوں کو دیا جائے گا اور زوجه بیوہ کا بعد وفات شہر گزارہ اور نفقہ طلب کرنا شرعاً جائز نہیں ہے۔ دین مہر کا مطالبہ صحیح ہے۔ فقط

واللہ تعالیٰ اعلم



مسود احمد عطا اللہ مدعہ

نائب مفتی دارالعلوم دیوبند

۱۸ جمادی الاول ۱۳۵۷ھ

الجواب صحیح

کفایت اللہ لنگوی غفرلہ مفتی

دارالعلوم دیوبند





## آفتاب اقبال کے نام ان کے چچا عطا محمد کے خطوط

(۱)

سیال کوٹ شہر

۱۰-۶-۳۸

برخوردار شیخ آفتاب اقبال طالب علم

بعد مائے ماضی ہو۔ مجھے افسوس ہے کہ مجھ سے اس روز زیادتی ہوئی اور تمہاری برخورداری نے بعد میں مجھے خود نام کیا۔ غم اور رنج کی حالت میں اکثر ایسا ہو جاتا ہے تمہاری والدہ کے ہر کے واسطے میں نے محمد حسین کو لکھا تھا کہ ڈاکٹر صاحب مرحوم نے اپنی جائیداد قایلین وغیرہ مرثیہ سے چند روز اول ہتھوں کے نام بہ کیے۔ لیکن اپنی بیوہ کے حق میں خواہ غلطی سے خواہ دیدہ دانستہ ادائیگی کرنے کو کچھ نہ لکھا۔ شرعاً بہ کرنے سے اول یہ قرض ادائی ہونا چاہئے تھا۔ ایسے انسان سے جس کو بیک مجدد اور علامہ اور ترجمان حقیقت کا خطاب دیتی ہے ایسی غلطی کا ہونا اُس کی شہرت سے واسطے شرعی اعتراض وارد ہوتا ہے۔ لہذا وہ ضرور ادا ہونا چاہئے۔ ورنہ مرحوم قرضہ ادا نہ کرنے کے عتاب سے بری نہ ہو سکے گا۔ اور اس عتاب کو اللہ تعالیٰ بھی معاف نہ کرے گا تا وقتے کہ قرضی خواہ معاف نہ کر دے۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ وہ لوگ قلاب صاحب کے وظیفے کے انتظار میں ہیں۔ قلاب صاحب ریاست سے باہر ہے دو ماہ بعد آوے گا۔ ان کو وظیفے کی امید ہے۔ اگر وظیفہ بدستور قائم رہا تو تمہاری والدہ کو بھی سوائے اس کے وہ اپنی ساس کو جس قدر دیتے تھے سب کو حصے کا اور نوکر چاکر بدستور کوٹھی میں اسی طرح رہیں گے۔

ستارہ شمس

۱۰-۶-۳۸

برخوردار شیخ آفتاب اقبال طالب علم

بعد مائے ماضی ہو۔ مجھے افسوس ہے کہ مجھ سے اس روز زیادتی ہوئی اور تمہاری برخورداری نے بعد میں مجھے خود نام کیا۔ غم اور رنج کی حالت میں اکثر ایسا ہو جاتا ہے تمہاری والدہ کے ہر کے واسطے میں نے محمد حسین کو لکھا تھا کہ ڈاکٹر صاحب مرحوم نے اپنی جائیداد قایلین وغیرہ مرثیہ سے چند روز اول ہتھوں کے نام بہ کیے۔ لیکن اپنی بیوہ کے حق میں خواہ غلطی سے خواہ دیدہ دانستہ ادائیگی کرنے کو کچھ نہ لکھا۔ شرعاً بہ کرنے سے اول یہ قرض ادائی ہونا چاہئے تھا۔ ایسے انسان سے جس کو بیک مجدد اور علامہ اور ترجمان حقیقت کا خطاب دیتی ہے ایسی غلطی کا ہونا اُس کی شہرت سے واسطے شرعی اعتراض وارد ہوتا ہے۔ لہذا وہ ضرور ادا ہونا چاہئے۔ ورنہ مرحوم قرضہ ادا نہ کرنے کے عتاب سے بری نہ ہو سکے گا۔ اور اس عتاب کو اللہ تعالیٰ بھی معاف نہ کرے گا تا وقتے کہ قرضی خواہ معاف نہ کر دے۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ وہ لوگ قلاب صاحب کے وظیفے کے انتظار میں ہیں۔ قلاب صاحب ریاست سے باہر ہے دو ماہ بعد آوے گا۔ ان کو وظیفے کی امید ہے۔ اگر وظیفہ بدستور قائم رہا تو تمہاری والدہ کو بھی سوائے اس کے وہ اپنی ساس کو جس قدر دیتے تھے سب کو حصے کا اور نوکر چاکر بدستور کوٹھی میں اسی طرح رہیں گے۔

ستارہ شمس



جیسے کہ ان کی زندگی میں تھے۔ بلکہ انجاں مرنے سے اقل اپنی خواہش اسی طرح ظاہر کر گیا ہے۔ نواب صاحب کے آنے پر معلوم ہوگا۔ مجھے تم پر اور تمہاری والدہ پر برا رحم آتا ہے لیکن مجھ میں اب اس قدر وسعت نہیں کہ تمہاری یا تمہاری والدہ کی امداد کروں۔ مگر تم نے جو وصیت میں میرے جانے اور خود کے واسطے کی میں وہاں موجود تھا۔ ورنہ میں ضروریہ غلطی اس کو یاد دلاتا۔ اور وہ اس پر غور فکر [کر] سکتے۔ یہ ان کے حاشیہ نشینوں کا بھی قصور ہے خالص کرشمی ظاہر دین جس کو سب حالات معلوم تھے۔ لہذا چند روز صبر کرنا چاہئے۔ اگر تم چاہو تو بیوہ کی طرف سے نواب صاحب کو ایک یادداشت بھیج دو تاکہ اگر وظیفہ دیوں تو اس کا حق محفوظ رہے۔ برغور نصیب کی بات ہے کہ بوجہ کذا اس قدر علم کے تم اس وقت تنگ حالت میں ہو۔ خدا سے معافی چاہو۔ تمہاری محنت ضائع نہ ہوگی۔ آخر کبھی خوش حالی کا زمانہ آجائے گا۔ تنگی کے بعد فراخی اور فراخی کے بعد تنگی، اللہ تعالیٰ اسی طرح دونوں کو بھرتا رہتا ہے۔ صبر سے کام لو، تنگ چین رہو خدا تمہاری شکل آسان کر دے گا۔ وظیفہ ملنے کے بعد اگر تم کو جواب کو را دیوں یا وظیفہ نہ ملے تو تمہارا اختیار ہوگا کہ کہیں ملے کہیں نہ ملے۔ ایک ایسی غلطی ہے جو ایک عالم دین سے نہ ہونی چاہئے تھی۔

شیخ عطا محمد سیال کوٹ

جیسے اچھی زندگی بسر کر۔ جسے انجاں رونے سے مول اپنی خدمت میں کر لیں ظاہر ہوگا  
نواب صاحب کے آنے پر معلوم ہوگا۔ مجھے تم پر اور تمہاری والدہ پر برا رحم آتا ہے لیکن مجھ میں اب اس قدر وسعت نہیں کہ تمہاری یا تمہاری والدہ کی امداد کروں۔ مگر تم نے جو وصیت میں میرے جانے اور خود کے واسطے کی میں وہاں موجود تھا۔ ورنہ میں ضروریہ غلطی اس کو یاد دلاتا۔ اور وہ اس پر غور فکر [کر] سکتے۔ یہ ان کے حاشیہ نشینوں کا بھی قصور ہے خالص کرشمی ظاہر دین جس کو سب حالات معلوم تھے۔ لہذا چند روز صبر کرنا چاہئے۔ اگر تم چاہو تو بیوہ کی طرف سے نواب صاحب کو ایک یادداشت بھیج دو تاکہ اگر وظیفہ دیوں تو اس کا حق محفوظ رہے۔ برغور نصیب کی بات ہے کہ بوجہ کذا اس قدر علم کے تم اس وقت تنگ حالت میں ہو۔ خدا سے معافی چاہو۔ تمہاری محنت ضائع نہ ہوگی۔ آخر کبھی خوش حالی کا زمانہ آجائے گا۔ تنگی کے بعد فراخی اور فراخی کے بعد تنگی، اللہ تعالیٰ اسی طرح دونوں کو بھرتا رہتا ہے۔ صبر سے کام لو، تنگ چین رہو خدا تمہاری شکل آسان کر دے گا۔ وظیفہ ملنے کے بعد اگر تم کو جواب کو را دیوں یا وظیفہ نہ ملے تو تمہارا اختیار ہوگا کہ کہیں ملے کہیں نہ ملے۔ ایک ایسی غلطی ہے جو ایک عالم دین سے نہ ہونی چاہئے تھی۔

شیخ عطا محمد سیال کوٹ



سیال کوٹ شہر

13-6-38

۲

مغربیت کے خیال اور  
طرز بود و باش و خورد و نوش  
رفتہ رفتہ بدل و دگر آراء پادشہ

برخوردار شیخ آفتاب اقبال طالع عمر جو [کنڈا]

بعد دعا کے واضح ہو۔ تمہارا خط ملا مندرجہ معلوم ہوا۔ اچھا کیا کہ اپنی والدہ کی طرف سے قباب صاحب کو عرض بھیج دیا۔ اول قصبے امید نہیں کہ قباب صاحب  
ذلیلہ جاری رکھیں گے۔ اگر جاری رہا تو تمہاری والدہ کا ذکر خاص طور پر اس میں کیا جاوے گا۔ برادر مرحوم کو جاوید کے عنوان بھی کچھ بچے نظر نہ آتے تھے۔ وہ اس  
سے ناخوش ہی سدھا رہے۔ اس کی والدہ کا انتقال پر وہ پوش رہا۔ مجھ سے بار بار کہا کہ ہمارا خاندانی اتفاق اور محبت باہیں [کنڈا] میرے اور آپ کے بعد ختم ہو جاوے  
گا کیونکہ مجھے اپنی اولاد پر بھروسہ نہیں ہے کہ میرے بعد خاندانی روایات یہ قائم رکھے گا۔ اور میں خود بھی اس کی عادت اور اطوار سے ایسا ہی محسوس کیا کرتا تھا۔ مجھے امید  
لم ہے کہ یہ لڑکا باپ کے نام کو زیادہ بند کرے گا۔ کیا اس میں کو جواب دے دیا گیا ہے جو میرا شیخ طاہر جن کے گھر چلے گئے ہیں۔ میں اس پر بضد تھا کہ میرا میں کے پاس نہ رہے  
باوے اور مجھ سے وعدہ تھا کہ دوواہ تک دینے کا حال معلوم ہوتے پر تمام انتظام بدل دیا جاوے گا۔ لیکن فی الحال قائم رکھنا ضروری ہے۔ ۱۰ عجز احمد کو میں نے مشورہ  
دیا ہے کہ وہ ٹرسٹی شپ سے اسٹیفنا [کنڈا] دے دے۔

میرزا محمد رفیع  
میرزا محمد رفیع  
میرزا محمد رفیع  
میرزا محمد رفیع

محمد رفیع  
13-6-38

برخوردار شیخ آفتاب اقبال طالع عمر

بعد دعا کے واضح ہو۔ تمہارا خط ملا مندرجہ معلوم ہوا۔ اچھا کیا کہ اپنی والدہ کی طرف سے قباب صاحب کو عرض بھیج دیا۔ اول قصبے امید نہیں کہ قباب صاحب  
ذلیلہ جاری رکھیں گے۔ اگر جاری رہا تو تمہاری والدہ کا ذکر خاص طور پر اس میں کیا جاوے گا۔ برادر مرحوم کو جاوید کے عنوان بھی کچھ بچے نظر نہ آتے تھے۔ وہ اس  
سے ناخوش ہی سدھا رہے۔ اس کی والدہ کا انتقال پر وہ پوش رہا۔ مجھ سے بار بار کہا کہ ہمارا خاندانی اتفاق اور محبت باہیں [کنڈا] میرے اور آپ کے بعد ختم ہو جاوے  
گا کیونکہ مجھے اپنی اولاد پر بھروسہ نہیں ہے کہ میرے بعد خاندانی روایات یہ قائم رکھے گا۔ اور میں خود بھی اس کی عادت اور اطوار سے ایسا ہی محسوس کیا کرتا تھا۔ مجھے امید  
لم ہے کہ یہ لڑکا باپ کے نام کو زیادہ بند کرے گا۔ کیا اس میں کو جواب دے دیا گیا ہے جو میرا شیخ طاہر جن کے گھر چلے گئے ہیں۔ میں اس پر بضد تھا کہ میرا میں کے پاس نہ رہے  
باوے اور مجھ سے وعدہ تھا کہ دوواہ تک دینے کا حال معلوم ہوتے پر تمام انتظام بدل دیا جاوے گا۔ لیکن فی الحال قائم رکھنا ضروری ہے۔ ۱۰ عجز احمد کو میں نے مشورہ  
دیا ہے کہ وہ ٹرسٹی شپ سے اسٹیفنا [کنڈا] دے دے۔

محمد رفیع



اس ٹرسٹ کا نتیجہ آؤ تو آج کل کا جاوید کے ماموں مرحوم بھی ٹرسٹ میں تھا۔ اس کے مرنے پر ڈاکٹر اقبال نے یاں امیر الدین کو مقرر کر کے کو بشرط ضرورت کہا ہوا تھا۔ اس کو مقرر کر لیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب مرحوم کے الفاظ کو زیر نظر رکھتے ہوئے میں نے جاوید اور میرزا کے متعلق خیال کرنا چھوڑ دیا ہے۔ البتہ کسی قدر خیال ہے میرزا کا ہے۔ ابھی بچہ ہے۔ خوش [کذا] آئے پر اُسے خود بخود اپنے تلاش کرنے پڑیں گے۔ برادر مرحوم کو اللہ تعالیٰ کی طرف سے یہ علم ہی نہ دیا گیا تھا کہ اولاد کی پرورش اور نگہداشت کیسے اور کس طریق پر ہونی چاہی تھی۔ تم نے اگر کچھ ترقی کی تو اپنے زور اور اپنی والدہ کی زور سے۔ اور جاوید نے آج تک جس قدر تعلیم حاصل کی وہ ٹیوٹر کے زور سے جس کو چالیس اسی کچاس ماہوار ملتے تھے جو کم امید ہے کہ جاوید تعلیم میں ترقی کرے وہ بغیر ٹیوٹروں کے جماعت میں چل ہی نہیں سکتا۔ اللہ تعالیٰ تمہارے کاروبار میں ترقی دے۔ اور تم اپنی والدہ کی خدمت کا حق ادا کر سکو۔ میری صحت بہت بگڑ گئی تھی لیکن اب کسی قدر بہتر صورت نظر آتی ہے۔ اگست اور ستمبر پہاڑ (بوٹ) کشمیر کے راستے میں ہے جانے کا ارادہ ہے۔ پچھلے سال میں کشمیر گیا تھا۔ وہاں سے واپسی پر ایک ماہ وہاں ٹھہرا تھا۔ کشمیر سے بھی بہتر آب و ہوا وہاں کی تھی۔ البتہ نظارہ اور وادی جیل وغیرہ کا نظارہ نہ تھا۔ اگر براہ مرحوم نظر دیتے تو اب کے سال بوٹ جانے کا ارادہ ہو چکا تھا۔ اپنی والدہ کو تسلی دیا کرو۔ وہ آزرہ نہ رہے خدا سب پیدا کر دے گا۔ تمہارے کام میں ترقی ہوگی۔

شیخ عطا محمد سیالکوٹ

امیر ٹرسٹ کا نتیجہ آؤ تو آج کل کا جاوید کے ماموں مرحوم بھی ٹرسٹ میں تھا۔ اس کے مرنے پر ڈاکٹر اقبال نے یاں امیر الدین کو مقرر کر کے کو بشرط ضرورت کہا ہوا تھا۔ اس کو مقرر کر لیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب مرحوم کے الفاظ کو زیر نظر رکھتے ہوئے میں نے جاوید اور میرزا کے متعلق خیال کرنا چھوڑ دیا ہے۔ البتہ کسی قدر خیال ہے میرزا کا ہے۔ ابھی بچہ ہے۔ خوش [کذا] آئے پر اُسے خود بخود اپنے تلاش کرنے پڑیں گے۔ برادر مرحوم کو اللہ تعالیٰ کی طرف سے یہ علم ہی نہ دیا گیا تھا کہ اولاد کی پرورش اور نگہداشت کیسے اور کس طریق پر ہونی چاہی تھی۔ تم نے اگر کچھ ترقی کی تو اپنے زور اور اپنی والدہ کی زور سے۔ اور جاوید نے آج تک جس قدر تعلیم حاصل کی وہ ٹیوٹر کے زور سے جس کو چالیس اسی کچاس ماہوار ملتے تھے جو کم امید ہے کہ جاوید تعلیم میں ترقی کرے وہ بغیر ٹیوٹروں کے جماعت میں چل ہی نہیں سکتا۔ اللہ تعالیٰ تمہارے کاروبار میں ترقی دے۔ اور تم اپنی والدہ کی خدمت کا حق ادا کر سکو۔ میری صحت بہت بگڑ گئی تھی لیکن اب کسی قدر بہتر صورت نظر آتی ہے۔ اگست اور ستمبر پہاڑ (بوٹ) کشمیر کے راستے میں ہے جانے کا ارادہ ہے۔ پچھلے سال میں کشمیر گیا تھا۔ وہاں سے واپسی پر ایک ماہ وہاں ٹھہرا تھا۔ کشمیر سے بھی بہتر آب و ہوا وہاں کی تھی۔ البتہ نظارہ اور وادی جیل وغیرہ کا نظارہ نہ تھا۔ اگر براہ مرحوم نظر دیتے تو اب کے سال بوٹ جانے کا ارادہ ہو چکا تھا۔ اپنی والدہ کو تسلی دیا کرو۔ وہ آزرہ نہ رہے خدا سب پیدا کر دے گا۔ تمہارے کام میں ترقی ہوگی۔



۳

برخود اسطالی عمر جو (کذا)

یہاں کے ایک قافلہ دار کا خیال ہے کہ جب تک قرض ادائیگی کا دوسرے ہر ناجائز ہو جاتا ہے۔ اس قسم کے واسطے میعاد دعویٰ ۶ سال ہے۔ تم بھی قانون  
 دان ہو کر یہ درست ہے۔ قرضہ ادائیگی نہ کرنا اولاً ہی جائیداد ہے کہ دینا ہے کہ فرد ناجائز قرار دیتا ہو گا۔ عقل بھی اس کو تسلیم کرتی ہے۔ تمہارے باپ کی دو تین ہزار  
 چالیس سو میں کی انھوں نے مرثیہ سے تین چار روز اقل ہیر کر دیا تھا۔ یہ وہ کام اور اس کا گزارہ تازیت شرعی نکتہ (کذا) سے خارج کے ذمے قرضی ہوتا ہے  
 جس کا اقرار بوقت صلح ہو کر تھا وہ کہتا ہے اپنے خلاف کی محدث میں وہ اس قرض سے آزاد ہو جاتا ہے لیکن ہر گز اسے دینا پڑتا ہے۔ اسی طرح وصیت میں نقص  
 بتلاتا ہے۔ جاوید شاید یہاں آئے گا تو اسی کو یہ سب بتاؤں گا کہ وہ باپ کی عزت اور شہرت کی حفاظت کہہ کر دینا بدنامی سارے خاندان کی ہوگی۔ اس  
 طریق سے تمہارا مطلب میں ہو جاوے گا۔ تم بھی اور کہہ دو کہ تمہارا بھی قرضہ باپ تھا۔ تمہاری بھی اس میں بدنامی ہوگی۔ جہاں تک ممکن ہو اس خیال کو  
 ترک کرنا چاہئے۔ میں سفر نہیں کر سکتا انیس ہے۔

7/8

لاہور نمبر ۶ نکستی بزرگ

شیخ آفتاب اقبال بیرٹ رائے ل

نورہ باپ صاحب رہا ہی امیر بہت ہی ہوئی۔ جیسا  
 کہ وہ بنو امیر خیال کو ترک کرنا چاہتا۔ میر  
 میر کر سکتا انیس ہے۔ -  
 7/8

میر قاسم علی لکھو - میرا بھی ایک قانون دان کا  
 خیال ہے کہ جب تک قرضہ ادائیگی کا دوسرے ہر ناجائز ہو جاتا ہے۔ اس قسم کے واسطے میعاد دعویٰ ۶ سال ہے۔ تم بھی قانون  
 دان ہو کر یہ درست ہے۔ قرضہ ادائیگی نہ کرنا اولاً ہی جائیداد ہے کہ دینا ہے کہ فرد ناجائز قرار دیتا ہو گا۔ عقل بھی اس کو تسلیم کرتی ہے۔ تمہارے باپ کی دو تین ہزار  
 چالیس سو میں کی انھوں نے مرثیہ سے تین چار روز اقل ہیر کر دیا تھا۔ یہ وہ کام اور اس کا گزارہ تازیت شرعی نکتہ (کذا) سے خارج کے ذمے قرضی ہوتا ہے  
 جس کا اقرار بوقت صلح ہو کر تھا وہ کہتا ہے اپنے خلاف کی محدث میں وہ اس قرض سے آزاد ہو جاتا ہے لیکن ہر گز اسے دینا پڑتا ہے۔ اسی طرح وصیت میں نقص  
 بتلاتا ہے۔ جاوید شاید یہاں آئے گا تو اسی کو یہ سب بتاؤں گا کہ وہ باپ کی عزت اور شہرت کی حفاظت کہہ کر دینا بدنامی سارے خاندان کی ہوگی۔ اس  
 طریق سے تمہارا مطلب میں ہو جاوے گا۔ تم بھی اور کہہ دو کہ تمہارا بھی قرضہ باپ تھا۔ تمہاری بھی اس میں بدنامی ہوگی۔ جہاں تک ممکن ہو اس خیال کو  
 ترک کرنا چاہئے۔ میں سفر نہیں کر سکتا انیس ہے۔

POST CARD

ADDRESS ONLY

لاہور

شیخ آفتاب اقبال بیرٹ رائے ل

Acharya



(۴)

سیال کوٹ

8-7-38

برخوردار شیخ آفتاب اقبال طالعمر ہو

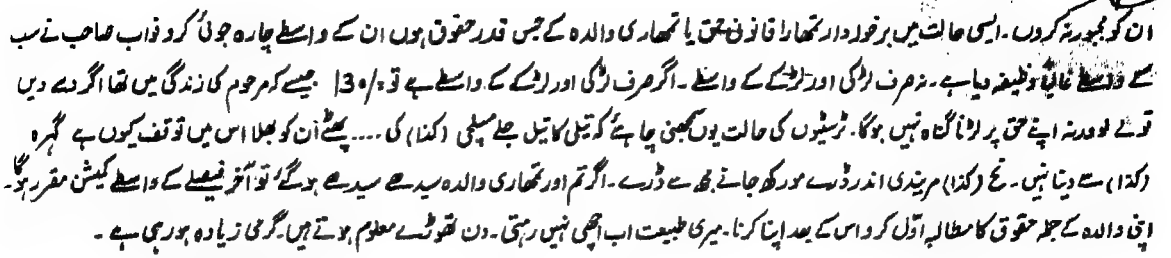
بعد دعا کے واضح ہو تمہارا خط ملا۔ مندرجہ معلوم ہو کہ افسوس ہوا اب سوائے اس کے اور کوئی چارہ نہیں کہ انصاف کا دروازہ کھٹکھٹایا جاوے کیا تمہاری والدہ کے واسطے ذاب صاحب کے ذلیفہ 250 میں سے وہ دگ تم کو 115/0 روپیہ ڈیٹے کا اقرار کرتے ہیں یا بلکل (کذا) جواب دیتے ہیں۔ اگر 115/0 دیتے ہیں تم 300 کا مطالبہ کرو اگر وہ دگ نہ دیں تو پھر عدالت تک جانا مناسب ہے۔ اولاً 300 کا مطالبہ کرو انکار پر جس طرح تم مناسب جانو دیا کرو۔ ان لوگوں کو ڈاکٹر صاحب کی آبرو عزت سے میرے خیال میں کوئی ہمدردی نہیں ہے۔ تنگ آمد ہو چکے آہ۔ اگر کسی کو موت کا خطرہ چپ ہو جاوے تو وہ تپ بول کر پر راضی ہو جایا کرتا ہے۔ ان لوگوں نے مجھے اطلاع تک نہیں دی کہ ذلیفہ مقرر ہو چکا ہے محض اس واسطے کہ میں تمہاری والدہ کے واسطے

سہ کھٹ

۴.7.38

برخوردار شیخ آفتاب اقبال طالعمر ہو

بعد دعا کے واضح ہو۔ شاید خط نہ مندرجہ معلوم ہو کہ ذلیفہ میں جو  
 ذاب صاحب کے ذلیفہ 250 میں سے وہ دگ تم کو 115/0 روپیہ ڈیٹے کا اقرار کرتے ہیں یا بلکل (کذا) جواب دیتے ہیں۔ اگر 115/0 دیتے ہیں تم 300 کا مطالبہ کرو اگر وہ دگ نہ دیں تو پھر عدالت تک جانا مناسب ہے۔ اولاً 300 کا مطالبہ کرو انکار پر جس طرح تم مناسب جانو دیا کرو۔ ان لوگوں کو ڈاکٹر صاحب کی آبرو عزت سے میرے خیال میں کوئی ہمدردی نہیں ہے۔ تنگ آمد ہو چکے آہ۔ اگر کسی کو موت کا خطرہ چپ ہو جاوے تو وہ تپ بول کر پر راضی ہو جایا کرتا ہے۔ ان لوگوں نے مجھے اطلاع تک نہیں دی کہ ذلیفہ مقرر ہو چکا ہے محض اس واسطے کہ میں تمہاری والدہ کے واسطے



میں انکو اس بارے میں کچھ نہ سکھوں گا۔ جب تم ان سے مطالبہ کرو گے تو وہ ضرور مجھ کو سکھیں گے۔ اس وقت مجھے موقع ملے گا کہ ان کی خیروں اور اعجاز کو اس کے

[illegible]

مجلس اول  
در روز شنبه ۱۳۰۲  
در محل اجتماع  
مجلس شورای  
مجلس اول  
در روز شنبه ۱۳۰۲  
در محل اجتماع  
مجلس شورای



(۵)

برخوردار شیخ اقبال عالم ہو

بعد دعا کے واضح ہو قبل اس کے ایک خط تمہارے خط کے جواب میں لکھا تھا ہوا گا۔ اگر ٹرٹی = ۱۱۵ روپیہ تمہاری والدہ کو دیوں تو لینے سے انکار کرے ۱۳۰/۰ روپیہ کا مطالبہ کرنا چاہئے اگر تمہاری والدہ کا گناہ ذاب صاحب کے وظیفہ کی بنیاد پر ہوتا تو = ۱۱۵ واجب تھا۔ لیکن تمہاری والدہ کا گزارہ ۱۳۰/۰ میں سال سے ڈاکٹر موم سے مقرر کر رکھا تھا اس وقت ذاب صاحب کا وظیفہ نہ تھا۔ جب کہ بیس سال سے = ۱۳۰/۰ ان کی زندگی میں مقرر تھے موم نے کے بعد = ۱۱۵ کیوں ہوں ۱۳۰/۰ اسے واسطے تم کو فرد تقاضا کرنا چاہئے۔ وہ بیوہ کا حق ہے۔ علاوہ اس کے ڈاکٹر موم نے اپنی وصیت میں اس کی کمی و غیر کا ذکر تک نہیں کیا اس بارے میں اور مہر کے متعلق اگر ٹرٹی دینے سے انکار کریں اور معاملہ عدالت تک پہنچے (کذا) تو میں تمہاری والدہ کی امداد پر ہوں گا۔ میری رائے میں = ۱۳۰/۰ یہ سوترا زندگی اور بقایا مہر تمہاری والدہ کا حق ہے۔ اپنا حق وصول کرنا ہر طرح سے جائز ہے اس میں کوئی گناہ یا بدنامی نہیں۔ بلکہ بدنامی دینے والوں کی ہوگی۔ طاعت کا نشانہ وہی لوگ ہوں گے۔ بیوہ کے ساتھ

برخوردار شیخ اقبال عالم ہو

بعد دعا کے واضح ہو۔ قبل اس کے ایک خط تمہارے خط کے جواب میں لکھا تھا ہوا گا۔ اگر ٹرٹی = ۱۱۵ روپیہ تمہاری والدہ کو دیوں تو لینے سے انکار کرے ۱۳۰/۰ روپیہ کا مطالبہ کرنا چاہئے اگر تمہاری والدہ کا گناہ ذاب صاحب کے وظیفہ کی بنیاد پر ہوتا تو = ۱۱۵ واجب تھا۔ لیکن تمہاری والدہ کا گزارہ ۱۳۰/۰ میں سال سے ڈاکٹر موم سے مقرر کر رکھا تھا اس وقت ذاب صاحب کا وظیفہ نہ تھا۔ جب کہ بیس سال سے = ۱۳۰/۰ ان کی زندگی میں مقرر تھے موم نے کے بعد = ۱۱۵ کیوں ہوں ۱۳۰/۰ اسے واسطے تم کو فرد تقاضا کرنا چاہئے۔ وہ بیوہ کا حق ہے۔ علاوہ اس کے ڈاکٹر موم نے اپنی وصیت میں اس کی کمی و غیر کا ذکر تک نہیں کیا اس بارے میں اور مہر کے متعلق اگر ٹرٹی دینے سے انکار کریں اور معاملہ عدالت تک پہنچے (کذا) تو میں تمہاری والدہ کی امداد پر ہوں گا۔ میری رائے میں = ۱۳۰/۰ یہ سوترا زندگی اور بقایا مہر تمہاری والدہ کا حق ہے۔ اپنا حق وصول کرنا ہر طرح سے جائز ہے اس میں کوئی گناہ یا بدنامی نہیں۔ بلکہ بدنامی دینے والوں کی ہوگی۔ طاعت کا نشانہ وہی لوگ ہوں گے۔ بیوہ کے ساتھ



ہمدردی عام ہوگی۔ لہذا تم نے ناحق خواب صاحب کے دلچسپ کاغذات کر کے وقت ضایع کیا۔ ویس کی معرفت اول گزارہ ۱۰۳ کا مطالبہ کرو اس کے بعد جو صورت ہوگی دیے کر تا میرزا خیال ہے کہ باہم فیصلہ ہو جاویگا۔ میر کے واسطے بعد میں دیکھا جاویگا۔ میں ہاؤس ہاؤس بلوڈ روم کی سیر کو نام کرنے سے حق میں ہیں۔ اگر مجھ میں وسعت ہوتی تو ایسی حالت میں ۱۰۳ ۱۱۱ ۱۱۲ اور میر میں اپنی گزشتہ ادائیگی سے مرعوم کی شہرت کو تو بچا آ۔ مجھے اس کا روائی سے ضرور دکھ ہو گا مگر جوہ سے بھی اس وقت ہمدردی ہے۔ مرعوم کی زندگی میں جو کچھ میرزا خیال تھا اس کو چھوڑ کر اس وقت کی حالت کا خیال کرتے ہوئے ایک انسان کو جوہ سے ہمدردی ہونی چاہیے۔ لہذا ڈاکٹر مرعوم کی شہرت کو بہ نام کرنے کی خاطر نہیں بلکہ محض اپنا حق لینے کی خاطر مجبوراً تم کو ایسا کرنا پڑا۔ اگر تم کو مرعوم کی وصیت میں کچھ قانونی نقص معلوم ہوئے ہیں تو بعد مشورہ چند ایک وکلاء کے جو تم جاہو کرو لیکن اول وقت اور یہ نام رجسٹر سے سا کر دیکھ لو۔ کوٹھی کے متعلق بھی ایسی ہی قسم کی کارروائیاں تھیں جس سے تم مرعوم رہو۔ جاویہ کی والدہ کے روپے سے جو اس لائیک میں جمع تھا کوٹھی تعمیر ہوئی تھی ۲۴ ہزار کی زمین اور ۲ ہزار کی تعمیر ۶۶ ہزار فریجر وغیرہ ملا کر ۵۵، ۵۵ ہزار تھا۔

۱۰۳  
۳۹

شیخ عطا محمد سیال کوٹ

ہمدردی عام ہوگی۔ لہذا تم نے ناحق خواب صاحب کے دلچسپ کاغذات کر کے وقت ضایع کیا۔ ویس کی معرفت اول گزارہ ۱۰۳ کا مطالبہ کرو اس کے بعد جو صورت ہوگی دیے کر تا میرزا خیال ہے کہ باہم فیصلہ ہو جاویگا۔ میر کے واسطے بعد میں دیکھا جاویگا۔ میں ہاؤس ہاؤس بلوڈ روم کی سیر کو نام کرنے سے حق میں ہیں۔ اگر مجھ میں وسعت ہوتی تو ایسی حالت میں ۱۰۳ ۱۱۱ ۱۱۲ اور میر میں اپنی گزشتہ ادائیگی سے مرعوم کی شہرت کو تو بچا آ۔ مجھے اس کا روائی سے ضرور دکھ ہو گا مگر جوہ سے بھی اس وقت ہمدردی ہے۔ مرعوم کی زندگی میں جو کچھ میرزا خیال تھا اس کو چھوڑ کر اس وقت کی حالت کا خیال کرتے ہوئے ایک انسان کو جوہ سے ہمدردی ہونی چاہیے۔ لہذا ڈاکٹر مرعوم کی شہرت کو بہ نام کرنے کی خاطر نہیں بلکہ محض اپنا حق لینے کی خاطر مجبوراً تم کو ایسا کرنا پڑا۔ اگر تم کو مرعوم کی وصیت میں کچھ قانونی نقص معلوم ہوئے ہیں تو بعد مشورہ چند ایک وکلاء کے جو تم جاہو کرو لیکن اول وقت اور یہ نام رجسٹر سے سا کر دیکھ لو۔ کوٹھی کے متعلق بھی ایسی ہی قسم کی کارروائیاں تھیں جس سے تم مرعوم رہو۔ جاویہ کی والدہ کے روپے سے جو اس لائیک میں جمع تھا کوٹھی تعمیر ہوئی تھی ۲۴ ہزار کی زمین اور ۲ ہزار کی تعمیر ۶۶ ہزار فریجر وغیرہ ملا کر ۵۵، ۵۵ ہزار تھا۔

اعلیٰ  
۱۰۳





برخورداً شیخ آقہ بجا اقبال عالمیو

بعد دعا کے ورنہ جو تم خود بھی قانون دان ہو اور دوسرے دکھائے ہیں دریافت کر کے معلوم کرو کہ جاوید کی والدہ کے مرض الموت کی حالت میں اپنی جائیداد کو غلطی و زیور مایہی قریباً پچاس ہزار اپنے لڑکے جاوید کے نام پر یا وصیت کر دی تھی۔ از روٹ قانون وہ ساری جائیداد پر یا وصیت کر سکتی تھی یا اسے بی بیہ کر کے کا حق تھا، شرع محمدی قوی بیہ یا وصیت کی اجازت دیتی ہے۔ لہذا اگر قانون انگریزی شریعت کے مطابق ہے حصہ جائیداد کی اجازت دیتا ہے تو اس صورت میں بی بیہ کا ایک ڈاکٹر صاحب مرحوم اس جائیداد کو کسی کے نام نہ بیہ کیا اور نہ وصیت میں اس کا ذکر ہے۔ اس بنا پر تم اور تمھاری والدہ اس جائیداد سے اپنے کو سنبھالنے کے لیے جو اگر قانون بھی ہے ڈاکٹر مرحوم کا حق تسلیم کرنا ہے تو تم کو اول مہرینے کا اختلاف کرنا ہوگا۔ غرض اس سے یا بذریعہ عدالت دعویٰ کر کے اور اس دعوے کو بذریعہ مفلسی چلایا جاوے ورنہ میں تم کو کورٹ میں کا اختتام کر دوں گا۔ فصل ہونے پر دوسرا حق یا جاوید سے شرع تمھاری والدہ کا ہے جسے میں ہے دعویٰ کرنا اور اس کے بعد تم اپنے لڑکے کا دعویٰ کر سکتے ہو ڈاکٹر صاحب مرحوم نے خود بھی جو بیہ مرے سے

برخورداً شیخ آقہ بجا اقبال عالمیو

برخورداً شیخ آقہ بجا اقبال عالمیو

برخورداً شیخ آقہ بجا اقبال عالمیو - تم خود بھی قانون دان ہو اور دوسرے دکھائے ہیں دریافت کر کے معلوم کرو کہ جاوید کی والدہ کے مرض الموت کی حالت میں اپنی جائیداد کو غلطی و زیور مایہی قریباً پچاس ہزار اپنے لڑکے جاوید کے نام پر یا وصیت کر دی تھی۔ از روٹ قانون وہ ساری جائیداد پر یا وصیت کر سکتی تھی یا اسے بی بیہ کر کے کا حق تھا، شرع محمدی قوی بیہ یا وصیت کی اجازت دیتی ہے۔ لہذا اگر قانون انگریزی شریعت کے مطابق ہے حصہ جائیداد کی اجازت دیتا ہے تو اس صورت میں بی بیہ کا ایک ڈاکٹر صاحب مرحوم اس جائیداد کو کسی کے نام نہ بیہ کیا اور نہ وصیت میں اس کا ذکر ہے۔ اس بنا پر تم اور تمھاری والدہ اس جائیداد سے اپنے کو سنبھالنے کے لیے جو اگر قانون بھی ہے ڈاکٹر مرحوم کا حق تسلیم کرنا ہے تو تم کو اول مہرینے کا اختلاف کرنا ہوگا۔ غرض اس سے یا بذریعہ عدالت دعویٰ کر کے اور اس دعوے کو بذریعہ مفلسی چلایا جاوے ورنہ میں تم کو کورٹ میں کا اختتام کر دوں گا۔ فصل ہونے پر دوسرا حق یا جاوید سے شرع تمھاری والدہ کا ہے جسے میں ہے دعویٰ کرنا اور اس کے بعد تم اپنے لڑکے کا دعویٰ کر سکتے ہو ڈاکٹر صاحب مرحوم نے خود بھی جو بیہ مرے سے



وچار روز اول کیا ہے وہ بھی ناجائز ٹھہرے۔ اول تو بلا حجت قرضہ ہر اور دویم وہ بھی طے سے فراہم کا بہرہ نہ کر سکے تھے۔ یہ جائیداد اس قدر ہے کہ اس سے ہر ادائی ہو سکے۔ بہرہ کی نقل لینے کے بعد میں بتاؤں گا کہ انھوں نے کون کون سی چیزیں قیمتی جوان کی ملکیت تھیں بہرہ نامہ میں درج نہیں ہوئیں مگر تھا را مطلب حسب مرقا قانون سے نقل آیا یہی سالم جائیداد کا بہرہ ناجائز ٹھہرا۔ پھر تم ڈاکٹر مرحوم کی ملکیتوں کا حق تفتیش کی تفہیم کا دعویٰ کر سکو گے۔ مرحوم نے ہر تھا را سے حق سے علانیہ حق نہیں کیا لہذا تم اپنے اور والدہ کے حق کے واسطے قانونی نکتہ دریافت کرو۔ شریعت کا فتوہ کذا ہر تھاری والدہ اور تھا را سے حق میں ہے۔ میرے پاس علماء دین کے فتوہ (کذا) آگئے ہیں اور میں نے تم کو بہرہ ناموں کی نقول حاصل کرنے کے واسطے اسی بتا پرکھا تھا۔ لہذا نقل لے کر بھیج دو۔ در خود قانون انگریزی کا فتوہ (کذا) معلوم کرو میں بھی یہاں سے وکلا سے دریافت کروں گا بلکہ اگر کوئی فیصلہ جیت کر وٹ کا بھی لے گیا تو اچھا ہو گا۔ آخر ڈاکٹر مرحوم اور ان کا منشی قانون داں تھے انھوں نے ایسا جو کیا ہے اس میں کوئی وجہ ضرور ہو گی جس کا پتہ نقل لینے کے بعد ملے گا۔ اگر قانون تھا را سے حق میں ہے تو تم پر ظاہر نہ کرنا خاموشی اختیار کرنا۔

شیخ عطا محمد سیال کوٹ

29<sup>7</sup>/<sub>38</sub>

دو چار روز اول کیا ہے وہ بھی ناجائز ٹھہرے۔ اول تو بلا حجت قرضہ ہر اور دویم وہ بھی طے سے فراہم کا بہرہ نہ کر سکے تھے۔ یہ جائیداد اس قدر ہے کہ اس سے ہر ادائی ہو سکے۔ بہرہ کی نقل لینے کے بعد میں بتاؤں گا کہ انھوں نے کون کون سی چیزیں قیمتی جوان کی ملکیت تھیں بہرہ نامہ میں درج نہیں ہوئیں مگر تھا را مطلب حسب مرقا قانون سے نقل آیا یہی سالم جائیداد کا بہرہ ناجائز ٹھہرا۔ پھر تم ڈاکٹر مرحوم کی ملکیتوں کا حق تفتیش کی تفہیم کا دعویٰ کر سکو گے۔ مرحوم نے ہر تھا را سے حق سے علانیہ حق نہیں کیا لہذا تم اپنے اور والدہ کے حق کے واسطے قانونی نکتہ دریافت کرو۔ شریعت کا فتوہ کذا ہر تھاری والدہ اور تھا را سے حق میں ہے۔ میرے پاس علماء دین کے فتوہ (کذا) آگئے ہیں اور میں نے تم کو بہرہ ناموں کی نقول حاصل کرنے کے واسطے اسی بتا پرکھا تھا۔ لہذا نقل لے کر بھیج دو۔ در خود قانون انگریزی کا فتوہ (کذا) معلوم کرو میں بھی یہاں سے وکلا سے دریافت کروں گا بلکہ اگر کوئی فیصلہ جیت کر وٹ کا بھی لے گیا تو اچھا ہو گا۔ آخر ڈاکٹر مرحوم اور ان کا منشی قانون داں تھے انھوں نے ایسا جو کیا ہے اس میں کوئی وجہ ضرور ہو گی جس کا پتہ نقل لینے کے بعد ملے گا۔ اگر قانون تھا را سے حق میں ہے تو تم پر ظاہر نہ کرنا خاموشی اختیار کرنا۔

عطا محمد سیال



برخوردار طالع ہو

تھار اخط ملا سندھ مسلم ہوا۔ تم چونکہ قانون داں ہو غلام رسول کی بابت سن کر ناامید ہو گئے تم اس بہنائے کی نقل حاصل کرو جو جاوید کی والدہ نے مرنے سے ایک روز اول اپنے بچوں کے نام کیا تھا۔ اس پر میری بھی گواہی ہے۔ علاوہ اس کے ڈاکٹر صاحب نے مرنے سے تین چار روز اول اپنی ذاتی جائداد، چند ایک قالین، مالیتی سولہ ہزار روپیہ اور غلامی کی قیمتی کتابیں وغیرہ وغیرہ معلوم نہیں اور کیا کچھ بہن کیا تھا۔ میرے دو بروہی فیس نے نکھایا، نکھایا ہوا کاپی کیا۔ اور میاں امیر الدین نے اسی جگہ رجسٹری کیا تھا۔ جاوید کی والدہ نے مرنے سے ایک روز اول جو بہن نام کیا تھا وہ بھی میاں امیر الدین نے گھر ورا کر ان سے دریافت کر کے دستخط کر کے رجسٹری کیا تھا۔ کیا وہ اس کا بہن تھا جو اس نے بچوں کے نام بہن کیا تھا اگر تم نقل ہر دو بہن ناموں کی دیتے تو تم کو معلوم ہوتا۔ جاوید کی والدہ کا سولہ یا سترہ ہزار روپیہ بینک میں اس کے نام پر جمع تھا جس سے کوٹلی کی زمین خریدی گئی تھی۔ اور تیسرے واسطے جو روپیہ خرچ ہوا تھا وہ البتہ جاوید کے روپے سے بینک سے لیا گیا کوٹلی کے سالے

بیکمڈ فٹر

31-7-38

برخوردار طالع ہو

قبیلہ خطہ۔ سندھ مسلم ہوا۔ تم چونکہ قانون داں ہو غلام رسول کی بابت سن کر ناامید ہو گئے تم اس بہنائے کی نقل حاصل کرو جو جاوید کی والدہ نے مرنے سے ایک روز اول اپنے بچوں کے نام کیا تھا۔ اس پر میری بھی گواہی ہے۔ علاوہ اس کے ڈاکٹر صاحب نے مرنے سے تین چار روز اول اپنی ذاتی جائداد، چند ایک قالین، مالیتی سولہ ہزار روپیہ اور غلامی کی قیمتی کتابیں وغیرہ وغیرہ معلوم نہیں اور کیا کچھ بہن کیا تھا۔ میرے دو بروہی فیس نے نکھایا، نکھایا ہوا کاپی کیا۔ اور میاں امیر الدین نے اسی جگہ رجسٹری کیا تھا۔ جاوید کی والدہ نے مرنے سے ایک روز اول جو بہن نام کیا تھا وہ بھی میاں امیر الدین نے گھر ورا کر ان سے دریافت کر کے دستخط کر کے رجسٹری کیا تھا۔ کیا وہ اس کا بہن تھا جو اس نے بچوں کے نام بہن کیا تھا اگر تم نقل ہر دو بہن ناموں کی دیتے تو تم کو معلوم ہوتا۔ جاوید کی والدہ کا سولہ یا سترہ ہزار روپیہ بینک میں اس کے نام پر جمع تھا جس سے کوٹلی کی زمین خریدی گئی تھی۔ اور تیسرے واسطے جو روپیہ خرچ ہوا تھا وہ البتہ جاوید کے روپے سے بینک سے لیا گیا کوٹلی کے سالے



نیکو کار سید یا عیسیٰ جاوید کے نام سے نہیں لکھا، بلکہ سے سلام ہو سکتا ہے کہ جاوید کی والدہ کا روپ اس کے نام سے لکھا۔ تو جاوید کی والدہ کے نام سے لکھا۔ زمین خریدنے کے بعد داخل خارج جاوید کے نام ہوا تھا۔ تمھارے پتے (فوس ہے کچھ نہیں اس واسطے تاہم ہوا اور تم کو قانون کاروائیاں اس وقت مضبوط (کذا) نظر آتی ہیں۔ مقدمے کے واسطے روپے کی ضرورت ہوتی ہے اور سفر رکھنے والے وکلا بھی خریدے جاتے ہیں لیکن تم خالی باتوں پر دم کرس۔ اگر تمھارا حق مار کر تمھارے باپ نے دوسروں کو دے دیا ہے تو یقین رکھو کہ ان کے پاس بھی نہیں رہے گا۔ بہ نامہ جو ڈاکٹر صاحب نے مرنے سے دو چار (روز) اول کیا تھا اس کی مالیت اس قدر ہے کہ تمھاری والدہ کا ہر اس میں سے ادائی ہو سکے۔ لہذا تم اگر اس آئینے کی نقل لے کر مجھے بھیج دیتے تو میں ان کو بتا سکتا کہ اس جاوید سے اول ہر ادائی کرو۔ شرعی مسئلہ ہے اگر تم کچھ بھی کرنا نہیں چاہتے اپنا عرفی و عوی اللہ کے پاس دائر کرتے ہو تو تمھاری مرضی صبر کرو۔ وہ کسی اور طرح تم کو دے گا۔ یہ جو کچھ ڈاکٹر صاحب نے کیا یعنی تمھارا حق ذیل (کذا) کہنے کو کیا۔ یہ سب اسلام کے خلاف کیا گیا۔ شریعت کو چھوڑ کر قانون فرنگ میں پناہ لینا سچے مسلمان کا کام نہیں دو چار دس ہزار کی خاطر اپنے ایمان میں رخنہ ڈالنا درست نہ تھا۔ اسلامی عمل داری میں وہ ایسا نہ کر سکتے تھے اس کی طرف سے یہ جائز ہوا۔ تمام عمر کا اندوختہ تھوڑی بات کے واسطے ڈبو دیا۔ آخر شیطان بھی بڑا چالاک (ہے) وہ ایسے آدمیوں کی تلاش میں رہتا ہے اپنی تعصیف میں وہ خود شیطان کے ذکر میں کہتے ہیں کہ وہ ایمان داری کی تلاش میں رہا کرتا ہے۔

شیخ عطا محمد سیال کوٹ

غائب حیدر آباد سے مرنے سے دو روز اول ۵ ہزار ساچک حیدری صاحب نے بھیجا تھا جو ایک شعر کے ساتھ واپس کر دیا تھا کہ ریاست کی ذکات (کذا) وہ نہیں لے یہ شعر کا مطلب تھا۔ اور لوگ بھی بیک پیج رہے ہیں۔ اس نے اپنی زندگی میں تو لگا لگا کر ہی نہ لکھی تھی بلکہ اسے پھر سے ہیں میری خط کتابت ان سے ہر کے باعث بند ہے۔

تو میری جیسے ہی جاوید کے نام لے کر گئے۔ بندہ سے معلوم ہوا کہ وہ جاوید کے والد کا بیٹا ہے۔  
 اس کے نام سے کہتے تھے۔ وہ جاوید کی والدہ کے نام لے کر تھے۔ وہ میری طرف سے کہہ دینا چاہتے تھے۔  
 جاوید کے نام سے۔ تمہارے جو ذرا ہے کہ میری والدہ کا نام ہے جو اور تھوڑی سی لا دینا اور  
 غلبہ ملائی ہے۔ خدا کے واسطے کہ وہ میری زندگی میں خیر لکھے۔ وہ میری فیصلہ ہے۔  
 بلکہ تم نہ ہی بات کرو۔ اور تمہارے۔ اگر تمہاری والدہ تمہارے باپ کے ساتھ کہہ دے۔  
 تو میری والدہ کو کہنا چاہیے کہ میری والدہ۔ یہ نام جو ڈاکٹر نے دیا ہے۔ وہ میری والدہ کا نام ہے۔  
 بہت دقت ہے کہ تمہاری والدہ کا ہر ایک سے کہہ دے۔ لہذا تم اگر اور میری والدہ کی  
 نفسی سیر میں میری والدہ کو کہہ دے کہ وہ میری والدہ کے واسطے کہہ دے۔  
 کوئی کچھ کہہ کر نہ کہہ دے۔ اب وہ میری والدہ کے ہاں دیکھ کر کہہ دے کہ وہ میری والدہ کے  
 کہہ دے کہ وہ میری والدہ کے ہاں دیکھ کر کہہ دے۔ یہ جو کچھ ڈاکٹر نے دیا ہے۔ یہ میری والدہ کے  
 خدا کیلئے۔ ازلت کو کہہ کر کہہ دے۔  
 میری والدہ کے نام سے کہہ دے کہ وہ میری والدہ کے واسطے کہہ دے۔

پتے ایمان میں رخنہ ڈالنا درست نہ تھا۔ اسلام کا ہر ایک سے کہہ دے کہ وہ میری والدہ کے  
 تمام عمر کا اندوختہ تھوڑی بات کے واسطے ڈبو دیا۔ آخر شیطان بھی بڑا چالاک (ہے) وہ ایسے آدمیوں کی تلاش میں رہتا ہے اپنی تعصیف میں وہ خود شیطان کے ذکر میں کہتے ہیں کہ وہ ایمان داری کی تلاش میں رہا کرتا ہے۔

میرا دل چاہتا ہے کہ میں تمہاری والدہ کے نام سے کہہ دے کہ وہ میری والدہ کے واسطے کہہ دے۔



28.8.38

برخوردار طالع ہو

بعد دعا کے واقع ہو کہ تمہارا پہلا خط بھی ملتا تھا اور آج دوسرا بھی مل گیا ہے۔ مندرجہ معلوم ہو کر مجھے بڑی خوشی ہوئی۔ دیکھا تم نے بیٹرسٹی اپنے فائدے کے واسطے اقبال کے بچوں کے نام سے بلیک مارک رہے ہیں۔ حالانکہ اقبال نے کافی جائداد اور نقد روپیہ چالیس ہزار بچوں کے واسطے چھوڑا ہے۔ مزید اس پر کن بوں کا حق تعینات جس کی انکم چار سو روپیہ ماہوار سے کم نہیں ہو سکتی۔ اس پر بھی اور جس کرتے ہیں۔ یہ محض اپنے فائدے کے واسطے ہاتھ پاؤں مار رہے ہیں۔ تم سرالہ حیدری اور دیگر وزراء سے سب حال متفق کہہ دو کہ اقبال نے بچوں کے واسطے روپیہ کافی چھوڑا ہے اور کوٹھی بھی مع زمین ساتھ ہزار کی چھوڑی ہے اگر عدم رکھا ہے تو مجھے اور بیوہ کو اس وقت تم کو گفتگو کا اچھا موقع ملا ہے۔ ان کو وظیفہ نہ ملنے پر تمہاری والدہ کو یقیناً (کذا) اچھا وظیفہ مل جاوے گا۔ اللہ تعالیٰ اسی طرح ان لوگوں کی امداد کیا کرتے ہیں جن کو دوسرے بار چھوڑ جاتے ہیں۔ مجھے اس روز بڑی خوشی ہوئی جس روز میں سنوں گا کہ تمہارے واسطے مسئلہ ملازمت حیدر آباد میں ہو گیا ہے اور تمہاری والدہ کا وظیفہ بھی مقرر ہو گیا ہے۔ تمہارے پہلے خط کا جواب میں نے لکھ دیا تھا امید کہ ملا ہو گا۔ بہرہائی کر کے ایسے ڈبل کاغذ اور لفافے کا استعمال نہ کیا کرو تم ہی ایک آنہ کا ٹکٹ لگاتے ہیں (کذا) اور مجھے مزید اربہ دینا پڑتا ہے۔ وزن خط کا ایک تولے سے زیادہ ہو جاتا ہے۔ اگر کاغذ

28.8.38

اور لفافہ

برخوردار طالع ہو۔ بعد دعا کے واقع ہو۔ تمہارے پہلے خط بھی ملتا تھا اور آج دوسرا بھی مل گیا ہے۔

بعد دعا کے واقع ہو۔ مندرجہ معلوم ہو کر مجھے بڑی خوشی ہوئی۔ دیکھا تم نے بیٹرسٹی اپنے فائدے کے واسطے اقبال کے بچوں کے نام سے بلیک مارک رہے ہیں۔ حالانکہ اقبال نے کافی جائداد اور نقد روپیہ چالیس ہزار بچوں کے واسطے چھوڑا ہے۔ مزید اس پر کن بوں کا حق تعینات جس کی انکم چار سو روپیہ ماہوار سے کم نہیں ہو سکتی۔ اس پر بھی اور جس کرتے ہیں۔ یہ محض اپنے فائدے کے واسطے ہاتھ پاؤں مار رہے ہیں۔ تم سرالہ حیدری اور دیگر وزراء سے سب حال متفق کہہ دو کہ اقبال نے بچوں کے واسطے روپیہ کافی چھوڑا ہے اور کوٹھی بھی مع زمین ساتھ ہزار کی چھوڑی ہے اگر عدم رکھا ہے تو مجھے اور بیوہ کو اس وقت تم کو گفتگو کا اچھا موقع ملا ہے۔ ان کو وظیفہ نہ ملنے پر تمہاری والدہ کو یقیناً (کذا) اچھا وظیفہ مل جاوے گا۔ اللہ تعالیٰ اسی طرح ان لوگوں کی امداد کیا کرتے ہیں جن کو دوسرے بار چھوڑ جاتے ہیں۔ مجھے اس روز بڑی خوشی ہوئی جس روز میں سنوں گا کہ تمہارے واسطے مسئلہ ملازمت حیدر آباد میں ہو گیا ہے اور تمہاری والدہ کا وظیفہ بھی مقرر ہو گیا ہے۔ تمہارے پہلے خط کا جواب میں نے لکھ دیا تھا امید کہ ملا ہو گا۔ بہرہائی کر کے ایسے ڈبل کاغذ اور لفافے کا استعمال نہ کیا کرو تم ہی ایک آنہ کا ٹکٹ لگاتے ہیں (کذا) اور مجھے مزید اربہ دینا پڑتا ہے۔ وزن خط کا ایک تولے سے زیادہ ہو جاتا ہے۔ اگر کاغذ



جہاں خانے سے مفت ملے ہیں تاہم ٹیٹ اور جہان بھی دینا پڑتا ہے۔ ٹریسٹوں نے ذاب بھوپال کی وعدہ خلافی کا ذکر کرتے ہوئے سراجہ حیدری کو اکسا یا ہے کہ اس چکے میں اگر وہ وظیفہ مقرر کر دیں گے تو سرگزدر بڑا جہاں دیدہ آدمی ہیں۔ وہ ایسے لوگوں کو خوب سمجھتے ہیں وہ کسی کے چکے میں نہیں آسکتے۔ کوشش کر دو کہ ٹریسٹی ناکام رہیں۔ یہ ٹریسٹی اقبال کی خودی کو سستے دام فروخت کر رہے ہیں۔ جو کچھ اقبال نے چھوڑا ہے وہ بچوں کے واسطے کافی سے زیادہ ہے۔ البتہ خاص طاہر دین جو خزانچی ہے اس کے واسطے گنجائش کم ہے۔ میرا خیال ہے یہ اسی کے سٹور سے بھیک مانگا گیا ہے خدا اس کو غارت کرے۔ اقبال کی خودی جس کا وہ عظیم نام عہدہ کرتا رہا بدنام کر رہے ہیں۔ تمھارا حیدر آباد جانا انشاء اللہ مفید ثابت ہو گا۔ میں اور تمھاری تائی تمھاری کامیابی کے واسطے اللہ تعالیٰ سے ہر روز دعا کرتے ہیں۔ ورنہ اسے طاقت کے بے حق پر ایمانی دلی پذیر گشتی کر دو کہ ان کے دل میں گھر کر جائے۔ یڈی حیدری سے اپنی والدہ کی عمر اور جس قدر ترکہ اس کے باپ سے اسے ملا تھا تمام زیورات سب اس نے تمھاری تعلیم کے واسطے خرچ کر دیا اور اب وہ بالکل نادار ہے۔ خاوند مرحوم نے بھی اس کی اُسے نہ دیا اور میرا حال روزگار کی صورت نہیں جو میں اس کی امداد کروں۔ اس قسم کی گفتگو کر دو۔ عورتوں کے دل بڑے نرم ہوتے ہیں تمھاری والدہ سے فرود اس کو بھردری ہو جاوے گی۔ باقی گھر میں خدا کے فضل سے سب خیریت ہے۔ خط ضرور دیکھا کرو۔ کامیابی کا تار دے کر مجھے خوشی کا سوتہ دینا۔

شیخ عطا محمد سیال کوٹ

پہلے حیدر اعظم راجہ صاحب سرکش پڑا جو شاعر ہیں اور اب دیشا کر دیں اقبال کے بڑے دوست ہیں ان سے بھی ملاقات کرنا اگر فرصت جاوے تو  
 جہاں خانے سے نفٹ تیلے سرنگم ٹیٹ لکھ جہان میں دینا پڑتا ہے۔ ٹریسٹوں نے ذاب بھوپال کی وعدہ خدائی کا ذکر کرتے ہوئے سراجہ حیدری کو اکسا یا ہے کہ اس چکے میں اگر وہ وظیفہ مقرر کر دیں گے تو سرگزدر بڑا جہاں دیدہ آدمی ہیں۔ وہ ایسے لوگوں کو خوب سمجھتے ہیں وہ کسی کے چکے میں نہیں آسکتے۔ کوشش کر دو کہ ٹریسٹی ناکام رہیں۔ یہ ٹریسٹی اقبال کی خودی کو سستے دام فروخت کر رہے ہیں۔ جو کچھ اقبال نے چھوڑا ہے وہ بچوں کے واسطے کافی سے زیادہ ہے۔ البتہ خاص طاہر دین جو خزانچی ہے اس کے واسطے گنجائش کم ہے۔ میرا خیال ہے یہ اسی کے سٹور سے بھیک مانگا گیا ہے خدا اس کو غارت کرے۔ اقبال کی خودی جس کا وہ عظیم نام عہدہ کرتا رہا بدنام کر رہے ہیں۔ تمھارا حیدر آباد جانا انشاء اللہ مفید ثابت ہو گا۔ میں اور تمھاری تائی تمھاری کامیابی کے واسطے اللہ تعالیٰ سے ہر روز دعا کرتے ہیں۔ ورنہ اسے طاقت کے بے حق پر ایمانی دلی پذیر گشتی کر دو کہ ان کے دل میں گھر کر جائے۔ یڈی حیدری سے اپنی والدہ کی عمر اور جس قدر ترکہ اس کے باپ سے اسے ملا تھا تمام زیورات سب اس نے تمھاری تعلیم کے واسطے خرچ کر دیا اور اب وہ بالکل نادار ہے۔ خاوند مرحوم نے بھی اس کی اُسے نہ دیا اور میرا حال روزگار کی صورت نہیں جو میں اس کی امداد کروں۔ اس قسم کی گفتگو کر دو۔ عورتوں کے دل بڑے نرم ہوتے ہیں تمھاری والدہ سے فرود اس کو بھردری ہو جاوے گی۔ باقی گھر میں خدا کے فضل سے سب خیریت ہے۔ خط ضرور دیکھا کرو۔ کامیابی کا تار دے کر مجھے خوشی کا سوتہ دینا۔

اللہ تعالیٰ ہمارے لیے ہر کام میں کامیابی عطا فرمائے۔ آمین

اقبال



برخوردار طالعہ جو (کذا)

بعد دعا کے واضح ہو خط پدہ پنی (کذا) حال معلوم ہوا۔ اللہ تعالیٰ تم کو جلد صحت دیوے۔ میرے خیال میں میرا بھار ہوگا جو زیادہ سے زیادہ تین چار ایک ہفتے تک آتر جاوے گا۔ ان دنوں کھانے میں زیادہ پرہیز چاہیے۔ میں نے اعجاز کو وہ انگریزی لفظ نقل کر دیے ہیں۔ واقعی یہ الفاظ ہنگ آیز ضرور ہیں۔ میں اس کہہ سکتا کہ اعجاز اپنا اختلاف فی فوٹ سر اکبر حیدری صاحب کو لکھ گیا یا نہیں۔ میں نے تو اسے مشورہ دیا ہے کہ تم دلیفہ لٹے کی حمایت کرو مگر ان الفاظ کو ناپسند کرنے کا اختلاف فی فوٹ صحیح دو۔ کیا تم یہ کام خود نہیں کر سکتے تھے۔ جب سر اکبر حیدری نے وہ الفاظ تم کو دکھائے تھے تم دلیفہ کی حمایت کرتے ہوئے ان الفاظ سے اپنے باپ کی عزت کا خیال رکھ کر اس کے خلاف کہتے کہتے ایسی گری ہوئی حالت میں نہیں ہیں جیسی کہ ظاہر کی گئی ہے۔ لیکن چونکہ جاوید زیر تعلیم ہے اور لڑکی ہوئی ہے کچھ عرصے کے واسطے ان کو سرپرستی کی ضرورت ضرور ہے لیکن جو الفاظ درخواست میں لکھے گئے ہیں میں اس میں اپنے مرحوم باپ کی بے عزتی محسوس کرتا ہوں۔ برسے خیال میں سر اکبر حیدری نے وہ درخواست تم کو محض اس واسطے دکھائی ہوگی کہ تم اس پر اختلاف کرو۔ اب بھی موقع ملے تو اپنے باپ کی عزت کی حفاظت کرو ورنہ بچوں کے دلیفہ کی حمایت کرو۔ میں تو چاہتا ہوں کہ تمہاری ڈالہ کا دلیفہ ان کے دلیفہ سے پہلے منظر ہو جاوے تو بڑی خوشی کی بات ہوگی۔ غالباً درخواست مرنے کسی نیک خیال سے کیسل کی ہوگی۔

برخوردار طالعہ جو

محمد شہر  
۳۰.۹.۳۸

برخوردار کے مدد پر جو۔ خط پدہ حال معلوم ہوا۔ اور ان کو جلد صحت دیوے۔ میرے خیال میں میرا بھار ہوگا جو زیادہ سے زیادہ تین چار ایک ہفتے تک آتر جاوے گا۔ ان دنوں کھانے میں زیادہ پرہیز چاہیے۔ میں نے اعجاز کو وہ انگریزی لفظ نقل کر دیے ہیں۔ واقعی یہ الفاظ ہنگ آیز ضرور ہیں۔ میں اس کہہ سکتا کہ اعجاز اپنا اختلاف فی فوٹ سر اکبر حیدری صاحب کو لکھ گیا یا نہیں۔ میں نے تو اسے مشورہ دیا ہے کہ تم دلیفہ لٹے کی حمایت کرو مگر ان الفاظ کو ناپسند کرنے کا اختلاف فی فوٹ صحیح دو۔ کیا تم یہ کام خود نہیں کر سکتے تھے۔ جب سر اکبر حیدری نے وہ الفاظ تم کو دکھائے تھے تم دلیفہ کی حمایت کرتے ہوئے ان الفاظ سے اپنے باپ کی عزت کا خیال رکھ کر اس کے خلاف کہتے کہتے ایسی گری ہوئی حالت میں نہیں ہیں جیسی کہ ظاہر کی گئی ہے۔ لیکن چونکہ جاوید زیر تعلیم ہے اور لڑکی ہوئی ہے کچھ عرصے کے واسطے ان کو سرپرستی کی ضرورت ضرور ہے لیکن جو الفاظ درخواست میں لکھے گئے ہیں میں اس میں اپنے مرحوم باپ کی بے عزتی محسوس کرتا ہوں۔ برسے خیال میں سر اکبر حیدری نے وہ درخواست تم کو محض اس واسطے دکھائی ہوگی کہ تم اس پر اختلاف کرو۔ اب بھی موقع ملے تو اپنے باپ کی عزت کی حفاظت کرو ورنہ بچوں کے دلیفہ کی حمایت کرو۔ میں تو چاہتا ہوں کہ تمہاری ڈالہ کا دلیفہ ان کے دلیفہ سے پہلے منظر ہو جاوے تو بڑی خوشی کی بات ہوگی۔ غالباً درخواست مرنے کسی نیک خیال سے کیسل کی ہوگی۔

برخوردار طالعہ جو



زرا سے تو تمہاری ملاقاتیں ہو چکی ہیں اب نظام اور ولید (کذا یعنی ولی عہد) اور ان کی بیگم صاحبہ سے ملاقات کے بعد اپنے واسطے فی الحال پرکٹس  
 (کذا) کی اجازت لے کر کام شروع کر دو۔ میرے خیال میں ملازمت کا انتظام کچھ وقت ضرور لے گا لیکن اس عرصے میں غافل نہ ہونا۔ ذرا سے اور سر کمر حیدری  
 وغیرہ سے ملے ملاتے رہنا اور اپنی یافت خداداد کا مظاہرہ کرتے رہنا۔ اپنی والدہ کے واسطے وظیفے کا بھی خیال رکھنا۔ اگر تمہارے واسطے کوئی معقول  
 انتظام ملازمت ہو جاوے تو ایسی صورت میں وظیفہ غیر ضروری ہو گا۔ باقی سب طرح غیریت ہے۔ لاہور سے طاہر دین کا خط آیا تھا کہ سیم ایک ماہ کے واسطے  
 جا رہا ہے اپنے عزیزوں میں سے کوئی بھیج دو۔ مجھے یہ سب جھوٹ معلوم ہوا۔ وظیفہ نہ ملنے کی صورت میں سیم کو غالباً جواب دے دیا ہو گا۔ بکواب میں نے لکھ  
 یا کہ کیا اس سے کوئی نہیں آسکتا البتہ میٹر اکو کہاں بھیج دو تو بسر چشم وہ ہمارے پاس رہے گی۔ اگر ٹرینیوں کا خیال وہی ہے جو پہلے تھا اور وہ میٹر اکو  
 میان کوٹ ہمارے پاس بھیجنا تو درکنار ان کے دونوں میں ہماری طرف سے نفرت ڈالی جاتی تھی تو اس صورت میں ہم کو کوئی شکایت بھی نہیں۔ اعجاز کی والدہ  
 کو آرام ہے صرف چار روز بیمار رہی تمہارے حق میں ہر ناز میں دعا کرتی ہے یقیناً (کذا) تم کامیاب ہو گے انشاء اللہ تعالیٰ

شیخ عطا محمد سیال کوٹ

9/3

دند سے تو تمہاری سوا تیس ہو چکی ہیں۔ اب نظام اور ولید اور ان کے بیگم سے ملے  
 گئے۔ اپنے واسطے فی الحال پرکٹس کی اجازت لے کر کام شروع کر دو۔ میرے خیال میں ملازمت کا  
 انتظام کچھ وقت ضرور لے گا لیکن اس عرصے میں غافل نہ ہونا۔ ذرا سے اور سر کمر حیدری  
 وغیرہ سے ملے ملاتے رہنا اور اپنی یافت خداداد کا مظاہرہ کرتے رہنا۔ اپنی والدہ کے واسطے  
 وظیفے کا بھی خیال رکھنا۔ اگر تمہارے واسطے کوئی معقول انتظام ملازمت ہو جاوے تو ایسی  
 صورت میں وظیفہ غیر ضروری ہو گا۔ باقی سب طرح غیریت ہے۔ لاہور سے طاہر دین کا خط  
 آیا تھا کہ سیم ایک ماہ کے واسطے جا رہا ہے اپنے عزیزوں میں سے کوئی بھیج دو۔ مجھے  
 یہ سب جھوٹ معلوم ہوا۔ وظیفہ نہ ملنے کی صورت میں سیم کو غالباً جواب دے دیا ہو گا۔  
 بکواب میں نے لکھا کہ کیا اس سے کوئی نہیں آسکتا البتہ میٹر اکو کہاں بھیج دو تو  
 بسر چشم وہ ہمارے پاس رہے گی۔ اگر ٹرینیوں کا خیال وہی ہے جو پہلے تھا اور وہ  
 میٹر اکو میان کوٹ ہمارے پاس بھیجنا تو درکنار ان کے دونوں میں ہماری طرف سے  
 نفرت ڈالی جاتی تھی تو اس صورت میں ہم کو کوئی شکایت بھی نہیں۔ اعجاز کی والدہ  
 کو آرام ہے صرف چار روز بیمار رہی تمہارے حق میں ہر ناز میں دعا کرتی ہے یقیناً  
 (کذا) تم کامیاب ہو گے انشاء اللہ تعالیٰ

عطا محمد



برخوردار شیخ آفتاب اقبال طالعمہ ہو (کذا)

بعد دعا کے واضح ہو تمہارا خط ملا۔ مندرجہ معلوم ہو کر خوشی ہوئی۔ قبل اس کے ایک خط اور کارڈ بھی لکھا تھا پوچھا (کذا) ہو گا۔ درود گروہ کے محلے سے جس قدر کم دوری ہو گئی تھی طبیعت رفتہ رفتہ اس کی کوپورا کر رہی ہے اب مجھے کوئی شکایت نہیں۔ خدا کے فضل سے صحت اچھی ہے اور گھر میں بھی خیریت ہے۔ میرا دل تم کو دیکھنے کو بہت چاہتا ہے مجھے تم میں اقبال کی تصویر نظر آتی ہے۔ حیدر آباد سے جب تم کو حسب مرضی لایا گیا ہو جاوے تو تم یہاں میرے پاس چند روز کے واسطے آکر پھر جہاں کہیں جانے کا ارادہ ہو جانا۔ تمہارے اس خط نے میری امیدوں میں اضافہ کر دیا ہے اور مجھے امید ہے کہ تم حیدر آباد سے خوش واپس ہو گے۔ والدہ کی طرف سے تم کو اطمینان ہو گیا ہے اب تمہارا اپنا معاملہ باقی ہے وہ بھی انشاء اللہ تمہاری حسب مرضی خبر میں آجاوے گا۔ درود گروہ کا حملہ بہت سخت تھا اور میں زندگی سے یابوس ہو چکا تھا۔ اس وقت میرے دل میں حسرت تھی کہ نہ تم اور نہ اعجاز کوئی بھی میرے پاس نہ تھا سوائے امتیاز کے اس نے بیماری میں میری خدمت کی۔ اللہ تعالیٰ نے مجھے کچھ اور مہلت دے دی ہے تاکہ جوانی و جوانی کے عالم میں جو گناہ مجھ سے سرزد ہو چکے ہیں میں اس طریقے میں اس کی تلافی کروں۔ یہ محض خدا کے فضل سے ہوا ہے ورنہ امید کم تھی۔ دو اوں کا پارسل

سیال کوٹ شہر

3.10.38

برخوردار شیخ آفتاب اقبال طالعمہ ہو

بعد دعا کے واضح ہو۔ تمہارا خط ملا۔ مندرجہ معلوم ہو کر خوشی ہوئی۔ قبل اس کے ایک خط اور کارڈ بھی لکھا تھا پوچھا (کذا) ہو گا۔ درود گروہ کے محلے سے جس قدر کم دوری ہو گئی تھی طبیعت رفتہ رفتہ اس کی کوپورا کر رہی ہے اب مجھے کوئی شکایت نہیں۔ خدا کے فضل سے صحت اچھی ہے اور گھر میں بھی خیریت ہے۔ میرا دل تم کو دیکھنے کو بہت چاہتا ہے مجھے تم میں اقبال کی تصویر نظر آتی ہے۔ حیدر آباد سے جب تم کو حسب مرضی لایا گیا ہو جاوے تو تم یہاں میرے پاس چند روز کے واسطے آکر پھر جہاں کہیں جانے کا ارادہ ہو جانا۔ تمہارے اس خط نے میری امیدوں میں اضافہ کر دیا ہے اور مجھے امید ہے کہ تم حیدر آباد سے خوش واپس ہو گے۔ والدہ کی طرف سے تم کو اطمینان ہو گیا ہے اب تمہارا اپنا معاملہ باقی ہے وہ بھی انشاء اللہ تمہاری حسب مرضی خبر میں آجاوے گا۔ درود گروہ کا حملہ بہت سخت تھا اور میں زندگی سے یابوس ہو چکا تھا۔ اس وقت میرے دل میں حسرت تھی کہ نہ تم اور نہ اعجاز کوئی بھی میرے پاس نہ تھا سوائے امتیاز کے اس نے بیماری میں میری خدمت کی۔ اللہ تعالیٰ نے مجھے کچھ اور مہلت دے دی ہے تاکہ جوانی و جوانی کے عالم میں جو گناہ مجھ سے سرزد ہو چکے ہیں میں اس طریقے میں اس کی تلافی کروں۔ یہ محض خدا کے فضل سے ہوا ہے ورنہ امید کم تھی۔ دو اوں کا پارسل



اجازت خود وصول کر لیا تھا۔ وہ ستمبر کو دہلی سے بذریعہ کار سوار ہو کر یکم کو سیال کوٹ پہنچے (کذا) ۲۷ ستمبر اسی روز کثیر علاج کیا تھا۔ ۱۰ اکتوبر کو دہلی پہنچے (کذا) گا۔ اسے دیکھ کر مجھے بڑی خوش ہوئی۔ اس کی محنت بہت اچھی تھی۔ دہلی کی آب و ہوا اس کو اچھی موافق آگئی ہے۔ امتیازی احوال میرے پاس رہے گا اس کو باہر روزی کی تلاش میں جانے کے واسطے روک لیا ہے۔ جلد آباد دیں جس وقت تم کو کوئی خوش خبری ملے فوراً (کذا) مجھے اطلاع دینا میں بے مبری سے اس کا انتظار کروں گا۔ واقعی تمہاری طرف سے خوش خبریاں اس وقت میری محنت پر اچھا اثر کریں گی۔ میری زندگی کی آسودگی تمہاری آسودگی اور خوش زندگی پر منحصر ہے۔ اس قدر فائدہ مجھے بہتر سے بہتر غذا سے نہیں پہنچے (کذا) سکتا جس قدر تمہارے خوش گزران سے۔ خدا جانتے (کذا) چاہا تو میں تمہاری خانہ آبادی دیکھ کر اس دنیا سے رخصت ہوں گا۔ خدا نے مجھے مہلت دے دی ہے۔ اس میں بھی راز مضمر ہے۔ اپنی اولاد کی طرف سے تو میں فارغ ہو چکا تھا۔ صرف تمہاری اس خوشی میں شام ہونا باقی تھا۔ اللہ تعالیٰ تمہاری روزی کا اطمینان حسب خواہش کر دے تو یہ کام جلد سرانجام ہوگا۔ اور یہ میری کامیاب زندگی کی دلیل ہوگی۔

شیخ عطاء محمد

بازار چوڑی گراں

3 1/3

اجازت خود وصول کر لیا تھا۔ وہ ستمبر کو دہلی سے بذریعہ کار سوار ہو کر یکم کو سیال کوٹ پہنچے (کذا) ۲۷ ستمبر اسی روز کثیر علاج کیا تھا۔ ۱۰ اکتوبر کو دہلی پہنچے (کذا) گا۔ اسے دیکھ کر مجھے بڑی خوش ہوئی۔ اس کی محنت بہت اچھی تھی۔ دہلی کی آب و ہوا اس کو اچھی موافق آگئی ہے۔ امتیازی احوال میرے پاس رہے گا اس کو باہر روزی کی تلاش میں جانے کے واسطے روک لیا ہے۔ جلد آباد دیں جس وقت تم کو کوئی خوش خبری ملے فوراً (کذا) مجھے اطلاع دینا میں بے مبری سے اس کا انتظار کروں گا۔ واقعی تمہاری طرف سے خوش خبریاں اس وقت میری محنت پر اچھا اثر کریں گی۔ میری زندگی کی آسودگی تمہاری آسودگی اور خوش زندگی پر منحصر ہے۔ اس قدر فائدہ مجھے بہتر سے بہتر غذا سے نہیں پہنچے (کذا) سکتا جس قدر تمہارے خوش گزران سے۔ خدا جانتے (کذا) چاہا تو میں تمہاری خانہ آبادی دیکھ کر اس دنیا سے رخصت ہوں گا۔ خدا نے مجھے مہلت دے دی ہے۔ اس میں بھی راز مضمر ہے۔ اپنی اولاد کی طرف سے تو میں فارغ ہو چکا تھا۔ صرف تمہاری اس خوشی میں شام ہونا باقی تھا۔ اللہ تعالیٰ تمہاری روزی کا اطمینان حسب خواہش کر دے تو یہ کام جلد سرانجام ہوگا۔ اور یہ میری کامیاب زندگی کی دلیل ہوگی۔

بازار چوڑی گراں

3 1/3

بازار چوڑی گراں



برخورد و ریشخ آفتاب اقبال عالم ہو (کذا)

بعد و عا و فتح ہو۔ اللہ تعالیٰ کے فضل سے گھر میں سب طرح سے خیریت ہے اور میری صحت بھی آج کل اچھی ہے۔ تمہارا خط ملا۔ مہم معلوم ہوا۔ یہ راز تو ابھی پردہ اخفا میں ہے کہ ریاست کی طرف سے تمہارے ساتھ کیا سلوک ہو گا۔ آیا تم کو ریاست کے حکمران قیلم میں کوئی پوسٹ دی جائے گی؟ یا تم کو یک مشت رقم دے کر رخصت کر دیا جائے گا۔ اس راز کے ظاہر ہونے پر جیسی کچھ صورت ہوگی سوچا جاوے گا۔ کہ تم کو آئندہ کیا کرنا ہو گا۔ اور کس جگہ اپنا کار بار (کذا) اور ہیڈ کوارٹر رکھنا ہو گا۔ اور یہ بات اگر وہ فیض ملا تو اسی کے مقدور پر منحصر ہوگی۔ میرٹھی کے واسطے علاوہ کھانے اور رہائش کے پوزیشن بھی اونچی رکھنی پڑتی ہے علاوہ اس کے کہ میں وغیرہ ایک ششی بھی تنخواہ دار رکھنا پڑتا ہے اس پر بھی کچھ عرصہ کام کر سنے کے بعد کام چلتا ہے۔ میرے خیال [سے] اگرچہ تم مجرد ہو ایسی حالت میں بھی تمہارے کھانے اور رہائش کا ماہوار خرچ اگر کفایت سے رہو تو دینی باکرا لکی (کذا) جیسے مقام میں دو ڈھائی سے کم نہ ہو گا قانونی کتابوں کی خرید کے واسطے بھی مستقل رقم ہونی چاہئے۔ زمانے کی حالت پر نظر کرتے ہوئے جنگ و جدل قریب آ رہا ہے۔ اگرچہ اس وقت انگریزی حکمت عملی سے وقت لی گیا ہے لیکن جنگ ضرور ہوگی۔ اور خطرناک ہوگی۔ اس انتہا سے ہر ایک پاور پورے طور پر مستعد ہو کر نکلے گی۔ اگر یہ حال ہو تو مقدمہ

برخورد و ریشخ آفتاب اقبال عالم ہو

بعد و عا و فتح ہو۔ اور تم کے فضل سے گھر میں سب طرح سے خیریت ہے اور میری صحت بھی آج کل اچھی ہے۔ تمہارا خط ملا۔ مہم معلوم ہوا۔ یہ راز تو ابھی پردہ اخفا میں ہے کہ ریاست کی طرف سے تمہارے ساتھ کیا سلوک ہو گا۔ آیا تم کو ریاست کے حکمران قیلم میں کوئی پوسٹ دی جائے گی؟ یا تم کو یک مشت رقم دے کر رخصت کر دیا جائے گا۔ اس راز کے ظاہر ہونے پر جیسی کچھ صورت ہوگی سوچا جاوے گا۔ اور یہ بات اگر وہ فیض ملا تو اسی کے مقدور پر منحصر ہوگی۔ میرٹھی کے واسطے علاوہ کھانے اور رہائش کے پوزیشن بھی اونچی رکھنی پڑتی ہے علاوہ اس کے کہ میں وغیرہ ایک ششی بھی تنخواہ دار رکھنا پڑتا ہے اس پر بھی کچھ عرصہ کام کر سنے کے بعد کام چلتا ہے۔ میرے خیال [سے] اگرچہ تم مجرد ہو ایسی حالت میں بھی تمہارے کھانے اور رہائش کا ماہوار خرچ اگر کفایت سے رہو تو دینی باکرا لکی (کذا) جیسے مقام میں دو ڈھائی سے کم نہ ہو گا قانونی کتابوں کی خرید کے واسطے بھی مستقل رقم ہونی چاہئے۔ زمانے کی حالت پر نظر کرتے ہوئے جنگ و جدل قریب آ رہا ہے۔ اگرچہ اس وقت انگریزی حکمت عملی سے وقت لی گیا ہے لیکن جنگ ضرور ہوگی۔ اور خطرناک ہوگی۔ اس انتہا سے ہر ایک پاور پورے طور پر مستعد ہو کر نکلے گی۔ اگر یہ حال ہو تو مقدمہ



باری بلای دیکھا۔ لہذا کافی پیشہ کا خیال اس کی صحت میں مفید ہوتا ہے۔ کم سے کم اگر یورپ میں جنگ چھڑ گئی تو میرے خیال میں چونکہ یہ جنگ جوئی ہوگی ختم بھی بعد ہوگی مگر سلسلہ ایسا درہم برہم ہو جاوے گا کہ اس کو اصل حالت پر لانے کے واسطے بھی وقت درکار ہوگا اگر جنگ ہوئی تو زیادہ سے زیادہ دو سال کے اندر ہوگی۔ لہذا تم کو دو سال تک بیرونی سرگرمی کے خیال کو دھسٹ پونڈ رکھنا ہوگا۔ مجھے ہندوستان کی صورت حال بھی اچھی نظر نہیں آتی۔ انگریزوں نے اپنے فائدے کے واسطے ہندوستان میں جو لٹاق لائی ہے بڑا تھا اس کا نتیجہ انگریز کے حق میں اب خواب ہوگا۔ بہر حال اس وقت تمہاری آئندہ زندگی کے واسطے کچھ کہا نہیں جاتا۔ تاتے مگر ریاست کی طرف سے جو ملک تم سے ہونے والا ہے وہ ظاہر نہ ہو۔ میں نے جو خواب دیکھا وہ اسے اس سے تو میرے خیال سے تمہارے ساتھ ریاست کا سلوک اس قسم کا ہوگا جس کی توقع نہ تھی۔ گویا آفتاب ہمیشہ مشرق سے نکلتا ہے لیکن اگر مغرب سے نکلے تو یہ بات کس قدر عجیب ہوگی۔ یہی وجہ ہے کہ مجھے تمہارے خط کا اشتہار رہتا ہے۔ قبل اس کے بھی ایک خط لکھا تھا جو تم کو اپنا خط ڈاک میں ڈالنے کے بعد ملا ہوگا۔ میں خدا سے تمہاری بہتری اور خوش حالی کے واسطے اکثر دعا کرتا ہوں۔

شیخ عطا محمد سیال کوٹ  
بازار چوڑی گراں  
اقبال منزل

بذبحہ بنی ارباب دینی۔ ہندو متوں پر مشتمل جاننا اس کی صورت میں مفید ہوتا ہے  
کم سے کم اگر یورپ میں جنگ چھڑ گئی تو میرے خیال میں چونکہ یہ جنگ جوئی ہوگی ختم بھی  
بعد ہوگی مگر سلسلہ ایسا درہم برہم ہو جاوے گا کہ اس کو اصل حالت پر لانے کے واسطے بھی  
وقت درکار ہوگا اگر جنگ ہوئی تو زیادہ سے زیادہ دو سال کے اندر ہوگی۔ لہذا تم کو دو سال تک  
بیرونی سرگرمی کے خیال کو دھسٹ پونڈ رکھنا ہوگا۔ مجھے ہندوستان کی صورت حال بھی اچھی  
نظر نہیں آتی۔ انگریزوں نے اپنے فائدے کے واسطے ہندوستان میں جو لٹاق لائی ہے بڑا تھا  
اس کا نتیجہ انگریز کے حق میں اب خواب ہوگا۔ بہر حال اس وقت تمہاری آئندہ زندگی کے  
واسطے کچھ کہا نہیں جاتا۔ تاتے مگر ریاست کی طرف سے جو ملک تم سے ہونے والا ہے وہ ظاہر نہ ہو۔  
میں نے جو خواب دیکھا وہ اسے اس سے تو میرے خیال سے تمہارے ساتھ ریاست کا سلوک اس  
قسم کا ہوگا جس کی توقع نہ تھی۔ گویا آفتاب ہمیشہ مشرق سے نکلتا ہے لیکن اگر مغرب سے  
نکلے تو یہ بات کس قدر عجیب ہوگی۔ یہی وجہ ہے کہ مجھے تمہارے خط کا اشتہار رہتا ہے۔ قبل  
اس کے بھی ایک خط لکھا تھا جو تم کو اپنا خط ڈاک میں ڈالنے کے بعد ملا ہوگا۔ میں خدا سے  
تمہاری بہتری اور خوش حالی کے واسطے اکثر دعا کرتا ہوں۔

عطا محمد سیال کوٹ  
بازار چوڑی گراں  
اقبال منزل  
شیخ عطا محمد سیال کوٹ  
بازار چوڑی گراں  
اقبال منزل  
عطا محمد سیال کوٹ  
بازار چوڑی گراں  
اقبال منزل

اقبال منزل

میرزا محمد علی خان صاحب نے خط لکھا ہے کہ میں نے ہندوستان کی صورت حال اچھی نظر نہیں آتی۔ انگریزوں نے اپنے فائدے کے واسطے ہندوستان میں جو لٹاق لائی ہے بڑا تھا اس کا نتیجہ انگریز کے حق میں اب خواب ہوگا۔ بہر حال اس وقت تمہاری آئندہ زندگی کے واسطے کچھ کہا نہیں جاتا۔ تاتے مگر ریاست کی طرف سے جو ملک تم سے ہونے والا ہے وہ ظاہر نہ ہو۔ میں نے جو خواب دیکھا وہ اسے اس سے تو میرے خیال سے تمہارے ساتھ ریاست کا سلوک اس قسم کا ہوگا جس کی توقع نہ تھی۔ گویا آفتاب ہمیشہ مشرق سے نکلتا ہے لیکن اگر مغرب سے نکلے تو یہ بات کس قدر عجیب ہوگی۔ یہی وجہ ہے کہ مجھے تمہارے خط کا اشتہار رہتا ہے۔ قبل اس کے بھی ایک خط لکھا تھا جو تم کو اپنا خط ڈاک میں ڈالنے کے بعد ملا ہوگا۔ میں خدا سے تمہاری بہتری اور خوش حالی کے واسطے اکثر دعا کرتا ہوں۔



برخوردار شیخ آفتاب اقبال عالمجو (کذا)

بعد دعا واضح ہو۔ تھار خط ملا بعد حالات مفضل معلوم ہوئے۔ اللہ تعالیٰ تم پر رحمت کرے اور تمہاری شنگی کے دن فراخی سے بدل جاویں اب مجھے سوائے کمزوری کے اور کوئی شکایت نہیں ہے۔ میں غالباً دو ماہ بیمار رہا۔ حالت نازک ہو گئی تھی لیکن اللہ تعالیٰ نے فضل کروا۔ تھارے حالات معلوم ہو کر مجھے بڑا افسوس ہوا۔ شاید ابھی کچھ گردش باقی ہوگی۔ جس کے جاؤ میرا اجر اچھا ہے۔ مرزا جمال الدین کے ذریعے ان سے گشت جاری رکھتا دیتے کہ وہ صاف جواب نہ دیوں۔ ذرہ (کذا) نرمی سے کام لے کر اپنا مقصد حاصل کرنا چاہیے۔ اگر اس پر بھی کام نہ نکلا تو پھر بغیر غری علاج دعویٰ ہو سکتا ہے۔ اگر تھار کوئی سبیل دعویٰ کے اخراجات کے واسطے بھی پیدا کر دے گا۔ دعویٰ کے واسطے میعاد کافی باقی ہے میں نے دعویٰ سے ان لوگوں سے خط و کتابت چھوڑ رکھی ہے۔ مجھے جاوید کے عنوان اچھے معلوم نہیں ہوتے۔ جن بچوں کے سر پر کسی ایسے بزرگ کا سایہ نہ ہو جس کا رب ان پر سو وہ بچے ہمیشہ آوارہ ہو جایا کرتے ہیں۔ میں تو شاید اس وقت زندہ نہ ہوں گا مگر تم دیکھو گے کہ میرا قیادہ کس قدر درست نکلا۔ تم کو جب فراغت ہو تو

مباحثہ

۱۵-۵-۳۹

برخوردار شیخ آفتاب اقبال عالمجو

بعد دعا واضح ہو۔ تھار خط ملا بعد حالات مفضل معلوم ہوئے۔ اللہ تعالیٰ تم پر رحمت کرے اور تمہاری شنگی کے دن فراخی سے بدل جاویں اب مجھے سوائے کمزوری کے اور کوئی شکایت نہیں ہے۔ میں غالباً دو ماہ بیمار رہا۔ حالت نازک ہو گئی تھی لیکن اللہ تعالیٰ نے فضل کروا۔ تھارے حالات معلوم ہو کر مجھے بڑا افسوس ہوا۔ شاید ابھی کچھ گردش باقی ہوگی۔ جس کے جاؤ میرا اجر اچھا ہے۔ مرزا جمال الدین کے ذریعے ان سے گشت جاری رکھتا دیتے کہ وہ صاف جواب نہ دیوں۔ ذرہ (کذا) نرمی سے کام لے کر اپنا مقصد حاصل کرنا چاہیے۔ اگر اس پر بھی کام نہ نکلا تو پھر بغیر غری علاج دعویٰ ہو سکتا ہے۔ اگر تھار کوئی سبیل دعویٰ کے اخراجات کے واسطے بھی پیدا کر دے گا۔ دعویٰ کے واسطے میعاد کافی باقی ہے میں نے دعویٰ سے ان لوگوں سے خط و کتابت چھوڑ رکھی ہے۔ مجھے جاوید کے عنوان اچھے معلوم نہیں ہوتے۔ جن بچوں کے سر پر کسی ایسے بزرگ کا سایہ نہ ہو جس کا رب ان پر سو وہ بچے ہمیشہ آوارہ ہو جایا کرتے ہیں۔ میں تو شاید اس وقت زندہ نہ ہوں گا مگر تم دیکھو گے کہ میرا قیادہ کس قدر درست نکلا۔ تم کو جب فراغت ہو تو



ایک دویم کے واسطے میرے پاس

آجانا۔ ہمارا جو گایا پراویٹ اسٹیشن بھی کوئی ایسی پوسٹ نہ تھی جس سے فی الحال تمہارا گزارہ ہو جاتا۔ میرے خیال میں تم نے ہمارا جو صاحب سے اس قسم کی گفتگو کی ہوگی۔ اگر کہتے تو وہ اپنے پراویٹ میں تم کو رکھ لیتے۔ راجوں ہمارا جوں سے خوشامد برآمد (کذا) سے کام نکالتا ہے اور وزیر اعظم کو بھی ہاتھ میں رکھتا ہے۔ خوشامد سے بڑے بڑے مقصد حاصل ہو جاتے ہیں۔ دقت کا خیال رکھ کر جو صورت ہو اس کے مطابق عمل کرنا چاہیے۔ میرا ارادہ اگست ستمبر بٹوں پائیر جانے کا ہے۔ اگر سفر کی ہمت ہوئی تو۔ لاری کا سفر کسا قدر تکلیف دہ ہو جاتا ہے کمزور آدمی برداشت نہیں کر سکتا۔

اپنی خیریت اور حالات سے اطلاع دیا کرو۔ میں تمہارے واسطے دعا کرتا ہوں۔ اور اپنی قعودی سی زندگی میں تم کو خوش حال دیکھ کر اگر دنیا چھوڑوں تو یہ میری خوش قسمتی ہوگی۔ گھر میں خدا کے فضل سے سب طرح خیریت ہے اور سب تمہارے واسطے دعا کرتے ہیں۔

شیخ عطا محمد سیالکوٹی

دویم دویم نمبر کے برائے سر رہا۔ ہمارا جو گایا پراویٹ اسٹیشن میرے ہی گھر پر ہے پوسٹ نہ تھی جس سے ذرا سی قیام نہ ہو جاتا۔ میرے خیال میں میرے صاحب سے اس قسم کی گفتگو بھی ہوگی اگر کہتے تو وہ اپنے پراویٹ میں تم کو رکھ لیتے۔ راجوں ہمارا جوں سے خوشامد برآمد سے کام نکالتا ہے اور وزیر اعظم کو بھی ہاتھ میں رکھتا ہے۔ خوشامد سے بڑے بڑے مقصد حاصل ہو جاتے ہیں۔ دقت کا خیال رکھ کر جو صورت ہو اس کے مطابق عمل کرنا چاہیے۔ میرا ارادہ اگست ستمبر بٹوں پائیر جانے کا ہے۔ اگر سفر کی ہمت ہوئی تو۔ لاری کا سفر کسا قدر تکلیف دہ ہو جاتا ہے کمزور آدمی برداشت نہیں کر سکتا۔

اپنی خیریت اور حالات سے اطلاع دیا کرو۔ میں تمہارے واسطے دعا کرتا ہوں اور اپنی قعودی سی زندگی میں تم کو خوش حال دیکھ کر اگر دنیا چھوڑوں تو یہ میری خوش قسمتی ہوگی۔ گھر میں خدا کے فضل سے سب طرح خیریت ہے اور سب تمہارے واسطے دعا کرتے ہیں۔

شیخ عطا محمد سیالکوٹی



برخوردار شیخ آفتاب اقبال طالعہ برہو (کذا)

بعد دعا و افصح ہو تمہارا خط پونچھا اگذا، حال معلوم ہوا۔ تمہاری والدہ کا حق بقایا ہر لینے کا ہے۔ میرے خیال میں تمہارے والد نے جو ڈھائی ہزار روپے اپنے کفن و دفن کے واسطے علیحدہ منشی طاہر دین کو دیا تھا ان میں ایک ہزار بقایا ہر کا بھی شامل تھا۔ گواہوں نے طاہر دین کو اس کے واسطے غلامہ طور پر ہدایت نہ کی ہو۔ لیکن یہ بھی دیکھنا ہے کہ کفن و دفن میں ڈھائی ہزار خرچ ہوا تھا یا کوئی خاص ہدایت خرچ کی تھی۔ تمہارے والد کی نیت نصف ہر دینے کی تھی۔ ایک مرتبہ انھوں نے طاہر دین کی لڑائی دریافت بھی کرایا تھا کہ بقایا ہر بھی لے لو لیکن تمہاری والدہ نے لینے سے انکار کیا تھا۔ جب کہ ان کی نیت اس قدر نیک تھی کہ وہ بقایا نصف بھی دینے کو تیار تھے تو یہ ناممکن ہے کہ ڈھائی ہزار میں بقایا ہر شامل نہ تھا۔ انھوں نے یہی کہ تمہاری والدہ عدالت کے ذریعے بقایا ہر وصول کرتے ہوئے جو ہے۔ ایسی صورت میں اگر وہ چاہے تو بخش بھی سکتی ہے۔ اگر دوسری بقایا ہر دینے سے جتن کرتے ہیں تو اس کا نگاہ ان کے آگے آوے گا۔ قدرت اُن سے بدلے لے گی کہ انھوں نے ایک حق دار کا حق ادا کرنے میں تعذب کیا۔ اجماعاً کو تو پورا پورا یقین تھا کہ اگر تم بذریعہ عدالت چاہو جوئی کرو تو دگر فریاد مل جائے گی۔ خیر اب جب کہ تم نے اس خیال سے کن روکشی کر کے اللہ تعالیٰ پر چھوڑ دیا ہے تو انتظار کرنا چاہیے وہ خود انصاف کرے گا۔ تم کو اس کا بدلہ کسی طرح مل جائے گا۔ یہ ایک شریفانہ خیال ہے اور میں اس کو پسند کر کے تمہاری تعریف کروں گا کہ تم نے باپ کی عزت اور حرمت کو

محبت

وہ

برخوردار شیخ آفتاب اقبال طالعہ برہو

بعد دعا و افصح ہو۔ تمہارا خط پونچھا حال معلوم ہوا۔ تمہاری والدہ کا حق بقایا ہر لینے کا ہے۔ میرے خیال میں تمہارے والد نے جو ڈھائی ہزار روپے اپنے کفن و دفن کے واسطے علیحدہ منشی طاہر دین کو دیا تھا ان میں ایک ہزار بقایا ہر کا بھی شامل تھا۔ گواہوں نے طاہر دین کو اس کے واسطے غلامہ طور پر ہدایت نہ کی ہو۔ لیکن یہ بھی دیکھنا ہے کہ کفن و دفن میں ڈھائی ہزار خرچ ہوا تھا یا کوئی خاص ہدایت خرچ کی تھی۔ تمہارے والد کی نیت نصف ہر دینے کی تھی۔ ایک مرتبہ انھوں نے طاہر دین کی لڑائی دریافت بھی کرایا تھا کہ بقایا ہر بھی لے لو لیکن تمہاری والدہ نے لینے سے انکار کیا تھا۔ جب کہ ان کی نیت اس قدر نیک تھی کہ وہ بقایا نصف بھی دینے کو تیار تھے تو یہ ناممکن ہے کہ ڈھائی ہزار میں بقایا ہر شامل نہ تھا۔ انھوں نے یہی کہ تمہاری والدہ عدالت کے ذریعے بقایا ہر وصول کرتے ہوئے جو ہے۔ ایسی صورت میں اگر وہ چاہے تو بخش بھی سکتی ہے۔ اگر دوسری بقایا ہر دینے سے جتن کرتے ہیں تو اس کا نگاہ ان کے آگے آوے گا۔ قدرت اُن سے بدلے لے گی کہ انھوں نے ایک حق دار کا حق ادا کرنے میں تعذب کیا۔ اجماعاً کو تو پورا پورا یقین تھا کہ اگر تم بذریعہ عدالت چاہو جوئی کرو تو دگر فریاد مل جائے گی۔ خیر اب جب کہ تم نے اس خیال سے کن روکشی کر کے اللہ تعالیٰ پر چھوڑ دیا ہے تو انتظار کرنا چاہیے وہ خود انصاف کرے گا۔ تم کو اس کا بدلہ کسی طرح مل جائے گا۔ یہ ایک شریفانہ خیال ہے اور میں اس کو پسند کر کے تمہاری تعریف کروں گا کہ تم نے باپ کی عزت اور حرمت کو

اقبال



نگاہ میں رکھا۔ جاوید فیل ہو گیا ہے دوسری میں داخل ہوسل ہوا۔ میرا خیال ہے کہ وہ علم سے گورا ہی رہے گا اس کو شوق نہیں ہے۔ اس کے خیالات ابھی سے بدل رہے ہیں۔ طالب علم کو غربت کا خیال علم کا شوق دلا کر اوپر لے جاتا ہے۔ دولت والے کا لڑکا یا مس کا باپ اولاد کے واسطے کافی سرمایہ چھوڑ جاوے وہ کبھی اعلیٰ تعلیم حاصل نہیں کر سکتے وہ تو بدنام کنندہ کھانا ہے چند مصداق جو چاہتا ہوں تم خدا پر توکل رکھا کرو خدا تمہارے واسطے کوئی عورت نیک پیدا کر دے گا۔ مصائب کا جو حصے سے مقابلہ کرنے والا آخر کامیاب ہوا کرتا ہے۔ میری صحت آج کل بہت اچھی ہے اور اعجاز کی والدہ کی صحت بھی خدا کے فضل سے اچھی ہے۔ تمہاری طرف اس کا بڑا خیال رہتا ہے وہ تمہارے واسطے ہر نماز کے بعد دعا کرتی ہے (اعجاز کو فریہ کے خط آتے ہیں اس کو ۱۶/۱۷) یہ اجرت ملتی ہے ایک سال بعد ۱۰ روپے ملے گا کریں گے۔ یہ بھی بہت اچھا اُس کے واسطے ہو گیا ہے۔ واقعی گرمی شروع ہو گئی۔ ممکن ہوا تو میں جولائی میں مقام ٹوٹ تین ماہ کے واسطے چلا جاؤں گا۔ لاہور آنے کا بہت دفعہ ارادہ ہوا۔ لیکن میرا دل نہیں چاہتا کسی کے پاس جاؤں جس سے مجھے پیار تھا وہ اب وہاں نہیں۔ کبھی فرصت ملے تو آکر مل جانا میرا بڑا دل چاہتا ہے۔ اللہ تم کو دافر زرق دیوے آمین

سیخ عطا محمد سیال کوٹ

تمہارے باپ کا شعر ہے انسانی زندگی کے واسطے پریدم از بلند نگا ہے جات ہیست  
گفتاے کہ تیغ تراست اونکو تراست

ترجمہ یہ ہے کہ میں نے کسی نیک آدمی سے زندگی کے تسلی دریافت کیا تو فرمایا پورانی شہر اب اگر میری کڑی ہوتی ہے لیکن اچھی ہوتی ہے جدوجہد کی زندگی کا نام زندگی ہے ورنہ موت ہے۔

گھبراہٹ ہو رہی ہے۔ جامعہ نہیں ہوئی۔ ہر مہینے میں دینی غیر ہوتا۔ بر خیل کو کرم سے کھدہ  
ابھی نہ کر تھے غیر کے اسے جنت میں ہے نہ ہر جنت۔ جامعہ کو غربت کا خیال ہم  
فرز اور میرے بچے۔ دولت کا لڑکا یا باپ۔ دولت کے واسطے لگانے لگام چھوڑ  
باید کہ کبھی فیض مال غیر اُسکے۔ مدد لینا نہ کندہ۔ کونسا چند کے معنی جو جانے  
ہیں۔ تم خود ہر کوئی کہہ دو خداوند واسطے۔ کرم صحت جب جہاد اور۔ مصائب  
وعدہ خاتم الزلزلہ اور افرامیاب ہو کر آئے۔ میرا محبت ابھی جنت میں ہے اور ہمارا  
کہ ہمارا کہ محبت میں خود تقویٰ ہے۔ تمہارے فرزند اور بڑا خیال رہتا ہے  
تمہارے واسطے ہر نماز کے بعد دعا کرتی ہے۔ میں نے فیض کے واسطے دعا کی ہے  
۱۶/۱۷ میں نے دعا کی ہے کہ تمہارے فرزند اور بڑا خیال رہتا ہے  
ہو گیا ہے۔ دینی اثر نہ ہو گیا ہے۔ کس نے کہا کہ میرا جہاد میں کرم سے کھدہ لگا  
ہو کر آئے۔ لاہور آئے جنت میں دعا کرتی ہیں لیکن میرا دل نہیں چاہتا کہ ہر سال جنت  
میں جانا نہ ہو کہ نہیں ہے۔ اور کہ کونسا کونسا دین۔ آہ

کمزور و ناتوان بن جائیں

عطا محمد سیال

نہایت بے شمار۔ ان کی زندگی کے واسطے۔ پریدم از بلند نگا ہے جات ہیست۔  
گفتاے کہ تیغ تراست اونکو تراست  
خبر ہو کہ جو کچھ دوسرے نے نہ کی ہے نہ کرنا  
فرمایا۔ ہمدانی شہاب اگرچہ کونسا ہوتی ہے لیکن جدوجہد کی زندگی کا نام زندگی ہے

عطا محمد سیال



### آفتاب اقبال طالعمر ہو (کذا)

بعد دعا داغ ہو۔ قبل اس کے ایک خط لکھا تھا پوچھا (کذا) ہو گا۔ آج اعجاز کا خط بھی ملا۔ وہ لکھتا ہے کہ ٹرسٹی ایک ہزار ہر اس شرط پر دیتے ہیں  
نندہ کوئی مقدمہ بازی جائداد کے متعلق نہ ہو۔ تم خود قانون دان ہو۔ ڈاکٹر صاحب مرحوم نے تم کو تھا راقی نہ دینے کے واسطے قانون کارروائی کو بہت کی ہوئی  
ہے اگر اس میں کچھ نقص ہے تو یہ لوگ تھاری ناداری سے ناجائز فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔ اور تم سے دست برداری مانگتے ہیں۔ گویا اپنی حاقبت خراب کوستے  
۱۔ تم کیا ہمیشہ نادار رہو گے؟ اگر تم کو حق پوچھا (کذا) ہے تو جب تمہارے پاس روپیہ ہو گا بذریعہ عدالت لو گے۔ لیکن میری رائے میں تو سارا جانا دیکھ آگیا  
بچے بانٹ فیصلہ کر لو۔ صاف ان سے کہہ دو کہ قانوناً میرا حق ہے۔ اگرچہ اس وقت میرے پاس دعوے کی ہمت نہیں ہے لیکن جب مجھے خدا سے لادعویٰ کر کے  
لوں گا۔ اس وقت آپ میری ناداری سے فائدہ اٹھا کر مجھے میری والدہ کا ہرن دیویں۔ خدا سب کا آنا ہے اگر میرا حق قانون کے یا شریعت کی رو سے ہے  
اللہ تعالیٰ خود مجھ کو دلانے کا انتظام کر دے گا۔ البتہ اگر اذرو سے قانون تم کو سوائے ہر اور کچھ نہیں پوچھتا (کذا) یا مقدمہ بازی سے یقیناً نا (کذا)  
طرز ہے

سید

۹-۵-۳۹

### برقہ درخشاں وقت - خیال کا گرو

بعد دعا داغ ہو۔ قبل اس کے ایک خط لکھا تھا پوچھا (کذا) ہو گا۔ آج اعجاز کا خط بھی ملا۔ وہ لکھتا ہے کہ ٹرسٹی ایک ہزار ہر اس شرط پر دیتے ہیں  
نندہ کوئی مقدمہ بازی جائداد کے متعلق نہ ہو۔ تم خود قانون دان ہو۔ ڈاکٹر صاحب مرحوم نے تم کو تھا راقی نہ دینے کے واسطے قانون کارروائی کو بہت کی ہوئی  
ہے اگر اس میں کچھ نقص ہے تو یہ لوگ تھاری ناداری سے ناجائز فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔ اور تم سے دست برداری مانگتے ہیں۔ گویا اپنی حاقبت خراب کوستے  
۱۔ تم کیا ہمیشہ نادار رہو گے؟ اگر تم کو حق پوچھا (کذا) ہے تو جب تمہارے پاس روپیہ ہو گا بذریعہ عدالت لو گے۔ لیکن میری رائے میں تو سارا جانا دیکھ آگیا  
بچے بانٹ فیصلہ کر لو۔ صاف ان سے کہہ دو کہ قانوناً میرا حق ہے۔ اگرچہ اس وقت میرے پاس دعوے کی ہمت نہیں ہے لیکن جب مجھے خدا سے لادعویٰ کر کے  
لوں گا۔ اس وقت آپ میری ناداری سے فائدہ اٹھا کر مجھے میری والدہ کا ہرن دیویں۔ خدا سب کا آنا ہے اگر میرا حق قانون کے یا شریعت کی رو سے ہے  
اللہ تعالیٰ خود مجھ کو دلانے کا انتظام کر دے گا۔ البتہ اگر اذرو سے قانون تم کو سوائے ہر اور کچھ نہیں پوچھتا (کذا) یا مقدمہ بازی سے یقیناً نا (کذا)  
طرز ہے



تو ایسی صورت میں جو ملے وہ ملے۔ اور انصاف خدا پر چھوڑ دو۔ یقین ہے کہ مقدمہ بازی سے تم کامیاب ہو گے۔ پیش ہوئی تھی۔ اگر تم کو یقین ہے کہ مقدمہ بازی سے تم کامیاب ہو گے تو خاموش رہو۔ جب تمہارے پاس روپیہ ہو گا دعویٰ کر دینا البتہ اگر امید کہے تو بے فائدہ۔ روپیہ کیا کر ضائع نہ کر۔ مقدمہ بازی اچھی نہیں ماسلام فیصلہ کیا ہو مگر معاملہ تو یقینی ہے اس کی ڈگری فوراً (کذا) مل سکتی ہے۔ آئندہ تم بھی عقل رکھتے۔ اور قانون دان بھی ہو جس طرح مناسب جاؤ کرو۔ جب فرصت ملے تو دو چار روز کے واسطے آکر مل جاؤ میرا دل تم کو ملنے چاہتا ہے۔

شیخ عطا محمد سیال کوٹ

مگر آنکھ تمہارا منٹا رکھا ہے۔ روپیہ پیدا کر کے مقدمہ لڑنے کا ہے یا نہیں۔ تمہارے خط سے جو تم نے مجھے لکھا تھا مجھے تعجب ہوا تھا کہ تم مہر کا رقم کا فیصلہ بھی خدا پر چھوڑتے ہو۔ یہ تو تمہاری ماں کا حق ہے۔ اگر مقدمہ لڑنا ہے تو ایسا حال خاموشی بہتر ہے۔ تم ہمیشہ نادار نہ رہو گے۔ آخر خدا تم کو دے گا اور بہت دے گا اس وقت جو ملے مقدمہ لڑ لینا۔

نو البتہ کوئی شے میری ملے وہ دیو اور اللہ خدا پر چھوڑ دو۔ خدا فیصلہ دے گا کہ تم کو کتنا پیش ہو گا۔ اگر تم کو یقین ہے کہ مقدمہ بازی سے تم کامیاب ہو گے تو خاموش رہو۔ جب تمہارے پاس روپیہ ہو گا دعویٰ کر دینا۔ البتہ اگر امید کہے تو بے فائدہ۔ روپیہ کیا کر ضائع نہ کر۔ مقدمہ بازی اچھی نہیں ماسلام فیصلہ کیا ہو مگر معاملہ تو یقینی ہے اس کی ڈگری فوراً (کذا) مل سکتی ہے۔ آئندہ تم بھی عقل رکھتے۔ اور قانون دان بھی ہو جس طرح مناسب جاؤ کرو۔ جب فرصت ملے تو دو چار روز کے واسطے آکر مل جاؤ میرا دل تم کو ملنے چاہتا ہے۔

شیخ عطا محمد سیال کوٹ

مگر آنکھ تمہارا منٹا رکھا ہے۔ روپیہ پیدا کر کے مقدمہ لڑنے کا ہے یا نہیں۔ تمہارے خط سے جو تم نے مجھے لکھا تھا مجھے تعجب ہوا تھا کہ تم مہر کا رقم کا فیصلہ بھی خدا پر چھوڑتے ہو۔ یہ تو تمہاری ماں کا حق ہے۔ اگر مقدمہ لڑنا ہے تو ایسا حال خاموشی بہتر ہے۔ تم ہمیشہ نادار نہ رہو گے۔ آخر خدا تم کو دے گا اور بہت دے گا اس وقت جو ملے مقدمہ لڑ لینا۔





برخوردار طالعہ ہو (کذا)

بعد دعا واقع ہو: کل ایک خط معدود خطوں کے روانہ کیا تھا پوچھا (کذا) ہوگا جو خط چوہدری (کذا) خوشی محمد صاحب کا بنام نواب مظفر خاں صاحب ہے وہ اول جعفری صاحب کو بولا ہو میں قزل باش قبیل کے وزیر کرتا دھرتا میں لا کر دکھانا اور ان سے کہہ دینا کہ چوہدری (کذا) صاحب کی ہمت تھی کہ یہ خط اول آپ کو دکھلا کر بعد میں نواب مظفر خاں صاحب کو دوں۔ اگر وہ لاہور میں ہوں یا لاہور سے باہر ہوں ان کے نام ڈاک میں پوسٹ کر دوں۔ یہ سب کچھ اس واسطے ہے کہ نواب مظفر خاں صاحب اور نواب شاد علی خاں صاحب قزل باش کا باہم گہرہ (کذا) دوستانہ ہے اور نواب شاد علی قزل باش انجمن اسلامیہ کے پورے (کذا) سرپرست ہیں۔ انجمن کو ان کا کہنا قبول کرنا پڑتا ہے۔ اگر ہر دو نواب تھامسے حق میں ہو گئے اور ملک صاحب نے بھی امداد کی تو فیصلہ تھامسے حق میں یقین ہوگا۔ تو بڑی تکلیف اٹھا کر جعفری صاحب کا پتہ معلوم کر کے اول اسے طے کر خط دکھلا دو اور بعد ازاں چوہدری (کذا) صاحب کا خط نواب مظفر خاں صاحب کے نام پوسٹ کر دو

جڑت

25.6.39

برخوردار طالعہ ہو

بعد دعا واقع ہو۔ کل ایک خط معدود خطوں کے روانہ کیا تھا پوچھا (کذا) ہوگا جو خط

جعفری خوشی محمد صاحب کا بنام نواب مظفر خاں صاحب کے نام لکھ کر چوہدری صاحب کو بولا ہو میں قزل باش قبیل کے وزیر کرتا دھرتا میں لا کر دکھانا اور ان سے کہہ دینا کہ چوہدری صاحب کی ہمت تھی کہ یہ خط اول آپ کو دکھلا کر بعد میں نواب مظفر خاں صاحب کو دوں۔ اگر وہ لاہور میں ہوں یا لاہور سے باہر ہوں ان کے نام ڈاک میں پوسٹ کر دوں۔ یہ سب کچھ اس واسطے ہے کہ نواب مظفر خاں صاحب اور نواب شاد علی خاں صاحب قزل باش کا باہم گہرہ (کذا) دوستانہ ہے اور نواب شاد علی قزل باش انجمن اسلامیہ کے پورے (کذا) سرپرست ہیں۔ انجمن کو ان کا کہنا قبول کرنا پڑتا ہے۔ اگر ہر دو نواب تھامسے حق میں ہو گئے اور ملک صاحب نے بھی امداد کی تو فیصلہ تھامسے حق میں یقین ہوگا۔ تو بڑی تکلیف اٹھا کر جعفری صاحب کا پتہ معلوم کر کے اول اسے طے کر خط دکھلا دو اور بعد ازاں چوہدری (کذا) صاحب کا خط نواب مظفر خاں صاحب کے نام پوسٹ کر دو

برخوردار طالعہ ہو



خواہ وہ لاہور میں ہوں یا لاہور سے باہر۔ جس جگہ ہوں ان کا ایڈرس معلوم کرو۔ البتہ اگر تم پرستی اُن سے ملاقات کرنا چاہو تو اگر وہ لاہور میں ہوں خود جا کر خط ان کو دے دو۔ جس طرح تم پسند کرو ویسے کرو۔ میرا خیال ہے کہ ذاب مظفر خاں صاحب شہد ہوں گے یا کسی اور سردار جگہ پر گئے ہوں گے۔ قدرتی طور پر ایسا اتفاق ہو گیا ہے۔ مجھے امید ہے کہ قدرت تمہارے حق میں ہے سامان اچھا پیدا ہو گیا ہے۔ اس سے بہتر اور کوئی نہیں تھا۔ آئندہ خدا کے اختیار میں ہے۔ اضافی کوشش یہاں تک کافی ہے۔ اس میں توقف اور سکتا نہ ہونی چاہئے ایسا نہ ہو کہ تم سے آدل وہ کسی دوسرے وعدہ کر چکے ہوں لہذا تم کو اس میں جلدی سے کام لے کر جس طرح میں نے لکھا ہے کرو اور اطمینان سے انتظار کرو معلوم نہیں کابھی کیٹی کب ہوگی اور جرنل کیٹی میں پرپوزل کب تک جاوے گا۔ باقی فریت ہے۔

شیخ عطا محمد از بوٹ

جس انجمن کی خدمت برادر مرحوم نے جوانی کے عالم میں لکھنا بہرگ کی ہو اس انجمن کو لازم ہے کہ مرحوم کی خدمات کو یاد رکھنے کے لیے ان کی اولاد میں سے آقاب اقبال ان کے بٹے اور لائق لڑکے کو کاغذ میں جگہ دے کر اُن کے نام (اقبال) کو ہمیشہ زندہ رکھے تاکہ آئندہ نسلوں کے دلوں میں بھی مرحوم اقبال زندہ رہے۔ میں دو چار دیگر ممبروں کو بھی خط لکھوں گا۔

شیخ عطا محمد

خدمت برادر مرحوم سے بہر فریت ہے دنیا ابد کے محکم کرو۔ البتہ اگر تم  
برہنہ دہنے حوثہ کرنا چاہو تو اگر برادر مرحوم نے خود جا کر خط لکھو دیو۔ جس طرح تم  
پسند کرو ویسے کرو۔ میرا خیال ہے کہ ذاب مظفر خاں صاحب شہد ہو جائے گا اور وہ جگہ پر گئے  
ہو جائے۔ قدرتی طور پر ایسا اتفاق ہو گیا ہے۔ مجھے امید ہے کہ قدرت تمہارے حق میں ہے  
سامان اچھا پیدا ہو گیا ہے۔ اس سے بہتر اور کوئی نہیں تھا۔ آئندہ خدا کے اختیار میں ہے۔ اضافی  
کوشش یہاں تک کافی ہے۔ اس میں توقف اور سکتا نہ ہونی چاہئے ایسا نہ ہو کہ تم سے آدل وہ کسی  
دوسرے وعدہ کر چکے ہوں لہذا تم کو اس میں جلدی سے کام لے کر جس طرح میں نے لکھا ہے کرو  
اور اطمینان سے انتظار کرو۔ معلوم نہیں کب ہوگی اور جرنل کیٹی میں پرپوزل  
کب تک جاوے گا۔ باقی فریت ہے۔

شیخ عطا محمد از بوٹ

جس انجمن کی خدمت برادر مرحوم نے جوانی کے عالم سے لکھنا بہرگ کی ہو اس انجمن کو لازم ہے کہ  
مرحوم کی خدمات کو یاد رکھنے کے لیے ان کی اولاد میں سے آقاب اقبال ان کے بٹے اور لائق لڑکے کو  
کاغذ میں جگہ دے کر اُن کے نام (اقبال) کو ہمیشہ زندہ رکھے تاکہ آئندہ نسلوں کے دلوں میں بھی  
مرحوم اقبال زندہ رہے۔ میں دو چار دیگر ممبروں کو بھی خط لکھوں گا۔

رہیل

اقبال



## سيد محمد امين حسيني [مفتي فلسطين] بنام فرزند متوفى آفتاب اقبال

بسم الله الرحمن الرحيم

حضرة السبب الفاضل المحترم آفتاب اقبال حفظه الله  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . انا بعد فقد بلدي وانا مقيم في  
بغداد - بيروت ( لبنان ) وبعد من فلسطين ، البناء العظيم ، المطيب  
الطيب الذي طبعه تدفاه وحرر قلوب المسلمين بالدم والدم نوحا به  
الدم وبغداد ، الدم وهو وفاة والدكم العظيم الذي العزيز الصميم  
السبب محرابي رحمه الله ولحيته تراه ، جعل الجنة متوا . فان  
لذلك البناء الذي هو الوقف الشريف في نقيض وآلني انه الدم زلزالا  
للعقيدة الوثيقة التي كانت تربط به المرحوم والدم العظيم بيني عند  
انقضاء المؤتمر الإسلامي العام بيت المقدس ، ذلك المؤتمر العظيم الذي كان  
الفقد الغالي وكيفية وعضوا متعلقا للهند في لجنة التنفيذ ، وعضوا  
منه أكبر من نجاحه ، كما كان رحمه الله احد اركان النهضة الوطنية  
الحديثة بالهند وشاعرها الذكر الذي جمعه لا ان تفاخر به اسم الدولة  
ومستحلا .

واني باسمي وباسم اللجنة التنفيذية للمؤتمر الإسلامي العام اقدم الاحترام  
والاسرة الفقيد الكريم خاتمة التعزية بهذا الاسباب الكبير الذي يترككم  
فيه اخرائكم - بموفقين في العالم الإسلامي كله واسأل الله سبحانه  
وقضاه ان ينفع الفقيد الكريم برحمته ورضوانه ويفقهه على طريق  
شأنه بيب خداته ويجعل متوا الجنة التي وعد الله عباده المتقين وان  
يعوضكم والعالم الإسلامي عما فقدوه خير عوضه ، وبما حكم الصبر الجميل  
في هذا الخطب الجميل . ولما هو ولا فزع الله بالعلماء العلي العظيم . ولنا لله  
والنا اليه راجعون . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

محمد حسيني  
مفتي القدس ورئيس اللجنة التنفيذية للمؤتمر  
الإسلامي العام

بغداد - بيروت ١٤٥٧ هـ



## اردو ترجمانی مکتوب تعزیت بزرگوںات علامہ اقبال

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بخدمت جناب فاضل مہتمم آفتاباقل حفظہ اللہ، السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

بعد ازاں

میں یہاں فلسطین سے دور جونیہ، بیروت [لبنان] میں مقیم ہوں کہ مجھے اس حادثہ عظیم اور مصیبت بڑی کی اطلاع ہوئی جو افق افق چھا گئی اور جس نے شرق و غرباً تمام مسلمانوں کے دلوں کو رنج و الم میں غرق کر دیا۔ ہاں یہ آپ کے والد بزرگوار اور میرے عزیز و مخلص جناب محمد اقبال رحمۃ اللہ کی خبر وفات ہے۔ اللہ ان کی خاک کو پاکیزہ کرے اور جنت کو ان کا مقام قرار دے۔ چنانچہ دوستی کے اس مضبوط رشتے کی بنا پر جو بیت المقدس کی ٹوٹر اسلامی عام کے انعقاد کے ذریعہ آپ کے والد بزرگوار کو ادب مجھے ایک ساتھ باندھے ہوئے تھا میرا دل سخت متاثر ہوا اور مجھ اس سے شدید اذیت ہوئی۔

اس عظیم ٹوٹر کا نفرنس [کے مرحوم ایک اہم عہدے دار یعنی نائب صدر، اس میں ہندوستان کے نمائندے اور اس کی مجلس عاملہ کے رکن اور اس کی کامیابی کے بڑے اسباب میں سے ایک سبب تھے بالکل ایسے ہی جیسے کہ مرحوم ہندوستان کی اسلامی نشاۃ ثانیہ کے ارکان میں سے ایک رکن اور اس کے ایک عظیم شاعر تھے۔ وہ بجا طور پر اس کے مستحق ہیں کہ اردن کی قومیتیں اور ملتیں ان پر فخر کریں۔

میں اپنی جانب سے اور اسلامی ٹوٹر عام کی مجلس عاملہ کی جانب سے آپ کی خدمت میں اور مہتمم مرحوم کے خاندان کی خدمت میں اس مصیبت عظمیٰ پر جس میں آپ کے بھائی مسلمانان فلسطین اور سارا عالم اسلام برابر کا شریک ہے پر خلوص تعزیت پیش کرتا ہوں۔ اور اللہ سبحانہ و تعالیٰ سے دعا کرتا ہوں کہ مہتمم مرحوم کو اپنی رضا و رحمت سے ڈھانپ، ان کی قبر کو بارانی مغفرت میں چھپالے اور اس جنت کو ان کا مقام بنا دے جس کا اس نے اپنے متقی بندوں سے وعدہ کر رکھا ہے۔ اور آپ کو اور سارے عالم اسلام کو اس زیاں کا نعم البدل عنایت کرے اور اس حادثہ عظیم پر آپ کو صبر جمیل اور زائی فرمائے۔

واللہ و لا قوۃ الا باللہ العلی العظیم وانا اللہ وانا الیہ راجعون

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

جوینیہ بیروت، سہ ماہ صبح الاول ۱۳۵۵ھ

دستخط: محمد امین حسینی

مفتی قدس و صدر مجلس علم و تہذیب اسلامی عام

شیخ عبد القادر بنام آفتاب اقبال

[illegible]

Wm. S. Davis  
Adm. Secy.

Inspite of the regrettable estrangement that existed between the deceased & yourself, I know what admiration you, as his intellectual heir, had for his poetical genius and this sad event must have been felt by you profoundly.

I see from the Lahore papers that tributes were paid to him from all classes and communities & that his funeral was followed by thousands of grief-stricken friends and admirers. When I was in Lahore and people were celebrating the Iqbal Day, nobody had any idea that he would leave us so soon. It is an irreparable loss. May his soul rest in peace & may the bereaved family be given strength to bear this bereavement.

With kind regards,

Yours sincerely,

Abdul Qadir

C/o India Office  
White Hall, S.W.-1  
London  
5.5.38

Dear Aftab Iqbal,

The sad news of the death of your father came as a persona shock to me, as we were such old and intimate friends. I have been receiving letters from some people sympathizing with me in this national loss. I was asked by the B.B.C. to give a short broadcast about him for countries overseas. I did so on the 28th inst. We are now going to have a meeting in his memory on the 14th instant. I have been thinking of writing to you these days to express my sympathy with you. Pray accept my deep condolence.

توسط انڈیا آفس

ڈاٹ ہال۔ ایس ڈبلیو۔ ۱

لندن

۱۹۳۸/۵/۵

عزیز آفتاب اقبال

تمہارے والد کے انتقال کی خبر ایک ذاتی صدمے کے طور پر مجھے ملی۔ اس لیے کہ ہم دونوں پرانے اور گہرے دوست تھے۔ مجھے مختلف لوگوں کی جانب سے تعزیتی خطوط موصول ہو رہے ہیں۔ جن میں مجھ سے اس قوی نقصان بردار ہمدردی کی گالی ہے۔ بی بی سی والوں نے بھی سمندر پار کے ملک کے لیے مرحوم کے بارے میں ایک براڈ کاسٹ کی خواہش کی تھی۔ جو مقررہ ۲۸ تاریخ کو نشر ہوئی۔ اب ہم لوگ ان کی یاد میں اس ۲۸ کو ایک جلسہ منعقد کر رہے ہیں۔ میں اس دوران تمہیں تعزیتی خط لکھنے کے بارے میں سوچتا ہوں تاکہ اپنی ہمدردیاں تم تک پہنچا سکوں۔ ملتیں ہوں کہ میرے دلی جذبات تعزیت قبول کرو۔ اس تمام دلدی کے باوجود جو تمہارے اور مرحوم کے درمیان تھی، میں واقف ہوں کہ ان کے ذہنی وارث کی حیثیت سے تم ان کی شاعرانہ عظمت کے کیسے قدر دان ہو اور اس اندھ ناک واقعہ کو تم نے کتنی گہرائی کے ساتھ محسوس کیا ہو گا۔

مجھے لاہور کے اخبارات سے معلوم ہوا کہ تمام طبقوں اور ملتوں کی جانب سے ان کو گلے ہائے عقیدت پیش کیے گئے اور ہزاروں غم زدہ دوستوں اور عقیدت مندوں نے ان کے جنازے میں شرکت کی۔

(گذشتہ دنوں) جب میں لاہور میں تھا اور لوگ یوم اقبال منا رہے تھے تو کسی کو یہ گمان بھی نہ تھا کہ وہ اپنی جگہ ہم سے جدا ہو جائیں گے۔ یہ ایک نامائیلی تلافی نقصان ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کی روح کو آسودگی بخشے اور غم کے اسے پس ماندگان کو اس حادثے کے برداشت کرنے کی قوت عطا فرمائے۔

اللہ تعالیٰ

بہت ہی احترام کے ساتھ  
عبدالقادر



# آفتاب اقبال سے عرشی زادہ کا تحریری انٹرویو

۲۳ اپریل ۱۹۷۸ء کو جوابات تحریر کیے گئے

عرشی : اگر آپ کے پاس آپ کی والدہ کی جوانی کی کوئی تصویر ہو تو عنایت فرمائیں۔

آفتاب : افسوس ہے کہ میرے پاس والدہ مرحومہ کی جوانی کی کوئی تصویر نہیں ہے۔ کچھ تصویریں تھیں جو سیال کوٹ میں رہتے وقت اتنے سالوں کے بعد ان کا ملنا ناممکن ہے۔

عرشی : آپ کی ہمشیرہ کی تاریخ ہائے پیدائش و وفات کیا ہیں؟

آفتاب : میری بڑی ہمشیرہ معراج بیگم کا انتقال ۱۹۱۲ء میں ہوا تھا۔ ان کی تاریخ پیدائش ۱۸۹۵ء ہے۔

عرشی : آپ کی والدہ آپ کے والد سے کتنے سال بڑی تھیں؟

آفتاب : یہ بات غلط ہے کہ میری والدہ صاحبہ عمر میں علامہ صاحب یعنی میرے آبا جال سے بڑی تھیں۔ بلکہ ایک سال چھوٹی تھیں۔

عرشی : آپ کے والد کی پہلی شادی کی تاریخ کیا ہے؟

آفتاب : علامہ مرحوم کی پہلی شادی کی تاریخ ۳ مئی ۱۸۹۳ء ہے۔ نکاح نامے کی ایک نقل نوٹوسٹیٹ کا پی ارسال کر رہا ہوں۔ اس پر مولوی میر حسن جو علامہ صاحب کے استاد تھے اور جنہیں علامہ صاحب نے شمس العلماء کا خطاب دلویا تھا [۱] کے دستخط بھی ہیں۔

عرشی : آپ کی اپنی تاریخ ولادت کیا ہے؟

آفتاب : میری صحیح تاریخ ولادت ۲۳ جون ۱۸۹۳ء ہے لیکن میرے سرٹیفکیٹ پر غلطی سے ۱۸۹۹ء درج ہے۔

عرشی : آپ کی والدہ نے کب سے آپ کے تعلیمی اخراجات برداشت کئے؟

آفتاب : میری والدہ صاحبہ نے ایف اے سے میری تعلیم کے اخراجات برداشت کرنا شروع کئے تھے پھر ایم اے کے اخراجات برداشت کرنا شروع کئے تھے۔ یہاں ایک قابل ذکر بات یہ

پاس کرنے کے بعد انگلینڈ بھیجا جہاں والدہ صاحبہ اور نانا جان مرحوم میری تعلیم کے اخراجات برداشت کرتے رہے۔

عرشی : آپ کی والدہ اور والد کے درمیان اختلاف کیوں ہوا؟

آفتاب : میرے علم میں اختلاف کی وجہ دوسری شادیاں تھیں۔ آپ سمجھ دار ہیں اندازہ لگا سکتے ہیں۔

آفتاب : آپ نے اپنے دوسرے خط میں میری والدہ مرحومہ اور والد مرحوم کے تعلقات پر روشنی ڈالنے کو لکھا ہے تو اس کا جواب یہ ہے :

ڈاکٹر صاحب کی شادی میری والدہ سے ۱۸۹۳ء میں ہوئی تھی۔ اس وقت سے لے کر ان کے انگلینڈ جانے تک یعنی ۱۹۰۵ء تک تعلقات بالکل ٹھیک تھے۔ انگلینڈ سے واپس کے بعد انھوں نے لاہور میں لاکی پریچس شروع کی۔ چونکہ پریچس کی ابھی ابتدا تھی اور ان کی مالی حالت اس وقت کچھ اچھی نہ تھی اس لیے میری والدہ صاحبہ بھی اپنے والدین کے پاس اور کچھ سیال کوٹ سسرال میں قیام کرتی تھیں۔ علامہ صاحب اکثر سیال کوٹ آتے رہتے تھے۔ اور ہمارے ساتھ کچھ دن گزارتے تھے۔ یہ آنے جانے کا سلسلہ ۱۹۱۴ء تک جاری رہا پھر ان کی دو اور شادیاں یکے بعد دیگرے ہوئیں۔ ان شادیوں کی بھی ایک دلچسپ کہانی ہے۔ اس وجہ سے آپس کے تعلقات میں کشیدگی پیدا ہوئی شروع ہوئی۔ یہ ایک قدرتی بات تھی آپ بخوبی سمجھ سکتے ہیں۔ اور گھر میں بد مزگیوں کا آغاز ہوا۔ یعنی حادیہ کی والدہ مرحومہ نے میری والدہ مرحومہ کے خلاف کارروائیاں شروع کر دیں۔

میں نے ہمیشہ اپنی والدہ مرحومہ کا ساتھ دیا اس لیے ڈاکٹر صاحب میرے ساتھ بھی ناراض ہو گئے۔ یہاں ایک قابل ذکر بات یہ

میں نے ہمیشہ اپنی والدہ مرحومہ کا ساتھ دیا اس لیے ڈاکٹر صاحب میرے ساتھ بھی ناراض ہو گئے۔ یہاں ایک قابل ذکر بات یہ

میں نے ہمیشہ اپنی والدہ مرحومہ کا ساتھ دیا اس لیے ڈاکٹر صاحب میرے ساتھ بھی ناراض ہو گئے۔ یہاں ایک قابل ذکر بات یہ

میں نے ہمیشہ اپنی والدہ مرحومہ کا ساتھ دیا اس لیے ڈاکٹر صاحب میرے ساتھ بھی ناراض ہو گئے۔ یہاں ایک قابل ذکر بات یہ

میں نے ہمیشہ اپنی والدہ مرحومہ کا ساتھ دیا اس لیے ڈاکٹر صاحب میرے ساتھ بھی ناراض ہو گئے۔ یہاں ایک قابل ذکر بات یہ

میں نے ہمیشہ اپنی والدہ مرحومہ کا ساتھ دیا اس لیے ڈاکٹر صاحب میرے ساتھ بھی ناراض ہو گئے۔ یہاں ایک قابل ذکر بات یہ

میں نے ہمیشہ اپنی والدہ مرحومہ کا ساتھ دیا اس لیے ڈاکٹر صاحب میرے ساتھ بھی ناراض ہو گئے۔ یہاں ایک قابل ذکر بات یہ

آفتاب : ان کی زندگی کے واقعات بے شمار ہیں۔ تاہم میں چند ایک بیان کروں گا :

میں آپ کو ایک بات بتا دینا ضروری سمجھتا ہوں۔ شاید یہ بات آپ کے لیے دلچسپی کا باعث ہو۔ وہ لوگ جنہیں علامہ صاحب کا دوست سمجھا جاتا تھا ان کی بڑھتی ہوئی شہرت کی وجہ سے ان کے خلاف ہو گئے تھے۔ گویا حسد کا زہر مانتھا۔ مثلاً سر عبدالقادر نے انگریز حکام بالا کے پاس ان کو بدنام کرنے کی کوشش کی۔ تاہم برٹش گورنمنٹ ان کو کسی اعلیٰ عہدہ پر فائز نہ کر دے۔

ایک دن لارڈ ارون Irwin نے ڈاکٹر صاحب کو بلایا اور ان کو صوبہ سرحد کا گورنر بنانے کا خیال ظاہر کیا۔ لیکن جب سر عبدالقادر اور میاں فضل حسین کو معلوم ہوا تو اس وقت ان دونوں نے ڈاکٹر صاحب کو بدنام کرنے کی کوشش کی اور یہ کہا کہ اقبال محض ایک شاعر ہے اور اس قابل نہیں کہ اسے اس قسم کی پوسٹ دی جائے۔ اس کے علاوہ یہ بھی کہا کہ اس کی مین بیویاں ہیں اور بیٹے کے ساتھ تعلقات کشیدہ ہیں۔ اس بات کا ڈاکٹر نے لارڈ ارون پر بہت برا اثر پڑا کیوں کہ یورپ کی اقوام کثرت ازدواج polegemy کے سخت خلاف ہوتی ہیں چنانچہ ڈاکٹر صاحب کو اس عہدے پر مامور نہ کیا گیا۔

عجیب بات یہ ہے کہ ایک دن سر عبدالقادر نے خود مجھے بتایا کہ :

”آپ کے والد نے میرے ساتھ ایک دفعہ بول چال بند کر دی تھی تو میں نے ان سے ڈاکٹر صاحب سے دریافت کیا۔ کیا آپ مجھ سے ناراض ہیں ؟ میرے ساتھ بات نہیں کرتے اور بادروم میں میری طرف دیکھتے بھی نہیں ہیں۔ تو اس کے جواب میں انھوں نے فرمایا : ”اگر سچ پوچھتے ہو تو یہ درست ہے۔ کہ میں تمہارے ساتھ گفتگو نہیں کرنا چاہتا۔ اس لیے کہ تم نے اور میاں فضل حسین نے انگریز حکام بالا کے پاس میرے خلاف باتیں کی ہیں۔ اور مجھے نقصان پہنچانے

کے لیے دوسری اور تیسری شادی کرنے سے پہلے ڈاکٹر صاحب نے میری والدہ مرحومہ سے دوسری شادی کرنے کی اجازت مانگی تھی۔ اور یہ لکھا تھا کہ :

”اُن کی حق تلفی قطعاً نہیں ہوگی۔ بلکہ دوسری بیویاں ان کا احترام کریں گی۔ اور امورِ غازی داری میں ان کے مشغولوں پر عمل کریں گی۔“

مندرجہ ذیل جیلے اُس خط میں یہ بھی تھے :

”گھر کی اصل مالک تم ہوگی۔ میں تمہاری بہت عزت کرتا ہوں سب سے بڑھ کر یہ کہ تم منگنا اور آفتاب کی والدہ ہو۔“

اُن کی تیسری شادی کے بعد تینوں بیویاں ان کے انارکلی والے مکان میں کچھ عرصے اکٹھی رہیں۔ میری والدہ صاحبہ وہاں خوش نہیں تھیں۔ میری عمر اس وقت ۱۲ یا ۱۳ سال تھی۔ میں بھی کچھ عرصے کے لیے وہاں تھا۔ چونکہ میری والدہ بہت خود دار خاتون تھیں دوسری بیویوں کے ساتھ رہنا پسند نہیں کرتی تھیں۔ اس لیے ۱۹۱۷ء میں نانی جان آکر ان کو اپنے ساتھ ریاست مالیر کوٹلے گئیں جہاں میرے نانا جان خان بہادر حاجی حافظ ڈاکٹر شیخ عطاء محمد صاحب گورنمنٹ کلازمت سے ریٹائر ہونے کے بعد چیف میڈیکل آفیسر تھے۔

موصوفت ۳۰ سال تک گورنمنٹ کی ملازمت پر میاں ولی میں سول سرجن تھے۔ وہاں سے ریٹائر ہونے کے بعد وہ مالیر کوٹلے چلے گئے تھے۔ یہاں سے ریٹائر ہونے پر وہ اپنے آبائی وطن گجرات [پنجاب] چلے گئے تھے۔

شی : آپ کی والدہ یا آپ کے نام اگر علامہ مرحوم کے خطوط ہوں تو ان کے عکس عنایت فرمائیں۔

س : میرے پاس اس وقت والد مرحوم کا کوئی خط نہیں ہے۔ ان کے چند خطوط میرے اور میری والدہ صاحبہ کے نام آئے تھے۔ مجھے بہت افسوس ہے کہ وہ ضائع ہو چکے ہیں۔ اتنے سالوں کے بعد ان کا ہتیا کیا جانا مشکل ہے۔ اس وقت یہ خیال بھی نہ تھا کہ ان کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔

شی : آپ کے ذہن میں جو اہم واقعات آپ کے والد کے تعلق سے محفوظ ہوں ان سے مطلع فرمائیں۔



اور بڑے بڑے زمین دادوں کی خوشنودی حاصل کر لیا  
چاہتے تھے۔ چنانچہ انھوں نے اپنی لڑکیاں زمین دادوں کو  
دیں۔ ایک کشادہ ملتان میں کسی زمین دار سے ہوئی اور  
دوسری کی فیروز خان فون کے چھوٹے بھائی کے ساتھ ہوئی  
سرفضل حسین کہا کرتے تھے کہ ہم مسلم لیگ کو پنجاب کے  
اندھ نہیں گھسنے دیں گے بہت سے لوگوں نے یہ بھی کہتے تھے کہ:  
”میں مسٹر جناح جیسے تین لیڈروں کو اپنی جیب  
میں ڈال سکتا ہوں۔“

میرے والد مرحوم نے اس پارٹی کی سخت مخالفت کی اور  
آخری دم تک مخالفت کرتے رہے۔ ان کا کہنا یہ تھا کہ  
مسلمانوں میں پہلے ہی بہت تفرقہ division ہے  
اور یہ پارٹی ایک اور تفرقہ پیدا کرنا چاہتی ہے یعنی دیہاتیوں اور  
شہریوں میں نفات ڈالنا اس پارٹی کا منشا ہے۔

جون پنجاب کے عوام اناس سب ڈاکٹر صاحب کے گرویدہ  
تھے اس لیے یونینسٹ پارٹی چاہتی تھی کہ یا تو اقبال انگریزوں  
کی پالیسی کے ساتھ اتفاق کریں اور یونینسٹ پارٹی میں شامل  
ہو جائیں یا اگر ایسا نہیں ہو سکتا تو اقبال کو اور اس کی مسلم  
لیگ کو ختم کر دیا جائے۔

ڈاکٹر صاحب مرحوم کی آخری عمر کی پندرہ یا بیس سالہ  
شاعری کو اس وقت کی سیاست پنجاب سے گہری واقفیت  
نہ ہو۔ ان کے مندرجہ ذیل اشعار اسی زمانے میں لکھے گئے  
تھے :

کہتا ہے زمانے سے یہ دوستیں جوان مرد  
جانا ہے جد مرندہ حق تو بھی ادھر جا  
ہنگامے میں میرے تری طاقت سے زیادہ  
بچتا ہوا بگاہ قلندر سے گزر جا  
میں نشی و صلاح کا محتاج نہ ہوں گا  
چڑھتا ہوا دیا ہے اگر تو، تو اتر جا  
توڑا نہیں جتا دوسری تکبیر نے تیرا  
ہے تجھ میں مگر جانے کی جرات تو مگر کہا  
مہر و مراد غبم کا محاسب ہے قلندر  
ایام کا مرکب نہیں رکب ہے قلندر

کی کوشش کی ہے : اس پر میں نے کہا کہ ”یہ بات  
تو غلط ہے کہیں آپ کو بدنام کرتا ہوں لیکن اگر  
آپ کا خیال ہے کہ میں نے ایسی کوئی حرکت کی ہے  
تو انہیں ہم معاف کریں اور بھول جائیں

let us forgive and forget

اس پر ڈاکٹر صاحب مرحوم نے کہا کہ ”میں تمہیں  
معاف forgive تو کر سکتا ہوں لیکن فراموش  
FORGET نہیں کر سکتا۔ کیوں کہ اس کے لیے

طویل عرصہ درکار ہوتا ہے۔“

اس کے باوجود ڈاکٹر صاحب مرحوم کے آخری پندرہ ....  
سالوں میں دونوں کے تعلقات ہمیشہ کے لیے خراب ہو گئے  
تھے۔ سر عبدالقادر صاحب کی فطرت کچھ اس قسم کی تھی کہ ڈاکٹر  
صاحب کی درگزری forgiveness کے بعد بھی وہ  
نہانی توان کی تعریف کرتے تھے لیکن درپردہ ان کو نقصان  
پہنچانے کی کوشش کرتے تھے۔

دوسرا واقعہ۔ ایک واقعہ وائسرائے کی کمیونسٹ  
cabinet میں ایک جگہ خالی ہوئی اور گورنمنٹ اسے  
ایک قابل اور پٹھانوں میں مقبول آدمی سے پُر کرنا چاہتی تھی  
سرفضل حسین نے سرفطر اللہ خاں کو متعین کر دیا تھا۔ حالانکہ  
استحقاق کے سلسلے میں ان کا ڈاکٹر صاحب کے ساتھ کوئی مقابلہ  
ہی نہیں ہو سکتا تھا۔ جب ڈاکٹر صاحب کو اس بات کا علم ہوا  
تو انھوں نے ہنس کر کہا :

”یہ آسانی تو مسلمان کی تھی فطر اللہ کو کیسے  
مل گئی؟“

آپ کو شاید معلوم ہو گا کہ پنجاب میں انگریزوں نے سرفضل  
حسین کے زیر صدارت ایک پولیٹیکل پارٹی بنوائی تھی جس کا  
نام یونینسٹ پارٹی unionist party تھا اس  
پارٹی کے لیڈر بڑے بڑے زمین دار [ہندو مسلم اور سکھ]  
تھے منصوبہ یہ تھا کہ دیہاتیوں اور شہریوں میں ایک قسم کی علیحدگی  
پیدا کی جائے۔ میاں فضل حسین اگر خود شہری تھے تاہم نہ جانے  
انھوں نے اس پارٹی کا صدر بننا کیوں قبول کر لیا۔؟

اس کی وجہ صرف یہی ہو سکتی تھی کہ وہ پریس پوزیشن



آپ کو شاید معلوم ہوگا کہ اس وقت میاں فضل حسین، سر عبداللہ سرسکندر حیات، عمر حیات، اور حضرت حیات کا زمانہ تھا۔ اور یہ سب انگریزوں کے چھوٹے۔ پنجاب میں مسلم لیگ کے صرف تین حلقے تھے ڈاکٹر صاحب مرحوم ملک برکت علی اور شیخ دین محمد یونیٹ پادری نے جب شیخ دین محمد کو ہائی کورٹ کی جی کاچمک دے کر اپنی طرف کھینچ لیا تو صرف دو آدمی پنجاب مسلم لیگ میں باقی رہ گئے جو آخری دم تک یونیٹ پادری سے برسر پیکار رہے۔ ان دونوں کو وجہ سے بالخصوص ڈاکٹر صاحب کی وجہ سے مسلم لیگ پنجاب میں کامیاب ہوئی۔

جس وقت شیخ دین محمد مسلم لیگ سے توڑ لیا گیا اس کے دوسرے ہی دن دین محمد ڈاکٹر صاحب سے ملنے آئے تاکہ وہ بھانپ سکیں آیا ڈاکٹر صاحب کو معاملہ کا علم ہوا ہے کہ نہیں۔ ادھر ڈاکٹر صاحب کو اپنے پختہ سلسلہ سرانجام رسائی کے باعث اطلاع مل چکی تھی کہ دین محمد نے مسلم لیگ کو دھوکہ دے کر ہائی کورٹ کے جج کا عہدہ حاصل کر لیا ہے۔ ان کے ملازم علی بخش نے دین محمد کو ڈرائنگ روم میں بٹھایا اور ڈاکٹر صاحب کو اطلاع دی۔ اس پر انھوں نے ادب و احترام میں کہا: اس غذا کو میرے گھر سے نکال دو میں اس سے ملنا نہیں چاہتا کیوں کہ اس نے قوم کے ساتھ غداری کی ہے۔

اس قسم کا سلوک نواب مظفر خاں کے ساتھ بھی کیا تھا تھا۔ جنھوں نے مسیحی شہید محمدجی کے معاملے میں درپردہ سکھوں کا ساتھ دیا تھا۔ جب مسلمان ہائی کورٹ کی اپیل میں بار گئے تو بعض ظاہر داری کے لیے وہ مسلمانوں کا ایک چھوٹا سا وفد لے کر ڈاکٹر صاحب کے مکان پر گئے۔ تاکہ بری دی کونسل previ council میں اپیل کرنے کے بارے میں ان کے ساتھ مشورہ کیا جائے۔

جیسا کہ میں اوپر بیان کر چکا ہوں اس قسم کے واقعات بے شمار ہیں ان میں سے ایک واقعہ ایسا ہے جو میں آپ کے علم میں لانا ضروری سمجھتا ہوں کیوں کہ یہ واقعہ آج تک کسی اخبار رسالے یا مسلم لیگ کی روداد میں شائع نہیں ہوا۔ اس کا تعلق جناح صاحب اور علامہ اقبال کی ملاقات سے ہے۔ جو غالباً

۱۹۳۶ء یا ۱۹۳۷ء میں جناح صاحب کے لندن سے واپس آنے پر لاہور میں ہوئی تھی۔ اتفاق سے میں بھی اس دن وہاں موجود تھا۔

دیرپہ کا وقت تھا ڈاکٹر صاحب کے ملازم علی بخش نے آکر کہا: "جناح آپ کو جناح صاحب ملنے آئے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب مرحوم اپنی آرام کرسی پر بیٹھے ہوئے حسب معمول حقہ پی رہے تھے۔ اور یہ اطلاع پا کر خاموش رہے کوئی جواب نہیں دیا اور کچھ سوچ میں پڑ گئے۔ وہ شاید یہ سوچ رہے تھے کہ جناح صاحب ان سے ملنے کس غرض کے ماتحت آئے ہیں؟۔ کیوں کہ وہ [جناح صاحب] تقسیم ہند کے خلاف تھے اور ڈاکٹر صاحب کو اس بات کا رنج تھا کہ جناح صاحب پاکستان بننے کی مخالفت کیوں کر رہے ہیں؟۔"

جب لاہور میں ۱۹۳۰ء میں انھوں [ڈاکٹر صاحب] نے خطبہ صدارت پڑھا جس میں پاکستان کا تخیل پیش کیا گیا تھا اور اس کا متن انگلیش کے اخبار "ٹائمز" اور "ٹیلی گراف" میں چھپا تھا اس وقت میں بھی لندن ہی میں تھا۔ میں نے وجہ سے کٹ کر اپنے پاس رکھ لیا۔ اتفاق سے ایک دن کسی پارٹی میں جناح صاحب سے ملاقات ہوئی تو میں نے ان کو وہ تراش دکھایا۔ جناح صاحب نے اسے پڑھ کر طنز آمیز لہجے میں کہا:

nonsense یہ تو ایک شاعر کا محض شاعرانہ

تصور ہے جو کبھی پورا نہیں ہو سکتا۔

یہ جملے میں نے ڈاکٹر صاحب کو لکھ کر بھیج دیے تھے۔

خیر جب جناح صاحب کو انتظار کرتے ہوئے تقریباً بیس منٹ گزر گئے تو علی بخش نے دوبارہ ڈاکٹر صاحب کو آکر بتایا کہ جناح صاحب انتظار کر رہے ہیں ان کے ساتھ ایک خاتون بھی ہیں۔ اس پر ڈاکٹر صاحب نے فوراً جناح صاحب کو اندر بلا لیا۔ اور وہ اپنی بہن مس خاتون جناح کے ساتھ کمرے میں داخل ہوئے تقریباً پندرہ منٹوں کے لیے بالکل خاموشی طاری رہی۔ اس وقت ایسا معلوم ہوا تھا جیسے دو بڑے آدمیوں کے دل آپس میں باتیں کر رہے ہیں۔

اس وقفہ خاموشی کے بعد ڈاکٹر صاحب نے جناح صاحب

سے دریافت کیا:



Zamindars and Capitalist. The only thing I can give you in this province is the poor massess."

جناح :

"This is preciecly what I want."

اس گفتگو کے بعد اقبال اور جناح ایک پلیٹ فام پر آگئے اور دونوں میں مفاہمت ہو گئی۔

اس ضمن میں آپ کو بتانا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ جناح صاحب کی اس ملاقات سے پہلے ڈاکٹر صاحب مرحوم نے جناح صاحب کو جب وہ لندن میں تھے ایک خط لکھا تھا جس میں انھوں نے کہا :

"میں چاہتا ہوں کہ آپ واپس آکر مسلم لیگ کی لیڈری اپنے ہاتھ میں لے لیں کیوں کہ آپ واحد شخصیت ہیں جو ہندوؤں کے ساتھ بات چیت کر سکتے ہیں۔"

مگر میرا خیال ہے کہ جناح صاحب نے اس خط کا کوئی جواب نہیں دیا تھا۔

انھیں دئی جب جناح صاحب لندن میں پریکٹس کو رہتے تھے ان کی ملاقات سٹر چرچل [وزیر اعظم برطانیہ] سے ہوئی تھی اور چرچل نے جناح صاحب سے کہا تھا :

"Mr Jinnah, why are you wasting your time here ? Why don't you go to India ? Go and make up with the poet (Iqbal) and work for the creation of Pakistan, because we want Pakistan."

آپ کو معلوم ہوگا کہ سٹر چرچل بھی پہلے ہندوستان کی تقسیم کے خلاف تھے۔ جب جناح صاحب کو یہ بات پہلی بار معلوم ہوئی کہ انگلستان کی کنزرویٹو پارٹی پاکستان بننے کے حق میں ہو گئی ہے تو انھوں نے ہندوستان واپس آنے کا قصد کیا تاکہ وہ مسلم لیگ کی لیڈری اپنے ہاتھ میں لے لیں جیسا کہ اقبال چاہتے تھے۔

ان کے آنے کے بعد اقبال اور جناح کے مابین جو خط و کتابت ہوئی وہ صحیح چکی ہے۔ اور غالباً آپ نے اسے دیکھا

"آج آپ کیسے تشریف لائے ہیں۔"

ساری گفتگو انگریزی میں ہوئی تھی۔ بہتر ہوگا اگر میں اس

مکالمے کو انھیں کے الفاظ میں بیان کروں :

نبال :

"Mr Jinnah what brings you her today ?"

جناح :

"Well, Sir Mohammed Iqbal after thinking a good deal about the problem of division of India, I must fully agree with you that the creation of a Muslim State Carved out of India, as you demanded in your Presidential address at Allahabad in 1930, is the only solution not only of the political problem of the Indian Muslims, but also of India as a whole."

اس پر ڈاکٹر صاحب نے ذرا سختی سے کہا :

بال :

"I have been telling you this for the last seven year, have you realised it now ?"

اس پر پھر تقریباً دس منٹوں کے لیے خاموش رہی جس کے بعد ڈاکٹر صاحب نے کہا :

بال :

"How I can help you in this matter ?"

ج :

"I have come to you to request you for helping me in consolidating the Muslim League in the Punjab."

اس کے جواب میں ڈاکٹر صاحب نے اپنے دائیں ہاتھ کی انگلی اٹھا کر کہتے :

ل :

"I shall be delighted to do so but I must tell you that I was the Muslim League to be the Muslim Organisation, not of the



بھی ہوگا۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ اقبال نے ہر قدم پر مسٹر جناح کی رہنمائی کی ہے اور حال ہی میں میں نے ان کے سکریٹری مطلوب حسین صاحب کے متعلق ایک مضمون پڑھا جس میں لکھا ہوا تھا کہ ان کو ایک مرتبہ جناح صاحب نے کہا تھا:

"Matloob, we have now done all that Iqbal wanted us to do".

اس سے آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ اگر اقبال نہ ہوتے تو کم از کم پنجاب میں مسٹر جناح کو کتنی بڑی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا۔

اقبال اور جناح کی اس میننگ کے دوران جس کا

میں نے اوپر ذکر کیا ہے۔ میں ان دو بڑی ہستیوں کا جائزہ لے کر بہت لطف اندوز ہوا ہوا تھا۔ ایک طرف اقبالؒ جنہوں نے اپنی ساری زندگی اسلام کے مطالعے میں صرف کی اور دوسری اور عربی کے جید عالم ٹھہرے مسلمانوں اور عالم اسلام کے مسائل کا نہایت غور سے مطالعہ کیا۔ جنہوں نے مشرق اور مغرب دونوں علوم میں کمال حاصل کیا اور دوسری طرف ان کے سامنے ایک قابل اور بہت بڑے پارلیمنٹری (Parliamentarian) اور سیاست دان تھے۔ تاہم مسٹر جناح اردو عربی و فارسی سے ناواقف تھے بلکہ اردو صحیح بول بھی نہیں سکتے تھے۔



## علامہ اقبال کی چھوٹی سالی فاطمہ بیگم زوجہ خواجہ فیروز الدین عرس شادی زادہ کا تحریہ بری انٹرویو



- ۱۔ والدہ آفتاب کریم بی بی کچھ کم بائیس سال علامہ اقبال کے ساتھ رہیں۔
- ۲۔ کریم بی بی علامہ کی ہم عمر تھیں۔
- ۳۔ دوسری بیوی شادی کے بعد پہلی بیگم تقریباً پانچ برس تک دونوں سوتوں کے ساتھ رہیں۔
- ۴۔ کریم بی بی کے تیسرے بچے کی پیدائش پر ایک اندرونی بیماری ہو گئی تھی اسی وجہ سے علامہ نے دوسری شادی کی۔
- ۵۔ علامہ کی دوسری بیگم [مختار بیگم] معمولی شکل کی تھیں لیکن والدہ جاوید اقبال بہت خوبصورت تھیں۔
- ۶۔ علامہ نے جب دوسری شادی کی تو آفتاب اقبال آنکھوں میں جڑا میں پڑھتے تھے گویا پہلی شادی کے ۱۵-۱۶ سال بعد دوسری شادی کی۔
- ۷۔ علامہ اقبال کی پہلی شادی جس روز ہوئی اسی روز ان کے میٹرک میں پاس ہونے کا تار آیا تھا۔
- ۸۔ علامہ اقبال کی دوسری بیوی بالکل آن پڑھ تھیں والدہ جاوید بھڑی بہت حرم شناس تھیں۔





## تصحیح

نہ تب "ب" کے صفحہ نمبر ۵۷ پر دیے گئے ریزولیشن اور اردو ترجمہ کے بعد درج ذیل مواد شامل کر لیا جائے جس کے ذریعہ قرض حسنہ معاف کیا گیا ہے۔  
طرح "ب" کے آخر میں آفتاب اقبال کے نام ایک دعوت نامہ کا عکس شامل ہونے سے رہ گیا تھا۔ [ادارہ]

ریزولیشن نمبر ۱ کے بارے میں اجلاس باب حکومت [حیدر آباد]

منعقدہ ۱۴، امداد ۱۳۴۰ ف کا فیصلہ

آفتاب اقبال صاحب کے خاندانی اعزاز کے لحاظ سے اراکین حیدر آباد نے اپنے زیرِ تکیں رستم سے ایک سونوے پونڈ بطور قرض حسنہ جہاں  
موت کو اس غرض سے دیا کہ یہ ایک معزز خاندان کا ہندوستانی طالب علم بحالت عسرت انگلستان میں پریشان حال نہ رہے، اس کی پاجائی کوئی جانا  
ہے جب ریزولیشن نمبر ۱۰۵ منعقدہ اجلاس بیسٹیم ڈبلی گیشز منعقدہ ۱۹۳۱ء بمقام لندن کونسل میں پیش ہونے پر یہ اتفاق  
پایا کہ آفتاب اقبال صاحب کی مالی مشکلات کے مد نظر قرض حسنہ معاف کیا جا کر عطیہ متصور کیا جائے۔

شرح دستخط ہمارا راج کشن پرست دصدا عظم



*Prince Muhammad Jafar & Princess Niloufer*

*request the pleasure of*

*the Affiliated Library*

*company*

*Madras on 12<sup>th</sup> Oct 1938*

*Shik. F.*

*Shik inat. Black or white*

*Wing*

آفتاب اقبال کے صغرِ حیدر آباد ۱۳ اکتوبر ۱۹۳۸ء کے زمانے کا ایک دعوت نامہ رقص من جانب شہزادہ منظم جاہ اور شہزادی نیلوفر

اقبال

تخلیقی توانائی کا بھرپور رابطہ ساز \* نہایت ہی موثر و دلکش انداز  
جنید جزیے لاری

# حرف و نوا

کا  
نیا  
شعری  
مجموعہ

مقبولیت کا ایک نیا معیار

خوبصورتی جلد  
قیمت: ۲۰ روپے



دیدہ زیب طباعت  
صفحات: ۲۰۰

ناشر

لاری پبلی کیشنز، دالہ منڈی، وارانسی (یوپی)

جدید شاعری کے نئے نفسیات \* ایک نئے شعری کائنات

تازہ کار شاعر قاضی فراز احمد کا اولین شعری مجموعہ

# فراز

شائع ہو گیا ہے۔

وہ غیر تقلیدی شاعری جس نے جذبات کی زرخیز مگر ذریافت زمینوں میں فکر کے نئے گل بوٹے کھلائے ہیں،

سلطان سبحانی کا بنایا ہوا دیدہ زیب سرورق میاری کتابت و طباعت نئی ترتیب و تہذیب کے ساتھ،

صفحات: ۱۱۲ قیمت: ۲۵ روپے

مکتبہ قصر الادب، پوسٹ بکس نمبر ۲۵۲۶، بمبئی سینٹرل پوسٹ آفس بمبئی ۸۰۰۰۸

اقبال



## اقبال نمبر — ایک مجاہدہ

شکریہ خدا کا جس کے قبضہ قدرت میں ہماری جان ہے اور حمد و ثنا اسی کی جس نے ہم فقیروں سے ایک نہایت ہی اہم اور عظیم کام "اقبال نمبر" کی صورت میں مکمل کر دیا۔

اقبال نمبر اپنی ابتداء سے تکمیل تک ایک ایسی کہانی ہے جو سانس سانس الجھنوں اور قدم قدم مجاہدوں سے پر ہے۔ آج جب کہ ڈیڑھ سال سے زائد کی جنگ و جدوجہد مسلسل کا خاتمہ ہوا ہے اور "اقبال نمبر" آپ کے ہاتھوں میں ہے تو ایسا لگتا ہے جیسے ہم نے کوئی بہت گہرا، گھٹھا ہوا اور پیچیدہ سا خواب دیکھا ہو۔ "اقبال نمبر" ایک خواب ہی تو ہے۔

ہم طے نہیں کر پا رہے ہیں کہ اپنی بات کہاں سے شروع کریں۔ واقعات بے شمار ہیں، ان میں سے بیشتر شدید، تکلیف دہ اور صبر آزمائیاں بھی ہیں لیکن "اقبال نمبر" کے شائع ہوجانے کی بے پناہ سرت ان تکلیف پر غالب آگئی ہے پھر بھی ہم چاہتے ہیں کہ آپ کے یہ ضرور بتائیں کہ ڈیڑھ سال میں ہم پر کیا گذری۔

"اقبال نمبر" ہمارے منصوبے میں شامل نہیں تھا۔ ہم تو ایک ضمیمہ خاص نمبر کی تیاریوں میں مصروف تھے اور اس کے لیے وسائل کی تلاش میں تھے کہ اقبال پر ڈیڑھ دس صفحات کو محیط ایک "اقبال ایڈیشن" شائع کرنے کا پروگرام بن گیا تاکہ دوسرے خاص نمبر کی اشاعت کو تقویت مل سکے لیکن جب کام کرنے بیٹھے تو معلوم ہوا کہ کم از کم ہندوستان میں اقبال پر تازہ ترین کوئی بڑا تحقیقی و تنقیدی کام نہیں ہو سکا ہے۔ شاعر نے ہمیشہ ہی معیاری نمبر دیے ہیں اور یہی معیار و مزاج ہیں اپنے پُرکھوں سے ملا ہے۔ ہم اپنی عادتوں سے جبکہ "اقبال نمبر" میں لگ گئے۔ ظاہر ہے کہ تو ہمارے پاس وسائل ہیں اور نہ ہی کام کرنے والے۔ عام شماروں کا متاثر ہونا لازمی تھا، اسے ہم اپنی غلطیوں میں شمار کرتے ہیں، عام شماروں کی عدم اشاعت سے نہ صرف یہ کہ کاؤ دبا پر اثر پڑا بلکہ ہمارے لیے شکلیں بھی پیدا ہوئیں۔ کام آگئے بڑھتا گیا، اقبال نمبر کا حجم بھی بڑھتا گیا۔ مواد کی فراہمی، کاغذ، محتات و طباعت کی پریشانیوں، وسائل کی کمی اور قدم قدم امتحان، الجھنیں اور تذبذب، کچھ بہتر کام کر گزرنے کی شدید خواہش۔

شاید ہمارے یہاں یہ روایت نہیں کہ کسی بڑے کام کو فرائض کے ساتھ سرالاجہ، مبارکبادیں دی جائیں، حوصلہ دیا جائے، وسائل ہتھ کیے جائیں لیکن صوبوں، جماعتوں اور گروپوں میں بٹے ہوئے ذہنوں سے ہماری توقعات فضول ہی تھیں۔ "اقبال نمبر" کی ابتداء و تکمیل میں کسی ادارے، جماعت یا اکادمیوں سے کوئی تعاون نہیں ملا [ایک آدھ اشتہار کے سوا] یہاں تک کہ اقبال کے نام پر قائم اداروں اور اکادمیوں نے سطوں کے جواب تک نہیں دیے۔ ایک مسئلہ تو یہ بھی تھا کہ نہرو اور آزاد صدی تقریبات اور ماحول میں شاعر کا "اقبال نمبر" بے وقت کی راگنی کے مترادف تھا کیوں کہ ہمارے یہاں بیشتر کام سرکاری امانتوں یا سرکاری طرف سے کیے گئے اعلانات سے وابستہ مفادات کے مطابق ہی ہوتے ہیں۔ لہذا اقبال شاعر کے "اقبال نمبر" سے اردو شعر و ادب کے بڑوں کو کیا دلچسپی ہو سکتی تھی۔

شاعر کے "اقبال نمبر" کی صورت و روح وہی ہے جس کے بارے میں ہم نے اپنے قارئین کو گاہے گاہے عام شماروں کے ذریعہ بتایا تھا لیکن اب "اقبال نمبر" کی خوب سیرت میں بے پناہ اضافہ ہی ہوا ہے۔ شاعر کا "اقبال نمبر" اپنی ترتیب و تہذیب میں اس سے قبل اقبال پر شائع ہونے والی کتابوں اور رسائل کے اقبال نمبروں سے متاثر نہیں ہے۔ ان سب کی اہمیت اپنی جگہ لیکن یہ اقبال نمبر اپنے قد و حال میں قطعی منفرد ہے کیوں کہ یہ کوئی مادی یا سیاسی مسئلہ نہیں ہے۔ یہ وہ تخلیقی روپ ہے جس کا روایت سے ذہن اور روحانی ربط ہے۔ ہمارا سارا عالم اور تمام تجربے ہماری روح کا وہ ذخیرہ ہیں جسے ہماری عقل نے پوری قوتوں کے ساتھ "اقبال نمبر" میں بھجوانے کی سعی کی ہے تاکہ کوئی عظیم فن پارہ منظر عام پر آ سکے۔ شاید ایسا ہوا ہو؟

"اقبال نمبر" ہندوستان کے قارئین اقبال کے لیے ہے لیکن یہ نمبر پاکستان کے لیے بھی ہے، پوری اردو دنیا کے لیے ہے کہ ہر ایک وقت اتنا کچھ بجا اٹھا کر مطالعے کے لیے ملے گا۔

شکرش چندر وغیرہ اور غالب نمبر کے بعد کسی عظیم اور سماجی شخصیت و اتنا ضمیمہ اور معیاری نمبر شاعر نے پیش کیا ہے۔ کسی بڑی شخصیت کو



اس کی اپنی انفرادیت کے ساتھ ہی پیش کیا جانا چاہیے اور یہی کچھ ہم نے کیا ہے۔

نئی نسل کے ذہن میں اقبال کی وہی بنی بنالی تصویر ہے جو انھوں نے اپنی دوسری کتابوں سے اپنے ذہنوں میں بنائی ہے۔ ان کے ذہنوں میں محفوظ اور تصویر کو کسی نئی تصویر میں بدلنے کی جرأت یا صلاحیت کو بزرگ ماہرین اقبالیات نے کبھی بھی پسند نہیں کیا چنانچہ ایک عظیم شاعر تیر اور غالب کی طرح نئی نسل کے شعری شخصیت کا حصہ نہیں بن سکا۔ اقبال تبرکی ترتیب کے دوران نئے قلم کاروں سے اقبال پر گفتگو کا موقع ملا اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا گیا ہے۔ تعزلاً تو تصنیفی مقالوں اور کتابوں سے آگے ان نئے ذہنوں کو کچھ بھی نیا نہیں ملا ہے۔

”اقبال نمبر“ بہ طور ایک طالب علم کی تحقیق کاوش کے پیش کیا جا رہا ہے۔ اقبال پر قدیم ترین اور تازہ ترین موجود معلوم بکھرے ہوئے مواد اور اس میں نئے اضافوں کو ہم نے اپنے طور پر دیکھا اور ترتیب دیا ہے۔ یہ دراصل ایک کوشش ہے اقبال کو از سر نو پڑھنے، سمجھنے اور دیکھنے اس میں کسی تربیتی سوچ کو دخل نہیں ہے۔ یہ کوئی منصوبہ بند کام بھی نہیں ہے۔ اس کی بے ترتیبی ہی اس کا حسن ہے۔ ایک صدی کے اختتام اور ایک نئی صدی کی آمد آمد پر ہمیں اپنے ادب، اپنی شاعری اور اپنے عظیم فن کاروں کو نئے تناظرات میں نئی تفہیم اور نئی مصدقیت کے ساتھ آگے لے جانا ہے۔ اقبال نمبر“ جیسا کچھ بھی ہے ہماری اپنی کاوشوں کا شمر ہے، اس میں خامیاں بھی ہوں گی اور ہم سے ہوئے تسامحات بھی، ہمیں زیادہ کچھ نہیں آپ اس نیر کا مطالعہ کشادہ ذہنی کے ساتھ کیجئے اور ہمارے کام کو بہ نظر اصلاح دیکھئے تاکہ اقبال پر مزید بہتر کام کرنے کا حوصلہ ہو سکے۔ ہم اپنے بڑے عظیم اکابرین ادب کو بھی اسی طرح دیکھ سکیں۔ شاعر کو بہتر ماحول اور زیادہ وسائل سیرت پیش تو یہ ملے ہے کہ ”اقبال نمبر“ سے بھی زیادہ تفہیم اور عظیم نمبر شائع ہو سکیں گے۔

اقبال نمبر کو دو حصوں میں منقسم کر دیا گیا ہے دو نہ تو آٹھ سو، نو سو صفحات کے لیے مزید وقت درکار ہوتا۔ ہمیں اس امر کا بھی احساس ہے کہ اس نمبر کا ایک اہم ترین باب ”اقبال اور عصری اور دو شاعری“ حصہ اول میں شامل نہیں کیا جاسکا، مگر یہ گراں قدر باب مزید اضافوں کے ساتھ حصہ دوم میں شامل رہے گا۔ ”اقبال نمبر“ کی تکمیل کے دوران ہم بہت سی افواہوں سے بھی گزرے ہیں۔

شاعر بند ہو گیا ہے!

اقبال نمبر“ نے شاعر والوں کو دیوالیہ کر دیا ہے!

اقبال نمبر“ کے بعد کبھی اور شاعر کی جرأت نہیں کر سکیں گے!

اقبال کی شخصیت کو کم کرنے کے لیے اقبال نمبر“ شائع کیا جا رہا ہے، وغیرہ وغیرہ۔

لیکن ایک صدی کو غلط ہماری مستحکم ادبی روایت کی روح ساٹھ سالہ شاعر سے وابستہ تیسری نسل کے حوصلوں اور اعتماد کو یہ افواہیں متزلزل نہ کر سکیں گے ہمارا جہاد نئے راستوں کی تلاش اور نئی منزلوں کا جہاد ہے ہم وہ مسافر ہیں جو ایک ایسے کارواں کے ساتھ چل رہے ہیں جس میں شامل مسافروں کے قدم تلے صرف زمین اور سر پر آسمان ہے لیکن آت جاتی سانسوں میں شامل روح کو یہ ٹپ بھی ہے کہ گزرتے ہوئے ہر پل اور ہر لمحے کو زندگی کرنے کے حاد اور روشن امکانات دیتے جائیں تاکہ ہمارے بعد آنے والوں کو دشت و صحرا کے بجائے ندیاں اور سمندر ملیں، سبز و شاداب گلشن ملیں، تازہ و صاف ہوا میسر آ سکے جن لوگوں کی نیتیں صاف ہوتی ہیں وہ افواہوں پر کان نہیں دھرتے۔

یوں تو ہم ان تمام لوگوں کے احسان مند ہیں جنھوں نے براہ راست یا کسی نہ کسی ذریعے سے اقبال نمبر کو مکمل کرنے میں ہمیں اپنا تعاون دیا لیکن کچھ کمرہ فراؤں کا شکریہ ادا کرنا ہم اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ ان لوگوں کا ذکر اس لیے بھی ناگزیر ہے کہ اقبال نمبر ان کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتا تھا۔ ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں ہیں۔

اقبال نمبر کی ترتیب و تہذیب کے لیے جناب عبدالقوی دسنوی [بھوپال] اور جناب کالی داس گپتا [بمبئی] کی حوصلہ افزائیاں اس ایک بڑے کام کو آگے بڑھانے میں بہت زیادہ معاون ہوئی ہیں۔ نایاب و کمیاب کتابوں کے حصول کے لیے ان دو حضرات نے جو رہنمائی کی وہ ہمارے لیے انعام سے کم نہیں۔ ہر طرح کے استفسارات کا شفقتانہ جواب اور ہمارے کام پر اعتماد ایک ایسے تعلق کا علامہ ہے جو نئے زمانہ ختم ہوتا جا رہا ہے۔ رضا صاحب نے اقبال نمبر کو ہر زاویے سے معتبر و مستند دستاویز بنانے کے لیے ہماری کوششوں کو کبھی بھی پل کمر نہ نہیں ہونے دیا۔ سنجیدہ



علی وادلی اور تحقیقی کاموں کے لیے ان حضرات کا دم غنیمت ہے۔

اقبال نمبر کے مندرجات کے متعلق یہاں وضاحتوں اور صراحتوں کی ضرورت تو نہیں ہے تاہم نمبر کے ایک اہم ترین باب علامہ اقبال کے اہل و عیال کے متعلق چند باتیں تحریر کرنا ضروری ہیں۔ جناب اکبر علی خاں عرشی زادہ نے بلاشبہ ایک نہایت ہی متوازن و موضوع پر کام کیا ہے اور شاعر نے اس کام کو اپنے طرز پر ندرتاً ترقین کیا ہے۔ یہ ایک مکمل کتاب ہی ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ اس باب سے متعلق کیا سوال بنتے ہیں۔ ہم عرشی زادہ صاحب کے شکریہ گزار ہیں کہ انھوں نے بے حد قیمتی دستاویزات شاعر کو دیے۔ اسی طرح جناب سید مظفر حسین برنی، جناب سلیم تمناقی اور جناب ظفر اسلام ظفر بھی ہمارے شکریے کے مستحق ہیں کہ انھوں نے اقبال کے غیر مطبوعہ خطوط شاعر کو عطا کیے۔

اقبال نمبر کے لیے وسائل کی فراہمی اور دیگر امور میں ہر ممکنہ اعانت کے لیے ہمارے دیرینہ محرم فرما جناب علی ایم شمس ۳ پٹریمین کوکن مرکزی کو آپریٹو بینک لمیٹڈ بمبئی ۲ نے اہم کردار ادا کیا ہے۔ نمبر کے مزاد سے کامیاب بنانے کے لیے انھوں نے کبھی بھی ہمیں بے حوصلہ نہیں ہونے دیا۔ اسی طرح حنا اندر پرتاپ نیئر اور جناب سائیریشوی ڈیرولہ ۲ بھی ہمارے شکریے کے مستحق ہیں کہ ان دو حضرات نے بھی اقبال نمبر کی تکمیل کے لیے ہمارے ہاتھ مضبوط کیے۔

اقبال اکادمی پاکستان، ڈاکٹر وحید عشرت اور ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی کے بھی ہم بے حد ممنون ہیں کہ پاکستان سے کتابوں کو ادھار کرنے اور دیگر اہم مواد کی فراہمی میں ان لوگوں نے کوئی کسر نہیں چھوڑی اور علامہ اقبال پر ایک معیاری تحقیقی کام کی پذیرائی کی۔ اقبال نمبر کی خوب صورتی میں بمبئی کے مشہور پریس ملٹی پرنٹس کے منیجر مسٹر راولے کو بڑا دخل ہے۔ وہ اردو نہیں جانتے لیکن اردو شاعری، اقبال اور شاعر سے ان کو بے حد لگاؤ ہے۔ نمبر کی نفاست و نظافت انھیں کی دلچسپیوں کا مظہر ہے۔ ہم ملٹی پرنٹس کے منیجر اور پورے اسٹان کے شکریہ گزار ہیں۔

ہم پھر خواب دیکھ رہے ہیں، میر، غالب، آغ، سیاب اور اعجاز صدیقی نمبر کے لیے۔ نزل، افسانہ، نظم، ناول، تنقید پر ضخیم اشاعتوں کے خواب پر لیکن ہم ایسے ہی دست لوگوں کے پاس سوائے خوابوں کے اور ہے بھی کیا۔

فردوسی ست دلیل رسیدگان کمال

کہ چوں سوار بہ منزل رسد پیادہ شود

[صائب]

\* ناطق اللہ

## بیان ملکیت اور دیگر تفصیلات شاعر بمبئی (مطابق فارم نمبر ۱۱ قاعدہ نمبر ۸)

مقام اشاعت	مقام اشاعت	مقام اشاعت	مقام اشاعت
پرنٹر و پبلشر	ناظر نعمان صدیقی	وقف اشاعت	ماہنامہ
پتا	دینا تھ بلڈنگ تیسرا منزل، فاکلینڈ روڈ بمبئی ۲	قومیت	ہندوستان
ایڈیٹر	انتخارا امام صدیقی	ملکیت	ناظر نعمان صدیقی
پتا	دینا تھ بلڈنگ تیسرا منزل، فاکلینڈ روڈ بمبئی ۲	قومیت	ہندوستان

میں ناظر نعمان صدیقی اعلان کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا تفصیلات میرے علم و یقین کے مطابق درست ہیں۔

دستخط۔ ناظر نعمان صدیقی ۲۸ فروری ۱۹۸۸ء



## ماخذات اقبال نمبر

شمارہ کے اقبال نمبر کی ترتیب و تدوین کے دوران خاصی بڑی تعداد میں کتب و رسائل اور مقالات وغیرہ کا مطالعہ عمل میں آیا، ان کے حوالے پورے اقبال نمبر میں یہاں وہاں موجود ہیں لیکن تسامحات کا احتمال بھی ہے اس لیے ماخذات کی ایک فہرست ذیل میں درج کی جا رہی ہے۔ اس فہرست میں علامہ اقبال کی تصانیف کی تفصیل شامل نہیں کی گئی ہے مگر توقیت اقبال اور تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی جائزہ میں ان کا مفصل احوال دی گیا ہے۔ مضامین و مقالات کے حوالے بھی حذف کر دیے گئے ہیں کہ ان کی بڑی تعداد طوالت کا سبب بنتی۔ ماخذات کی اشاریہ سازی میں کسی سرورجہ اصول کو نابرتنے کے باوجود ترتیب میں ایک سلیقہ رکھا گیا ہے۔ ثانوی اور مستعار حوالوں کو بھی یہاں شامل نہیں کیا جا رہا ہے۔ بعض اہم کتابیں اقبال کے مجموعوں اور اقبال پر کتابوں کا حوالہ یہاں شامل ہونے سے رہ گیا ہے ان کی تفصیل مکمل اشاریہ کتب اقبال نمبر حصہ دوم میں دی جا رہی ہے۔



- جاوید اقبال**  
 زندہ رود  
 جلد اول ۱۹۶۹ء  
 جلد دوم ۱۹۸۱ء  
 جلد سوم ۱۹۸۳ء  
 شیخ غلام علی ایڈیٹر سنٹر لیبٹو لاہور  
**کلیات اقبال** [اردو]  
 صدی پیدائش ۱۹۶۵ء  
 ایڈیٹر کینٹل پادس علی گڑھ  
**کلیات اقبال** [فارسی]  
 فردی ۱۹۶۳ء  
 شیخ غلام علی ایڈیٹر سنٹر لیبٹو لاہور  
 ادبی مارکیٹ، چمک انارکلی لاہور  
**جگن ناتھ آزاد**  
**اقبال اور اس کا عہد**  
 ۱۹۶۶ء  
 ادارہ انیس اردو الہ آباد  
**اقبال اور مغربی مفکرین**  
 ۱۹۶۵ء  
 مکتبہ جامعہ لیبٹو، نئی دہلی

- افریہ علی احمد بھٹو**  
 خاورستان  
 اگست ۱۹۵۱ء  
 بھٹو پریس مکتبہ  
**اکبر حسین قریشی** [ڈاکٹر]  
 مطالعہ تعلیمات و اشارات اقبال  
 ۱۹۸۶ء  
 اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور  
**امجد اسلام امجد** [ترجمہ]  
 اقبال کی یادیں  
 ۱۹۶۶ء  
 پنجاب آرٹ کونسل، لاہور  
**انور سدید**  
**اقبال کے کلاسیکی نقوش**  
 ۱۹۸۶ء، طبع دوم ۱۹۸۸ء  
 اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور  
**بشیر احمد گور**  
 انوار اقبال  
 مارچ ۱۹۶۶ء  
 ۱۹۶۶ء، طبع دوم  
 اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور

- آفاق احمد** [ترجمہ]  
 اقبال : آئینہ خانے میں  
 ۱۹۶۹ء  
 مدھیہ پریس اردو اکاڈمی بھوپال  
**احمد ندیم قاسمی**  
 علامہ محمد اقبال  
 ۱۹۶۶ء  
 مجلس ترقی ادب، لاہور  
**اخلاق اثر**  
 اقبال نامے  
 ۱۹۸۸ء  
 طاہر علی کیشنر، صادق منزل، چمک انارکلی لاہور  
**بھوپال**  
**اسلوب احمد انصاری**  
 نقوش اقبال  
 جنوری ۱۹۶۹ء  
 مکتبہ جامعہ لیبٹو، نئی دہلی  
**فتح احمد صدیقی**  
**شدائت نگر اقبال** [ترجمہ]  
 ۱۹۶۳ء  
 مجلس ترقی ادب لاہور



سید نذیر نیازی [مرتب]  
مکتوبات اقبال بنام نذیر نیازی  
۱۹۵۷ء  
اقبال اکاڈمی پاکستان کراچی

دانا سائے راز  
۱۹۸۸ء، ۱۹۷۹ء  
اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور  
شیخ اعجاز احمد  
مظلوم اقبال  
۱۹۸۵ء

بی۔ پی۔ ڈاؤڈ پورہ روڈ کراچی۔ ۴  
شیخ عطاء اللہ  
اقبال نامہ [اول]  
مجموعہ مکتوبات اقبال  
۱۹۴۵ء

شیخ خواجہ شمس الرحمن، بشیر آباد لاہور  
اقبال نامہ [دوم]  
مجموعہ مکتوبات اقبال  
۱۹۵۱ء

شیخ خواجہ شمس الرحمن، بشیر آباد لاہور  
صابر کلوی  
اشاریہ مکتوبات اقبال  
جنوری ۱۹۸۳ء

اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور

اقبال کے ہم نشین  
اکتوبر ۱۹۸۵ء  
مکتبہ خلیل، گلستان، سریشہ ۲۵ اسلام آباد  
ابراہیم روڈ لاہور

صدیقی شعلی  
محمد ریاض  
تشت الاشیات اقبال  
قادیسی کلام کا اشاریہ  
دسمبر ۱۹۷۷ء

مرکز تحقیقات فلسفی اربعین پاکستان اسلام آباد  
ضیاء الدین احمد برقی [ترجمہ]  
اقبال  
علی بیگم کی انگریزی مکتبہ کراچی  
۱۹۵۹ء

اقبال اکاڈمی پاکستان کراچی

۱۹۸۵ء کا اقبال یاقی ادب

۱۹۸۶ء  
اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور

۱۹۸۶ء کا اقبال یاقی ادب

۱۹۸۸ء  
اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور  
سعید اختر درانی  
اقبال یورپ میں  
۱۹۸۵ء

اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور  
سلیم اختر  
اقبال شناسی کے نواہی  
منتخب مقالات مجتہد اقبال  
۱۹۸۴ء، ۱۹۷۴ء  
بزم اقبال لاہور

اقبال ایک شاعر

۱۹۷۷ء  
نقشبہ اول کتاب گھر، لاہور

اقبال کا نفسیاتی مطالعہ

۱۹۷۷ء

مکتبہ عالیہ، لاہور

اقبال: محمود عالم

نومبر ۱۹۷۸ء  
بزم اقبال ۳۰، کلب روڈ لاہور  
سلیم حسن فی  
ظریف اقبال  
۱۹۸۳ء

انجمن ترقی اردو ہند شاخ میسور دودھ  
پرسکات، عید گاہ، میسور  
سید سلیمان ندوی  
سیر افغانستان  
۱۹۴۵ء

نقشبہ اکاڈمی، حیدر آباد دکن

سید محمد سلطین  
سید قمر رضی [ترجمہ]  
اقبال [مجلد]  
سال اشاعت ۱۹۷۷ء  
سال طباعت ۱۹۸۱ء  
انجمن سادات امروہہ پاکستان  
ایس۔ ٹی۔ پبلیکیشنز، فیصل آباد، فیصل آباد

مرتب اقبال

اکتوبر ۱۹۷۷ء  
پبلکیشنز ڈویژن، پیپل ہاؤس دہلی  
حق نواز

اقبال اور لکھت پیکار

نومبر ۱۹۸۳ء  
اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور  
خالد نظیر صوفی  
اقبال دردین خانہ  
۱۹۷۷ء

بزم اقبال لاہور  
خان محمد نیا زالدین  
مکتبہ اقبال  
۱۹۵۴ء

بزم اقبال، کلب روڈ لاہور  
خلیفہ عبدالرحیم  
فکر اقبال  
۱۹۵۷ء

بزم اقبال، لاہور  
خواجہ حسن نظامی  
اکبری اقبال  
۱۹۱۸ء

مرغوث انجینی لاہور  
رحیم بخش شاہین  
اوراتی گمشتہ  
۱۹۷۵ء

اسلامک پبلیکیشنز لمیٹڈ لاہور  
رضیہ فرحت بانو  
خطبات اقبال  
۱۹۴۶ء

حالی پبلشنگ ہاؤس دہلی

رفیع الدین ہاشمی  
خطوط اقبال  
۱۹۷۶ء

مکتبہ خیابان لاہور

تمایات اقبال

۱۹۷۷ء  
اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور

تصانیف اقبال کا تحقیق و توضیحی مطالعہ

نومبر ۱۹۸۲ء  
اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور



ظاہر تونسوی [مرتب]

○ حیات اقبال

۱۹۷۷ء

مکتبہ عالیہ لاہور

ظہار انصاری

○ اقبال کی تلاش

۱۹۷۸ء

مکتبہ جامعہ لیتھو، جامعہ عکرم، نئی دہلی

عبدالغفار شکیل [مرتب]

○ نوادہ اقبال

۱۹۹۲ء

سر سید ک دہلی، علی گڑھ

عبدالقوی دستوی

○ ہندوستان میں اقبالیات

اقبال روبرو، شمارہ ۲، جلد ۱۷، ج ۱۷، لاہور

اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور

○ اقبالیات کی تلاش

۱۹۸۲ء

مکتبہ جامعہ لیتھو، جامعہ عکرم، نئی دہلی

عبدالمطیع اعظمی

○ اقبال — دلائل و آثار

۱۹۷۷ء

مکتبہ جامعہ لیتھو، جامعہ عکرم، نئی دہلی

عبدالمجید سالک

○ ذکرا اقبال

۱۹۷۷ء

ہندوستان میں اقبال

عبدالواحد عینی [مرتب]

○ باقیات اقبال

۱۹۷۳ء

بہار اقبال کراچی

علی سردار جعفری

○ اقبال شناس

دسمبر ۱۹۷۶ء

مکتبہ جامعہ لیتھو، نئی دہلی

غلام دستگیر رشید [مرتب]

○ آثار اقبال

۱۹۲۲ء

ادب اشاعت، اردو، حیدرآباد دکن

غلام رسول میر

○ ساتھی علی دلاور

۱۹۷۱ء

سروریت

غلام مصطفیٰ خان [ڈاکٹر]

○ اقبال اور ترائی

طبع اول، ۱۹۷۷ء

طبع دوم، ۱۹۸۸ء

اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور

فسرغ احمد

○ تقہیم اقبال

۱۹۸۵ء

اردو اکاڈمی سندھ کراچی

فقیر سید وحید الدین

○ روزگار و تعمیر [اول]

۱۹۷۰ء

سید برادرز لاہور

دوم، ۱۹۷۲ء

قمر رئیس [ڈاکٹر]

○ اقبال کا شعور و عصری تناظر میں

مئی ۱۹۷۹ء

شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی، دہلی

نگیان چند [ڈاکٹر]

○ ابتدائی کلام اقبال

پرترتیب و رسال

۱۹۸۸ء

اردو ریسرچ سینٹر

۵۹-۵۸-۵۷، چاند گھاٹ بال اسکول لین،

ماہدوڑ، حیدرآباد

ماسٹر اختر

○ ریاست بھوپال اور اقبال

حقیقت کے آئینے میں

اگست ۱۹۸۷ء

نیا کتاب گھر، کمر بلا بھوپال

محی الدین قادری نور [مرتب]

○ شاد اقبال

۱۹۳۲ء

سب رس کتاب گھر، حیدرآباد دکن

محمد امین زبیری

○ خدو خال اقبال

۱۹۸۶ء

بی۔ ۱۳۲، بلاک ۱۰، گلشن اقبال کراچی

محمد انور حارث

○ رخت سفر

جنوری ۱۹۵۲ء

تاج کتب لاہور

محمد بشیر الحق دستوی عظیم آبادی

○ اصلاحات اقبال

۱۹۵۰ء

مکتبہ دین و دانش، ایف بی پٹنہ

○ تیز گات اقبال

۱۹۵۹ء

کوہ نور پریس دہلی

محمد حمزہ فاروقی

○ حیات اقبال کے چند متغی گوشے

مارچ ۱۹۸۸ء

ادارہ تحقیقات پاکستان

دانش گاہ پنجاب لاہور

محمد حنیف شاہد [مرتب]

○ اقبال کی کہانیاں، اقبال کی زبان

نومبر ۱۹۷۷ء

مکتبہ تحفہ ۸۹۶، این سی آباد لاہور

محمد رفیق افضل [مرتب]

○ محنت اقبال

۱۹۶۶ء

ادارہ تحقیقات پاکستان، دانش گاہ پنجاب

محمد صدیق شعلی [ڈاکٹر]

○ اشاریہ کلام اقبال اردو

۱۹۷۷ء

مکتبہ مرکز فیصل آباد

محمد طاہر فاروقی

○ سیرت اقبال

۱۹۳۹ء

قوی کتب خانہ، لاہور

محمد عبد الرزاق

○ کتابت اقبال

۱۳۴۳ھ

عبد البریس حیدر آباد دکن

محمد عبداللہ شریفی [مرتب]

○ مکاتیب اقبال بنام مولانا

۱۹۶۹ء

اقبال اکاڈمی پاکستان کراچی

محمد منیر الحق

○ اقبال — جہان دیگر

۸ جولائی ۱۹۸۳ء

محمد نبی علی شمس

۳۲۶، محلہ اسماعیل، بیلہ چوک لشکر دہلی

کلاچی



## انگریزی کتب



A. Waheed  
A Bibliography of Iqbal  
1965  
Iqbal Academy of Pakistan,  
Lahore

S. Sisha  
Iqbal  
The Post and his Message  
1947  
Ram Narain Lal, Allahabad

ses Malik  
Iqbal  
Poet Philosopher of Pakistan  
1971  
Columbia University Press  
New York and London

T. B. A.  
Letters and Writings of Iqbal  
1967  
Iqbal Academy Pakistan,  
Karachi

is Ahmad  
Iqbal : As I Knew Him  
1985  
Iqbal Academy Pakistan,  
Lahore

dal Ghani  
waja Noor Elahi  
Bibliography of Iqbal  
Basm-E-Iqbal, Lahore

Iya Begum  
Iqbal  
1947  
Victory Printing Press,  
Bombay-7.



## پہنچا حق

اقبال نمبر  
جنوری، فروری مارچ ۱۹۴۶ء  
مدیر: سید محمد شاہ

شکوہ  
نفر منزل، ۲۰۱۱، لاہور  
[ماہنامہ]

اقبال نمبر  
مرتبہ، مظفر آباد  
۱۹۸۶ء

ہما  
زمرہ دلالہ حیدر آباد، پبلرز کوکڑوس، مظفر  
جای مارکیٹ، حیدر آباد

اقبال نمبر  
اکتوبر ۱۹۷۶ء

مدیر: عبدالوحید صدیقی  
۱۷-۱۸، جنگ پورہ، یکیشین ٹی ڈی

صحیفہ  
[سرماہی]  
اقبال نمبر - حصہ دوم

نومبر دسمبر ۱۹۷۷ء  
جنوری فروری ۱۹۷۸ء

مجلدیں ترقی ادب، ۲۰، کلب روڈ لاہور  
[ماہنامہ]

اقبال نمبر  
اپریل ۱۹۷۰ء

مدیر: فضل تدمیر  
ادارہ: مطبوعات پاکستان کراچی

نقوش  
[ماہنامہ]  
اقبال نمبر، ستمبر ۱۹۷۷ء

اقبال نمبر، دسمبر ۱۹۷۷ء  
مدیر: محمد طفیل

ادارہ فندہ اردو لاہور  
نیرنگ خیال  
[ماہنامہ]

اقبال نمبر  
ستمبر، اکتوبر ۱۹۷۲ء

مدیر: صدیق حسن  
حکیم محمد یوسف

نیرنگ خیال  
دفتر نیرنگ خیال، لاہور  
[ماہنامہ]

سالنامہ جنوری ۱۹۴۲ء  
مدیر: حکیم محمد یوسف حسن

## محمد یونس حسرت

کلید اقبال  
۱۹۸۶ء

اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور  
مولوی احمد دین  
اقبال

مرتبہ، شفق خواجہ  
۱۹۷۹ء

انجمن ترقی اردو پاکستان لاہور  
ممتاز حسن  
اقبال اور عہد الحق

نومبر ۱۹۷۶ء  
استعداد پبلشنگ ہاؤس  
مکی کوتا، سوئیڈن

وحید عشرت [ڈاکٹر]  
اقبال ۱۹۸۴ء

۱۹۸۴ء میں علامہ پرچینے دلہ مضامین کا انتخاب

۱۹۸۶ء  
اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور  
وحید قریشی [ڈاکٹر]

کلاسیکی ادب کا تحقیقی مطالعہ  
۱۹۷۳ء

یوسف حسین خاں  
دوبہ اقبال  
۱۹۴۲ء

ادارہ اشاعت اردو، حیدر آباد دکن

رسائل کے اقبال نمبر

## اصحک

اقبال نمبر  
نومبر ۱۹۷۷ء

مدیر: شہباز حسین  
پبلی کیشنز ڈویژن، پیالہ ہاؤس ٹی ڈی

اقبالیات  
[سرماہی]  
جولائی تا ستمبر ۱۹۸۷ء

مدیر: پروفسر محمد منقہ  
اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور

اقبالیات [سرماہی]  
اقبال نمبر  
جنوری، مارچ ۱۹۸۸ء

مدیر: پروفسر محمد منقہ  
اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور



## کوکن اردو رائٹس گلڈ [کارگ] کی معیاری مطبوعات کا سلسلہ

وقت کی صدیاں ————— داؤد غازی ————— ۴ روپے	کوکن کے سپوت ————— انجم عباسی رشیخ اسماعیل ————— ۴۰ روپے
شعاع دل ————— مہر دولوی ————— ۴۰ روپے	نئی تحریریں ————— عبدالتبار دولوی ————— ۵۰ روپے
ہمارا شرعی تہذیبی ————— بدیع الزماں خاں ————— ۳۰ روپے	ڈھلتا سورج ————— شیخ اسماعیل ————— ۳۰ روپے
اوراد و تہذیبی ————— ————— —————	اردو کہادتیں اور ————— ڈاکٹر یونس آگاسکر ————— ۸۰ روپے
ہو کے چراغ ————— انجم عباسی ————— ۲۰ روپے	ان کے سماجی و لسانی پہلو ————— —————
چمک ————— شاکر بانگوٹی ————— ۲۵ روپے	کہتے ہوں سوچ ————— شرف کمالی ————— ۵۰ روپے
لمحے کا کرب ————— پردیز باغی ————— ۲۰ روپے	پرداز ————— رشیدہ قاضی ————— ۴۰ روپے
مراۃ المعرفت ————— عارف سیال بانگوٹی ————— ۴۰ روپے	خلیل کا مکان ————— آدم نصرت ————— ۴۰ روپے
شام و سحر ————— مغل اختر ————— ۳۰ روپے	

### مستطابطہ

کوکن اردو رائٹس گلڈس، پوسٹ بکس نمبر ۲۴۰۵۴، نیسردہلی [کینیا]  
موڈرن پبلشنگ ہاؤس، ۹- گولہ مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

کسی کے رگے کب رکا ہے درختن اکبر سے سنی پتھر کے کیرے کو غذا ملتی ہے پتھر سے

بیرونی ممالک میں سروس کرنے والوں کیلئے ایک قابل اعتماد نام

# ہونی انٹرنیٹ پرائزیز

حکومت ہند سے منظور شدہ: رجسٹریشن نمبر ۹۷۱۰۰۰/بھئی/پرو/۱۰۰/۱۲۶/۱۸۲۱/۸۵

۲۵- پاکیزہ مارکیٹ مولانا شوکت علی روڈ بمبئی ۴۰۰۰۰۸ (انڈیا) ٹیلیکس: ۷۳۲۲۱ باوا ارن

فون: ۳۹۲۱۷۲/۸۹۹۹۸۳-۳/۸۹۹۹۰۳



آپ بالکل مایوس نہ ہوں!

جی ہاں! اگر آپ کو CIDCO سٹیکو اسٹیل مارکیٹ کلیمبولی میں کسی وجہ سے جگہ دستیاب نہ ہو سکی تو آپ بالکل مایوس نہ ہوں۔

آپ کو سٹیکو اسٹیل مارکیٹ سے صرف ایک کلومیٹر کے فاصلے پر

ہم

اوپن ویئر ہاؤس اور انڈسٹریل این اے پلاٹ فراہم کرتے ہیں

کثیر المقاصد صنعتی و تجارتی پلانٹوں پر مشتمل

کلیمبولی اسٹیل مارکیٹ

کے وسیع عریض، پروجیکٹ کے قریب ہر قسم کے کاروبار کے لیے نہایت موزوں ہیں مثلاً :

ٹمبر مارکیٹ ○ ہول سیل مارکیٹ ○ چھوٹی صنعتیں ○ گارمینٹ فیکٹری ○ گودام

ویئر ہاؤس ○ پٹرول پمپ ○ کولڈ اسٹوریج ○ ڈیری فارم ○ پولیٹری فارم وغیرہ وغیرہ

سہولتیں :- ہر پلاٹ میں روڈ سے ملا ہوا (بچ) پانی، گیس، بجلی (ایکریک) اور سیوریج کی سہولتوں کے ساتھ شہر کے علاقے کے لیے ہر طرح کی ٹرانسپورٹ کی سہولت ہمہ وقت دستیاب۔

قیمت حیرت انگیز طور پر کم اور زمین کے صاف ستھرے لین دین کا وعدہ ایسا نہ ہو کہ یہ سُخری موقع آپ کے ہاتھ سے نکل جائے اور آپ کو پچھتاوا ہو

مزید تفصیلات کے لیے رابطہ قائم کیجئے  
ہمارا اعتماد آپ کو مطمئن کر دے گا

واجد حسین اینڈ ایسوسی ایٹس

کچھی محلہ، عنبر اپارٹمنٹ، پنویل - ۲۰۰۴ ضلع رائے گڑھ - فون نمبر ۳۳۸۲



جمعہ میرے رابطہ قائم کریجے



شفیق صدیقی

صغیر انصاری



۷...۷۰

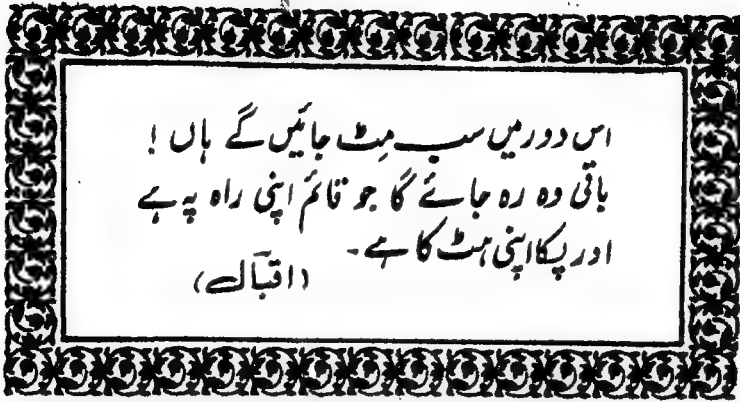
مائیکرو ٹیویس سی ایس ٹی روڈ کمرلا، بیہی

فون: ۵۱۲۷۰۷۳ ○ ۵۱۲۲۱۵۲

کوالیٹی ٹیکس، پاپٹ روڈ، مسجد کے پیچھے کمرلا، بیہی ۷...۷۰

فون: ۵۱۳۵۱۱۴ ○ ۵۱۲۱۷۱۴

اقبال



اس دور میں سب مٹ جائیں گے ہاں !  
 باقی وہ رہ جائے گا جو قائم اپنی راہ پہ ہے  
 اور پکا اپنی ہٹ کا ہے۔ (اقبال)



یکمائے روزگار  
 مغلی کھانوں کا مرکز



# رائل انڈین ہوٹل

۱۴۷- رابندر اسٹرائی کلکتہ ۷۰۰۰۷۳ فونے: ۲۵۲۳۳۷





With Best Compliments  
From

## Vohra Engineering Works

☼  
Office: ———

Inadi, Badri Mohalla,  
Vadodra - 390 017.  
Phone: 555 786

☼  
Factory: ———

E-104, Shri Sardar Sahkari  
Udyog Nagar Ltd.,  
Road No.3, Ajwa Road,  
Vadodra - 390 019.  
Phone: 541 542.

Phone Res: 555 787 555 709.

With Best Compliments  
From

## Salva Poultry Breeding & Agriculture Farms

☼ OFFICE: ———  
6D. Sardar Balwantsingh  
Dodhy Marg,  
Sethna Compound,  
Opp. Sales Tax Office,  
Mazagaon, Bombay - 400 010.  
Tel: 863209  
Telex: 011 75027 SHAM IN

☼ FARM: ———  
At Post Neral  
(Mamdapur)  
Taluka Karjat  
Dist: Raigad  
Maharashtra  
Tel: 109



With Best Compliments  
From

## **Jal Durga Auto Industries**



*Mfrs. of:*  
**Auto Spare Parts  
& Engineering  
Products**

---

*Specialist in:*  
**All Types of Cable Glands.**

---



*Factory:*  
**211-B, Mahavir Industrial Estate,  
Chandansar Road,  
Virar (E), 401 303.  
Dist: Thane  
Phone: 532.**





**WITH BEST COMPLIMENTS  
FROM**



**SURAVALI**  
BOMBAY



## **HOTEL HINDUSTAN**

**GANDHINAGAR  
BANGALORE-9**



**Very near to railway station,  
bus stand, and all important  
Government Offices**

---

**all rooms attached with bath  
and telephones, dining and  
spacious car parking also available,  
courteous and prompt service at  
all times.**

---



# MARTIN & HARRIS LIMITED

DISTRIBUTION HOUSE FOR  
PHARMACEUTICALS ALL OVER INDIA  
INFAR INDIA LIMITED  
WALTER BUSHNELL LIMITED  
MARTEL HAMMAR PVT. LTD.

## BRANCH OFFICES :

### AHMEDABAD :

837 SIR CHINUBHAI ROAD KHADIA  
AHMEDABAD (GUJRAT) 380001.

### BANGALORE :

18, J.C. WADAYAR ROAD  
BANGALORE (MYSORE) 560 002.

### BOMBAY :

APEEJAY CHEMBERS  
WALLACE STREET, BOMBAY 400 001.

### CALCUTTA :

MERCANTILE BUILDINGS  
9, LAL BAZAR ST.  
CALCUTTA-400 001.

### CHANDIGARH :

SHOW ROOM NO-9, 2ND FLOOR,  
MADHYA MARG, SECTOR 26,  
CHANDIGRAH (PUNJAB) 160026

### ERNACULAM :

DOOR NO.38/1774-B  
(NEAR INTERNATIONAL HOTEL)  
MAHATAMA GANDHI ROAD,  
ERNACULAM (COCHIN) 682035

### GUWAHATI :

G.N. BORDOLI ROAD,  
SHILPUKURI, GAWAHATI 781003.

### HYDERABAD :

1-7-103/10 & 10A RISSALAGADA  
(BEHIND RAMKRISHNA CINE STUDIO)  
HYDERABAD 500048 (A.P.)

### JABALPUR :

1968, WRIGHT TOWN, JABALPUR  
(M.P.) 482 002

### JAIPUR :

KHANDUKA BHAVAN, NEW COLONY ROAD,  
JAIPUR (RAJASTAN) 302 001.

### LUCKNOW :

21, ASHOK MARG, LUCKNOW (U.P.) 226001

### MADRAS :

133, THABU CHETTY STREET,  
MADRAS 600001.

### NEW DELHI :

22-A, ASHAF ALI ROAD, MAHANT'S  
BUILDING, NEW DELHI 110 002.

### PATNA :

ARIF MANZIL, NAYATOLA, PATNA  
(BIHAR) 80004

### VIJAYAWADA :

27-4-16/1, TADANKIWARI STREET,  
GOVERNORE PT., VIJAYAWADA 520002(A.P.)

# Vasimol

## 33

II

سفيد بالوں کو شرط پين دن ميں  
قدرتی سہماہ بناتا ہے  
سوپر وسمول ۳۳ سائنٹفک طریقوں  
سے تیار کردہ چکنائی سے پاک بالوں کا  
تیل ہے جو سفید بالوں کو قدرتی سیاہی  
بمشتاب ہے۔

تیز اثر سوپر  
وَسْمُول

ہا جنک ریسرچ انسٹی ٹیوٹ  
پوسٹ بکس نمبر ۱۱۹۲ بمبئی ۴۰۰۰۰۱



HYGIENIC RESEARCH INSTITUTE Post Box 1192, Bombay 400 001

IT'S JUST NOT EXCELLENT, IT'S

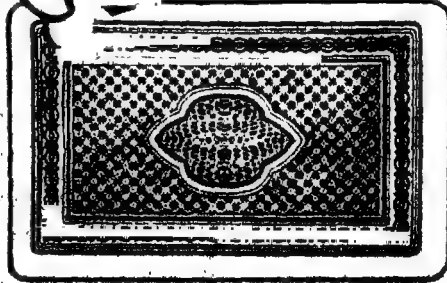


253

EXCELLENT

T.M.R.No.176412

METRO PLAYING CARD CO.  
BOMBAY



**METRO PLAYING CARD CO.**  
Metro Estate, Bombay-400 029. • TEL : 531687





Accession Number  
225794  
Date 9-2-58

اقبال نمبر حصہ اول کے بعد  
شاعر کی فہرست پیش کش



[حصہ دوم]

## چند عنوانات

ایک مکمل کتاب  
اقبال پر ایک نایاب مکمل کتاب  
[عکس]

نوادر اقبال  
اقبال کے نوادریات خطوط کے متن اور  
عکس، تحریروں کے عکس، کئی اہم دستاویزات  
اور تصاویر وغیرہ

سکاٹھئی  
اقبال نمبر حصہ اول پر موصولہ بحث  
طلب خطوط، انٹرویوز، پرائے  
تحریروں کا انتخاب، تسلیم کاروں  
کی تصاویر، اقبال انجمن۔

مزید روشنی  
اقبال سے متعلق تحقیق اقتباسات، شذرات تجزیے،  
اشارے اور حوالے وغیرہ

کتابیات اقبال  
۱۹۸۸ء تک اقبالیات [کتابی مسائل]  
۱۰ مکمل اشاریہ

تبصرے  
اقبال پر شائع ہوئی اہم نئی کتابوں اور رسائل  
کے اقبال نمبروں پر تبصرے

مذاکرے  
اقبال اور عصری اردو شاعری کے موضوع پر نئے  
پرانے تسلیم کاروں کے نکوائیگز شحات۔ اسی موضوع  
پر کئی طویل حوالے، مقالے، بحثیں۔

اقبال نمبر حصہ دوم  
کی یہ ایک ناقص کتاب ہے۔ صفحات، قیمت،  
تاریخ اشاعت اور دیگر تفصیلات



کے آئندہ شماروں میں  
ملاحظہ کیجئے

اقبال



دیوان غالب

— 10 —

- غالب کا اندر کام کوئی ترتیب سے پہلے ہوا  
 غالب کی زندگی میں ان کے شمار گراں چار ہزار دو سو سے زیادہ اشعار کی مجموعہ تھی  
 غالب کے تمام اردو کام کو ۱۸۷۷ء سے ۱۸۸۶ء تک  
 یہ تمام ہزاروں ترتیب سے کیا گئے  
 غالب کے دور تمام کی مغربی و غیر مغربی کے شمار کو سامنے رکھ کر  
 کہ ان کے منتخب سنی اور برہمنی طرز ان کی ہیں  
 ۱۰۰ اشعار کو طرز پر عام چراغاں کے ذریعہ دست نشانی کیا گیا ہے  
 ترتیب غالب  
 اہریت اشعار و اشخاص اشعار و اشخاص اشعار و اشخاص  
 مجموعہ اشعار و اشخاص اشعار و اشخاص اشعار و اشخاص

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

ایہیں دیکھنے سے مارا گیا  
جو گھوڑے کی طرح کی آواز دے



With Best Compliments  
From



**KAYSONS CABLE  
INDUSTRIES**



'Kaysons House', Hind Saurashtra Industrial Estate,  
Marol Naka, Andheri Kurla Road,  
Andheri (East), Bombay - 400 059.

— Phone —

Fact: 6324642. Res: 6427779

THE 'SHAIR' (MONTHLY) BOMBAY-400 008.

59 Years of Publication \* (Publishing Date: 27-28) \* Issue No. 1 to 6 1988. \* Telephone No. 359904.

IQBAL NUMBER 1988

Registered with the Registrar of Newspapers at R.N. No. 14482/57.

# افکارِ گریزاں

کے بعد

حقیقہ استافے کا

دوسرا شعری مجموعہ

# نہط و ضبط

شائع ہو گیا ہے



ایک اور خوب سیرت عصری تخلیقی روپ

شاعری کی کتابوں کی بھرپور ایک نمایاں شعری مجموعہ

قیمت ۷۵ روپے

۲۵۰ صفحات

آفیسٹ کی دیدہ زیب طباعت — خوبصورت گٹ اپ

مکتبہ شان ہند، قلیٹ ۱، انفارمی، رکیٹ، دریائے سندھ، ممبئی ۴۰۰۰۲۱

ڈاکٹر کیشو سین، ۲۰۱، کوئلہ گرانٹ، جے پی روڈ، اندھیرا، ممبئی ۴۰۰۰۶۰

